

~~Die Lieder auf diesem Bande sind~~ H. L. Müller

2) Ohrwürig ist, ohne Verlust verloren ist es

Mus. Ms. 459/14

184.

28
14

1. 3
T 9.

T d.

T 9.

T 9. 4

T d.

T d.

T d.

1. 0 0

1. 0 0

1. 0 0

1. 0 0

1. 0 0

1. 0 0

1. 0 0

1. 9 0
singende.
1. 0 0

> 2
die

Partitur

24^{te} Auflage. 1702.



Dn. 2

G 1

G 1

B 1

B 1

C 1

C 1

E 1

E 1

G 1

G 1

B 1

B 1

C 1

C 1

E 1

E 1

G 1

G 1

B 1

B 1



Dr. 2 p. Gr. 201792.

B. B. B. M. 8. 1757. 3

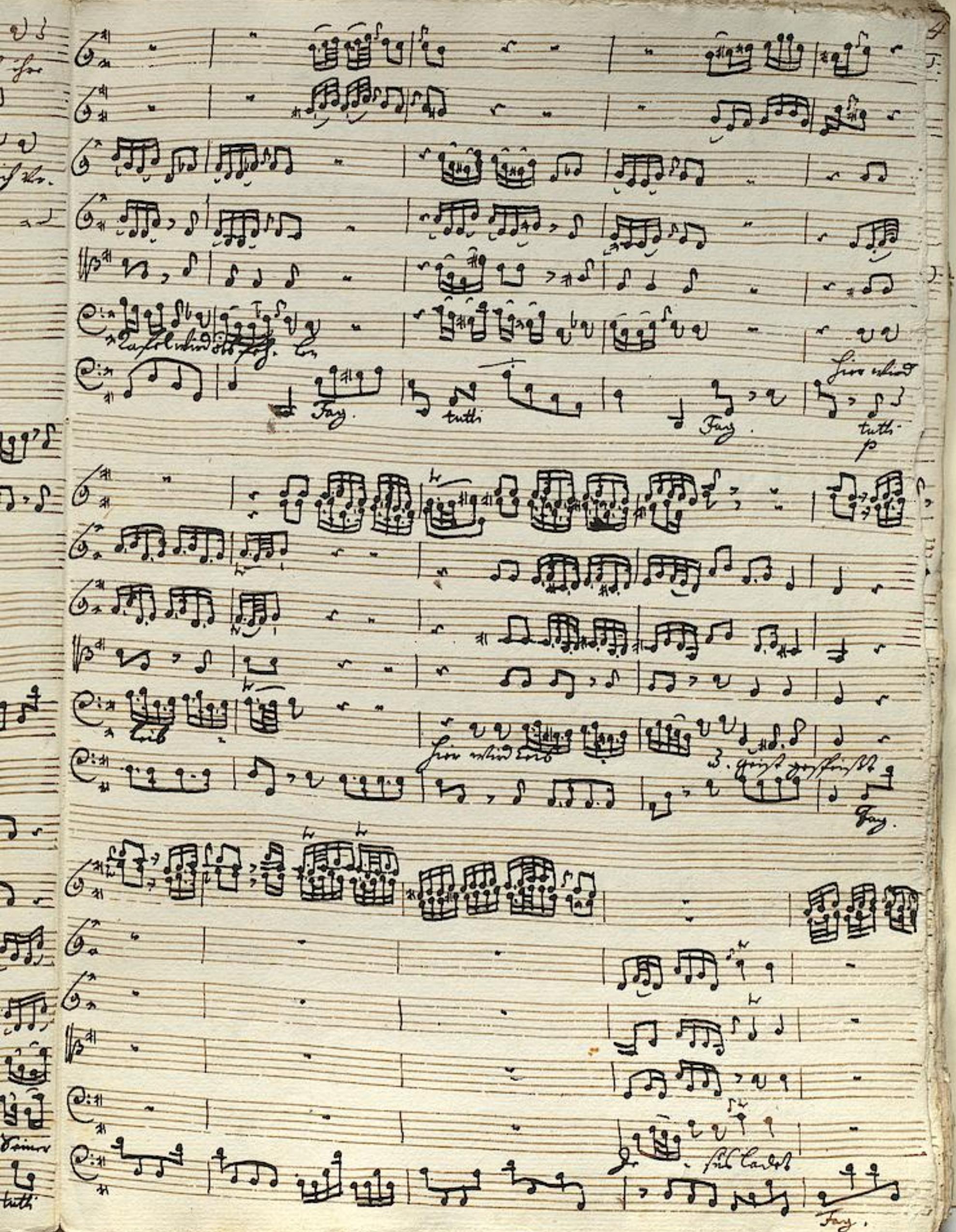
Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in common time. The vocal parts are labeled Sop., Alto., Bass. The music consists of six staves of handwritten notation using vertical strokes and horizontal dashes to represent pitch and rhythm. The score is dated 1757.

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in common time. The vocal parts are labeled Sop., Alto., Bass. The music consists of six staves of handwritten notation using vertical strokes and horizontal dashes to represent pitch and rhythm. The score is dated 1757.

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in common time. The vocal parts are labeled Sop., Alto., Bass. The music consists of six staves of handwritten notation using vertical strokes and horizontal dashes to represent pitch and rhythm. The score is dated 1757.









Handwritten musical score for three voices. The vocal parts are written on three staves with square note heads. The lyrics are in a mix of German and Sanskrit. The first system ends with a repeat sign and a forte dynamic (Fay. tutti).

Handwritten musical score for three voices continuing from the previous system. The lyrics include "gott gibt dir" and "du wirst ungibt". The vocal parts are on three staves with square note heads. The system concludes with a forte dynamic (Fay. tutti).

Handwritten musical score for three voices continuing from the previous system. The lyrics include "du wirst ungibt" and "wir sind". The vocal parts are on three staves with square note heads. The system concludes with a forte dynamic (Fay. tutti).



17. Wusst' ich, wusst' ich
 daß ich du bist und daß ich du bist.
 Ich kann' nicht ohne dich leben,
 Ich kann' nicht ohne dich leben,

Vivace.

Du bist mein Leben
 Du bist mein Leben

Du bist mein Leben
 Du bist mein Leben
 Du bist mein Leben
 Du bist mein Leben
 Du bist mein Leben
 Du bist mein Leben
 Du bist mein Leben
 Du bist mein Leben
 Du bist mein Leben
 Du bist mein Leben
 Du bist mein Leben
 Du bist mein Leben
 Du bist mein Leben
 Du bist mein Leben
 Du bist mein Leben
 Du bist mein Leben
 Du bist mein Leben
 Du bist mein Leben
 Du bist mein Leben
 Du bist mein Leben
 Du bist mein Leben
 Du bist mein Leben
 Du bist mein Leben
 Du bist mein Leben
 Du bist mein Leben
 Du bist mein Leben



A handwritten musical score on four staves. The music is written in a rhythmic notation system using vertical strokes of varying lengths to represent note values. The lyrics are written below the notes in a cursive hand. The first three staves begin with a soprano vocal line, followed by a basso continuo line (marked with a bass clef and a 'C'). The fourth staff begins with a basso continuo line, followed by a soprano vocal line.

lyrics:

fin bin ich fin bin ich ich ar. morgens

fin bin ich long straight long straight min min fin bin ich fin

bin ich ich ar = morgens.





