

*Répertoire CHOUDENS*

# LIQUETTE



*Opérette en 3 Actes*

DE  
**William BUSNACH**

MUSIQUE DE

**LOUIS VARNEY**

*BUVAL*

*Partition Piano et Chant, Prix 12<sup>f</sup> net*

*Copyright by CHOUDENS Fils 1893*



# CLIQUETTE

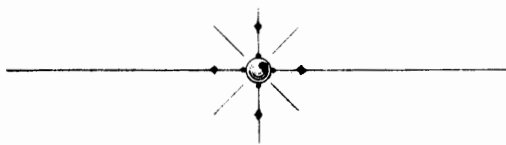
Opérette en trois Actes

DE

WILLIAM BUSNACH

Musique de

# LOUIS VARNEY



Paris, CHAUDENS FILS, Editeur,  
30, Boulevard des Capucines (près la rue Gaumartin)

*Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangement réservés.*

Copyright 1893. by CHAUDENS.

*Défense est faite par les auteurs à tout directeur de représenter cet ouvrage sans avoir traité avec l'Éditeur propriétaire du droit de représentation CHAUDENS Fils.*



A

Mademoiselle F. Samé

Louis Varney



# CLIQUETTE

OPÉRETTE EN 5 ACTES

Représentée pour la 1<sup>re</sup> fois à Paris, sur le théâtre des Folies-Dramatiques,  
le 11 Juillet 1893.

Direction de M<sup>r</sup> A. VIZENTINI.

Mise en scène de M<sup>r</sup> RIGA.

CLIQUETTE ..... M<sup>lle</sup> SAMÉ.

PIERRE BRIDOUX .....	M <sup>r</sup> GAUTHIER. du Vaudeville.	M <sup>me</sup> JOLLIVET.....	M <sup>me</sup> FRANK-MEL. du Palais Royal.
BRÉBANCHU.....	M <sup>r</sup> RIGA.	MICHELINE.....	M <sup>lle</sup> TUSINI.
NICOLAS .....	M <sup>r</sup> M. LAMY.	FRANÇOISE .....	M <sup>lle</sup> BADE.
CLIQUET .....	M <sup>r</sup> DACHEUX.	ANNETTE.....	M <sup>lle</sup> GORINS.
LE MARQUIS DES ORTIES.....	M <sup>r</sup> VAVASSEUR.	CATHERINE.....	M <sup>lle</sup> BIGNON.
LANGLUMÉ .....	M <sup>r</sup> MESMECKER.	BERTHE.....	M <sup>lle</sup> DELORME.
CASTAGNOL .....	M <sup>r</sup> ROCHER.	JEANNE.....	M <sup>lle</sup> CAREL.

OUVERTURE ..... Pages : II

## - ACTE I -

1	INTRODUCTION .....	Marmitons, dépêchons .....	1
2	CHŒUR .....	La voilà, c'est elle! .....	6
		COUPLETS DU SOULIER .....	C'est aujourd'hui qu'on me marie .....
3	COUPLETS DE LA CARRIOLE .....	En carriole il doit venir .....	17
4	CHŒUR DE SORTIE .....	Puisque l'on se marie .....	23
5	COUPLETS DE L'ABSINTHE .....	C'est paraît-il un liqueur verte .....	25
6	ENSEMBLE DE LA DANSE.....	Mais si mon mari n'est plus là .....	32
7	FINAL .....	Ô ciel! que dites-vous? .....	37
	ENTR'ACTE .....		45

## - ACTE II -

8	COUPLETS .....	Mais crois-le bien, je n'ai pensé qu'à toi .....	47
9	LAMENTO .....	Je sais qu'en'est pas un crime .....	50
10	COUPLETS DU 14 JUILLET.....	Ah! cette nuit, vrai, j'en frissonne! .....	54
11	DUETTO .....	Certes oui, des calembredaines .....	60
12	COUPLETS DU CONSEIL MUNICIPAL.	Eh! quoi, messieurs, je me marie .....	69
13	FINAL .....	Ah! comme on rage .....	75
	ENTR'ACTE .....		85

## - ACTE III -

13 <sup>bis</sup>	PETIT ENSEMBLE .....	Marmitons, dépêchons .....	85
14	TERZETTO ET PANTOMIME .....	Vous connaissez le cas bizarre .....	89
15	COUPLETS .....	M'sieu Bridoux, croyez-vous .....	97
16	COUPLETS .....	Je ris, car ce s'rait drôle .....	102
16 <sup>bi</sup>	CHŒUR DE SORTIE .....	Puisque l'on se marie .....	108
16 <sup>ter</sup>	COUPLET FINAL .....	Quand l'épreuve que j'ai subie .....	110

Pour toute la musique, la mise en scène, le droit de représentation,  
s'adresser à M<sup>r</sup> CHOUDENS FILS Éditeur-propriétaire de CLIQUETTE pour tous pays.

# CLIQUETTE

## OUVERTURE.

Mouv! de Marche.

PIANO

*ff*

*legg.*

*p*



First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features a melodic line in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same key signature and structure as the first system.

Third system of musical notation. A handwritten note on the left margin reads "Alleg. Moderato". The music continues with melodic and harmonic development.

Fourth system of musical notation. It begins with a *rit.* (ritardando) marking. The treble clef line features a crescendo leading to a *f* (forte) dynamic, which then increases to *ff* (fortissimo). The bass clef line provides a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef line concludes with a *p* (piano) dynamic marking. The bass clef line continues with its accompaniment.

IV

ralentissez un peu.

Più lento.

The first system of music consists of four measures. The treble clef staff begins with a half note chord (F#4, A#4) and a quarter note (G#4). The bass clef staff has a half note chord (F#2, A#2) and a quarter note (G#2). The tempo instruction 'ralentissez un peu.' is above the first two measures, and 'Più lento.' is above the last two measures.

The second system of music consists of four measures. The treble clef staff features a half note chord (F#4, A#4) and a quarter note (G#4), followed by a half note chord (F#4, A#4) and a quarter note (G#4). The bass clef staff has a half note chord (F#2, A#2) and a quarter note (G#2), followed by a half note chord (F#2, A#2) and a quarter note (G#2). The tempo instruction 'Più lento.' is above the first two measures.

Adagio.

The third system of music consists of four measures. The treble clef staff begins with a half note chord (F#4, A#4) and a quarter note (G#4), followed by a half note chord (F#4, A#4) and a quarter note (G#4). The bass clef staff has a half note chord (F#2, A#2) and a quarter note (G#2), followed by a half note chord (F#2, A#2) and a quarter note (G#2). The tempo instruction 'Adagio.' is above the first measure.

The fourth system of music consists of four measures. The treble clef staff begins with a half note chord (F#4, A#4) and a quarter note (G#4), followed by a half note chord (F#4, A#4) and a quarter note (G#4). The bass clef staff has a half note chord (F#2, A#2) and a quarter note (G#2), followed by a half note chord (F#2, A#2) and a quarter note (G#2).

The fifth system of music consists of four measures. The treble clef staff begins with a half note chord (F#4, A#4) and a quarter note (G#4), followed by a half note chord (F#4, A#4) and a quarter note (G#4). The bass clef staff has a half note chord (F#2, A#2) and a quarter note (G#2), followed by a half note chord (F#2, A#2) and a quarter note (G#2).

First system of a musical score. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The piece concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#).

Peu à peu le mouv! de Valse.

Second system of the musical score. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. It features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The piece concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#).

Third system of the musical score. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The music features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The piece concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#).

Fourth system of the musical score. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The music features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The piece concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#).

Fifth system of the musical score. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The music features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The piece concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#).

## 1. Tempo.

First system of musical notation. The key signature is two sharps (F# and C#). The music is in a 4/4 time signature. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The melody in the treble clef consists of eighth and quarter notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of chords.

Second system of musical notation. The melody continues with a half note followed by a quarter note, then a series of chords. The bass clef continues with a consistent accompaniment pattern.

Third system of musical notation. The tempo changes from the previous system. The first measure is marked *rit.* (ritardando), and the second measure is marked *Tempo.* (return to the original tempo). The melody features a half note followed by a quarter note, then a series of chords.

Fourth system of musical notation. The melody continues with a half note followed by a quarter note, then a series of chords. The bass clef continues with a consistent accompaniment pattern.

Fifth system of musical notation. The melody continues with a half note followed by a quarter note, then a series of chords. The bass clef continues with a consistent accompaniment pattern.

Sixth system of musical notation. The melody begins with an ascending eighth-note scale, followed by a half note and a quarter note, then a series of chords. The bass clef continues with a consistent accompaniment pattern.

*legg.*

*rit.* *Grazioso et plus lent.*

*pp*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The treble staff contains chords and melodic lines, while the bass staff has a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal textures and accompaniment.

Third system of musical notation, showing more complex chordal structures and melodic development.

Fourth system of musical notation, including the instruction *rit. molto.* and a time signature change to 2/4. It concludes with the instruction *Vivo.* and a dynamic marking *f*.

Fifth system of musical notation, featuring a more active melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation, ending the piece with a final cadence and a key signature change to one sharp (F#).

ACTE I.

INTRODUCTION.

№ 1.

Allegretto.

PIANO.

The first system of the piano introduction consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 2/4. It begins with a whole rest followed by a series of eighth-note chords. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, starting with a piano (*p*) dynamic and a series of eighth-note chords.

The second system continues the piano introduction. The upper staff features a melodic line with eighth-note chords and some slurs. The lower staff continues with eighth-note chords.

The third system shows the piano introduction. The upper staff has a melodic line with eighth-note chords. The lower staff features a series of eighth-note chords, with a fermata over the final chord.

