

BOUFFES PARISIENS.

MONSIEUR & MADAME

DENIS

Opéra comique en Un acte.

PAROLES DE MM.

LAURENCIN & MICHEL DELAPORTE

MUSIQUE DE

J. OFFENBACH

PARTITION CHANT ET PIANO

PAR VICTOR BOULLARD.

PRIX NET: 7<sup>f</sup>,

PARIS

AU MENESTREL . 2<sup>bis</sup> rue Vivienne HEUGEL & C<sup>ie</sup>  
Berlin Bote et Bock Editeurs pour la France et l'Étranger



# MONSIEUR ET MADAME DENIS

OPERA COMIQUE EN UN ACTE

Paroles de M.M.

LAURENCIN et Michel DELAPORTE.

Musique de

## J. OFFENBACH.

Représente pour la première fois, à Paris, le Samedi 11 Janvier 1862, sur le Théâtre de

**BOUFFES PARISIENS**

### PERSONNAGES.

|  |  |                   |           |
|--|--|-------------------|-----------|
| <b>BELLEROSE</b> , sergent du Guet .....                           | <i>Ténor comique, Coudere</i> .....          | M <sup>r</sup>    | POTEL.    |
| <b>GASTON</b> , filleul de M <sup>r</sup> Denis .....              | <i>Dugazon ou Jeune chanteuse</i> .....      | M <sup>lles</sup> | DARCIER.  |
| <b>LUCILE</b> mère de M <sup>r</sup> et M <sup>l</sup> Denis ..... | <i>1<sup>re</sup> Chanteuse légère</i> ..... |                   | FROTZER.  |
| <b>NANETTE</b> chambrière .....                                    | <i>Dugazon</i> .....                         |                   | SIMON.    |
| <b>BRINDAMOUR</b> .....  | .....  |                   | TAFFANEL. |
| <b>JOLICŒUR</b> .....  | .....  |                   | MATHEA.   |
| <b>LA VALEUR</b> .....   | .....  |                   | LECYER.   |
| <b>LA RAMÉE</b> .....  | .....  |                   | PARINI.   |

4 autres soldats du Guet. (hommes)

NOTA: Les rôles de *Gaston* et de *Nanette* étant également importants à la scène se distribueront en province selon les ressources du personnel et sans tenir rigoureusement compte des indications ci-dessus.

### Catalogue des Morceaux.

|  |   |    |
|--|---|----|
| OUVERTURE .....  | .....   | 1  |
| N <sup>o</sup> 1. COUPLETS .....                         | Hélas! un jour à mon tour la vieillesse ..... | 11 |
| N <sup>o</sup> 2. DICO .....                             | Partir seule avec moi .....                   | 16 |
| N <sup>o</sup> 3. COUPLETS de BELLEROSE .....            | Vous voyez en moi Bell-rose .....             | 22 |
| N <sup>o</sup> 4. QUATRIOR .....                         | Grand Dieu! les voici réveillés .....         | 25 |
| N <sup>o</sup> 5. MORCEAU D'ENSEMBLE .....               | Marchons, marchons ensemble .....             | 35 |
| N <sup>o</sup> 6. ENSEMBLE et COUPLETS de JIRANÇON ..... | Versez et buvons à plein verre .....          | 65 |
| N <sup>o</sup> 7. <b>LA CHACONE</b> .....                | Dansons la Chacone .....                      | 86 |
| N <sup>o</sup> 8. RONDE DU GUET .....                    | C'est la ronde qui partout veille .....       | 91 |
| N <sup>o</sup> 9. FINAL .....                            | En liberté je vais vous mettre .....          | 95 |

Seul pour les parties d'orchestre aux Editions  
pour la mise en scène à la Boite du Théâtre des Bouffes Parisiens

# M. ET M. DENIS,

Opéra comique en un Acte.

Paroles de

Musique de

LAURENCIN et M<sup>l</sup> DELAPORTE.

J. OFFENBACH.

Allegro.

PIANO. *ff* Tutti.

*mu - en - do - poco a poco.*

*dim.*

Flûtes. *pp* *pp* *Quat.*

*ritard.* *Quat.*

Andante.

Hautb.  
p<sup>ns</sup>

Harm.

Clar.

Allegro.

Clar.  
B<sup>ns</sup>  
Alto.  
Vlle

Mouv! de valse modéré.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The bass line features a steady eighth-note accompaniment. The treble line has a melodic line with a half-note rest in the second measure. Dynamics include *f* and *p*. Phrasing slurs are present over the first and last measures.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The bass line continues with eighth notes. The treble line has a melodic line with a half-note rest in the second measure. Dynamics include *f* and *p*. Phrasing slurs are present over the first and last measures.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The bass line continues with eighth notes. The treble line has a melodic line with a half-note rest in the second measure. Dynamics include *f*. Phrasing slurs are present over the first and last measures.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The bass line continues with eighth notes. The treble line has a melodic line with a half-note rest in the second measure. Dynamics include *p*. Phrasing slurs are present over the first and last measures.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The bass line continues with eighth notes. The treble line has a melodic line with a half-note rest in the second measure. Dynamics include *p*. Phrasing slurs are present over the first and last measures.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The bass line continues with eighth notes. The treble line has a melodic line with a half-note rest in the second measure. Dynamics include *f* and *f* *Tutti*. Phrasing slurs are present over the first and last measures. The word "Harm." is written above the final measure.

System 1: Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with eighth notes and quarter notes. Bass staff contains a rhythmic accompaniment of chords. The word "Tutti." is written above the bass staff in the third measure.

System 2: Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff continues the rhythmic accompaniment.

System 3: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with dynamics *f* and *p*. Bass staff has a rhythmic accompaniment with dynamics *f* and *p*. The word "Tutti." is written above the bass staff in the first measure, and "p Quat." is written above the bass staff in the second measure.

System 4: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with dynamics *p*. Bass staff has a rhythmic accompaniment with dynamics *p*.

System 5: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with dynamics *cresc.* and *f*. Bass staff has a rhythmic accompaniment with dynamics *cresc.* and *f*. The word "1<sup>st</sup> Viol." is written above the treble staff in the fifth measure.

System 6: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with dynamics *dim.*, *ritenuto.*, *e*, and *dim.*. Bass staff has a rhythmic accompaniment with dynamics *dim.*, *ritenuto.*, *e*, and *dim.*.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with eighth-note patterns. The lower staff contains a bass line with chords and single notes. The tempo marking *più rit.* is placed above the lower staff.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line. The tempo marking *rit* is placed above the lower staff, and *più rit* is placed above the upper staff.

Moins vite que la Valse.

Flute solo.

Third system of musical notation. The upper staff contains a flute solo line. The lower staff contains a bass line with chords. The tempo marking *Quat.* is placed below the lower staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the flute solo. The lower staff continues the bass line with chords.

Hautb.

Fifth system of musical notation. The upper staff contains a woodwind line. The lower staff contains a bass line with chords. The tempo marking *rit.* is placed above the lower staff. The instrument marking *Fl. Clar.* is placed to the right of the upper staff.

Sixth system of musical notation. The upper staff continues the woodwind line. The lower staff continues the bass line with chords. The tempo marking *rit.* is placed above the lower staff.

Flûte solo.

*p*

Quat.

a tempo.

*p* Quat.  
Harm.

*cresc.*

*f* Tutti.

*ritenuto* e *diminuendo.*



First system of musical notation, featuring a treble clef and a bass clef. The treble staff contains a sequence of notes: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The bass staff contains whole rests for all eight measures.

Second system of musical notation. The treble staff contains a sequence of notes: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The bass staff contains chords: G2-B2, A2-C3, B2-D3, C3-E3, B2-D3, A2-C3, G2-B2, and F2-A2. The marking "pp Quat." is present in the first measure.

Third system of musical notation. The treble staff contains a sequence of notes: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The bass staff contains chords: G2-B2, A2-C3, B2-D3, C3-E3, B2-D3, A2-C3, G2-B2, and F2-A2.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains a sequence of notes: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The bass staff contains chords: G2-B2, A2-C3, B2-D3, C3-E3, B2-D3, A2-C3, G2-B2, and F2-A2. The marking "Clar. solo." is above the treble staff, "Tromb." is above the bass staff, and "Quat." is below the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff contains a sequence of notes: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The bass staff contains chords: G2-B2, A2-C3, B2-D3, C3-E3, B2-D3, A2-C3, G2-B2, and F2-A2. The marking "Hautb. Bns" is above the treble staff.

Sixth system of musical notation. The treble staff contains a sequence of notes: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The bass staff contains chords: G2-B2, A2-C3, B2-D3, C3-E3, B2-D3, A2-C3, G2-B2, and F2-A2. The marking "Timb." is above the treble staff, and "Vons" is above the bass staff.

