



CANTAT
DE
BERNIE



T
II



CANTATES
FRANÇOISES

OU

*Musique de Chambre
à voix seule*

AVEC

Simphonie et sans Simphonie
Et la Basse Continüe.

PAR

^R
M. BERNIER.

NOUVELLE EDITION

Gravées par De Gland Graveur du Roi.

IV^E LIVRE

Partition in Folio

Prix 10^l.

A PARIS

Marais Fontaine

Chez

Madame Vanhove, rue des Petits Augustins Fauv.

Saint Germain vis à vis la rue des Marais.

M. Poilly, rue S. Jacques à l'Espérance vis à vis la rue du Plâtre.

M. Neuilly, Lib. grande salle du Palais à l'éc. de France à la palme.

Imprimé par Auguste

AVEC PRIVILEGE DU ROI.

de Lorraine

EXTRAIT DU ...

Faint, mostly illegible text in a rectangular frame, likely bleed-through from the reverse side of the page.

EXTRAIT DU PRIVILEGE DU ROY.

PAR GRACE et Privilege du ROY donné à Paris le 30.^e Jour
d'Avril Mil sept cent trente neuf Signé SAINSON.

Il est permis à Marguerite Pelagie MARAIS Epouse du Sieur
ROGER VANOWE de faire Graver et Imprimer les Cantates
Francoises et autres Musiques de la Composition du Sieur
BERNIER tant Vocales qu'Instrumentales a une ou plusieurs
parties, de les vendre et debiter au Public et ce durant le tems et
espace de Douze Années Consecutives; Et tres expresses deffen^{ces}
sont faittes a tous Imprimeurs, Libraires, Graveurs, et autres per-
=sonnes d'Imprimer et Graver les dittes pieces de Musique, d'en
vendre, contrefaire, même en extraire aucune chose, a peine de Six
Mille Livres d'Amende, et de tous dépens, dommages et interêts,
Comme il est plus amplement porté au dit Privilege.

Registré sur le X.^e Registre de la Chambre Royale et Syndicalle
des Libraires et Imprimeurs N.^o 216. Fol. 195. a Paris le 2 May
Mil sept cent trente neuf. Signé LANGLOIS Syndic.

TABLE DES CANTATES

1. ^{re} Cantate.	L'Amour sans esperance...	Page 1.
2. ^e Cantate.	L'Inconstant fidelle.....	13.
3. ^e Cantate.	Les Jardins de Sceaux.....	25.
4. ^e Cantate.	Medée.....	39.
5. ^e Cantate.	Bachus.....	64.
6. ^e Cantate.	Jupiter et Europe.....	88.

TABLE DES AIRS

L'Amour sans esperance.

1 ^{er} Air.....	<i>Ce n'est qu'à vous sombre retraite.....</i>	Page.....	2.
2 ^e Air.....	<i>Ma flamme offence la gloire.....</i>		5.
3 ^e Air.....	<i>L'Amour et la constance.....</i>		9.

L'Inconstant fidelle.

1 ^{er} Air.....	<i>D'une égalle ardeur.....</i>		14.
2 ^e Air.....	<i>Près de vous la constance.....</i>		18.
3 ^e Air.....	<i>C'est par les rigueurs.....</i>		21.

Les Jardins de Sceaux.

1 ^{er} Air.....	<i>Evitez ce séjour paisible.....</i>		25.
2 ^e Air.....	<i>L'Amour est sur de la victoire.....</i>		30.
3 ^e Air.....	<i>Divinité qui sur vos traces.....</i>		35.

Medée.

1 ^{er} Air.....	<i>Tirans des rivages funebres.....</i>		42.
2 ^e Air.....	<i>Ingrat ta cruelle inconstance.....</i>		50.
3 ^e Air.....	<i>Beautez fuyez craignez la gloire.....</i>		58.

Bachus.

1 ^{er} Air.....	<i>Ta bonté suprême.....</i>		65.
2 ^e Air.....	<i>Descendez mere d'Amour.....</i>		70.
3 ^e Air.....	<i>Bannissons l'affreuse Bellone.....</i>		76.
4 ^e Air.....	<i>Triomphe Victoire.....</i>		82.

Jupiter et Europe.

1 ^{er} Air.....	<i>Partagez les feux et la gloire.....</i>		90.
2 ^e Air.....	<i>Faut-il que la crainte me glace.....</i>		97.
3 ^e Air.....	<i>Ah! ne me privez pas.....</i>		114.
4 ^e Air.....	<i>Non rien n'affoiblira l'ardeur.....</i>		115.
1 ^{er} Duo.....	<i>Non, non ne craignez point.....</i>		105.
2 ^e Duo.....	<i>Que de nôtre bonheur.....</i>		116.

L'AMOUR
Sans Esperance
CANTATE
A voix seule

Recitatif.

Un jour le sensible Phi.lene erroit.....

Basse Continue.

7 3 6

2/4

... dans les détours d'un bois. Il arrive en rêvant Au bord d'une son =

x4 6 4 * 6 7 x6

= taine, Lieu charmant ou l'Amo. sans cesse le ramene; C'est la que la premiere

5 x4 6 4 * * x4

fois Il avoit veu briller les charmes de Climene. Séjour heureux, dit-il, a =

6 * 6 4 * 6

= zile des zephirs Ecoutez mestendressoupirs ecoutez ecoutez mestendressoupirs.

6 5 5 x4 6 5 4 3

2.

Gravement.

Air

Ce n'est qu'à vous.

Basse Continüe.

Reprise.

Ce n'est qu'à vous sombre re =

Reprise.

= traite Que j'ose avouer mes desirs, Vous seulle par vos doux plaisirs suspen-

= dez ma peine secreta, Vous seulle par vos doux plaisirs, Suspendez

Suspendez ma peine secre.te. Ce n'est qu'à

vous sombre retraite Que j'ose avouer mes desirs, Vous seule par vos doux plai-

sirs Suspendez ma peine secrete par vos doux plaisirs Suspendez ...

... Suspendez ... ma peine secrete.

L'Ombre seule de vos ormeaux Soulage ma flâme inquiet. te, Les

4.

lieux temoins de ma deffaitte Me semblent toujours les plus beaux, Les

lieux temoins de ma deffaitte Me semblent toujours les plus beaux Me

semblent toujours les plus beaux. L'Ombre

seulle de vos ormeaux Soulage ma flame inquiete, Les lieux temoins de ma def=

=faitte Me semblent toujours les plus beaux, Les lieux temoins de ma def=

Reprise.

faite Me semblent toujours les plus beaux. C'est qu'à

Reprise.

Comme cy dessus.

Recitatif.

Et vous qui repetez les plaintes des Amants Souffrez que sur ces

Basse Continüe.

bords en secret je soupire Echogardez vous de redire mes vœux et mes cruelstourm.

Air Tendrement.

Ma flame offence la gloire.

Basse Continüe.

Reprise.

Ma flame offence la gloire des yeux qui charment mon

Reprise.

6.

cœur, Ah! je dois a mon Vainqueur toujours //: cachers a vic =

= toi. re Je dois a mon Vainqueur toujours toujours cacher sa victoi =

= re. Ma flâme offencela gloire des yeux qui charment mon

cœur, Ah! je dois a mon Vainqueur toujours toujours cachers a vic =

= toi..re, Je dois a mon Vainqueur toujours toujours cacher sa victoi =

Fin. = re.

Fin. * 5 6 x 6 * 6 5 b 5 - 6 5 4 *

C'est un hommage éclatant qu'il faut offrir a ses charmes, Je

+ * 6 5 - 6 5 - 5 - 6 5

n'a y que de tendres larmes des soupirs des soupirs un cœur constant, Je

+ * 5 - 6 7 6 5 4 3 x 6 5

n'a y que de tendres larmes des soupirs, des soupirs un cœur constant,

* 5 - 6 6 5 6 7 6 *

C'est un hommage éclatant qu'il faut offrir a ses char.

8.

mes, Je n'ay que de tendres larmes Je n'ay que de tendres larmes des sou-

=pirs un cœur constant, Je n'ay que de tendres larmes des sou-

=pirs des soupirs un cœur constant.

Reprise.