5





165.

28

Sonata ist, der alte Große
ist tot.

a

2 Flaut. Fr.

2 Violin

Viola

Cello

Tenore

Bass

e

Continuo.

2. p. Fr.

1757.

ad

1772.



Continues.

Handwritten musical score for orchestra, page 14, system 14. The score consists of ten staves of music. The instrumentation includes strings (Violin I, Violin II, Cello, Double Bass), woodwinds (Oboe, Clarinet, Bassoon), brass (Trumpet, Trombone, Horn), and percussion (Drum). The music features various dynamics such as *f*, *p*, *ff*, *ff*, *tutti*, and *Fag.* (Bassoon). The score concludes with a section labeled "aria Fag." (Bassoon) and "Jubel und.

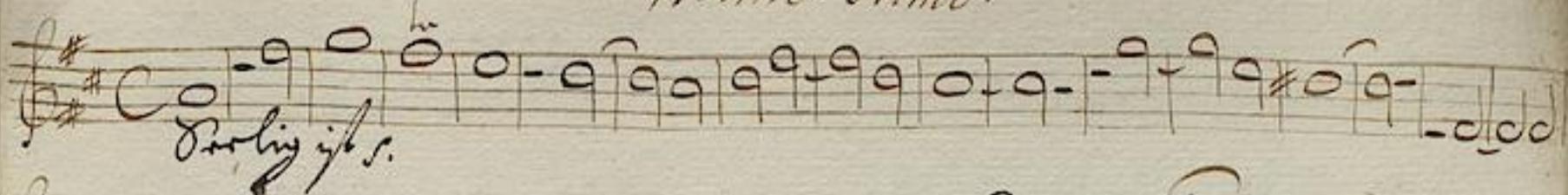


A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The score consists of eight staves of music, each with a unique melodic line and harmonic progression. The vocal parts are written in brown ink, while the piano part is in black ink. The music is set in common time and includes various key changes, such as from C major to G major and back again. The score is annotated with several lyrics in German, including "Rexit", "Soll ich mich", "feste", "fast so", "der armen Schiller", and "Chorale". The piano part includes dynamic markings like *f*, *p*, and *piano*, as well as performance instructions like "Recit." and "Dramo". The manuscript is written on aged, yellowed paper.





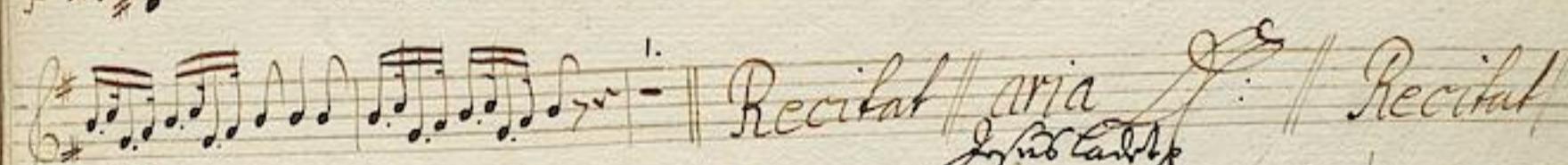
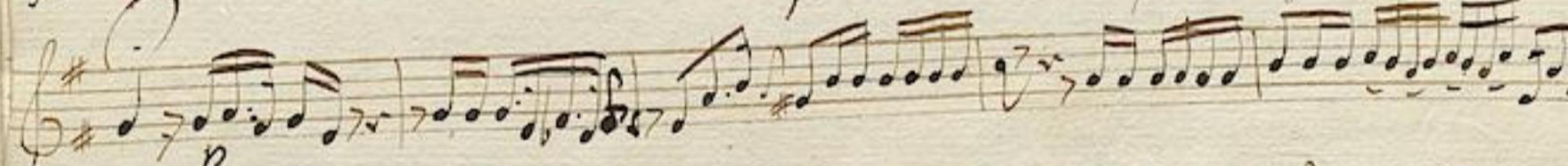
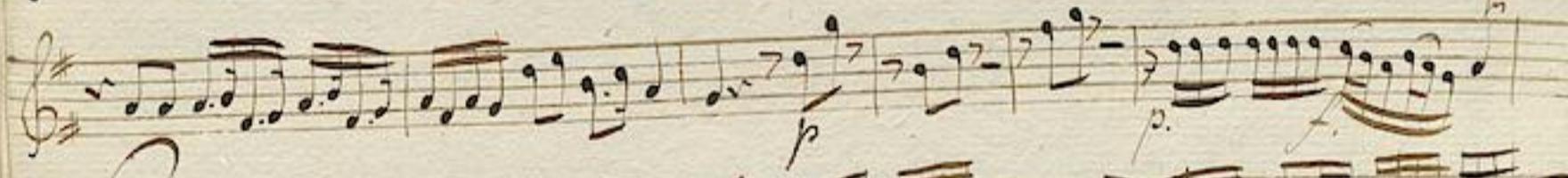
Violino. Primo.



danza

Groß

Recitat

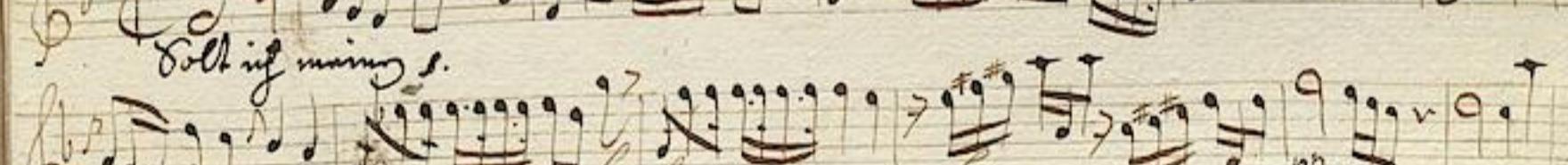
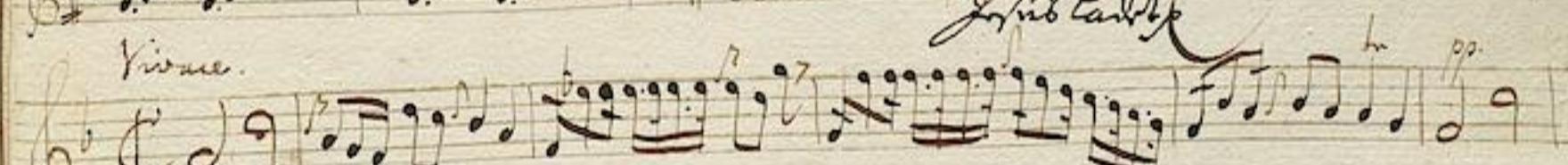


Vivace.

