

Wir sind Kranck p p

Mus 427/24

For. (4.) H.

152

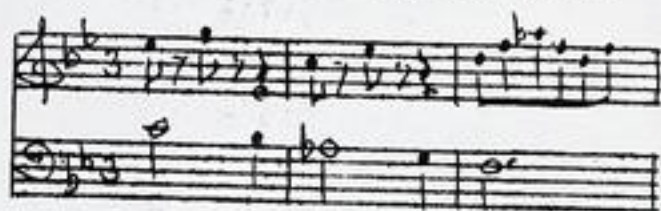
23.

24

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 427/24

Wir sind kranck/a/2 Violin/Viol/2 Cant./Alto/Tenore/Basso/
e/Continuo/Dn. 12 p.Tr./1719.



Autograph August 1719. 34 x 21 cm.

partitur: 4 Bl. Alte Zählung: 2 Bogen.

12 St.: C 1,2, A(2x), T, B, vl 1,2, vla, vlne(2x), bc
2,1,2,1,1,2,1,1,1,2,1,2 Bl.

Alte Sign.: 152/23.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1719.

Xerokopie d gedr. Textes = 2003 □ OS 18 S 126 ff

Partitur
1719.

Alm. f. d. K. u. u. d. p. p.

Mus 427/24

For. (4.) M.

152

23.

24

Partitur
1719.



Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

kräft macht unser Din - er macht unser Din - er man
 macht macht unser Din - er macht unser Din - er man
 macht macht unser Din - er macht unser Din - er man

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

W. heißt mit unser Lea
 W. heißt mit unser Lea
 W. heißt mit unser Lea
 W. heißt mit unser Lea

Handwritten musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

W. heißt mit unser Lea
 W. heißt mit unser Lea
 W. heißt mit unser Lea
 W. heißt mit unser Lea
 W. heißt mit unser Lea
 W. heißt mit unser Lea
 W. heißt mit unser Lea
 W. heißt mit unser Lea

Handwritten musical notation on five staves. The lyrics are written below the bottom staff:

der Herr ist mit uns
 alle Ehre und Herrlichkeit
 ist uns in dem Himmel
 und auf Erden
 und unter den Menschen
 und in der Höhe
 der Herrlichkeit
 des Vaters
 und des Sohns
 und des Heiligen Geistes
 Amen

Handwritten musical notation on five staves. The lyrics are written below the bottom staff:

in der Höhe
 der Herrlichkeit
 des Vaters
 und des Sohns
 und des Heiligen Geistes
 Amen

Handwritten musical notation on five staves. The lyrics are written below the bottom staff:

in der Höhe
 der Herrlichkeit
 des Vaters
 und des Sohns
 und des Heiligen Geistes
 Amen

Handwritten musical notation on five staves. The lyrics are written below the bottom staff:

all ways
 forever
 Amen

Handwritten musical notation on five staves. The lyrics are written below the bottom staff:

in der Höhe
 der Herrlichkeit
 des Vaters
 und des Sohns
 und des Heiligen Geistes
 Amen

Handwritten musical notation on five staves. The lyrics are written below the bottom staff:

in der Höhe
 der Herrlichkeit
 des Vaters
 und des Sohns
 und des Heiligen Geistes
 Amen

Handwritten musical score with lyrics: *mich in unserm Glauben an dich erden allseligst beschützen* and *du aber nicht der art der Welt bist*

Los kommt

Handwritten musical score with lyrics: *in ihm ist alle unser Leben* and *in ihm ist alle unser Leben*

Alte

Handwritten musical score with lyrics: *in ihm ist alle unser Leben* and *in ihm ist alle unser Leben*

Handwritten musical score with lyrics: *was Adam eingebildet* and *was Adam eingebildet*

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are in German and include the phrase "Ich bin ein armer Sünder".

Handwritten musical score for the second system, including vocal parts and basso continuo. The lyrics continue with "Herr Jesu Christ, dich zu dem Tode gab".