Ma flame of =

** Reprise.*

Comme cy dessus.

Recitatif.

Respect impe.ri.eux qui contraint mon ardeur, En =

Basse Continüe.

=vain ta funeste rigueur interdit l'esper a mon ame, Je puis voir chaque

jour la beauté qui m'enflame Et c'est assez pour mon bonheur.

Gayement.

Air *L'Amour et la constance.*

Basse Continue.

L'Amour et la constance peuvent sans l'espe =

= rance former de tendres nœuds, un cœur bien amoureux trouve sa récom =

= pense dans lardeur de ses feux, un cœur bien amoureux trouve sa récom =

= pense dans l'ardeur de ses feux dans l'ardeur de ses feux.

L'Amour et la constance peuvent sans l'espe.rance for =

= mer de tendres nœuds, un cœur bien amoureux trouve sa récom =

= pense dans l'ardeur de ses feux, un cœur bien amoureux

trouve sa recompense dans l'ardeur de ses feux dans l'ardeur de ses feux.

Fin.

Le vola...ge n'est

tendre que quand il croit surprendre l'objet qui la char =

= mé L'Amant bien enfla. mé peut ai. mer sans pretendre au bon =

= heur d'estre aimé, L'Amant bien enfla. mé peut ai. mer sans pre =

= tendre au bonheur d'être aimé. Le vo =

= la...ge n'est tendre que quand il croit surprendre l'objet qui la char =

= mé L'Amant bien enflamé peut aimer sans prétendre au bon =

= heur d'être aimé. L'Amant bien enflamé peut aimer sans pre =

= tendre au bonheur d'être aimé. Comme cy dessus. Fin.

L'INCONSTANT
Fidelle
CANTATE
A voix seule

Recitatif.

Le vola ge Tircis sur les pas de Sil =

Basse Continue.

Mesuré.

= vie S'efforçoit par ces mots de vaincre sa fierté. Que voulez vous he =

Mesuré.

= las insens. ble beauté, Faut il perdre la vi. e avec la li. ber =

= té, que vos yeux m'ontra vi. e? Que voulez vous helas insens. ble beau =

= té, Faut il perdre la vie avec la li. ber. té que vos yeux m'ontra vi. e?

Legerement.

Air

D'une egalle ardeur.

3

5—3 6—6 x4 6 6 7 6

Basse Continüe.

D'une e.galle ardeur brulons l'un et l'au. tre

5 6 6 5 4 3 5 3 6 5

D'une egalle ardeur brulons l'un et l'au. tre brulons

6 5 6 6 6 x6 5 3 6 5 6 6

l'un et l'autre, Faittes mon bonheur faittes mon bonheur en fai =

x6 5 5 6 * 6 7 6 5

= sant le vôtre. Faittes mon bonheur faittes mon bonheur en fai =

x6 6* * 6 6 3 5 6 5 9 7

=sant le vos...tre. D'une e.galle ar =

The first system consists of a vocal line and a guitar line. The vocal line starts with a treble clef and a common time signature. The lyrics are "=sant le vos...tre." followed by "D'une e.galle ar =". The guitar line is in bass clef and contains fret numbers: 7, 6, 6, 4*, 6, 6, 3, 5, 3, 5, 3. There are also some asterisks and a plus sign above the staff.

deur brulons l'un et l'au...tre Faites mon bonheur faites mon bon =

The second system continues the vocal and guitar parts. The lyrics are "deur brulons l'un et l'au...tre" followed by "Faites mon bonheur faites mon bon =". The guitar line has fret numbers: 6, 6, 5, 6, 6, 6, 7, 6.

=heur en faisant le vostre Faites mon bonheur faites mon bon =

The third system continues the vocal and guitar parts. The lyrics are "=heur en faisant le vostre" followed by "Faites mon bonheur faites mon bon =". The guitar line has fret numbers: 5, 6, 6, 6, 3, 5, 6, 5.

=heur en faisant le vos...tre. Fin.

The fourth system concludes the vocal part with the lyrics "=heur en faisant le vos...tre." and a double bar line with "Fin." above it. The guitar line has fret numbers: 9, 7, 6, 6, 4, 3, 5, 3, 6, 6, 4. There are asterisks and a plus sign above the staff.

Parta =

The fifth system shows the final part of the guitar line. The lyrics are "Parta =". The guitar line has fret numbers: 6, 6, 6, 6, 5, 6, 6, 5, 6, 6, 6, 4*.

=gez les feux que l'Amour m'inspi...re, Parta =

=gez les feux que l'Amour m'inspi...re que l'Amour m'inspi...re,

Un cœur n'est heureux, un cœur n'est heureux que lorsqu'il sou=

= pi...re: Partagez les feux que l'A =

=mour m'inspi...re, que l'Amour m'inspi...re, Un cœur n'est heu=

=reux un cœur n'est heureux que lorsqu'il soupi... re un cœur n'est heu-

=reux un cœur n'est heureux que lorsqu'il sou. pi. .re. Comme cy dessus.

Recitatif.

Quoy mes tendres soupirs ne vous désarment pas? Vous su =

Bassé Continuë.

=yez un Amant que vous rendez fidelle, Faut il jeune beauté trop

siere et trop cruelle Faut il que vos mépris egallent vos appas?

Gracieusement.

Air

Pres de vous la constance.

Basse Continüe.

Pres de vous la constance ne quitte point l'Amour,

Souffrez que l'esperance souffrez que l'esperance la compagne a son

tour, Souffrez que l'esperance souffrez que l'esperance la compagne a son tour.

Pres de vous la constance ne quitte point l'amor. souffrez q. lespe =

= rance Souffrez que l'esperance la compagne a son tour, souffrez que l'esperance souf-

= frez que l'esperance la compagne a son tour.

Que le Dieu qui m'en fla me dompte vôtre ri-

= queur, Et qu'en sixant mon ame il change vôtre cœur Et qu'en sixant mô ame il

change vôtre cœur, Que le Dieu qui m'en fla me

dompte vôtre rigueur, Et qu'en fixant mon ame il change vôtre cœur, Et

qu'en fixant mon ame et qu'en fixant mon ame il change vôtre cœur.

Comme cy dessus.

Recitatif.

Silvie a ce discours devenant plus sévere, Loïn de perdre Tir =

Basse Continüe.

= cis le sceut mieux enflamer Et l'inconstant for. cè d'estre tendre et sin =

= cere Par ses malheurs apprit a bien ai...mer.

Legerement.

Air

C'est par les rigueurs,

Piqué.

Basse Continue.

C'est par les rigueurs et les

peines qu'on peut fixer les inconstants,

C'est par les rigueurs et les peines qu'on peut fixer les inconstants Et

des qu'on partage leurs chais. nes ils ne les gardent pas long

tempo Et des qu'on partage leurs chais nes ils ne les gardent pas long

= tempo. C'est par les rigueurs et les peines qu'on peut si =

= xer les inconstants, Et des qu'on partage leurs chais

= nes ils ne les gardent pas long temps, Et des qu'on partage leurs chais

Fin. nes ils ne les gardent pas long temps.

Un amant leger qui s'en =

= gage croit ne devoir jamais changer,

Un amant leger qui s'engage croit ne devoir jamais changer, Mais s'il =

trouve un doux esclava ge il sçait bientot s'en de' ga =

= ger, Mais s'il trouve un doux esclava ge il sçait bien =

= tot s'en degager. Un amant leger qui s'en gage croit ne de =

= voir jamais changer, Mais s'il trouve un doux esclava

= ge il sçait bientôt s'en degager Mais s'il trouve un doux esclava

ge il sçait bientôt s'en degager.

C'est par les rigueurs et les Fin.

Comme cy dessus.

Air Gayement.

LES JARDINS
De Sceaux
CANTATE
A voix seule.

Evitez ce sejour paisible.

Basse Continüe.

E vi. tez e. vi. tez ce sejour paisible, Vous qui craignez les tendres

feux, *E vi. tez e. vi =*

= tez ce sejour paisible Vous qui craignez les tendres feux, En

vain on y vient insensible On en sort toujours amoureux, En

vain on y vient insensible On en sort toujours amoureux,

E.vi.tez e.vi.tez ce sejour paisible Vous qui craignez les tendres

seux, En vain on y vient insensible On en sort toujours amou =

reux, En vain on y vient insensible On en sort toujours amoureux.

