

¶ ¶ **Albert Fuchs** ¶ ¶
„Selig sind, die in dem Herrn sterben“

Verlag und Eigentum
E. Hoffmann, Dresden.

From Walter Raymond Spading

An den Verfasser

26 Selig sind, die in dem Herrn sterben.

Albert Fuchs
Dresden, d. 22. 8. 09.

Kirchliche Tondichtung
(nach eigenen Worten)

für

Soli, Chor und Orchester

von

Albert Fuchs

Op. 42.

Partitur no. M. —.— Chorstimmen: Sopran,
Orchesterstimmen , , 50.— Alt, Tenor, Baß je no. M. 2.—
Dublierstimmen à , , 2.50 Klavier-Auszug . . , 8.—

Einzel-Ausgaben:

- 1) für **Orchester**: Zwischenspiel (Gebet). Partitur u. Stimmen no. M. 5.—
für **1 Singstimme mit Orgel**-(Klavier-)Begleitung:
- 2. „Laß dein Trauern, laß dein Klagen“ f. *Sopran* (od. *Tenor*) M. 1.20.
- 3. „Die ihr mühselig seid“ (ad lib. mit Violine und Violoncello-Solo) für
Tenor (oder *Sopran*) M. 1.80.
- 4. für **Chor** mit Klavierbegleitung: Jerusalem, du Königin.
Partitur (Klavierstimme) M. 1.50. Stimmen je M. —.80.
- 5. Schmücket die Wege. Part. (Klavierst.) M. 1.50. Stimmen je M. —.80.



Verlag und Eigentum E. Hoffmann, Dresden.

Seiner Majestät

dem König

Friedrich August von Sachsen

ehrfurchtsvoll zugeeignet.

Das Oratorium — im Gegensatz zur Oper — vereinigt bekanntlich nur zwei Künste: die Musik und die Dichtung; die Darstellung fehlt. Nur vor dem geistigen Auge des Hörers vermag die Handlung sich abzuspielen.

Einen Versuch, deren Bild lebhafter erscheinen zu lassen, stellt das folgende Werk dar, da es die Geschehnisse gleichsam wie eine Vision an uns vorüberziehen läßt. Solisten, Chor, Orchester und Dirigent sind daher möglichst so aufzustellen, daß sie vom Hörer nicht gesehen werden (event. hinter einem leichten mit grauer Gaze überspannten Holzgestell), damit die Illusion nicht durch das Schauen erschwert und der Eindruck einer traumhaften Erscheinung durch eine allzu konzertartige Aufführung beeinträchtigt werde.

Die Dauer des ganzen Stückes beträgt — bei richtiger Temponahme — weniger wie zwei Stunden. Es ist daher wohl möglich, dasselbe zusammenhängend wiederzugeben; eine längere Unterbrechung (Teilpause, s. S. 86) würde die beabsichtigte Wirkung des Werkes erheblich beeinträchtigen.

Soli:

Sopran — Der Engel des Trostes. Maria Magdalena.

Mezzo-Sopran — Die Tochter. Die Stimme der Lilith. Maria.

Alt (tief) — Die Stimme des Versuchers. Salome.

Tenor (hoch, lyrisch) — Die Stimme des Erlösers; (mehr dramatisch, baritonal) die Stimme des Josua, ein Herold, Daniel.

Bariton — Der Vater; Cyrus, ein Hauptmann.

Baß (tief) — Jeremia, Belsazar; die Stimmen des Mose und des Elias.

Für die Solisten: Unerläßlich ist die Charakterisierung der einzelnen Personen durch Vortrag und Stimmfärbung!

Selig sind, die in dem Herrn sterben.

Kirchliche Tondichtung

für Soli, Chor und Orchester.

Aufführungsrecht
vorbehalten,

Albert Fuchs, Op. 42.

Mäßig bewegt, frei im Tempo.

PIANO. *ausdrucksvoll* Holzbl.

Streicher. *p* *f* *p*

sehr ausdrucksvoll *calando*

Str. *f*

espressivo *tranquillo*

Hörner. *pp* *Vll. tranquillo*

mf *string.* *molto cresc.*

Horn. *mf* *string.* *molto cresc.*

dimin. *riten. poco a poco*

dimin. *riten. poco a poco*

3 *a tempo* Str.

Der Vater. (Bariton.) *mp* 3

Will denn die Nacht nicht en - den, die ban - ge

Vat. 4

Schmerzensnacht!

espressivo *poco riten.*

Vat. *a tempo*

Im wa - chen Traum er - seh'n' ich des Lich - tes er - sten

a tempo *pp*

Vat. *p* *poco cresc.*

Gruß - Ob mir die Sonn' noch ein - mal

espressivo *molto*

Vat. *scheinet und meinen Schmerzen Lind' - rung beut? molto espress.*

Viol.

agitato *calando*

più a più agitato *poco calando*

Holzbl. *cresc.*

6 Der Vater.

etwas belebter

Soll mir Ge - ne - sung nim - mer wer - den,

stringendo

Vat. und soll dies La - ger heil — ich nicht ver - las - sen,

fp *fp molto cresc.*

breit, ad lib. *molto rit.* *p* **Tempo I.** *p*

Vat. o, dann erleh' ich ei - nes nur: daB bald für mich die

sf *p* *colla voce* Bläser: *p* Ob.

Vat. *p* Nacht be - gin - ne, von der es kein Er - wa - chen gibt.

pp *m.s.* *lugubre* vlli. Bässe.

Die Tochter. (Mezzo-Sopran.) *rit.* *a tempo* *etwas bewegter*

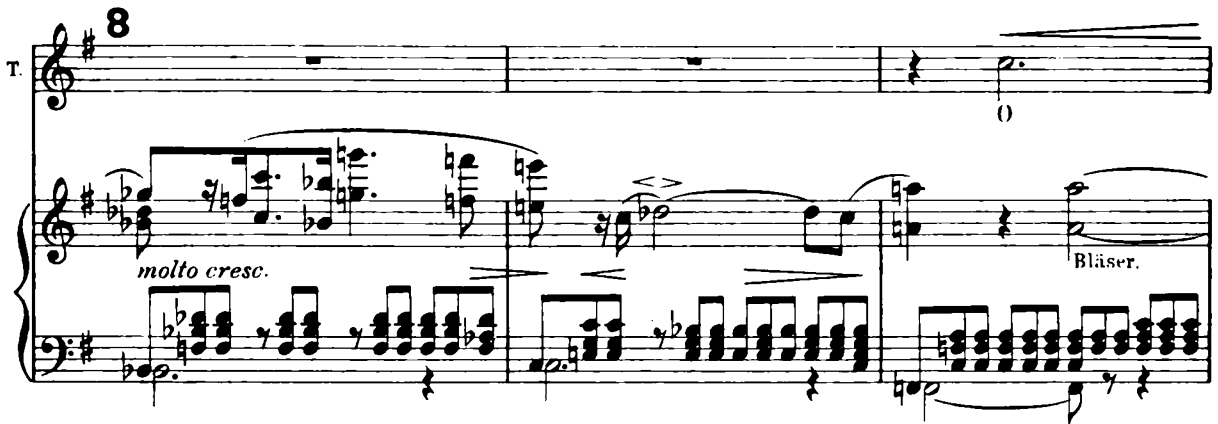
Mein Va - ter, mein Va - ter, könnt' ich doch

a tempo *rit.* *3* Holzbl. *p*

T. hel - fen dir von al - len dei - nen Lei - - den!

p *sf*

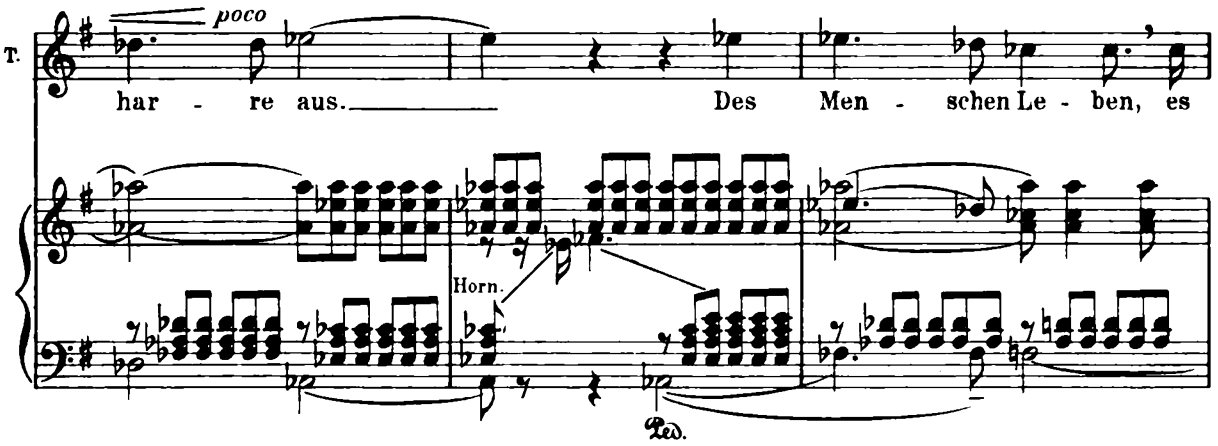
8

T. 

molto cresc.

Bläser.

T. *poco*
har - re aus. _____ Des Men - schen Le - ben, es



Horn.

red.

T. steht al-lein _____ in Got - tes Hand, und Er ver -



Vlli.

T. mag es auch, dir Ar - men Trost zu spen - den _____



più

Ob.

Holzbl.

9 *poco rit. a tempo* Der Vater.

T. An ihn will bit - tend ich mich wen - den. Ob

Vat. Gott wohldeinGe - bet er - hört?

Vat. Er soll ein stren - ger

Ob. *mp*

Hörner. *pp*

molto cresc.

Vat. Rich - ter sein - so kün - de's doch die Schrift.

sf p

10

Vat. *Zu lang' stand ich ihm fern;*

Holzbl.

Vat. *mein Le-ben - Müh' und Ar-beit war's - und Got-tes Wort vergaß ich*

p dolce riten.

Hörner.

riten.

Tempo I.

Vat. *fast. Wenn ich in mei-ner*

Str. pp poco

Vat. *nach und nach etwas belebter cresc. letz - ten Not mich fle - hend an ihn wänd' und rief: „O*

nach und nach etwas belebter poco cresc.

rit.
 Herr und Gott, *allarg.* gib mir ein se - lig End!“ *a tempo*

colla voce
allarg. *a tempo Vlli.*

hart
 Würd' nicht dein Gott mich von sich sto - ßen und sa - gen: „Geh, ich

Bläser.
sf

12
 Die Tochter. *Etwas ruhiger.*

kenn' dich nicht.“ - Ganz schrankenlos ist sei - ne

Pos. *Vlli.* *Viol.* *Str.* *p* *dolce* *m.s.*

tempo wie zuvor
 Der Vater.

Lie - be, - den Reu' - gen trifft nicht sein Ge - richt. Nein,

tempo wie zuvor
Holzbl.

Vat. *nein, der Gott der Ra - che, der uns aus E - den jäh ver - stieß, dess'*

Hörner.
Fag.

Vat. *Che - rub mit dem Flammenschwerte den Eingang wehrt zum Pa - ra - dies - er weiß von*

Pos. *p cresc.*

Die Tochter. **13** *poco string.*

Halt ein! - Ein gu - ter Va - ter warst du

Vat. *Scho - nung nicht -*

p poco string. poco cresc.

T. *mir, drum zweif - le nicht an Got - tes Gü - te: der ew' - ge Va - ter lohnt es*

smorz. p pp

Der Vater.

poco sost.

T. *a tempo* *f* dir. Was hel - fen Wer - ke, fehlt der Glau - be! auf

Ob. *a tempo*

Viol.

Fag.

Vat. ihn kommt alles, alles an, wenn einst an jenem Tag des Schreckens der Herr sich wird

Pos.

f

p

red. *

14

Con anima.

Vat. — als Richter nah'n.

Viol.

Pos. 2

molto cresc.

f

Vat. So hör' doch - still - vernahmst du nichts?

Viol. II.

Hörner. *rit.*

p *poco* *pp* *3* *ppp*

poco calando

Pos. Tuba u. Beck.

rit. Blechbl.

15 *mf* entsetzt *mf*

Vat. Po-sau - nen sind es des Ge-richts - jetzt - di - es i - rae -

poco *p* *molto* *pp*

Beck. Pos. Tromp. gest.

Die Tochter.

Das ist Fie-ber-wahn, - o bet' -

Str. *cresc.* *molto cresc.*

Bässe.

16 *f* *rit.* Der Vater. *più lento* *p*

T. be - - - te - Ja

pesante *rit.* *più lento* Holzbl. *mf* *dimin. e rit.*

allarg. *ff*

(Cello)

Vat. *p*

be - ten, - könnt' ich's doch! - -

pp *pp* *tranquillo* *pp* *cantando*

Vlll.

17 Andantino.

Vat. *p*
In

Vat. *poco cresc.*
fer - ner Kind - heit lich - ten Ta - gen, da leb - te mir die

Vat. *(legato)*
Mut - ter noch; mit schönen Lie - dern, from - men Wei - sen
(con Fed.)

Vat. *poco cresc. e un poco più animato*
18
sang trö - stend sie mich oft zur Ruh. - Da glaubt' ich noch an Got - tes
Hörner. *poco cresc. e un poco più animato*

Vat. *calando* *a tempo*
 Gü - te, da war ich fromm und rein wie du.

Viol. *a tempo*
 Cello. *a tempo*
 p. *(con Led.)*

Vat. **19** *espressivo* *molto cresc.* *sf* *mf*
 O Mut - ter, Mut - ter. Ach, — wie

Vat. *mf* *sich beruhigend*
 oft hast du des Soh - nes Herz erbaut mit Bil - dern, lieb - lichen Ge -

mf *(Led.)*

Vat. *tranquillo* **20** *poco*
 schieh - ten, — wie Ja - kob Gott im Traum erschaut, wie Jo - seph sei - ner

Holzbl. *p* *tranquillo*

Vat. *p*

Brü-der Schuld ver-galt mit kö-nig-li-cher Huld, — und

Vat. *smorz.* *poco rit.*

Ben-jamir, des Va-ter-sliebsten Sproß, mit Trä-nen an sein Her-ze

dolce *poco rit.* *colla voce* *pp*

21 ein wenig rascher, wie *p* zuvor. *mf*

Vat. *p* *mf*

schloß. Wie Is-ra-el dann aus E-gyp-ten fort-zog nach dem ge-lob-ten

Hörner. *pp* Str. *p* *mf*

Vat. *p* *sf* *rinforz.*

Land, und Mo-se durch die Kraft des Herrn sein Volk er-löst' aus

p *sf* *mf*

22

Vat. *mf*
 Fein-des Hand. — Wie Jo-su-a, der

Bläser. *sf p* Bläser. Str. *mf*

Red. *

Vat.
 frommeHeld, hin-auf von Gilgal drang und vor den Mau-ern

Bläser. *sf mf*

Red. *

23

Vat.
 Gi-be-ons heiß mit den A-mo-ri-tern rang.

Sopr. I. *mf*
 Chor der Israeliten. (Die Chöre gedämpft, wie aus weiter Ferne.) Je-ho-vah

Alt. I. *mf* Je-ho-vah

Ten. I. *mf* Hie Schwert des Herrn!

Baß. I. *mf* Hie Schwert des Herrn!

Str. *mf* Hörner u. Tromp. gest.

Pk. *mf*

Red.

Vat. *mf* Hörst - du den Kampf - - Wie tobt die

Sieg! Hie Schwert des

Sieg! Hie Schwert des

Hie Schwert des

Hie Schwert des

Chor der Amoriter.

Sopr. II. *mf* A - do - ni Heil, dem Fein - de

Alt II. *mf* A - do - ni Heil, dem Fein - de

Ten. II. *mf* A - do - ni Heil, dem Fein - de Trotz!