Handwritten musical score for the third system, featuring vocal lines and basso continuo. The lyrics include "Herr Jesu Christ, dich zu dem Tode gab".

Handwritten musical score for the fourth system, including vocal parts and basso continuo. The lyrics include "Herr Jesu Christ, dich zu dem Tode gab".

Handwritten musical notation with lyrics in German. The lyrics are: "Vergelt dir nicht, Herr, das Böse, sondern dem Bösen vergelt das Böse, was nicht so leicht ist, in der Hand der Herren." and "Denn die Gerechtigkeit ist die Frucht der Gerechtigkeit, die Frucht der Gerechtigkeit ist die Gerechtigkeit, die Frucht der Gerechtigkeit ist die Gerechtigkeit." The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C).

Handwritten musical notation, likely a continuation of the previous system, featuring a treble clef and a common time signature.

Handwritten musical notation with lyrics: "Herr, du bist unser Gott, du bist unser Gott, du bist unser Gott, du bist unser Gott." and "Herr, du bist unser Gott, du bist unser Gott, du bist unser Gott, du bist unser Gott." The notation includes a treble clef and a common time signature.

Handwritten musical notation, featuring a treble clef and a common time signature.

Handwritten musical notation with lyrics: "Herr, du bist unser Gott, du bist unser Gott, du bist unser Gott, du bist unser Gott." and "Herr, du bist unser Gott, du bist unser Gott, du bist unser Gott, du bist unser Gott." The notation includes a treble clef and a common time signature.

Handwritten musical notation, featuring a treble clef and a common time signature.

Handwritten musical notation with lyrics: "Herr, du bist unser Gott, du bist unser Gott, du bist unser Gott, du bist unser Gott." and "Herr, du bist unser Gott, du bist unser Gott, du bist unser Gott, du bist unser Gott." The notation includes a treble clef and a common time signature.

Handwritten musical notation with lyrics: "Herr, du bist unser Gott, du bist unser Gott, du bist unser Gott, du bist unser Gott." and "Herr, du bist unser Gott, du bist unser Gott, du bist unser Gott, du bist unser Gott." The notation includes a treble clef and a common time signature.

Handwritten musical score on a single page, featuring ten staves. The notation is in a historical style, likely 17th or 18th century. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The music consists of various note values, including minims, crotchets, and quavers, with some rests. There are several bar lines throughout the piece. The ink is dark brown, and the paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Handwritten musical score on a single page, featuring ten staves. The notation is in a historical style, likely 17th or 18th century. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The music consists of various note values, including minims, crotchets, and quavers, with some rests. There are several bar lines throughout the piece. The ink is dark brown, and the paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Handwritten musical score on a single page, featuring ten staves. The notation is in a historical style, likely 17th or 18th century. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The music consists of various note values, including minims, crotchets, and quavers, with some rests. There are several bar lines throughout the piece. The ink is dark brown, and the paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

152.
23.

fol. (17) 21

Alte und neue
a

z

Violin

z

Viol

Ant.

Alto

Tenore

Basso

e

Continuo

In. 12 p. Fr.
1744.

Violino. I

Allin / un brack,

pp. *fort.*

pp. *fort.*

allabr. *volti.*

This page contains a handwritten musical score on aged, yellowed paper. It consists of ten staves of music, primarily in treble clef. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The music is organized into several measures, with some measures containing multiple notes. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

Adagio in stile Lully.

leci!
tacet

Allegro moderato

Forse al di nuovo.

fort. *pp.* *fort.* *pp.* *fort.* *pp.* *fort.*

J. H. M.

Violino. 2.

7

Wolfgang Brant

pp. *f.* *pp.* *f.* *tr*

allabreve.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes treble clefs, various time signatures (3/4, 3/8, 9/8), and dynamic markings such as *pp.*, *ppp.*, and *for.*. The manuscript includes several annotations in German:

- 2te Harmonie* (written above the second staff)
- Recitativo* (written above the fifth staff)
- tacet* (written below the fifth staff)
- 3te Harmonie* (written above the sixth staff)
- 1te Harmonie* (written above the seventh staff)

The score concludes with a double bar line and a final flourish on the tenth staff. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

Viola

Wiss. u. d. Kunst.