Fin.

Icy pour surprandre nos ames les Am^o Vo

lent sur les fleurs. Les Oy =

= seaux qui chantent leurs flames Nous en inspirent les ardeurs, Les Oy =

= seaux qui chantent leurs flames Nous en inspirent les ardeurs.

Icy pour surprendre nos ames les Amours Vo

lent sur les fleurs, Les Oyseaux qui chantent leurs flames nous en ins-

pirent les ardeurs, Les Oyseaux qui chantent leurs fla-

mes nous en inspirent les ardeurs nous en inspirent les ar-

deurs. E.vi.tex e.vi.tex ce sejour paisible. Comme cy dessous.

Recitatif.

Mais quel enchantement a mes yeux se presente? Mille et mille ruis =

Basse Continüe.

seaux naissent de toutes parts, Sur ces bords l'on deobeissante forme un charm^t spec

= tacle et cou... le au gré des arts Que de réduits secrets dans ces

sombres bocages attirent les amants et servent les Am^o. quel on se plait dans ces de-

tours quand on trouve sous les ombrages l'objet qu'on aime et des beaux jours.

Gayement.

Air

L'Amour est sur.

Basse Continüe.

The musical score consists of two staves: a vocal line (treble clef) and a Basse Continüe line (bass clef). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/8. The piece is marked 'Gayement.' and 'Air'. The lyrics are written below the vocal line.

L'Amour est sur de la victoi...

re Quand il attaque icy les cœurs *L'Amour est*

sur de la victoi... *re Quand il attaque icy les*

cœurs Mais ces lieux témoins de sa gloi... *re Ne connoissent passes ri-*

The Basse Continüe line features intricate fingerings, including sixths (6), sixths with naturals (x6), and various accidentals (*). The vocal line includes slurs, ties, and various note values.

gueurs, Mais ces lieux temoins de sa gloi.....re Ne connoissent pas ses ri-

gueurs, L'Amour est sur de la victoi.....

re Quand il attaque icy les cœurs, Mais ces lieux temoins de sa

gloi.....re Ne connoissent pas ses rigueurs, Mais ces lieux temoins de sa

gloi.....re Ne connoissent pas ses rigueurs.

Fin.

Dans cette agré-

Fret numbers: 5 3 6 5 6 3 5 4 3 5 x4 6 4 3

= able re. traitte il est toujours suivi des Jeux, Dans cette agré-

Fret numbers: 5 3 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

= able re. traitte il est toujours suivi des Jeux, Et jamais l'Echo n'y re =

Fret numbers: 5 3 5 6 6 6 6 x6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

= pette que des soupirs que des soupirs d'amants heureux, Et jamais l'Echo n'y re-

Fret numbers: 6 6 6 6 6 6 6 5 * 5 3 x6 5

= pette que des soupirs, que des soupirs d'amants heureux, Dans cette agré-

Fret numbers: 6 * 5 4 * 5 x4 6 4 * 6 6 6 6 5

able retraite il est toujours suivi des Jeux, Et jamais l'Echo n'y repette que des sou-

pirs, que des soupirs d'Amants heureux, Et jamais l'Echo n'y re =

pette que des soupirs que des soupirs d'Amants heureux.

L'Amour est sur de la victoi = Comme cy dessus.

Recitatif.

Quelle nouvelle Flore embellit ce ri.va.ge? D'ou vient que sur ses

Basse Continue.

pas le zéphire vo. lage n'ose soupirer que tout bas? Quel palais s'ouvre à la Dé-

= esse? Ah, j'y vois briller sous ses loix les plaisirs éclatans qui scurent autre

fois charmer l'Italie et la Grece. Dieux! quel nouveau spectacle aperçois je au jour =

d'hui! Que de rares sujets s'est acquis Melpomene! icy souvent l'Ac =

= teur qui paroît sur la Scène Represente un Heros moins illustre que luy.

Gracieusement.

Air

Divinité qui sur vos traces

Basse Continüe.

Divinité qui sur vos traces rassemblez les Ris et l'Amour

Divinité qui sur vos traces rassem =

= blez les Ris et l'Amour vous seule, vous seule pouvez en ce

jour u. nir les Muses et les Graces, vous seule, vous

seulle, vous seulle pouvez en ce jour u. nir les Muses et les

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a lute line on a bass clef staff. The lute line includes a key signature of two sharps (F# and C#) and a complex tablature with numbers 6, x6, 6, x6, and 5. The vocal line contains a treble clef, a key signature of two sharps, and various musical notations including notes, rests, and ornaments.

Gra. . ces. Divinité qui sur vos traces rassemblez les

The second system continues the musical piece. The lute line has a key signature of two sharps and a tablature with numbers 4, 6, and 5. The vocal line features a treble clef, a key signature of two sharps, and musical notations including notes, rests, and a plus sign (+).

Ris et l'Amour vous seulle, vous seulle pouvez en ce jour u =

The third system shows the vocal line and lute line. The lute line has a key signature of two sharps and a tablature with numbers 6, 5, 6, 4, and 5. The vocal line includes a treble clef, a key signature of two sharps, and musical notations such as notes, rests, and a plus sign (+).

= nir les Muses et les Graces, vous seulle vous seulle, pouvez en ce

The fourth system continues the musical piece. The lute line has a key signature of two sharps and a tablature with numbers 6, x4, 6, 6, and 6 x6. The vocal line features a treble clef, a key signature of two sharps, and musical notations including notes, rests, and a plus sign (+).

jour u. nir les Muses et les Gra. ces. Fin.

The fifth and final system on the page. The lute line has a key signature of two sharps and a tablature with numbers 5, 6, 4, 3, 6, 6, and 6. The vocal line includes a treble clef, a key signature of two sharps, musical notations such as notes, rests, and a plus sign (+), and the word "Fin." at the end of the line.

Cythere s'offre sur vos

pas aux cœurs soumis a la tendresse,

Cythere s'offre sur vos pas aux cœurs soumis a la

tendresse, ceux qu'instruit le Dieu du Permesse du Pinde y trou-

vent les appas, ceux qu'instruit le Dieu du Permesse du

Pinde y trouvent les appas. Cythere s'offre sur vos pas Cythere

s'offre sur vos pas aux cœurs soumis a la tendresse, ceux qu'instruit le

Dieu du Permesse du Pinde y trouvent les appas

ceux qu'instruit le Dieu du Permesse du Pinde y trouvent les ap =

= pas du Pinde y trouvent les appas.

Comme cy dessous

Fin

MEDEE

CANTATE

A voix seule
Avec Simphonie

Gravement.

Prélude. *Tres vite.*

Basse Continue.

Recitatif.

Quoy tu trahis Medée? ingrat... perfide... he =

las! Jason. cruel. cruel. tu fuis tu ne m'écoutes pas, rappelle tes ex =

Tendrement.

ploits, reproche moy mes crimes tu ne peut les compter sans compter mes fa =

Tendrement.

Veurs, Violon.

Tu méprises mes

Tres vite.

seu, crains du moins mes fureurs.

Marage en sin par des coups legitimes peut épouvan

ter l'univers, et graces a l'auteur de mes forfaits divers je scauray l'en pu-

Tres vite.
nirsur d'illustres victimes. Violon.

Complices malheureux de sa le.ge.re =

le trop injuste Creon, Creuse trop sensible vous apprendrez bien =

est par un supplice horrible quel est le prix qu'on doit a l'infidelite'.

42.

Viste.

Air

Violon.

Basse Continue.

The first system of music features a Violin part on a treble clef staff and a Basse Continue part on a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The Violin part consists of a series of eighth-note runs. The Basse Continue part includes various figured bass notations such as 6, 6 5, 6 5, and 6 5, along with asterisks and a plus sign.

The second system continues the musical notation. The Violin part shows a continuation of the eighth-note runs. The Basse Continue part includes more complex figures, including 6 5, 6 5, 6 7, 6 5, and 6 5, with asterisks and a plus sign.