Tutti.

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>

Tambours.

f p

Cors. Bons.

Fl:

Pist.

7 Clar. Cors. Clar.

p Alto.

p Quat p

7 Clar. Cors. Clar.

Pist.

p Tutti.

crescendo poco - a - poco.

Tutti.

tr tr m:f

The first system of music consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with several trills (tr) and a mezzo-forte (m:f) dynamic marking. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and rhythmic patterns.

f ff

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line with a forte (f) dynamic marking, followed by a fortissimo (ff) section. The lower staff continues with a steady accompaniment.

All. vivace. ff Tutti. rit.

The third system marks a change in tempo and dynamics. It begins with a fortissimo (ff) dynamic and a tempo change to "All. vivace.". The upper staff features a melodic line with accents (^) and a ritardando (rit.) marking. The lower staff has a rhythmic accompaniment. The system concludes with a "ff Tutti." marking.

The fourth system shows a consistent accompaniment pattern in the lower staff, with chords and rhythmic figures. The upper staff continues with a melodic line.

The fifth system continues the melodic and accompaniment lines from the previous system, maintaining the same rhythmic and harmonic structure.

The sixth system concludes the page with a final melodic phrase in the upper staff and a corresponding accompaniment in the lower staff.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The melodic line in the upper staff features more complex rhythmic patterns, including slurs and ties. The bass line continues to support the melody with steady accompaniment.

Third system of musical notation. The upper staff shows a continuation of the melodic theme with some chromatic movement. The lower staff maintains the accompaniment pattern.

Fourth system of musical notation. This system shows a change in the texture, with the upper staff moving towards a more chordal or block-like structure. The bass line remains active with rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation, marked with a forte (*f*) dynamic. Both the upper and lower staves are filled with dense, vertical chords, creating a thick, textured sound.

Sixth system of musical notation, also marked with a forte (*f*) dynamic. The texture remains dense with vertical chords, but there is a slight relaxation in the lower staff towards the end of the system.

N° 1.

COUPLETS.

REP. Je porterai des bonnets  
comme ça.

Allegro.

NANETTE.

PIANO.

*f* Quat.

Tutti.

*p* Harm.  
Quat.

N Hé - las un jour a mon tour la vieil - les se me vien - dra D'a -

Hautb.  
Clar.  
Cors.  
Bns *p*

*p* Quat.

N - vance je dé - ploie ce vi - lain moment là Ah!

Cl.  
Bns

N Ou l'a - ge m'at - tein - dra Ah! ah!

Fl.  
Viol.

Quat. Harm.

*rit.*

bath! je suis jeune, jeune en - co-re Chantons et dansons jus- qu'à Chantons et

Fl.

Hautbl

Quat. *f*

*rit.*

*rit* *pu rit*

dansons jus- qu'à Chantons et dansons jus- que là La, la, la,

*rit.* *pu rit* Quat. *pp*

la, la, — la, la, la, la, — la, la, — la, la, —

Orch.

— la, la, la, la, — *Tutti*

*f*

N

Pri.

N

- ser comme un suis - se, a - voir des lu - nettes, Ai - mer un vieux chat, - jou -

Fl. Hautb. Viol.

*P* Quat. Quat. Harm.

N

- er au lo - to Se bru - ler les pieds sur des chauff - e -

Fl. Hautb.

*tr* *p*

N

- rettes Du grand à - ge voi - là - voi - là le grand lot Hé - las hé -

Hautb. Clar. Cors. B<sup>ns</sup> Viol. Cor.

*rit.* *a tempo.*

- las ——— hé-las un jour à mon tour la vieil-lesse me vien-dra D'a-

Clar. *a tempo.*

Hautb.  
Clar.  
Cors.  
B<sup>us</sup>

*rit.* *p*

- vance je dé- plo-re ce vi-lain moment la - Ah!

Clar.

B<sup>us</sup>

On l'à-ge n'attein dra Ah! Ah!

Fl.  
Viol.

Quat. Harm.

*rit.*

bath! je suis jeune, jeune en co-re Chantons et dansons jusque là Chantons et

Fl.

Hautb.

Quat. *f*

*rit.*



*rit.* *più rit.*

dansons jus-que là Chantons et dansons jus-que là La, — la, la, —

*rit.* *più rit.* *Clar.* *Quat. pp*

— la, la, — la, la, la, la, la, — la, la, — la, la, —

— la, la, la, la, — la, la, la, la, la, — la, la, la, la, la, —

*Tutti.* *f* *p*

*Orch.*

la, Chantons dan- sons chantons chan- tons ah! chantons.

N<sup>o</sup> 2  
DUO.

REP. Comment, c'est pour cela?

Allegretto.

LUCILE

GASTON.

PIANO.

Fl. Clar. Quat. Hautb.

Partir seule avec moi

L. Non, non, j'é - prou - ve trop d'ef - froi

Hautb. Non, non, d'où vient donc cet ef - froi Partir seule avec

Viol. Fl. Orch.

L. Partir seule avec toi Non, non, j'é - prou - ve trop d'ef - froi

G. moi Non, non, d'où vient donc cet ef - froi

Hautb. Viol. Fl. Fl. Clar. B<sup>es</sup> Harm.

G  
 Que crains tu veil\_lant sur tes jours Près de toi je

Clar. Fl. 8<sup>va</sup> Hautb.  
 Cor. B<sup>us</sup>

G  
 se - rai toujours Heu - reux de te dé - fen - -

Hautb.  
 Clar.  
 B<sup>us</sup>

*p* Quat. *rit.* Quat.

*rall ad lib.*

LUCILE.  
 Mal - gré ta voix si ten - dre Partir seule avec toi

G  
 - dre Partir seule avec

Clar.  
 Cors

*suivcz.* Viol. Fl.

L  
Non, non j'é - prou - ve trop d'ef - froi Partir seule a - vec  
G  
moi Non, non d'ou vient donc cet ef - froi

Hautb.  
Viol. Fl. Orch.

L  
toi Non, non j'é - prou - ve trop d'ef - froi  
Partir seule a - vec moi non non d'ou vient donc cet ef - froi

Hautb. Cors.  
Viol. Fl. Clar. Qual. stavez. rit. vll

LUCILE.  
Est - ce crainte ou bonheur — Je ne sais mais je

L  
trem - ble Et ne puis sans fray - eur Nous re - voir seuls en sem - ble Je

vll col canto. pressez. Qual.

L. *ne puis sans fray - eur Nous re - voir seuls en sem - ble*

GASTON.

Mais

Hautb.  
Clar.  
B<sup>us</sup>

*p*

L. *Qui*

G. *con - tre tout dan - ger Je puis te pro - - té - ger*

F<sup>l.</sup>  
Pistons.

Pist.  
Tromb.

Cor.

Quat.

L. *con - tre tout dan - ger il va ma pro - - té - ger*

G. *Pourquoi trem -*

*rit.* *rit.* **Moins vite.**

Clar.

Quat. **Moins vite.**

L Il m'ai - me et je puis sans danger Ah!

G - bler

The first system of the score features a vocal line (L) and a guitar line (G). The vocal line contains the lyrics "Il m'ai - me et je puis sans danger Ah!". The guitar line contains the word "bler". Below these are the piano accompaniment staves, showing a complex texture with arpeggiated chords and melodic lines.

1<sup>o</sup> tempo

L Par - tir seule a - vec toi Non, non

G Et tu n'as plus d'ef - froi Non, non

Hautb.

Quat. Hautb. Viol. Fl.

The second system begins with the tempo marking "1<sup>o</sup> tempo". It includes vocal lines (L and G) with lyrics: "Par - tir seule a - vec toi Non, non" and "Et tu n'as plus d'ef - froi Non, non". The piano accompaniment includes parts for "Quat.", "Hautb.", "Viol.", and "Fl.". A separate staff for "Hautb." is also shown.

L a - vec toi plus d'ef - froi Par - tir seule a - vec

G a - vec moi plus d'ef - froi Par - tir seule a - vec moi

Hautb.

Cor.

Orch. Hautb.

The third system continues the vocal lines with lyrics: "a - vec toi plus d'ef - froi Par - tir seule a - vec" and "a - vec moi plus d'ef - froi Par - tir seule a - vec moi". The piano accompaniment includes parts for "Orch." and "Hautb.". A separate staff for "Hautb." and "Cor." is also shown.

I. *- toi Ah! ah! ah!*

G. *Ah! ah! ah! ah!*

Fl. Hautb.

Orch.

Quat. Harm.

L. *ah! ah! a - vec toi plus d'effroi d'ef -*

G. *ah! ah! a - vec moi plus d'effroi d'ef -*

L. *- froy Non, non, non plus d'ef - froy*

G. *- froy Non, non, non plus d'ef - froy*

*rit.*

*f rit.*

COUPLETS.

