

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

No. 1831/1832



Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 17

Anton Filtz

Trio in Esdur

(Sonate a Tre)

Op. 3 No. 5

Violine II.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.



Sonata a Tre.

Violino II.

Anton Filtz, Op. 37
Bearbeitung von Hugo Riemann.

Allegro moderato.

p *f* *pocof*

mf *p* *mf cresc.* *f* *dim.* *pocof*

A *p*

cresc. *pocof* *pp*

cresc.

rit. *a tempo* *pocof* *pocof* *sf*

B *sf* *sempref* *f* *mf* *fp* *f* *p*

f *p* *f* *f* *dim.* *p* *p*

pp *ppp* *rit.*

Violino II.

C

p

cresc.

pocof

mp

più cresc.

f

ten.

D

mf

f

f

rf

f

cresc.

sf

mf

cresc.

E

calando

flegato

p

p

f

p

cresc.

F

f *ff* *dim.*

mf *f* *p* *f* *p*

f *f* *dim.* *p* *p dolce* *pp*

ppp *rit.* *a tempo* *f*

Andante (sostenuto).

p *dim.* *p*

poco f *p*

A. *f* *sf* *p* *f* *sf* *p* *f*

p *dim.* *rf* *sf* *dolce con espr.*

poco f *poco f* *dim.*

p *mp* *pp*

Violino II.

Presto.

p *p* *f*

p *f* *p*

f sempre

ff *f* *mf* **A**

cresc. *f* *sf* *sf* *sf* 1 2 3 4 5

6 7 8 *sf* *sf* *sf* *sf* *ff* **B**

ff

dim. *p dolce* **C**

3 **D** *f*

fp *p* *ff*

E 2
p *cresc. fp* *p* *p* *ff*

F 2
p

G 1 2 3 4 *rit.* 5 *a tempo* 6 7
dim. molto *p* *sempre pp*

8 9 10 11 12 13 **H** 14 15 16 17
poco f sf *sf* *sf* *sf*

18 19 20 21 *rit.* 22 *a tempo* 23 24 25 26 27 28 29
f *sf* *dim.* *sempre pp*

30 31 **I** 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41
mf *ff* *dim.* *p* *f* *dim.* *pp* *poco f cresc.*

K

ff

L 3
p *f*

fp *p* *ff* **Fine.**

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 80 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit † bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit †† je \mathcal{M} 6.—

Nr.	Hefte	Titel
801/2.	5	Brambach, Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. †
803.	5	Mendelssohn, Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalshöhle). H. m. Op. 26. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
804/5.	5	— Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß Pfte. †
806.	9	Onslow, Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte. †
807/8.	5	Thullie, Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. †
809.	6	Wagner, Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell. Pfte.

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.	Hefte	Titel
826/27.	5	Beethoven, Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
828/29.	4	Chopin, Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.
Dall' Abaco, 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 186.). Einzelausgabe:		
841.	4	Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
842.	4	Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
843.	4	Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
844.	4	Konzert. E. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
830/31.	4	Field, Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
832.	4	Henselt, Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
833/34.	5	— Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
835.	4	Mendelssohn, Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. mit 5 Stimmen in
836/37.	5	— Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
838.	5	— Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
839/40.	5	— Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit † bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit †† je \mathcal{M} 6.—

Nr.	Hefte	Titel
851/53.	4	Becker, Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
854.	4	Beethoven, Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. †
900.	5	— Adagio, A. a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
901.	5	— Adagio, C. a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
909.	5	— Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann. Pfte. †
855/57.	4	Bleichmann, Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
858.	4	Dussek, Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
859.	4	Field, Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.
860/61.	4	Grädener, Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
902.	5	Heller, Walzer. G. a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
904.	5	Henselt, Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
862/65.	4	Herzogberg, v., Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
866/68.	4	Jadassohn, Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
906/8.	4	— Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126. Pfte. †
917/20.	4	Jentsch, Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
921/23.	4	Labor, Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell. Pfte. †
869/70.	4	Louis Ferdinand, Pr. v. Preussens, Quintett. Cm. Op. Pfte. 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
871/73.	4	Malling, Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
896/97.	4	Mendelssohn, Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte. 4 hdg., 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burckard.) Pfte. †
912.	4	Mozart, Adagio und Rondo. Cm. [Werk 617.] Fl., Ob., Br., Vcell. Harmonika od. Pfte. Pfte.
874.	4	— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Pfte.
892/95.	4	— Konzertant Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier, Es. [K.-V. Anh. 9.] Pfte. (Skizze dazu. Siehe Werke Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. \mathcal{M} 1, 20.)
910.	4	— Quintett Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Die Bläserstimmen für Streichinstrum. übertragen von Ernst Naumann. Pfte.
903.	5	Nicodé, Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht. G. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
875/77.	4	Schubert, Quintett (Forellen-). A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
890/02.	4	Schumann, Georg, Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte. †
878/80.	4	Schumann, R., Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
898/99.	3	Schumann, Andante und Variationen B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte. I, II
881/82.	4	Spengel, Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †

Nr.	Hefte	Titel
911.	4	Spoehr, Quartett-Konzert. Am. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte.
883/84.	4	Street, Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
885/86.	4	Verhey, Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. †
924/26.	4	Volbach, Quintett. Es. Op. 21. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. †
905.	4	Wagner, Elsas Brautzug zum Münster a. Lohengrin. (Pringsheim.) Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte.
887/89.	4	Wolfgram, Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
913/16.	4	Zeckwer, Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell.
Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit † bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit †† je \mathcal{M} 6.—

Nr.	Hefte	Titel
1025.	3	Bach, J.S., 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. Für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker. Harm.
951/53.	3	Barjansky, Quartett. Cm. Op. 5. Pfte. †
954.	3	Beethoven, Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16. Pfte. †
955.	3	— Quartett. Es. Pfte. †
956.	3	— Quartett. D. Pfte. †
957.	3	— Quartett. C. Pfte. †
958.	3	— Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«, Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte.
959.	3	— 5 Stücke. Pfte. 2 hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel Pfte.
960.	3	— 5 Stücke. Pfte. 4 hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel Pfte.
961/62.	3	Boom, van, Quartett. E. Op. 6. Pfte. †
1022/24.	3	Cobb, Quartett. E. Op. 34. Pfte. †
1041/43.	3	Culwick, Quartett. Es. Op. 7. Pfte. †
1044.	3	Dall' Abaco, 4 Triosonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1861).
1045.	3	— Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2. Pfte.
1046.	3	— Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3. Pfte.
1047.	3	— Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6. Pfte.
963/64.	3	Dussek, Quartett. Es. Op. 56. Pfte. †
965/66.	3	Gernsheim, Quartett. Es. Op. 6. Pfte. †
967/69.	3	Götz, Quartett. E. Op. 6. Pfte. †
1026/27.	3	Händel, Konzerte für Orgel und Orchester. Für Piano- forte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waage):
1028/29.	3	— Nr. 1. Gmoll. Pfte.
1030/31.	3	— Nr. 2. Bdur. Pfte.
1032/33.	3	— Nr. 3. Gmoll. Pfte.
1034/35.	3	— Nr. 4. Fdur. Pfte.
1036/37.	3	— Nr. 5. Fdur. Pfte.
970/71.	3	— Nr. 6. Bdur. Pfte.
972/73.	3	Haydn, Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte.
974/75.	3	— Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte.
976/77.	3	— Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel.) Pfte.
978/80.	3	— Symphonie Nr. 29. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte.
981/83.	3	Helsted, Quartett. Es. Op. 2. Pfte. †
984.	3	Heritte-Viardot, Im Sommer. A. Op. 9. Pfte. †
985/87.	3	Hummel, Quartett. G. Pfte. †
988/89.	3	Knorr, Quartett. Es. Op. 3. Pfte. †
990/92.	3	Kuhlau, Gr. Quartett. Cm. Op. 32. Pfte. †
993/94.	3	Labor, Quartett. C. Op. 6. Pfte. †
995/96.	3	Lasekk, L'Agitation. Quartett. Hm. Pfte. †
1038/40.	3	Le Beau, Quartett. Fm. Op. 28. Pfte. †
997.	3	Löhr, Quartett. Em. Op. 15. Pfte. †
998/99.	3	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Andante m. Variat. B. Op. 4. Pfte.
1000/1.	3	— Quartett. Es. Op. 5. Pfte. †
1002/3.	3	— Quartett. Fm. Op. 6. Pfte. †
1004/5.	3	Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1. Pfte.
1006/8.	3	— Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2. Pfte.
1009.	3	— Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3. Pfte.
1010.	3	Mozart, Quartett. Es. [N. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte.
1011.	3	— Quartett. Gm. [478.] Pfte.
1012.	3	— Quartett. Es. [493.] Pfte.
1013/14.	3	Reinecke, Entr' act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Orgel oder Harm. Pfte.
1015.	3	Roberti, Quartett. F. Pfte. †
1016.	3	Schubert, Adagio u. Rondo concertant. F. Pfte.
1017.	3	Schumann, Quartett. Es. Op. 47. Pfte.
1018.	3	— Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115 Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte.
1019.	3	— Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte.
1801/2.	3	Stamitz, Orchester-Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obl.
1803/4.	3	— Nr. 1. Cdur. Pfte. †
1805/6.	3	— Nr. 2. Adur. Pfte. †
1807/8.	3	— Nr. 3. Fdur. Pfte. †
1809/10.	3	— Nr. 4. Ddur. Pfte. †
1811/12.	3	— Nr. 5. Bdur. Pfte. †
1019/20.	3	— Nr. 6. Gdur. Pfte. †
1021.	3	Stiehl, Gr. Quartett. F. Op. 40. Pfte. †
1021.	3	Wagner, Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit † bezeichnet \mathcal{M} 3.—, mit †† je \mathcal{M} 6.—