Sollt ich meinig

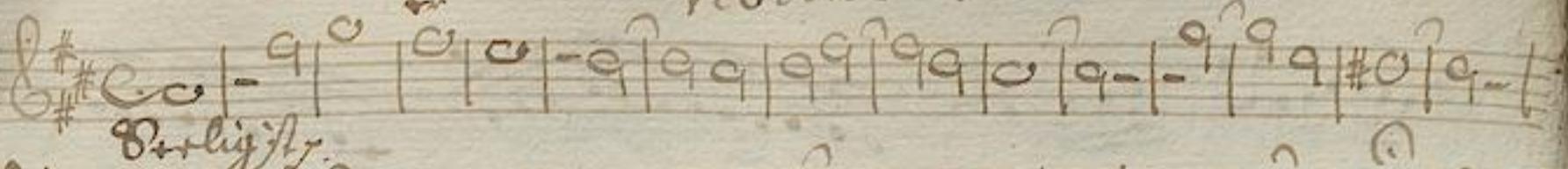
Recitat aria Recitat

Groß

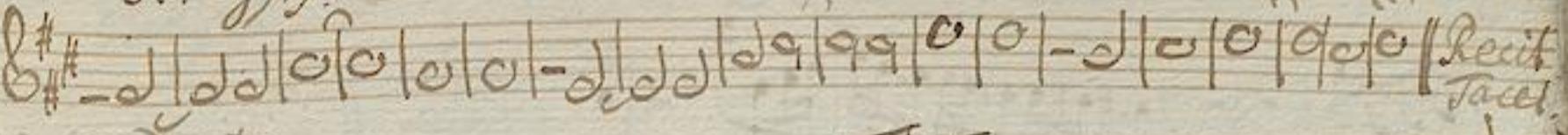




Violino. 1.



Betrigt.



andante.

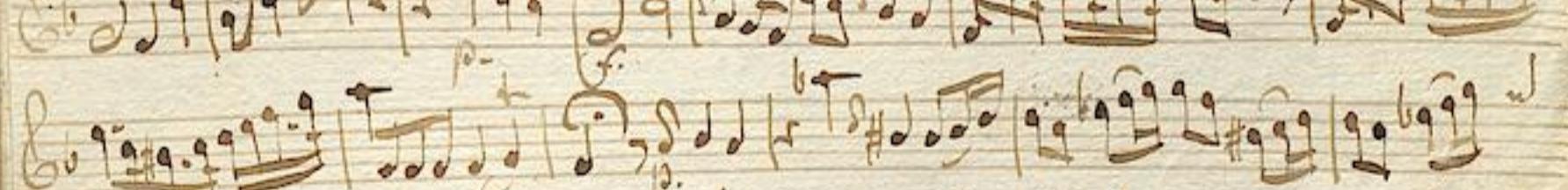
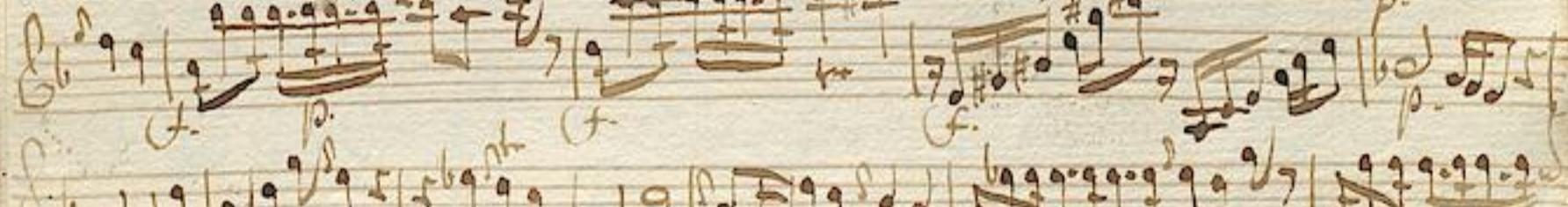
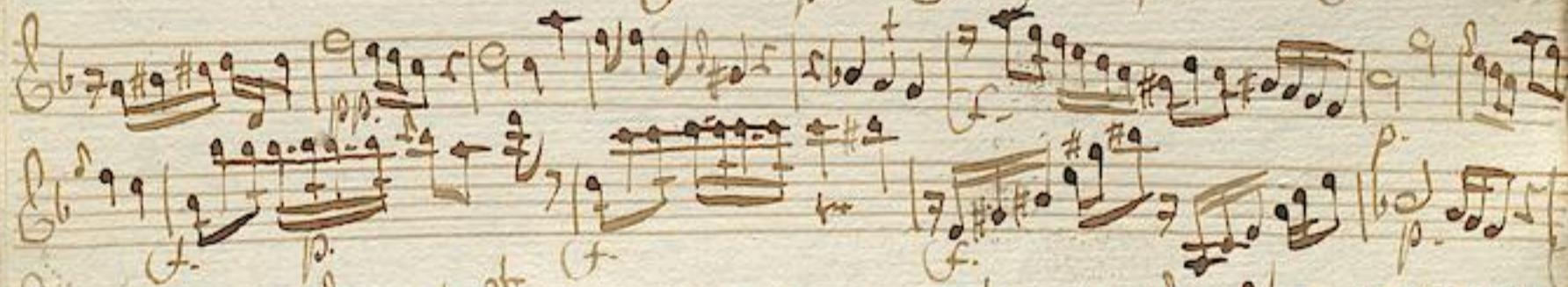
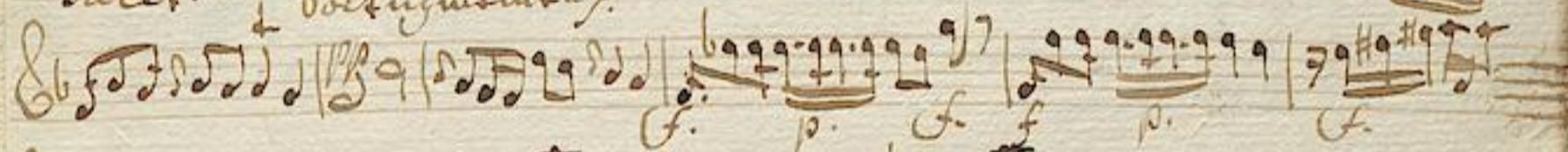
#Fest's laudet.



Recit. ||

Jacet. ||

Bettigungsinst.



p.

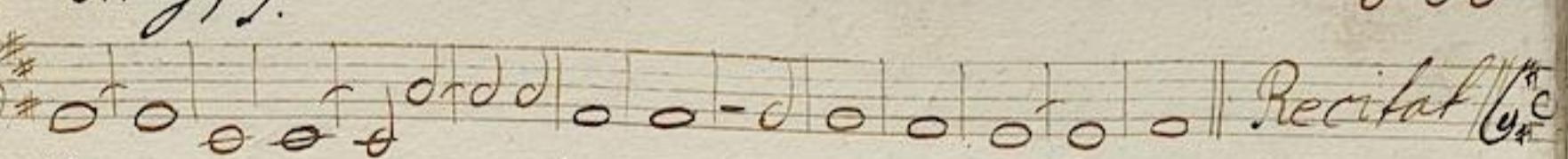


Violino Secundo.