REP. Que voulez vous?

Allegro.

BELLEROSE

PIANO.

Allegro.

*f* Tutti.

B

Vous voyez en moi

B

Bel-le-ro-se Sergent du guet s'il vous plait C'est sur ma tête que re-po-se

B

Tout le cha-te - let — J'ai bon pied bon oeil fine oreille. Leste et vif comme un



B  
émou-chet Sur Pa-ris jour et nuit je veil-le En sergent du guet — Il

Orch.

Corsolo.  
m:J  
Quat.  
Harm.

B  
est — deux a - mants Jeune gar-çon jeu-ne fil - le Que je — viens cé -

1<sup>re</sup> Viol.

B  
aus — Récla - mer Pour la Bas - til - le Vous voy-ez en moi

Clar.  
Cors.  
B<sup>as</sup>

Fl.  
Hautb.

Quat.

*p* Orch.

B  
Bel-le-ro-se Emouchet du chà-telet C'est sur ma tè-te que re-po-se

B  
 Tout l'honneur du guet Soldat du roi Bras de la loi De tous l'ef-

B  
 - froi C'est Bel - le - ro - se Près d'un tendron Plein d'aban - don Son co-lo-

Fl.  
 1<sup>re</sup> Viol.

B  
 - nel c'est Cu - pi - don

Tutti. *f*

B  
 Ces deux beaux en - fants - Accou - rant dans la grand' vil - le Out

Fin.

1<sup>re</sup> Viol.

B  
 chez - leurs pa - rents - Trouvé dit-on un a - si - le Vous

Cl. 3.  
 Cor.  
 3<sup>es</sup>  
 Quat.

N° 4.

QUATUOR.

RÉP: m'ordonne de m'assurer! ah!

Mod<sup>to</sup>

LUCILE.

ANETTE.

Grand Dieu les voi-ci ré-veil-lés

GASTON.

BELLEROSE.

Tu

PIANO.

Mod<sup>to</sup>

Fl.

Fl.

*p*

Quat.

Cl.

This system continues the musical score. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are:
 

- ANETTE:** Jevous de - mandais le si - lence Cest montrer peu de con-jai
- GASTON:** - bleu les voici réveil-lés
- BELLEROSE:** (No lyrics shown for this part in this system)

 The piano accompaniment consists of two staves:
 

- Flute (Fl.):** Features melodic lines with trills and triplets. Dynamics include *p* and *Quat.*
- Clarinet (Cl.):** Provides harmonic support with chords and melodic fragments. Dynamics include *p* and *Quat.*

 The tempo remains *Mod<sup>to</sup>*.

N.  - sance

M.  Mais je me tais vous le voyez Peut-on montrer plus d'obligean -

*Quat.* 

*Cl* 

*B<sup>son</sup>* 

LUC.  Hum hum hum hum monsieur De - nis à votre

*-ce Fl* 

*Viol* 

*Quat.* 

M.  femme Répondez mon cher De - nis

*GAS*  Hum hum hum hum plât-il chère â - me



LUC.  Quoi vous ne me di - tes rien Mon ami ce

*V<sup>le</sup> solo* 

*p Quat.* 

A. n'est pas bien Jadis c'était dif- fé - rent Souvenez-vous en Souvenez-vous

Cors

Cl.

Quat.

B<sup>em</sup>

A. en Je - tais sourde à vos pro - pos Et vous me par - liez tou -

rit.

rit.

A. - jours Mais ma - mour j'ai sur le corps Cinquanteans de plus qu'a -

GAS.

Cl. solo.

p

G. - lors Car c'é - tait en mil sept cent Souvenez-vous en Souvenez-vous

Quat.

rit.

en An pre - mier de mes a - mours Que ne du - rez - vous tou -

*Cl. solo.*

*Quat.*

*rit. suivez.*

LUC.

A - vec a - dres - se A - vec fi - nes - se De nos vieux pa - rents Prenons les ac -

A - vec a - dres - se A - vec fi - nes - se De nos vieux pa - rents Prenons les ac -

- jours A - vec a - dres - se A - vec fi - nes - se De nos vieux pa - rents Prenons les ac -

REL.

A - la vieil - les - se Je ni inté - res - se Ils ont les ac - cents De mes grand - pa -

*Quat.*

- cents Que notre ru - se I - ci l'a - bu - se Et loin de ces lieux Nous fui - rons tous

- cents Que notre ru - se I - ci l'a - bu - se Et loin de ces lieux Ils fui - ront tous

- cents Que notre ru - se I - ci l'a - bu - se Et loin de ces lieux Nous fui - rons tous

- rents Ce vieux ma - nu - se Mais je n'a - bu - se Ailleurs qu'en ces lieux Sont mes amou -

E  
deux

A  
deux

G  
deux Lais-sez - moi cette main jo - li - e

B  
- reux D'en faire au - tant ca dome en -

Cl.  
Cors.  
B<sup>son</sup>

B  
A - vec a - dres - se A - vec fi -

N  
Il faut é - tre pru - dent Souvenez-vous en A - vec a - dres - se A - vec fi -

G  
A - vec a - dres - se A - vec fi -

B  
- vi - e A la vieil - les - se Je m'inte -

Fl.  
Cl.  
H<sup>II</sup>  
B<sup>son</sup>  
Quat.

A - nes - se De nos vieux pa - rents Prenons les ac - cents Que notre ru - se I - ci l'a -

V - nes - se De nos vieux pa - rents Prenons les ac - cents Que no - tre

G - nes - se De nos vieux pa - rents Prenons les ac - cents Que no - tre

B - res - se Ils ont les ac - cents de mes grands pa - rents A la vieil -

A - bu - se Et loin de ces lieux Nous fuirons tous les deux Souvenez-vous

V - ruse I - ci l'a - bu - se Souvenez-vous

G - ruse I - ci l'a - bu - se

B - les - se Je m'in - té - res - se Souvenez-vous en

*rit. suivez.*

Fl. 8<sup>va</sup>  
H.  
Cl.



en Sou-ve-nez-vous en

en Sou-ve-nez-vous en Sou-ve-nez-vous

Sou-ve-nez-vous en

en

Musical score for the first system, featuring vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: en Sou-ve-nez-vous en, en Sou-ve-nez-vous en Sou-ve-nez-vous, Sou-ve-nez-vous en, en.

ah

en

Sou-ve-nez-vous en

Sou-ve-nez-vous en

Tutti.

Musical score for the second system, featuring vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: ah, en, Sou-ve-nez-vous en, Sou-ve-nez-vous en, Tutti.

0<sup>+</sup> 0<sup>+</sup> 0<sup>+</sup>

Son - ve - nez - vous en

Quat. *p* Quat. Harm. *f* Tutti.

Récit. BEL: Mod<sup>to</sup>

Quel ai - ma - ble ré - veil pour des gens de leur â - ge

pp Alto Soli

Alto

C'est gen - til n'est-ce pas ce serait grand dom - ma - ge

H<sup>th</sup> Cors.

B<sup>on</sup>

BEL.

De les trou - bler ve - nez ve - nez Eh la bel - le un ins -

1<sup>re</sup> V<sup>ce</sup>

GAS.

B  
- tant Par-don bourgeois Hein quoi

NAN. GAS.

G  
hein C'est un ser-gent Vous di-tes

NAN. BEL.

G  
hein C'est un ser-gent un ser-gent oui c'est un ser-  
Un ser-gent un ser-gent un ser-

N  
- gent Cet homme est a la pour-sui-te De deux a-mou-reux en

B  
- gent

Cl  
Cors  
Bson  
vlln  
C-B.

FUG. GAS.

fui - te Des a - mou - reux Sur ma foi vous é - chou - e -

BEL. GAS.

- rez Et pour - quoi Ils san - ront se dé -

H<sup>th</sup>  
Fl.

- ven - dre Com - me j'eus fait ja - dis

Si l'on m'ent vou - lu pren - dre Mes a - mours ma De

BEL.

- nis Ne vous é - chauff - ez pas la bi - le Le bon - homme est en - co - re

1. 2. V<sup>no</sup> Altus.

GAS. BEL.

vif Vo-tre re-cherche est i-nu-ti-le Tout doux vieil-lard ré-barba-

GAS. BEL.

-tif M'enle-ver mon cher tré-sor Mais non mais

H<sup>th</sup>  
Cl.  
B<sup>7<sup>th</sup></sup>

GAS.

non Ah je sau-rai-s en-cor A qui le ten-terait cou-per les deux o-

*f*

G.

-reil-les Cor-bleu cor-bleu

BEL.