The fourth system continues the piano introduction. The upper staff has a melodic line with eighth-note chords. The lower staff features a series of eighth-note chords, with a fermata over the final chord. Dynamics include *f* (forte).

The fifth system concludes the piano introduction. The upper staff features a melodic line with eighth-note chords and slurs. The lower staff continues with eighth-note chords. Dynamics include *ff* (fortissimo).

Mar - mi - tous dé - pê - chons Et ran - geons les sa - lons,

Mar - mi - tous dé - pê - chons Et ran - geons les sa - lons,

Mar - mi - tous dé - pê - chons Et ran - geons les sa - lons,

*p*

Plus nous pous - se - rons, Mieux nous ar - ri - ve - rons.

Plus nous pous - se - rons, Mieux nous ar - ri - ve - rons.

Plus nous pous - se - rons, Mieux nous ar - ri - ve - rons.

Ré - cu - rons, net - toyons, E - vi - tons les ho - rions, Au maître o - bé - is -

Ré - cu - rons, net - toyons, E - vi - tons les ho - rions, Au maître o - bé - is -

Ré - cu - rons, net - toyons, E - vi - tons les ho - rions, Au maître o - bé - is -



## BRÉBANCHU.

Eh bien, et la cui - si - ne? Le cou -

- sons. Le fes - tin se ter - mi - ne.

- sons. Le fes - tin se ter - mi - ne.

- sons.

*pp*

Br. - vert des a - mis? Des

Il est mis, il est mis.

Il est mis.

Il est mis.

Br. fleurs plein le jar - din.

Marmitons dépêchons,

C'est en train Marmitons dépêchons,

C'est en train Marmitons dépêchons,

Et rangeons les salons, Plus nous pousserons, Mieux nous ar - ri - verons.

Et rangeons les salons, Plus nous pousserons, Mieux nous ar - ri - verons.

Et rangeons les salons, Plus nous pousserons, Mieux nous ar - ri - verons.

Récurons, nettoions, É - vitons les horions, Plai - sons au pa - tron.

Récurons, nettoions, É - vitons les horions, Plai - sons au pa - tron.

Récurons, nettoions, É - vitons les horions, Plai - sons au pa - tron.

First system of musical notation, consisting of two staves (piano and bass). The piano staff begins with a dynamic marking of *f*. The bass staff contains several chords and melodic lines.

**SORTIE.**

**N<sup>o</sup> 1<sup>bis</sup>**

**PIANO.**

Second system of musical notation, marked **PIANO.** and *ff*. The time signature is 2/4. It consists of two staves with piano and bass parts.

Continuation of the second system musical score, showing piano and bass staves with various musical notations.

**MUSIQUE DE SCÈNE.**

**N<sup>o</sup> 1<sup>er</sup>**

**All<sup>to</sup> giocoso.**

**PIANO.**

Third system of musical notation, marked **All<sup>to</sup> giocoso.** and *p*. The time signature is 6/8. It consists of two staves with piano and bass parts.

Continuation of the third system musical score, showing piano and bass staves with dynamics like *pp*.

Continuation of the third system musical score, showing piano and bass staves with various musical notations.

# CHŒUR ET COUPLETS DU SOULIER.

N<sup>o</sup> 2.

Allegro non troppo.

PIANO.

First system of the piano introduction. The right hand starts with a melody in G major, 2/4 time, marked *mf*. The left hand provides a simple accompaniment.

Second system of the piano introduction, continuing the melody and accompaniment.

Third system of the piano introduction, featuring a trill (*tr*) and a dynamic marking of *p* (piano).

Sop.

La voi - là, la voi - là c'est el - - - le!

Tén.

La voi - là, la voi - là c'est

Basses.

La voi - là, la voi - là c'est

Fourth system of the piano introduction, concluding the piece with a final chord and a fermata.

Rien qu'à sa vue on sent bat - tre son cœur.  
 el - le! On sent bat - tre son cœur, bat - tre son  
 el - le! On sent bat - tre son cœur, bat - tre son

Car non seu - lement elle est bel - le,  
 cœur. Car non seu - lement elle est  
 cœur. Car non seu - lement elle est

Mais c'est un an - ge de can - deur.  
 bel - le, Mais c'est un an - ge de can - deur.  
 bel - le, Mais c'est un an - ge de can - deur.

PIERRE.

Ah! je sé - chais d'im - pa - ti - en - ce

M<sup>me</sup> JOLLIVET.

A dis - tan - ce, à dis - tan - ce de  
En - fin Cli - quet - te vous voi - là!

M<sup>rs</sup> J. grâce! à dis - tan - ce.  
Sop. Ras - su - rez - vous,  
Tén. Ras - su - rez -  
Basses. Ras - su - rez -

M.  
J.

A distan\_ces!

nous sommes là! Ras\_su\_rez -

-vous! nous sommes là! Ras\_su\_rez -

-vous! nous sommes là! Ras\_su\_rez -

-vous nous sommes là!

-vous nous sommes là!

-vous nous sommes là!

Plus lent.

rall.

And<sup>no</sup> sans lenteur.

CLIQUETTE.

C'est aujourd'hui qu'on me ma-ri - e Et tu m'as souvent

And<sup>no</sup> sans lenteur.

*pp*

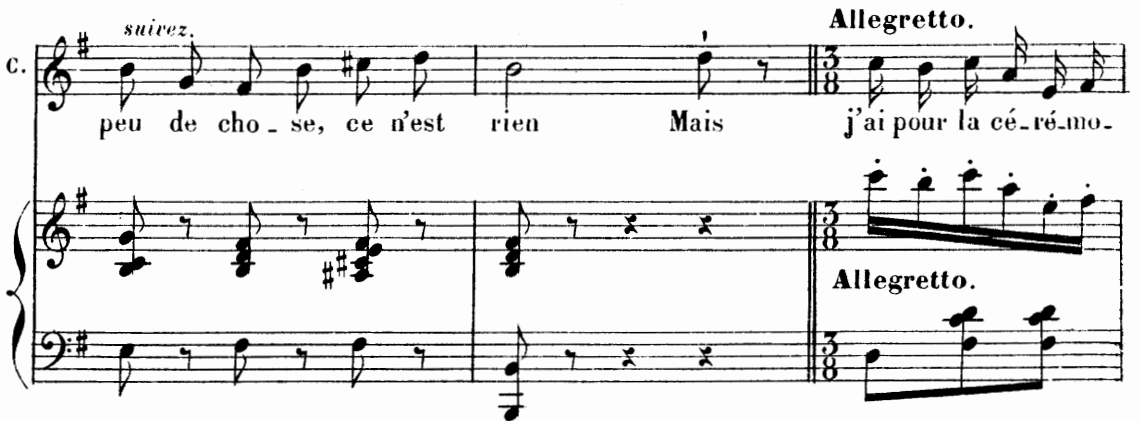
c. dit ma-man Que ce jour est le plus charmant De

c. tous les beaux jours de la vi - e, Hé - las quel

c. con - tre-temps fa - tal ! Pour moi ce jour commen - ce mal,



c.  *3* *3*  
 Veut - on sa - voir ce qui me con - tra - ri - e, C'est

c. *suivez.* **Allegretto.**   
 peu de cho - se, ce n'est rien Mais j'ai pour la cé - ré - mo -

**Allegretto.**

c.   
 - nie Un sou - lier trop é - troit, Un sou - lier trop é - troit, Mais

c.   
 j'ai pour la cé - ré - mo - nie Un sou - lier trop é - troit, Qui me gê - ne - ra

c.

bien. Mais j'ai pour la cé - ré - mo - nie Un sou - lier trop é -

Sop. *p*  
Elle a pour la cé - ré - mo - nie Un sou - lier trop é -

Tén. *p*  
Elle a pour la cé - ré - mo - nie Un sou -

Basses. *p*  
Elle a pour la cé - ré - mo - nie Un sou -

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are labeled 'Sop.' (Soprano), 'Tén.' (Tenor), and 'Basses.' (Bass). The piano part is written for both right and left hands. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: 'bien. Mais j'ai pour la cé - ré - mo - nie Un sou - lier trop é -'. The piano part features a steady accompaniment with a 'p' (piano) dynamic marking.

c.

- troit, Un sou - lier trop é - troit. Mais j'ai pour la cé - ré - mo -

- troit, Un sou - lier trop é - troit. Elle a pour la cé - ré - mo -

- lier trop é - troit Qui

- lier trop é - troit Qui

*cresc.*

The second system of the musical score continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: '- troit, Un sou - lier trop é - troit. Mais j'ai pour la cé - ré - mo -'. The piano part continues with a 'p' dynamic marking and includes a 'cresc.' (crescendo) marking. The vocal parts are: Soprano: '- troit, Un sou - lier trop é - troit. Elle a pour la cé - ré - mo -'; Tenor: '- troit, Un sou - lier trop é - troit. Elle a pour la cé - ré - mo -'; Basses: '- lier trop é - troit Qui'. The piano part features a steady accompaniment with a 'p' dynamic marking and a 'cresc.' marking.

c.

-nie Un sou\_lier trop é - troit, Qui me gê - ne - ra bien.

-nie Un sou\_lier trop é - troit, Qui me gê - ne - ra bien.

la gê - ne - ra bien.

la gê - ne - ra bien.

*ff*

c.

Mais il me res - te l'es\_pé\_ran - ce Que malgré ce lé -

*pp*

c.