Nr.	Hefte	Titel
1401/2.	2	Beethoven, Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard.) Pfte. †
1403/4.	2	— Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard.) Pfte. †
1405/6.	2	— Symphonie Nr. 3. (Eroica). Es. Op. 55. (Burchard.) Pfte. †

Nr.	Hefte	Titel
1407/8.	2	Beethoven, Symp. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.) Pfte. †
1409/10.	2	— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.) Pfte. †
1411/12.	2	— Symphonie Nr. 6. (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard.) Pfte. †
1413/14.	2	— Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.) Pfte. †
1415/16.	2	— Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard.) Pfte. †
1417/19.	2	— Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard.) Pfte. †
1420.	2	Lortzing, Ouverture z. Oper Undine. (Burchard.) Pfte.
1421.	2	— Ouverture zur Op. Der Wildschütz. (Burchard.) Pfte.
1422.	2	— Ouverture zur Op. Czar u. Zimmermann. (Burchard.) Pfte.
1423/24.	2	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann.) Pfte. †
1425/26.	2	— Symphonie Nr. 2. (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann.) Pfte. †
1427/28.	2	— Symphonie Nr. 3. (schottische). Am. Op. 56. (Hermann.) Pfte. †
1429/30.	2	— Symphonie Nr. 4. (italienische). A. Op. 90. (Burchard.) Pfte. †
1431/32.	2	— Symphonie Nr. 5. (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann.) Pfte. †
1433.	2	— Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtstraum. Op. 61. (Burchard.) Pfte.
1434.	2	— Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte.
1435.	2	— Ouverture zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard.) Pfte.
1436.	2	— Ouverture zum Sommernachtstraum. Op. 21. (Burchard.) Pfte.
1437.	2	— Ouverture zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 26. (Burchard.) Pfte.
1438.	2	— Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard.) Pfte.
1439.	2	— Ouverture zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard.) Pfte.
1440.	2	— Ouverture zum Oratorium Paulus. Op. 36. (Burchard.) Pfte.
1441.	2	— Ouverture zu Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte.
1442.	2	— Ouverture zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard.) Pfte.
1443.	2	— Ouverture zu Ruy Blas. Op. 95. (Burchard.) Pfte.
1444.	2	— Trompeten-Ouverture. C. Op. 101. (Burchard.) Pfte.
1445.	2	— Ouverture für Harmoniemusik. C. Op. 24. (Burchard.) Pfte.
1446.	2	Meyerbeer, Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.) Pfte.
1447/48.	2	Schubert, Symphonie Nr. 7. C. (Hermann.) Pfte. †
1449/50.	2	— Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.) Pfte. †
1451/52.	2	Schumann, Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann.) Pfte. †
1453/54.	2	— Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.) Pfte. †
1455/56.	2	— Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard.) Pfte. †
1457/58.	2	— Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann.) Pfte. †
1459.	2	— Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard.) Pfte. †
1460/61.	2	— Ouverture, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann.) Pfte. †
1462.	2	— Ouverture zu Geneveva. Op. 81. (Hermann.) Pfte.
1463.	2	— Ouverture zu Manfred. Op. 115. (Hermann.) Pfte.
1464/65.	2	Wagner, Eine Faust-Ouverture. Dm. (Burchard.) Pfte. †
1466.	2	Weber, Finale aus dem Freischütz. (Burchard.) Pfte.