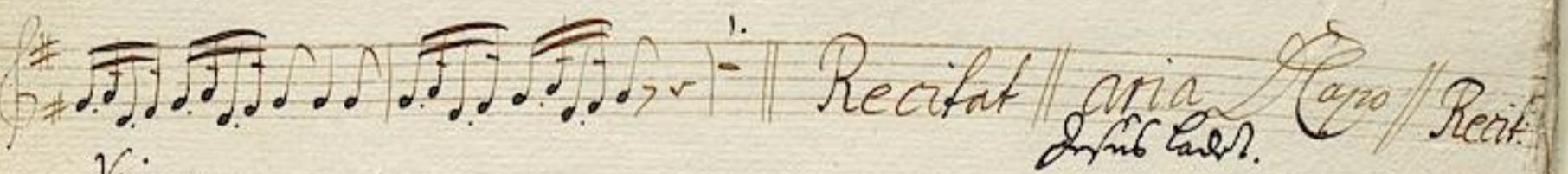
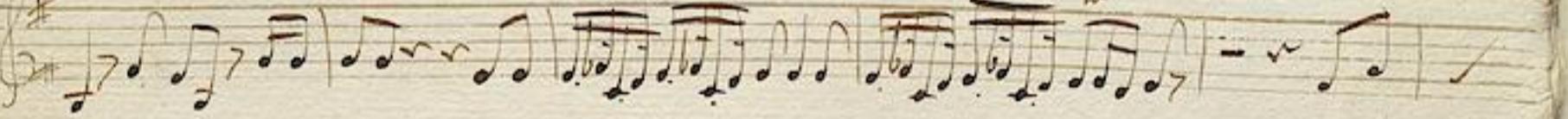
Allabreve.

2.

Schnellig ist.



Lindante.



Vivace.



Schnellig manig.