The third system continues the musical notation. The Violin part shows a continuation of the eighth-note runs. The Basse Continue part includes more complex figures, including 5-3 5, 6 6, 6 6, 7 6, and 6 6, with asterisks and a plus sign.

The fourth system continues the musical notation. The Violin part shows a continuation of the eighth-note runs. The Basse Continue part includes more complex figures, including x6, 6 7-6 5, and 6 7-6 5, with asterisks and a plus sign.

The fifth system continues the musical notation. The Violin part shows a continuation of the eighth-note runs. The Basse Continue part includes more complex figures, including 6 5 4, 6 5, and 6 5, with asterisks and a plus sign.

Tirans des rivages funebres accourez...

volez volez *volez vo =*

lez hatez vous, Violon.

Doux.

Tirans des riages funebres accourez *volez volez*

..... *volez volez hatez vou transportez icy vos tenebres ca =*

chez ma vengeance et mes coups cachez cachez ma vang.^{ce} et mes coups.

Tirans des rivages funebres accourez . . . volez vo =

= lez . . . hatez vous transportez icy vos te =

nebres cachez ma vangea.^{ce} et mes coups cachez cachez ma vangea.^{ce} et mes coups.

Fin.
Gardez vous de tromper ma rage C'est Jason qu'il

saut immoler,
Gardez vous de tromper ma rage C'est Ja-

= son qu'il faut immoler, He.las! he.las! pour ser=

= virce vo.la.ge J'ay scû cent fois vous appeler

He.las! he.las! pour servir ce vo.la.ge

J'ay scû cent fois vous appeler. Gardez vous de tromper ma

ra. ge C'est Jason qu'il faut immoler, He =

= las! he... las! pour servir ce vo. la. ge J'ay scû cent fois vous appe =

ler... He las! he las! pour servir ce vo =

= la . ge J'ay scu cent fois vous appeler.

Tirans des rivages funebres accourez. Comme cy dessus.

Recitatif.

Courons courons chercher l'ingrat d'ou vient que je balance? Al. =

Basse Continüe.

lons Dieux! quel pouvoir s'oppose a mes desirs Il n'echape pas de sou =

Mesuré gravem^t
Violon.

Mesuré.

pirs aux cœurs qu'inspire la vengeance: Jason, tu ne seau =

rois offencer mon ardeur Sans offencer ta gloire Relis dans ta me =

= moire tous les droits tous les droits que j'a y sur ton cœur, Relis dans ta me-

= moire tous les droits tous les droits que j'a y sur ton cœur.

Tendrement.

Air

Violon ou Flûte.

Basse Continüe.

Reprise.

Ingrat ta cruelle inconstance M'aca. ble m'acable des plus rudes

Violon.

traits, L'Amour et la reconnoissance Devoient nous unir pour ja-

= mais, L'Amour et la reconnoissan. ce Devoient nous unir pour jamais

Devoient nous unir pour jamais. In =

2 8 5 3 6 5 6 7 5 6

7 6 5 4

= grat ta cruelle inconstance M'acable m'acable des plus rudes traits, L'A =

5 7 6 6 7 7 5

mou et la reconnoissance L'Amou et la reconnoissance Devoie n'ou unir p'o ja-

b 7 7 b 5 6

= mais, L'Amour et la reconnaissance Devoient nō unir pō jamais Devoient

6 9 8 9 8 - 7 6 5 5 0 7 5
6 5 4 6 -

Fin.

Fin.

nous unir... pour jamais.

4 3 5 4 * *Fin.* 6 6-6 7 6 5 6 5

Appaise mes vives allarmes Rends

5 6 7 6 5 4 3 6 5 6

moy ta tendresse et la paix, Violon ou Flûte. Si tu trahis mes foibles

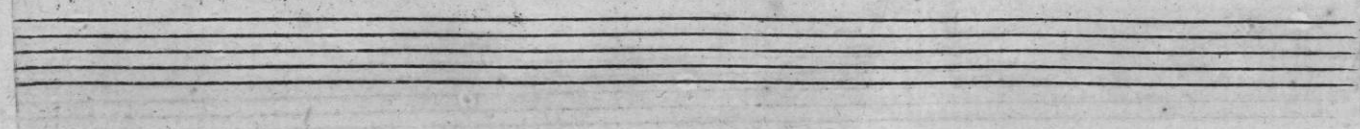
7 5 5 6 7 7 7 5

Violon.

charmes Ah! Ah! doistu trahir mes biens faits? Si tu tra =

= hismes foibles charmes Ah! Ah! doistu trahir mes biens faits?

Appaise mes vives allarmes Rends moy ta tendresse et la paix, Si tu tra =



= hismes foibles charmes Ah! Ah! doistutrahirmes biens faits?

7 6 5 — 6 x6 7

Situtrahismes foibles charmes Ah! Ah! doistu trahir mes biens faits? Ah!

4 6 — 4 * 7 6 — 7 8 7 4 4 3

Reprise.

Comme cy dessus.

Ah! doistutrahir mes biens faits?

Comme cy dessus.

7 6 — 5 3 5 4 3 * b x4 6 x6 6 5 * 6 7 6

Reprise.



Mesuré vîste.

Violon.
Recitatif.

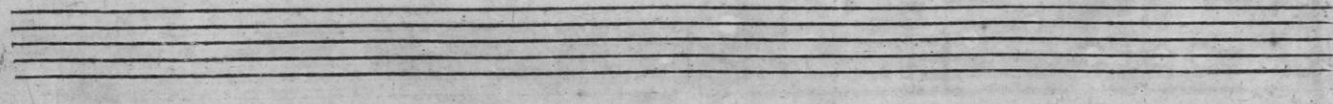
Dieux quel indigne Amour m'a veugle et me transporte?

Basse Continue.

Mesuré vîste.

La rage dans mon cœur doit estre la plus forte, Ah!

Ah! c'est trop disfe... rer perfide a te pu. nir,



Moderement.

Demmes biens faits trahis il faut vanger l'outrage,

Viola.

Et je ne dois m'en souvenir Que pour te hâir davantage

Recitatif.

C'est ainsi que Medée ardente se van-

=ger Exprimoit à Jason sa colere fatale; Mais son couroux a freux tōbas sur sari-

valle Créuse paya cher le plaisir d'engager un cœur toujours prest a changer.

Tendrement.

Air.

Violon.

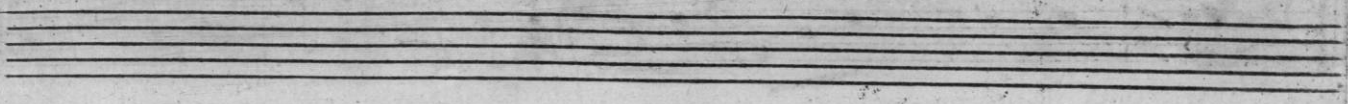
Basse Continue.

Beautez suyez craignez la gloire D'asservir un volage cœur.

Beautez fuyez craignez la gloire D'asservir un volage

cœur; Cette méprisable victoire Est souvent funeste au vainqueur. Cette

méprisable victoire Est souvent funeste au vainque? Est souve? funeste au vain



Beautez fuyez craignez la gloire D'asservir un volage

= queur.

5 3 6 6 5 4 6 * 6 6 6 6 3 7 6

cœur, Cette méprisable victoire Est souvent funeste au vainqueur, Cette méprisable vic-

* 6 b 5 * 7 * 5 3 * 6 7 8

-toire Est souvent funeste au vainqueur, Est souvent funeste au vainqueur.

7 6 x6 5 Fin. Fin. Fin. 5

6 5 4 6 * 5 * 6 * 6-x6- 5- 3 4 3

5 6 5 * 6-x6- 5- 4* 7 * n

Redoutez redou =

6- 5- 6- 5 4 7 6 * 6- 5 b 5 5

=tez la juste vangeance du premier objet de ses feux,

6 3 * 6-

Redoutez redoutez la juste vangeance du premier objet de ses feux, Son =

=gez que l'Amour qu'on offense Est un ennemi dangereux Songez que l'Ami qu'on of-

=sence Est un ennemi dangereux. Redoutez redou-

=tez la juste vengeance du premier objet de ses feux, Songez que l'Amour qu'on of-

sence Songez que L'Amour qu'on offence Est un ennemi dangereux Son =

gez que L'Amour qu'on offence Est un ennemi dangereux.