Baß II. *mf* A - do - ni Heil, dem Fein - de Trotz!

p *molto cresc.* *sf*

V'lli. * Red. *

24 *cresc.*

Vat. Schlacht! Hö - her und hö - her schon steigt dort die Sonn' em -

Herrn! Je - ho - - vah Sieg! —

Herrn! Je - ho - - vah Sieg!

Herrn! Je - ho - vah Sieg!

Herrn! Je - ho - vah Sieg!

Trotz! Dem Fein - de

Trotz! Dem Fein - de Trotz!

Dem Fein - de Trotz! Dem Fein - de

Dem Fein - de Trotz! Dem Fein - de Trotz!

p *mf* *piu cresc.*

(con Ped.)

Vat. *por.* _____ Jetzt wendet sich der

Der En-gel des Herrn ver-til - - ge sie all!

Der En-gel des Herrn ver-til - - ge sie all!

Der En-gel des Herrn ver-til - - ge sie all!

Der En-gel des Herrn ver-til - - ge sie all!

Trotz! Hilf, Bel, *dimin.* laß uns nicht

Hilf, Bel, *dimin.* laß uns nicht

Trotz! Hilf, Bel,

Hilf, Bel,

Vat. *decesc.*
 Feind, — er flieht, er flieht. — Da neigt sich schon der

Je - ho - vah Sieg!
 Je - ho - vah Sieg!
 Je - ho - vah Sieg!
 Je - ho - vah Sieg!

wei - chen — Hilf, Bel,
 wei - chen — Hilf, Bel,
dimin. laß — uns nicht wei - chen — Hilf,
dimin. laß — uns nicht wei - chen — Hilf,

8
 Str. *sf* Tromp. *decesc. poco a poco*

25

Vat. Tag_ sieh', Jo - su - a ringt fle - hend zum Herren auf die Hän - de, daß sich der

Hie Schwert des Herrn, Jeho - vah Sieg!

Hie Schwert des Herrn, Jeho - vah Sieg!

Jeho - vah Sieg!

Jeho - vah Sieg!

laß uns nicht wei - chen, strei - te du für

laß uns nicht wei - chen, strei - te du für

Bel, strei - te du für

Bel, strei - te du für

8.

Die Stimme des Josua. (Tenor.)

mf poco calando

Son - ne, ste-he still zu Gi-beon und Mond im Ta-le

Vat.

Sieg voll - en - de:

p poco calando

Hie Schwert des
Hie Schwert des
Hie Schwert des

pp poco calando


uns! Hilf, Bel!
uns! Hilf, Bel!
uns! Hilf, Bel!

sf Hörner. *mf* *p* Tromp. *decresc.* *poco calando*


Red. *

Jos.  A - ja - lon! _____


Die Chöre der Kämpfenden verklingen.



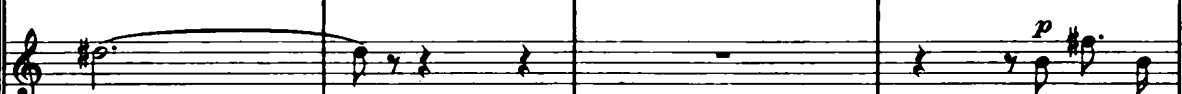
Herrn! _____ Je - ho - - vah




Herrn! _____ Je - ho - - vah



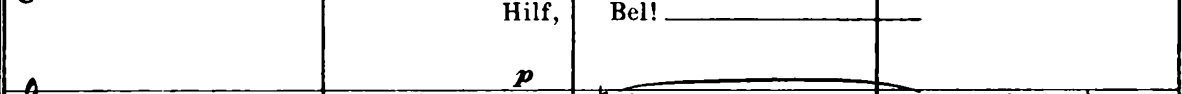
Herrn! _____ Je - ho - vah



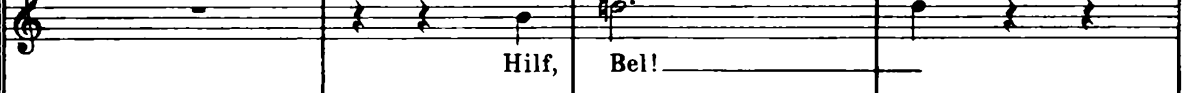
Je - ho - vah Sieg! _____ Je - ho - - vah




Hilf, Bel! _____




Hilf, Bel! _____




Nun strei-te du für uns! _____



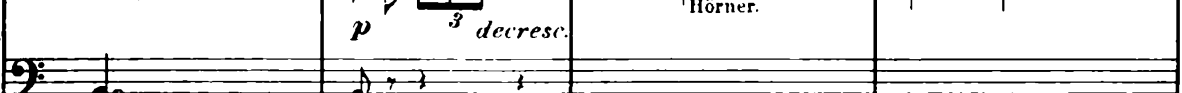
Nun strei-te du für uns! _____



Tromp. Hörner.



p *3* *decresc.*



20. *

Sieg!

ppp hilf! —

pp laß uns nicht wei - chen! —

Violen.

fff *pp*

molto rit. e perdendosi

(lunga)

Mäßig bewegt.
26 Die Tochter.

O Va - ter, Va - - ter — Ge - sich - te sind's der letzten Stun - de.

p *poco calando*

sf *p* *Horn.* *p* *poco calando*

Der Vater. (sehr ruhig, visionär)

dolce, ma espressivo

Gib mir die Hand — Mir wird der Blick so weit,

molto cresc.

vll. *espressivo* *p* *Str.*

Vat. *p* *cal.* *a tempo*

er ü-berwin-det Raum und Zeit.

27

Vat. *mp*

Und weißt du noch, wie Is-ra-el dann

Kl. Hörner. Violinen. Violen.

Vat. *cresc.* *rinforz.*

abwich von dem Pfad des Herrn, wie da die Sünde mächtig ward _

Vat. *marcato* *f* *Str. stringendo* *mf*

da zog der Herr die Hand von ihm.

26 **28 Allegro moderato.**
Die Stimme des Herrn.

Tenöre.
Halbchor je 4 Stim. Was haben eu-re Vä-ter docheinst an mir ge-habt, eh daß sie von mir wichen und
Bässe mindestens. *f*

Blechbl. *mf*

29 *f*

lie-Ben mich, den Herrn, die Quel-le al-les Le-bens. O keh-re

poco cresc. *f*

wie-der, keh-re wie-der, ab-trün-nig Is-ra-el!

p

Str. *p*

Nicht e-wig will ich zür-nen, will dir den Hir-ten ge-ben, der

dich mit Weis - - heit wei - - - de.

f *mf - molto*

Fig.

30

Sopran.
Chor der Juden. Wer ist's, der uns ge-bie - ten will? Wer, wer - wer

Alt.
Voller Chor. Wer ist's, der uns ge-bie - ten will? Wer, wer - wer ist's, der uns ge-

Tenor.
Wer ist's, der uns ge - bie - ten will? Wer

Baß.
-

Holzbl.

mf

ist's, wer? Reich tum und Macht,

bie - ten will? Uns hat der Herr ver - hei - Ben Reich tum und Macht, nur

ist's, wer? - - - Uns hat der Herr ver - hei - Ben Reich tum und Macht,

Uns hat der Herr ver - hei - Ben Reich tum und Macht. nur

Str.

Str.

wer kann uns zwin-gen, wer uns beu - - gen, wer?
 Reichtum und Macht, wer kann uns zwin-gen, wer uns beu - - gen, wer?
 wer kann uns zwin-gen, wer uns beu - - gen?
 Reichtum und Macht, wer kann uns zwin-gen, wer uns beu - - gen?

Bläser.

(con Fed.)

31

Die Stimme des Herrn. *breit*
 Ich, ich, Je - ho - vah eu - er Gott.

Chor der Juden. Je - ho - vah? Je -
 Voller Chor. Jeho - vah? Je -
 Jeho - vah
 Jeho - vah

Pos. *(cresc.)*

ho - vah sprach zu uns, Jeho - vah sprach zu uns?
 ho - vah sprach zu uns, Jeho - vah sprach zu uns?
 sprach zu uns, Je - ho - vah, Jeho - vah sprach zu uns?
 sprach zu uns, Je - ho - vah sprach zu uns?

cresc.

Str.
 Holzbl.
 Str.

Halbchor. O we - he. we - he, sie ach - - ten mei-ner nicht!

Blechbl. Holzbl.

stringendo all Allegro

Str. *mf* *p* *molto*

Die Stimme des Jeremia. (Baß.) 33 Allegro.

Werfet auf zu Zi-on ein Pa-nier und

Pk. *pp* Viol. Cello.

Jer. säu - - met nicht, ein Un - - glück

Jer. naht von Mit-ternacht. Es fährt daher der

Jer. Lö - we, da - mit er Is - ra - el zer - - stö - - rel

Pos.
(con Ced.)

34 *mf* Kla - - - get nun und wei - - net, der

p *dim.*

Jer. Zorn des Herrn ist ü - ber euch.

poco rit. **35 Un poco meno mosso.**

Hörner.

poco rit. *mf* *pp* *molto cresc.*

Tromp.

poco allarg.

Blechbl.

marcato *ff* Pos.

Holzbl.

mp *dim.* *pp*

Bässe.

molto cresc. *sf* *ff* *molto riten.*

36 *Meno mosso. (Andante)*

Voller Chor, zuerst wie aus der Ferne, dann stärker.

Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, du

Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, du

p *poco* *poco*

ppp Holzbl.

p *poco*

Vlll.

Kö-nigin unter den Städ - ten, sie ha-bendich zer - tre - ten und dei - ne Kin -

Kö-nigin unter den Städ - ten, sie ha-bendich zer - tre - ten und dei - ne Kin - der

poco *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Str.

pp. *con Ad.* *cresc.*

der weg - ge - führt
 weg - - ge - führt, und dei - ne Kin - der weg - ge - führt.
 weg - - ge - führt, und dei - ne Kin - der weg - - ge - führt.

poco

poco

37

Anden Wassern zu Ba - - by - lon, da sa - Ben wir und wein - ten.
 An den Wassern zu Ba - - by -

div.

p

wann wir an Zi - on dach - ten. An den Wassern zu Ba - by -

pp

pp *sf*

Harfe.

lon, da sa - Ben wir und wein-ten, und uns-re Har-fen hin-gen

lon, da sa - Ben wir und wein-ten, und uns-re Har-fen hin-gen

decresc. *dolce*

decresc. *dolce*

decresc. *dolce*

decresc. *dolce*

decresc. *dolce*

wir auf an den Wei - den - bü - schen, die an den Was - sern

wir auf an den Wei - den - bü - schen, die an den Was - sern

p (dolce) *poco* *poco cresc.*

p *poco* *poco cresc.*

p *poco* *poco cresc.*

p *poco* *poco cresc.*

poco

blühh. Denn all-da hie - Ben uns sin - gen, die uns ge-fan - gen

blühh. Denn all-da hie - Ben uns sin - gen, die uns ge-fan - gen

molto cresc. *f*

f *Hörner.* (*con Ped.*)

f ** f* ** f*

hal - ten, und in dem Lei - de fröh - lich sein. *poco calando* *p poco sost.*

hal - ten, und in dem Lei - - de fröh - lich sein. *poco calando* *p poco sost.*

hal - ten, und in dem Lei - - de fröh - lich sein. *poco calando* *p poco sost.*

hal - ten, und in dem Lei - - de fröh - lich sein. *poco calando* *p div. poco sost.*

39

Wie sollten wir sin - genein

Wie sollten wir sin - genein neu - es Lied, ein

sollten wir sin - gen ein neu - es Lied, sin - gen ein neu -

Wie soll - ten wir sin - genein neu - es Lied, ein

Str.

mf

(*con* *Red.*)

neu - es Lied dem Herrn im frem - den

- es Lied dem Herrn im frem - den

neu - es Lied *unis.*

cresc.
 Lan - - de, und un - - se - rer Hei - - mat ver -
 Lan - - de, und un - - se - rer Hei - - mat ver -
 und un - se - rer

cresc.

And. *

ges - - sen, und un - - se - rer Hei - - mat ver -
 ges - - sen, und un - - se - rer Hei - - mat ver -

40 *ff*
 ges - - sen, wie soll - ten wir sin - - gen ein
 ges - - sen, wie soll - ten wir sin - - gen ein

ff

(*con And.*)

neu - es Lied dem Herrn im
 neu - es Lied dem Herrn im

(con Led.)

frem - den Lan -
 frem - den, im frem - den Lan -
 frem - den, im frem - den Lan -
 frem - den Lan -

p
 Led. *

de, und un - se - rer Hei - mat ver -
 de, und un - se - rer Hei - mat ver -

p

cresc.
 ges - - sen, und un - se - rer Hei - - mat ver -
cresc.
 ges - - sen, und un - se - rer Hei - - mat ver -
cresc.
cresc.

41
 ges - - sen? Je - ru - - sa - lem, Je - ru - - sa -
 ges - - sen? Je - ru - - sa - lem, Je - ru - - sa -
f

lem, du Kö - nigin un - ter den Städ - - ten, wie sehnt sich mein
 lem, du Kö - nigin un - ter den Städ - - ten, wie sehnt sich mein
p

42

Herz nach dir, wie sehnt sich mein Herz nach
 Herz nach dir, wie sehnt sich mein Herz nach

p poco dim. poco cal.

dim. poco cal.

(con Ped.) (con Ped.)

dir!
 dir, nach dir!
 dir!
 dir, nach dir!

poco

poco cresc.

(con Ped.)

Der Engel des Trostes. (Sopran.)

43

Andante con moto. (♩ = ♩ zuvor.)

Laß dein Trauern, laß dein Klagen, sieh getrost zum Herrn hin-

Viol.
 Str.
 Holzbl.

(con Ped.) (Ped.)

Eng. *cresc.*

auf, nach des Lei - - - dens trü - ben Ta - gen geht sein Licht dir

Eng. **44** *mf*

strah - - lend auf. — Ob er zür - nend sich ver -

Flöte.

Eng.

bor - gen, he - be mu - - tig doch dein Haupt;

Kl.

Eng. **45** *poco smorz.* *mf*

wirf auf ihn nur deine Sor - gen, er ret - tet den, der an ihn —

Holzbl. *(colla voce)* *fp* *poco* Ob.

46

con anima

Eng. glaubt. Der aus - E - gyp - ten dich be - frei - te, der

cantando

p

rit. *

Eng. Sieg - dir gab in Kampf und Not, schir - mend steht er dir zur

mf *cresc.*

Hörner *mf* Tromp.

Eng. Sei - te, Je - ho - - vah, un - ser Herr und Gott.

f *allargando* *molto riten.*

f *allargando* *mf* *molto riten.*

48 *a tempo*

Eng. Bald wird er dei - ne Trüb - sal wen - den und füh - ren dich zur

ff *a tempo*

sf *mf*

Eng. heil' - - gen Stadt und al - les, al - - les wie - der

Orgel *p*
con *And.* *And.* *

49 *poco allargando*

Eng. spen - - den, was einst dein Herz ge - lie - bet hat.

p *suives* *dolciss.* *Fl.* *Str.* *15*

Eng. *lunga*

Viol. *perdendosi* *poco* *pp* *Hörner*

50 *Moderato.*

Tromp. *mf* *p* *f* *mf* *3* *And.* *

Ein Herold des Königs.(Tenor)

Ihr Kin-der Is - ra-el hört des

Holzbl. *p* *mf* Str.

Her. Königs Stimme: Ist unter euch der Pro-

Tromp. *sf* *mf* Str.

Her. phe-ten ei-ner aus Davids Stamm, der weis-sagen kann durch seines Gottes Kraft?

mf

53 Das Volk.

Sopr. *pp* Ein Prophet aus Da-vids Stamm? Da - - ni - el, Da-

Alt. *pp* Ein Prophet aus Da-vids Stamm? *cresc.*

Tenor. *pp* Ein Pro-phet aus Da-vids Stamm? *cresc.*

Baß. *pp* Ein Pro-phet aus Da-vids Stamm? *cresc.*

mf *cresc.*

ni - el, der Pro-phet des Herrn, er ist aus kö-niglichem Blut.
 Da - ni - el, der Pro-phet des Herrn, er ist aus kö-niglichem Blut.
 Da - ni - el, der Pro-phet des Herrn, er ist aus kö-niglichem Blut.
 Da - ni - el, der Pro-phet des Herrn, er ist aus kö-niglichem Blut.