Vit-on ja-mais fureurs pa-

LUC

Es-sayez donc de m'ente-ver Es-sayez

Es-sayez donc de l'ente-ver

GAS

Es-sayez donc de l'ente-ver

- reilles Mer-ci mer-ci

Fl

Quat.

donc de m'ente-ver Essayez donc de m'ente-ver

Essayez donc de l'ente-ver Es-sayez

Essayez donc de l'ente-ver Es-sayez

mer-ci mer-ci mer-

H<sup>th</sup>  
Pist.  
Tromb.

L *Etsors d'i - ci* *oui sors d'i -*

N *done de l'enle - ver* *Etsors d'i - ci* *oui sors d'i -*

G *done de l'enle - ver* *Alors au dia - ble et sors d'i - ci* *Alors au dia - ble et sors d'i -*

B *ci* *mer - ci*

H<sup>b</sup>  
Cl.  
Trom.

*crac.*

L *- ci* *oui hors d'i - ci* *oui hors d'i - ci* *oui hors d'i - ci* *oui hors d'i - ci*

N *- ci* *oui hors d'i - ci* *oui hors d'i - ci* *oui hors d'i - ci* *oui hors d'i - ci*

G *- ci* *oui hors d'i - ci* *oui hors d'i - ci* *oui hors d'i - ci* *oui hors d'i - ci*

B

*Tutti.*

*ff.*

*Quat.*

*Tutti.*

U.C. All<sup>o</sup> vivo.

In - so - lent c'en est trop de chez moi    Sors bien vite ou sur ma foi Nous nous vengerons

All<sup>o</sup> vivo.

Fl 8

8 tous sur toi    In - so - lent c'en est trop de chez moi    Sors bien vite ou sur ma foi Nous

Fl 8

nous vengerons tous de toi

MAN

Por - ter la main sur sa per -

CAS

Por - ter la main sur sa per - some L'audaci - eux ah quelle hor -

BEL

8 Mais c'est

8



I. Lau - da - ci - eux — ah — Por - ter la main  
 N. — s'ou - vre L'auda - ci - eux ah quelle hor - reur Sur u - ne fem - me si douce et  
 G. — reur Sur u - ne fem - me douce et bon - ne Por - ter la main sur sa per - son - ne Sor - son - ne  
 B. u - ne vraie li - on - ne bon - ne oui comme u - ne li - on - ne

L. sur ma per - son - ne crains tout de ma fu - reur Pars in - so - lent bru - tal ser -  
 N. bon - ne oui si douce et si bon - ne quelle hor - reur Pars in - so - lent bru - tal ser -  
 G. tout de ma fu - reur crains tout crains tout de ma fu - reur Pars in - so - lent bru - tal ser -  
 B. C'est u - ne li - on - ne en fu - reur

H<sup>1</sup>

A  
- gent Quitte la maison à l'instant Fuis vi-vement i - ci t'at\_tend Un rude et juste châti -

B  
- gent Quitte la maison à l'instant Fuis vi-vement i - ci t'at\_tend Un rude et -juste châti -

C  
- gent Quitte la maison à l'instant Fuis vi-vement i - ci t'at\_tend Un rude et juste châti -

D  
C'en est trop C'en est

*crescendo.* *crese.*

A  
- ment Pars in-so-lent pars à l'instant pars à l'instant Ah \_\_\_\_\_

B  
- ment Pars in-so-lent pars à l'instant pars à l'instant Ah \_\_\_\_\_

C  
- ment Pars in-so-lent pars à l'instant pars à l'instant Ah \_\_\_\_\_

D  
trop Ah \_\_\_\_\_

*p* Orch.

A  
in - so - lent C'en est trop de chez moi Sors bien vite ou sur ma foi Nous

N  
in - so - lent C'en est trop de chez moi Sors bien vite ou sur ma foi Nous

G  
in - so - lent C'en est trop de chez moi Sors bien vite ou sur ma foi Nous

B  
C'en est trop on me met hors de moi Et je saurais sur ma foi Faire don-

A  
nous vengerons tous sur toi Pars à l'instant va

N  
nous vengerons tous sur toi

G  
nous vengerons tous sur toi Pars à l'instant va

B  
- ner force à la loi force à la loi Ah! c'en est trop ah! c'en est

Tutti.

Soprano: Ah! ah!

Alto: Pars à l'instant pars vite Ah! ah!

Tenor: Ah! ah!

Piano: trop va Ah! C'en est trop je saurai,

Soprano: Pars in - so - lent Pars in - so - lent.

Alto: Pars in - so - lent Pars in - so - lent.

Tenor: Pars in - so - lent Pars in - so - lent.

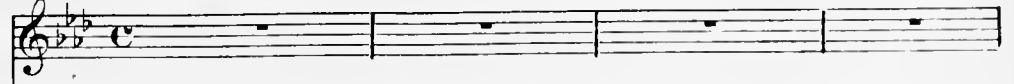
Piano: je saurai sur ma foi Fai - re don - ner force à la loi.


N<sup>o</sup> 5.

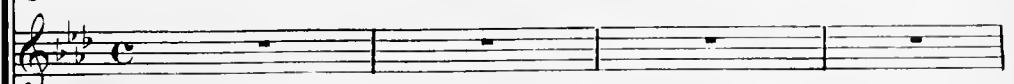
## MORCEAU D'ENSEMBLE

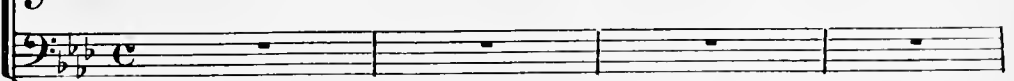
R. P. Voici le guet.

Très modéré.

BELLEROSE. 

Sopranos. 

Ténors. 


Basses. 

Très modéré.


PIANO. 

Qual. *pp*




B 


*pp*  
Marchons, marchons ensemble Entrons sui-vez mes pas Tous et sans bruit mar.



*pp*  
Marchons, marchons ensemble Entrons suivons ses pas Tous et sans bruit mar.



*pp*  
Marchons, marchons ensemble Entrons suivons ses pas Tous et sans bruit mar.



*pp*  
Marchons, marchons ensemble; Entrons suivons ses pas Tous et sans bruit mar.



B

- chons, marchons en-semble Entrons suivez mes pas Tous et sans bruit grâce à la nuit grà.

- chons, marchons en-semble Entrons suivons ses pas Tous et sans bruit grâce à la nuit grà.

- chons, marchons en-semble Entrons suivons ses pas Tous et sans bruit grâce à la nuit grà.

- chons, marchons en-semble Entrons suivons ses pas Tous et sans bruit grâce à la nuit grà.

Clac.

Quat

11

- ce a la nuit Nos oiseaux seront pris au nid Nos oiseaux seront pris au nid

- ce a la nuit Nos oiseaux seront pris au nid Nos oiseaux seront pris au nid

- ce a la nuit Nos oiseaux seront pris au nid Nos oiseaux seront pris au nid

- ce a la nuit Nos oiseaux seront pris au nid Nos oiseaux seront pris au nid

B<sup>us</sup>

Animez un peu.

B

Non pas non pas

1<sup>er</sup> soldat. 2<sup>e</sup> soldat.

Mais la mai - son parait dé - ser - te Les tourte -

Pist. Harm. Quat. Harm.

B

Cherchons cherchons

3<sup>e</sup> soldat.

- reaux ont pris l'a - ler - te Au - raient ils fui par la fe -

tr. Clar. Harm.

B

Du tout du tout Fouil -

4<sup>e</sup> soldat.

- nè - tre Blot - tis sous les meubles peut é - tre

tr. Quat. Harm. Harm. Quat.

B  
 - lous fouil - lous sur tout de la pru - den - ce Et point de vio -  
 Fouil - lous sur tout de la pruden - ce  
 Fouil - lous  
 Fouil - lous

Fl.  
 Hautb.

Orch. Quat.

B  
 - len - - - ce De la pru - den - - - ce Mar.  
 Et point de vi - o - len - ce Mar.  
 Mar.  
 Mar.  
 Mar.

Clar.  
 Cors.  
 Bas.  
 Altos.  
 Vlle C-B.



chons, marchons ensemble Entrons suivez mes pas Tous et sans bruit marchons, marchons en-

chons, marchons ensemble Entrons suivons ses pas Tous et sans bruit marchons, marchons en-

chons, marchons ensemble Entrons suivons ses pas Tous et sans bruit marchons, marchons en-

chons, marchons ensemble Entrons suivons ses pas Tous et sans bruit marchons, marchons en-

semble Entrons suivez mes pas Tous et sans bruit Grâce à la nuit Grâce à la nuit Nos

semble Entrons suivons ses pas Tous et sans bruit Grâce à la nuit Grâce à la nuit Nos

semble Entrons suivons ses pas Tous et sans bruit Grâce à la nuit Grâce à la nuit Nos

semble Entrons suivons ses pas Tous et sans bruit Grâce à la nuit Grâce à la nuit Nos

Clar.