The musical score is written on 15 staves. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff has a tempo marking *Allegro*. The second staff has *pp.* and *grad.* markings. The third staff has a double bar line and a new key signature of two sharps (F# and C#). The fourth staff has a *mp.* marking. The fifth staff has a *ff.* marking. The sixth staff has a *ff.* marking. The seventh staff has a *ff.* marking. The eighth staff has a *ff.* marking. The ninth staff has a *ff.* marking. The tenth staff has a *ff.* marking. The eleventh staff has a *ff.* marking. The twelfth staff has a *ff.* marking. The thirteenth staff has a *ff.* marking. The fourteenth staff has a *ff.* marking. The fifteenth staff has a *ff.* marking.

allabr:

3 volti

Es war in stilles.

Levitat: tace!

Gott der Herr ist.

Levitat: tace!

Violine

The image shows a page of handwritten musical notation for a violin part. The score is written on 12 staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff has the instruction *Mus. mit Brault.* written below it. The music concludes on the twelfth staff with a double bar line and a fermata over a whole note. The word *volti* is written below the final staff.

volti

Es war ein seltsam Schöp.

höflich

für die Orgel

Mu

Violine

Handwritten musical score for Violin, consisting of 14 staves. The first staff includes the text "Wir sind brav". The score features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as "allegro" and "allegro". The manuscript shows signs of age, including some staining and ink bleed-through from the reverse side.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The score is divided into three sections by text annotations:

- Ich steh in ehlichen Loben* (written above the third staff)
- högsten Herrion* (written above the eighth staff)
- zu Sat allez stoff* (written above the ninth staff)

The music concludes with a double bar line and a large scribble on the tenth staff.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes notes, rests, and various musical symbols. The score is annotated with numerous numbers (e.g., 5, 6, 7, 8, 9, 4, 3, 2, 1) and sharp symbols (#) above the notes, likely indicating fingerings or specific musical instructions. The word "allabrev." is written in the middle of the score. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

Sei fort allest mit groeßer Kraft.

Canto: 1.

13. *Mir sind Kranke = wir sind Kranke*

Sie ofenmaß unser Kraft Sie ofenmaß unser

Kraft mangelfaft = mangelfaft und fanft un-

ser Fla = gen und fanft un-

ser Fla = gen und fanft unser Fla = gen

7. *so trifft uns nitel noch nitel noch und af =*

so trifft uns nitel noch nitel noch und af =

Das wir für alle Tage alle Tage tragen das wir für

alle Tage tragen *Recitativo.*

Auf aber auf aber auf wie arg und wild hat Adam
füßt hat Adam lust im allgemacht auf aber auf aber
auf wie arg und wild hat Adam lust im all
gemacht

Und zögert Jesus nicht in unsre gränzen
ein wir wären alzu leicht verloschen *Adagio.*

Acht und seltsam sehn In ihm wird allob neu gebor-
ren in ihm wird allob neu gebor- ren in
ren in ihm wird allob neu gebor-
ren in ihm wird allob neu ge

besser was Adam eingebüßet das hat er gütgemacht

was Adam eingebüßet das hat er gütgemacht

Ich war im militär Loben, die hat mich gütgemacht

der todt durch Krancken Leben, die hat mich gütgemacht

indem der Landrostet als wie in einer Stütze mit

der Ben todt und blute, der um im todt requiert

Lichter formirer der lieblichen Jungen der in mich

ginn mich einsetzer macht die zu erloben und die zu

loben, weil du mich mit so viel gnaden bedacht

Es hat alles moß

moß = er hat alles moß gemusst proißt mit

zu

freudigem Gemüthe proißt mit freudigem Gemüthe seiner

La

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: "einander vollen Gute sein einander Vollen gute die sind".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: "also muss bedacht die sind also muss bedacht".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: "Es ist alles". To the right of the staff is a large, stylized signature or flourish.