54

Herold.

Führt vor den Herrscher ihn, daß er Ver - borg' - nes deu - te.

Bläser *p*

pStr.

Juden im Abziehen.

Was ist's! Was mag es sein, droht neu - es
 Was mag es sein! Was mag es sein, droht
 Was mag es sein, droht neu - es Un - heil uns?
 Was ist's! Was mag es sein, droht neu - es

pp *cresc. poco a poco*

pp *cresc. poco a poco*

pp *cresc. poco a poco*

pp *cresc. poco a poco*

p *cresc. poco a poco*

Bläser

Viol. Bläser

Un-heil uns?
 neu - - es Un-heil uns?
 Un - - heil uns?
 Gebt Raum des Kö-nigs Troß!
 Gebt Raum des Kö-nigs Troß!
 Gebt Raum des Kö-nigs Troß!

Was ist ge-schehn?
 Was ist ge-schehn?
 Ihr wer-det
 Ihr wer-det
 Ihr wer-det

Str. Bl.
 Hörner
 Tromp.
 Str.

Ihr werdet sehn, der Herr sucht uns-re Fein-de heim;
 Ihr werdet sehn, der Herr sucht uns-re Fein-de heim;
 sehn, der Herr sucht unsre Fein-de heim, sucht uns - - re Fein -de heim;
 sehn, der Herr sucht unsre Fein-de heim, der Herr sucht uns-re Fein-de heim;

Bläser

Pesante.
 Zei - chen und Wun - der sind sei-nes Wil-lens Bo - - ten.
 Zei - chen und Wun - der sind sei-nes Wil-lens Bo - - ten.

Pesante.
 Tromp.
 Pos.
 Pk.

Herold.

56

Hier - nei - ge dich zur Er - de bis dich dein

ff Str. *p* Hörner

Her.

Kö - nig ruft.

mf Str. *cal.*

pp *poco* *pp* *poco*

57 Allegro assai.

Str. *un poco agitato, ma espress.*

pp *p* *con Ped.*

poco sostenuto *a tempo* Str.

p *pp* *p*

cresc. e molto espress. *poco sost.* *ff*

pp. *ped.*

58 Chaldäer, Weissager und Zeichendeuter.

a tempo

Weissager und Zeichendeuter.

Chaldäer. Ein Sie - ges - ge - la - ge beim Fak - kelschein,

a tempo Str.

glut - ä u - gi - ge Mäg - de und fun - kelnder Wein - Trank - op - fer, sie wur - den den

poco cresc.

glut - ä u - gi - ge Mäg - de und fun - kelnder Wein - Trank - op - fer, sie wur - den den

poco cresc.

poco cresc.

Göttern gebracht, Ge - sän - ge er - schall - ten bis tief in die Nacht.

Göttern gebracht, Ge - sän - ge er - schall - ten bis tief in die Nacht.

Hörner

Der Kö - nig, den festlichen Glanz zu er -
 Der Kö - nig, den festlichen Glanz zu er -

Str.
 Fuba
 C.B.

höhn, ließ all die er-beu-te-ten Schätze uns sehn; da schimmerten Per - len, da
 höhn, ließ all die er-beu-te-ten Schätze uns sehn; da schimmerten Per - len, da

cresc. *p*

cresc. *p*
 Harfe

glänz - te Ge - stein, — sie tru - gen die gold - nen Ge - fä-Be herein, die
 glänz - te Ge - stein, — sie tru - gen die gold - nen Ge - fä-Be herein, die

mf

Hörner.

Ne - bu - kad - ne - zar vom Tem - pel ge - bracht, als k ä m p - f e n d e r beug - - te Je -

Ne - bu - kad - ne - zar vom Tem - pel ge - bracht, als k ä m p - f e n d e r beug - - te Je -

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

ru - - sa - lems Macht. Mit tau - send - j ä h - ri - gem

ru - - sa - lems Macht. Mit tau - send - j ä h - ri - gem

p

p

p

p

Harfe

Harfe gliss.

sf

mf

poco

(200)

Re - ben - blut, so wie es ver - bor - - gen in Grüf - ten noch ruht, weit,

Re - ben - blut, so wie es ver - bor - - gen in Grüf - ten noch ruht, weit,

p

p

pp

mf

mf

weit in der Pha - ra - o - - nen Land, füllt an jetzt der
 weit in der Pha - ra - o - - nen Land, füllt an jetzt der

poco

Holzbl. Harfe Hörner Holzbl.

mf *m.s.* *mf*

Schenke bis an den Rand Je - ho - vahs ge - hei - lig - ten Gold - po - kal.
 Schenke bis an den Rand Je - ho - vahs ge - hei - lig - ten Gold - po - kal.

Fl. Blechbl. *p*

62 Den faß - te der Kö - nig, und laut in den
 Den faß - te der Kö - nig, und laut in den

mf

mf *mf* *mf*

Saal be-grüßt' er der Ze-cher auf ju-belnde Rund.

Saal be-grüßt' er der Ze-cher auf ju-belnde Rund.

cresc.

Harfe

Blechbl. u. Str.

63

Doch kaum, daß den Becher be-rührte sein Mund, ver-

Doch kaum, daß den Becher be-rührte sein Mund, ver-

p

pp

molto

Pk.

64

stumm-te der wil-de, der lär-men-de Troß, die Lich-ter ver-lösch-ten,

stumm-te der wil-de, der lär-men-de Troß, die Lich-ter ver-lösch-ten,

poco

pp

ppp

und rie - sen-groß, daß selbst dem

und rie - sen-groß, daß selbst dem

string. molto cresc.

8va basso.....

Mu - tigsten un-ter uns graust, ragt auf ei-ne wei-ße, ge - spen - sti-ge

Mu - tigsten un-ter uns graust, ragt auf ei-ne wei-ße, ge - spen - sti-ge

pp Xyloph.

65

Faust und schreibt dort mit Flammenschrift an die Wand die

Faust und schreibt dort mit Flammenschrift an die Wand die

Fl. *mp*

Str. *sempre p*

Zei - chen, die kei - ner zu deu - ten ver - stand.

Zei - chen, die kei - ner zu deu - ten ver - stand.

pp

Holzbl. Bl. Str.

pp

con *And.*

Belsazar. (Bass)

Ein wenig belebter -
unruhig, ängstlich.

mf

Ihr e - lenden Knechte, was

espress.

p

Pk. (♯)

Bel.

steht ihr so bleich! — Beim Bel! Nicht mü - ste ich ferner euch, wenn

Pk.

Pk.

Bel. Lohn nicht, noch Stra - fe euch lö - sen kann die lallen-de Zunge aus läh - mendem

Juden. (Halber Chor)

Sopr. *pp* Mir grautes, was flieht ihr

Alt. *pp* O Fre - vel, was flieht ihr nicht —

Tenor. *pp* O Fre - vel, was flieht ihr

Baß. *pp* Mir grautes, was flieht ihr nicht —

Bel. Bann. — *poco rit.* *mf* Tritt

poco nicht — des rä - chenden *cresc.* Got - tes zer - mal - mend Ge - richt! *poco rit.*

des rä - chenden *cresc.* Got - tes zer - mal - mend Ge - richt! *poco rit.*

poco nicht des rä - chenden *cresc.* Got - tes zer - mal - mend Ge - richt! *poco rit.*

— des rä - chenden *cresc.* Got - tes zer - mal - mend Ge - richt! *poco rit.*

Blechbl. *p cresc.* *poco rit.* *mf*

Fag.

Ein wenig langsamer.

68

mit Ausdruck

nach und nach belebter

na - her, du Wei - ser aus Da - vids Haus, leg' du die be - droh - lichen

Zeichen mir aus, be - freist du die See - le aus Angst mir und Pein, so sollst du der Dritte im

Daniel. (Tenor)

ernst und ruhig

Rei - che mir sein, mit Gold und mit Schät - zen be - la - de ich dich -

Be -

69

Lo stesso tempo.

hal - te die Ga - ben, die Schrift künde ich.

Dan. *Str. am Steg* Me - ne, me - ne te - kel u - - phar -

Hörn. gest. *dim.*

Fag. Tub.

Dan. *mf allarg.* die Deu - tung hö - re!

p allarg. *ppp* *Pos.*

p *Str.* *Pk.*

70

Meno mosso.

Dan. *mf* *p* Me - ne, das ist:

pp *Ob.* *Holzbl.* *Str.* *p* *pp cresc.*

m.d. *pp (ron. cord.)*

Dan. *bestimmt* Gott hat deine Ta - ge ge - zäh - let und dein Kö - nigreich voll - en - det.

f *ff*

71

Dan. *f* *mf*
Te - kel, das ist:

Holzbl. *p* *f* *p* *mf* *p* *stringendo*

Pos. *p* *f* *p* *mf* *p* *stringendo*

Ob. *p* *mf* *p* *mf* *p* *stringendo*

Str. *p* *mf* *p* *mf* *p* *stringendo*

ped. *

Dan. *a tempo* *f* *mf*
Gott — hat dich ge - wo - gen, Gott hat dich zu

a tempo *mf* *f* *mf* *p*

molto cresc.

72

Dan. *f* *mf* *f*
leicht be - fun - den. Pe - res, das ist: Dein

Hörner *mf* *f* *mf* *f*

Pos. *pp* *f* *mf* *f*

Dan. *cresc.* *sf*
Reich ist dem Feinde ver - fallen - der Per - - - ser naht!

sf *mf* *f* *mf* *f*

string. e *molto cresc.*

ped. *

ff We - he Un - heil droht. Flihet! *rit.* *f* Juden. Der

a tempo *ff* We - he Un - heil droht. Flihet aus Ba - bel, ihr *p* En - - de ist *rit.*

a tempo *ff* *mf* *mf* *mf*

Allegro marcato.

Herr streitet wi - der euch! Er spart der Pfei - le nicht, denn ihr habt ge -

da.

da.

Allegro marcato.

f *mf*

sün - digt, und eu - rer Schulden Maß ist voll!

sün - digt, und eu - rer Schulden Maß ist voll!

Heiden.

Ba - - bel wird fal - len,

Ba - - bel wird fal - len,

Bel - - steht mit Schanden, Me - rodoch zer - schmettert, uns - re

Bel - - steht mit Schanden, Me - rodoch zer - schmettert, uns - re

Jauchzet ü-ber sie

Jauchzet ü-ber sie

* einige mit dem Judenchor

Göt - - ter sind da hin!

Göt - - - - ter sind da hin!

Pos.

um und um, die Stadt muß sich ge - ben, ih-re Grund - festener-

um und um, die Stadt muß sich ge - ben, ih-re Grund - festener-

be - ben von mächtigen Streichen der Kämp-fer des Herrn!

be - ben von mächtigen Streichen der Kämp-fer des Herrn!

Flie - het aus Ba - bel,

Flie - het aus

Orgel *

77

Jauch-zet über sie

Jauch-zet über sie

cresc. sie stür - men, sie stei - gen die Mau - ern hin-

cresc. Ba - bel, sie stür - men, sie stei - gen die Mau - ern hin-

um und um, die Stadt muß sich ge - - ben,
um und um, die Stadt muß sich ge - - ben,
an!
an!

This system contains vocal staves for two voices and piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in German. The piano accompaniment is in G major and 4/4 time, featuring a steady bass line and chords in the right hand.

Harfe *mf*

This system shows the piano accompaniment for the second system. It includes a harp part in the right hand and piano accompaniment in the left hand. The harp part is marked *mf* and features a melodic line with some triplets.

78 Tutti.

Das ist des Herrn Ra - - che, der Ba-bel tut, wie sie uns ge -
Das ist des Herrn Ra - - che, der Ba-bel tut, wie sie uns ge -

This system begins with a section marked **78** and *Tutti*. It contains vocal staves for two voices and piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in German. The piano accompaniment is in G major and 4/4 time, featuring a steady bass line and chords in the right hand.

p *f* Orgel Blechbl.
con Ped.

This system shows the piano accompaniment for the fourth system. It includes a harp part in the right hand and piano accompaniment in the left hand. The harp part is marked *p* and features a melodic line with some triplets. The piano accompaniment is marked *f* and includes parts for *Orgel* and *Blechbl.* (brass). The system ends with the instruction *con Ped.*

cresc.
tan. denn sie hat Je - ho - vah er - zür -

cresc.
tan, denn sie hat Je - ho - vah er - zür -

mp *mf* Pos. *poco* Blechbl.
(con Red.)

79 *poco cresc.* *mf* *poco*
net, den Hei - li - gen in Is - ra -

poco cresc. *mf* *poco*
net, den Hei - li - gen in Is - ra -

p *poco cresc.* *mf* *poco*

80 *f marc.*
el. Schwert soll kommen ü - ber sie, ih-re Wei-sen

f marc.
el. Schwert soll kommen ü - ber sie, ih-re Wei-sen

f marc. *f marc.*

f marc.

sol-len zu Nar-ren wer-den. Schwert soll kommen ü-ber die Star-ken.

sol-len zu Nar-ren wer-den. Schwert soll kommen ü-ber die Star-ken.

unis.

81

daß sie ver-za-gen. Schwert soll kommen ü-ber die

daß sie ver-za-gen. Schwert soll kommen ü-ber die

Ros-se und ü-ber die Wa-gen, der En-geldes Herrn zer-

Ros-se und ü-ber die Wa-gen, der En-geldes Herrn zer-

schmettresie all! „Sie-he, du Stol-ze, ich will andich;“

schmettresie all! „Sie-he, du Stol-ze, ich will andich;“

spricht der Herr, un-ser Gott, „dein Tag ist kommen.“

spricht der Herr, un-ser Gott, „dein Tag ist kommen.“

83 *cresc. poco a poco*

Es naht der Held aus Mit-ter-nacht, wie Brau-

p cresc. poco a poco

Es naht der Held aus Mit-ter-nacht, wie Brau-

p cresc. poco a poco

Es naht der Held aus Mit-ter-nacht, wie Brau-

p cresc. poco a poco

Es naht der Held aus Mit-ter-nacht, wie Brau-

Pos. Tromp.

sen des Mee - res; die Er - de wird be - ben von

sen des Mee - res; die Er - de wird be - ben von

Tuba u. Pos.

84

lau - tem Ge - schrei. Er wird dich zer - tre - ten, du stol - ze Stadt,

lau - tem Ge - schrei. Er wird dich zer - tre - ten, du stol - ze Stadt,

Pos.

daß die Hei - den er - zit - tern vor sei -

daß die Hei - den er - zit - tern vor sei -

Tuba u. Pos.

- nem Zorn!

- nem Zorn!

Die Heiden.

Flie - - het aus Ba - bel, der Ver - gel - ter

Flie - het aus Ba - bel, der Ver - gel - ter

poco rit

Str.

poco rit

85 Un poco più mosso.

Wer - fet auf im Lan - de ein Pa - nier, blast die Drom -

Wer - fet auf im Lan - de ein Pa - nier, blast die Drom -

naht. blast die Drom -

naht. blast die Drom -

Un poco più mosso.

Pk.

Harfe.

(tutti) me - ten un - - ter den Hei - den. heiligt die Völ - ker wi - der

(tutti) me - ten un - - ter den Hei - den, heiligt die Völ - ker wi - der

The first system of the score features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are marked '(tutti)'. The lyrics are 'me - ten un - - ter den Hei - den. heiligt die Völ - ker wi - der'. The piano accompaniment includes triplets and dynamic markings like 'mf' and 'f'.

86

sie! Ruft A - - ra - rat, Me - ni und As - cenas, bringt Rosse her-

sie! Ruft A - - ra - rat, Me - ni und As - cenas, bringt Rosse her-

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are 'sie! Ruft A - - ra - rat, Me - ni und As - cenas, bringt Rosse her-'. The piano accompaniment includes a section for 'Harfe' (harp) and dynamic markings like 'mf'.

auf, wie flat - tern - de Kä - - fer,

auf, wie flat - tern - de Kä - - fer,

The third system shows the vocal parts and piano accompaniment for the lyrics 'auf, wie flat - tern - de Kä - - fer,'. The piano accompaniment features a 'Harfe' section.