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.
Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit † bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit †† je \mathcal{M} 6.—

Nr.	Hefte	Titel
1051/52.	2	Andrée, Trio. Gm. (Musikaliska Konstföreningen.) \mathcal{M} 3.50.
1338.	2	Bach, Sonate a. d. »Musikal. Oper«. Cm. (Franz.) Pfte., Fl., Viol. Pfte. †
1053/55.	2	— Sonate. G. Flöte, Viol., Pfte. (David.) Pfte.
1325.	2	Bargiel, Trio Nr. 3. B. Op. 37. Pfte. †
1326.	2	Becker, Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Pfte. †
1327.	2	— Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel. Orgel.
1348.	2	— Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell. u. Orgel.
1056.	2	Beethoven, Trio. Es. Op. 1 Nr. 1. Pfte. †
1057.	2	— Trio. G. Op. 1 Nr. 2. Pfte. †
1058.	2	— Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3. Pfte. †
1059.	2	— Trio. D. Op. 70 Nr. 1. Pfte. †
1060.	2	— Trio. Es. Op. 70 Nr. 2. Pfte. †
1061.	2	— Trio. B. Op. 97. Pfte. †
1062.	2	— Trio. B., in einem Satze Pfte. †
1063.	2	— Trio. Es. Pfte. †
1064.	2	— Variationen. G. Op. 121. Pfte. †
1065.	2	— 14 Variationen. Es. Op. 44. Pfte. †
1066.	2	— Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte. †
1067/68.	2	— Trio n. d. Symphonie D. Op. 36. Pfte. †
1069/70.	2	— Trio. Es. Op. 38 m. d. Septett Op. 20. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte. †
1071.	3	— Trio. G. Pfte., Fl., Fag. Pfte. †
1072/74.	3	— Konzert. C. Op. 56. (Reinecke.) Pfte. †
1075/77.	3	— Symp. Nr. 6. F. (Pastorale). Op. 68. Pfte. †
1078/80.	3	— Trio n. d. Quartett in Es. Op. 74. Pfte. †
1081.	3	— Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell. Pfte. †
1311.	2	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 1. C. Pfte. †
1312.	2	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 2. F. Pfte. †
1313.	2	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 3. B. Pfte. †
1082/83.	2	Brez, Trio. Em. Nr. 2. d. nachgel. Werke. Pfte. †
1084/86.	2	Beliczay, von, Trio. Es. Op. 30. Pfte. †
1087/88.	2	Berens, Gr. Trio Nr. 2. Es. Op. 20. Pfte. †
1318/19.	2	Boccherini, Pastorale, Menuett und Trio aus der Sinfonie in Cm. Viol., Harm. u. Pfte. (Musik am preuss. Hofe Nr. 4.) (Waage.) Pfte. †
1728.	2	Bonvin, Erinnerungen. Op. 31. Pfte. †
1089/90.	2	Bruch, Trio. Cm. Op. 5. Pfte. †
1091.	2	Chopin, Trio. Gm. Op. 8. Pfte. †

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.
Klavierstimme je M 1.50, mit † bezeichnet je M 3.—, mit †† M 6.—.