-ger tourment, Je\_pourrais m'en don\_ner gaiment Quand

c. vien\_dra l'heu\_re de la dan - se, En tous cas

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "vien\_dra l'heu\_re de la dan - se, En tous cas". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support.

c. ie fait est cer-tain, Il n'y pa- -raî - tra plus de main,

The second system continues the vocal line with the lyrics "ie fait est cer-tain, Il n'y pa- -raî - tra plus de main,". The piano accompaniment features a more active right hand with chords and moving lines, while the left hand remains mostly stationary with long notes.

c. Car en - tre nous je n'au - rais guère en - vi - -e, C'est

The third system includes a triplet of eighth notes in the vocal line, with lyrics "Car en - tre nous je n'au - rais guère en - vi - -e, C'est". The piano accompaniment uses a similar triplet pattern in the right hand.

c. *suivrez.* peu de cho - se, ce n'est rien De **Allegretto.** conserver toute la

The fourth system begins with the instruction *suivrez.* and ends with **Allegretto.** in 3/8 time. The lyrics are "peu de cho - se, ce n'est rien De conserver toute la". The piano accompaniment also changes to 3/8 time, with a more rhythmic and active texture.

C. vie Un sou\_lier trop é - troit, Un sou\_lier trop é - troit, De

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a quarter rest, followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. This is followed by a quarter rest, then another series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The system concludes with a quarter rest, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs). The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line with chords.

C. con\_ser-ver tou-te la vie Un sou\_lier trop é - troit, Qui me gê-ne-rait

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter rest, followed by eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. This is followed by a quarter rest, then eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The system ends with a quarter rest, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

C. bien. De con\_ser-ver tou-te la vie Un sou\_lier trop é -

Sop. *p* De con\_ser-ver tou-te la vie Un sou\_lier trop é -

Tén. *p* De con\_ser-ver tou-te la vie Un sou -

Basses. *p* De con\_ser-ver tou-te la vie Un sou -

The third system introduces four vocal parts: Soprano (Sop.), Tenor (Tén.), Basses (Basses), and a continuation of the vocal line (C.). Each vocal part has its own line with lyrics and dynamics. The Soprano and Tenor parts begin with a quarter rest followed by a quarter note G4. The Basses part begins with a quarter rest followed by a quarter note F#4. The piano accompaniment continues with a grand staff, including a dynamic marking of *p* (piano) in the second measure.

C.

-troit, Un sou-lier trop é - troit, De con\_ser\_ver tou\_te la

-troit, Un sou-lier trop é - troit, De con\_ser\_ver tou\_te la

-lier trop é - -troit, Qui

-lier trop é - -troit, Qui

C.

vie Un sou-lier trop é - troit, Qui me gê-ne-rait bien.

vie Un sou-lier trop é - troit, Qui la gê-ne-rait bien.

la gê - -ne - -rait bien.

la gê - -ne - -rait bien. *Allegro vivo.*

*ff*

## COUPLETS DE LA CARRIOLE.

N<sup>o</sup> 3.

CLIQUETTE. *All<sup>o</sup> vivace.*

PIANO. *All<sup>o</sup> vivace.*

*f* *dim.* *pp*

En car -

-riole, En car - rio - le Il doit ve - nir il

me l'a dit. En car - rirole, En car -

-rio - le. De plus il doit a - près mi - nuit

*rall.*

c. Me — rame — ner en car — rio — le, Ça min — tri — gue sur

*suivez.* *p*

c. ma pa — ro — le Et ce — la m'intri — gue d'au — tant

c. Qu'il ne me parle à — chaque ins — tant

*p*

**Plus lent.**

c. Que de sa car — rio — le.

**Plus lent.** *ff*

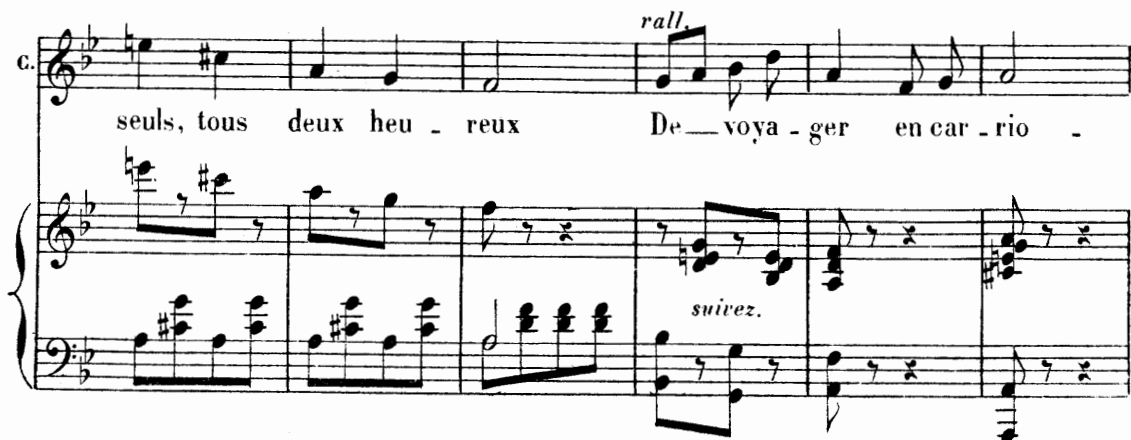


c.  En car - ri - o - le,

*dim.*

c.  En car - rio - le — Me dit-il nous se - rons tous

c.  deux En car - ri - o - le, En car - rio - le. — Et tous deux

c.  seuls, tous deux heu - reux De - voya - ger en car - rio -

*rall.*

*suivrez.*

c. *-le, Moi d'a - van - ce ça me rend fol - le,*

c. *Il me semble à mon em - bar - ras, Que ce soir*

c. *je - no - se - rais pas*

c. *Plus lent.*  
*Monter en car - rio - - - - le.*

c.

En car - riote,

*dim.* *pp*

c.

En car - rio - le — Je suis al - lée a - vec ma -

c.

-man En car - riote, En car - rio - le — Et je ri -

c.

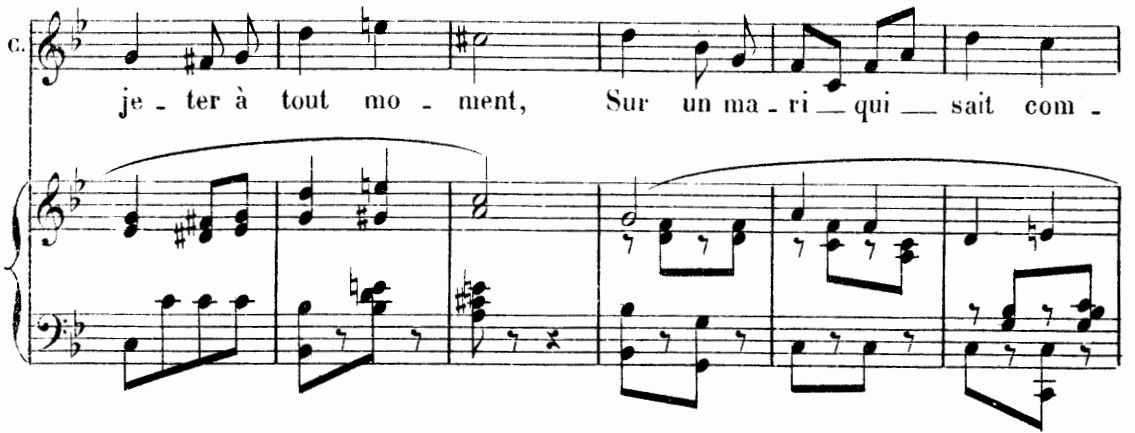
-ais in - no - cem - ment Des - cabots de la car - rio -

*rall.* *suivez.*

c. *le,* Mais un che - val qui car - ra - co - le Peut vous



c. je - ter à tout mo - ment, Sur un ma - ri - qui - sait com -



c. -ment *Plus lent.* Mener sa car -



c. -rio - - - le.



## CHŒUR DE SORTIE.

N<sup>o</sup> 4.

Allegretto.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Puisque l'on se ma - ri - e,

Puisque l'on se ma - ri - e,

Puisque l'on se ma - ri - e,

*ff*

Bien vite à la mai - ri - e Rendons-nous, rendons-nous A\_vec

Bien vite à la mai - ri - e Rendons-nous, rendons-nous A\_vec

Bien vite à la mai - ri - e Rendons-nous, rendons-nous A\_vec

les é - poux. Puisque l'on se ma - ri - e,

les é - poux. Puisque l'on se ma - ri - e,

les é - poux. Puisque l'on se ma - ri - e,

Bien vite à la mai - ri - e Rendons-nous, rendons-nous Avec  
 Bien vite à la mai - ri - e Rendons-nous, rendons-nous Avec  
 Bien vite à la mai - ri - e Rendons-nous, rendons-nous Avec

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in unison, singing the lyrics "Bien vite à la mai - ri - e Rendons-nous, rendons-nous Avec". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

les é - poux. —  
 les é - poux. —  
 les é - poux. —

The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts sing "les é - poux. —". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand.

The third system shows the piano accompaniment continuing. It includes dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte).

The fourth system shows the piano accompaniment continuing. It includes dynamic markings of *pp* (pianissimo) and *morendo*.

## COUPLETS DE L'ABSINTHE.

N<sup>o</sup> 5.

PIANO.

*dolce.* *pp*

NICOLAS.

C'est pa-raît - il \_\_\_\_\_ un' li-queur ver - te On n'peut

N. plus a-gré - able au . goût \_\_\_\_\_ Dès qu'on en boit \_\_\_\_\_

N. — l'chagrin dé - ser - te, On n'se rap-pell' plus rien — du tout. —

N.  *Peut-être que cett' boisson ar - den -*

N.  *- te, Quoiqu'ex - cel - len - - te, Fait beaucoup*

N.  *d'mal \_\_\_\_\_ Ça m'est é - gal! \_\_\_\_\_ Tant*  
*a Tempo.*  
*a Tempo.*

N.  *pis quand j'en de - vrais - mourir, C'est*



N.

a - vec ça que j'veux pé - rir, j'veux m'pé - rir, j'veux m'pé -

N.