Quat.

oiseaux seront pris au nid Nos oiseaux seront pris au nid Suivez mes pas Tous et sans

oiseaux seront pris au nid Nos oiseaux seront pris au nid Suivez mes pas Tous et sans

oiseaux seront pris au nid Nos oiseaux seront pris au nid Suivez mes pas Tous et sans

oiseaux seront pris au nid Nos oiseaux seront pris au nid Suivez mes pas Tous et sans

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*Tutti.*

bruit Grâce à la nuit Grâce à la nuit Nos oiseaux seront pris au nid.

bruit Grâce à la nuit Grâce à la nuit Nos oiseaux seront pris au nid.

bruit Grâce à la nuit Grâce à la nuit Nos oiseaux seront pris au nid.

bruit Grâce à la nuit Grâce à la nuit Nos oiseaux seront pris au nid.

*pressez.*  
*cresc.*

*f.*

*f.*

*f.*

*f.*

*pressez.*  
*cresc.*

B

Ho - la la chambri - e - re

Ho - la la chambri - e - re

Ho - la la chambri - e - re

*f* Harm. *f* Quat.

A nous de la lu - miè - re

Harm.

NANETTE.

Eh quoi c'est enco.re vous Par

Quat. *p*

*rit.* Moderato.

grâce silence tous Quand du sommeil le plus doux Se rendorment

Hautb. solo.

Quat. *rit.* Quat. *p*

BELLE. *rallant*

Allegro.

ces e - poux Souvenez vous en souvenez vous en Mais

Cl.

*suiv.*

Quat. *f*

foin de la plai - sante - ri - e Assez as - sez de four - be - ri - e Gar -

Fl.

Cors.  
Bns  
Quat.

- dez vos discours super - flus Ma charman - te on ne vous croit plus Saisissez -

*f* Tutti.

- les! pla - ce ma chère Non, non ja - mais ——— Plutôt la

Quat. Tutti. Quat.

BELLEROSE.

N  
guer - - re  
Tamb.

Allons ma vail - lante escor - te

B  
Ou o - se nous dé - fi - er A la loi prè - tez main forte En avant point

B  
de quartier En a - vant

Allons la vail - lante escor - te Ou o - se nous dé - fi - er

Allons la vail - lante escor - te Ou o - se nous dé - fi - er

Allons la vail - lante escor - te Ou o - se nous dé - fi - er Oui

Pist.  
Clar.

## NANETTE.

A\_vancez donc

A la loi pré-tez main forte En avant point de quartier

A la loi prétons main forte En avant point de quartier

A la loi prétons main forte En avant point de quartier

A la loi prétons main forte En avant point de quartier

Cors.

moi je me charge De cul-bu-ter vos ba-tail-lons Voy-ons a-vancez

A fond fai-sons

Fl.

de vais cul-bu-ter vos ba-tail-lons

tous n-ne charge Cou-ra-ge et sus aux co-til-lons

N  
Avan - cez

B  
On o - se nous dé - fi - er A la loi prêt -

Allons la vail - lante escor - te On o - se nous dé - fi - er

Allons la vail - lante escor - te On o - se nous dé - fi - er A la loi prêt -

Allons la vail - lante escor - te On o - se nous dé - fi - er A la loi prêt -

N  
Avan - cez Avancez Avan -

B  
- tez main forte En avant point de quartier

A la loi prétons main forte

tons main forte En avant point de quartier

tons main forte En avant point de quartier

*col.*

En avant en a - vant      Vie - toi -

En avant point de quartier    En avant en a - vant      Vie - toi -

point de quartier    En avant en a - vant      Vie - toi -

point de quartier    En avant en a - vant      Vie - toi -

Moins vite.

ils sont par - tis les chers pe - tits      *rit.*

- re      Al - lons reveillez

- re

- re

- re

Moins vite.

Quat.      *rit.*



Allegro

B

vous Allons réveillez vous Des manne-

Allons réveillez vous

Allons réveillez vous

Allons réveillez vous

Quat. Harm. 3

Allegro

N

Des mannequins! Ah! ah! sont ils ma-

B

- quins! Des mannequins . des manne - - quins!

Des mannequins des manne - - quins!

Des manne - - quins!

Des manne - - quins!

Fl. Hautb.

*rit* *a tempo.*

lins Sont ils ma - lins Sont ils ma - lins Sont ils ma - lins *a tempo.*

*p rit.*

**BELLEROSE.** *pp*

Ber-nés par u - ne chambri - è - re

Ber-nés par u - ne chambri - è - re

Ber-nés par u - ne chambri - è - re

Ber-nés par u - ne chambri - è - re

*Fl.*  
*Hautb.*  
*Clar.*

Que di - ra - t'on au chà - te - let C'est trop dé - fi - er

Que di - ra - t'on au chà - te - let C'est trop dé - fi - er

Que di - ra - t'on au chà - te - let C'est trop dé - fi - er

Que di - ra - t'on au chà - te - let C'est trop dé - fi - er

B

la — co — lè — re Des va — leu — reux sol — dats du guet

la — co — lè — re Des va — leu — reux sol — dats du guet

la — co — lè — re Des va — leu — reux sol — dats du guet

la — co — lè — re Des va — leu — reux sol — dats du guet

NANETTE.

Ah! ah! ah! la plai — san — te af — fai — re Ah! ah! ah! les sol —

Que di — ra t'on

Que di — ra t'on, ——— que di — ra

Que di — ra t'on, ——— que di — ra

Que di — ra t'on, ——— que di — ra

*f* Tutti. *pp* *f* *pp*

- dats du guet Ab! ah! ah! bernés par une chambri - è - re  
 au chate - let Que di - ra  
 ton que di - ra ton  
 ton que di - ra ton  
 ton au chate - let que di - ra ton

Musical notation includes a piano introduction with a forte (*f*) dynamic, followed by a section marked *pp* (pianissimo).

Que di - ra ton au cha - te - let  
 ton au cha - te - let Bernés par u - ne .  
 que di - ra ton au cha - te - let Bernés par u - ne  
 que di - ra ton au cha - te - let Bernés par u - ne  
 que di - ra ton au cha - te - let Bernés par u - ne

Musical notation includes a piano introduction with a forte (*f*) dynamic, followed by a section marked *pp* (pianissimo). The piano part concludes with a *Tutti.* marking and a *Fl.* (flute) entry.

cham\_bri - è - re Que di - ra t'on au chà - te - let —

cham\_bri - è - re Que di - ra t'on au chà - te - let —

cham\_bri - è - re Que di - ra t'on au chà - te - let —

cham\_bri - è - re Que di - ra t'on

## NANETTE.

Sont ils ma\_lins sont ils malins Ah! ah! ah! ah!

C'est trop dé - fi - er la - co - lè - re Des va - leu - reux sol -

C'est trop dé - fi - er la - co - lè - re Des va - leu - reux sol -

C'est trop dé - fi - er la - co - lè - re Des va - leu - reux sol -

C'est trop dé - fi - er la - co - lè - re Des va - leu - reux sol -

ah! ah! ah!

dats du guet Ri - ez ri - ez moquez vous bien la bel - le

- dats du guet

- dats du guet

- dats du guet

Hautb.

Tutti

Qual.

Mais no - tre tour viendra démon fe - mel - le Chacun de nous, de

Chacun de nous, de

Chacun de nous, de

Chacun de nous, de

Chacun de nous, de

Fl.

Qual. Hautb.

B

ta tra-hi - son Au-ra bien - tôt, bien - tôt rai - son Au -

ta tra-hi - son Au-ra bien - tôt, bien - tôt rai - son Au

ta tra-hi - son Au-ra bien - tôt, bien - tôt rai - son Au -

ta tra-hi - son Au-ra bien - tôt, bien - tôt rai - son Au -

*Tutti.*

B

- ra rai - son Ah! \_\_\_\_\_  
*dim.*

- ra rai - son Ah! \_\_\_\_\_  
*dim.*

- ra rai - son Ah! \_\_\_\_\_  
*dim.*

- ra rai - son Ah! \_\_\_\_\_

Bernés par u - ne chambri - è - re Que di - ra t'on au chà - te -

Bernés par u - ne chambri - è - re Que di - ra t'on au chà - te -

Bernés par u - ne chambri - è - re Que di - ra t'on au chà - te -

Bernés par u - ne chambri - è - re Que di - ra

Fl.  
Hautb.  
Clar.