Canto. 2

Mir sind krank = wir sind krank
 die oft mangelhafte Kraft = mangel,
 satt = mangelhaft und fänst und mangel
 = = gen und fänst und mangel = gen und fänst und
 in sich selbst fänst und
 mangelhaft = gen
 auf aber auf aber auf wie arg und wild hat Adam
 lust hat Adam lust und allgemacht auf aber auf aber
 auf wie arg d. wild hat Adam lust und all ~~gemacht~~ gemacht
 und zögert nicht in unsern Grenzen in wie wir
 von allzuviel Vorlesern *allegro* in ihm war d. all zu wenig
 bes. = von in ihm war d. all zu wenig
 bes. = = = von in ihm war d. all

Alto

10.
Wir sind Kranck, wir sind Kranck wir sind Kranck

di on macht un serer Kraft di on macht un serer Kraft

Seel und macht un sin ne macht un serre Sin ne man

ghel hafft und haüßt uns un serre pla

ghen und haüßt un serre pla

gen

gen

Aria

Di Linnach leit fesselt alle gheder uns Krancklein

stetes ungemach und schlägt den geist in Kleinmuth ni-
 der und schlägt den geist in Kleinmuth nieder
 ach aber ach aber ach wie arg und wild hat adams
 lust hat adams lust uns all gemacht, ach aber ach aber
 ach wie arg und wild hat adams lust uns all ^{uns alle} gemacht
 macht Wir haben nichts als unvollkommenheiten
 wir schwachten in gebrechlichkeiten die uns am
 apfel biss gebracht und Edge Jesus nicht in uns
 re gränzen ein wir wären alzumahl verlohren
 In ihm wird alles neu geboh = ren = in ihm wird
 alles neu geboh = ren in ihm wird alles neu ge-

böhren in ihm wird alles neu geboh-

ren was adam angebiest das hat er gut ge-

macht was adam was adam angebiest das hat er

gut gemacht

Ich war am wilder reben du hast mich gut ge-

macht der tod durch drang mein leben du hast ihn

umgebracht und in der tauffer sticht als wie in

einer fluthe mit dessen tod und blude der uns im tode

quickt *Recitat: Tacet*

Höchster formirer der löblichstendingen

der du mich armen so ferne gebracht rühr mir die

Zunge damit ich dir singe, undtains beginne nach euserst

macht dich zu erheben und dir zu leben

wail du mich mit so viel gnaden bedacht *Recit tacet*
 Er hat alles wohl wohl wohl er hat alles wohe ge
 macht preist mit freudigem gemijthe seine wunder
 solle gijte die uns also wohl betracht baut im
 hohe eren pforten sagt an all untjden
 orten sagt an all untjden orten

Alto.

Mir im brand Sie oftmals in der krafft
 man = = = gelafft mit sanftmuthen fla-
 = = = zu Auf aber auf aber auf wie
 arg und wild sat Adam lust mit allgemeyß auf aber auf
 aber auf mit arg und wild sat Adam lust mit all mit allgemeyß
 Und zoge Jesus nicht in unsere gränzen ein wir wären alle
 muß sterben In ihm wird alleß von gebos- ren
 = in ihm wird alleß von gebos- = ren in ihm wird alleß von
 = gebos- = ren in ihm wird alleß von gebos-
 ren was Adam eingebüßt hat hat er güt gemeißt was A-
 dam was Adam eingebüßt hat hat er güt gemeißt
 Ich was ein irdischer irdischer In fast mich güt gemeißt
 der tod mir in augen mein leben zu sein ihm gebüßt
 und in der hand steht all wie in einer flutze mit dem
 tod und blute Ich und im tod erquilt // *Adieu* //