- rir, j'veux m'pé - rir.

N.

Le - xis\_tenc' m'est insup.por.

N.

-ta - ble, Sans ma cou - si - ne Jol - li - vet,

N.

J'aime en cor mieux quitter la ta - ble Que de dan -

N.

- ser de - vant l'buf - fet; En bu - vant

N.

mon fla - con d'ab - sin - the. Je s'rais sans

N.

crain - - te, Si ça m'fait mal

a Tempo.

N. 
  
Ça n'est é - gal ———— Tant pis quand j'en de -

N. 
  
-vrais mou - rir, C'est a - vec ça que

N. 
  
j'veux pé - rir, j'veux m'pé - rir, j'veux m'pé - rir, j'veux m'pé -

N. 
  
- rir.

## MUSIQUE DE SCÈNE.

N<sup>o</sup> 5<sup>bis</sup>

PIANO. *p*

The musical score is written for piano in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of five systems of two staves each. The first system is marked "PIANO." and "p". The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. The fifth system includes trills marked "tr" in the right hand.

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a trill (tr) over a note. The bass clef staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the fourth measure.

**Plus vite.**

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a crescendo hairpin. The bass clef staff has a steady accompaniment of eighth notes.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur over the first two measures. The bass clef staff continues with eighth-note accompaniment.

**Lento.**

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur over the last two measures. The bass clef staff has a steady accompaniment of eighth notes.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur over the first two measures. The bass clef staff has a steady accompaniment of eighth notes.

## ENSEMBLE DE LA DANSE.

N<sup>o</sup> 6.

ALLEGRO.

CLIQUETTE

PIANO.

*f* *p*

Mais si mon ma - ri

n'est plus là, Pour - quoi la dan - se? Mais si mon ma - ri n'est plus là, Qui

donc a - vec moi dan - se - ra?

Sop.

Mais si son ma - ri n'est plus là, Pour - quoi la

Tén.

Mais si son ma - ri n'est plus là, Pour - quoi la

Basses.

Mais si son ma - ri n'est plus là, Pour - quoi la

*mf*

dan - se? Mais si son ma - ri n'est plus là, Qui donc a - vec elle dan - se - ra?

dan - se? Mais si son ma - ri n'est plus là, Qui donc a - vec elle dan - se - ra?

dan - se? Mais si son ma - ri n'est plus là, Qui donc a - vec elle dan - se - ra?

CLIQUETTE.

Je n'étais

M<sup>re</sup> JOLLIVET.

Bast' la premiè - re contre dan - se Se danse - ra sans le ma - ri.

Plus lent.

pro - mis au - jour - d'hui — De ne la dan - ser qu'a - vec lui.

C.

Ren-dons-nous vite au grand sa-lon, Le bal com-men-ce.

CLIQUET.

Rendons-nous

C.

vite au grand sa-lon Pour y pin-cer un ri-go-

M<sup>lle</sup> JOLLIVET.

Ma foi, tant pis pour le ma-ri — Son devoir se-raît d'être i-

-don.

M<sup>lle</sup> J.

*très gai.*

-ci, U-ne fois le ma-ri par-ti La fem-me peut danser sans

*p*



## CLIQUETTE.

M<sup>c</sup>  
J.

Mais si mon ma - ri n'est plus là

lui

*pp*

C.

Pour - quoi la dan - se? Mais si mon ma - ri n'est plus là, Qui

C.

done a - vec moi dan - se - ra?

Sop.

Mais si son ma - ri n'est plus là

Tén.

Mais si son ma - ri n'est plus là

Basses.

Mais si son ma - ri n'est plus là

*mf*

Pour - quoi la dan - se? Mais si son ma - ri n'est plus là, Qui donc a - vec elle

Pour - quoi la dan - se? Mais si son ma - ri n'est plus là, Qui donc a - vec elle

Pour - quoi la dan - se? Mais si son ma - ri n'est plus là, Qui donc a - vec elle

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

dan - se - ra?

dan - se - ra?

dan - se - ra?

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines end with the question "dan - se - ra?". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

The third system shows the final part of the piano accompaniment, concluding with a final chord and a fermata.

FINAL.

N<sup>o</sup> 7.

M<sup>c</sup> JOLLIVET.

All<sup>o</sup> agitato.

PIANO.

Ô ciel — que di-tes-

All<sup>o</sup> agitato.

*f*

M<sup>c</sup>  
J.  
- vous?

Eai-je bien — en-ten-

- du?

Sop.

J'en demeu-re con-fon - du!

Ten.

J'en demeu-re con-fon - du!

Basses.

J'en demeu-re con-fon - du!

*ff*

M<sup>r</sup> JOLLIVET.

BREBANCHU.

Null!

Null!

J'en demeure con-fon - du!

J'en demeure con-fon - du!

J'en demeure con-fon - du!

CLIQUET.

NICOLAS.

CLIQUET.

BREBANCHU.

M<sup>r</sup> JOLLIVET.

TOUS.

Null!

Null!

Null!

Null!

Null!

Null!

Null!

Null!

Null!

M<sup>r</sup> JOLLIVET. BREBANCU.

Nul! Nul!  
*pp*  
 Ce - la ren - ver - se tout cal - cul.  
 Ce - la ren - ver - se tout cal - cul.  
 Ce - la ren - ver - se tout cal - cul.  
*p*

CLIQUET. NICOLAS. CLIQUET. BREBANCU. M<sup>r</sup> JOLLIVET. TOUS.  
 Nul! Nul! Nul! Nul! Nul! Nul!  
 Nul!  
 Nul!  
 Nul!

M<sup>c</sup> JOLLIVET.

Ain - si donc: Mi - sé - rable in - fâ - - - me Sans

*f* **Largo.**

M<sup>c</sup> J. que ce soit vo - tre droit strict Né - tait plus rien dans ce dis - trict A

**Allegretto.**

M<sup>c</sup> J. Bridoux vous don - nez pour femme, Je - m'en sens bon - dir de courroux Par un il -

M<sup>c</sup> J. - lé - gal ma - ri - a - ge, — Ma fille qui part en vo - ya - ge Dans les

Me  
J.

bras d'un é - poux Qui n'est pas son é - poux.

Sop.

La chose est neu - ve,

Tén.

La chose est neu - ve,

Basses.

La chose est

*legg.*  
*p*

CLIQUET.

Comme el - le

Cru - elle é - preu - ve! Comme el - le bout!

Cru - elle é - preu - ve! Comme el - le bout!

neu - ve Cru - elle é - preu - ve! Comme el - le bout!

## BRÉBANCHU.

Cl. *bout!* *Comme elle bout!* *Ce n'est pas ma faute après*

*Comme elle bout!* *Comme elle bout!*

*Comme elle bout!* *Comme elle bout!*

*Comme elle bout!* *Comme elle bout!*

M<sup>me</sup> JOLLIVET.

Br. *tout* *Écoutez, au dé-tour de la rou-*

## CLIQUETTE.

M<sup>l</sup>. *En car-riole, en car-riole*

*-te. C'est sa voix qu'on en-tend sans dou-te*

*p*



c.

Ah! oui, mon ma - ri sait com - ment.

Sop.

Tén.

Basses.

C'est sa voix, c'est sa voix.

C'est sa voix, c'est sa voix.

C'est sa voix, c'est sa voix.

CLIQUETTE. (dans la coulisse)

Me - ner sa car - rio - le

M<sup>me</sup> JOLLIVET.

Ô ma fil - le ché - ri - e! Ô ma fil - le ché -

- ri - e!

Sop.  
Ah! quel é - - vè - - ne - - ment, vrai - ment!

Tén.  
Ah! quel é - - vè - - ne - - ment, vrai - ment!

Basses.  
Ah! quel é - - vè - - ne - - ment, vrai - ment!

Vivo.

# ENTR'ACTE.

Allegro vivace.

PIANO.

*ff*

*p*

The musical score is written for piano in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of five systems of music. The first system includes the tempo marking 'Allegro vivace.' and the instrument designation 'PIANO.'. The first two measures of the first system are marked with a fortissimo (*ff*) dynamic, while the subsequent measures are marked with a piano (*p*) dynamic. A crescendo hairpin is present in the first system, starting in the second measure and ending in the fourth measure. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The bass line provides a steady accompaniment with chords and moving lines. The piece concludes with a double bar line and repeat signs at the end of the fifth system.

Mouv! de Valse.

First system of musical notation. Treble clef, 3/8 time signature, key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth notes. The bass line features chords and some eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present at the end of the system.

Tempo.

Second system of musical notation. Treble clef, 3/8 time signature, key signature of one sharp (F#). The melody is marked *legg. p* (leggiero piano). The bass line continues with chords and eighth notes.

Third system of musical notation. Treble clef, 3/8 time signature, key signature of one sharp (F#). The melody is marked *f* (forte). The bass line continues with chords and eighth notes.

Fourth system of musical notation. Treble clef, 3/8 time signature, key signature of one sharp (F#). The melody continues with eighth notes. The bass line continues with chords and eighth notes.

Allegro.

Fifth system of musical notation. Treble clef, 2/4 time signature, key signature of one sharp (F#). The tempo is marked *Allegro.* and the dynamic is *ff* (fortissimo). The melody consists of eighth notes. The bass line features chords and eighth notes.

Très vite.

Sixth system of musical notation. Treble clef, 2/4 time signature, key signature of one sharp (F#). The tempo is marked *Très vite.* and the dynamic is *ff* (fortissimo). The melody consists of eighth notes. The bass line features chords and eighth notes.