Holzbl.

The fourth system features woodwind parts (labeled 'Holzbl.') and piano accompaniment. The piano part includes complex rhythmic patterns and dynamic markings.

cresc.
und *cresc.* Krie - ger zu Hauf!
cresc.
und *cresc.* Krie - ger zu Hauf!

cresc. *m. s.* Viol.
con Fed. *

87

mp Sie
mp Sie wo -

non troppo lento
mp Str. *p*

cresc. poco a poco
wo - gen her - an, wie
cresc. poco a poco
- gen her - an, wie

cresc. poco a poco
mf Pos.

Wel - - - - - len des

Wel - - - - - len des

This system contains the first two staves of the score. The top staff is a vocal line with the lyrics 'Wel - - - - - len des'. The second staff is a piano accompaniment line. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4.

Holzbl.

This system contains the piano accompaniment and woodwind parts. The piano part is on the left, and the woodwind part is on the right, labeled 'Holzbl.'. The woodwind part includes a triplet of eighth notes. The piano part features a complex rhythmic pattern with many beamed notes.

Mee - - - - - res,

Mee - - - - - res,

This system contains the third and fourth staves of the score. Both staves are vocal lines with the lyrics 'Mee - - - - - res,'. The key signature remains three flats and the time signature is 3/4.

Str.

Bläser

This system contains the piano accompaniment and woodwind parts. The piano part is on the left, labeled 'Str.', and the woodwind part is on the right, labeled 'Bläser'. The piano part has a complex rhythmic pattern with many beamed notes. The woodwind part has a melodic line. There are asterisks (*) under the piano part.

88

sie bre - chen die Däm - - me, sie

sie bre - chen die Däm - - me, sie

This system contains the fifth and sixth staves of the score. Both staves are vocal lines with the lyrics 'sie bre - chen die Däm - - me, sie'. The key signature remains three flats and the time signature is 3/4.

Fl. u. Picc.

Holzbl.

m.s.

ff m.d.

Str.

This system contains the piano accompaniment and woodwind parts. The piano part is on the left, and the woodwind parts are on the right, labeled 'Fl. u. Picc.' and 'Holzbl.'. The piano part has a complex rhythmic pattern with many beamed notes. The woodwind parts have melodic lines. There are asterisks (*) under the piano part and dynamic markings like *m.s.*, *ff m.d.*, and *Str.*.

ff
flu - - - - - ten hin -

molto allarg.
an. - - - - - Du
molto allarg.
an. - - - - - Du

89 *Tempo I. (mit*

molto allarg. ff *Tempo I.* *sf mf*

aller Kraft und nicht zu rasch
stol - ze Ba - bel, wo - hin ist dein Trotz ? Dei - ne
stol - ze Ba - bel, wo - hin ist dein Trotz ? Dei - ne

Für - sten und Ge - wal - ti - gen sind nun nicht mehr!

Für - sten und Ge - wal - ti - gen sind nun nicht mehr!

molto

90

Him - mel und Er - de jauch - - zen ü - ber

Him - mel und Er - de jauch - - zen ü - ber

Ba - bel, der mäch - - ti - gen

Ba - bel, der mäch - - ti - gen

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

91

II. und einige I.

Fall! Frauen und fliehende Krieger. Ret-tet und flieht, —

Fall! II. und einige I. flieht, —

ff Pos. *Red.* *3* *Pos.*

der Tod — setzt uns nach, *tutti* flieht.

der Tod — setzt uns nach.

Holzbl. *Viol.* *Tromp.* *Beck.*

92

Hörner gest.

Mit voller Kraft.

mf *Str.* *p* *Holzbl.* *ff* *Str.* *molto*

ff Bläser *fff*

93 Tromp. Violinen. Hörner gest.

mf *molto cresc.* *fff* *ff* *mp*

con sed.
(Tamtam. ausklingen lassend)

f *dim.* *mp* *p perdendosi e cal.*

94 Breites Marschtempo.

Fag. u. Contraf. *pp* Gr. Trommel. Pos. *sempre piano*

p Hörner.

poco a

Tromp.

95

poco cresc. Holzbl.

Pos.

f Str. u. Bläser

96

f sempre col 8va

Cyrus. (Bariton.)

97

Den

Bibl. Holzbl. *poco allarg.*

f

Red. *

Etwas belebter, doch feierlich.

marcato

Göt - - tern Dank, — die Feindes Macht zu Fall gebracht bis — Babel

mf Tromp.

Holzbl.

Red. *

98

c. sank! Ihr Knechte her-bei! Ich lö-se die Bande, aus Schmach und aus Schande

c. geb' heut' ich euch frei. Ihr kehret zu - rück zum hei - mischen

c. Herd, den lang ihr ent-behrt, zu Frei - heit und Glück. Im Heilig-

c. tum, da bit-tet die Göt - ter für eu - - ren Er - ret - ter um Macht dann und

C. *Ruhm!*

mf *3* *3* *Holzbl.* *3* *3* *Viol.* *poco allarg.* *sf*

(con *And.*) *3*

100 Tempo di marcia.

Juden.

f Dank,

Tempo di marcia.

f *3* *8* *Pos.*

f Dank dir, Herr Ze - ba - oth, Dank dir, —

Dank dir, Herr Ze - ba - oth, Dank dir, Herr

— Dank dir, Herr Ze - ba oth, Dank dir, Herr Ze - ba - oth,

f Dank — dir, Herr Ze - ba oth, Dank, Dank dir!

8 *3* *Bläser* *dim.* *mf*

daß unser E - lend en - det; auch ihm, der uns ent -
 Ze - ba - oth, daß un - ser E - lend en - det; sei
 daß unser E - lend en - det; auch ihm, der uns ent -
 Dank dir, daß unser E - lend en - det; auch ihm,

p
 Pos.

IOI
 sen - det, sei gnä - dig, Herr und Gott, sei gnä - dig, Herr und
 gnä - dig, Herr und Gott, sei gnä - dig ihm,
 sen - det, sei gnä - dig, Herr und Gott, sei gnä - dig, sei
 der uns ent - sen - det, sei gnä - dig, Herr und Gott,

p *perdendosi* *pp*

poco cal.
 Gott, Dank dir, Herr Ze - ba - oth!
 Herr Gott Ze - ba - oth, Dank dir, Herr Ze - ba - oth!
 gnä - dig, Herr und Gott, Dank dir, Herr Ze - ba - oth!
 Dank dir, Herr Ze - ba - oth!

ppp *poco cal.* *Holzbl.*

78 **102** Andantino.

dolce *poco cresc.* *decresc.* *dolce* *espr.* *molto*

Viol. Fl. Ob. Str.

103

Halbchor.
(ganz leise, wie aus der Ferne)

p *s* *s*

Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem,

Ob. Violinen Holzbl. *p* *sf*

pp *verklingend*

Je - ru - sa - lem, wie sehnt sich mein Herz nach dir, wie

Viol. Holzbl.

104

pp

sehnt sich mein Herz nach dir!

pp

sehnt sich mein Herz nach dir!

sehnt sich mein Herz nach dir!

sehnt sich mein Herz nach dir!

pp

Viol.

p

Fl.

mp

p

Holzbl.

Engl. Horn.

Holzbl.

p espress.

Str.

105

Engl. Horn.

mf

Viola

s

m. d.

Violen.

p

p

Cello

Red.

* (*con Red.*)

Engl. Horn.

Viola

Tromp.

Ob.

p

Hörner.

Red.

Hör
molto cresc.
poco sost.

f Tutti.
sf

decresc. smorz.
p
pp
p

Harfe, (flageol.) u. Horn.

107 Frauen-Chor der in Jerusalem zurückgebliebenen.

Sopr. Comodo.

Schmücket die Wege, bekränzet die Stege, ziehet mit Rosen das wallende Haar;

Holzbl

Freuden- gesänge und Harfen- klänge senden entgegen der nahenden

Str.
piüf

Schar. Ein - sa - me Ta - ge und ban - gende Kla - ge

Hör. *p* *mf* *con espress.* *cresc.* Holzbl.

ced. * *con ced.*

wan - delt der Herr uns in end - lo - ses Glück Schmücket die Stege, be -

kränzet die Wege: Ge - fan - ge - ne Brü - der, sie keh - ren zu - rück.

cresc. *p* *ced.* *Vlli.* * *con anima* *p* Holzbl. Str.

Chor der Zurückkehrenden.

(Zuerst leise, dann wie näher kommend.)

Alt. *pp* Wie grü - Ben so traut doch die

Tenor. *pp*

Bass. *pp*

Holzbl. *pp* Fl.

ced. *

poco a poco cresc.

hei - mi - schen Lüf - te, Er - in - nerung weckend an fer - ne Zeit, da Dankespsalmen und

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

Viol.

poco a poco cresc.

più f cresc.

III

mf poco sost.

Op - fer - düf - te dein Volk dir, All - ew' - ger, ge - weiht.

mf poco sost.

mf poco sost.

cantando

sf

poco sost.

con Ped.

Erster Chor.

a tempo

Hört ihr sie na - hen? Sie sin - gen, sie be - ten -

cresc.

mf cresc.

a tempo

p

p

112

o Son-ne der Gna - de, die leuchtend er - scheint!
 Ge - hei - ligt der

Zweiter Chor.

Bo-den, den wir be - tre - ten, der Is - rael's Kin - der wie - der ver - eint!
 Kin - der wie - der ver -
 Bo-den, den wir be - tre - ten, der Is - rael's Kin - der wie - der ver - eint!

Beide Chöre.
 Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem,
 eint! Je - ru - sa - lem, Je -
 Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa -

Harfe
 (con Ped.)

113

lem, einst Kö-nigin un-ter den Städ - ten, aus Staub und aus Asche er -

lem, einst Kö-nigin un-ter den Städ - ten, aus Staub und aus Asche er -

ru - - sa - lem, einst unis.

lem, einst

mf cresc. (9)

mf cresc. (9)

mf cresc. (9)

mf cresc. (9)

mf cresc.

ste - - he aufs neu, daß Sa - lomo's Tempel in al - terPracht ver -

ste - - he aufs neu, daß Sa - lomo's Tempel in al - terPracht ver -

unis.

Tutti.

114

kün - de Je-hova's un - end - li-cheMacht, be-siegelnd denBundseiner Treu!

kün - de Je-hova's un - end - li-cheMacht, be-siegelnd denBundseiner Treu!

poco allarg.

poco allarg.

poco allarg.

poco allarg.

cresc.

red. poco allarg.

Du Herr und Gott, Hel - - - fer in

Du Herr und Gott, Hel - - - fer in

Mäßig bewegt.

f mf

Not, nimm uns - res Dan - kes Zoll!

Not, nimm uns - res Dan - kes Zoll!

p mf cresc.

115

(♩) (allarg.)

Land und Meer sind dei - ner Ehr' und deines

Land und Meer sind dei - ner Ehr' und deines

sf Org. (allarg.)

Ruh - - mes voll.

ff

fff *mf* Blechbl. *ff*

con Ced.

Str. *mp* *f* *dim.*

117

Andantino. (♩ = ♩ zuvor.)

Einige Männer und Frauen.

(leise untereinander)

1. *p* Wie sie be ten -

II. *p* und

Andantino. Holzbl. *pp* *ppoco* Str. *p*

Muß aus zwingenden Gründen eine Teilpau-
se gemacht werden, so ist dieselbe wie folgt
einzufügen. Der zweite Teil beginnt dann
bei 116. (Siehe Vorwort!)

116 Sopr. u. Alt.
Ten. u. Baß.

Ende des ersten Teils.

116 L'istesso tempo.
Sopr. u. Alt.
Ten. u. Baß.

Zweiter Teil.

Gott lo - ben mit heißem Be - mühn! -
Zum Tempel wal - len sie hin.

Hörn. u. Fag. *mf*

118 *Tutti.*
I. *mf* (5)
Obwohl Je - rusa lem „aus Staub und aus Asche er - ste - het auf's neu -
Tutti.
Und

Blechbl. *mp* Vll. *p* Str. *mf* *con Ced.*

„Sa - lomo's Tem - pel in al - ter Pracht“
Sie haben's gelobt!
Sie habens ge - lobt!

II. più f
II. più f

Viol. *cresc.*

119

Die Stimme des Versuchers. (Alt.)

(ruhig und ernst)

mf Umsonst ist ihr

Holzbl. *3*

Klar. *poco rit.*

p *p* *p* *p*

perdendosi colla voce

Holzbl.

f

ad. * *ad.* * *ad.*

Mäßig bewegt.

Ver. Tun. Den Tempel richten sie auf und Je - ru - - sa - lems

Str. *p* *poco* *p* *poco* Holzbl.

Ver. Mau - ern - - wie lan - ge sol - len sie dau - - ern?

p Str. *p* *poco*

120

Ver. Fein - - - de rings - - - um!

Str. *mp* Hörn. *?* Tromp. Hörn. *?*

Ver. Sie brechen die Mauern euch wie - der, zer - - stö - - rend das Hei-

cresc.
(con Led.)
con Led.
Tromp.

121

Ver. - lig-tum.

Chor. 1. *p* < *poco*
Wer wagt's so zu lästern,
1. *p* < *poco*
Wer zweifelt an Gottes Macht?

1. *p* < *poco*
1. *p* < *poco*
poco
poco

Holzbl. *p*
Pk. *pp* *
poco
pp Pos.

p
pp *
poco
pp Pos.

(Geheimnisvoll, düster.)

Ver. Ich... Hört, was ich weiß: Heut schützt euch der Herr, und morgen...

p (?) *p*
pp Blaser. Str. *p* *secco*
con Led.

p (?) *p*
pp Blaser. Str. *p* *secco*
con Led.

f *secco* *mf*

V. r. läßt er euch fal - len. Hat

Den Frommen decket sein Schild!

Den From - men dek - ket sein Schild!

m. d. *p* *pp* Holzbl.

V. r. *poco* Gott nicht auch Hiob ver - sucht? Mit Aussatz schlug er ihn, und doch war Hi-ob nicht sein

colla voce *a tempo* *pp* Str.

Ver. frommer Knecht, eh' ihm der Herr al - so ge - tan?

Du sagst es.

Er re - det wahr.

Du sagst es.

Er re - det wahr.

Ver. *subito*
 Gott _ lohnt nach Willkür nur, _ nicht _ nach Verdienst _

poco *p* *Hörn.* *p* *Str.*

Ver. (weich, doch eindringlich)
 Sonst hätt' er Ja-kob nicht ge-seg - net, der sei-nen Va - ter trog _

Holzbl. *poco* *Villi.* *espressivo*

Ver. *p*
 Starb David nicht als heilger Mann, _ trotz seiner Sünd um

Klar. *p* *Str.* *poco*

Ver. (heftig und etwas rascher)
 Bathseba! _ Ist das Gerechtigkeit? _

mf *Hört nicht auf ihn,*
mf
 I. *mf*
 er lästert Gott!

etwas belebter

Ver. *mf* *p* *piu f*

Ganze Völker fraß sein Zorn, die Gu-ten und die Bö - - sen -

sf Hörn. gest. *Vlli.* *p* Bläser *mf*

Ver. *poco riten.* *p* (ruhig und schmerzlich)

Ist das Ge-rech-tigkeit?

Viol. *espressivo* *m.d.* *poco riten. p* *pp colla voce*

126

Ver. *a tempo* (schmerzlich) *mf*

Was ha - bendie

Hat er sein Volk nicht auf - gerichtet?

Hat er sein Volk nicht auf - gerichtet?

Hat er sein Volk nicht auf - - gerichtet?

Hat er sein Volk nicht auf - - - ge - richtet?

a tempo *ppp* *cresc.* *Blechbl.* *p* Str.

Ver. Sei - nen dul - den müs - sen, in - des sich Gott - lo - se brü - sten!