Nr.	Heft	Titel	Pfte.	Viol.	Vcell.
Dall' Abaco, 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V.-A. 1860. Einzelausgabe:					
1712.	Op. 1 Nr. 2. D moll	Pfte.	2		
1713.	Op. 1 Nr. 4. A moll	Pfte.	2		
1714.	Op. 1 Nr. 5. G moll	Pfte.	2		
1715.	Op. 1 Nr. 6. D dur	Pfte.	2		
1716.	Op. 1 Nr. 7. H moll	Pfte.	2		
1717.	Op. 1 Nr. 11. B dur	Pfte.	2		
1718.	Op. 1 Nr. 3. F dur	Pfte.	2		
1719.	Op. 4 Nr. 4. A dur	Pfte.	2		
1720.	Op. 4 Nr. 5. G moll	Pfte.	2		
1721.	Op. 4 Nr. 6. C dur	Pfte.	2		
1722.	Op. 4 Nr. 8. G dur	Pfte.	2		
1723.	Op. 4 Nr. 11. H moll	Pfte.	2		
1092/93.	Dietrich, Trio. C. Op. 9.	Pfte.†	2		
1094.	Dobrzynski, Gr. Trio. Am. Op. 17.	Pfte.†	2		
1095/96.	Dupont, Gr. Trio. Gm. Op. 33.	Pfte.†	2		
1097/98.	Eckert, Trio. Hm. Op. 18.	Pfte.†	2		
1349.	Fitzzenhagen, Notturmo. E. Op. 6.	Pfte.	2		
1339/40.	Friedenthal, Trio. Dm. Op. 8.	Pfte.†	2		
1099/1100.	Gade, Noctelletten. Op. 29.	Pfte.†	2		
1101/2.	— Trio. F. Op. 42.	Pfte.†	2		
1341/43.	Goldmark, B., Trio. Dm. Op. 1.	Pfte.†	2		
1103/4.	Goldschmidt, Trio. B. Op. 12.	Pfte.†	2		
1105/7.	Götz, Trio. Gm. Op. 1.	Pfte.†	2		
1108/9.	Götz, Trio. Cm. Op. 25.	Pfte.†	2		
1110/11.	Gouvy, Trio Nr. 1. E. Op. 8.	Pfte.†	2		
1112/13.	Hager, Trio. Fm. Op. 20.	Pfte.†	2		
1114.	Haydn, Trio Nr. 1. G.	Pfte.	2		
1115.	— Trio Nr. 2. Fism.	Pfte.	2		
1116.	— Trio Nr. 3. C.	Pfte.	2		
1117.	— Trio Nr. 4. E.	Pfte.	2		
1118.	— Trio Nr. 5. Es.	Pfte.	2		
1119.	— Trio Nr. 6. D.	Pfte.	2		
1120.	— Trio Nr. 7. A.	Pfte.	2		
1121.	— Trio Nr. 8. Cm.	Pfte.	2		
1122.	— Trio Nr. 9. A.	Pfte.	2		
1123.	— Trio Nr. 10. Em.	Pfte.	2		
1124.	— Trio Nr. 11. Es.	Pfte.	2		
1125.	— Trio Nr. 12. E.	Pfte.	2		
1126.	— Trio Nr. 13. B.	Pfte.	2		
1127.	— Trio Nr. 14. Gm.	Pfte.	2		
1128.	— Trio Nr. 15. Es m.	Pfte.	2		
1129.	— Trio Nr. 16. Gm.	Pfte.	2		
1130.	— Trio Nr. 17. Es.	Pfte.	2		
1131.	— Trio Nr. 18. C.	Pfte.	2		
1132.	— Trio Nr. 19. Dm.	Pfte.	2		
1133.	— Trio Nr. 20. Es.	Pfte.	2		
1134.	— Trio Nr. 21. D.	Pfte.	2		
1135.	— Trio Nr. 22. B.	Pfte.	2		
1136.	— Trio Nr. 23. F.	Pfte.	2		
1137.	— Trio Nr. 24. As.	Pfte.	2		
1138.	— Trio Nr. 25. F.	Pfte.	2		
1139.	— Trio Nr. 26. C.	Pfte.	2		
1140.	— Trio Nr. 27. F.	Pfte.	2		
1141.	— Trio Nr. 28. G.	Pfte.	2		
1142.	— Trio Nr. 29. F.	Pfte.	2		
1143.	— Trio Nr. 30. D.	Pfte.	2		
1144.	— Trio Nr. 31. G.	Pfte.	2		
1145/46.	Hensel, Trio. Dm. Op. 11	Pfte.†	2		
1147/48.	Hetzl, Trio. D. Op. 6	Pfte.†	2		
1470/79.	Hochberg, Trio. A. Op. 34	Pfte.†	2		
1149/51.	Hofmann, Trio. A. Op. 15	Pfte.†	2		
1152.	Holstein, von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«.	Pfte.	2		
1350.	— 4 Stücke a. »Der Haideschacht«.	Pfte.	2		
1153/54.	Horsley, Trio Nr. 2. Hm. Op. 13.	Pfte.†	2		
1155/57.	Huber, Trio Nr. 1. Es. Op. 20	Pfte.†	2		
1156/60.	— Trio Nr. 2. E. Op. 65.	Pfte.†	2		
1161.	Hüntten, Trio Nr. 3. B. Op. 172	Pfte.	2		
1162/63.	Jadassohn, Trio Nr. 2. E. Op. 29	Pfte.†	2		
1164/65.	— Trio Nr. 3. Cm. Op. 59	Pfte.†	2		
1166/68.	— Trio Nr. 4. Cm. Op. 85	Pfte.†	2		
1169/70.	Jensen, Trio. Hm. Op. 4	Pfte.†	2		

