# 12 Pièces

pour Piano à 4 mains

(MOYENNE DIFFICULTÉ)

**Cah I.**

№ 1. Prélude.
2. Gavotte.
3. Ballade.

**Cah II.**

№ 4. Menuetto.
5. Elégie.
6. Consolation.

**Cah III.**

№ 7. Valse.
8. Marche.
9. Romance.

**Cah IV.**

№ 10. Scherzo.
11. Berceuse.
12. Polka.

Composées

par

## A. ARENSKY.

OP. 66.

**En 4 cahiers.**

Tous droits reservés.

P. JURGENSON.
Editeur de Musique
à MOSCOU.
Petrograde, chez J. Jurgenson. | Varsovie & Kiew. chez L. Idzikowski.

**Prix 4 Rb. 20 cop.**

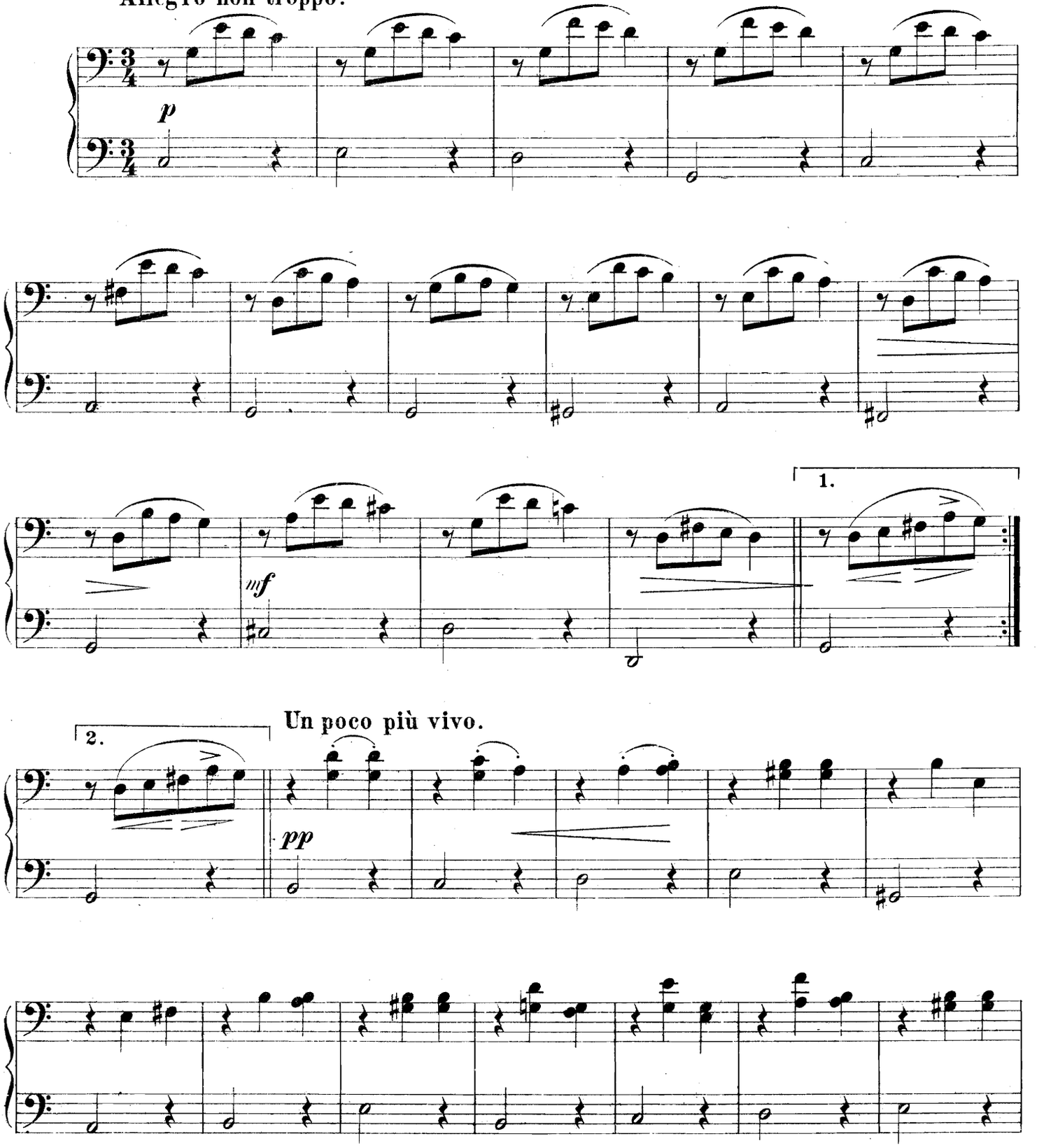
# № 7. Valse.

Cah. III.

A. ARENSKY, Op. 66.

## Secondo.

**Allegro non troppo.**




Propriété de l'éditeur



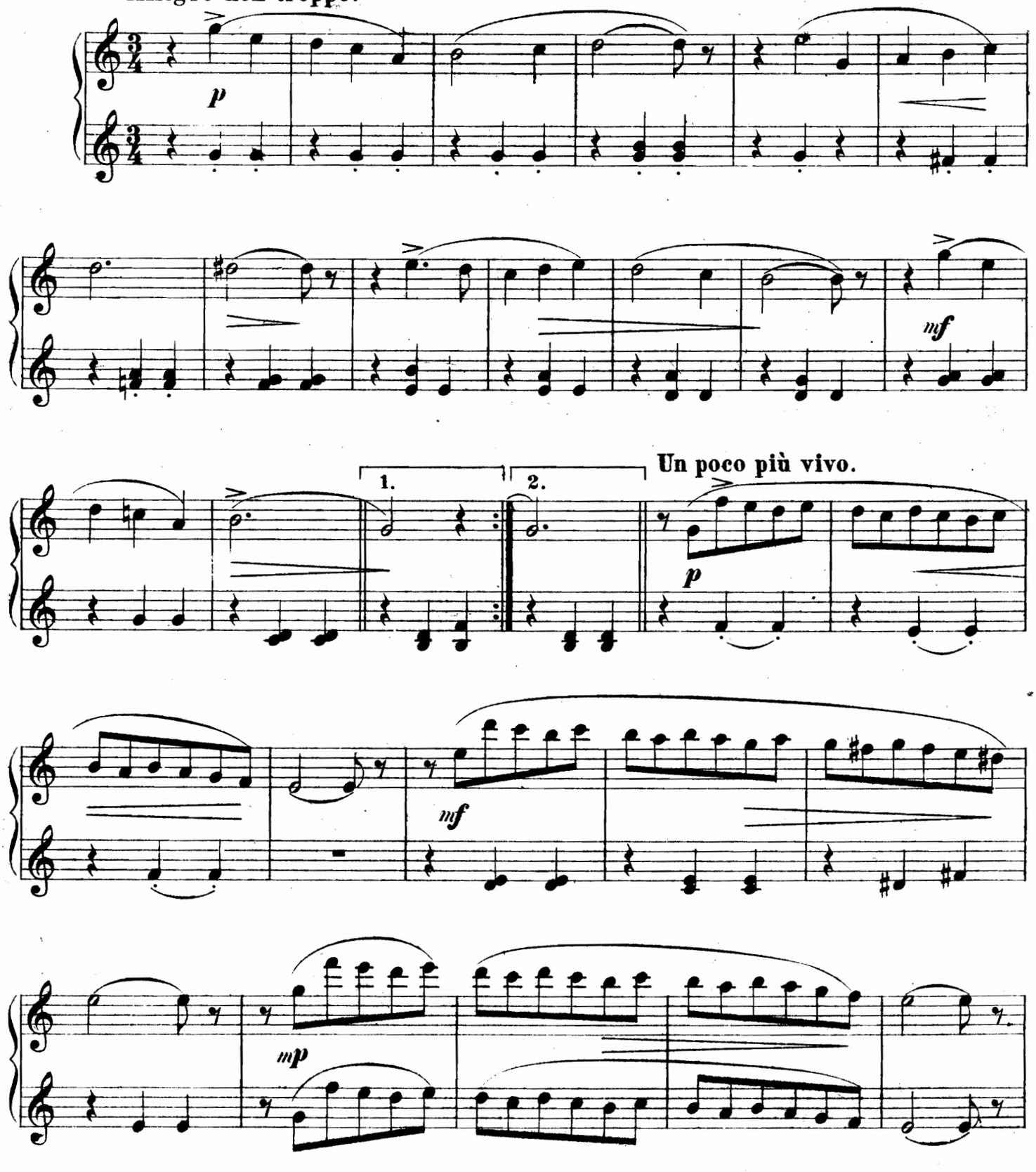
P. Jurgenson à Moscou

# № 7. Valse.

Cah. III.

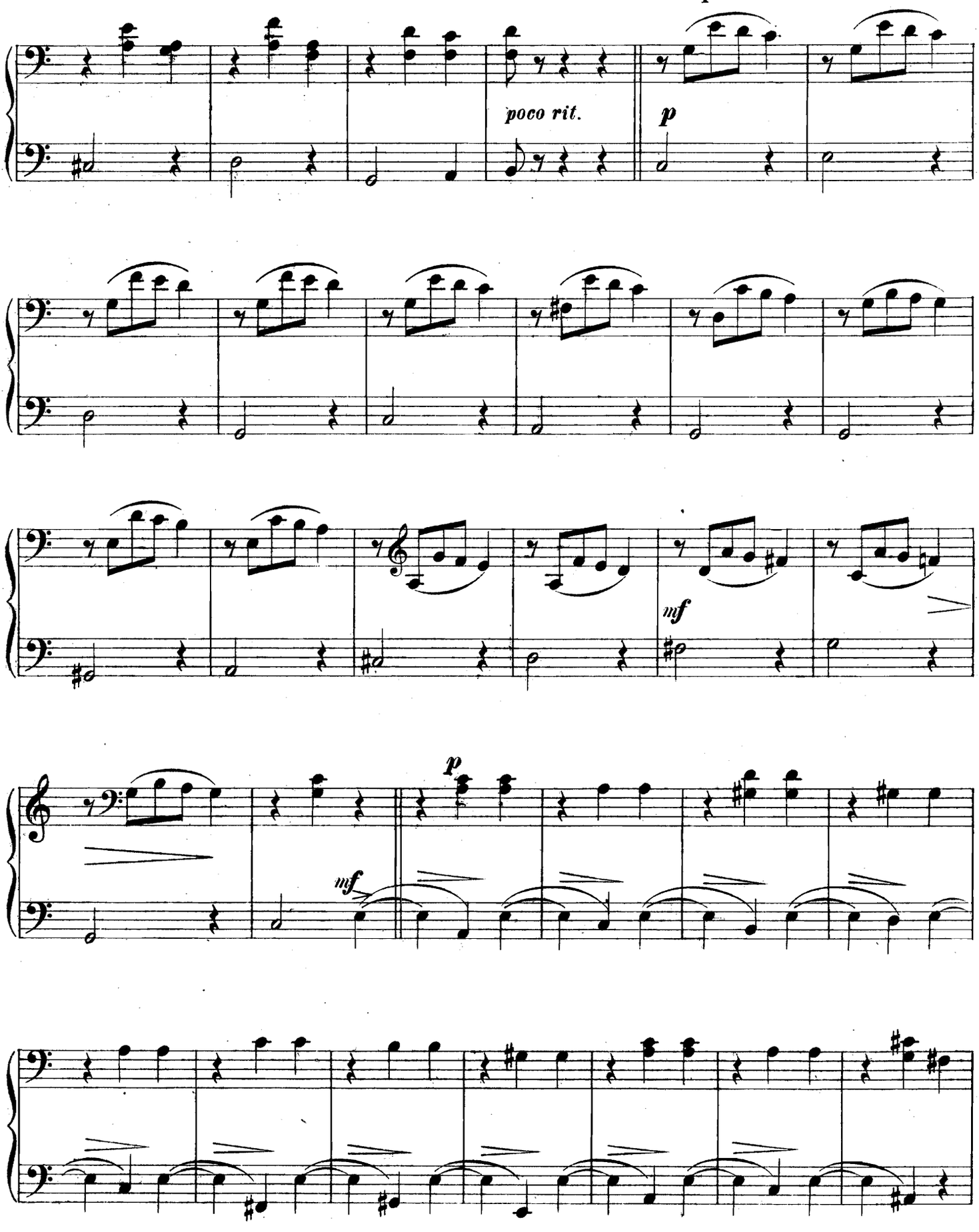
A. ARENSKY, Op. 66.

