

6.

Ach wie nichtig, ach wie flüchtig.

Dom. 16. p. Tr.

J. N. J. M. S. 1728.

Choral.

Violino Primo. Hautb. Tutti.

Violino II. Hautb. Tutti.

Viola.

Soprano. Ach, wie nichtig, ach, ach, wie nichtig, ach, wie flüchtig

Alto. Ach, wie nichtig, ach, ach, wie nichtig, ach, wie flüchtig

Tenore. Ach, ach, wie flüchtig, ach, wie nichtig, ach, wie flüchtig

Basso. Ach, ach, wie flüchtig, ach, wie nichtig, ach, wie flüchtig

Violone. Continuo.

Andante (♩ = 60) *pp* *forte*

ist der Menschen Leben, ach wie nichtig ist der Menschen

ist der Menschen Leben, ach wie nichtig, wie flüchtig ist der Menschen

ist der Menschen Leben, ach wie flüchtig ist der Menschen

ist der Menschen Leben, ist der Menschen

forte

Le - ben.

Le - ben. Wie ein Ne - bel, wie ein Ne-bel bald ent - ste -

Le - ben. Wie ein Ne - bel, wie ein Ne-bel bald ent - ste - - - - - het,

Le - ben.

4 # 4 b 4 6 6 5 4 # 6 4 5 #

Wie ein Ne - bel, wie ein Ne-bel bald ent - ste - - - - - het,

- - - - - het, wie ein Ne-bel bald ent - ste - - - - - het,

Wie ein Ne - bel, wie ein Ne-bel bald ent - ste - - - - - het,

6 7 8 6 6b 6 4 b 5 4 4

Hautb.

Hautb.

wie ein Ne - bel bald ent - ste - het,
 wie ein Ne - bel bald ent - ste - het, und auch wie - der,
 wie ein Ne - bel bald ent - ste - het, und auch wie - der, und auch wieder bald ver - ge -
 wie ein Ne - bel bald ent - ste - het,

und auch wie - der, und auch wieder bald ver - ge -
 und auch wieder bald ver - ge - het, und auch wieder
 und auch wie - der, und auch wieder bald ver - ge - - - - - het,

Tutti.

Tutti.

het, und auch wie - der bald ver - ge - het,
 bald ver - ge - . . . het, und auch wie - der bald ver - ge - het, so ist un-ser Le-ben,
 und auch wie - der bald ver - ge - het, so ist
 und auch wie - der bald ver - ge - het,

mf *p* *cresc.*

so ist un-ser Le-ben, se - - - - - het,
 se - - - - - het,
 un-ser Le-ben, se - - - - - het,
 so ist un-ser Leben, se - - - - - het,

p *cresc.*

so ist un - ser Le - ben, se - het.

so ist un - ser Le - ben, se - het.

so ist un - ser Le - ben, se - het.

so ist un - ser Le - ben, se - het.

so ist un - ser Le - ben, se - het.

f *p* *f* *rit.*

Recitativo.

Tenore. Hier spielt der Un - bestand, was heu - te lacht, singt mor - gen Kla - ge - lie - der. Das

Violone. Organo.

mf *p*

Be - ste ist nur Tand, die schönste Pracht sinkt in den Mo - der nie - der. Kaum blüht der Ro - sen Schmuck, so

mf *p*

muß er schon verwel - ken. Der Wurm sticht auch die schönsten Nel - ken. Der Mar - mor wird zu Staub gemacht. Pa -

mf

lä - ste kann die Zeit ver - der - ben. Die schön - ste Kre - a - tur, der Mensch, muß end - lich sterben.

This system contains the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto clef with a key signature of two flats and a common time signature. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line.

Aria.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Tenore.

Violone.

Organo.

Andante con moto (♩ = 69)

This section is the beginning of an aria. It features staves for Violino I, Violino II, Viola, Alto, Tenore, Violone, and Organo. The tempo is marked 'Andante con moto' with a metronome marking of quarter note = 69. The music is in a common time signature and a key signature of two flats.

This section continues the instrumental accompaniment from the previous system. It includes staves for Violino I, Violino II, Viola, Alto, Tenore, Violone, and Organo. The music features intricate melodic lines and harmonic support. A 'cresc.' (crescendo) marking is present in the lower staves.

pp

Al - les ist nur Ei - telkeit, nur Ei - tel -

Al - les ist nur Ei - telkeit, nur Ei - tel - keit, al - les ist nur Ei - tel.