Beautex fuyez craignez la gloire. Comme cy dessus.

Fin.

BACHUS
CANTATE
A voix seule
Avec Symphonie

Recitatif.

Chantons le Dieu Bachus, chantons et que sa

Basse Continüe.

gloire Soit. l'eternel objet de nos plus doux concerts. Qu'un autre a =

6 4 6 4 3

= prenne a l'univers du fier vainqueur d'Hector la glorieuse histoire

* 5 5 4 * *

Qu'il resuscite dans ses vers des enfans de Pelops l'o. di. eu. se me =

5 7 *

Mesuré.

= moire. Puissant Dieu des raisins digne objet de nos vœux c'est a toy

Mesuré.

5 6 6

seul que je me liore de pampres de festons couronnant mes che =

= veux En tous lieux je pretens te suivre, C'est pour toy seul que je veux

viore Parmi les festins et les Jeux.

Air Gay.

Gravem.^t

Violon. Reprise.

Basse Continue.

Ta bonté su =

= preme previent nos souhaits, Ta douceur extreme calmenos regrets Sans

toy Venus même seroit sans attraits, Sans toy Ve.nus même se =

Violon.

= roit sans attraits. Ta bonté su =

= preme previent nos souhaits, Ta douceur extreme calme nos regrets, Sans

toy Venus même seroit sans attrait, Sans toy Venus même seroit sans at-

Fin.

Fin.

= traits.

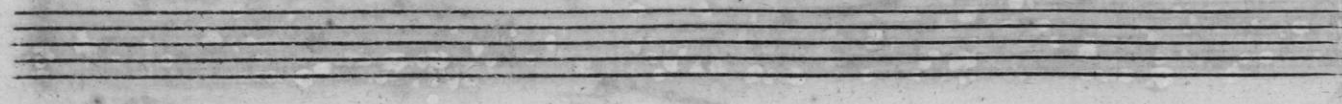
Tu sens la constance des cœurs amou =

= reux Tu rends l'esperance aux plus malheureux. Violon.

Tu sers la constance des cœurs amou =

= reux Tu rens l'esperance aux plus malheureux. Tu

rens l'esperance aux plus malheureux. Comme cy dessus



Recitatif.

Mais quels transports involontaires Saisissent tout a coup mon es =

Basse Continüe.

= prit a. gi. té? Sur quel Valon sacré dans quel bois soli taire

Suis-je tout a coup transporté? Bachus a mes regards dévoile ses mysteres;

un mouvement confus de joye et de terreur m'inspire une nouvelle audace,

et les Menades en fureur n'ont rien veu de pareil dans les antres de Thrace.

Rondement.

Air
Gracieux.

Violon.

Basse Continue.

Descendez descendez mere d'Amour, Venez embellir la

feste du Dieu qui fit la conquete des climats ou naist le Jour.

Descendez..... descendez Mere d'Amour, Marstroplongtems vous are-

= le.

Descendez..... descendez Mere d'Amour, Marstroplongtems vous are-

Fin.

Deja le Jeune Sylvain ivre d'Amour et de

Fin.

vin Poursuit Doris dans la plaine Poursuit Doris dans la plaine,

Et les Nymphes des Fo. rest D'un jus petillant et frais Aro.

= sent arosent le vieux Si. le. ne Arosent le vieux Si. le. ne.

Déjà le jeune Syl =

= vain ivre d'Amour et de vin Poursuit Doris dans la

plaine, Et les Nymphes des forest D'un jus petillant et

frais Aro..... sent aro sent le vieu Si. le ne aro sent le vieu Si =

Comme cy dessus.

= le ne.

Recitatif.

Profanes fuyez de ces lieux, Je cede aux mouvem^t que ce grand jour m'ins-

Basse Continüe.

= pire; Fidelles sectateurs du plus charmant des Dieux Ordônez le fes =

= lin, apportez moy ma Lyre, Celebrons entre nous un

jour si glorieux. Mais parmy les transports d'un aymable délire

Eloignons loin d'ici ces bruits seditieux Qu'une aveugle vapeur at =

= tire, Laissons aux Scites inhumains Mesler dans leurs ban =

= quets le meurtre et le carnage, les dans du Centaure sauvage ne

doivent point souiller nos innocen - tes mains.

The first system consists of two staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains several measures of music with notes and rests, including some marked with an asterisk (*). The bottom staff is a basso continuo line in bass clef with the same key signature and time signature, featuring figured bass notation with numbers like 6, x6, and 4, and some asterisks.

Vivement.
Air
Vif.
Violon.
Basse Continue.

The second system contains two staves. The top staff is for the Violon (Violin) in treble clef, marked with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). It features a fast, rhythmic melody with many sixteenth notes. The bottom staff is for the Basse Continue in bass clef, with the same key signature and time signature, providing a rhythmic accompaniment with figured bass notation.

The third system continues the instrumental parts. The top staff is the Violon part, showing further development of the fast melody. The bottom staff is the Basse Continue part, continuing the rhythmic accompaniment with figured bass notation.

Reprise.
Banissons l'affreuse Bellone de l'inno =

The fourth system begins with a section labeled 'Reprise.' The top staff is the Violon part, and the bottom staff is the Basse Continue part. The lyrics 'Banissons l'affreuse Bellone de l'inno =' are written below the Basse Continue staff. The music continues with similar rhythmic patterns and figured bass notation.

cence des repas, les Satires, Bacchus, et Faune, detestent l'honneur des com-

bats, detestent l'honneur des combats.

Bannissons l'affreuse Bellone de l'innocence des re =



Fin.

= pas, les Satires, Bachus, et Faune detestent l'honneur des combats,

5 — 6 5 — 6 5

5 x6 6 5 6 x6 6 6 6 5

Malheur aux mortels sangui =

5 5 4 5 5 4 6 6

6 6 6 5

= naires Qui par de tragiques forfaits Ensanglantent les doux mis =

= teres d'un Dieu qui preside a la paix Mal =

This system contains the first two staves of music. The treble staff features a melodic line with various ornaments and a '+' sign above a note. The bass staff provides a harmonic accompaniment with figures such as '6', '5', '4', and '5'. The lyrics are written below the bass staff.

= heur aux mortels sanguinaires Qui par de tragiques forfaits En san =

This system contains the second two staves of music. The treble staff continues the melodic line. The bass staff includes figures like '7 6', '6', and '6 x 6'. The lyrics are written below the bass staff.

= glantent les doux misteres D'un Dieu qui preside a la paix.

This system contains the third two staves of music. The treble staff continues the melodic line. The bass staff includes figures like '5', 'x6', '5', '6', '5', and '4'. The lyrics are written below the bass staff.



D'un Dieu qui preside a la paix.

Banissons. Comme cy dessous.

Recitatif.
Veut-on que je fasse la guer

Basse Continue.

re? Suivez moy mes amis accourez, combatex, Suivez moy mes a =

= mis accourez combatex, accourez combatex, remplissons cette

coupe, entourons nous de lierre, Bacchantes prêtez moy vos Thirses redou-

= tez, Que d'Atletes soumis! Que de rivaux par ter re!

Lentement.

O fils de Jupiter! Nous ressentons enfin Ton assistance souve =

= raine; Je ne voy que beuveurs étendus sur l'Arène Qui

na... gent dans des flots de Vin.

Viste.
Air
Violon.
Basse Continue.

Triom... phe victoi...

= re honneur a Bacchus, publions sa gloire triomphe vic =

Violon.

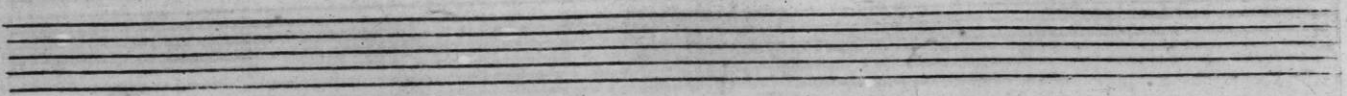
= toire triom... phe victoi... re buvons aux vaincus bu =

= vons aux vaincus,

Triom...phe victoi...re honneur a Bacchus

publions sa gloire triomphe victoire triom...phe vic =

= toi...re buons aux vaincus buons aux vaincus.