I. *f* Flicht ihn! II. *p* Was soll dein Hohn?

I. *mf* Flicht ihn! II. *p* Was soll dein Hohn?

Hörn. *p* Holzbl. *pp* Str.

127 Belebter. (♩ etwa = ♩ zuvor)

Ver. Seid ,klug — wie die Schlangen, dann zwingt ihr das Glück.

Str. pizz. *leggero, non legato*

Holzbl. *pp* *poco a poco*

Ver. Ge - nie - Bet die Freu - den der Welt, Reich-

Ver. *cresc.* (9)

- tum und Eh - ren häu - fet euch an, ver - sa - - - - get euch

Holzbl.

Ver. **128**

nichts, so lan - - - - ge ihr lebt.

Str. *p poco cresc.*

Holzbl. *p*

Tempo I.

(♩ ein wenig langsamer, wie ♩ zuvor)

p etwas gedehnt

Ver. Was dann wird - -

Str. *pp*

Pos. *pp*

molto cresc.

poco cresc.

Ver. Wer weiß es? Kei - ner kam

Str. *p*

Pk. *pp*

poco

pp

poco

Ver. wie-der, der Kunde uns gab von jenem Ne-bel-land, das Fromme sich träu-men.

p Holzbl. u. Hörn. gest. Violen. *p* Holzbl. *espressivo*

129

Ver. (wie zuvor) Sagt heim-

Tutti. Was rätst du zu tun?

Tutti. Was rätst du zu tun?

Tutti. *pp* Was rätst du zu tun?

Tutti. *p* Was rätst du zu tun, was rätst du? *pp*

Str. *pp* *poco*

Ver. -licheuch los von Got -tes Ge -folg? Den Fein - den tut

mf *mf*

Hörn. u. Fag. *pp* *non legato* *poco a poco cresc.*

130

Ver. gleich, — die mächtig und reich. — dann seid ihr

Die mächtig und reich, —

Den Fein — den tut gleich, — dann

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of two flats. It features a triplet of eighth notes followed by a quarter note, then a half note, and finally a quarter note. The piano accompaniment includes a flute part with a 'Fl. 2' marking and a dynamic marking of *pp*. The piano part features a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *f*.

Fl. 2

non troppo forte

This block shows the piano accompaniment for the first system. It includes a flute part (Fl. 2) and a piano part. The piano part features a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *non troppo forte*.

Ver. Her — ren, — wie sie. —

poco allarg.

dann sind wir Herren, wie sie.

un poco cresc.

sind wir Her — ren, wie — sie.

un poco cresc.

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of two flats. It features a half note, a quarter note, and a quarter note. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *poco allarg.* and *un poco cresc.*

f colla voce

This block shows the piano accompaniment for the second system. It includes a piano part with a dynamic marking of *f colla voce*.

(leise und leicht)

Halbe Besetzung.
 Sopr. I.
 Sopr. II.
 Alt I.
 Alt II.
 Ten. I.
 Ten. II.
 Baß I.
 Baß II.

Laßt ei-nen Bund mit den Fein - den uns schlie - Ben,

mf marc.

Nicht zu langsam.

Str.

sf Hörn. u. Pos.

Werk laßt uns ei - - len, heim - - lich und sacht -

leise und leicht

An's Werk laßt uns ei - - len, heim - - lich und sacht -

An's Werk laßt uns ei - - len, heim - - lich und sacht -

Ih - - re Göt - - terneunt

Blechbl.

oh - ne Ver - wei - - len sei es voll - bracht.

oh - ne Ver - wei - - len sei es voll - bracht.

oh - - - ne Verwei - len sei es voll - bracht.

an, als Mäch - - ti - ge dann, zwin - - - gen die

Blechbl.

♩¹ **Leggiero e animato assai.**

Tutti. Laßt ei - nen Bund mit den Fein - den uns schlie - Ben,

Tutti.

Tutti.

Tutti.

An - dern wir all. Ans Werk laßt uns ei - -

An - dern wir all. Ans Werk laßt uns

An - dern wir all. Ans Werk laßt uns ei - -

Ans Werk laßt uns

Leggiero e animato assai.

mf Str. pizz. Holzbl.

Von ♩¹ bis ♩² event. Sprung mit Benutzung der kleinen Noten im Tenor und Baß an Stelle der bei ♩³ stehenden
ngstimmen

pp an's Werk

p ih - re Göt - ter nehmt an,

mf *un poco marcato la melodia*
 - len, heim - lich und sacht, oh - ne Ver - wei - len sei
 ei - len, ei - len, heim - lich und sacht, da sei
 ei - len,

Hörn.

- laßt uns ei - len, oh - ne Verweilen sei es voll -
 an's Werk laßt uns ei - len, laßt uns ei - len,
 - es voll - bracht, laßt uns
 - es voll - bracht,

Fl.

134 *leggiero e sempre piano*



bracht, ohne Ver-wei - len sei es voll-bracht.
leggiero e sempre piano

ohne Ver-wei - len lasset ans Werk uns ei - len.

laßt uns ei - - len, ohne Ver-wei - len sei es voll-bracht.
leggiero p

ei - - len, *leggiero p*

ohne Ver-wei - len lasset ans Werk uns ei - len.
legg p

ohne Ver-wei - len lasset ans Werk uns ei - len.
legg p

Fag. Str. pizz. Holzbl. *pp*

8... Harfe. *pp glissando*

135 *lugubre*

p Str. pizz. *pp Str.* *mp*

Violin. *p*

Die Stimme des Mose. (Baß.)

136 *p*

In

Hörner *pp*

Sehr ruhig. (etwa = ♩ zuvor)

Mo. Pe-ors fer-nem Tal ru-het mein sterb-lich Teil wohl—tau-send

pp nur Str.

mit verhaltener Wärme

Mo. Jahr. O Ka-na-an, er-sehn-tes Land, das nur mein

poco
(con Ped.)

137

dolce wieder ruhiger, wie zuvor

Mo. brechend Aug' er-sah, mein Geist weilt noch bei dir! Du

ten.
mf *p* *poco*

mit Wärme

Mo. *p*

Volk des Herrn, — was nur dein Herz be - gehrt? Je - - ho - vah gabes dir — wie

nach und nach etwas belebter

Mo. *p*

lohnstest du ihm das? Von Fehl zu Fehl, von Sünde zu Sün - de streb - test

nach und nach etwas belebter

Violen. *p*

Mo.

du. Kaum, — daß er dir ver - zieh, häuf - test du die al - te Schuld!

Klar. *poco*

138

Mo. *p* *mf*

Pro - phe - ten ka - men, Bo - ten des Herrn — doch du hast nicht ge -

dol.

Mo. *p* hört! Dein Kö-nigtum wankte, Unheil stand mahndend vor dir_ doch

139 mit Wärme

Mo. du hast nicht ge - hört! *cant.* Wie ein Ad - - ler seine *mf*

Mo. Jun - gen aus - führt und ü - ber ihnen schwe - - bet, so

140

Mo. hat er dich be - hü - tet. Er *mf*

Viol. *con anima*

Mo. *brei-tete die Fit - ti-ge aus und trug—dich auf seinen Flü - geln.*

Viol.

Red. *

Mo. *141 dimin. Ein wenig belebter.*

0 tö - richt Volk, wie lohntest du ihm das? - -

dimin. *p* *pp*

Red. *

con Red.

Mo. *p*

Den Tem - pel baut ihr nun auf, doch

Horn₁ Fag. I. Fag. II.

Mo. *cresc.*

hebt schon die Sün - - - de dro - hend ihr Haupt.

Hörn. Holzbl. *espressivo*

mf cresc poco a poco

142 *cresc. poco a poco*

Mo. Fal - sche Göt - ter suchen sie auf, Lü - ge und Meineid,

Mo. Blut - schuld und Schan - de wach - sen im Lan - de, bis

143

Più mosso.

Mo. Got - tes Lang - mut ihr En - de hat

Etwas belebter.

Mo. Dann brechen die Fein - de her - ein, der

Mo. *3*
 Sy - rier umlagert die hei - li - ge Stadt; — Hel - den er - stehen, die kämp -

sf *mf* *Red.* *

Mo. **144** *poco allarg.*
 - fend vergehen. Umsonst ihr Rin - gen, um - sonst ihr Mut — sie

mf *p* *poco* *Viol.* *poco allarg.*

Mo. *cresc.* **Tempo I.**
 düngen die Er - de mit ih - rem Blut. —

cresc. *f* *ppp* *dim. e rit.* *Fag.* *dol.* *p* *Hörn.* *Red.*

Mo. Je - ru - sa - lem, Je - ru - - sa - lem, noch

cantando *poco* *Viol.* *cant.* *Klar.* *Vlll.* *Bässe.* *Red.* *

145

Mo. *poco mf*

einmal beut dir sich das Heil! Ein Er - lö - - ser naht, ein

Str. *p* *mf dolce*

viii.

Mo. *riten.*

Got - tes-Sohn, - der für der Menschheit Not sich weihet dem Opfer - tod - -

riten.

Pos. *pp* *p* Hörn. *pp*

Fag.

146

Mo. *a tempo* *f marc.* *mf*

- doch ihn auch stößt dein Trotz zu - rück. We - he, we - he, du

a tempo Horn.

sf *mf* *mf* *sf*

Mo. *breiter und wuchtig* *a tempo*

Kö - nigin unter den Städ - ten, dann kommt dein Ende her - an!

mf *p* *colla voce* *ff* *a tempo*

Pos. *3*

3 *3* *3*

red. *

Etwas belebter, doch markiert *mf marc.*

Mo. *Etwas belebter, doch immer noch breit, mit leidenschaftlichem Ausdruck.* Schon hör' ich den e - hernen Tritt der

Mo. Le-gio-nen erklingen, die Tu - ba ruft zum Kampf. Sie stür - men, sie klim-mendie

148

Mo. Mauern hinan, ein letz - tes, ein grä - ß - li - ches Rin - - gen - und

Mo. *poco allarg.* Zi - - - on fällt. *a tempo*

149

Mo. Dann hallen Je - ru - salems Straßen wie - der vom Ver -

Holzbl. Hörner gest. Hörner. *drängend* Str.

sf *mf* *poco* *(molto cresc.)*

150

Mo. zweif - lungsschreier sterbenden Brü - der, das Weib teilt des

sf Zurückhaltend und schwer betont. Hörner. *p* Str. *mf p*

(con Led.) *red.* *

cresc. poco a poco

Mo. Gat - ten Not, nicht Kinder, nicht Grei - se ver - scho - - net der

Klar. Hör. *molto*

cresc. poco a poco

151

Mo. Tod. Denn al - so spricht der Herr: „Die Ra - che ist

mf *secco* *mf* *red.* *

Chor I.

bylla. *Di - es i - rae, di - es il - la,*

bylla. *Di - es i - rae, di - es il - la,*

Chor II.

Di - es i - rae, di - es il - la, di - es i - rae

Di - es i - rae, di - es il - la, di - es i - rae

sf *Str. u. Hörner* *etc.* *Bläser* *Str.* *Bl.*

*Red. **

154

ff

soloet saeculum in fa - vil - - la. Quan - tus tremor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex

soloet saeculum in fa - vil - - la. Quan - tus tremor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex

soloet saeculum in fu - vil - - la. Quan - tus tremor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex

soloet saeculum in fil - vil - - la. Quan - tus tremor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex

Tutti. *3* *sf*

est ven-tu-rus, cuncta stric-te dis-cussu-rus? Tu - ba

est ven-tu-rus, cuncta stric-te dis-cussu-rus? Tu - ba mi - rum

Tu - ba mi - rum spar - gens

est ven-tu-rus, cuncta stric-te dis-cussu-rus? Tu - ba

est ven-tu-rus, cuncta stric-te dis-cussu-rus? Tu - ba mi - rum

Tu - ba mi - rum spar - gens

Viol.

3 Tromp.

Pos.

3 Tuba (con Ped.)

mi - rum spar - gens so - - num, per se - pul - cra re - gio - num,

spar - gens so - num, per se - pul - - cra re - gio - num,

so - num,

mi - rum spar - gens so - - num, per se - pul - cra re - gio - num,

spar - gens so - num, per se - pul - - cra re - gio - num,

so - num,

Tromp.

etc.

Tuba

co - - get om - nes an - te thro - - num.

co - - get om - nes an - te thro - - num.

co - - get om - nes an - te thro - - num.

Pos. 2

156

Sopran-Solo.

Mezzo-Sopran-Solo.

Alt-Solo.

Tenor-Solo.

Bariton-Solo.

Baß-Solo.

Holzbl.

Mors stu -

Mors stu - pe - bit et na - tu - ra

Mors stu -

Mors stu - pe - bit et na -

Mors stu - pe - bit et na - tu - ra, et na - tu - ra, mors

Mors stu - pe - bit

mf poco

pe - bit et na - tu - ra, *cresc.* dum re - sur -
 dum re - sur - *cresc.*
 pe - bit et na - tu - ra, *cresc.* dum re -
 tu - ra *cresc.* dum re - sur -
p *mf* *cresc.* *cresc.*
 stu - pe - bit, dum re -
 et na - tu - ra, *cresc.* dum re -

157

- get cre-a-tu - ra, ju - di - can - ti re - spon - su - ra. *p* *molto cresc.* *poco rit.*
 - get cre-a-tu - ra, ju - di - can - ti re - spon - su - ra. *p* *molto cresc.* *poco rit.*
 sur - get cre-a-tu - ra, ju - di - can - ti re - spon - su - ra. *p* *molto cresc.* *poco rit.*
 - get cre - a - tu - ra, ju - di - can - ti re - spon - su - ra. *p* *molto cresc.* *poco rit.*
 sur - - - get cre - a - tu - ra, ju - di - can - ti re - spon - su - ra. *p* *molto cresc.* *poco rit.*
 sur - - - get cre - a - tu - ra, ju - di - can - ti re - spon - su - ra. *p* *molto cresc.* *poco rit.*
 sur - - - get cre - a - tu - ra, ju - di - can - ti re - spon - su - ra. *p* *molto cresc.* *poco rit.*

mf *cresc. poco a poco*

Li - ber scrip - tus pro - fe - re - tur,
mf *cresc. poco a poco*

Li - ber scrip - tus pro - fe - re - tur,
mf *cresc. poco a poco*

a tempo
leidenschaftlich
Viol. *f* *mf* *cresc. poco a poco*

in quo to - tum con - ti - ne - tur, un - de mun - dus ju - di -
in quo to - tum con - ti - ne - tur, un - de mun - dus ju - di -
in quo to - tum con - ti - ne - tur, un - de mun - dus ju - di -
un - de mun - dus ju - di -

159

Quid sum mi - ser

Quid sum mi - ser

Quid sum mi - ser

Quid sum mi - ser

Quid sum mi - ser

co - - - tur.

co - - - tur.

co - - - tur.

co - - - tur.

co - - - tur.

Quid sum mi - ser

Quid sum mi - ser

Quid sum mi - ser

Quid sum mi - ser

Quid sum mi - ser

Bläser

Ad. *

(ossia) *p*

quid sum mi - ser tunc dic - tu - rus, quem pa - tro - num, *mf*

quid sum mi - ser tunc dic - tu - rus, quem pa -

quid sum mi - ser tunc dic - tu - rus, quem pa - tro - num, *mf*

quid sum mi - ser tunc dic - tu - rus, quem pa -

quid sum mi - ser tunc dic - tu - rus, quem pa - tro - num, *mf*

quid sum mi - ser tunc dic - tu - rus, quem pa -

p

quid — sum mi-ser tunc dic-

p

quid — sum mi-ser tunc dic-

p

quid — sum mi-ser tunc dic-

p

p

quid — sum mi-ser tunc dic-

p

quid — sum mi-ser tunc dic-

p

quid — sum mi-ser tunc dic-

p

cresc. poco a poco

(con Ped.) (con Ped.)

quem pa-tro-num ro-ga-tu - rus, cum vix ju - stus sit se -
 tro - num ro - ga - tu - rus, cum vix ju - stus sit se -
 quem pa-tro-num ro-ga-tu - rus, cum vix ju - stus sit se -
 tro - num ro - ga - tu - rus, cum vix ju - stus sit se -
 quem pa-tro - num ro - ga - tu - rus, cum vix ju - stus sit se -
 tro - num ro - ga - tu - rus, cum vix ju - stus sit se -
 tu - rus, *molto cresc.* quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus, cum vix ju - stus sit so -
 tu - rus, *molto cresc.* quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus, cum vix ju - stus sit so -
 tu - rus, *molto cresc.* quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus, cum vix ju - stus sit so -
 tu - rus, *molto cresc.* quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus, cum vix ju - stus sit so -

Blechbl.
mf cresc.
molto cresc.

molto
 cu - rus?
molto
 cu - rus?
molto
 cu - rus?
molto
 cu - rus?
molto
 cu - rus?
molto
 cu - rus?
molto
 cu - rus?
molto
 cu - rus?
molto
 cu - rus?
molto
 cu - rus?
molto
 cu - rus?