COUPLETS.

N<sup>o</sup> 8.

Andantino.

CLIQUETTE.

Andantino.

Mais crois-le

PIANO.

c.

bien je n'ai pensé qu'à toi    Pen.dant tout le temps du voy - a - ge, Je me di -

c.

-sais que tu tremblais pour moi    Car au - tre - ment j'ai du cou - ra -

animez.

c.

-ge.    Oui, mon ma - ri me cau - sait peu d'ef - froi, Sa loi de

c. *vant é - tre la mien - ne, Et fran - che - ment ce n'é - tait que pour*  
*suivez.*

c. *toi Que ça me fai - sait de la pei - ne.*

*p*

c. *De cent fa - çons il me per - su - a - dait Et*

c. *quand lui manquait la pa - ro - le, En - tre ses bras soudain il me pres -*

*Animez.*

c. *- sait A fai-re ver-ser la carri-o - le. En rougis-sant je pensais, à part*

*pp*

c. *moi Qu'il a - gis - sait un peu sans gè - ne, Mais fran-che -*

*suivez.*

c. *- ment ce n'é-tait que pour toi Que ça me fai - sait de la pei - -*

*p*

c. *- ne.*

*pp*

## LAMENTO.

N<sup>o</sup> 9.

Allegretto.

FRANÇOISE.

Je sais qu'e'n'est pas un

PIANO.

Allegretto.

*mf*

F. cri - - - - me, Quand viv' - ment l'on s'ex -

*p*

F. - pri - - - - me, Lors - que c'est lé - gi -

F. - ti - - - - me - Mais en - fin, mais en -



F. *- fin.* Pour moi pauvre jeu -

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in F major and begins with a fermata over the word "fin." followed by the lyrics "Pour moi pauvre jeu -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

F. - nes - - - - se Qui n'ai que ma sa -

The second system continues the vocal line with the lyrics "- nes - - - - se Qui n'ai que ma sa -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.

F. - ges - - - - se Ce spectacle me bles -

The third system continues the vocal line with the lyrics "- ges - - - - se Ce spectacle me bles -". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

F. - se C'est cer-tain, c'est cer-tain.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "- se C'est cer-tain, c'est cer-tain." The piano accompaniment features a more active eighth-note melody in the right hand.

F. Et mêm' je peux le di -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F major). The vocal line begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a half note D5, and a whole note E5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

F. - re Cet a - moureux dé - li -

The second system continues the musical score. The vocal line has a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a half note D5, and a whole note E5. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

F. - re, Fait que tout bas j'sou - pi -

The third system of the score. The vocal line starts with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a half note D5, and a whole note E5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords.

F. - re ——— O a - mour! o a - mour!

The fourth and final system on this page. The vocal line begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a half note D5, and a whole note E5. The piano accompaniment continues with the established harmonic and rhythmic structure.

F.  *De ma ver-tu j'me las - - -*

F.  *- se, Mon cœur n'est pas de gla - - -*

F.  *- ce, Quand donc en-fin se - ra - - -*

F.  *- ce ——— A mon tour. à mon tour.*

## COUPLETS DU QUATORZE JUILLET.

N<sup>o</sup> 10.

Maestoso.

PIANO.

ff

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment of chords. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

PIERRE.

Ah! cet - te nuit vrai j'en fris - son -

The vocal line for Pierre is written on a single staff. It begins with a rest followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with chords and rests.

en Récit.

- ne! Rien que d'y penser seule - ment      Nous som - mes seuls et mi - nuit

The recitative section features a vocal line with a melodic contour and a piano accompaniment of chords and rests.

son - - - - ne, Je m'approch' d'el - le gen - ti - ment,

The final phrase of the recitative section includes a vocal line and piano accompaniment.

P. *J'suis vot' ma - ri ma chère Cli - quet - te*

*pp dolce.*

P. *Et vous d'vez fair' tout c'qu'il m'plai - ra.*

*p*

*tr*

P. *Alors el - le, s'il faut qu'j'me sou - met - te*

P. *C'est bien monsieur on s'soumet - tra.*

*suivez.*

*p*

P.  Non, ces frissons, — ces doux é-mois, — on ne les res-sent qu'un' fois

P.  Le jour de l'entrée en mé-na - - - ge.

**Marziale.**  
P.  — C'est l'quatorz' Juil - let des a - mours, — c'est l'quatorz'

*ff*

P.  Juil - let des a - mours. — Ah! quel dom - ma - ge, oui, quel dom-

*f* *ff*

*p.*

- ma - ge Qu'on n'puiss'pas s'marier tous les jours.

*ff* *ff*

**PIERRE.**

Je m'a - vance en - cor plus près d'el -

*p* *suivez.*

**en Récit.**

*p.*

- le Et lui prends la main, mais voi - là Qu'elle veut souf - fler la chan -

*p.*

- del - - - - le Disant si ma - man vo - yait ça,

P. Je la rassur' je la ca - jo - le, Je l'hypno - tise et

*pp dolce.* *p*

P. tant et plus, Si bien, comm'

*tr.*

P. dit not'maitr' d'é - co - le Que fi - nit co - ro - nat o - pus. —

*suivez.* *p*

P. Non, ces frissons, — ces doux é - mois, — on ne les res -



P. 
  
 - sent qu'un' fois Le jour de l'entrée en ména - ge.

**Marziale.**  
 P. 
  
 C'est l'quatorz' Juil - let des a - mours, c'est l'quatorz'

P. 
  
 Juil - let des a - mours. Ah! quel dom - ma - ge, oui quel dom -

P. 
  
 - ma - ge Qu'on n'puiss' pas s'marier tous les jours.

## DUETTO.

N<sup>o</sup> 11.All<sup>o</sup> vivace.*en appuyant sur*

CLIQUETTE.

Cer - tes

*chaque note.*

oui, des ca - lem - bre - dai - nes, Faut - il pas pren - dre

des mi - tai - nes Pour par - ler comme il m'con - vien -

- dra, A l'a - ve - nir sa - chez ce - la, J'a - gi - rai comme il me plai - ra.

PIERRE.

Mais je n'vous

C.  C'est vous Mon -

P.  r'connais plus Cli - quet - te. Quoi n'en von - loir fair' qu'à vot' tète



C.  - sieur qui l'a - vez dit...

P.  J'me de mand' si je perds l'es - prit Et j'en de -



C.  Ça vous é - ton -

P.  - meur'tout in - ter - dit.



C.  - ne, Ça vous chif - fon - ne! Dam!



C. je suis comme ça Que vou - lez - vous, Vrai! ça n'est pas ma

C. faut' Mon cher é - poux.  
PIERRE. Oui, ça m'é - ton -

P. - ne, Oui, ça m'chif - fon -

CLIQUETTE. Ah! vous ver - rez. —  
P. - ne, Mais vous m'o - bé - i - rez. Oui,

G. Ah! vous ver - rez. C'est vous —

P. vous m'o - bé - i - rez. C'est vous —  
Pressez.

G. qui m'o - bé - i - rez Ah! vous ver - rez, Ah! vous ver - rez C'est vous — qui m'o -

P. qui m'o - bé - i - rez Ah! vous ver - rez, Ah! vous ver - rez C'est vous — qui m'o -

G. - bé - i - rez! \_\_\_\_\_

P. - bé - i - rez! \_\_\_\_\_

*ff*

Mouv<sup>t</sup> de Valse.

PIERRE.

Nous n'en somm's — plus aux co-quet't' - ri - es, Et j'vois clair —

— dans vo - tre jeu, Car — vous — dé - mas -

- quez vos batt' - ri - es A - vant qu'on ait — com - men - cé

l'feu. Comm' un vo - lant sur des ra - quet - - - tes Vous

P. vou\_dri - ez me fair' sau - ter Et pour un zé - ro mé -

CLIQUETTE. Tempo.

rit. Faut rayer ça, faut ra\_yer

- me comp\_ter.

Tempo.

rit. pp

C. ça, faut ra\_yer ça — de vos fa - blet - tes.

C. Faut rayer ça, faut ra\_yer ça

PIERRE.

Faut ra\_yer ça, faut ra\_yer ça

C. *faut ra\_yer ça de vos ta\_blet\_tes.*

*de vos ta\_blet\_tes.*

*Plus vite*

*f* *ff*

CLIQUETTE.

*Vous pen\_siez — ça m'paraît lim\_pi\_de, Qu'ausi\_tôt —*

C. *— a\_pès votre hy\_men Vous pourriez — me*



c. *rit.*  
 m'ner par la bri - de ain - si que l'an' de nol' mou -

c. - lin, Mais je n'suis pas de ces femm' - let - tes Qui prenn't tout d'soit'

c. *rit.*  
 Un air pi - teux Quand leurs ma - ris font les gros *rit.*

c. **Tempo.**  
 yeux. Faut rayer ça, faut rayer ça,

C. *faut ra - yer ça — de vos ta - blet - tes.*

C. *Faut ra\_yer ça, faut rayer ça, faut ra\_yer*  
 PIERRE.  
*Faut rayer ça, Faut rayer ça de*

C. *ça de vos ta - blet - tes.*

P. *vos ta - blet - tes.* **Plus vite.**

## COUPLETS DU CONSEIL MUNICIPAL.

N<sup>o</sup> 12.All<sup>o</sup> marziale.

PIANO.

*ff*

Detailed description: This block contains the piano introduction for the piece. It is written for piano in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The music is marked 'ff' (fortissimo). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

CLIQUETTE.