Nr.	Heft	Titel	Pfte.	Viol.	Vcell.
1171.	Kalkbrenner, Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149.	Pfte.	2		
1701/2.	Kaun, Trio. B. Op. 32	Pfte.†	2		
1172/74.	Klengel, Trio. Es. Op. 1. Pte., Viol., Br.	Pfte.†	2		
1175/77.	— (Sohn), Trio. D. Op. 25.	Pfte.†	2		
1711.	— Kindertrio. C. Op. 35 Nr. 1	Pfte.	2		
1712/25.	— Kindertrio. G. Op. 35 Nr. 2	Pfte.	2		
1720/27.	— Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1	Pfte.†	2		
1178.	— Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2	Pfte.†	2		
1179/80.	Knorr, Variationen. Op. 1	Pfte.	2		
1181/82.	Lacombe, Trio. G. Op. 12	Pfte.†	2		
1183/84.	Lampe, Trio. E. Op. 1	Pfte.†	2		
1185.	Landwehr, Trio. F.	Pfte.†	2		
1186/87.	Lasekk u. Kummer, Sonate dramatique. Cm.	Pfte.	2		
1188.	Leonhard, Trio Nr. 2. Gm. Op. 18	Pfte.†	2		
1189/90.	Liszt, Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns)	Pfte.	2		
1191/92.	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Trio. As. Op. 2	Pfte.†	2		
1193/94.	— Trio. Es. Op. 3	Pfte.†	2		
1195/96.	— Gr. Trio. Es. Op. 10	Pfte.†	2		
1197/98.	Lux, Großes Trio. Cism.	Pfte.†	2		
1199/1200.	Mathison-Hansen, Trio. F. Op. 5	Pfte.†	2		
1201/2.	Mendelssohn, Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49	Pfte.	2		
1203.	— Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66	Pfte.	2		
1322.	— 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett)	Pfte.	3		
1327.	— Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.	Pfte.	3		
1703.	— Ouverture zu den Hebriden (Fingalshöhle). Hm.	Pfte.	2		
1704.	— Op. 26. Harm., Pfte., Viol. (Jos. Soyka).	Pfte.	2		
1204.	Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassethorn, Pfte.	Pfte.	2		
1205.	Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol., Vcell.	Pfte.	2		
1206.	Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassethorn, Pfte.	Pfte.	2		
1207.	Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell.	Pfte.	2		
1208.	Mozart, Trio Nr. 1. B. [Werk 254].	Pfte.	2		
1209.	— Trio Nr. 2. Dm. [442].	Pfte.	2		
1210.	— Trio Nr. 3. G. [496].	Pfte.	2		
1211.	— Trio Nr. 4. Es. [498.] Pfte., Klar., Viola	Pfte.	2		
1212.	— Trio Nr. 5. B. [502].	Pfte.	2		
1213/14.	— Trio Nr. 6. E. [542].	Pfte.	2		
1215/17.	— Trio Nr. 7. C. [543].	Pfte.	2		
1216.	— Trio Nr. 8. G. [564].	Pfte.	2		
1217.	— Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag.	Pfte.	2		
1218/19.	— Konzertone. C. Pfte., 2 Viol.	Pfte.†	2		
1219.	— Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol., Br. (Thilmetz) u. Br. übertr. v. Hermann	Pfte.†	3		
1220.	— Konzert C. [299.] (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte.	Pfte.	2		
1221.	Naumann, Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br.	Pfte.†	2		
1222.	Onslow, Trio. Am. Op. 3 Nr. 1	Pfte.	2		
1223.	— Trio. C. Op. 3 Nr. 2	Pfte.	2		
1224.	— Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3	Pfte.	2		
1225.	— Trio. Em. Op. 14 Nr. 1	Pfte.	2		
1226.	— Trio. Es. Op. 14 Nr. 2	Pfte.	2		
1227.	— Trio. D. Op. 14 Nr. 3	Pfte.	2		
1228.	— Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell.	Pfte.	3		
1229.	— Trio. Cm. Op. 26	Pfte.	2		
1230.	— Trio. G. Op. 27	Pfte.	2		
1231/15.	Päque, Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla.	Pfte.†	2		
1232/33.	Parry, Trio. Em.	Pfte.†	2		
1234.	Perkins, Trio Nr. 1. Es. Op. 10	Pfte.†	2		
1235.	Pringsheim, »Seefahrt« aus Wagner's »Tristan und Isolde«.	Pfte.	2		
1236/37.	— »Liebesnacht« a. Wagner's »Tristan und Isolde«.	Pfte.	2		
1238/39.	Reinecke, Trio. D. Op. 38	Pfte.†	2		
1309/10.	— Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn	Pfte.†	2		
1335/37.	— Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol. u. Vcell.	Pfte.†	2		
1340/47.	— Trio Nr. 2. Cm. Op. 230	Pfte.†	2		
1240.	— Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasia f. Pfte., Harm., Viol. einger. v. Roehl	Pfte.†	2		
1241.	Reinhard, Scenen a. Wagner's »Lohengrin«.	Pfte.†	3		
1242/44.	— Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte.†	3		
1245.	— Scenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte.†	3		
1246/47.	Roeder, Trio. Em. Op. 14	Pfte.†	2		
1248.	Romberg, Divertissement. Am. Op. 71	Pfte.	2		