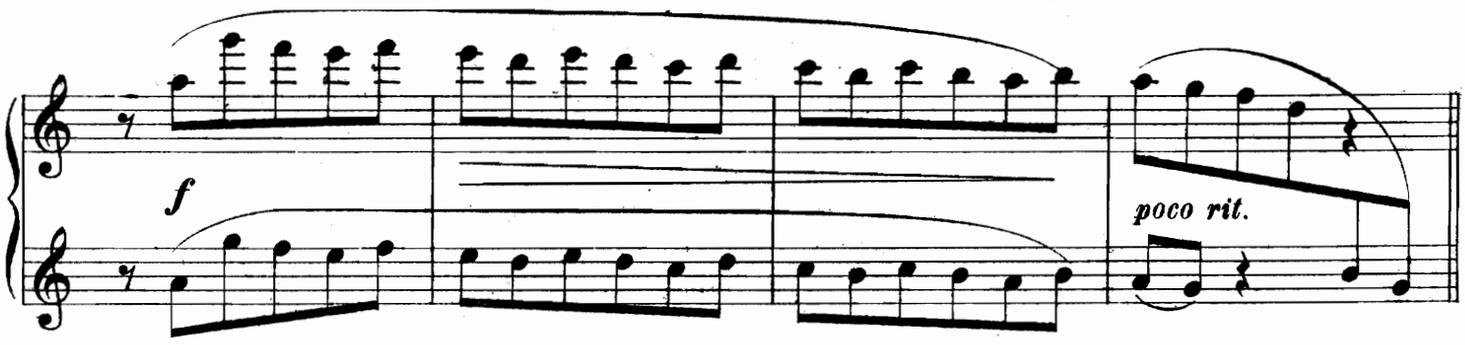
## Primo.



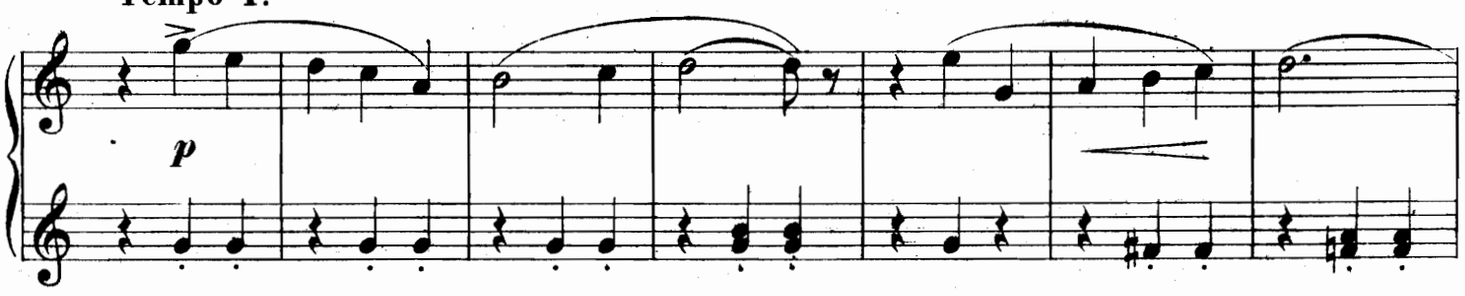
# Secondo.

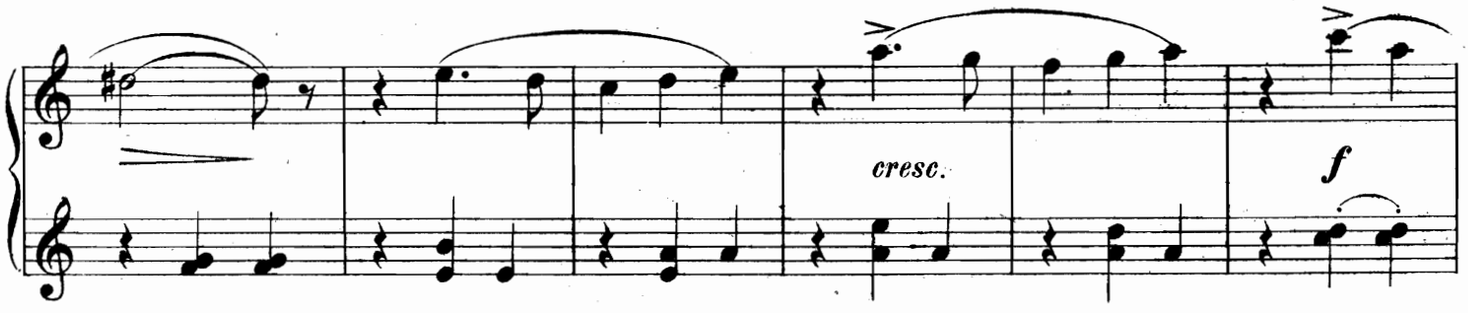
Tempo I.

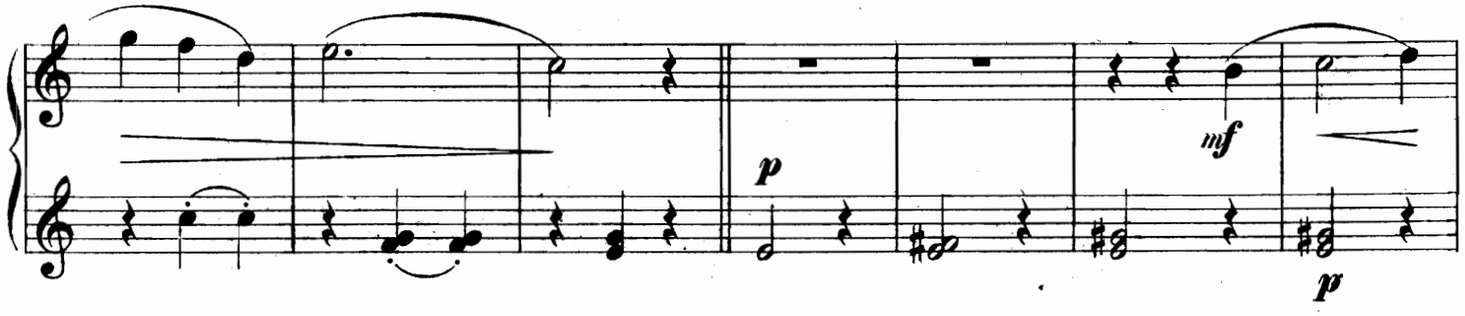


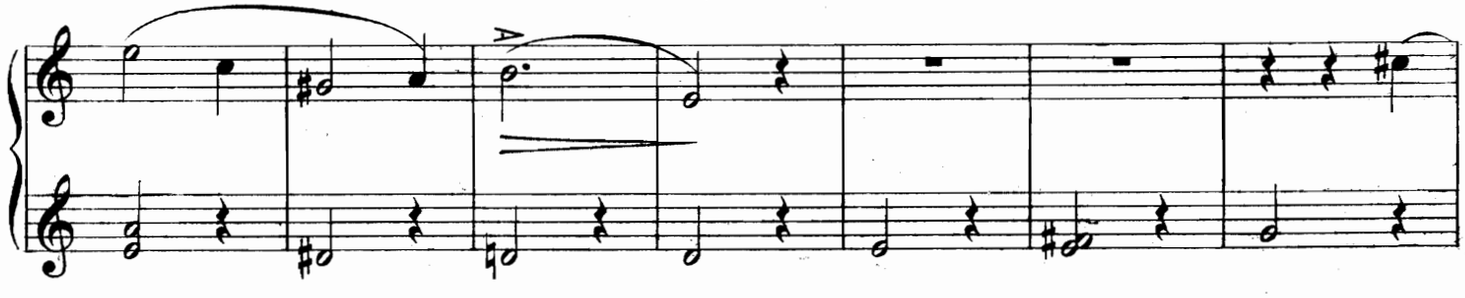



Tempo I.