p

f

ff

fff

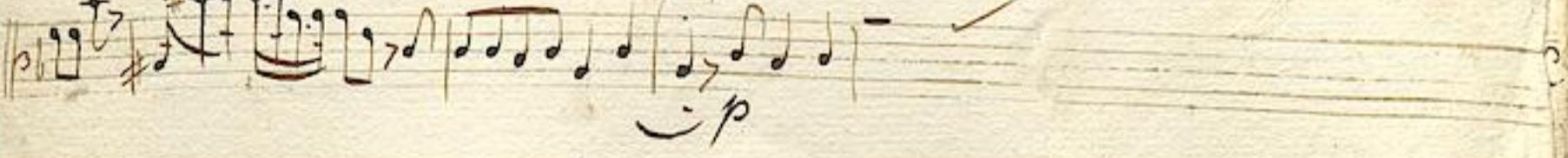
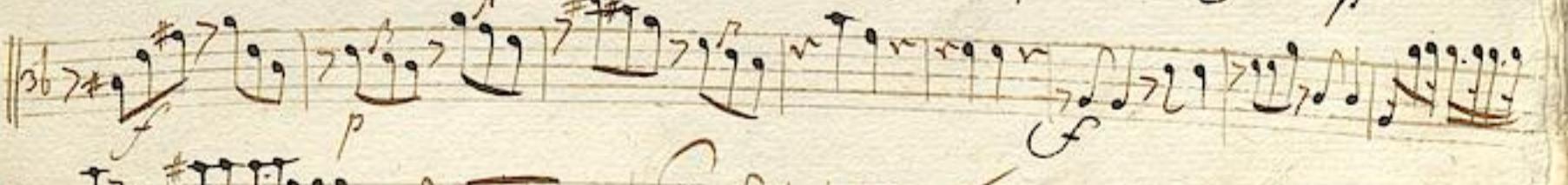
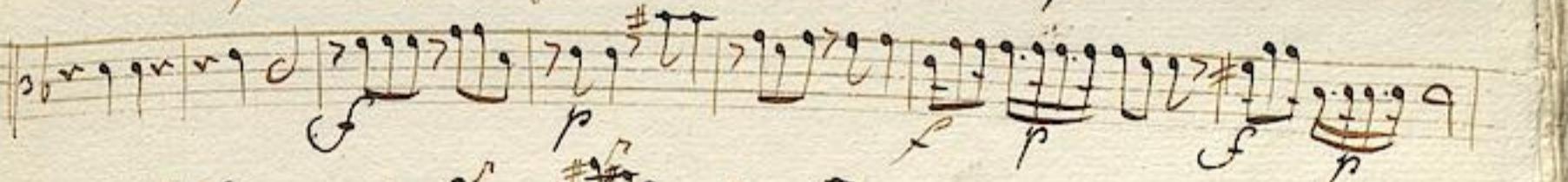
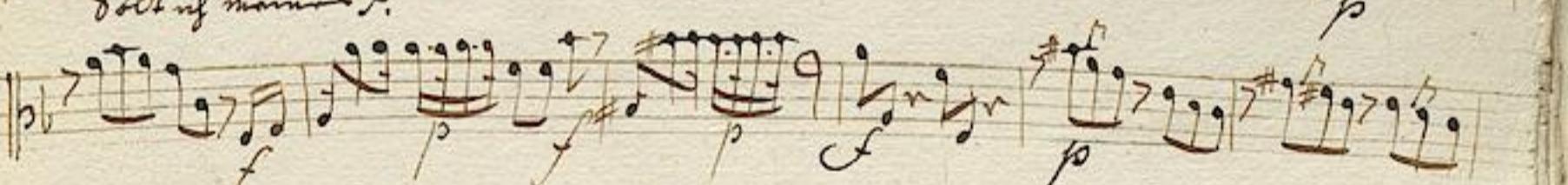
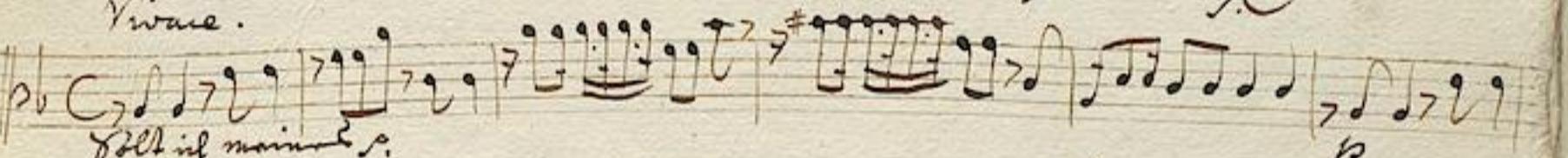
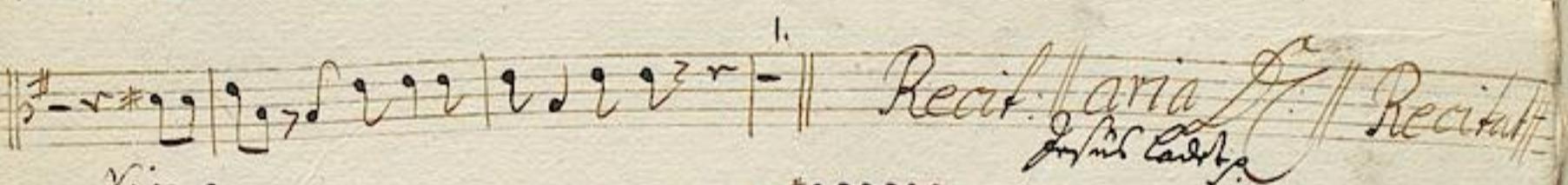
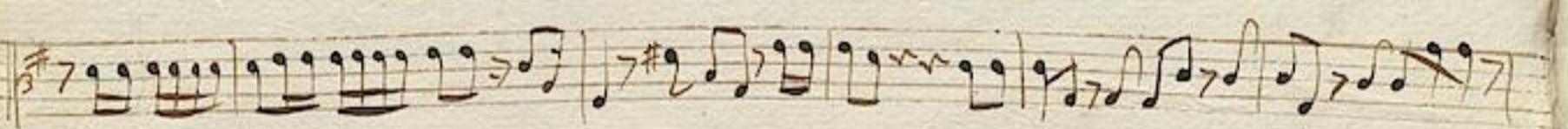
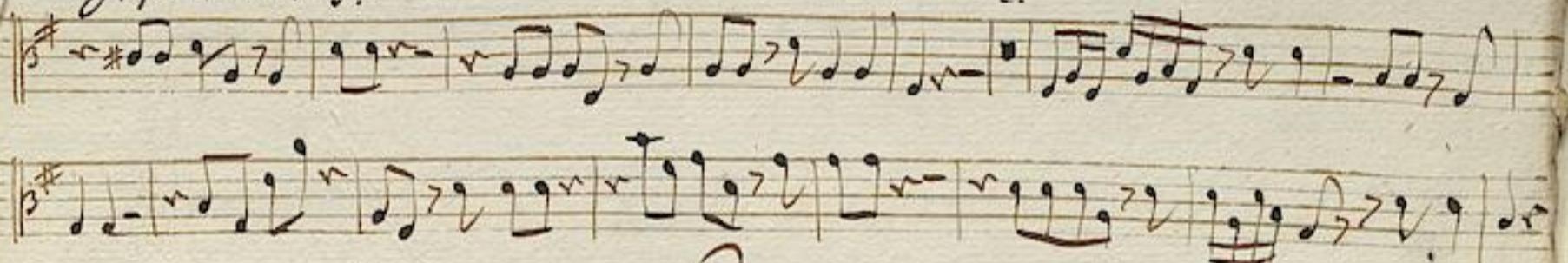
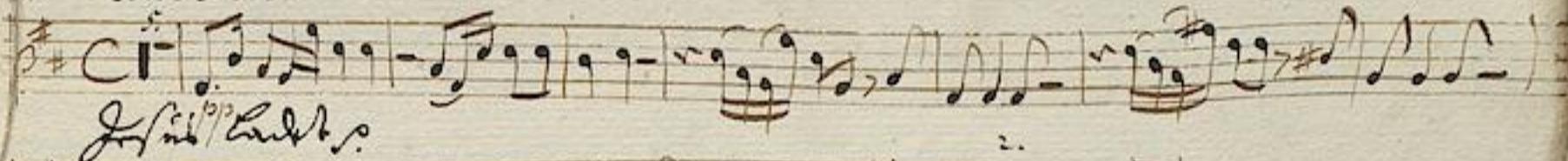
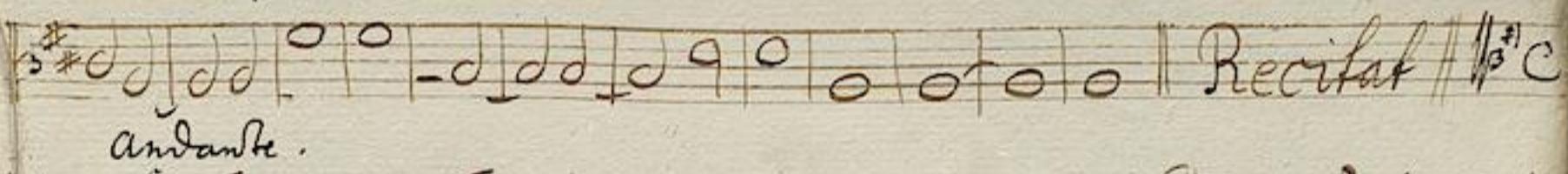
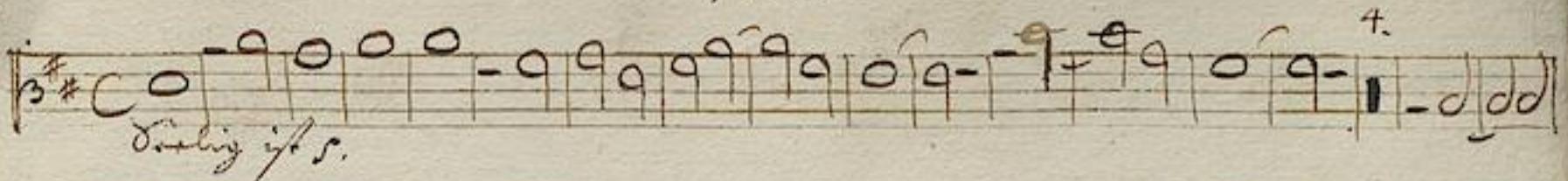
Capo //

Choral.

if anyone



Viola

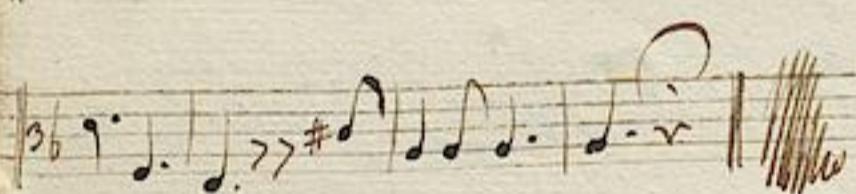
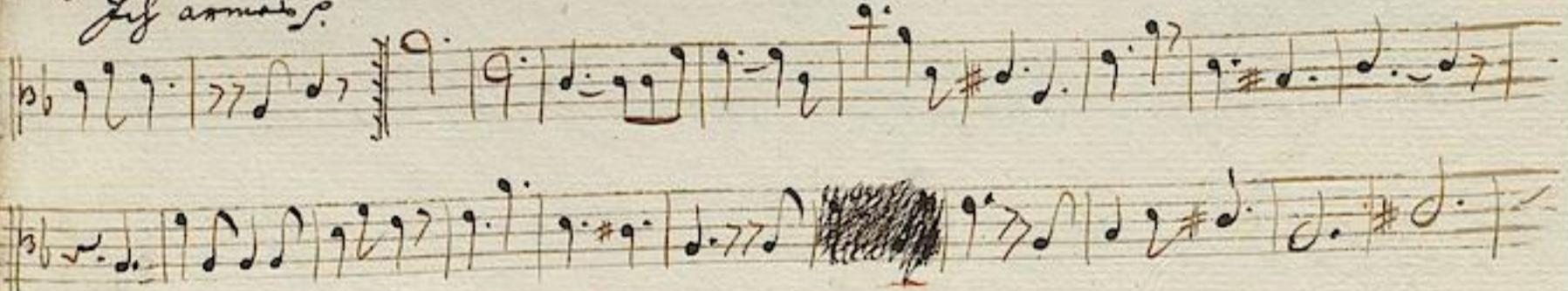




