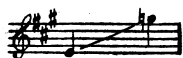


Al Distinto Artista
M. VITTORIO CARPI

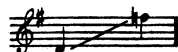
OCCHI DI FATTA
Parole di
IREMACCOLO
Musica di
L. DENZA

N.1
Soprano o Tenore



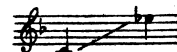
49402

N.2
Mezzo-Sop. o Bar.



49403

N.3.
Contralto o Basso



49404

Netti Fr. 2.— Mk. 1.60



G. RICORDI & C.

Editori - Stampatori

MILANO



NAPOLI - PALERMO - ROMA - PARIGI - LONDRA

Deposito a norma dei trattati internazionali - Proprietà per tutti i paesi
Tutti i diritti di riproduzione, esecuzione, di traduzione e di trascrizione sono riservati

(Printed in Italy.)

MOSCA, A. B. GUTHEIL

OCCHI DI FATA

O beaux yeux de fée
O begli occhi di fata,
O beaux yeux étranges et profonds
O begli occhi stranissimi e profondi,
vous m'avez volé
Voi m'avete rubata
la paix et la jeunesse
La pace de la prima gioventù;
belle dame aux cheveux blonds
Bella signora dai capelli biondi,
Pour ma jeunesse que vous m'avez donnée
Per la mia giovinezza che v'ho data
Qu'est-ce que vous me demandez?
Mi darete di più?... prender mi donner

Si oui vous me donnerez
Oh sì!.. Voi mi darete
des baisers la fièvre et l'ardente
Dei vostri baci la febbre e l'ardore,
vous serez laide
Voi pallida cadrete
Entre mes bras ouverts et sur mon cœur
Tra le mie braccia aperte e sul mio cor...
de ma jeunesse prenez la fleur
De la mia gioventu prendete il fiore,
de mon jeune sang prenez la fleur
Del mio giovine sangue il fior prendete,
Mais donnez-moi l'amour
Ma datemi l'amor...

TREMACOLDO

OCCHI DI FATA

Parole di
TREMACOLDO

N^o 2

Musica di
L. DENZA

ANDANTINO

p *leggero e ben legato*

poco rit.

CANTO

p

O begliocchi di fa - - ta,..... O be..

a tempo

- gli oc - chi stra - nis - si - mi e pro - fon - di,..... Voi m'a - ve - te ru.

- ba - - ta La pa - ce de la pri - ma gio - ven.

rit.

col canto

- tū;.....

rit.

Bel - la si - gno - ra dai ca - pel - li

a tempo

bion - di,.....Per la mia gio - vi - nez - za..... che v'ho

da - ta..... *rit. 3* Mi da - re - te di

col canto

più?.....

rit.

P rit. Oh! sù.....Voi mi da - re - te..... Dei vo - stri

P rit. sempre col canto *cres.*

ba - - - ci la febbre e l'ar-do - re,..... Voi pal-li-da ca -

-dre - te..... Tra le mie braccia a-per - te,..... tra le mie braccia a.

dim. col canto *rall. col canto*

- per - te..... e sul mio cor.....

p *dolciss.*

MENO *pp* *3* *3*

De la mia gioven -

MENO *pp*

-tù..... pren-de - te il fio - re,..... Del mio gio-vi-ne

cres.

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'tù' followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. A 'cres.' (crescendo) marking is placed above the vocal line towards the end of the system.

san - gue..... il fior pren-de - te,..... Ma

f

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *f* (forte) at the end. The piano accompaniment maintains the eighth-note rhythmic pattern.

da - te-mi l'a-mor,..... ma da - te-mi l'a-

rit. *pp* *lento*

col canto *p* *rall.* *col canto*

The third system shows a change in tempo and dynamics. The vocal line is marked *rit.* (ritardando) and *pp* (pianissimo). The piano accompaniment is marked *p* (piano) and *rall.* (rallentando). The system includes performance instructions: *col canto* (with voice) for the vocal line and piano accompaniment, and *p rall.* for the piano accompaniment alone. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with some triplets.

-mor.....

pp *rall*

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *pp* (pianissimo) and *rall.* (rallentando). The piano accompaniment is also marked *pp* and *rall.*. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.