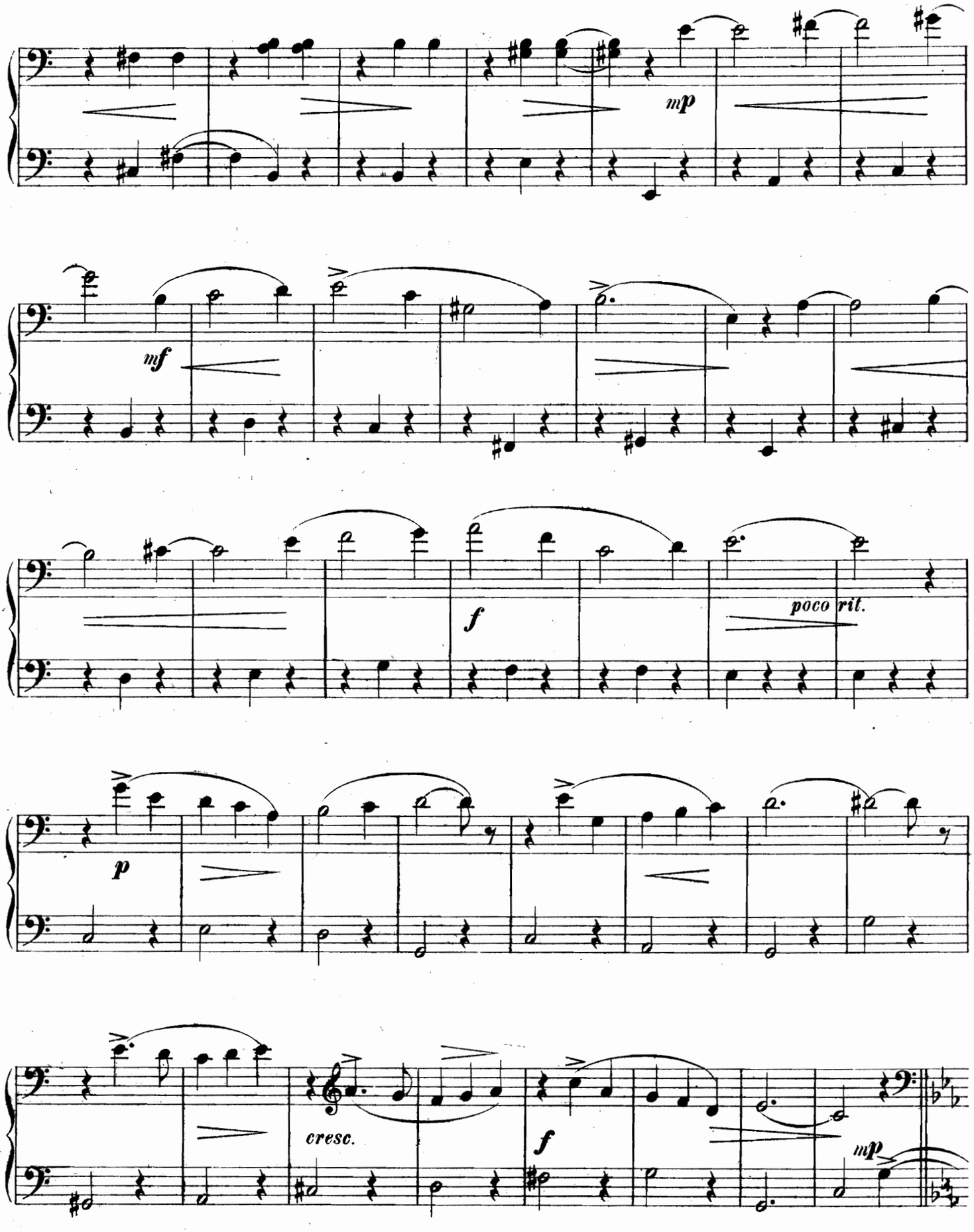


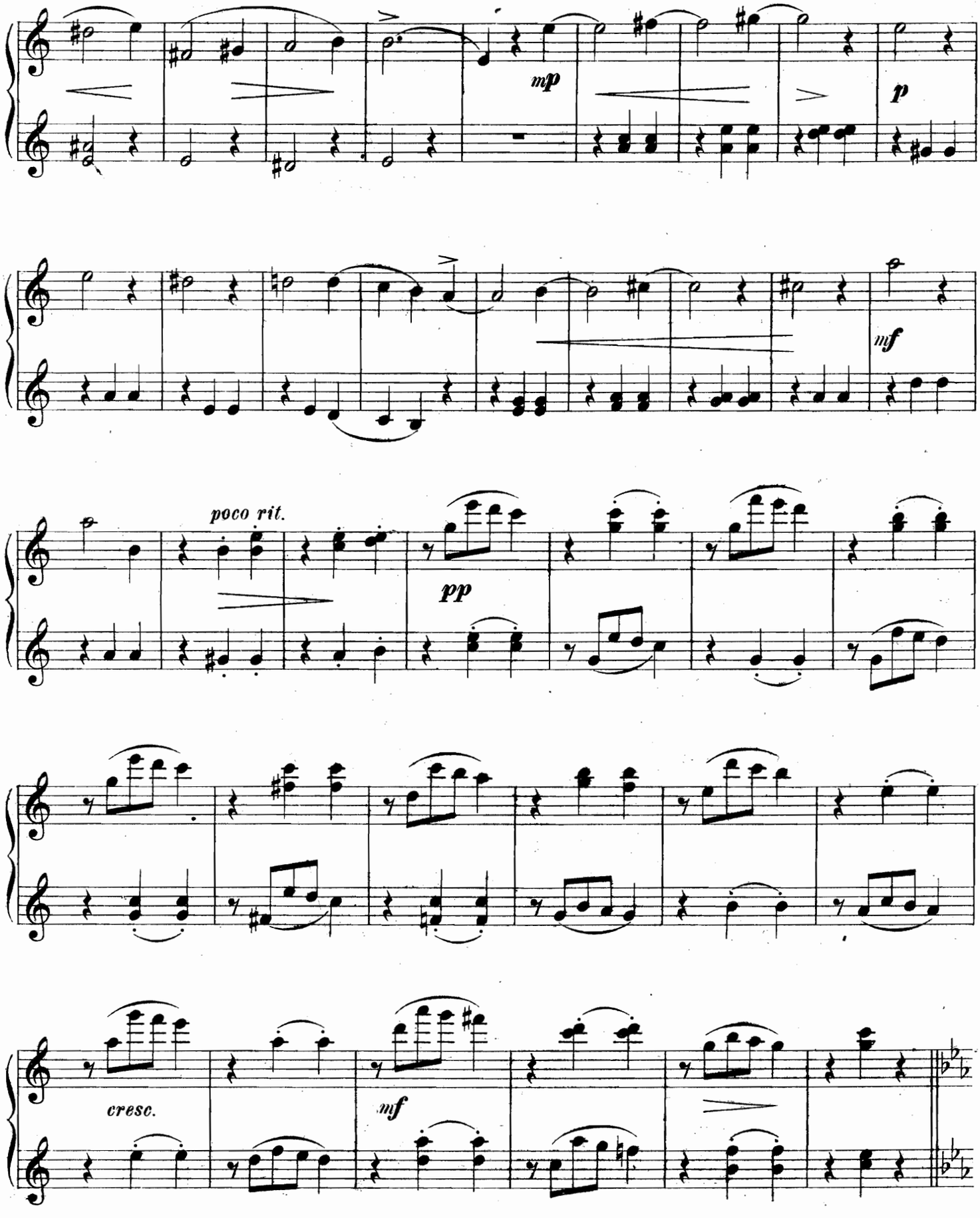



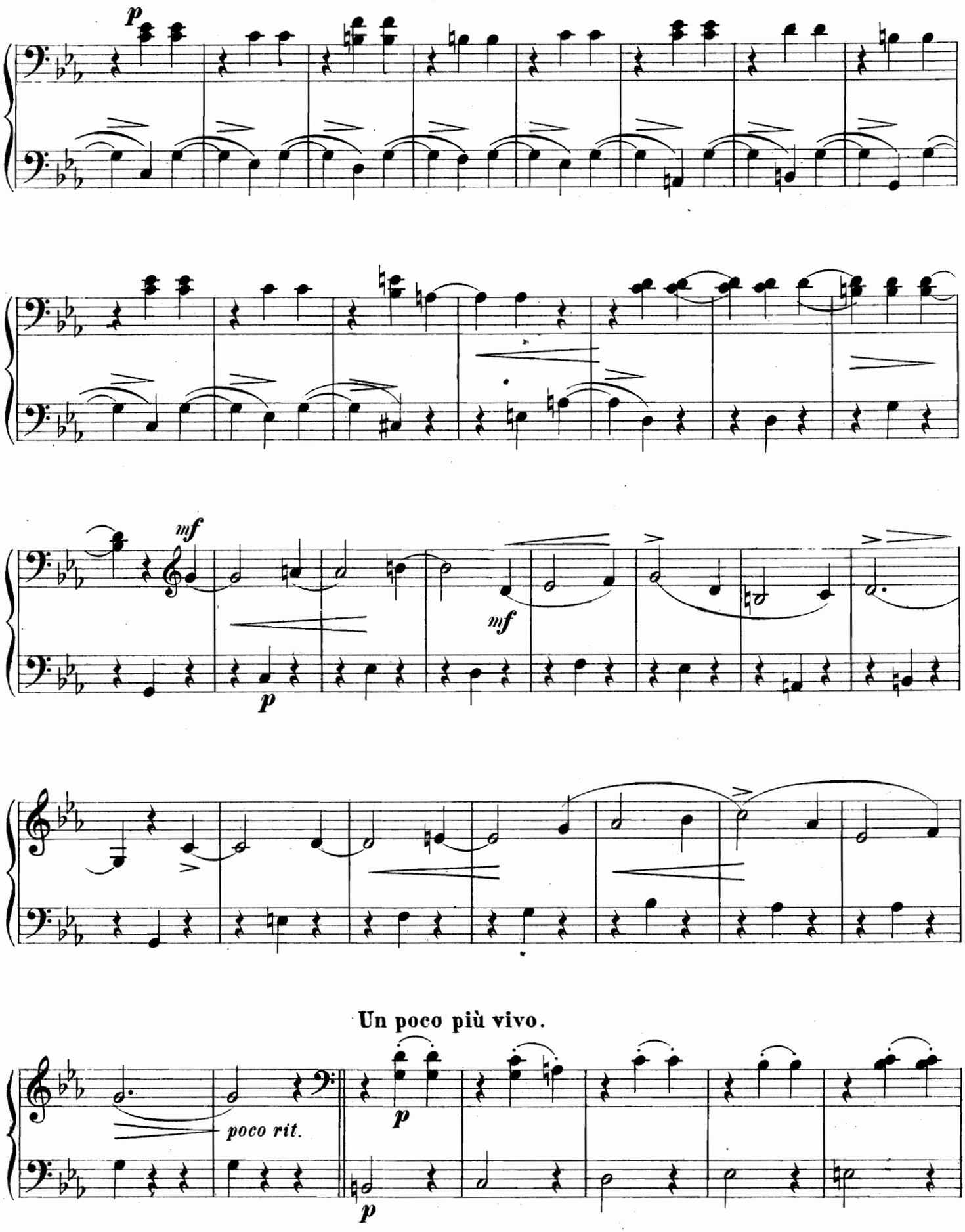



# Secondo.

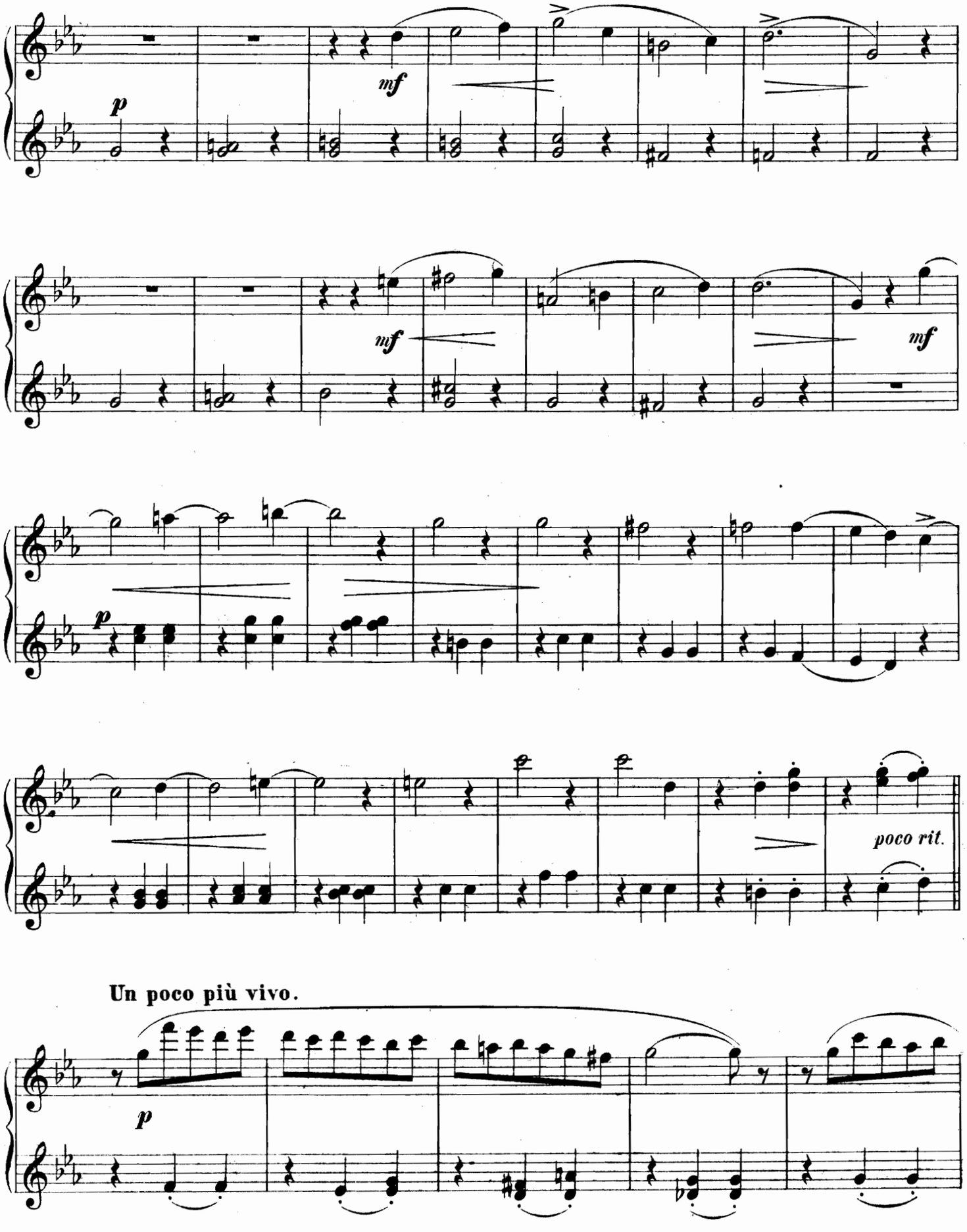



mp
p
mf
poco rit.
pp
cresc.
mf

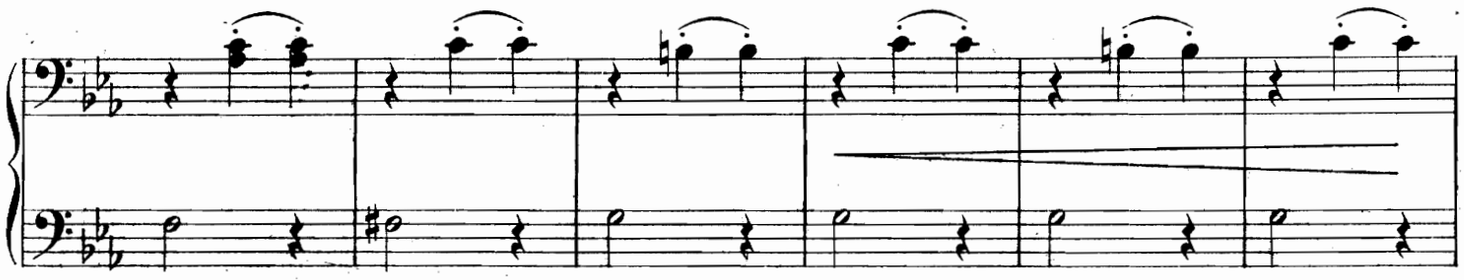
# Secondo.