## NANETTE.

Bernés par u - ne cham - bri - è - re Que di - ra

- let — C'est trop dé - fi - er la - co - lè - re Des va - leu -

- let — C'est trop dé - fi - er la - co - lè - re Des va - leu -

- let — C'est trop dé - fi - er la - co - lè - re Des va - leu -

t'on C'est trop dé - fi - er la - co - lè - re Des va - leu -



*presséz.*

N  
t'on au cha - te - let! Ah!

B  
- reux sol - dats du guet Que di - ra t'on au cha - te -

- reux sol - dats du guet Que di - ra t'on au cha - te -

- reux sol - dats du guet Que di - ra t'on au cha - te -

- reux sol - dats du guet Que di - ra t'on au cha - te -

*Tutti.*

*p*

N  
ah! ah! ah!

(riant.)

B  
- let Que di - ra t'on au cha - te - let Ah! que di - ra

- let Que di - ra t'on au cha - te - let Ah! que di - ra

- let Que di - ra t'on au cha - te - let Ah! que di - ra

- let Que di - ra t'on au cha - te - let Ah! que di - ra

*p*

*cresc.*

ah! — ah! — Que di - ra t'on au  
 t'on au chà - te - let Que di - ra t'on au  
 t'on au chà - te - let Que di - ra t'on au  
 t'on au chà - te - let Que di - ra t'on au  
 t'on au chà - te - let Que di - ra t'on au

*cresc.*

chà - te - let?  
 chà - te - let?  
 chà - te - let?  
 chà - te - let?  
 chà - te - let?

N°6.

ENSEMBLE ET COUPLETS À BOIRE.

REP: Merci mon cœur, Versez!

LUCILE.

NANETTE.

GASTON.

BELLEROSE.   
Ver-sez et bu-vons à plein ver - - - re

PIANO.   
Maestoso. Clar:  
Tutti. B<sup>on</sup> Quat: *p*

Belle-rose i-ci l'ob-ten-pe - - - re Bu-  
Clar:  
B<sup>on</sup>

LUCILE.  
-vons bu-vons bu-vons Vive un vin frais  
Quat: *suiv.* *p* Quat:



L. Par son pouvoir s'envo\_le des ennuis des sou\_cis fâcheux sa\_lut vin gé\_né\_

B. charme qui conso\_le

charme qui conso\_le

charme qui conso\_le

charme qui conso\_le

\_reux à no\_tre Reine à no\_tre Reine

à no\_tre Reine à no\_tre Reine

à no\_tre Reine à no\_tre Reine

à no\_tre roi au roi je

à no\_tre roi au roi je

à no\_tre roi au roi je

à no\_tre roi au roi je

Quat. p. f. Harpe

a la reine a la reine

a la reine a la reine

a la reine a la reine

bois je bois au roi au roi je bois au roi je bois au roi au

bois je bois au roi

bois je bois au roi au roi je bois au roi je bois au roi au

bois je bois au roi au roi je bois au roi je bois au

*f* Tutti.

Vous  
Bou  
Vill  
C.B.

Ah poureux qu'elle aubai\_ne Bu\_vez la coupe est pleine Bu\_vez la coupe est

Ah pour eux qu'elle aubai\_ne Bu\_vez la coupe est pleine Bu\_vez la coupe est

Ah poureux qu'elle aubai\_ne Bu\_vez la coupe est pleine Bu\_vez la coupe est

roi au roi je bois au roi je bois

au roi je bois

roi au roi je bois au roi je bois

roi je bois au roi je bois

Fl: Pst:  
Clar: Tromb:

*p* Quat:  
Arch:

plei-ne Ce vin vieux les en-trai - ne mes amis il faut boi-re a  
 plei-ne Ce vin vieux les en-trai - ne mes amis il faut boi-re a  
 plei-ne Ce vin vieux les en-trai - ne mes amis il faut boi-re a

au roi au roi  
 au roi au roi  
 au roi au roi  
 au roi au roi

Fl: Clar.  
 Cors.  
 Quat: rit:

notre sou-ve-rai-ne a la Reine bu-vez a la Reine bu-  
 notre sou-ve-rai-ne a la Reine bu-vez a la Reine bu-  
 notre sou-ve-rai-ne a la Reine bu-vez a la Reine bu-

je bois au roi je bois au roi bu-  
 je bois au roi je bois au roi bu-  
 je bois au roi je bois au roi bu-  
 je bois au roi je bois au roi bu-

Tutti

- vons a sa gloi - - re

- vons a sa gloi - - re

- vons a sa gloi - - re

- vons a sa gloi - - re

- vons a sa gloi - - re

- vons a sa gloi - - re

- vons a sa gloi - - re

- vons a sa gloi - - re

*Tutti.*

Voyez ce Ju\_ran\_con plein de flamme II

Qu'elle ardeur qu'elle flamme

Qu'elle ardeur qu'elle flamme

Qu'elle ardeur qu'elle flamme

Qu'elle ardeur qu'elle flamme

Clar:  
B:



L. *é-lec-tri-se l'â-me fils d'un rayon du so-leil comme lui vif et ver-meil Franc*

Clar: Fl. *7*

Pist:

L. *compagnon oui partout il sait plaire Il a-nime a la guer-re il*

B. *en tous lieux il sait plaire*

*en tous lieux il sait plaire*

*en tous lieux il sait plaire*

*en tous lieux il sait plaire*

L. *charme et distrait en gar-ni-son Vi-ve le Ju-ran-çon à no-tre*

N. *à no-tre*

G. *à no-tre*

Quat:



pour eux qu'elle au - bai - ne Bu - vez la coupe est plei - ne bu - vez la coupe est

pour eux qu'elle au - bai - ne Bu - vez la coupe est plei - ne bu - vez la coupe est

pour eux qu'elle au - bai - ne Bu - vez la coupe est plei - ne bu - vez la coupe est

bois au roi je bois

au roi je bois

bois au roi je bois

bois au roi je bois

Pist:

Fl: Clar:

Quat: *p* (Orch:)

plei - ne Ce vin vieux les en - trai - ne mes amis il faut boi - re a

plei - ne Ce vin vieux les en - trai - ne mes amis il faut boi - re a

plei - ne Ce vin vieux les en - trai - ne mes amis il faut boi - re a

au roi au roi

au roi au roi

au roi au roi

au roi au roi

au roi au roi

Fl: Clar: Cors:

Quat:

no\_tre sou\_ve - rai - ne à la Reine bu - vez à la  
 no\_tre sou\_ve - rai - ne à la Reine bu - vez à la  
 no\_tre sou\_ve - rai - ne à la Reine bu - vez à la  
 je bois au roi je bois  
 je bois au roi je bois  
 je bois au roi je bois  
 je bois au roi je bois

*Tutti.*

Reine bu - vons à sa gloi - re  
 Reine bu - vons à sa gloi - re  
 Reine bu - vons à sa gloi - re  
 au roi bu - vons à sa gloi - re  
 au roi bu - vons à sa gloi - re  
 au roi bu - vons à sa gloi - re  
 au roi bu - vons à sa gloi - re

*Tutti.*

Moderato.

VAN.

GAS.

Mer - ci pour le

Ne le laissons pas re - po - ser

Timb:

Quat:

Roi pour la Rei - ne Mais vous ne pouvez re - fu -

ser aus - si de boire a vo - tre Ca - pi -

- tai - - ne  
 Al - lons bu - vons à no - tre Ca - pi -  
 Al - lons bu - vons à no - tre Ca - pi -  
 Al - lons bu - vons à no - tre Ca - pi -  
 Al - lons bu - vons à no - tre Ca - pi -

Ni de trin -  
 - tai - ne Ça ne peut pas se re - fu - ser  
 - tai - ne  
 - tai - ne  
 - tai - ne

*p* Quat:

N.  
- - quer a no - tre bel - le de - moi - sel - le

B.

Fl: *tr.*  
Tromb: *tr.*

A

A

A

A

GASTON.

G.  
Et puis mes a - mis au bon Monsieur De -

B.  
cet - te bel - le de - moi - selle

cet - te bel - le de - moi - selle

cet - te bel - le de - moi - selle

cet - te bel - le de - moi - selle

L. *nis* à Ma - dame De - nis

B. au bon au bon Monsieur De - nis à Ma -

au bon au bon Monsieur De - nis à Ma -

au bon au bon Monsieur De - nis à Ma -

au bon au bon Monsieur De - nis à Ma -

*Très vite.*

B. - da - me De - nis Souvenez-vous en Souvenez-vous en Et finale - ment buvons a la

- da - me De - nis Souvenez-vous en

- da - me De - nis Souvenez-vous en

- da - me De - nis Souvenez-vous en

- da - me De - nis Souvenez-vous en

*Tutti.*



B.

ron - de à tout le mon - de à tout le monde Et fi - na - le - ment buvons a la

Et fi - na - le - ment buvons a la

Et fi - na - le - ment buvons a la

Et fi - na - le - ment buvons a la

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'ron - de à tout le mon - de à tout le monde Et fi - na - le - ment buvons a la'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with chords and moving lines.