Capo //

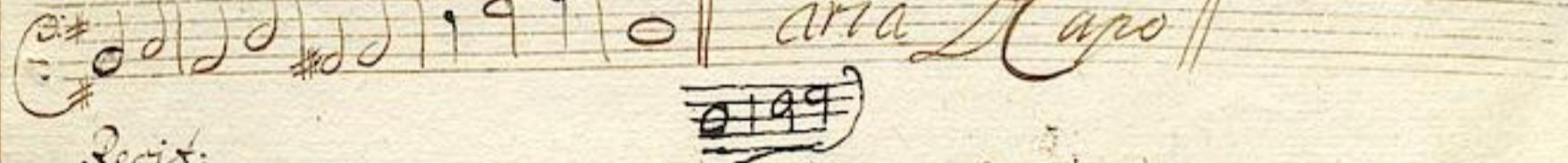
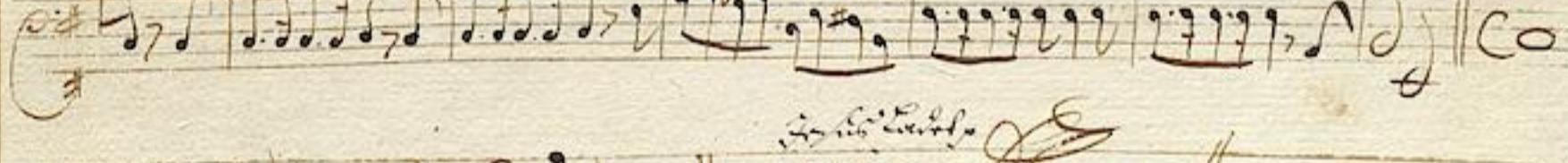
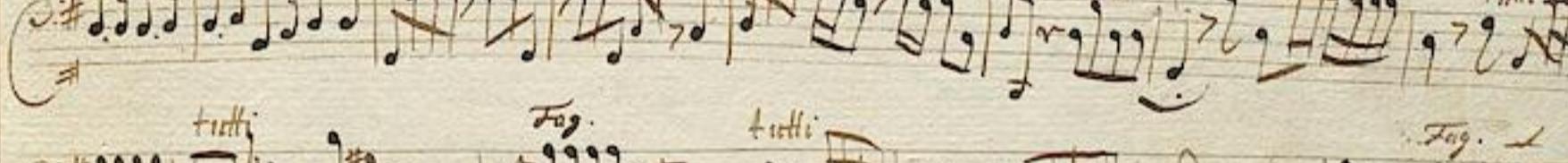
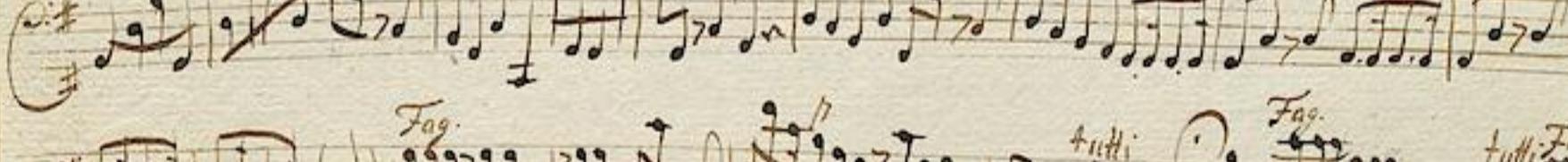
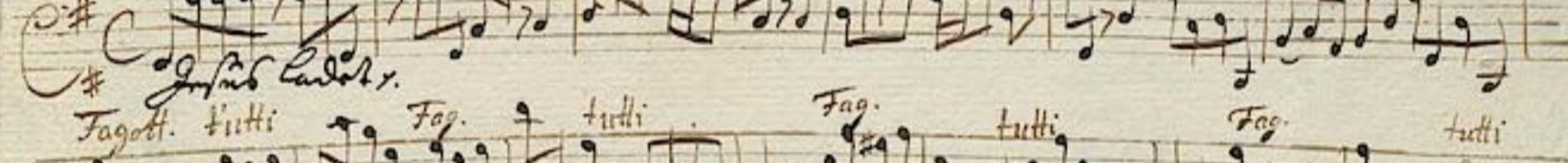
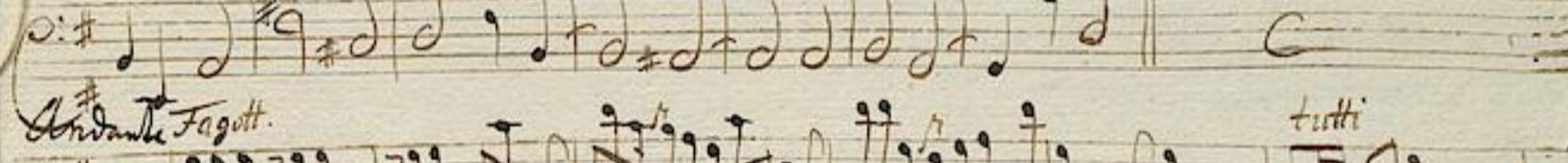
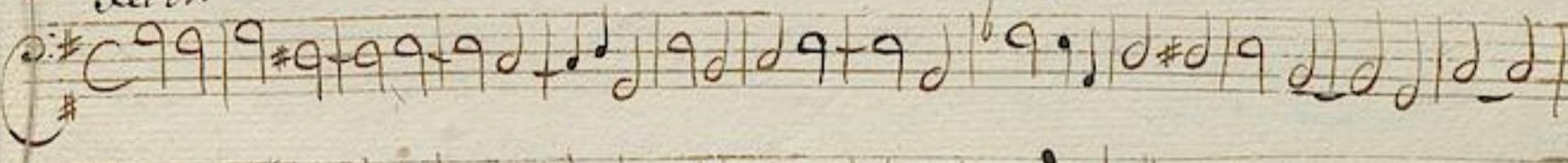
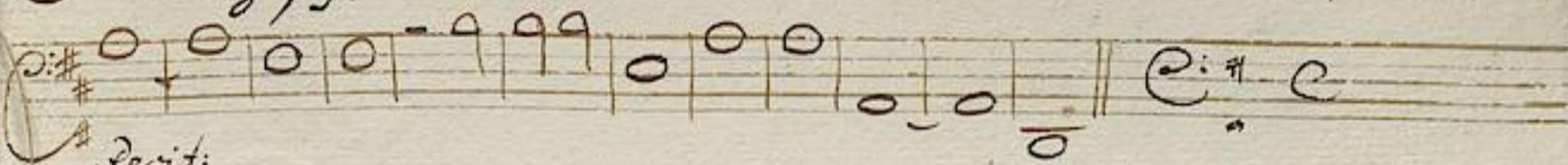
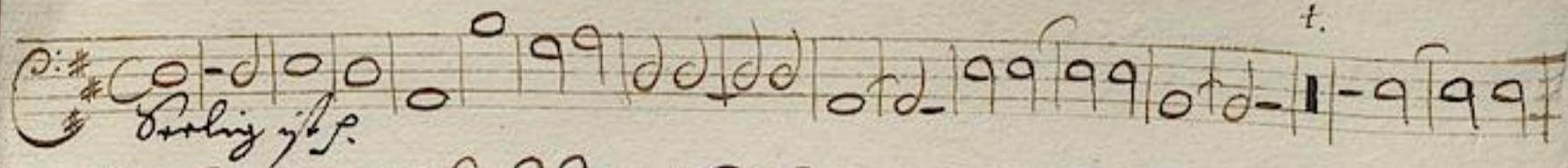
Choral