Viol.
 Blechbl.
molto
fff
3
Rea.
 lunga

160 Allegro assai e agitato.

Der Vater. *ad lib.*

Entsetzlich, hörst du

Violinen *p* *poco*

Hörner *suives*

Pauke *poco* Bässe *poco*

Vat. nicht, wie siemich ru - fen zum Ge-richt?

Str. pizz. *p* Holzbl. *pp* *mf* *leidenschaftlich* Celli

molto cresc.

161 Die Tochter.

Gott wird dir gnü - dig sein!

Der Vater. *hart*

Mir gnü - dig nein, o

dolce Holzbl. *molto cresc.*

pp

Vat. nein, nur Ra - che kennt dein Gott!

Die Tochter (eindringlich)

f *drängend* *a tempo*

Holzbl. *con anima* *a tempo*

Fag. *drängend* *p* Hörner *pp* Str. *cresc.*

T. *cresc.* *drängend*
 be - te, bet', daß in letz - ter Not der Herr sich zu dir wen - de -

poco a poco *drängend* *espress*

Red. *

163 Der Vater. *a tempo* *p.*
 So leg' ver-

a tempo ruhiger
ruhiger werdend *pp* *poco*

Red. * Red. * Red. * Red.

Vat. söh - nend du die Hän - de auf mein Haupt - daß un - ser Flehn

Solo - Violine *Solo* *Tutti* *zurück - haltend f* *Tutti* *drängend*

Red. *

Vat. *dimin.* *molto rit.* *p*
 mög' vor dem Herrn be - stehn.

Solo *molto riten. e perdendosi* *colla voce* *Red.*

Ruhig und getragen, doch nicht zu langsam.

164 *cantando e dolce*

Solo.

Violinen. *pp*
Violen.

< poco sf >

165

dolce
Solo-V'lo cantando

Solo.

166

m. s. m. d.

m. s.

Solo. *pp*
espress.

cresc.

167

sosten. ad lib.
ten.
< poco >

cresc.

a tempo

p

calando e dim.

Sehr ruhig, ähnlich wie zuvor.

168 Die Stimme des Erlösers. (Tenor.)

dolce

Die ihr müh - se - lig seid, — kommt her zu mir, ich will euch trö - sten;

p colla voce

pp Fl.

Solo-Viol.

Solo-V'lo.

(con *And.*)

169

Erl. und ihr Be - kümmer - ten, o kommt zu mir, — eu - re See - len

p

più f

Solo-Viol.

più f

sf

169a

Erl. will ich la - ben.

p

And.

Erl. All eu - er Lei - den, eu - er Mü'h'n, ver - traut es mir. — so

mf

p

m.d.

170 *dim.*

Erl. will ich mit euch wei - nen und will euch hel - fen tra - gen, was euch be -

171 *mit Wärme*

Erl. drückt. Denn al - - so lieb' ich euch, wie mich mein Va - ter

Erl. lie - bet, und sei - ne Lie - be ist ohn' En - - de...

172

Erl. Für euch will ich ihn

wieder zurückhaltend 173 *breiter*

Erl. bit - ten, für euch, ihr Ärmsten all, daß Gott sich zu euch

(con Ad.) *colla voce*

Erl. nei - ge, weil ihr mir zu - ge - tan. Aus *dolciss.*

p *poco* *Hörner.* *cal.*

174 *e tranqu.*

Erl. Erdennot zum lich - ten Gott ge - leit' ich euch, nach kur - zem Leid zur *poco cresc.*

pp *Vllo.* *Holzbl.* *Str.* *poco cresc.* *con Ad.*

3 *breit* *ossia.* 175

Erl. ew' - gen Freud' in mei - - nes Va - ters Reich.

p *mf* *con Ad.*

con anima

sf *dim. e rit.* *p*

♯

176 Nur mäßig bewegt.
(Zuerst ganz leise.)

Juden.

Er spricht von seines Va - ters Reich -

p

I. p

I. p

I. p

Er spricht von seines Va - ters Reich -

Nur mäßig bewegt.

sempre p

Violen.

p

er sagt von Lie - be nur,

die Ar - menwiller

I. p

I. p

I. p

v'li.

trö - sten. Tutti. Das ist nicht

Tutti. *mf* das ist nicht Got - tes Wort. Je - ho - - vah

Tutti. das ist nicht Got - tes Wort. Je - ho - - vah

Violen.

177

Tutti. *p* Je - ho - - vah ist ein stren - ger Herr, , der heim - sucht der Vä - ter

Got - tes Wort.

ist ein stren - ger Herr, der heim - - sucht der Vä - ter

p

178

mf Mis - se - tat an Kind und Kin - des - kind.

Mis - se - tat an Kind und Kin - des - kind.

mp *sf marc.* 3

Wie kann er kün - den im



più f
 In Je-
più f
 Wie kann er künden im Na - men des Herrn!
più f
 Wie kann er künden im Na - men des Herrn!
 Na - men des Herrn, — wie kann er kün - den!

sf *cresc.* *sf* *sf*
 * *ped.* *

ru - sa - lem ist er ein - ge - zo - gen, als ein Kö - nig, - ganz wie Sa -

Blechbl. *ped.* * *Pos.* *m. s.*

179

più f *etwas getragener*
 char - - ja sa - get: Er ritt auf ei - nem E - sels - fül -
 Er ritt auf ei - nem E - sels - fül -

Hörner. *etwas getragener*
p

- len, und Pal - men streuten sie auf sei - nen Weg. Die vor ihm gin - gen,

- len, und Pal - men streuten sie auf sei - nen Weg. Die vor ihm gin - gen,

rie - fen: „Ho - sian - na, ge - lo - bet sei der da kommt im Na - men des Herrn,

rie - fen: „Ho - sian - na, ge - lo - bet sei der da kommt im Na - men des Herrn,

Org.

181 *a tempo*

- Hos - sian - na in der Hö - he!“

- Hos - sian - na in der Hö - he!“

Das ist Fre - vel, das ist

sf a tempo

II. Er hält sich wohl für Got - tes Sohn! I. > unis. Sag, bist du

Sün-de. Sag, bist du

Der Erlöser. *poco rit.* **182** *mf*

Ich bins, doch

Got - tes Sohn?

Got - tes Sohn?

poco rit.

Ich bins, doch

Got - tes Sohn?

Got - tes Sohn?

poco rit.

Ich bins, doch

Got - tes Sohn?

Got - tes Sohn?

Erl. (mit Nachdruck)

wäh - net nicht, daß ich ge - kom-men, das Ge-setz zu lö - sen... ge-

a tempo

Erl. kommenbinich, daß es er - fül - let werde.

Hört nicht auf ihn, er lä - stert

Juden.

Hört nicht auf ihn, er lä - stert

a tempo

183 *riten.* (feierlich)

Erl. Ja, ich bins, bin Chri - stus, der Sohn des

Gott!

Gott!

riten.

Holzbl.

f

*Red. * Red. **

p *Belebter.* *mf* (9)

Erl. Hoch - ge - lob - ten! *Belebter.* Wahr - lich, ich sa - ge euch,

Hörner. *p*

*Red. **

Mit Nachdruck.

Erh. *cresc.*
 bald werdet ihr mich se - hen sit - zen zur rechten der Kraft und

cresc. Tromp.

Erh. **184** *a tempo*
 kommen mit des Himmels Wol - - ken.
 Er hat Gott ge-lä - stert.
 Juden. Er hat Gott ge-lä - stert.

a tempo
sf

ff
 er ist des To - - - des schul-dig!
 er ist des To - - - des schul-dig! Greift ihn,

sf *ff*

bindet ihn, daß sei-ne Sün - - - de Süh - - - ne

bindet ihn, daß sei-ne Sün - - - de Süh - - - ne

greift ihn,

185 *string.*

fin - de!

fin - de!

string. *col Picc.*

Più mosso. *mf*

Kriegsknech-te ihr ver-wahrt ihn wohl bis mor-gen in der

Kriegsknech-te ihr ver-wahrt ihn wohl bis mor-gen in der

Più mosso. *col Picc.* *etc.* *mf* *cresc.*

186 *con anima*

Früh wir ihn zum Richtplatz füh - ren.

Früh wir ihn zum Richtplatz füh - ren.

con anima

ff *Tutti* *leidenschaftlich*

Holzbl.

ff *dim.*

187

mf cresc. m.d. *p*

Pos. Tuba.

Holzbl. *p dim.* Str. *pp*

mf Bässe. *dim. poco a poco*

dim. e calando *pp*

Ruhig, doch nicht schleppend.

188 Der Erlöser.

p *più*

Die Jün-ger flohn die Wächter ru - hen, wie ein-sam

(Orgel 16')

Holzbl. *p*

Str. *poco*

Erl. *pp* *un poco agitato*

ward es hier, wie still... Sie al - le ha - benden ver -

un poco agitato

Viol. *mf*

Erl. *poco rit.* **189**

las-sen, der ei-ne Welt er - lö - sen will!

poco rit. *poco* *più*

Erl. *p* *poco cresc.*

Daß i-ech lieb-te, mei-ne Brü-der, und mich er - barm-te eu - rer Not,

poco cresc.

Erl. da - für soll ich mit Qua-len bü - Ben und en - den un - ter Hohn und Spott.

decresc.
con Ped.

Erl. *mit*

(col 8^{va})

sf espressivo
p Hör. pp
con Ped.

Erl. *Ausdruck*

Va - ter, Va - ter, — ist es mög-lich, so nimm des Lei - dens

Hörner.
cresc. poco a poco
espress.
f.
Ped. *

Erl. **191**

Kelch von mir — doch soll ich schuld - los ster - ben,

p
m. d.
Ped.

192 *dim.*

Erl. so steh mir bei, wenn mir Ver-zweif-lung droht, ——— denn

Viol. *p* *perdendosi*

(con *ced.*)

Erl. mei - ne See - - - le ist be - trübt ——— bis auf den

Holzbl. *pp* *perdendosi m.d.*

193

Erl. Tod. ———

pp *calando* *a tempo* *f* *p* *poco*

col 8

tranquillo

string. *cresc.* *m.d.* *pp* *rit.*

Holzbl.

Ernst und ruhig.

194 Die Stimme des Versuchers.

mf

Noch bist du nicht ver-lo - - ren, der du die Welt zu lö - sen hast be-

pp

p *poco*

Ver.

geht. — Laß ab vom Wahn, — die Menschensind dei - nes Op - fers nimmer

Holzbl. *ba*

Klar.

195 Der Erlöser (ruhig und mit Würde).

Ver.

wert. Bin ich nicht in die Welt ge -

mf

espressivo

calando

p *colla voce*

Erl.

kommen, zu hel-fendem ge - ring-sten meiner Brü - - der?

Klar.

Erl. *Lud ich auf mich nicht ih-re Schuld* _

espressivo

bestimmt **196** *Der Versucher.*

Erl. *Drumbiet' ich wil - lig auch mein Haupt. Du wirst ver-*

Hör. Holzbl. *mf* *mf*

Str.

Ver. *gehn, verkannt, ver - ach - tet_ Steh' ab vom*

sf *p* *3*

m.o.

Ver. *Op-fer-tod_ noch_ ist es Zeit!_ Reich -*

p *3*

Pos *pp* Str.

197

Ver. *tum und Macht will ich dir ge - ben und al - ler Lande Herr - lich -*

sf p cresc.

Red. *

ein wenig belebter

Ver. *keit. Bis auf des Tem-pels höchste Zinne führ' ich im*

Klar. p cresc.

Str.

cresc. nach und nach belebter

Ver. *Flu - ge dich hin - an zu ei - gen ge - be ich dir al - les, so*

Holzbl. Str.

198

Ver. *weit dein Au - ge rei - chen kann. Den kühn - sten*

cresc.

Red. *

drängend

Ver. Wunsch erfüll ich dir, nur--

riten.

drängend

f

riten.

fast gesprochen, etwas hastig

Der Erlöser. (mit Größe)

Ver. beu - ge du dein Knie vor mir. Nur

a tempo

a tempo

Tromp. gest.

Hr. gest.

ff

p

poco

3

199

Erl. Gott al-lein, dem will ich die - nen, er ist mein Hort, — ihn laß ich

mf

marcato

Hörner.

sf

mp

Erl. nicht.

poco rit.

Clar.

*

200 Nur wenig langsamer.
Die Stimme der Lilith. (Mezzo-Sopran.)

Aus Nacht ge-bo - ren zu Lie - be und Licht,

pp Str. 3 3 3
Clar. Harfe.
Viola. *espressivo*
(con Ped.)

L. komm ich zu dir.

8 cant. 3

201

L. Ur - e - wig jung, sah ich die

Clar. Oboe.

L. Welt er - ste - hen, sah Rei - che ich ver - ge - hen, nur

L. *cresc.*
 mei - ne Lie - - - - - be blieb.

cresc. *f* *m.d.* *Viol.* *Holzbl.*

Red. * *Red.* * *Red.* *

202

Etwas belebter.

L. Was

cresc. *f* *Harfe.*

* *Red.*

L. Schön - - heit dir nur bie - - - - ten

Clar.

Red. *

L. kann, biet ich dir an.

Fl. *fp*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

203

L. *p* *cresc. poco a poco* (9)

In mei - - nen Ar - - - men

Holzbl.

cresc. poco a poco

I. sollst du er - - war - - men zu Freud und

Viol.

molto espr.

Red. *

L. Lust, Ver - -

Holzbl.

f

Hr.

dimin.

Str. *p*

Red. * Red. * Red. *

L. ges - - sen sollst du dann, was dir die Men - - schen an - - ge -

Oboe.

L. *tan, ruhst du an mei - - - ner*

*Red. * Red. **

204

L. *Brust. Da sollst des*

riten. f con anima

con anima

Harte. sf p

*Red. * Red. **

L. *Glück - kes du ge - - nie - - Ben, das nie konnt'*

*Red. * Red. * Red. Red. * Red. **

L. *wer - - - den dir auf Er - - - den,*

*Red. * Red. * Red. **

205 *drängend*

Li. *wo sie dich E - - del-sten ver - stie - Ben!* *hart*

Str. *Klar.*
Holzbl. *cresc.*

rit. * *rit.* *

Etwas ruhiger.

Li. *Nach* *rit.* *hingebend* *mf*

rit. e dimin. *mf* *p* *(con rit.)*

206

Li. *Lieb' sehnt sich dein Herz zu - rück, das*

Viol.

Li. *mei - - ne, nimm es dir, daß E - - wig-kei-ten* *mit Wärme*

Fl. *x2.*

ein wenig zurückhaltend

Li. trü - men wir, ver - eint in Wonn' und Glück.

Der Erlöser. Wei -

207 Più mosso (*allegro assai*). *poco allarg.*

Erl. - - che du von mir! Das ist nicht Lie - be, das ist sünd'ge

Str. u. Holzbl. Vilo. *poco allarg.*

208 Etwas breiter, zuversichtlich.

Erl. Lust. Gott wird mir rein-ste Freu - den bie-ten der-

Holzbl. Str. *mp* *poco* Hörner. *con Led.*

Erl. *cresc.* einst in Him-melshö - - hen.

cresc. *ff*

209 Der Versucher. *Andantino.*
rit. mf *Sehr ruhig und ernst.*

So stirb denn, einsam und ver-sto-Ben, stirb den Er-lö - ser-

Ver. tod. Stirb, die Sün - de wirst du aus der Welt nicht

Pos. Str.