Lust zu kommen der lieblichen Jung
 Lust mit die Junge damit in die singe
 Ich zu mir armen so fern gebracht
 und nicht beginne hasten für mich
 Leben und die zu leben weil Ich mich mit so viel
 gnade bedarf
 Ich alle wolle wolle wolle Ich alle wolle gemacht
 preißt mit fröhlichem Gemüthe seine wunder vollen
 Güte die mich alle wolle bedarf

Tenore

Mir sind Braut Braut wir sind Braut Sie ihn maßt in
 = für Kraft = maßt in für Sinne =
 man = gelafft = man = gelafft = n. fünf mit imber Fla,
 = gen mit fünf imber Fla = gen imber
 Fla: gen imber Fla gen Auf aber auf
 aber auf wie Arg mit mild sat Adam Luft = imbalge
 maßt Auf aber auf aber auf wie Arg mit mild sat Adam
 mit imber all mit all gen maßt Um Zuge für
 Luft mit all mit all gen maßt Um Zuge für nicht imber
 für Gedanken im wie wärren all zu maßt woher
 In ihm wird allot non gebot = =
 = non in ihm wird allot non = gebot = = non in ihm wird
 allot non gebot non mal Adam singen ist das Sat er gut ge

maest was Adam ingebriest dat = vader gnt gemacht
 vader gnt gemacht was Adam ingebriest dat vader
 gnt gemacht *Jesu war im walden leben In fast mich
 der todt der draug mich leben In fast ihn*
 gnt gemacht *um in der taub stult als wir in sinte flutze mit
 umgebraigt*
Es ist der blute der uns im todt erquilt **Lecitatio**
Tacet
*soffter formier der loblichsten sänge der du mich anmonst
 küß mir die zunge damit ich die sänge und ein be ginnst das*
franc gebraucht in seker macht. Die zu er leben die zu leben weil du mich mit frucht gnad be ginst
Lecitatio
Tacet
 Er hat alle wost wost wost er hat alle wost gemacht
 weiß mit fründigem Gemütze *sein vander wolle güt*
 die uns also wost bedarft **H. M.**

Basso

21

Mir sind krank = wir sind krank = wir sind
krank
wie du magst in der That die
Kraft mangelhaft = man-gelhaft und sanft und
in der That = gen und sanft und in der
That = = gen und sanft und in der That und sanft und
in der That = gen
Mir so viel sind die Lieb und die von Adam fall die
Zügel in die Hand der Lieb, was ohne dich die Lieb sind die
Zügel in die Hand der Lieb, was ohne dich die Lieb sind die
auf aber auf wie arg und mild hat Adam Lust hat Adam
Lust und allgemacht, auf aber auf, aber auf wie arg und
mild hat Adam Lust und all und allgemacht
Und zögere nicht in unsern Grenzen ein wir wa

allabrev:

von alzn maß Hooleson In ihm wird alle
 nün gobof. am in ihm wird alle non
 nün gobofron was Adam ingebrißt was Adam
 nün = gebrißt was A = dam ingebrißt Sab fatou
 gut gemacht was Adam ingebrißt was
 Sab fatou gut gemacht
 Ich war ein milter Leben, In fast mich gut gemacht
 der todt in der rang mein leben, In fast ich bin gebracht
 nün in der dankes lute all wie in einer flut mit
 des Bon todt und blute Ich und in todt requiet
 vof soll dieg fofne fülte retten, so labten grofen
 fanten fofn was niff so bleibten in den tothen verpotten
 nün mit Carbsen fofn. der Hejlam wirdet gemal,

bin und find man sich mir willig bey ihm im wir

bald wird Of und sprach geändert seyn.

Leyster formirt der lieblichsten Junge
Lüß mir die Junge Samt up die Junge

Der du mich armen so gerne gebrauch
und mich beginne nach trübsen Maßt
Lüß zu ersehen

und die zu loben weil du mich mit so viel Gnaden bedacht
leitet

habet // Laß allot wost wost wost er hat
allot wost gemacht

parißt mit fremdigem Gemütze
sine immer voller Güte

die mich also wost bedacht

Handwritten signature or initials