guitar



Violone.

t.



Yucca.

A handwritten musical score for 'Yucca.' on five staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It features a mix of eighth and sixteenth note patterns. The second staff starts with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It includes a dynamic marking 'softiss.' and a tempo marking 'p.'. The third staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The fourth staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp, with a dynamic marking 'Choral' and a tempo marking 'Adagio animato.'. The fifth staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The score concludes with a final dynamic marking 'p.' and a section of sixteenth-note chords.



Violone

C: # *Violone*

Scarlatti

C: # *Recit.*

Andante. Fag.

Scarlatti

Fag. tutti Fag. tutti Fag. tutti Fag. tutti

tutti

Scarlatti

Recit.

aria d'Amo

Scarlatti

C: # *Recit.*

C: # C: e



Vivace.

Handwritten musical score for two voices (Soprano and Alto) and piano. The score consists of ten staves of music. The vocal parts are in common time, while the piano part is in 6/8 time. The vocal parts are mostly in soprano range, with some alto entries. The piano part includes bass and harmonic notes. The score features various musical markings such as dynamic signs (e.g., p , f , $\#$), articulation marks, and performance instructions like "Choral." and "Gesang armes". The vocal parts begin with eighth-note patterns, followed by sixteenth-note figures and sustained notes. The piano part provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The score concludes with a section labeled "Capo" and ends with a final cadence.



Andante.

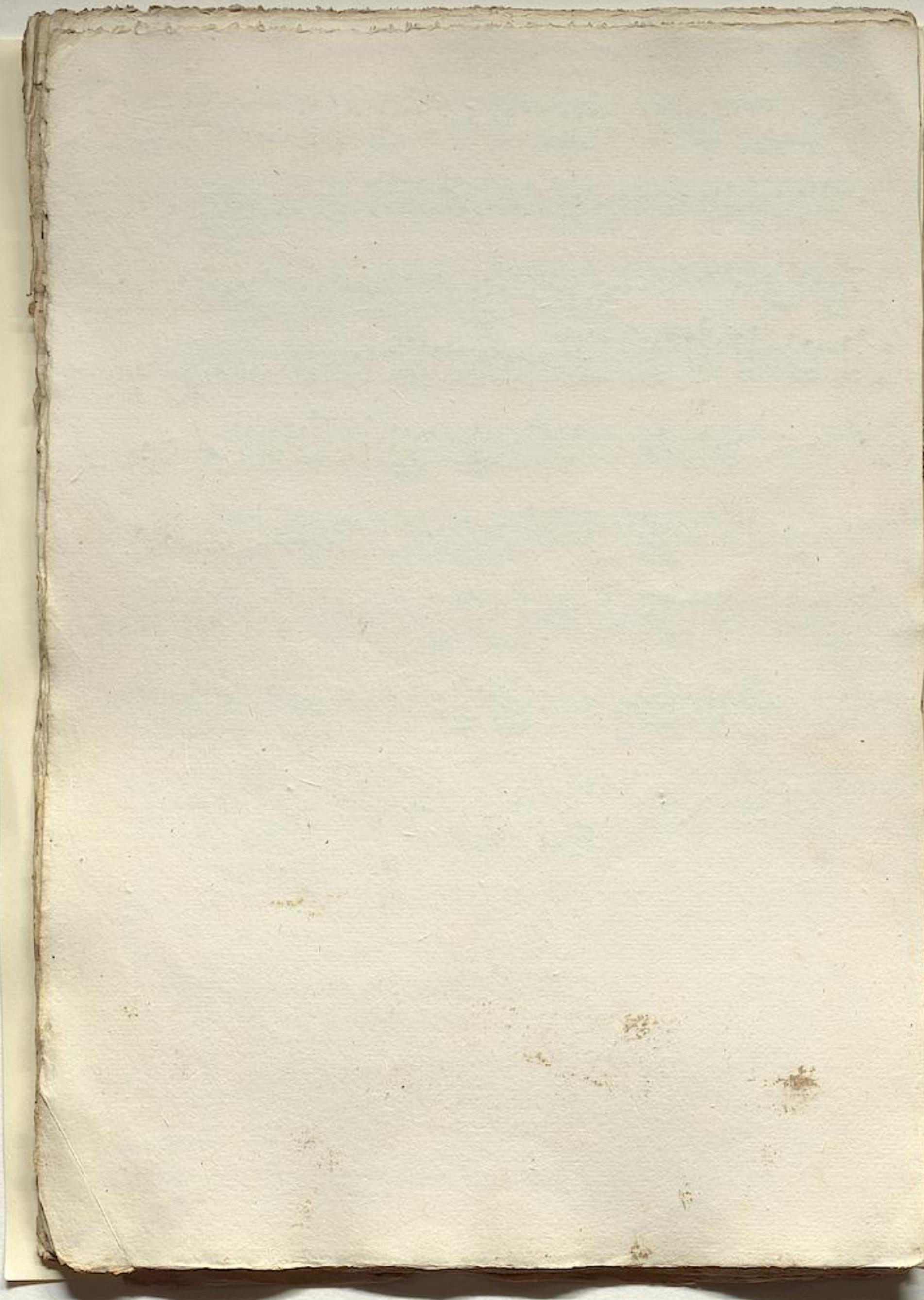
Pianto. Primo



- Recitat // aria Capo //

Lied Lieder





andante.

Flauto. Secundo.

Joyful Cant.

Flauto Secundo.

Joyful Cant.