Ver. ban - nen. Heil -

Der Engel des Trostes. *mf*

211 Mäßig bewegt, doch nicht schleppend.

Eng. dir, du Ü-ber-win-der, Heil deiner Glau - benskraft, die Stär-ke dir ver-

Sopr. Chor. Stimmen aus der Höhe. Heil dir, Heil dei - ner

Alt.

Mäßig bewegt, doch nicht schleppend.

Harfe.

Harfe Akkorde |||.

Eng. schafft, bis ——— dei-ne Sendung en - det und sieg - reich du voll -

Glau - - bens - kraft die Stär - ke dir ver - schafft, bis sieg-reich du voll -

Violen. *molto cresc.*

Eng. en - - - det.

en-det, Heil dir!

212

Viol. *con anima*

sf *marcato*

Tromp. *dolce e cantande*

Hörner.

mf *molto rit.* *molto cresc.*

p Str.

213 Andantino. Der Erlöser.

mf Der Morgen naht, — *mp* die Stund' ist kom-men, daß des Menschen Sohn ü-ber *etwas breiter espressivo*

sf p Str. *p* Streicher allein. *colla voce*

214 Bewegt, drängend.

Erl. ant-wor-tet wer - de. —

calando
pp Blechbl. *poco* *pp cresc. poco a poco*

Str.

Ein Hauptmann. (Bariton.)

(kurz, befehlend)

Du, ste-he

Hörner. Holzbl. *cresc.* *sf mf*

Ha. auf und fol - ge uns, der — du dich Chri - stus nennst.

Hörner.

Chor der Juden, zuerst einige, dann viele.

Wie aus der Ferne, dann näherkommend.

Er hat Gott ge-lä -

Er hat Gott ge-lä - - stert,

Er hat Gott ge-lä - - stert,

cresc. poco a poco

Er hat Gott ge - lä - stert, er - ist des To - des schul - dig.

- stert, Gott ge - lä - stert, er ist des To - des schul - dig. *Tutti.* Pei -

er hat Gott ge - lä - stert, er ist des To - des schul - dig. *Tutti.*

er hat Gott ge - lä - stert, er - ist des To - des schul - dig. Pei -

cresc. *Blechbl.*

Tutti. Pei - - niget ihn, kreu - zigt ihn,

cresc. - niget ihn, kreu - - zigt ihn,

Tutti. Pei - - niget ihn, kreu - zigt ihn,

cresc. - niget ihn, kreu - - zigt ihn, kreu - - zig

cresc.

216 Tutti.

kreu - - - ziget ihn! Gen Gol - - - ga -
 kreu - - - ziget, kreu - - ziget ihn! Gen Gol - ga - -
 ihn, kreu - zigt, kreu - - ziget ihn! Gen Gol - ga -

tha führt ihn hin - an!
 tha führt ihn hin - an!

Leidenschaftlich.

217 (etwas belebter)

Bist du Got - tes Sohn, ein
 Bist du Got - tes Sohn, ein

Hei - - li-ger in Is - ra-el, so weis - sa - - ge, wer dich schlägt!

Hei - - li-ger in Is - ra-el, so weis - sa - - ge, wer dich schlägt!

p

218 *drängend*

Gen Gol - ga - tha

drängend

Weis - - sa - ge, weis - sage, gen Gol - ga -

Weis - sa - ge, gen Gol - ga -

drängend

drängend

cresc. führt ihn hin - an! *poco rit.*

cresc. führt ihn hin - an! *poco rit.*

tha *cresc.* führt ihn hin - an! *poco rit.*

cresc. führt ihn hin - an! *poco rit.*

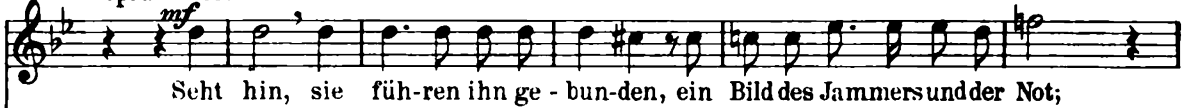
poco rit.

Hörner.

219 Etwas langsamer, nicht schleppend.

Sopran-Solo.

mf



Seht hin, sie füh-ren ihn ge - bun-den, ein Bild des Jammers und der Not;

Mezzo-Sopran-Solo.

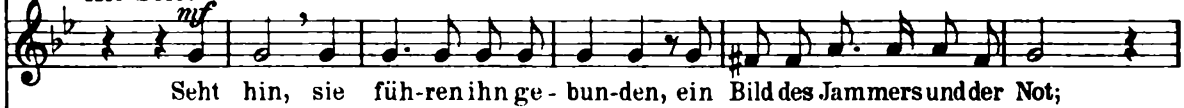
mf



Seht hin, sie füh-ren ihn ge - bun-den, ein Bild des Jammers und der Not;

Alt-Solo.

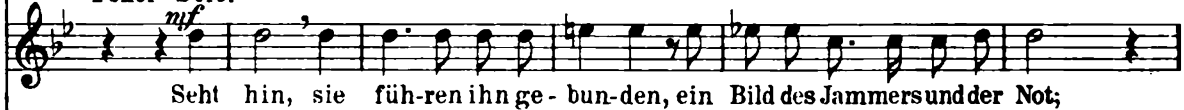
mf



Seht hin, sie füh-ren ihn ge - bun-den, ein Bild des Jammers und der Not;

Tenor-Solo.

mf



Seht hin, sie füh-ren ihn ge - bun-den, ein Bild des Jammers und der Not;

Bariton-Solo.

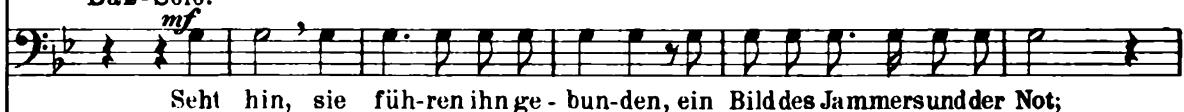
mf



Seht hin, sie füh-ren ihn ge - bun-den, ein Bild des Jammers und der Not;

Baß-Solo.

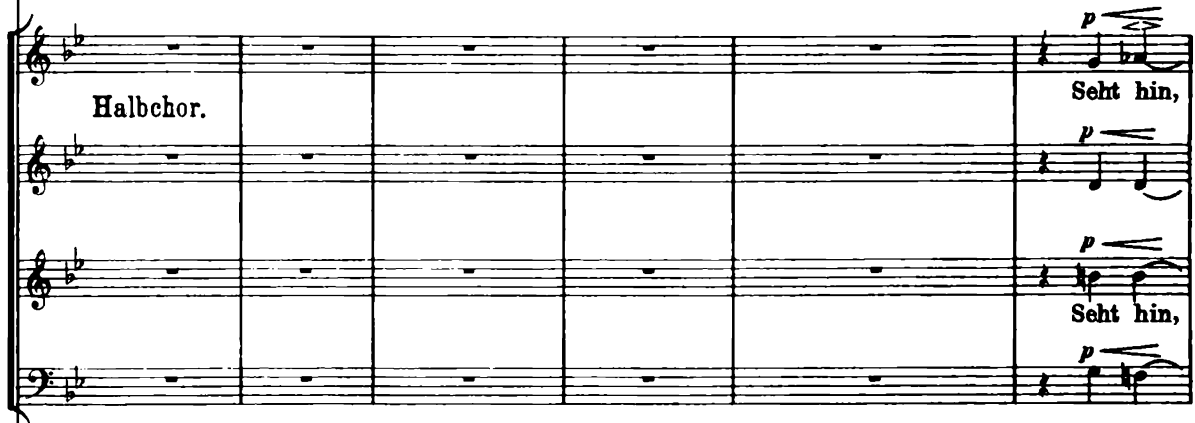
mf



Seht hin, sie füh-ren ihn ge - bun-den, ein Bild des Jammers und der Not;

p

Halbchor.



Seht hin,
Seht hin,

Etwas langsamer, nicht schleppend.

mf *p*



Holzbl. *p*
Str. *p*
Bässe *pp*

cresc.
ihm rinnt das Blut aus tau - send Wun - den und färbt denMantel pur - pur -

cresc.
ihm rinnt das Blut aus tau - send Wun - den und färbt denMantel pur - pur -

cresc.
ihm rinnt das Blut aus tau - send Wun - den und färbt denMantel pur - pur -

cresc.
ihm rinnt das Blut aus tau - send Wun - den und färbt den Man - tel pur - pur -

cresc.
ihm rinnt das Blut aus tausend Wun - den und färbt denMantel pur - pur -

cresc.
ihm rinnt das Blut aus tausend Wun - den und färbt denMantel pur - pur -

— seht hin — seht hin, welch

— seht hin — seht hin, welch

cresc.

Holzbl.

220 *mf*

rot. Mit königlicher Zier behangen, schmückt ihm das Haupt die

rot. *mf* Mit königlicher Zier behangen, schmückt ihm das Haupt die

rot. *mf* Mit königlicher Zier behangen, schmückt ihm das Haupt die

rot. *mf* Mit königlicher Zier behangen, schmückt ihm das Haupt die

rot. *mf* Mit königlicher Zier behangen, schmückt ihm das Haupt die

rot. *mf* Mit königlicher Zier behangen, schmückt ihm das Haupt die

Bild des Jammers und der Not! ihm

Bild des Jammers und der Not! ihm

Hörner. *mf* *cresc.*

Holzbl. *mf* *cresc.*

Bässe *pp*

wie zuvor

Dor - - nen - kron' - Was hast so Schwe - res du be - gan - gen,
 Dor - - nen - kron' - Was hast so Schwe - res du be - gan - gen,
 Dor - - nen - kron' - Was hast so Schwe - res du be - gan - gen,
 Dor - - nen - kron' - Was hast so Schwe - res du be - gan - gen,
 Dor - - nen - kron' - Was hast so Schwe - res du be - gan - gen,
 Dor - - nen - kron' - Was hast so Schwe - res du be - gan - gen,
 schmückt das Haupt die Dor - nen - kron' - Was hast so Schweres du be -
 schmückt das Haupt die Dor - nen - kron' - Was hast so Schweres du be -
 Holzbl.

string.

daß deiner Tat ward solcher Lohn? _____

daß deiner Tat ward solcher Lohn? _____

daß deiner Tat ward solcher Lohn? _____

daß deiner Tat ward solcher Lohn? _____

daß deiner Tat ward solcher Lohn? _____

daß deiner Tat ward solcher Lohn? _____

string. **Voller Chor.**

gan - gen, daß dir ward solcher Lohn? Ge - -

gan - gen, daß dir ward solcher Lohn? Ge - -

Str. *string.*

grü - ßet seißt du, Ju - den - kö - nig, ge - grü - ßet
 grü - ßet seißt du, Ju - den - kö - nig, ge - grü - ßet

Tempo I. (Bewegt.)

seißt du!
 seißt du!
 Den Tempel rei-ße
 Den Tempel rei-ße nie - der,
 Den Tempel rei-ße nie - der, den Tem - pel

Str.
 Fag. Pos.
 Hör.
 Blechbl.
 Led. * Led. * Led.

Den Tem-pel rei-ße nie - der und bau' ihn wie - der, wie du ver -
 nie - der und
 den Tem-pel rei-ße nie - der und bau' ihn wie - der, wie du ver -
 rei - ße nie - - der

Holzbl.
 Led. * Led. * con Led.

ff
 hei - Ben hast.
ff
 hei
ff
ff
cresc.

222

marcato
 Wenn der dein Va - ter ist, der
marcato
 - Ben hast.

3 Holzbl.
con anima
 Viol.
sf
ff
 Str.
 Led. *

ob den Wol - ken thro - net so ruf' ihn doch,
marcato
 Wenn der dein Va - ter ist, der die Ge - rech - ten
marcato

ff
 Led. *

so ruf' ihn doch her - bei, daß er dir
 loh - - net, so ruf' ihn doch her - bei, daß er dir

Hel - fer sei. Heil dir, lie - ber Ju - den - wild
 Hel - fer sei. Heil dir, lie - ber Ju - den -

kö - nig, Ge - wal - ti - ger in Is - - ra - el!
 kö - nig, Ge - wal - ti - ger in Is - - ra - el!

223

agitato

Der Hauptmann.

Wir sind zur Stelle, tut mit ihm

ff Holzbl. *mf*

224

Schwer und markiert.

Ha — nach Lan-des Brauch. mit aller Kraft

molto cresc. e string. *ff* Tutti.

Chor der Juden.

Kreu - ziget, kreu - ziget ihn!

Kreu - ziget, kreu - - - ziget ihn!

Kreu - ziget, kreu - - - ziget ihn, kreu - - - ziget

Kreu - ziget, kreu - ziget ihn!

Blechbl.

Vocal line: *ihn!* Der Der

Piano introduction: *ff* *wild, drängend*

Piano introduction: *ff* *wild, drängend*

Wuchtig.

Vocal line: du den Tem-pel wolltest bau'n, nun stei-ge du her -
 du den Tem-pel wolltest bau'n, nun stei-ge du her -

Wuchtig.

Holzbl. *Pos. marcato*

Red. *

Vocal line: ab, bist du von Gott ge-sandt!
 ab, bist du von Gott ge-sandt!

Piano accompaniment: *Red.*

226

Er hat den Herrn vertraut, der lö - se ihn vom
 Er hat den Herrn vertraut, der lö - se ihn vom

(con Ped.)

Kreuz, denn er hat ge - sagt: „Ich bin Got - - - tes
 Kreuz, denn er hat ge - sagt: „Ich bin Got - - - tes

allarg.

a tempo

227

Sohn?
 Sohn?

dim. mp Er hat gesagt:

calando

„Ich bin Got-tes Sohn“

„Ich bin Got-tes Sohn“

p dim.

n

dim. *p* *pp* *Str. molto cresc.* *f* *calando*

Holzbl.

Holzbl.

Str. *molto cresc.* *f* *calando*

ped. *

Der Erlöser.

matt, doch mit Ausdruck nicht zu rasch.

Herr, ver-gieb-ih-nen,

mf *p* *dim.* *colla voce* *pp* *poco*

espressivo

Viol. am Steg

Erl.

sie wis-sen nicht, was sie tun.

Hör. *p* *dim.* *molto cresc.*

pp *ped.* *

228 Ähnlich wie zuvor, (Andantino).
Sopran Solo.

mf Mezzo Sopran Seht, wie er lei-det, in Schmerzenbebt sein An-ge-sicht.

Solo. mf Seht, wie er lei-det, in Schmerzenbebt sein An-ge-sicht.

Alt Solo. Seht, wie er lei-det, in Schmerzenbebt sein An-ge-sicht.

mf Bariton Solo. In Schmerzenbebt sein An-ge-sicht.

mf Baß Solo. In Schmerzenbebt sein An-ge-sicht.

Ähnlich wie zuvor, (Andantino).

Holzbl. *molto*

Kennt ihr denn Mit-leid nicht

Ihn dür-stet! Kennt ihr denn Mit-leid nicht

Kennt ihr denn Mit-leid nicht

Kennt ihr denn Mit-leid nicht

Kennt ihr denn Mit-leid nicht

Kennt ihr denn Mit-leid nicht

Sehr Ausdrucksvoll.

molto

ff mit aller Kraft

ped. * (con ped.) * ped. * ped. * ped. *

poco cal. a tempo

Chor.

Sopran. I. *p* *p poco cal. pp a tempo*
 Welchein Jammer, Herr und Gott, ist doch ein Mensch in To-des - not.

Alt. I. *p* *p poco cal. pp a tempo*
 Welchein Jammer, Herr und Gott, ist doch ein Mensch in To - des - not.