Eh quoi messieurs, je me ma - ri - e Sous les aus - pi - ces de la

*p legg.*

Detailed description: This block shows the first line of the song, starting with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'Eh quoi messieurs, je me ma - ri - e'. The piano accompaniment is marked 'p legg.' (piano, leggiero). The music continues with the lyrics 'Sous les aus - pi - ces de la'.

c. loi, ——— J'ai le mai - re pour ga - ran - ti - e, Un é - poux est maî -

Detailed description: This block shows the second line of the song. The vocal line continues with the lyrics 'loi, ——— J'ai le mai - re pour ga - ran - ti - e, Un é - poux est maî -'. The piano accompaniment continues with chords and eighth notes.

c. - tre de moi. Et c'est lors que je suis sa fem - me Qu'on vient me di - re Non, Ma -

Detailed description: This block shows the third line of the song. The vocal line continues with the lyrics '- tre de moi. Et c'est lors que je suis sa fem - me Qu'on vient me di - re Non, Ma -'. The piano accompaniment continues with chords and eighth notes.

c.

da - me ce qui s'est fait n'est pas lé - gal! — Ab! la rou - geur au front me

c.

mon - te, Faudra-t-il donc, — faudra-t-il donc que je por - te ma

**Mouv<sup>t</sup> de Marche.**

c.

hon - - - te De - vant l'con - seil, de - vant l'con - seil, de - vant l'con - seil, l'conseil Mu - ni - ci -

*très rythmé.*

c.

seil, de - vant l'con - seil, l'conseil Mu - ni - ci -

C. *pal, De - vant l'con - seil, de - vant l'con - seil, De -*  
 BRÉBANCU.  
*De - vant l'con - seil, de - vant l'con - seil, De -*  
 LE MARQUIS.  
*De - vant l'con - seil, de - vant l'con - seil, De -*  
*très rythmé.*

C. *- vant l'con - seil, l'conseil Mu - ni - ci - pal!*  
 Br. *- vant l'con - seil, l'conseil Mu - ni - ci - pal!*  
 le M. *- vant l'con - seil, l'conseil Mu - ni - ci - pal!*

*ff*

c.  *p legg.*

Que voulez - vous que je lui di - se? Il rirait de mon em - bar -

c. 

- ras, — Si je commettais la sot - ti - se D'ouvrir de - vant lui

c. 

ces dé - bats, Moi, ra - con - ter mon in - for - tu - ne Me vo - yez -

c. 

vous à la tri - bu - ne Por - ter mon bou - quet vir - gi -

c.    
 \_nal ——— Après l'ac - ci - dent qui m'ar - ri - ve, Qui lui ren -

c.    
 \_dra, ——— qui lui ren - dra sa couleur primi - ti -

**Mouv! de Marche.**

c.    
 \_ve C'n'est pas l'con - seil, c'n'est pas l'con -   
**Mouv! de Marche.**   
*bien rythmé.*

c.    
 \_seil, de - vant l'con - seil, l'conseil mu - ni - ci - pal, C'n'est   
 BRÉBANCHU.   
 C'n'est   
 LE MARQUIS.   
 C'n'est

C.  
pas l'con - seil, c'n'est pas l'con - seil, c'n'est

Br.  
pas l'con - seil, c'n'est pas l'con - seil, c'n'est

Me.  
pas l'con - seil, c'n'est pas l'con - seil, c'n'est

C.  
pas l'con - seil, l'conseil mu - ni - ci - pal.

Br.  
pas l'con - seil, l'conseil mu - ni - ci - pal.

Me.  
pas l'con - seil, l'conseil mu - ni - ci - pal.



## FINAL.

N<sup>o</sup> 13.

Allegro vivo.

MICHELINE.



Ah! comme on ra - ge, ra - ge,

PIERRE.



Ah! comme on ra - ge, ra - ge,

CLIQUETTE.  
M<sup>me</sup> JOLLIVET.

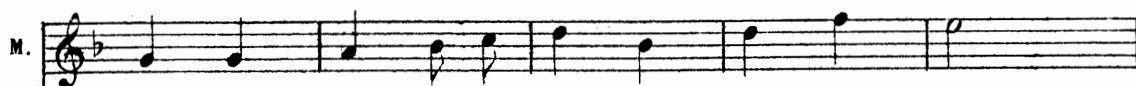
Ah! que j'en - ra - ge, ra - ge,

NICOLAS.  
CLIQUET.

Ah! que j'en - ra - ge, ra - ge,

Allegro vivo.

PIANO.



ra - ge, Que nous im - por - te ce fra - cas



ra - ge, Que nous im - por - te ce fra - cas



ra - ge, C'est le plus grand des scé - lé - rats



ra - ge, C'est le plus grand des scé - lé - rats



M.  Met - tons nous bien vite en voy - a - ge I - ci ne nous at -

P.  Met - tons nous bien vite en voy - a - ge I - ci ne nous at -

C. M. J.  A la - ver un pa - reil ou - tra - ge Tout son sang ne suf -

N. C.  A la - ver un pa - reil ou - tra - ge Tout son sang ne suf -



M.  - tar - dons pas, I - ci ne nous at - tar - dons pas.

P.  - tar - dons pas, I - ci ne nous at - tar - dons pas.

C. M. J.  - fi - ra pas, Tout son sang ne suf - fi - ra pas.

N. C.  - fi - ra pas, Tout son sang ne suf - fi - ra pas.



M<sup>me</sup> JOLLIVET.

Si vous croyez qu'on regrettera Pour ça nos âmes sont trop fiè

*pp*

res.  
PIERRE.

Ah! oh les bell's mè res, oh les bell's mè res Qu'est'c qui nous

**Maestoso.**

en déli-vre-ra Sans les beaux pè res, sans les beaux

**Maestoso.**

*f*

en déli-vre-ra Sans les beaux pè res, sans les beaux

M<sup>me</sup> JOLLIVET.

Monsieur ne ré\_pé\_tez pas  
 pé \_ \_ res Nous n'aurions pas \_ de bell's mè \_ res .

**Mouv! de Polka modéré.**

ça, Monsieur ne ré\_pé\_tez pas ça.  
 Mouv! de Polka modéré. Ah! certainement je vous res \_

\_pec \_ te Mais pour le bien d'l'humani \_ té \_ \_ Quand plus d'un r'mèd' est

*rit.*  
 dé.bi\_té Pour détruire' jusqu'au moindre insec \_ te \_ \_ Je suis sur\_pris en vé\_ri \_  
 suivez.

P. *te* — Qu'on ait en - cor' rien in - ven - té Con - tre la bell' mè - ré - ni -

CLIQUETTE.  
De te calmer je te sup - pli - e Ah! ma bonn'

M<sup>me</sup> JOLLIVET.  
Ah! jour de Dieu!

P. *té.* —

CLIQUET.  
Pas de fu - ri - e!

c. mè - re ma douce mè - re Quittons bien vi - te ce lo - gis — Répondons

C. *lui* Par le mé - pris Ma douce mè-re ma bonn'mè -

*sùrez.*

M<sup>me</sup> JOLLIVET.

C. *\_re.* Ah! quel hor - reur qu'un pa-reil

PIERRE.

Mais voyez donc comm' elle est tendre

MICHELINE.

On ne sait plus auquel en - ten - dre

M<sup>r</sup> J. *gendre.*

CLIQUETTE.

Tant pis si ça n'est pas mo - ral J'n'i - rai ja - mais pour vous re -

c. *Tempo.*  
 - pren - dre De - vant l'con - seil, de - vant l'con -

c. - seil, de - vant l'con - seil, l'conseil mu - ni - ci -

c. - pal, De - vant l'con - seil, de - vant l'con - seil, de -  
 MICHELINE.  
 De - vant l'con - seil, de - vant l'con - seil, de -  
 M<sup>lle</sup> JOLLIVET.  
 De - vant l'con - seil, de - vant l'con - seil, de -  
 NICOLAS.  
 De - vant l'con - seil, de - vant l'con - seil, de -  
 PIERRE.  
 De - vant l'con - seil, de - vant l'con - seil, de -  
 CLIQUET.  
 De - vant l'con - seil, de - vant l'con - seil, de -

**Molto rit.**

C.  
- vant l'con - seil, l'conseil mu - ni - ci - pal.

M.  
- vant l'con - seil, l'conseil mu - ni - ci - pal.

M<sup>e</sup>  
J.  
- vant l'con - seil, l'conseil mu - ni - ci - pal.

N.  
- vant l'con - seil, l'conseil mu - ni - ci - pal.

P.  
- vant l'con - seil, l'conseil mu - ni - ci - pal.

C.  
- vant l'con - seil, l'conseil mu - ni - ci - pal.

**a Tempo.**

**Molto rit.**

**ff**

**ff**

Fin du 2<sup>e</sup> Acte.



# ENTR'ACTE.

All<sup>o</sup> vivo.

PIANO.

*ff*

The musical score consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature has one flat (B-flat major), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'All<sup>o</sup> vivo' and the dynamics are 'PIANO.' and '*ff*'. The first system shows a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The second system continues the melody with some chordal textures. The third system features a more complex texture with chords in the right hand and a moving bass line. The fourth system shows a similar texture with some chromaticism in the bass line. The fifth system concludes the piece with a final cadence in both hands.

Mouv! de Valse.

The first system of the piece consists of two staves. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music is in 3/8 time and features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

The second system continues the musical piece with two staves, maintaining the melodic and harmonic structure established in the first system.

The third system concludes with a *Poco rit.* (Poco ritardando) instruction, indicating a slight deceleration of the tempo. The system ends with a final chord in the bass staff.

The fourth system begins with a *Tempo.* instruction, returning to the original tempo. It starts with a piano-piano (*pp*) dynamic marking. The music features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

The fifth system continues the piece with two staves, ending with a piano-piano (*pp*) dynamic marking. The melodic line in the treble staff features a prominent slur.

