

28. Mir g'liebt und schwebt im Herzen mein /
29. O sing und spring / 30. Re sol singt all

[Prima pars]

Cantus

Altus

Tenor

Basis

1. Mir g'liebt und schwebt im Her - zen mein ein
2. Ein Bild mir oft im Schlaf vor - kommt, das -
3. Lieb's flamm' als - dann er hit - zet mich so

1. Mir g'liebt und schwebt im Her - zen mein ein
2. Ein Bild mir oft im Schlaf vor - kommt, das -
3. Lieb's flamm' als - dann er - hit - zet mich so

1. Mir g'liebt und schwebt im Her - zen_ mein ein
2. Ein Bild mir oft im Schlaf vor - kommt, das -
3. Lieb's flamm' als - dann er hit - zet_ mich so

1. Mir g'liebt und schwebt im Her - zen mein ein
2. Ein Bild mir oft im Schlaf vor - kommt, das -
3. Lieb's - flamm' als - dann er - hit - zet mich so

5

schön zart ed - les Jung - frau - lein, die ed - le Mu - sik g'nannt, die biet' mir ih - re
selb mich bei den Hän - den nimmt und for - dert mich zum Tanz und zieht her - vor ein'
in - brün - stig und g'wal - tig - lich, daß mir die Sprach ver - leit; dann führt sie mich bei

schön zart ed - les Jung - frau - lein, die ed - le Mu - sik g'nannt, die biet' mir ih - re
selb mich bei den Hän - den nimmt und for - dert mich zum Tanz und zieht her - vor ein'
in - brün - stig und g'wal - tig - lich, daß mir die Sprach ver - leit; dann führt sie mich bei

schön zart ed - les Jung - frau - lein, die ed - le Mu - sik g'nannt, die biet' mir ih - re
selb mich bei den Hän - den nimmt und for - dert mich zum Tanz und zieht her - vor ein'
in - brün - stig und g'wal - tig - lich, daß mir die Sprach ver - leit; dann führt sie mich bei

schön zart ed - les Jung - frau - lein, die ed - le Mu - sik g'nannt, die biet' mir ih - re
selb mich bei den Hän - den nimmt und for - dert mich zum Tanz und zieht her - vor ein'
in - brün - stig und g'wal - tig - lich, daß mir die Sprach ver - leit; dann führt sie mich bei

10

Hand und Kranz, seit' und spricht: "Läßt du nicht von spricht: "Für die - sen Kranz mach zeit in mir, so Freud aus gro-ßer geb ich den ge - Trau - rig - keit. dir."

Hand und Kranz, seit' und spricht: "Läßt du nicht von spricht: "Für die - sen Kranz mach zeit in mir, so Freud aus gro-ßer geb ich den ge - Trau - rig - keit. dir."

Hand und Kranz, seit' und spricht: "Läßt du nicht von spricht: "Für die - sen Kranz mach zeit in mir, so Freud aus gro-ßer geb ich den ge - Trau - rig - keit. dir."

Hand und Kranz, seit' und spricht: "Läßt du nicht von spricht: "Für die - sen Kranz mach zeit in mir, so Freud aus gro-ßer geb ich den ge - Trau - rig - keit. dir."

4. "Christliche Freud mich nicht aufgeit,
 sie fordert mich zu Freud und Leid
 und läßt mir in der Gmein
 in Kirchen die Stell' mein
 durch Stimm und Orgel gut,
 zur Gottesfurcht mach ich ein' Mut."

5. "Hab auch im Himmel meine Stell'
 und überall, ausg'nomm'n die Höll,
 durch mich der Engel Chör'
 erzeigen Gott die Ehr.
 Sag, g'liebt dir das an mir,
 so heirat ich gewiß zu dir."

6. "Ich weiß es zwar," sprech ich zu ihr,
 "drum halt ich mich so g'nau zu dir,
 ach, auserwählte Kron,
 in was für einem Ton
 soll ich denn fangen an?
 Ich tu sehr gern, was du willst han."

Secunda pars

Cantus
 O sing und spring, o sing und

Altus
 O sing und

Tenor
 O sing und

Basis
 O sing und

5
 spring, o sing und spring, wer sin - gen kann, mich

spring, o sing und spring, wer sin - gen kann, mich

spring, o sing und spring, wer sin - gen kann, mich

spring, o sing und spring, wer sin - gen kann, mich

10
 kommt das Tan - zen so sehr an mit der Herz - lieb - sten mein, doch soll es

kommt das Tan - zen so sehr an mit der Herz - lieb - sten mein, doch soll

kommt das Tan - zen so sehr an mit der Herz - lieb - sten

kommt das Tan - zen so sehr an mit der Herz -

15

gänz-lich sein, mit der Herz-lieb - sten mein, doch soll es gänz - lich sein, doch soll
 es gänz - lich sein, mit der Herz - lieb - sten mein, doch soll es gänz - lich sein,
 mein, doch soll es gänz - lich sein, mit der Herz-lieb - sten mein, doch soll
 lieb - sten mein, doch soll es gänz - lich sein, mit der Herz - lieb - sten mein,

20 25

es gänz - lich sein. So mach ich um den Kranz, so mach ich
 gänz - lich sein. So mach ich um den Kranz, so mach ich
 es gänz - lich sein. So mach ich um den Kranz, so mach ich
 doch soll es gänz - lich sein. So mach ich um den Kranz, so mach ich

30

um den Kranz dir, schö - nes Lieb, dir, schö - nes
 um den Kranz dir, schö - nes Lieb, dir, schö - nes
 um den Kranz dir, schö - nes Lieb, dir, schö - nes
 um den Kranz dir, schö - nes Lieb, dir, schö - nes

Lieb, dir, schö - nes Lieb, ein' schö - nen

Lieb, dir, schö - nes Lieb, ein' schö - nen

Lieb, dir, schö - nes Lieb, ein' schö - nen

Lieb, dir, schö - nes Lieb, ein' schö - nen

35

Tanz, dir, schö - nes Lieb ein' schö - nen Tanz.

Tanz, dir, schö - nes Lieb, ein' schö - nen Tanz.

Tanz, dir, schö - nes Lieb, ein' schö - nen Tanz.

Tanz, dir, schö - nes Lieb, ein' schö - nen Tanz.

Tertia pars

Cantus
 Re sol singt all, re sol singt

Altus
 Re sol singt all, re sol

Tenor
 Re sol singt all, re

Basis
 Re

5
 all, re sol singt all, re sol singt

singt all, re sol singt all, re sol

sol singt all, re sol singt all

sol singt

10
 all und tanzt da - nach mit vol - lem Sprung als

singt all und tanzt da - nach mit vol - lem Sprung als

und tanzt da - nach mit vol - - lem Sprung als

all und tanzt da - nach mit vol - lem Sprung als

15

in der Wag. Wer nicht ein Tän - ze-lein, wer nicht ein Tän - - ze -

20

wer nicht ein Tän - ze-lein, wer nicht ein Tän - ze-lein tut mit der Lieb - sten

25

sein, der troll sich bald von hier. Du a - ber, Mu - sik, du

30

a - ber, Mu - sik, halt zu mir, halt zu
Mu - sik, du a - ber, Mu - sik, halt zu mir, du
Mu - sik, du a - ber, Mu - sik, halt zu
sik, du a - ber, Mu - sik, halt zu mir, du a - ber

35

mir, du a - ber, Mu - sik, halt zu mir.
a - ber, Mu - sik, du a - ber, Mu - sik, halt zu mir.
mir, du a - ber Mu - sik, halt zu mir.
Mu - sik, du a - ber Mu - sik, halt zu mir.