Tenor. I. *p* *p poco cal. pp a tempo*
 Welchein Jammer, Herr und Gott, ist doch ein Mensch in To - des - not.

Baß. I. *p* *p poco cal. pp a tempo*
 Welchein Jammer, Herr und Gott, ist doch ein Mensch in To - des - not.

Welchein Jammer, Herr und Gott, ist doch ein Mensch in To-des - not.

perdendosi
poco cal. a tempo
 Viol. am Steg
 Hörner.
pp
ppp

Der Erlöser.

mit schmerzlichem Ausdruck
f cresc.
 Mein Gott, — mein Gott, — warum

poco
sf mf
decesc.
p

ad lib.

230

a tempo

Erl. — hast du mich ver - las - sen!

Hört, wie er klagt_

Hört, wie er klagt_

Hört, wie er klagt_ jetzt

jetzt

jetzt

a tempo Tutti. *pp* Hört, wie er klagt_

Tutti. *pp* Hört, wie er klagt_

Tutti. *pp* Hört, wie er klagt_

Tutti. *pp* Hört, wie er klagt_

colla voce *f*

a tempo Oboe. Fl.u.Viol. *p*

Bässe *pp*

Etwas ruhiger.

Erl.

dolciss.
des Lichts ein letz - ter

dolciss.
des Lichts ein letz - ter

dolciss.
schwin - den schon die Sin - ne ihm _
des Lichts ein letz - ter

dolciss.
schwin - den schon die Sin - ne ihm _
des Lichts ein letz - ter

dolciss.
schwin - den schon die Sin - ne ihm _
des Lichts ein letz - ter

pp
jetzt schwin - den schon die Sin - ne ihm _

pp
jetzt schwin - den schon die Sin - ne ihm _

pp
jetzt schwin - den schon die Sin - ne ihm _

pp
jetzt schwin - den schon die Sin - ne ihm _

Viol.

Fl. u. Viol.

Etwas ruhiger.

dolciss.

(Paukenwirbel *pp*)

Erl.

Schein um - säumt des Dul - ders Haupt, mög'

Schein um - säumt des Dul - ders Haupt, mög'

Schein um - säumt des Dul - ders Haupt, mög'

Schein um - säumt des Dul - ders Haupt, mög'

Schein um - säumt des Dul - ders Haupt, mög'

mög'

mög'

mög'

mög'

ppp

231

a tempo
mf

molto

verlöschend
p

Erl.

Va - - - ter, - in dei - ne Hän-de be-

poco cal.
Gott ihm gnä - dig sein!

poco cal.
Gott ihm gnädig sein!

poco cal.
Gott ihm gnädig sein!

poco cal.
Gott ihm gnädig sein!

poco cal.
Gott ihm gnä - dig sein!

poco cal. *a tempo*
Gott ihm gnä - dig sein!

poco cal.
Gott ihm gnädig sein!

poco cal.
Gott ihm gnädig sein!

poco cal.
Gott ihm gnädig sein!

Clar. *a tempo*
sf p

poco cal.
pp *am Steg* *sf p* Hörner gest. *pp*

a tempo
ad lib.

Erl. fehl' ich meinen Geist...

pp Str. Fag. *pp*

molto cresc. **Mit voller Kraft.**

pp Str. Tutti. Tuba Fag. * Orgel: 8 16 Bässe. *p cresc. poco a poco*

Der Hauptmann.

mf Wahrlich, der ist

Violen. *mf*

Ha.

Got-tes Sohn ge - we - sen!

pp *poco cresc.* *f* *wichtig* *cresc.* * (con *tes.*)

Pos. u. Tuba. Viol. *f*

234

Sopran.

Alt.

Chor.
Tenor.

Baß.

Die Er-de er - bebt,

Die Er-de er - bebt,

Holzbl.

rinforz.

Blechbl.

sempre cresc.

Tuba.

8' 16' & 32'

cresc.

die Fel-sen zer - ber - sten,

die Grä - ber tun sich auf

die Fel-sen zer - ber - sten,

die Grä - ber tun sich auf

die Grä - ber tun sich auf

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf
 Und die To - - ten er - ste - - hen.
 Und die To - - ten er - ste - - hen.
 Die To - - ten er - ste - - hen.

235

p *string*

a tempo, marc.
f marc.
 Der Vor - hang im Tempel zer - riß von o - ben an bis un - ten aus!
f marc.
f marc.
 Der Vor - hang im Tempel zer - riß von o - ben an bis un - tenaus!

a tempo *p Bläser*

Die Stimme des Elias. (Baß)

(ruhig und ernst)

We - - he ü - ber dich, Is - ra - el, daß du den gekreu - zigt hast,

mf (32' 16' & 8')

p *dimin.*
Streicher.

236

El. der ohne Sün - de war! Er wird wie - - derkommen in flammenden

mf *marc.*

Blechbl.

(ohne 32')

meno forte

El. Wol - ken, und ihm ist ge - ge - ben al - le Ge - walt im Him - mel, wie auf

Tenor I. die To - ten

Tenor II. *pp* die To - ten

Baß I. Juden. *pp* Grau - en er - faßt uns,

Baß II. *pp* Grau - en er - faßt uns, die To - - ten

Str.

El. Er - den.
 re - den, Er - de und Himmel sind mit dem Ge - kreu - zigten im
 re - den, Er - de und Himmel sind mit dem Ge - kreu - zigten im
 wei - chet von hier, Erd' und Himmels sind mit dem Ge - kreu - zigten im
 re - den, weicht von hier, Erd' und Himmels sind mit dem Ge - kreu - zigten im

ff *meno forte*

237

Bund!
 Bund!

diminuendo *perdendosi*

p *pp*

dimin. *poco calante e perdendosi* *pp*

pp

Maria Magdalena. (Sopran.) *poco*
 Er ist da - hin, der uns ein Hel - fer war, für e - wig schloß sein

Maria. (Mezzo - Sopran.) *poco*
 Er ist da - hin, der uns ein Hel - fer war, für e - wig

Salome. (Alt.) *poco*
 Er ist da - hin, der uns ein Hel - fer war, für e - wig

Mäßig bewegt und klagend.

Solo-Viol. *dolce*
 Horn.

pp Str. *mf* *p*

M. Mag. *poco*
 Au - - ge - sichts; ver - las - sen und des Tro - stes bar, kniën

Mar.
 schloß sein Au - - gesichts; ver - las - sen und des Tro - stes bar, kniën

Sal.
 schloß sein Au - - gesichts; ver - las - sen und des Tro - stes bar, kniën

Solo-Viol. *p*

239

M. Mag.
 kla - gend wir, o Herr, um dich.

Mar.
 kla - gend wir, o Herr, um dich.

Sal.
 kla - gend wir, o Herr, um dich.

cant.

M. Mag. *dolce* Laßt den Zäh - ren nicht uns weh - ren,

Mar. *dolce* Laßt den Zäh - ren nicht uns weh - ren,

Sal. *dolce* Laßt den Zäh - ren nicht uns weh - ren,

M. Mag. ward doch die Welt so öd' und fahl, da nicht uns *, rinforz.*

Mar. ward doch die Welt so öd' und fahl, da nicht uns *, rinforz.*

Sal. ward doch die Welt so öd' und fahl, da nicht uns *, rinforz.*

240

M. Mag. leuch - tet dei - ner Lie - be Strahl. *(V)*

Mar. leuch - tet dei - ner Lie - be Strahl. *(V)*

Sal. leuch - tet dei - ner Lie - be Strahl. *(V)*

cantando

Tenor-Solo.
mp
 O sie - he gnädig du auf uns her-ab, er - fül - let einst dein Glau - be

Bariton-Solo.
mp
 O sie - he gnädig du auf uns her-ab, er - fül - let einst dein Glau - be

Baß-Solo.
mp
 O sie - he gnädig du auf uns her-ab, er - fül - let einst dein Glau - be

Sopran.

Alt.

Tenor. Halber Chor.

Baß.
 O sie - he gnä - dig du auf uns her - ab,

p

sich, ent-steigst ver - klärt du dei - nem Grab und weilst bei Gott du

sich, ent-steigst verklärt du dei - - nem Grab und weilst bei Gott du

sich, ent-steigst verklärt du dei - - nem Grab und weilst bei Gott du

v *poco* *unis.*

er - fül - let einst dein Glau - be sich, und weilst bei Gott du

er-fül - let einst dein Glau-be sich, und weilst bei Gott du

Mezzo-Sopr.-Solo. 241

con anima
Ein Zei-chen las-se du uns

Alt-Solo.

con anima
Ein Zei-chen las-se du uns

poco sost. e-wiglich. *con anima* Ein Zei-chen las-se du uns

poco sost. e-wiglich. *con anima* Ein Zei-chen las-se du uns

poco sost. e-wiglich. *con anima* Ein Zei-chen las-se du uns

poco sost. Mit Ausdruck. Dann mög'dies Fleh'n vor dir be-stehn: ein Zei-chen las-se du uns
a tempo
poco sost. Mit Ausdruck. Dann mög'dies Fleh'n vor dir be-stehn: ein Zei-chen las-se du uns
poco sost. Mit Ausdruck. e-wiglich. Dann mög'dies Fleh'n vor dir be-stehn: ein Zei-chen las-se du uns
poco sost. Mit Ausdruck. Dann mög'dies Fleh'n vor dir be-stehn: ein Zei-chen las-se du uns
f con anima

poco sost. *a tempo* *f con anima*
*Red. ** *Red. ** *con Red.*

wer - den, *p* daß du noch liebst, die dir vertraut auf Er - - den. *sosten.*

wer - den, *p* daß du noch liebst, die dir vertraut auf Er - - den.

wer - den, *p* daß du noch liebst, die dir vertraut auf Er - - den.

wer - den, *p* daß du noch liebst, die dir vertraut auf Er - - den.

wer - den, *p* daß du noch liebst, die dir vertraut auf Er - - den.

wer - den, daß du noch liebst, die dir ver - traut auf Er - den. *mf*

wer - den, daß du noch liebst, die dir ver - traut auf Er - den. *mf*

mf *Viol. cant.* *sosten.*

Red. *

242

Der Engel des Trostes.

Belebter. (Andantino)

Fürch - - - tet euch nicht, bald wer - det ihr se - hen, den

mf

Red. *

Red. *

Eng. Hei - land er - ste - hen zu himmli - schem Licht. — Dann *mf*

mf

Eng. sol - len sei - ne En - gel be - rei - - ten den *cresc. poco a poco*

cresc. poco a poco

Eng. Aus - erwählten ihren Lohn, und Psal - mensingend hinge-

mf

Eng. lei - - ten die Sei - - nen zu des Va - - ters *molto rit.* **243**

molto rit. **243**

colla voce molto rit.

Eng. Thron. daß er den Sohn euch hin - ge -

Mezzo-Sopran-Solo.
Al - so hat Gott die Welt ge - lie - bet, daß er den Sohn euch hin - ge -

Alt-Solo.
Al - so hat Gott die Welt ge - lie - bet, daß er den Sohn euch hin - ge -

Tenor-Solo.
Al - so hat Gott die Welt ge - lie - bet, daß er den Sohn euch hin - ge -

Bariton-Solo.
Al - so hat Gott die Welt ge - lie - bet, daß er den Sohn euch hin - ge -

Baß-Solo.
Al - so hat Gott die Welt ge - lie - bet, daß er den Sohn euch hin - ge -

Hörner.

Red. *

Mit Ausdruck. cresc.

ge - ben, auf daß das Heil euch werd' zu Teil, und ein-geht ihr

Mit Ausdruck. cresc.

ge - ben, auf daß das Heil euch werd' zu Teil, und ein-geht ihr zum

Mit Ausdruck. cresc.

ge - ben, auf daß das Heil euch werd' zu Teil, und ein-geht ihr

Mit Ausdruck. cresc.

ge - ben, auf daß das Heil euch werd' zu Teil, und ein-geht ihr

Mit Ausdruck. cresc.

ge - ben, auf daß das Heil euch werd' zu Teil, und ein - geht

Mit Ausdruck. cresc.

ge - ben, auf daß das Heil euch werd' zu Teil, und ein - geht

vli cresc.

zum ew'-gen Le - - - ben, daß

ew - - - gen Le - - - ben, daß

zum ew'-gen Le - - - ben, daß

zum ew'-gen Le - - - ben, daß

ihr zum ew'-gen Le - - - ben, daß

ihr zum ew'-gen Le - - - ben, daß

mf molto cresc.

ein - - - geht ihr zum ew' - -

ein - - - geht ihr zum ew' - -

ein - - - geht ihr zum ew' - -

ein - - - geht ihr zum ew' - -

ein - - - geht ihr zum ew' - -

ein - - - geht ihr zum ew' - -

f

mf molto cresc.

mf molto cresc.

mf molto cresc.

mf molto cresc.

mf molto cresc.

mf molto cresc.

molto cresc.

rinforz. - - gen Le - - ben.

rinforz. - - gen Le - - ben.

rinforz. - - gen Le - - ben.

rinforz. - - gen Le - - ben.

rinforz. - - gen Le - - ben.

rinforz. - - gen Le - - ben.

mf *Harfe*

Der Vater (erwachend—
mehr gesprochen als gesungen.)

Vat. (ad lib) Herr, nun las-se deinen Die-ner in Frie-den fah-ren,

p Str. pizz. *pp* vlli. *p*

Harf.

Holzbl.

(Mit letzter Kraft und frommer Überzeugung) (erlöschend)

Vat. denn meine Augen ha-ben dei-nen Hei-land-ge-

pp *poco* *pp* *mf* *p* (pizz.)

Str. *Str.*

Fag.

Andantino.

Sopran-Solo.

dolce

Se - lig sind, die in dem Herrn ster - ben.

Mezzo-Sopran-Solo.

dolce

Se - lig sind, die in dem Herrn ster - ben.

Alt-Solo.

dolce

Se - lig sind, die in dem Herrn ster -

Tenor-Solo.

dolce

Se - lig sind, se - lig sind sie,

Bariton-Solo.

Vat.

sehn!

BaB-Solo.

dolce

Se - lig sind sie,

Sopran.

Se - lig sind, die in dem Herrn ster - ben, denn sie

Alt.

Se - lig sind, die in dem Herrn ster - ben, denn sie

Tenor.

Se - lig sind, die in dem Herrn ster - ben, se - lig sind sie, denn sie

BaB.

Se - lig sind sie, denn sie

Andantino.

Viol.

p espress. molto

pp
(con Ped.)

cresc. *mf* *cresc.*
 sie werden Gott — schau von E - -

cresc. *mf* *cresc.*
 sie werden Gott — schau von E - -

mf *cresc.*
 - ben, von E - -

cresc. *mf* *cresc.*
 sie werden Gott — schau von E - -

cresc. *mf* *cresc.*
 sie wer-den Gott schau von E - -

cresc. *mf* *cresc.*
 sie werden Gott — schau von E - -

cresc. *rinfors.*
 wer - den Gott — schau von E - wig - keit — zu

cresc. *rinfors.*
 wer - den Gott — schau von E - wig - keit, von E - -

cresc. *rinfors.*
 wer - den Gott — schau von E - wig - keit, — von

cresc. *rinfors.*
 wer - den Gott — schau von E - wig - keit, von E - -

cresc. *rinfors.*
 Orgel

poco string. *poco riten.*

- wig - keit — zu E - - - wig - keit.

poco string. *poco riten.*

- wig - keit zu E - - - wig - keit.

poco string. *poco riten.*

- wig - keit zu E - - - wig - keit.

poco string. *poco riten.*

- wig - keit zu E - - - wig - keit.

poco string. *poco riten.*

- wig - keit zu E - - - wig - keit.

poco string. *poco riten.*

- wig - keit zu E - - - wig - keit.

poco string. *poco riten.*

E - - - wig - keit.

poco string. *poco riten.*

- wig - keit zu E - - - wig - keit.

poco string. *poco riten.*

E - wig - keit zu E - - - wig - keit.

poco string. *poco riten.*

- wig - keit zu E - - - wig - keit.

poco string. *poco riten.* *ff*

Pos.