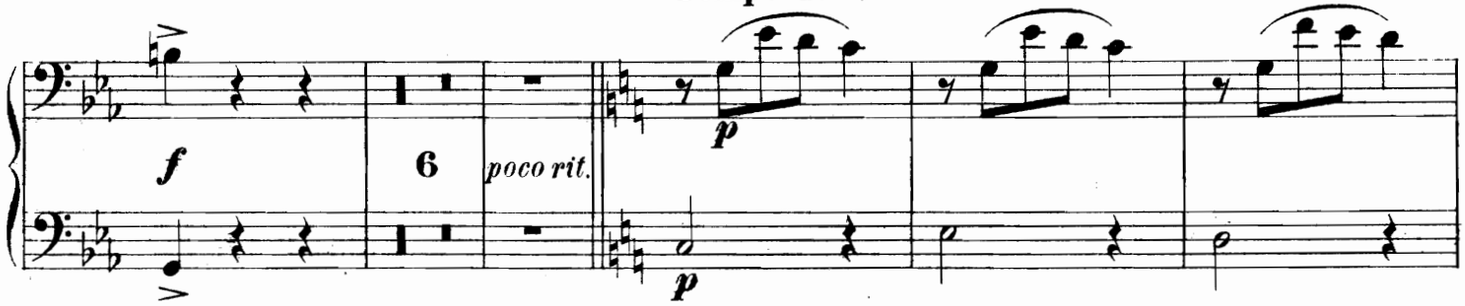

**Un poco più vivo.**

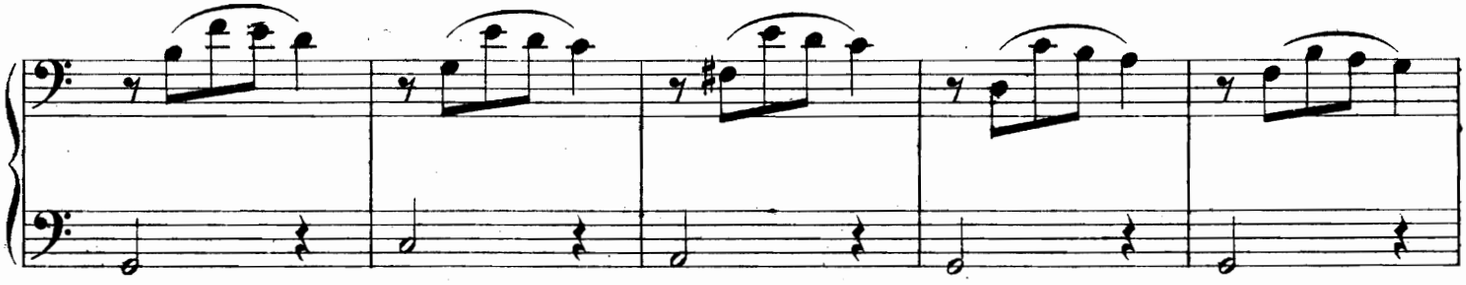

p
mf
mf
mf
p
poco rit.
Un poco più vivo.
p

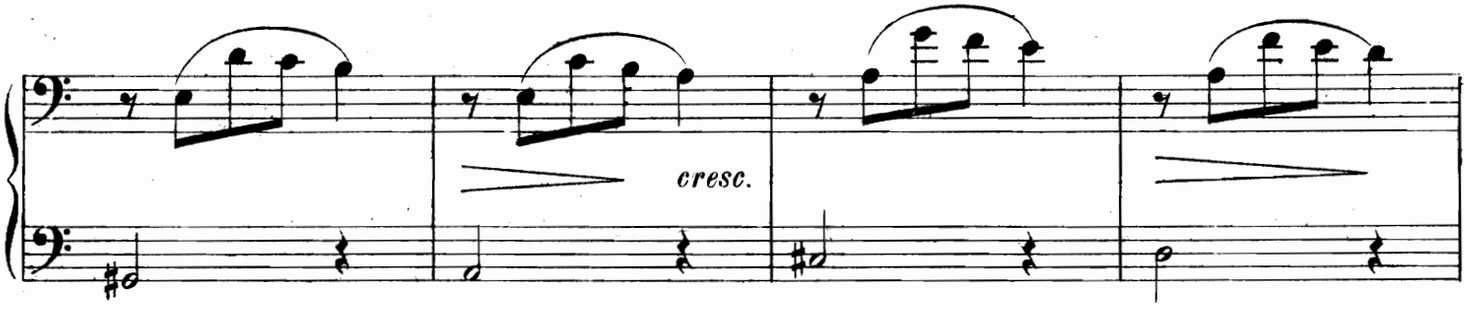
# Secondo.

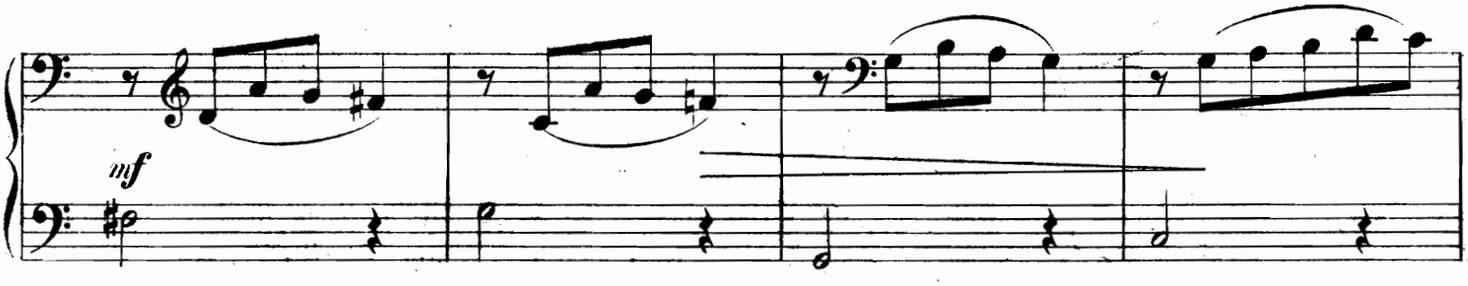


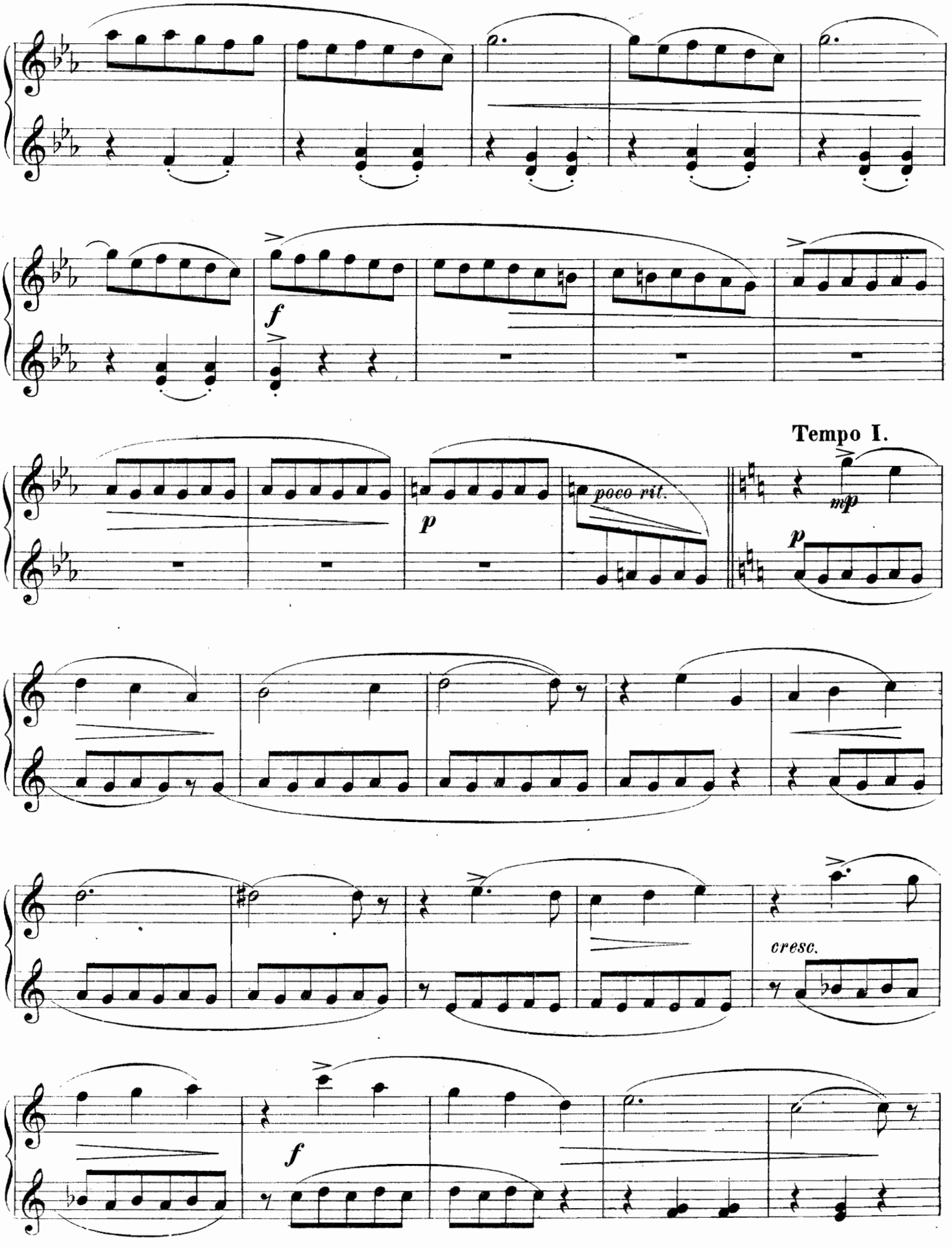
Tempo I.