The first system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff is in bass clef and contains a series of rests. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with sixteenth notes and rests, including some fingerings (6, 5, 6, 5, 6, 6, 5).

The second system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with a double bar line and the word "Fin" written below it. The middle staff is in bass clef and contains a bass line with a double bar line and the lyrics "Bruyante Trompete" and "Secondez nos voix, Son =". The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with notes and rests, including fingerings (6, 5, 6, 5).

The third system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with a double bar line and the word "Fin" written below it. The middle staff is in bass clef and contains a bass line with a double bar line and the lyrics "nez leur defaite, Bru =". The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with notes and rests, including fingerings (7, 5, 6).

Four empty musical staves are located at the bottom of the page, below the third system of music.

Bruyante Trompete *te Chantez nos exploits Chan =*

tez nos exploits.

Bruyante Trompete *te Secondez nos*



The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lower staff is in bass clef with the same key signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

voix, Sonnez leur défaite Bruyante Trompet

The second system of music continues the piece. It features two staves with musical notation. Above the bass staff, there are several numbers (7, 5, 6) and asterisks, likely indicating fingerings or specific performance instructions.

The third system of music continues the piece. It features two staves with musical notation. The lower staff includes several numbers (6, 5, 6, 5) and asterisks, likely indicating fingerings or specific performance instructions.

te Chantex nos exploits Chantex nos exploits. Secondez nos

The fourth system of music continues the piece. It features two staves with musical notation. The lower staff includes several numbers (6, 5, 6, 5) and asterisks, likely indicating fingerings or specific performance instructions.

The fifth system of music continues the piece. It features two staves with musical notation. The lower staff includes several numbers (6, 5, 4) and asterisks, likely indicating fingerings or specific performance instructions.

voix Chantex nos exploits.

Comme cy dessus.

The sixth system of music continues the piece. It features two staves with musical notation. The lower staff includes several numbers (6, 5, 4) and asterisks, likely indicating fingerings or specific performance instructions.

Fin.

JUPITER
ET EUROPE
CANTATE
A deux Voix
Avec deux Violons
Et la Basse Continüe

Gravement.

Prelude.

Prelude.

Basse Continüe.

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are for two voices, and the bottom staff is for the basso continuo. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The vocal parts feature melodic lines with various ornaments and rests. The basso continuo part includes figured bass notation with numbers such as 9, 5, 5, 7, 6, 7, 4, 7, b6, 6, 9, b.

The second system continues the musical score with two vocal staves and a basso continuo staff. The notation follows the same format as the first system, with melodic lines for the voices and figured bass for the continuo. The figured bass notation includes numbers such as 5, 4, 3, 7, 6, 7, b6, 4, 6, 4, *.

At the bottom of the page, there are several empty musical staves, indicating the end of the score on this page.

Europe.

Recitatif.

Quel prodige myste.ri.eux! o Ciel! qu'est devenu ce

Basse Continue.

monstre audaci.eux de qui l'effort sa.tal en ces lieux m'a con =

= duite? Un mortel s'offre seul a ma vue interdite, Mais que dis je un mor =

= tel! Europe ouvre les yeux, au changement soudain que tu vois en ces

lieux, a l'e.clat qui te frape, au trouble qui t'a.gi.te, peux

Jupiter.

tu m'éconnoistre les Dieux? Rendez le calme Europe a vôtre ame et on =

= née; Oui le maitre des Cieux vient s'offrir a vos sens, de vous seule aujour =

= d'hu y dépend la destinée du Dieu de qui dépend celle de l'univers.

Air.
Gay

Gayement.

Violon.

Violon.

Partagez.

Basse Continüe.

Partagez les

feu et la gloi. re d'un cœur charmé de vos beau =

= tez,

Partagez les feu et la gloi.

Doux.

re, Partagez les feux et la gloi.....

This system contains the first two systems of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music features a vocal line with various ornaments and a piano accompaniment with sixteenth-note patterns. The tempo marking 'Doux.' is placed between the first two staves. The lyrics 're, Partagez les feux et la gloi.....' are written below the third staff.

re d'un cœur charmé de vos beautés d'un cœur charmé de

This system contains the second two systems of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music continues with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 're d'un cœur charmé de vos beautés d'un cœur charmé de' are written below the third staff.

Musical notation for the first system, including vocal line and bass line with the text "vos beautez." The system consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The music features various rhythmic values and ornaments.

Musical notation for the second system, including vocal line and bass line with the text "Que le Dieu que". The system consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The music continues with similar notation and includes the text "Que le Dieu que" in the bass line.

Musical notation for the third system, including vocal line and bass line with the text "vous soumettez a plaudisse a votre victoi". The system consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The music concludes with the text "vous soumettez a plaudisse a votre victoi" in the bass line.

reaplaudisse a vôtre victoi . . . re. Quele

Dieu que vous soumettez aplaudisse a vôtre victoi . . .

reaplaudisse a vôtre victoi . . . re D'un cœur charmé

de vos beautez partagez les feux et la gloi

This system contains the first two systems of music. The top system consists of two staves: a vocal line in treble clef and a piano accompaniment line in bass clef. The vocal line begins with a '+' sign above the first measure and ends with a fermata. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a fermata at the end. The piano accompaniment includes a '6' marking above a measure.

re. Partagez les feux et la gloi

This system contains the next two systems of music. The top system consists of two staves: a vocal line in treble clef and a piano accompaniment line in bass clef. The vocal line begins with a '+' sign above the first measure and ends with a fermata. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a fermata at the end. The piano accompaniment includes a '7' marking above a measure and a '5' marking above another measure.

re partagez les feux et la gloire . . . re.

6 5 5 7 4-3 5 x4 6 5

Recitatif

Europe. O gloire qui m'alarme autant quelle m'enchanté!

2 5

Gloire qui fais déjà trembler mon cœur Jaloux, Plus vôtre rang m'éleve et

x4 6 7 0 x0 n

plus il m'épouvante, Ah! les Dieux sont ils faits pour aimer comme nous,

x0 6 b 7 6 *

Gravement.

Violon.

Air: *Violon.*

Basse Continüe.

Europe.

Faut-il que la crainte me glace, Lorsque l'A =

= mour veut m'enflamer? Faut-il faut-il que la crainte me glace

Lorsque l'Amour veut m'enflamer? Violon.

Faut-il faut-il que la crainte me glace Lorsque l'A =

=mour veut m'enflamer? Mon

cœur est fait pour vous aimer Mais votre grandeur l'embarasse,

Mais votre grandeur l'embarasse, Violon. Mon

cœur est fait pour vous aimer, Mais votre grandeur l'emba =

= ras.se, Mais votre grandeur l'emba. ras. . se. Violon.

Lorsque l'Amour veut m'enfla =

= mer Faut-il faut-il que la crainte me gla. ce? Violon.

Faut-il faut-il que la crainte me gla. . . . ce?

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, featuring a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The bottom staff is a basso continuo line in bass clef, containing figured bass notation with numbers 6, 7, 7, 6, 4, and asterisks. The music includes various note values, rests, and ornaments (marked with a '+').

Recitatif.

Jupiter: Quoy! victime d'un rang que le sort m'a don =

The second system is a recitative section. It features a vocal line in bass clef with a common time signature, marked with a '7' above the first note and a '+' above the second. The lyrics are "Quoy! victime d'un rang que le sort m'a don =". Below the vocal line is a basso continuo line with figured bass notation, including a '6' above the first note and a '5' above the second. The music is characterized by a steady, rhythmic pattern typical of recitative.

= ne, a viore sans desirs je serois condamné? J'ignorerois l'A =

The third system continues the recitative. The vocal line in bass clef has a '+' above the first note and a '+' above the second. The lyrics are "= ne, a viore sans desirs je serois condamné? J'ignorerois l'A =". The basso continuo line below has figured bass notation, including a '6' above the first note and an asterisk above the second. The musical notation includes various note values and rests.