The sixth system begins with a *Largo.* instruction, indicating a significant slowing down of the tempo. It starts with a forte (*f*) dynamic marking. The music features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

Enchaînez.

PETIT ENSEMBLE.

N<sup>o</sup> 13<sup>bis</sup>

Allegretto.

PIANO.

First system of the piano introduction. The right hand plays a melodic line with eighth notes, and the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic is marked *p*.

Second system of the piano introduction. The right hand continues the melodic line with eighth notes, and the left hand continues the rhythmic accompaniment.

Third system of the piano introduction. The right hand continues the melodic line, and the left hand features chords marked *f* (forte).

Sop.

Tén.

Basses

Marmitons dépêchons,

Marmitons dépêchons,

Marmitons dépêchons,

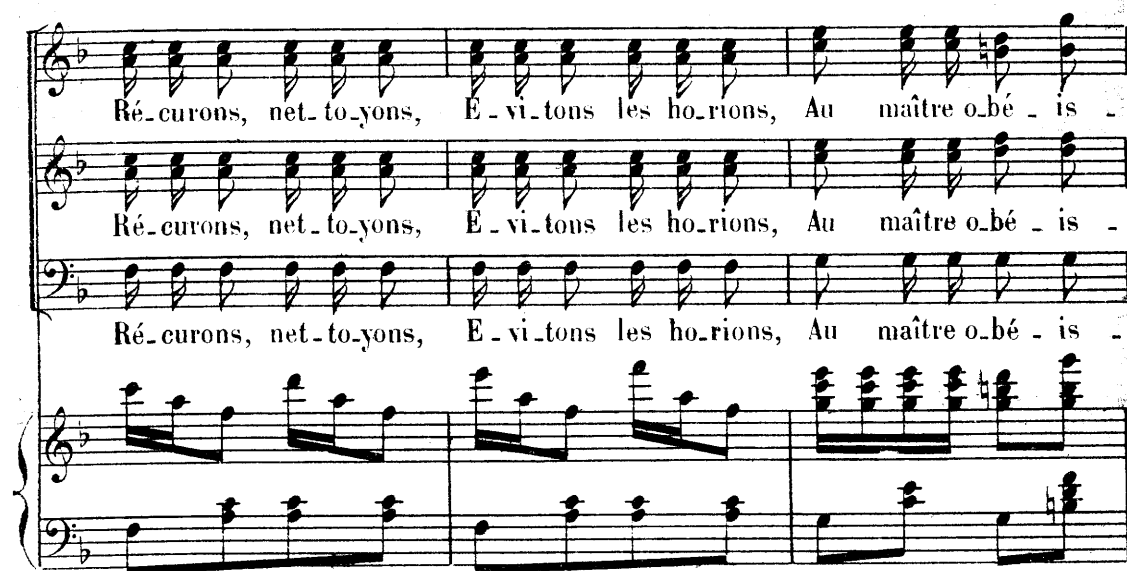
Piano accompaniment for the vocal entry. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, and the left hand plays chords. The dynamic is marked *ff* (fortissimo).



Et rangeons les sa-lons, Plus nous pou-se-rons, Mieux nous ar-ri-ve-rons.

Et rangeons les sa-lons, Plus nous pou-se-rons, Mieux nous ar-ri-ve-rons.

Et rangeons les sa-lons, Plus nous pou-se-rons, Mieux nous ar-ri-ve-rons.



Ré-curons, net-to-yons, E-vi-tons les ho-rions, Au maître o-bé-is

Ré-curons, net-to-yons, E-vi-tons les ho-rions, Au maître o-bé-is

Ré-curons, net-to-yons, E-vi-tons les ho-rions, Au maître o-bé-is

BRÉBANCHU.



Eh bien, et la cui-si-ne?

-sons. Le fes-tin se ter-

-sons. Le fes-tin se ter-

-sons.

*pp*

Br. Le couvert des a - mis? Des

- mi - ne. Il est mis, il est mis.

- mi - ne. Il est mis.

Il est mis.

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top staff is a vocal line for a baritone (Br.) with lyrics 'Le couvert des a - mis? Des'. The second and third staves are vocal lines for other parts, with lyrics '- mi - ne. Il est mis, il est mis.' and '- mi - ne. Il est mis.' respectively. The fourth staff is a bass line. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Br. fleurs plein le jar - din.

Marmitons dépêchons,

C'est en - train. Marmitons dépêchons,

C'est en - train. Marmitons dépêchons,

Detailed description: This system contains the next four staves of music. The top staff is a vocal line for a baritone (Br.) with lyrics 'fleurs plein le jar - din.'. The second and third staves are vocal lines with lyrics 'Marmitons dépêchons,' and 'C'est en - train. Marmitons dépêchons,' respectively. The fourth staff is a bass line. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, similar to the first system.

Et rangeons les sa\_lons, Plus nous pousse\_rons, Mieux nous ar\_ri\_ve\_rons.

Et rangeons les sa\_lons, Plus nous pousse\_rons, Mieux nous ar\_ri\_ve\_rons.

Et rangeons les sa\_lons, Plus nous pousse\_rons, Mieux nous ar\_ri\_ve\_rons.

Récurons, nettoyon, E\_vitons les horions, Plai\_sons au pa\_tron.

Récurons, nettoyon, E\_vitons les horions, Plai\_sons au pa\_tron.

Récurons, nettoyon, E\_vitons les horions, Plai\_sons au pa\_tron.

*f*

# TERZETTO ET PANTOMIME.

CLIQUETTE, M<sup>me</sup> JOLLIVET, BRÉBANCHU.

№ 14.

Largo maestoso.

CLIQUETTE.

Vous comais.

c.

-sez le cas bi - zar - re Où me pla - ce le conjun -

c.

-go...  
M<sup>me</sup> JOLLIVET.

BRÉBANCHU.

Ce fut un fatal qui pro -

Heureusement qu'il est fort ra - re

pp

C. *f* Ce fut un fa - tal qui - pro -

M<sup>e</sup> J. *f* -quo. Ce fut un fa - tal qui - pro -

Br. *f* Ce fut un fa - tal qui - pro -

C. *f* -quo. \_\_\_\_\_

M<sup>e</sup> J. *f* -quo. \_\_\_\_\_

Br. *f* -quo. \_\_\_\_\_

*Lento con espressione.*

*pp*

*Mouv! de Valse lente.*

Aujourd'hui que tout se ré - pa - re Grâce à mon bê - te de cou -

*Mouv! de Valse lente.*



c.

\_ sin Faut il voy - ons, — que je me pa - re Ain - si qu'à mon pre -

**Plus lent.**

c.

- mier — hy - men. — Du blanc bou - quet de l'in - no - cen - ce Vrai

**Plus lent.**

c.

le cas est em - bar - ras - sant, Ti - rez moi de

c.

mon i - gno - ran - ce, Puis - je encor le por - ter vraiment, —

*suivez.*

C. 

Quoi qu'il ne soit pas très ma - lin Ce cher cou -

Pantomime par M<sup>me</sup> JOLLIVET et BRÉBANCHU.

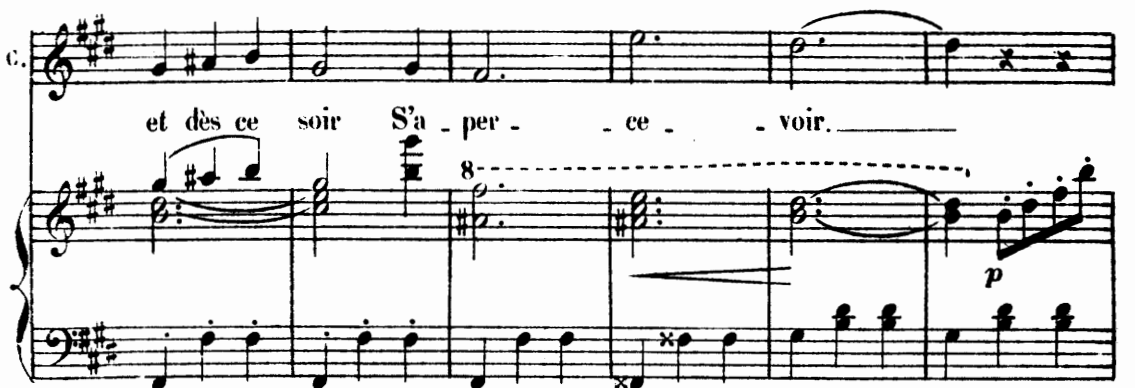
C. 

- sin.

*legg.*

C. 

Ne va-t-il pas

C. 

et dès ce soir S'a - per - ce - voir.

8

*p*

CLIQUETTE.

Quoi vous ne me ré - pou - dez

c. pas — Vous par - ta - gez mon em - bar - ras Vous

c. pa - rais - sez sur - pris Ne m'a - vez vous com -

c. - pris.

*rit.*

1<sup>o</sup> Tempo.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody is composed of eighth and quarter notes, with a long slur spanning across the first two measures. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece. The treble staff features a dotted quarter note followed by a half note, and then a series of chords. The bass staff continues with a steady accompaniment of chords.

The third system includes a *rit.* (ritardando) marking above the treble staff, followed by a *Tempo* marking. The treble staff has a melodic line with a slur, and the bass staff has a consistent accompaniment.

The fourth system shows a change in the bass line, with a slur over the first two measures. The treble staff continues with a melodic line, including some rests.

The fifth system features a melodic line in the treble staff with a slur. The bass staff continues with a steady accompaniment.