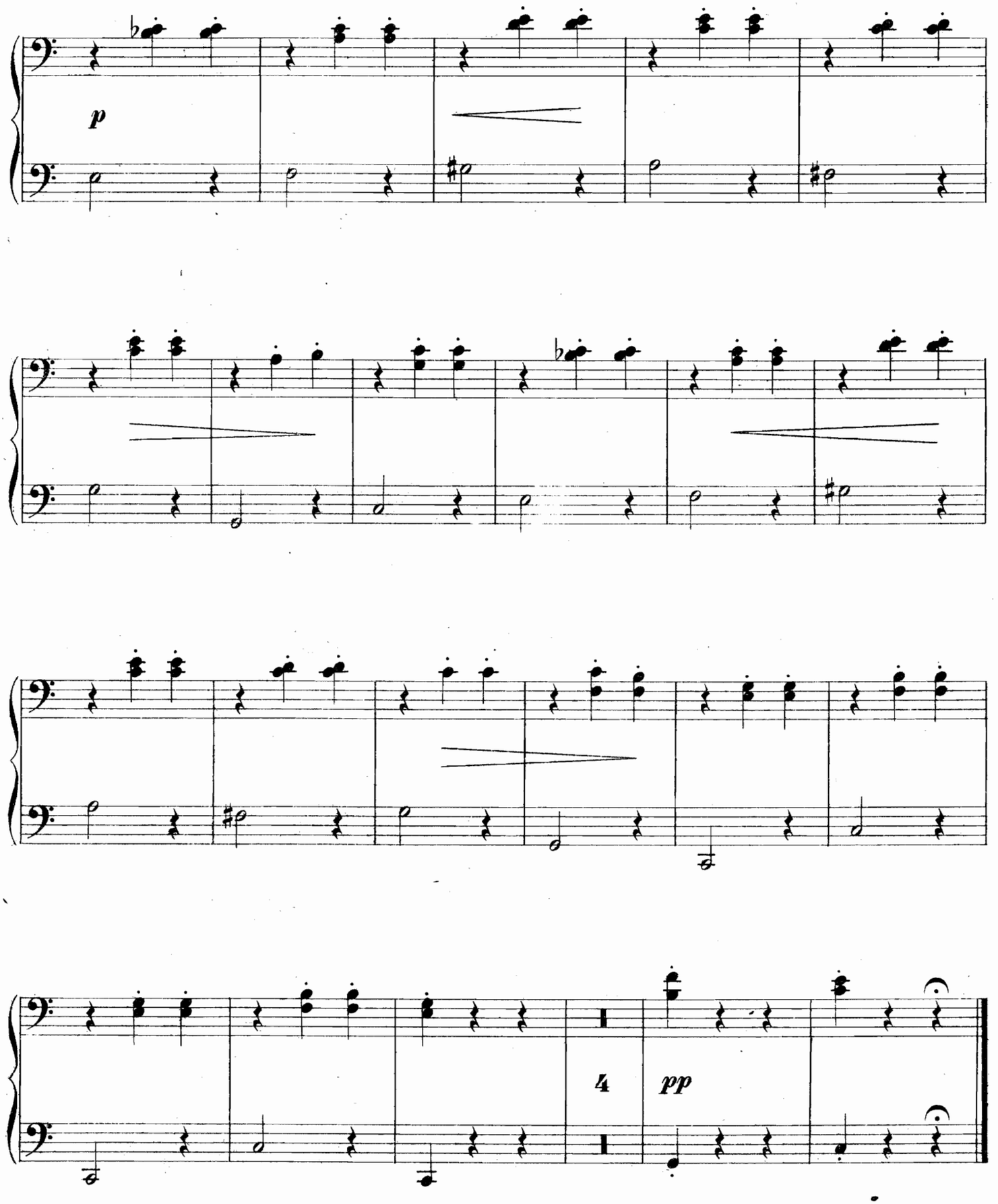


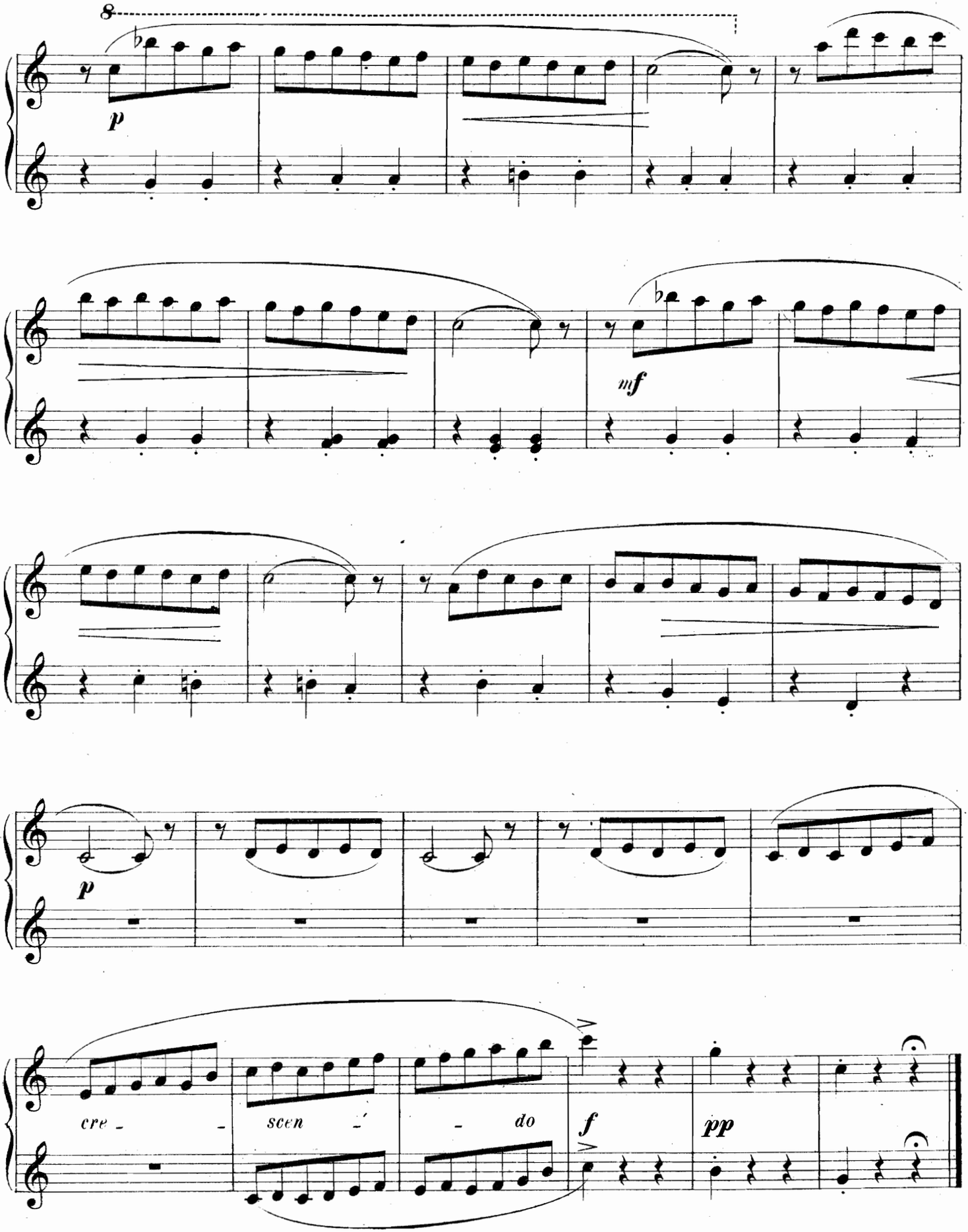

f
p
poco rit.
Tempo I.
mp
p
cresc.
f

# Secondo.

**Un poco più vivo.**

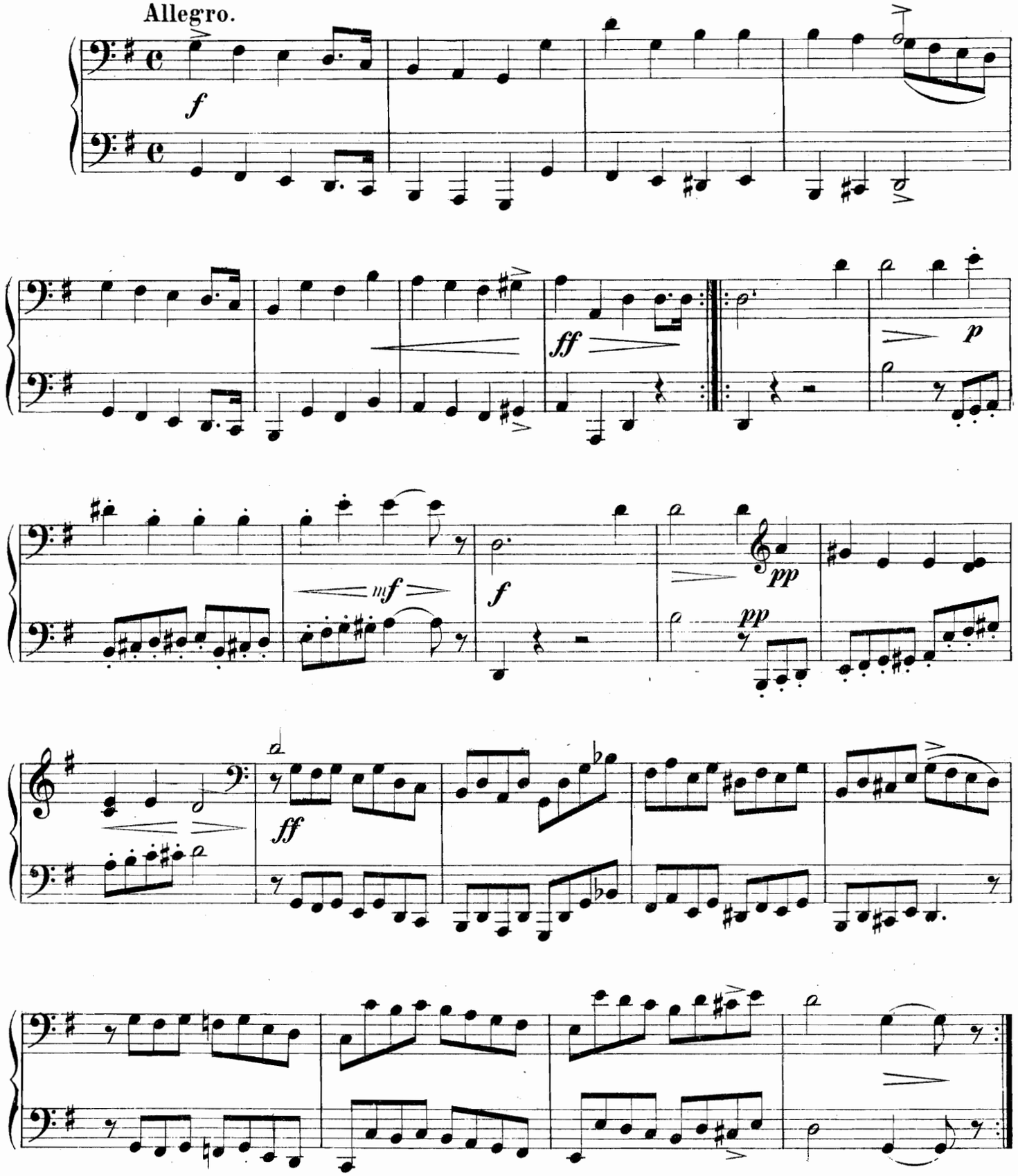


Un poco più vivo.



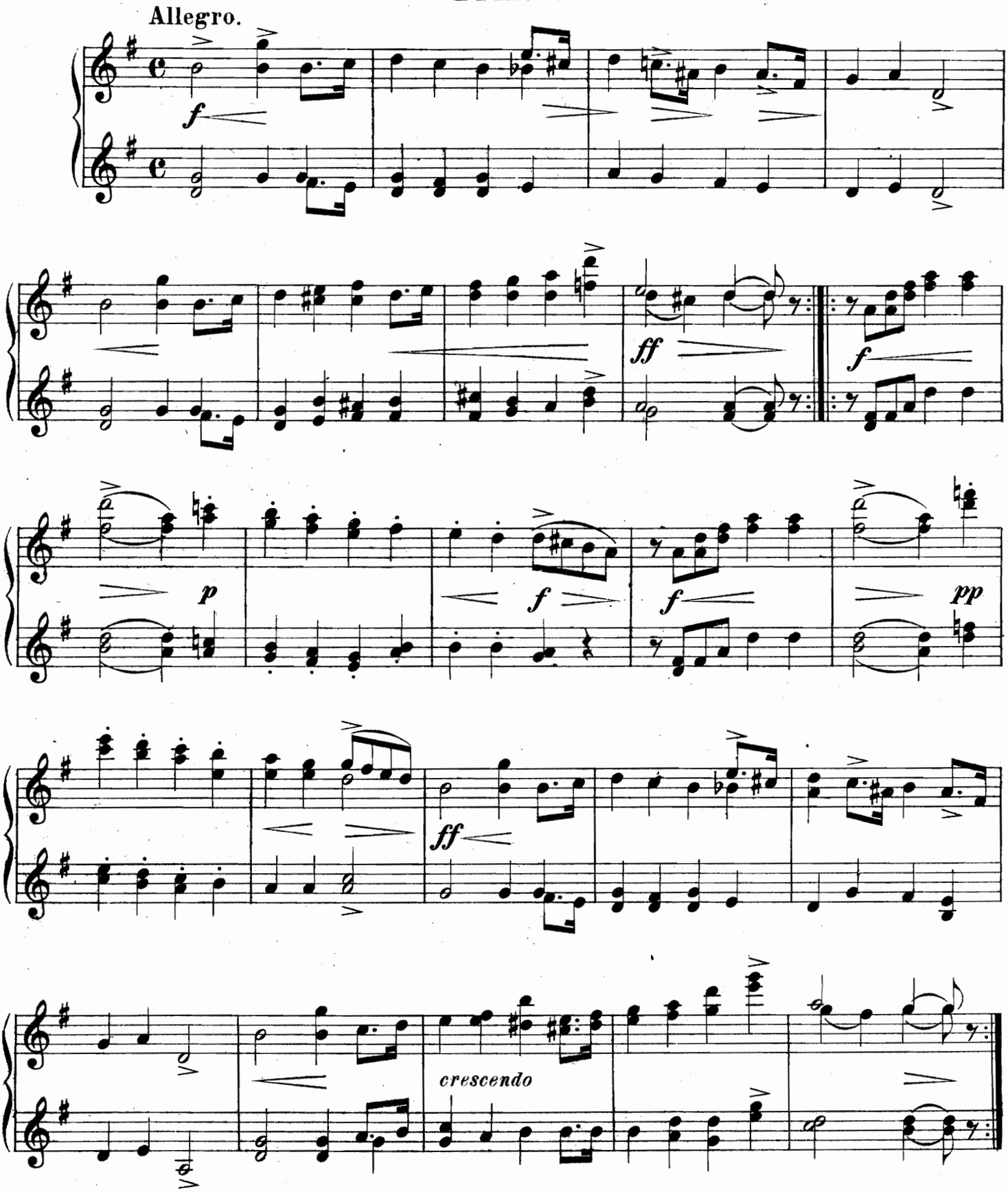
# № 8. Marche.