6 6 4 4 6 5 4

keit, al - les ist nur Ei - telkeit, nur Ei - tel -

keit, nur Ei - tel - keit, nur Ei - tel -

6 6 5 4 # 7 b b7 7 6 c 5 8

cresc.

forte

forte

keit.

keit.

forte

6 6 5 6 6 4

pp
pp
pp
Bre - chen, wei -
Bau - en, la -

6 7 6 6 6 6 5
6 6 6 6 6 6

rit.

pp
nen, tan -
chen, la - chen, la - chen, kla - gen, kla - gen,
7 8 7 8 7 8 7 6 6 5 4 5 4

pp
zen, al - le Sachen wä - ren ei - ne kur - ze Zeit, wä -
al - le Sachen wä - ren ei - ne kur - ze Zeit, wä -
6 6 4 6 8 7 6 7 5 4 6

ren ei - ne kur - ze Zeit. *forte*

ren ei - ne kur - ze Zeit. *forte*

Eh - re, Pracht und Pran - gen haben kaum noch an - ge -

Reich - tum, Pracht und Pran - gen ha - ben kaum noch an - ge - fan - gen, ha - ben

fan - gen, ha - ben kaum noch an - ge - fangen, ach, so sind sie schon zer - streut.

kaum noch an - ge - fan - gen, ach, so sind sie schon zer - streut, *p*

ach, so sind sie schon zer-streut, so sind sie schon zer-streut. Da capo.
so sind sie schon zer-streut.

rit.

Choral Vers & Da capo.

Ach, wie nichtig, ach, wie flüchtig
Ist der Menschen Schöne.
Wie ein Blümlein bald vergehet,
Wenn ein rauhes Lüftlein wehet,
So ist unsre Schöne, sehet.

Recitativo.

Soprano.

Violone.
Organo.

Wir wohnen hier in Na ins Gründen, wo manche Not die See-le traurig macht. So schön dies eitle Eden lacht, so

läßt sich doch des Todes Trau-er-spiel in seinen Au-en finden. Mein Herz, was hängst du noch an dessen Flüchtigkeiten? Auf! Eile

fort, im Himmel ist der schöne Ort, wo weder Un-bestand, noch Tod, noch Trauernacht das seltn Glück der Se-li-gen bestreiten.

Duetto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Basso.

Violone.
Organo.

Allegro moderato (♩ = 72)

cresc.

pp

pp

pp

Mein Je - su, füh - re mich zum Le - - -

Mein Je - su, füh - re mich zum Le - - - ben, zum Le - - - ben,

pp

pp

pp

pp

- ben, zum Le - - - ben, das nicht vom Tod, vom Ster - - -

das nicht vom Tod, vom Ster - - -

Musical score system 1. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "ben, vom Sterben weiß. Mein Je - su, mein Je - su, füh - re mich zum". The piano part includes a *forte* dynamic marking and a '+' symbol above the first measure.

Musical score system 2. The lyrics continue: "ben, vom Sterben weiß. Mein Je - su, mein Je - su, füh - re mich zum Le -". The piano accompaniment features a *p* dynamic marking and includes a complex rhythmic pattern with triplets in the right hand.

Musical score system 3. The lyrics are: "Le - ben, das nichts vom Tod, vom Ster -". The piano part includes *pianiss.* and *pp* markings. The system concludes with the lyrics "ben, das" and "benweiß,". The piano accompaniment features a *tasto solo* marking and a *pianissimo* dynamic marking.

Musical score for the first system. It features a vocal line (Soprano/Alto) and a piano accompaniment. The lyrics are: "nichts vom Tod, vom Sterben weiß." and "das nichts vom Tod, vom Sterben weiß." The piano part includes dynamic markings *pp* and fingering numbers 6, 7, 6, 6, 5.

Musical score for the second system. It features a vocal line (Soprano/Alto) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Ich will dir". The piano part includes dynamic markings *pp* and *forte*, and a *rit.* marking.

Musical score for the third system. It features a vocal line (Soprano/Alto) and a piano accompaniment. The lyrics are: "die - ses, die - ses ger - ne ge - ben, der To -" and "Ich will dir die - ses, die - ses gerne ge - ben,". The piano part includes dynamic markings *p* and *pp*.

des kampf, der To - desschweiß, der To - desschweiß,
 der To -

pp

Tutti.

muß mir ein sü - ßes Man - na sein, muß mir ein sü - ßes Man - na sein,
 des kampf, der To - desschweiß, muß mir ein sü - ßes Man - na sein, muß mir ein sü - ßes Man - na

nimmst du mich dort nur zu dir ein, nimmst du mich dort, nimmst du mich dort nur zu dir ein.
 sein, nimmst du mich dort nur zu dir ein, nimmst du mich dort nur zu dir ein.

pp

rit.

Da capo.

Recitativo accompagnato.

Basso. Hier ist doch nichts als eit - les We - sen, wer sich da - rin ver - gafft, wird oft, ach eh er

Violone. Organo.

hofft, vom To - de hin - ge - rafft. Drum hab ich je - nes Teil er - le - sen, wo we - der Tod noch Wech - sel

Violino I. *a tempo*

Violino II.

Viola.

a tempo

ist. *a tempo* Komm Je - su, komm Je - su, ho - le mich, ho - le mich,

Andante (♩ = 60)
a tempo

mf *CRSC.*

ich bingern, wo du bist, ich bingern, wo du bist.

rit.

Choral Vers 13 Da capo.
Ach, wie nichtig, ach, wie flüchtig
Sind der Menschen Sachen.
Alles, alles, was wir sehen,
Das muß fallen und vergehen,
Wer Gott fürcht't, bleibt ewig stehen.