The sixth system includes a trill in the treble staff and a fermata over a note. The bass staff has a steady accompaniment with some rests.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand plays a steady bass line. The word "legg." is written above the right hand.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has several rests marked with 'x' and some melodic fragments. The left hand continues with a bass line.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has a melodic line with a slur and a tie. The left hand has rests marked with 'x' and a bass line.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has a melodic line with a slur and a tie. The left hand has rests marked with 'x' and a bass line. A dashed line with the number '8' is above the right hand.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has a melodic line with a slur and a tie. The left hand has rests marked with 'x' and a bass line. The word "p" is written below the left hand.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has a melodic line with a slur and a tie. The left hand has rests marked with 'x' and a bass line. The word "rit." is written below the right hand.

Grazioso et plus lent.

pp

rit. molto.

CLIQUETTE. Lent.

Très lent. Avez-vous compris. Presto.

suivez. f

## COUPLETS.

MICHELINE.

N<sup>o</sup> 15. Andantino.

PIANO.

MICHELINE.

M'sieu Bridoux      Croyez-vous qu'po - ser ain - si ça me con -

M. - vien - ne, C'est toujours la même an - tien - ne, Entre nous, M'sieu Bri -

M. - doux, Vous n'songez pas qu'j'ai vingt trois ans Et

M. qu'chez les fil-les de mon â - ge, Les tendres ardeurs du Prin-

M. - temps — Ne sa - paîsnt que dans l'ma - ri - a -

M. - ge. — M'sieu Bridoux

M. Croy-ez-vous qu'po - ser ain - si ça me con - vien - ne, Ce



M. n'est pas qu'à vous moi je tien-ne, Pour é - poux M'sieu Bri - doux, Mais

M. quand j'vois que nos homm's là - bas Em - brass'nt leur femm' tout' la jour.

*p*

M. - né - e, Pour-quoi comm'ell's ne mordrais-je pas — A la pomme de l'hymé.

M. - né - - - - e.

M. *M'sieu Bri\_doux*      *Croyez-vous que po-ser ain-si ça m'con-*

M. *- vien - ne, Je commence à ra-ger mor - guen - ne, Pressez -*

**Pressez.**

M. *- vous \_\_\_\_\_ M'sieu Bri - doux Ah! \_\_\_\_\_ pressez - vous, \_\_\_\_\_ M'sieu Bri -*

M. *- doux, *rit.* Pressez-vous M'sieu Bri\_doux. \_\_\_\_\_*

*suivez.* **ff**

## MUSIQUE DE SCÈNE.

N<sup>o</sup> 15<sup>bis</sup> All<sup>o</sup> marcato.

PIANO. *ff*

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The first system is marked with a piano dynamic and a fortissimo (*ff*) dynamic. The music features a mix of chords and melodic lines, with a dynamic shift to *ff* in the fourth system. The score concludes with a double bar line and a final chord in the fifth system.

## COUPLETS.

CLIQUETTE.

N<sup>o</sup> 16. All<sup>o</sup> non troppo.

PIANO.

The piano introduction is in 2/4 time, key of B-flat major. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The piece concludes with a final chord in the right hand.

CLIQUETTE.

Je ris, ——— car ce s'rait drôle en som - - - me

The first vocal line is in 2/4 time, key of B-flat major. The melody is simple and rhythmic, with lyrics under the notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

c. — S'il re-ve - nait pour s'excu - ser, ——— Et si

The second vocal line continues the melody. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) and a crescendo hairpin leading to a final chord.

c. — voulant r' dev' nir mon hom - - - me, ——— Il dé - si -

The third vocal line concludes the piece. The piano accompaniment features a final chord in the right hand and a sustained bass line.

c.

-rait me ré - pou - ser De lui je

*très dou.v.*

c.

ne r'doute aucun piè - ge, Car ce n'est point un

c.

mé - chant cœur P'têtr'qu'il me trouv' u - tile à

*marcato.*

c.

son bon - heur, En ce cas là que ré - pon -

## Largo et très rythmé.

c. *p*

- drais - je? ——— D'un cô - té Pierr' et d'l'aut' Ni - co -

c. - las, ——— Lequel choi - sir Ni.co.las ou bien Pier - re? Je ne crois

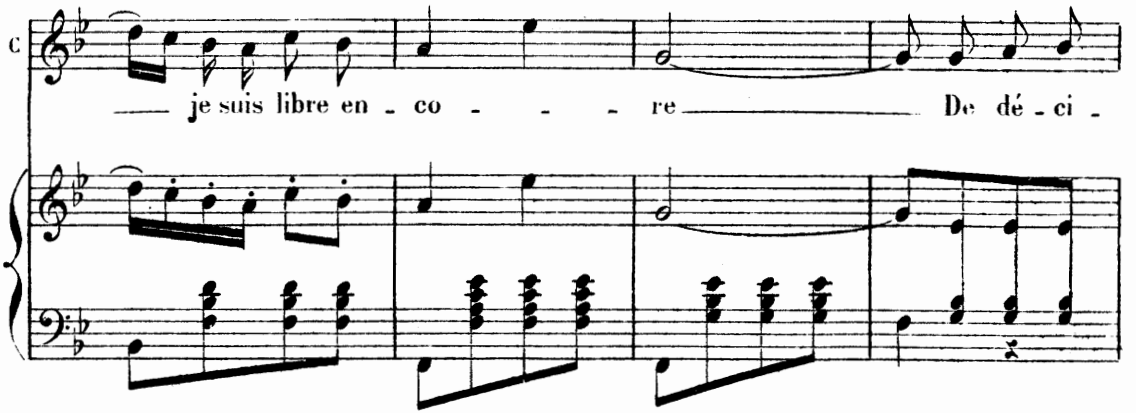
c. *détaché.* *rit.*

pas ga - gner grand chose à prendre Ni - co - las, Lorsqu'au con -

c. *Vite.*

- trai - re, Je crois qu'j'y perdrais beaucoup à n' pas garder ce - lui - là. 1<sup>o</sup> Tempo.

c.  Car en - fin \_\_\_\_\_

c.  je suis libre en - co - - - re De dé - ci -

c.  - der de mon des - tin, Si Pier -

c.  - re de nouveau m'a - do - - - re Faut-il lui

c. re - fu - ser ma main Il m'a dé -

*très douc.*

c. -jà prouvé sa flam - me Et me l'a prou - vé

c. jus - qu'au bout J'crains qu'mon cou - sin ne me prouv'

*marcato.*

c. rien du tout Ce soir si je deviens sa



*p* **Largo et très rythmé.**

c. fem - me ——— D'un cô - té Pierr' et d'aut' Ni - co -

c. - las, ——— Lequel choi - sir Nicolas ou bien Pier - re? Je ne crois

c. pas ga - gner grand chose à perdre Ni - co - las, Lorsq'au con -

*détaché.* *rit.*

**Vite.**

c. - trai - re, Je crois qu'y perdrais beaucoup à n'pas garder Pier - - - re.

## CHŒUR DE SORTIE.

N<sup>o</sup> 16<sup>bis</sup>

Allegretto.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

*ff*

Puisque l'on se ma - ri - e, Bien vite à la mai -

\_ri - e Ren-dons-nous, ren-dons-nous A-vec les é -

\_ri - e Ren-dons-nous, ren-dons-nous A-vec les é -

\_ri - e Ren-dons-nous, ren-dons-nous A-vec les é -

-poux. Puisque l'on se ma - ri - e, Bien vite à la mai -

-poux. Puisque l'on se ma - ri - e, Bien vite à la mai -

-poux. Puisque l'on se ma - ri - e, Bien vite à la mai -

-ri - e Rendons-nous, rendons-nous A\_vec les é -

-ri - e Rendons-nous, rendons-nous A\_vec les é -

-ri - e Rendons-nous, rendons-nous A\_vec les é -

-poux.

-poux.

-poux.

*p*

*pp* *morendo.*

## COUPLET FINAL.

No 16<sup>ter</sup>All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup>

CLIQUETTE.

Quand l'épreu - ve que j'ai su - bi - e Vient i - ci

c. de se ter - mi - ner, — Je veux sous votre ga - ran - ti - e,

c. A pré - sent Messieurs me pla - cer En vous je mets mon es - pé -

c. - ran - ce, Montrez-nous un peu d'in - dul - gen - ce, Que votre ac -

c.   
 - cueil soit a - mi - cal, ——— Hé - las si nous fai - sions nau -

The first system of music consists of a vocal line (C-clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with a dotted quarter note, followed by eighth notes and a half note. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

c.   
 - fra - ge. Qui donc pourrait, ——— qui donc pourrait ré - pa - rer le dom -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes and a final note with a fermata. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

**Tempo.**   
 c.   
 - ma - - ge. C'est pas l'con - seil, c'est

**Tempo.**

The third system is marked with a tempo change. The vocal line starts with a dotted quarter note and eighth notes. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes and chords.

c.   
 pas l'con - seil, c'est pas l'con - seil, l'conseil mu -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with eighth notes and a final note with a fermata. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

\_ ni - ci - pal. C'est pas l'con - seil, c'est  
 Sop. MICHELINE et M<sup>me</sup> JOLLIVET avec les Sop.  
 C'est pas l'con - seil, c'est  
 Tén. BRIDOUX et NICOLAS avec les Ténors.  
 C'est pas l'con - seil, c'est  
 Basses. BRÉBANCHU et le MARQUIS avec les Basses.  
 C'est pas l'con - seil, c'est

pas l'con - seil, c'est pas l'con - seil, l'conseil mu -  
 pas l'con - seil, c'est pas l'con - seil, l'conseil mu -  
 pas l'con - seil, c'est pas l'con - seil, l'conseil mu -  
 pas l'con - seil, c'est pas l'con - seil, l'conseil mu -

C.

- ni - ci - pal.

- ni - ci - pal.

- ni - ci - pal.

- ni - ci - pal.

*ff*

FIN.