## Secondo.

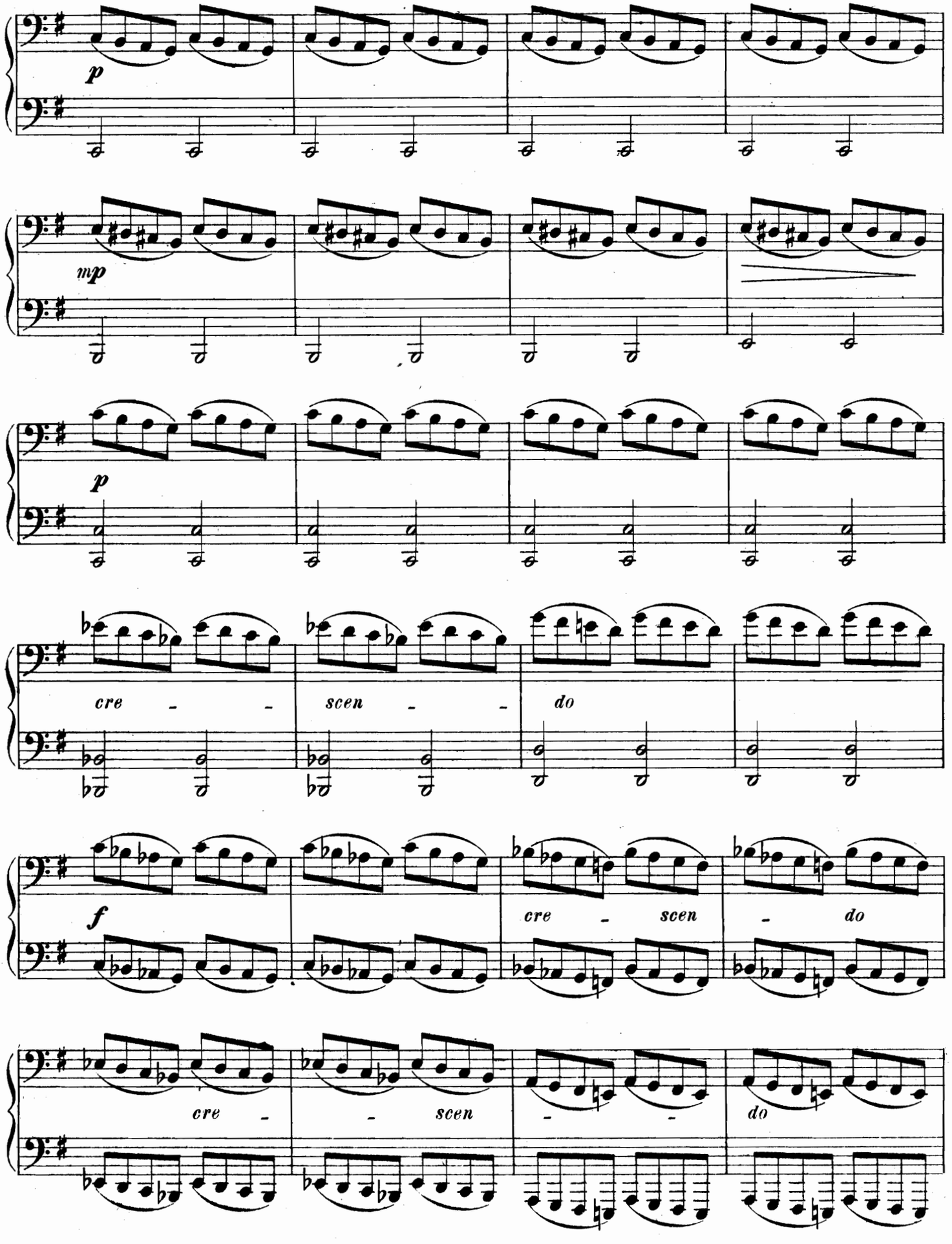


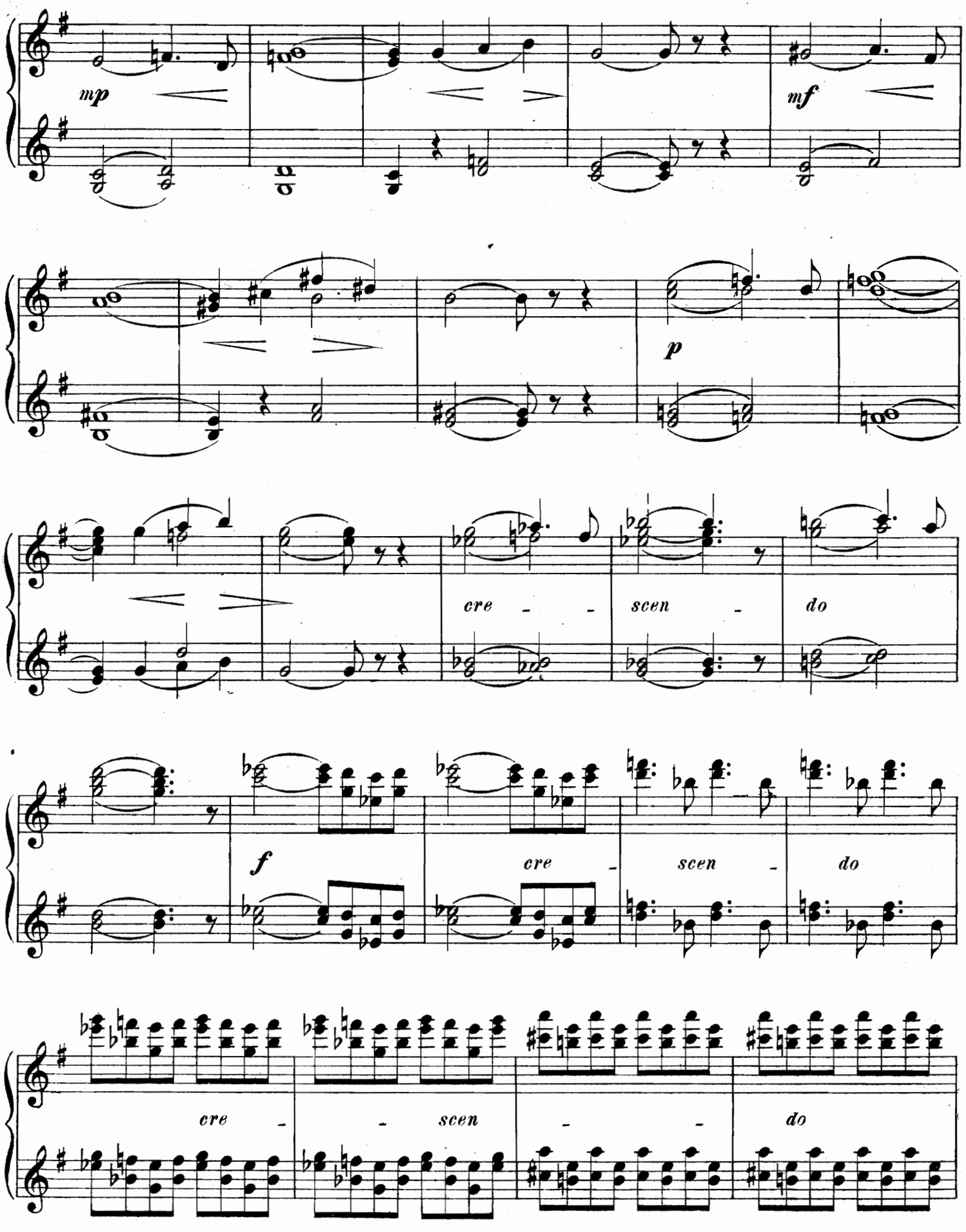
# № 8. Marche.