Joyful Cant.

Joyful Cant.

Joyful Cant.

Joyful Cant.

Joyful Cant.

Recital // aria Capo

Joyful Cant.
da Capo.





Alto.

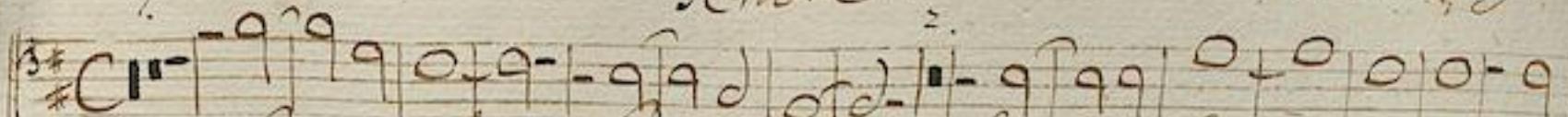
Aria // Recitat. // Aria // Recit. // Aria //



32

Tenore.

Vorwiegend.



Dan-licig ist - un-licig ist - der ist leuchtet, ist im
Kreis Gotts im Kreis Gotts ist.
Recitat: aria f d' q | F

Sieh, ich, die Tiere blieben traurig, sieh, sieh, sieh, sieh, sieh,
Sieh, sieh, die Tiere blieben traurig, sieh, sieh, sieh, sieh, sieh,

Wacht, zu ihrem Empfang wacht, Sieh, Sieh, Sieh, Sieh, Sieh,
Sieh, Sieh, Sieh, Sieh, Sieh, Sieh, Sieh, Sieh, Sieh, Sieh, Sieh,

Sieh, Sieh, Sieh, Sieh, Sieh, Sieh, Sieh, Sieh, Sieh, Sieh, Sieh,
Sieh, Sieh, Sieh, Sieh, Sieh, Sieh, Sieh, Sieh, Sieh, Sieh, Sieh,

Gott für andere Tiere, Sieh, Sieh, Sieh, Sieh, Sieh, Sieh, Sieh,

Sieh, Sieh, Sieh, Sieh, Sieh, Sieh, Sieh, Sieh, Sieh, Sieh, Sieh,
Sieh, Sieh, Sieh, Sieh, Sieh, Sieh, Sieh, Sieh, Sieh, Sieh, Sieh,

Hier bin ich,
Hier bin ich, hier bin ich, hier bin ich, hier bin ich, hier bin ich,

Hier bin ich, hier bin ich, hier bin ich, hier bin ich, hier bin ich,
Hier bin ich, hier bin ich, hier bin ich, hier bin ich, hier bin ich,

Hier bin ich, hier bin ich, hier bin ich, hier bin ich, hier bin ich,
Hier bin ich, hier bin ich, hier bin ich, hier bin ich, hier bin ich,

Hier bin ich, hier bin ich, hier bin ich, hier bin ich, hier bin ich,
Hier bin ich, hier bin ich, hier bin ich, hier bin ich, hier bin ich,

Hier bin ich, hier bin ich, hier bin ich, hier bin ich, hier bin ich,
Hier bin ich, hier bin ich, hier bin ich, hier bin ich, hier bin ich,

Hier bin ich, hier bin ich, hier bin ich, hier bin ich, hier bin ich,
Hier bin ich, hier bin ich, hier bin ich, hier bin ich, hier bin ich,

Hier bin ich, hier bin ich, hier bin ich, hier bin ich, hier bin ich,
Hier bin ich, hier bin ich, hier bin ich, hier bin ich, hier bin ich,

A handwritten musical score on three staves. The top staff is for soprano (S), the middle for alto (A), and the bottom for basso continuo (Bc). The music consists of six measures. The first measure starts with a forte dynamic. The lyrics are: "Ich erwach desgleichen, wie ich auf dirnen gewann' zu wachsen". The second measure continues the melody. The third measure begins with a forte dynamic. The lyrics are: "Denn unbant Mutter freize mich zu Trost in allen Leidern". The fourth measure continues. The fifth measure begins with a forte dynamic. The lyrics are: "ob händeln mich dann thuntest nicht auf das missgeradem fahrt gut". The sixth measure concludes the section. The basso continuo staff shows a bass line with harmonic indications (F major, D minor) and a final fermata.

1.
6
3.
2.
I
Soprano: Ich erwach desgleichen, wie ich auf dirnen gewann' zu wachsen,
Denn unbant Mutter freize mich zu Trost in allen Leidern,
ob händeln mich dann thuntest nicht auf das missgeradem fahrt gut,
Denn händeln mich dann thuntest nicht auf das missgeradem fahrt gut.

1792



Basso.

2.

Sun- lig is - sun - lig ist - sun - lig Brodt ist im

Raich im Raich Gott - hab.

In Gottes Raich das Brodt zu den Sängern gäb an Gottes Tischen zu den Sängern

albts die Welt ein glück. Ich ist in den Sängern zu einem Jährling auf, kommt, fällt, auf

Ein so blaibet in Freuden. Ein zufrieden Sänger für, so singt alle Freuden. Einf. Es.

Einne Gottart eines Rabens, Vorgängenlichen Kunst. Du sollst Welt, du sollst Welt, die das

Weltspiel, albt, zu einem Schwan. Gott lädt dich Vorgängen, In Freuden zu meist, Ich

nicht, den Raichheim Sinner quaden.

ga - ist leicht, kommt - ihr Sänger! Sinner Tapfer sind nicht, so kam

Ein - w. gäb gäb gäb. ga - ist leicht, kommt - ihr Sänger

Sinner Tapfer sind nicht, so kam

Ein - w. gäb gäb gäb. ga - ist leicht, kommt - ihr Sänger

Sinner Tapfer sind nicht, so kam

Ein - w. gäb gäb gäb. ga - ist leicht, kommt - ihr Sänger

Sinner Tapfer sind nicht, so kam



C# V
 Zu Lüsgen acht, Gut in Gelt — gut w. Orte sind nun nicht mehr
 C# V
 mitn Schattn warum, ob ihr Mann fanst in fahrem, Gott gibt kost —
 C# V
 Gott gibt kost = tr. Ein mächt ^{Leib.} möcht Gott gibt kost = Gott gibt
 C# V
 kost = Ein mächt angöfft. Römt, Römt, Ein Tafel ist brennicht hin
 C# V
 trifft ein Dorn alles an zusammen nur Frohissunen han, Römt, Römt, ich ist selbit.
 C# - Jezt endet Mago Recitat. || A7c

C# 6 8 v.
 Ich armes Schädeln führt dich auf Einne grünn ^{Vayda},
 Ein Lebend Manns freien mir zu kost in allem Eayda,
 ab händen mich dein blut, auf Esd mich ja dann salforgt
 Von Einne Erben gehn —



w
un
9.9.9.9.9.
9.9.9.9.9.
2.9.9.9.
gott gibt

w
Pinn
W.W.W.
ist abz. mit.

in,
in,
[Musical staff]
gut,