= mour et ses douces tendresses. Laissez aux Dieux du moins la

The fourth system concludes the recitative. The vocal line in bass clef has a '+' above the first note and a '+' above the second. The lyrics are "= mour et ses douces tendresses. Laissez aux Dieux du moins la". The basso continuo line below has figured bass notation, including a '5' above the first note, a '6' above the second, and an 'x4' above the third. The music features a steady rhythmic pattern with various note values and rests.

sensibili..té, l'honneur d'estre immortel seroit trop a.che

=té S'il nous deffendoit les foiblesses. Europe. Au près des Dieux he

=las! le moyen d'ari.ver A cette égali.té que forme un Amour

tendre? Un mortel jusqu'aux Dieux ne scauroit s'é.le.ver, Un

Dieu jusqu'aux mortels rarement veut descendre.

Violon.

A musical staff in treble clef with a 7/8 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a fermata on the first measure.

Violon.
Jupiter.

A musical staff in treble clef with a 7/8 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a fermata on the first measure.

Non, non, non, non, ne craignez point de vous laisser toucher. Non, non, non, non,

A musical staff in bass clef with a 7/8 time signature. It contains a vocal line with lyrics and fingerings (3 4 x4, 6, 7 5, 6, 6 7 5, 6 7 5) written below the notes.

A musical staff in treble clef with a 7/8 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a flat and a sharp.

A musical staff in treble clef with a 7/8 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a flat and a sharp.

A musical staff in bass clef with a 7/8 time signature. It contains a vocal line with lyrics and fingerings (6 7 5 b, 3 4 6 x4, 6 x6, *, *, *) written below the notes.

non, ne craignez point de vous laisser toucher, l'Amour fait disparaître une

A musical staff in bass clef with a 7/8 time signature. It contains a vocal line with lyrics and fingerings (6 7 5 b, 3 4 6 x4, 6 x6, *, *, *) written below the notes.

gloi... re impor. tu. ne, Non non non, ne craignez point de v'olaisser tou-

3x4 6 5 * 3 4x4 6 6 7 5 3x4 6 b 6 x6

= cher L'Amour fait disparaître une gloi... re impor... tu

* * * 6 — 5 3x4 6 x6 — 5 * *

ne l'Amour fait disparaître une gloire impor- tu

3 4 x4 6 6 7 5 3x4 6 6- 5

Europe.

Non, non, non, non, ne craignez point non, non, non, ne craignez point non, non,

ne. Non, non, non, non, ne craignez point non, non, non, ne craignez

3 4 b x4 6 b 5 5 4

non, ne craignez point de vous laisser tou- cher, l'Amour fait dispa-

point ne craignez point de vous laisser tou- cher, l'A-

b 6 6 3 x6 * 5

6 4

= roî..tre une gloi.....re importu.....ne l'A=
 =mour fait disparoître une gloi.....re importune l'Amour fait dispa

Violon,
 =mour fait disparoître une gloire impor...tu.....ne, Violon,
 = roî..tre une gloi.....re impor...tu.....ne,

C'est a l'Amour de rapro =
 3 x4 6 7 * 4 6

cher C'est a l'Amour de rapprocher ce que sépare la for... tu... ne.

C'est a l'Amour de rapprocher ce que sépare la for... tu... ne.

3 4 6 3 x4 x6 5 4 * * 5

C'est a l'Amour de rapprocher, C'est a l'Amour de rappro-

Non non non, ne craignez point non, non non, ne craignez

* 7 * 3x4 6 7 3 4 6 7 3 4 b 3x4 x6 6

cherce que s'é. pare la for. tu. ne. Non non non ne craignez
 point de vous laisser toucher L'Amour fait disparoître une gloi.

*(Lute tablature: b x4 6 x6 5 4 * * 5 34 6)*

point non non non ne craignez point de vous laisser tou. cher L'A=
 = re impor. tu. ne C'est a l'Amour de rapprocher C'est a l'A=

*(Lute tablature: 5 * * 5 * 7 5)*

+
 +
 +
 +

mour fait dispa. roître une gloire impor. . tu ne,
 mour de rapprocher ce que sé. pare la for. . tu ne,
 6 6 5 3 4 3 75 75 677

* * * * *

C'est a l'Amour de rapprocher C'est a l'Amour de rapprocher ce que sé=

Non, non, non, ne craignez point non, non, non, ne craignez point de

3x4 6 7 *x4 6 7 x3 4 x4 6 3x4 x6 3x4 6

= pa.re la for. tu ne L'Amour fait disparoître une gloire impor-
 vous laissez toucher, L'Amour fait disparoître une gloi. reimpor-

* 6 5 4 * * 4 * 6 5 6 * 5

= tu ne, Non, non,
 = tu ne, C'est a l'Amour de rapro-

* 7 5 9 3 5 3 9 6 7 6 9 3 7 5 9 7 5 6 7 5 5

non, ne craignez point non, non, non, ne craignez point de vous laisser tou =
 = cher C'est a L'Amour de rapprocher ce que sé. pa. re la for. tu. =

7 5 6 7 5 7 5 5 3 7x6

= cher. Non, non, non, ne craignez point non, non, non, ne
 = ne. Non non, non, ne craignez point non, non, non, ne craignez

6 5 3 3 4 6 7 3 4 6 7 3 4 5 7 3 4 6

craignez point de vous laisser toucher, C'est l'Amour de rapprocher C'est l'A-

point de vous laisser toucher, C'est a l'A=

7 6 5 5 6 6 5 3x4 6 7 * 4 x4 6 3 4 6

mour de rapprocher ce que sépare la for. tu . . . ne,

mour de rapprocher ce que sépare la for. tu . . . ne, C'est l'Amour de rapro =

3x4 6 5 5 5 3 4 3 6 6 6 7 5 7 5

C'estal'Amourderaprochercequeséparelafor. tu. ne.

chercestal'Amourderaprochercequeséparelafor. tu. ne.

6 7 5 6 7 5 5 4 3 3 4 6 7 3 4 6 5

Recitatif Jupiter.

Venez partager avec moy un honneur qu'ennaisant j'ay reçu de Ci-

= belle, Pour premier gage de ma foy Recevez aujourd'hui le titre d'immor-

6 5 x6 6 x4 6

tel... le. Ah! ne me privez point de l'u.ni.que se =

= cours ou je pourrais avoir recours Si vôtre cœur pour moy se las =

= soit d'estre ten... dre. Ah! dre; Vous dire que je

crains vôtre lé.gé.re.té n'est-ce pas assez faire entendre que je

crains l'immor.ta.li.té, N'est-ce pas as.ssez faire en =

tendre que je crains que je crains, l'imortalité Vous té

Air: Jupiter

Non, non rien n'a foiblira l'ardeur dont je vous aime, Jenjure par l'A-

mour, Jenjure par vous même Non, me, Puisse expirer l'astre brillant du

Jour avant que ma tendresse expi... re. Puissay-je voir la

fin de mon Em.pi.re Avant la fin de mon Amour, Puisse mour:

Legerement.

Prelude.

Prelude.

Basse Continue.

Europe.

Que de

nôtre bonheur l'Amo? seul soit le maitre l'Amo? seul soit le maitre qu'à ja =

Que de nôtre bonheur l'Amo? seul soit le maitre,

= mais nôtre encens fu me sur ses Autels,

qu'à jamais nôtre encens fu me sur ses Autels, que de nôtre bon =

Que de nôtre bonheur l'Amour seul soit le maître, qu'à jam^s nôtre en-

-heur l'Amo^r seul soit le maître, qu'à jam^s nôtre en-

* 6 b 5 * — 6 6 7 7 — 6 5

= cens fume sur ses Autels, qu'à jam^s nôtre en cens fume sur ses Autels,

= cens fume sur ses Autels, qu'à jam^s nôtre en cens fume sur ses Autels,

6 — 5 * 6 5 * 6 x6 *

Puissent nos feux etre immor... tels

Puissent nos feux etre immor =

Detailed description: This system contains five staves. The top two staves are vocal parts in treble clef with a key signature of one flat. The third staff is a basso continuo line in bass clef with a key signature of one flat, featuring figured bass notation (6, 4, 6, #, 6, 5, #, 6, 4, b, -) and a fermata. The fourth and fifth staves are accompaniment parts in bass clef with a key signature of one flat.

comme le Dieu, comme le Dieu qui les fit naître.