## Primo.

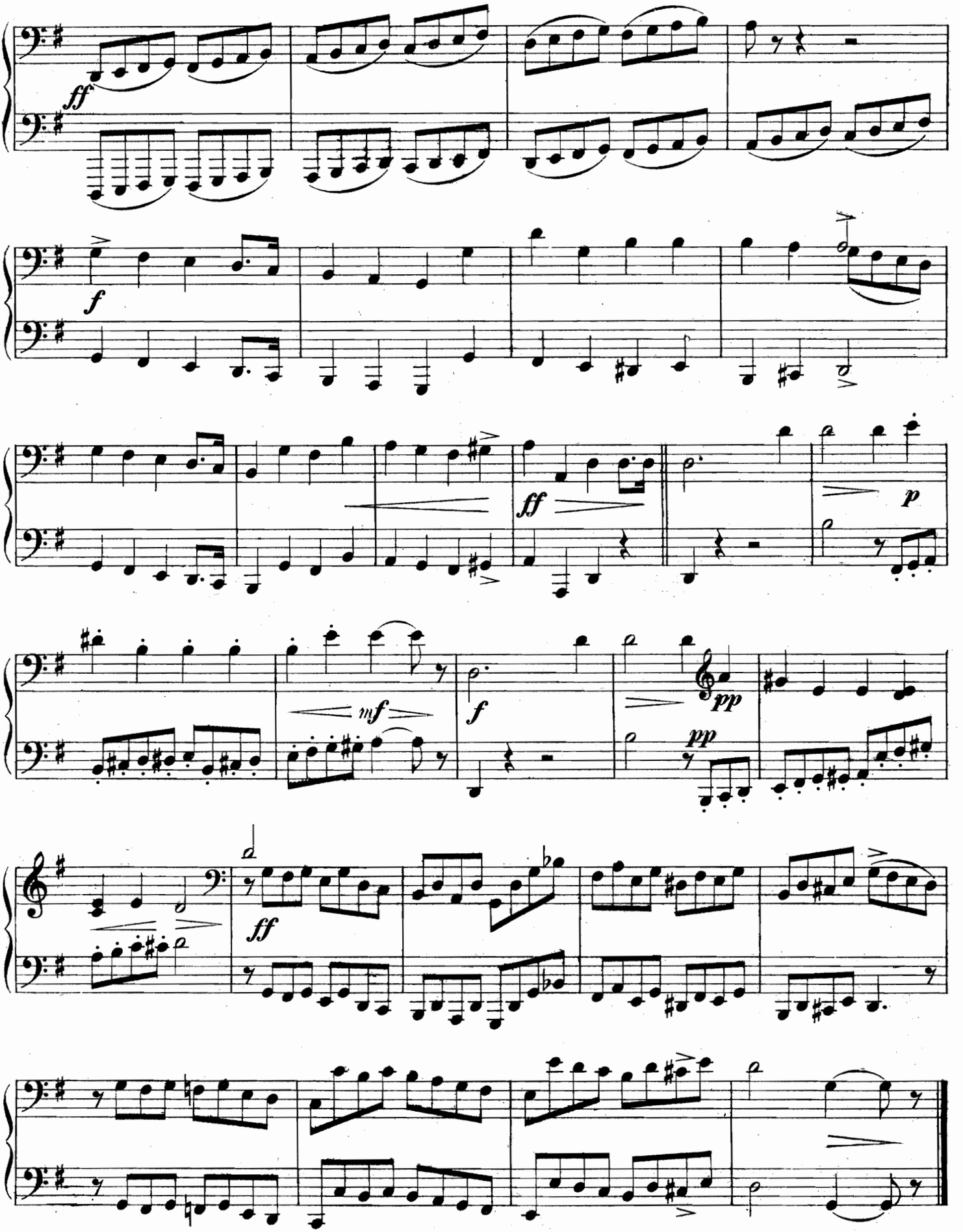


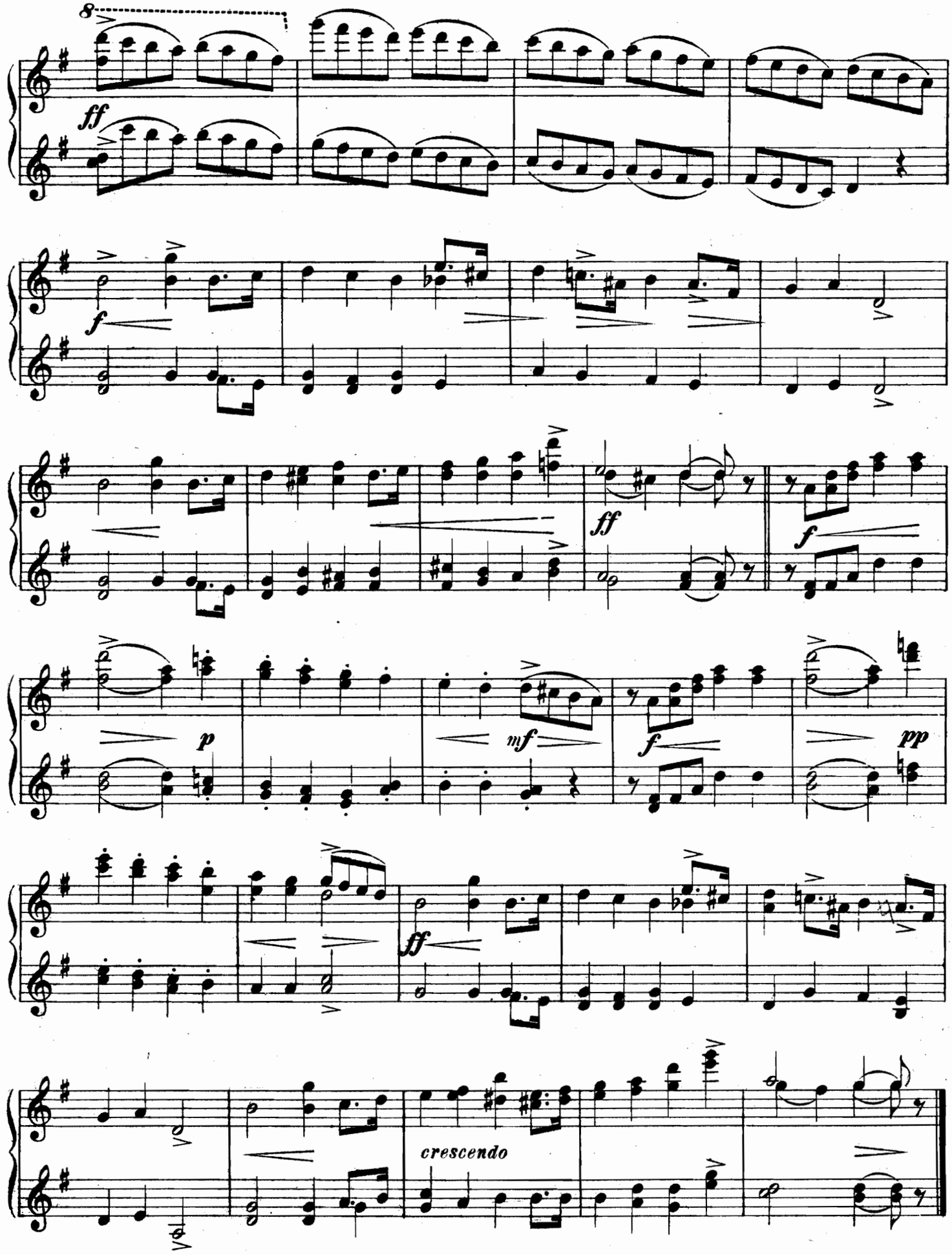
# Secondo.




mp
mf
p
cre - - scen - do
f
cre - scen - do
cre - - scen - - do

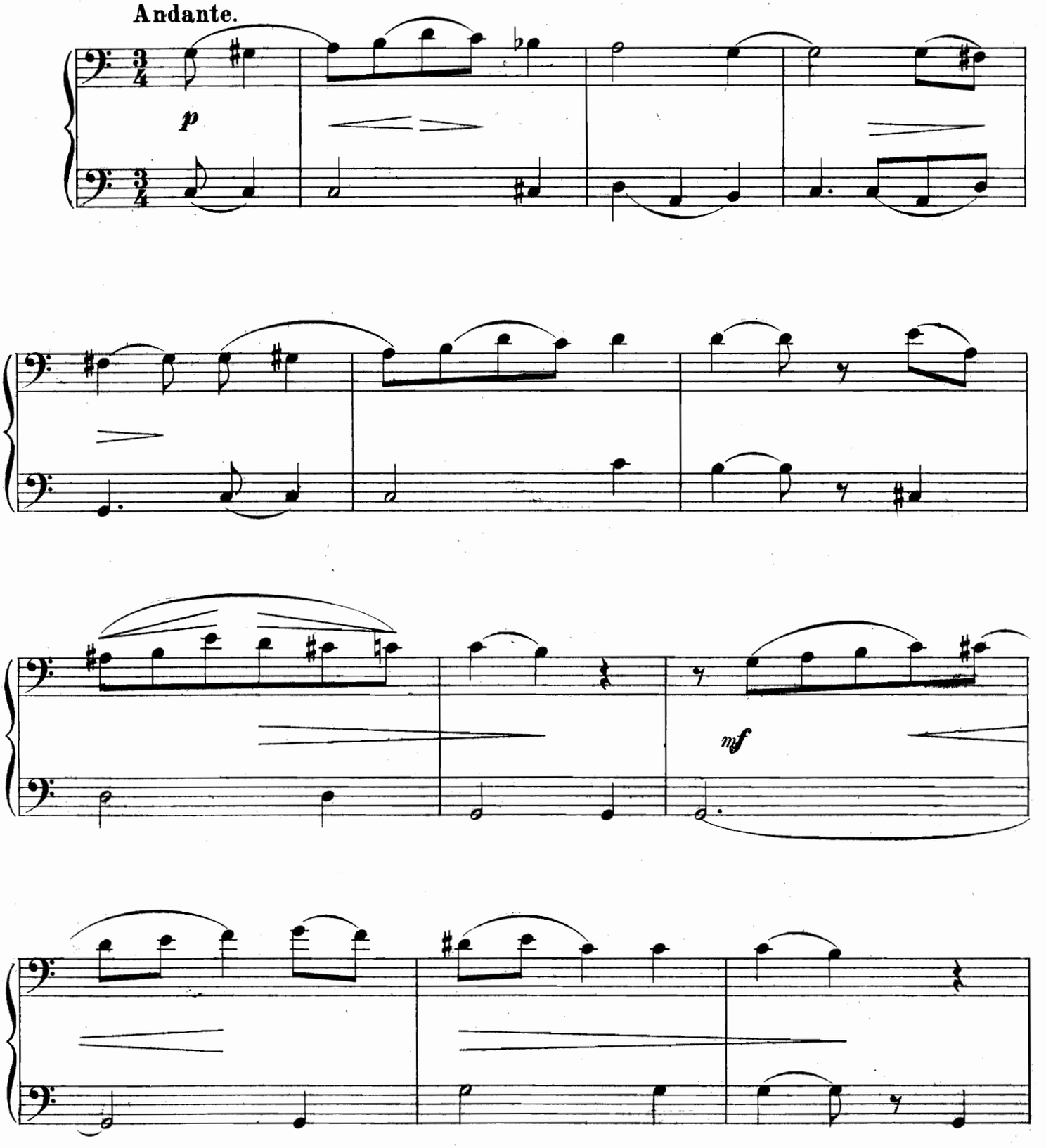
# Secondo.




8
ff
f
ff
f
p
mf
f
pp
ff
crescendo

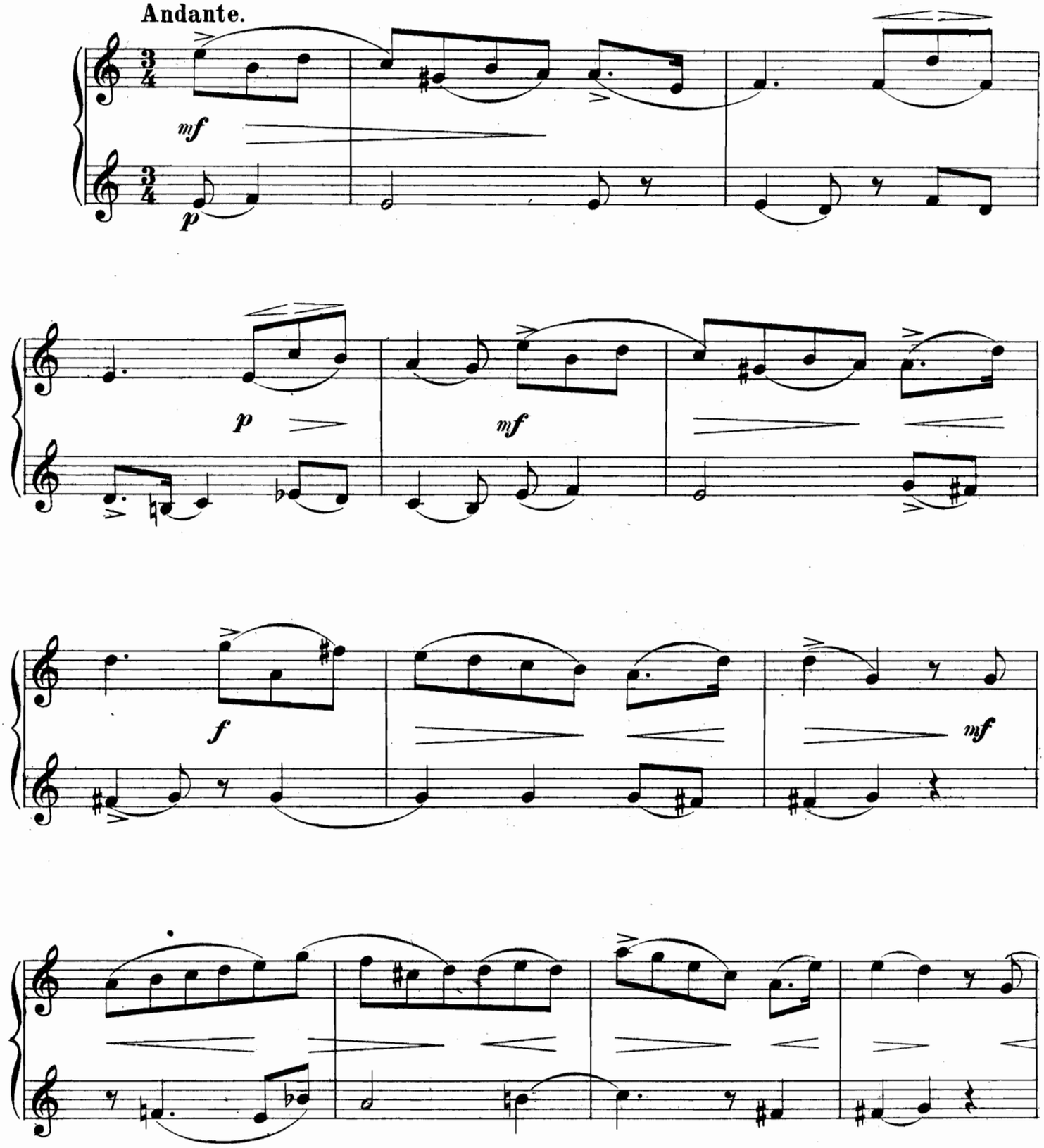
# № 9. Romance.