Nr.	Heft	Titel	Pfte.	Viol.	Vcell.
1344/45.	Bomberg, Konzertino. A. Op. 72	Pfte.	2		
1246/48.	— Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek	Pfte.†	2		
1720/31.	Röntgen, Trio. B. Op. 23	Pfte.†	2		
1306/8.	Sandberger, Trio-Sonate, Es. Op. 4	Pfte.†	2		
1316/17.	Scharwenka, Ph., Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte.†	Pfte.†	2		
1249/50.	— Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte, A.	Pfte.†	2		
1251/53.	Scharwenka, X., Gr. Trio. Fis. Op. 1	Pfte.†	2		
1254/56.	— Trio Nr. 1. B. Op. 99	Pfte.†	2		
1257/59.	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearbtg.	Pfte.†	2		
1260.	— Notturmo. Es. Op. 148	Pfte.	2		
1261/62.	Schumann, R., Cl., Trio. Gm. Op. 17	Pfte.†	2		
1263/64.	— Trio Nr. 1. Dm. Op. 63	Pfte.	2		
1265/66.	— Trio Nr. 2. F. Op. 80	Pfte.	2		
1267.	— Phantasiestücke. Op. 88	Pfte.	2		
1268/69.	— Trio Nr. 3. Gm. Op. 110	Pfte.	2		
1270.	— Märchen Erzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br.	Pfte.	3		
1271/72.	Schuppan, Trio. Am. Op. 6	Pfte.†	2		
1320/21.	Stamitz, Andantino aus der Symphonie in Es f. 2 Or. h. Bearb. v. W. Waage. (Musik am preuss. Hofe Nr. 5.)	Pfte.	2		
1273/74.	Stiehl, Trio Nr. 1. Es. Op. 32	Pfte.†	2		
1275/76.	— Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36	Pfte.†	2		
1277/78.	— Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50	Pfte.†	2		
1279/80.	Street, Trio Nr. 1. Es. Op. 6	Pfte.†	2		
1281/82.	— Trio Nr. 2. A. Op. 11	Pfte.†	2		
1332/34.	Trnecké, Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe	Pfte.	2		
1283.	Vollweiler, Trio Nr. 1. F. Op. 20	Pfte.†	2		
1284.	Wagner, Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«.	Pfte.	2		
1285.	— Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2		
1286.	— Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2		
1287.	— Elsas Brautzeug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2		
1288.	— Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2		
1289.	— Isolde's Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2		
1290.	— Brangäne's Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2		
1291.	— »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2		
1323/24.	— »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. Tristan und Isolde. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2		
1292/93.	— Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns) Viol., Harm., Pfte.	Pfte.	2		
1294/96.	Weber, F., Trio Nr. 4. Es. Op. 20	Pfte.†	2		
1297/98.	Wolff, Trio. Dm. Op. 17	Pfte.†	2		
1299/1301.	Wolfmum, Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br.	Pfte.†	2		
1302/3.	Wüerst, Trio. Gm. Op. 5	Pfte.†	2		
1304.	Zilcher, Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9	Pfte.	2		
1305.	— Intermezzo. F. Op. 12	Pfte.	2		
1705.6.	Zöllner, Trio.				