B.

ron - de à tout le mon - de buvons bu - vons buvons bu - vons buvons bu - vons bu -

ron - de à tout le mon - de buvons bu - vons buvons bu - vons buvons - bu - vons buvons bu -

ron - de à tout le mon - de buvons bu - vons buvons bu - vons buvons bu - vons buvons bu -

ron - de à tout le mon - de buvons bu - vons buvons bu - vons buvons bu - vons buvons bu -

*f* *crusc.*

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. The vocal lines repeat the phrase 'ron - de à tout le mon - de buvons bu - vons buvons bu - vons buvons bu - vons bu -'. The piano accompaniment includes dynamic markings: a forte (*f*) marking and a *crusc.* (crescendo) marking. The system concludes with a double bar line.

B.

- vous bu\_vous bu \_ vous buvons à la ron \_ de A tout le monde Buvons à la  
 - vous bu\_vous bu \_ vous buvons à la ron \_ de A tout le monde Buvons à la  
 - vous bu\_vous bu \_ vous buvons à la ron \_ de A tout le monde Buvons à la  
 - vous bu\_vous bu \_ vous buvons à la ron \_ de A tout le monde Buvons à la

*Tutti ff*

B.

ron \_ de bu\_vous bu \_ vous  
 ron \_ de bu\_vous bu \_ vous  
 ron \_ de bu\_vous bu \_ vous  
 ron \_ de bu\_vous bu \_ vous

## Allegro vivo.

Allons buvons allon trinquons et vidons les flacons chantons oui trinquons  
 Allons buvons allons trinquons et vidons les flacons chantons oui trinquons  
 Allons buvons allons trinquons et vidons les flacons chantons oui trinquons

*pp* Quat.  
 Quat.  
 Harm:

G. Caisse.  
Timb.

oui chantons et vi-dons les flacons Al\_lons buvons al\_lons trinquons  
 oui chantons et vi-dons les flacons Al\_lons buvons al\_lons trinquons  
 oui chantons et vi-dons les flacons Al\_lons buvons al\_lons trinquons

et vidons les flacons chantons oui trinquons oui chantons et vi-dons les flacons  
 et vidons les flacons chantons oui trinquons oui chantons et vi-dons les flacons  
 et vidons les flacons chantons oui trinquons oui chantons et vi-dons les flacons

1<sup>r</sup> SOLDAT.

2<sup>e</sup> SOLDAT.

Ce vin est vraiment unectar un ve - lours Je le pré - fè - re même a tous

Clar.  
Corns.

Pist.

3<sup>e</sup> SOLDAT.

les a - mours Et je vou - drais en boire en boi - re tou - jours

Pist.

Tutti.

bu\_vons

bu\_vons

bu\_vons

bu\_vons

bu\_vons

bu\_vons

bu\_vons

bu\_vons

bu\_vons

bu\_vons

bu\_vons

bu\_vons

bu\_vons

bu\_vons

bu\_vons

bu\_vons

bu\_vons

bu\_vons

bu\_vons

bu\_vons

bu\_vons

bu\_vons

bu\_vons

ah

ah

ah

Allons buvons al\_lons trinquons chantons versons trinquons chantons Al\_lons buvons

Al\_lons buvons

Al\_lons buvons

Al\_lons buvons

Horn:  
Qual:

al\_lons trinquons et vi\_dons les fla\_cons chantons oui trinquons oui chantons

al\_lons trinquons et vi\_dons les fla\_cons chantons oui trinquons oui chantons

al\_lons trinquons et vi\_dons les fla\_cons chantons oui trinquons oui chantons

et vi\_dons les flacons Allons buvons al\_lons trinquons et vidons les  
 et vi\_dons les flacons Allons buvons al\_lons trinquons et vidons les  
 et vi\_dons les flacons Allons buvons al\_lons trinquons et vidons les

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, and the bottom two are piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The lyrics are repeated across the three vocal parts.

flacons chantons oui chantons et vidons les flacons chantons trinquons versons  
 flacons chantons oui chantons et vidons les flacons chantons trinquons versons  
 flacons chantons oui chantons et vidons les flacons chantons trinquons versons

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, and the bottom two are piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The lyrics are repeated across the three vocal parts. A *Tutti.* marking appears in the piano part of the fourth staff.

buvons vidons tous ces jo\_lis flacons chantons trinquons buvons buvons vi\_dons  
 buvons vidons tous ces jo\_lis flacons chantons trinquons buvons buvons vi\_dons  
 buvons vidons tous ces jo\_lis flacons chantons trinquons buvons buvons vi\_dons

The third system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, and the bottom two are piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The lyrics are repeated across the three vocal parts.

tous ces jo\_lis fla\_cons chantons trin\_ouons versons bu\_vons vi\_dons tous ces jo\_lis

tous ces jo\_lis fla\_cons chantons trin\_ouons versons bu\_vons vi\_dons tous ces jo\_lis

tous ces jo\_lis fla\_cons chantons trin\_ouons versons bu\_vons vi\_dons tous ces jo\_lis

fla\_cons chantons trin\_ouons versons bu\_vons trin\_ouons ver\_sons

fla\_cons chantons trin\_ouons versons bu\_vons trin\_ouons ver\_sons

fla\_cons chantons trin\_ouons versons bu\_vons trin\_ouons ver\_sons

Quat: *p*

*rit.*

8

*f*

*ff*

Enchaînez le N°7.

N<sup>o</sup> 7.

LA CHACONNE.

REP: Chacun sa chaconne.

Moderato.

LUCEILE.

Dansons la Cha -

- conne L'air ré - son - ne De son rythme joy - eux

Allons en ca - dence Que l'on dan - - se Deux à

deux Cet - te mé - lo - di - - - e

Clar:  
Cors:



A l'amour nous con\_vi - - - e Dansons la Cha -

Clar:  Fl:   
Cor:  Cors: 



- cen\_ne L'air ré - son\_ne De son rythme joy - eux

*f* *V<sup>mo</sup>*



Allons en ca - dence Que l'on dan - - se Deux a



Tous à l'unisson.

deux La la la la la la la la la la



la la la la *tr* la la la la la la



la la la la la la la la la la

tr

Ah

*f* Quat: *pp*

Ah Ah

*p* *f*

ah ah

ah ah ah

I. Dansons la Cha-con-ne L'air ré-son-ne De son

Quat. *4<sup>es</sup> un tres doux*

I. rhyt-me joy-eux Allons en ca-den-ce Que l'on

I. *rit.* dan-se Deux à deux Ah *animé.*

Fl. 8

Quat.

I. ah ah

Hautb. Clar. Basson.

8

I. ah ah ah

Flûte

8

1. *En ca - den - ce Que l'on dan - se Ten - dre -*

Quat. Harm.

1. *- ment Deux à deux Deux à deux*

8-----

1. *Ah ah* *rit.*

*Fl. tr.*

TUTTI. Quat. Harm. Quat. *rit.* TUTTI. *f*

*Flûte.*

*p* Quat.

*TUTTI.* *f* 8----- *f*

RONDE DU GUET.

RÉP. C'est l'heure de la ronde.

Très modéré.  $\text{♩}$  (à demi-voix)

BELLEROSE.

1<sup>er</sup> COUP. C'est la ron\_de qui partout veille  
2<sup>d</sup> COUP. Toujours sur pied qui point ne mu\_se

Dessus.

CHOEUR.

(ronflant) RON —

Ténors.  
Basses.

RON —

Clar: *pp*

Cor: *pp*

PIANO.

Aux doux pro\_pos fermant l'o\_reil\_le  
Vin et co\_gnac qui les re\_fu\_se

RON —

RON —

RON —

RON —

REFRAIN.

Dormez bons bourgeois de Pa - ris Le guet pro -

ron

ron

Flûte.

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics 'Dormez bons bourgeois de Pa - ris Le guet pro -'. Below the vocal line, there are two piano staves. The first piano staff has a rest with the word 'ron' underneath. The second piano staff has a rest with the word 'ron' underneath. A flute part is introduced in the second measure of the piano accompaniment, marked 'Flûte.'.

-tè - ge vos lo - gis Le guet pro - tè - ge vos lo - gis

ron

ron

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics '-tè - ge vos lo - gis Le guet pro - tè - ge vos lo - gis'. Below the vocal line, there are two piano staves. The first piano staff has a rest with the word 'ron' underneath. The second piano staff has a rest with the word 'ron' underneath.

ron

ron

§ Pour finir.