## Secondo.

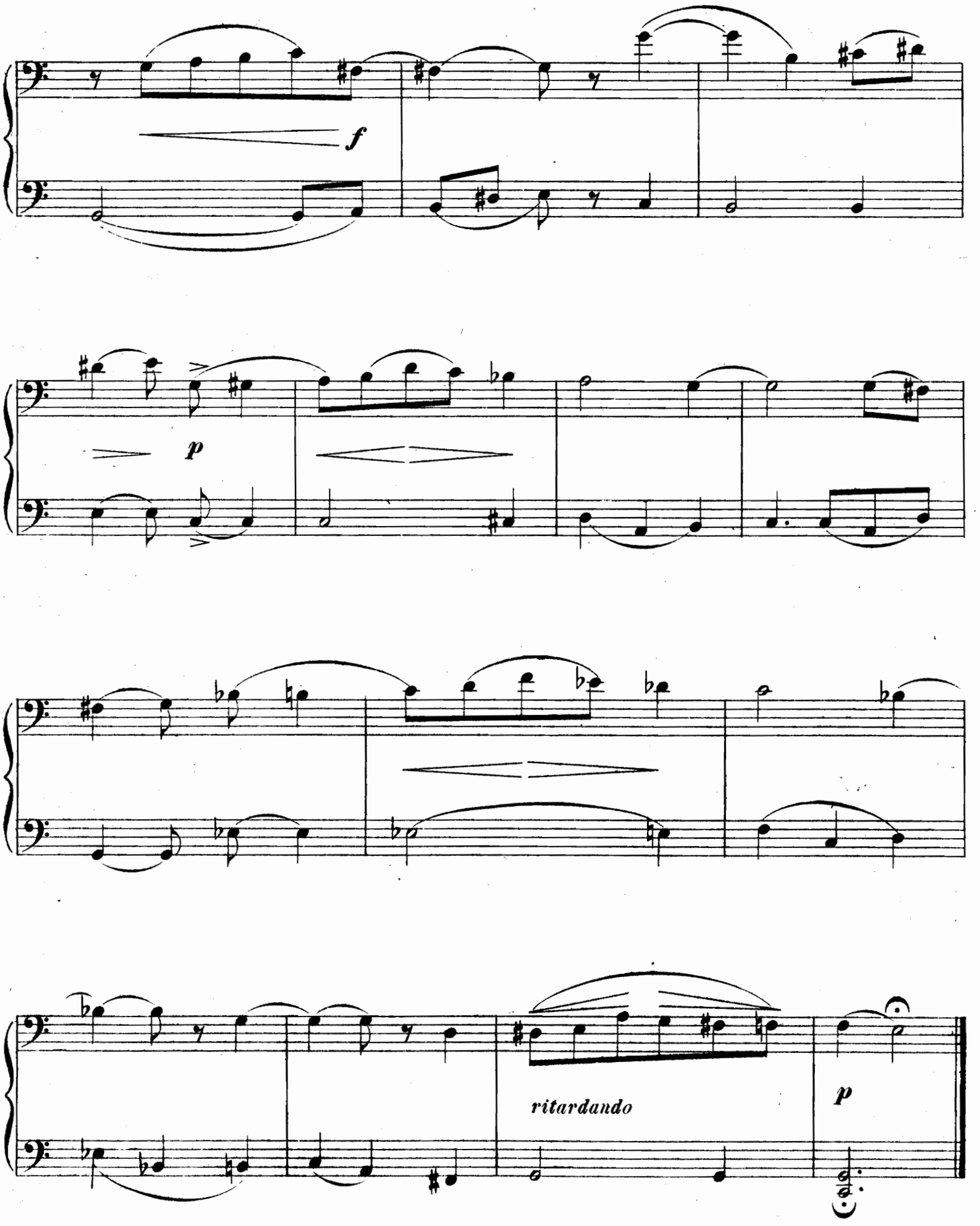


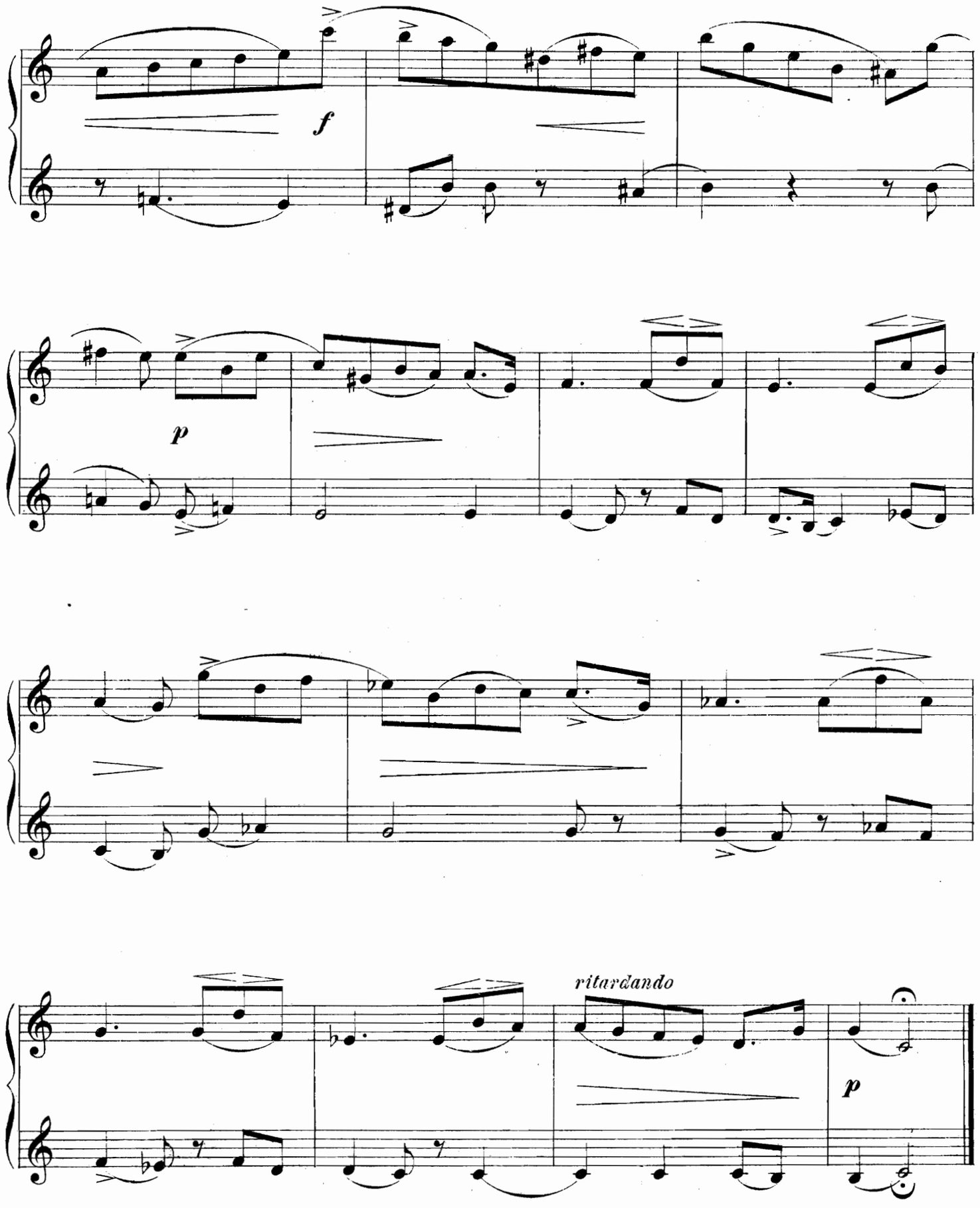
# № 9. Romance.

## Primo.



# Secondo.








Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

# Pièces pour Piano à 4 mains.

| | R. C. |
|---|---|
| **Arditi, L.** Cordelia-Valse | 1 — |
| **Arensky, A.** Op. 11. Quatuor (G-dur) arr. par *H. Pachulski* | 2 — |
| „ „ 50ª. Suite, tirée du ballet „Nuit d'Egypte", arr. par *M. Lippold* | 3 — |
| „ „ 66. Douze Pièces (moyenne difficulté). Cah. I—IV. . . . . à | 1 20 |
| „ „Nal und Damajanti". Einleitung. Arr. von *E. Langer* | 1 — |
| „ „Un songe sur le Volga". Ouverture. Arr. par *E. Langer* | —75 |
| „ „A la mémoire de Souvoroff" (1729—1800) Marche | —75 |
| **Balakirew, M.** 30 Chants populaires russes, harmonisés et arrangés pour le Piano à 4 mains | 2 — |
| **Bleichmann, J.** Op. 22. Suite de ballet | 3 — |
| „ „ „ Valse, tirée de la Suite | —75 |
| **Bubeck, Th.** Op. 12. Polonaise pour grand Orchestre, arr. par l'auteur | —80 |
| **Bukke, E.** Collection de Pièces faciles sur des motifs favorits, tirés des opéras et ballets russes: | |
| №№: 1. Eugène Onéguine; 2. Les Maccabées; 3. La pucelle d'Orléans; 4. La Vigne; 5. Le lac des cygnes; 6. Feramors; 8. Néron; 9. Mazeppa; 10. Marchand Kalaschnikoff; 11. Nijegorodzi; 12. Les caprices d'Oxane; 13. Marie de Bourgogne; 14. Harold; 15. La Charmeuse; 16. Les enfants des steppes; 17. Un songe sur le Volga; 18. L'infortunée; 19. La belle au bois dormant; 20. La Dame de Pique; 21. Ruth; 22. Snégourotschka; 23. Yolande; 24. Casse-Noisette; 25. Chant de l'amour triomphant; 26. Raphaël; 27. Doubrowsky; 28. La princesse lointaine; 39. Francesca da Rimini; 33. Rolla; 34. Paradis perdu; 35. La tour de Babel. Chaque № à | —45 |
| **Conus, G.** Op. 16 № 1. Valse | —60 |
| „ „ „ „ 2. Nocturne | —40 |
| „ „ „ „ 3. Sérénade | —50 |
| **Cui, C.** Op. 65. Valse pour Orchestre. Réduction pour Piano à 4 mains | 1 — |
| **Glinka, M.** Capriccio sur des thèmes russes, composé en 1834. Edition critiquement revue et corrigée par *M. Balakirew*. (Oeuvre posthume) | 1 — |
| **Goedicke, A.** Op. 12. Six Pièces: | |
| № 1. Valse D-dur | —60 |
| „ 2. Barcarolle E-moll | —40 |
| „ 3. Marche C-moll | —50 |
| „ 4. Berceuse F-dur | —50 |
| „ 5. Sérénade D-moll | —60 |
| „ 6. Gavotte D-dur | —60 |
| „ Op. 15. Symphonie № 1 | 5 — |
| **Kalinnikow, B.** Symphonie № 1. (G-moll) | 4 50 |
| „ Symphonie № 2. (A-dur) | 5 50 |

| | R. C |
|---|---|
| **Kalinnikow, B.** Le cèdre et le palmier. Tableau symphonique pour grand Orchestre, arr. par *V. Kalinnikow* | 1 — |
| „ Deux Intermezzos pour Orchestre. Réduction par *V. Kalinnikow*: № 1. Fis-moll. № 2. G-dur. . . . . à | —75 |
| „ Suite pour Orchestre, arr. pour Piano à 4 mains par l'auteur | 3 — |
| „ Musik (Ouverture u. Zwischenakte) zur Tragödie „Zaar Boris" des Grafen *A. Tolstoi*. Arr. des Componisten. | 4 — |
| **Kapry, J.** Marche sur deux airs russes | —60 |
| **Koptiaieff, M.** Poème élégiaque | 1 50 |
| **Liapounow, S.** Ouverture solennelle sur des thêmes russes, arr. par l'auteur | 2 80 |
| **Lissowsky, L.** Kosatschok | —40 |
| **Náprawnik, Ed.** Op. 72. Marche militaire, arr. par l'auteur | —50 |
| „ Doubrowsky. Potpourri, arr. par *H. Schwer* | 1 50 |
| Francesca da Rimini. Potpourri, arr. par *E. Langer* | 1 50 |
| **Pachulski, H.** Op. 15. Marche solennelle | 1 — |
| **Rébikoff, W.** Op. 21. Suite f. grosses Orchester aus dem Märchenspiel „Der Christbaum". | 2 — |
| „ Petite Suite. 1. Valse; Danse des myosotis; 3. Tarantelle; 4. Danse orientale; 5. Mazurka. | 2 — |
| **Rubinstein, A.** Op. 120. Ouverture solennelle pour grand Orchestre, arr. par *E. Langer*. | 1 50 |
| „ Trot de cavalerie. Nouvelle édition par *M. Lippold* | —80 |
| **Rubinstein, Nic.** Op. 16. Valse, arr. par *M. Lippold*. | 1 — |
| „ Galop | —45 |
| **Steinberg, M.** Ouverture Bohémienne | 1 — |
| **Tanéïew, S.** Op. 4. Quatuor (B-moll), arr. par l'auteur | 4 — |
| **Tschaikowsky, P.** Op. 48 № 3. Elégie, tirée de la Sérénade | —60 |
| „ Op. 55. 12-me Variation (Finale), Polacca, extraite de la 3-me Suite. | 1 — |
| „ Op. 66ª. Suite de ballet „La belle au bois dormant", arr. par *S. Rachmaninoff* | 3 — |
| „ „Le lac des cygnes". Suite tirée du ballet, arr. par *E. Langer*. | 3 — |
| „ Schneewittchen. Potpourri, arr. von *E. Langer* | 1 50 |
| **Wassilenko, S.** Op. 4. Poème épique, arr. par l'auteur. | 1 80 |
| **Wieniawski, H.** Kujawiak. 2-de Mazurka, arr. par *A. Oulianoff* | —50 |
| **Zelenski, L.** Op. 47. Suite de danses polonaises, arr. par l'auteur | 1 80 |
| **Zolotareff, B.** Op. 15. 30 Clavierstücke (Klein-Russische Volkslieder). Revidiert von *A. Ziloti*. Heft I & II. . . . . à | 1 50 |

P. Jurgenson. Editeur de Musique.

MOSCOU, Neglinny pr., 14.