= tels comme le Dieu qui les fit naître.

Detailed description: This system contains five staves. The top two staves are vocal parts in treble clef with a key signature of one flat. The third staff is a basso continuo line in bass clef with a key signature of one flat, featuring figured bass notation (6, 4-3) and a fermata. The fourth and fifth staves are accompaniment parts in bass clef with a key signature of one flat.

Puissent nos feux etre immor... tels comme le

Puissent nos feux etre immor... tels

Dieu comme le Dieu qui les fit nai tre.

comme le Dieu qui les fit nai tre.

Puissent nos

Que de nôtre bonheur l'Amo, seul soit le maitre,
 feu etre immor- tels comme le Dieu qui les fit naitre, qu'a ja =

Puisent nos feu etre immortels comme le Dieu qui les fit
 = mais notre encens su... me sur ses Autels, Que de

nai... tre, qu'a jamais nôtre encens fu... me sur ses Au =
nôtre bonheur! Amour seul soit le maitre, qu'a jamais nôtre en =

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and two lute parts. The lute parts include figured bass notation: 5 4 * * — 6 7 7 * — 6 6.

= tels qu'a jamais nôtre encens fu me sur ses Autels, Puissent nos
= cens fu... me sur ses Autels fu me sur ses Autels, Puissent nos

Musical notation for the second system, featuring a vocal line and two lute parts. The lute parts include figured bass notation: 7 6 7 7 * b — 5 6 4 6.

seu ætre immortels comme le Dieu qui les fit naitre come le Dieu qui les fit

seu ætre immor. . . tels come le Dieu qui les fit

Figured bass notation: 6 * 6 6 b 4* 6 6 b

nai. tre. Quedenôtre bonheur l'am seul soit le

nai. tre. Quedenôtre bon-

Figured bass notation: 4 * b 5 7 * b 2 6 2 b 6 7 7

maitre qu'à jamais nôtre encens qu'à jamais nôtre encens fume sur ses au-
=heur l'Amour seul soit le maitre qu'à jamais nôtre encens fume sur ses au-

6 7 7 6 6 2 6
 4 4

= tels; Puissent nos feux être immor... tels cōme le Dieu, cōme le
= tels; Puissent nos feux être immor... tels cōme le

The first system consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a melodic line with several ornaments (marked with asterisks) and a plus sign. The middle staff is also a treble clef, continuing the melody with some rests. The bottom staff is a bass clef, providing a harmonic accompaniment with notes and rests.

Dieu quiles fit nai. tre. Puissent nos feu etre immor. tels

The second system consists of two staves. The top staff is a treble clef, continuing the melody from the first system. The bottom staff is a bass clef, featuring a more active accompaniment with many sixteenth notes and some ornaments. There are some numerical markings (6, 4, 2, 3, 5, 6) above and below the notes, possibly indicating fingerings or specific ornaments.

Dieu quiles fit nai tre. 7 Puissent nos

The third system consists of three staves. The top staff is a treble clef. The middle staff is a treble clef. The bottom staff is a bass clef. The music continues with similar melodic and harmonic patterns, including ornaments and rests.

comme le Dieu quiles fit nai tre. comme le Dieu quiles fit nai. tre.

The fourth system consists of two staves. The top staff is a treble clef. The bottom staff is a bass clef. The music concludes with a final cadence, including a double bar line and a key signature change to two flats (B-flat and E-flat).

feu etre immor. . tels comme le Dieu quiles fit nai. tre.

FIN

PRIVILEGE GENERAL.

Louis par la grace de Dieu Roy de France et de Navarre,
a nos amez et feaux Con.^{tes} les gens tenans nos cours de Parlem.^t M.^s des Req.^{tes} ordinaires de nôtre
Hôtel grand Con.^{te} Prevost de Paris Baillifs Seneschaux leurs Lieutenants Civils et autres nos just.^{es}
qu'il appar.^{dra} Salut Notre bien amé Margueritte Pelagie Marais Epouse de Roger, Vanhosve;
Nous ayant fait Remonstrer quelle Souhaitteroit Continuer a faire reimprimer et regraver et donner au
public plusieurs Cantates françoises par le S.^r Bernier. Si nous Plaisoit luy accorder nos lettres
de Continuation de Privilege Sur ce Necessaires a Ces Causes voulant traiter favorablem.^t la dite
Exposante Nous luy avons permis et permettons par ces presentes de faire reimprimer et graver les dites
Cantates françoises du S.^r Bernier en tels Vollumes forme marge Caractere Conjointem.^t ou Separem.^t
et autant de fois que bon luy Semblera Et de les vendre faire vendre et debiter, par tout Notre
Royaume pendant le temps de Douze Années consecutives a Compter du jour de l'Expiration du
Precedent Privilege du Cinquiesme Aoust Mil Sept cent trente quatre Faisons defenses a toutes sor-
tes de personnes de quelque qualitez et Condition quelles soient d'en jntroduire d'impression ou
gravure estrangere dans aucun lieu de notre obeissance. Comme aussy a tous Libraires. Impri-
meurs Graveurs Imprimeurs Libraires Marchands en taille douce et autres de Graver ou faire
graver Imprimer ou faire jmprimer vendre faire vendre debiter ny contrefaire les dites Canta-
tes françoises du dit S.^r Bernier cy dessus Speciffiez en tout ny en partie ny d'en faire aucuns ex-
traits Sous quelque pretexte que ce soit d'augmentation correction changement de titre mesme en
feuilles Separés ou autrement Sans la permission expresse et par écrit de la dite Exposante ou de
ceux qui auront d'Elle a peine de confiscation des Exemplaires contrefaits de Six Mille Livres
damende Contre chacun des Contrevenans dont un tiers a nous, un tiers a l'Hôtel Dieu de Paris,
l'autre tiers a la dite Exposante Et de tous depens dommages et jnterests a la Charge que ces
presentes Seront en registrées tout au long Sur le registre de la Commun.^{te} des Libraires et jmp.^{tes} de
Paris dans trois mois de la date d'icelles Que la gravure et jmpres.^{es} des d.^s Cantates françoises du S.^r Ber-
nier Sera faite dans notre Royaume et non ailleurs en bon papier et beaux caracteres Conformem.^t aux Ré-
glements de la Librairie, Et qu'avant que de les exposer en vente gravée ou jmprimée Seront remis es mains de
notre tres cher et feal Chevalier Le Sieur Daguesseau Chancelier de France Comandeur de nos ord.^{res} Et q.^l en sera en
Suite remis deux Exemplaires de chacun dans notre Bibliotheque Publique un dans celle de notre Chateau du
Louvre Et un dans celle de notre S.^r tres cher et feal Chevalier Le Sieur Daguesseau Chancelier de France Coman-
deur de nos ordres; le tout a peine de nullité des presentes Du Contenu des quelles Vous Mandons et Enjoi-
gnons de faire jouir la dite Exposante ou Ses ayant cause pleinement et paisiblement Sans Souffrir quil leur
Soit fait aucun trouble ou empeschem.^t Voulons que la copie des d.^s presentes qui Sera gravée ou jmp.^{mées}
tout au long au comencem.^t ou a la fin des dites Cantates françoises Soit tenue pour deument Signifié et
qu'aux copies Collationnées par l'un de nos amez et feaux Conseillers et Secretaires foy Soit ajoutée comme
a l'original Commandons au premier notre huissier ou Sergent de faire pour l'execution d'icelles tous ac-
tes requis et Necessaires Sans demander autre permission et Nonobstant Clameur de Haro Chartre Nor-
mande et Lettres a ce Contraire Car tel est notre plaisir Donne a Paris le trentiesme jour du mois
d'Avril L'an de Grace Mil Sept cent trente neuf. Et de Notre Regne le vingt quatriesme.

Par le Roy en Son Conseil. Sainson.

Registre sur le Registre X. de la Chambre Royale et Syndicale des Libraires et Imprimeurs de
Paris N.^o 216. fol 195. a Paris le 2.^e May 1739. Signé Langlois Syndic.

Les Exemplaires ont esté fournis suivant le Privilege.