This system contains the final vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest with the word 'ron' underneath. Below the vocal line, there are two piano staves. The first piano staff has a rest with the word 'ron' underneath. The second piano staff has a rest with the word 'ron' underneath. The system concludes with a section marked '§ Pour finir.'.

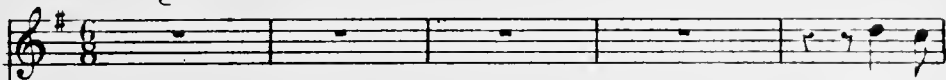
N<sup>o</sup> 9.

## FINAL.

RÉP: Capitulez-vous

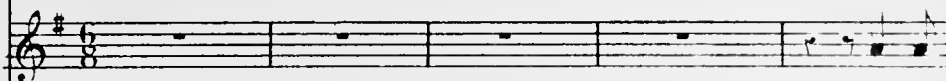
Allegro.

LUCILE.



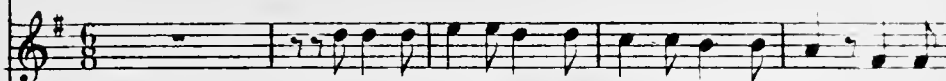
Beau ser-

NANETTE.



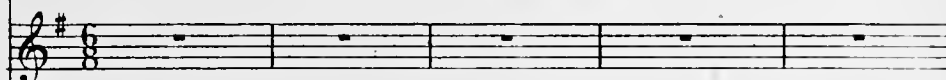
Beau ser-

GASTON.



En li-ber-té je vais vous mettre Beau sergent beau ser-

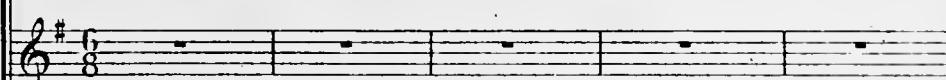
BELLEROSE.



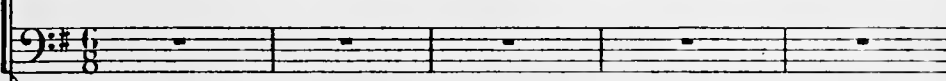
Sopranos.



Ténors.

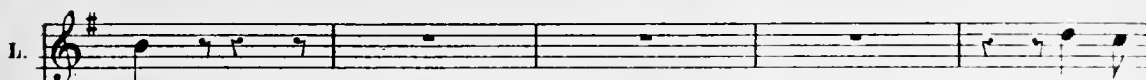


Basses.



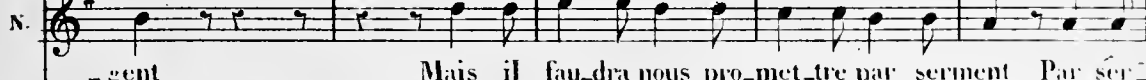
CHŒUR.

PIANO.

 Piano accompaniment for the first system, grand staff (treble and bass clefs), key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. The left hand plays a rhythmic accompaniment. The right hand has chords and some melodic lines. Dynamics include *f* Quat. and *p*. Instrumentation includes Clarinet (Clar.) and Horns (Cors. B<sup>n</sup>).


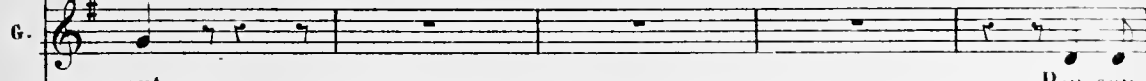
- gent

Par ser-



- gent

Mais il fau-dra nous pro-met-tre par serment Par ser-



- gent

Par ser-

 Piano accompaniment for the second system, grand staff (treble and bass clefs), key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. The left hand plays a rhythmic accompaniment. The right hand has chords and some melodic lines. Dynamics include *f* Quat. and *p*. Instrumentation includes Clarinet (Clar.) and Horns (Cors. B<sup>n</sup>).

ment

ment

ment De ne plus o - bé - ir à l'in - di - gne con - si - gne

*p* Quat.

Qui nous pri - vait de notre li - ber - té

BELLEROSE.

*f*

Nous le ju - rons à

Sopranos.

*f*

Nous le ju - rons à

Ténors.

*f*

Nous le ju - rons à

Basses.

*f*

Nous le ju - rons à

Hautb.  
Clar.  
Basson.

*f* TUTTI



LUCILE.

Mi sé ri - cor - de

NANETTE.

Et

G. A - lors on vous ac - cor - de

B. Fu - na - mi - mi - té

S. Fu - na - mi - mi - té

T. Fu - na - mi - mi - té

b. Fu - na - mi - mi - té

TUTTI. Quat. *f*

Mod.<sup>to</sup>

L. la cor - - - de

N. l'on coupe la cor - - - de Si - len - ce é - coutez mes a -

G. la cor - - - de

Flûte.  
Clar.  
Pist.

Hautb. B<sup>no</sup>

*f* *p* Quat.

All.<sup>o</sup>

- mis

Où ce sont eux Ah quelle chan - ce C'est l'heureux

Clar.  
Cours #2

Quat. p

Mon - sieur et Madame De -

cou - ple qui s'a - van - ce

Moins vite.

Ah courons

- nis Mais a - vant Il faut bien hum - ble - ment

Moins vite.

A nos amis de -

TUTTI.

Quat.

*rit.*

G.

*rit.*

*Quat. p*

- mander l'assis - tan - - - - ce

LUCILE.

I - ci l'es - pé - ran - ce Nous a conduits jeu - nes

L.

ai - mants joy - eux Un peu d'in - dul - gen - ce Ah soy -

L.

- ez *rit.* gé - né - reux

NANETTE.

GASTON.

Et pour nous qui d'une

Et pour nous qui d'une Flûte.

*rit.*

L. *riten.*  
Ah

hum - ble voix Chantons la pre-mière fois

hum - ble voix Chantons la pre-mière fois

*Quat. rit.*

I - ci l'es-pé - ran - ce Nous a conduits jeu - nes

I - ci l'es-pé - ran - ce Nous a conduits jeu - nes

I - ci l'es-pé - ran - ce Nous a conduits jeu - nes

BELLEROSE.  
I - ci l'es-pé - ran - ce Nous a conduits jeu - nes

ai - mants joy - eux Un peu d'in - dul - gen - ce Ah soy -

aimants joy - eux Un peu d'in - dul - gen - ce Ah soy -

aimants joy - eux Un peu d'in - dul - gen - ce Ah soy -

aimants joy - eux Un peu d'in - dul - gen - ce Ah soy -

All.<sup>o</sup>

L. *ez tous généreux Du couple qui s'avance Imitant l'indul-*  
 N. *ez tous généreux Du couple qui s'avance Imitant l'indul-*  
 G. *ez tous généreux Du couple qui s'avance Imitant l'indul-*  
 B. *ez tous généreux Du couple qui s'avance Imitant l'indul-*  
 S. *Du couple qui s'avance Imitant l'indul-*  
 T. *Du couple qui s'avance Imitant l'indul-*  
 b. *Du couple qui s'avance Imitant l'indul-*

**TUTTI**  
*f*

L. *-gen\_ ce Puissiez-vous Messieurs tou\_jours Etre l'appui de nos a\_mours Ah puissiez -*  
 N. *-gen\_ ce Puissiez-vous Messieurs tou\_jours Etre l'appui de leurs a\_mours Ah puissiez -*  
 G. *-gen\_ ce Puissiez-vous Messieurs tou\_jours Etre l'appui de nos a\_mours Ah puissiez -*  
 B. *-gen\_ ce Puissiez-vous Messieurs tou\_jours Etre l'appui de leurs a\_mours Ah puissiez -*  
 S. *-gen\_ ce Puissiez-vous Messieurs tou\_jours Etre l'appui de leurs a\_mours Ah puissiez -*  
 T. *-gen\_ ce Puissiez-vous Messieurs tou\_jours Etre l'appui de leurs a\_mours Ah puissiez -*  
 b. *-gen\_ ce Puissiez-vous Messieurs tou\_jours Etre l'appui de leurs a\_mours Ah puissiez -*

vous Messieurs toujours Etre l'ap-pui de nos a - mours

vous Messieurs toujours Etre l'ap-pui de leurs a - mours

vous Messieurs toujours Etre l'ap-pui de nos a - mours

vous Messieurs toujours Etre l'ap-pui de leurs a - mours

vous Messieurs toujours Etre l'ap-pui de leurs a - mours

vous Messieurs toujours Etre l'ap-pui de leurs a - mours

LUC. et NAN. avec les 1<sup>rs</sup> Sop.

GAST. avec les 1<sup>rs</sup> Ten.

BELL. avec les 1<sup>rs</sup> Ten.