

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 416/20

Großer Tag, du Tag der/Freuden/a/2 Corn/Tymp.G.A.H.d./  
2 Flaut.Tr./2 Violin/Viola/Canto/Alto/Tenore/Basso/e/  
Cembalo.

*Allegro*

Gro - - ßer, gro - ßer Tag

Autograph (April 1751). 31,5 x 23,5 cm.

partitur: 10 Bl. Alte Zählung: 5 Bogen.

15 St.: C, A, T, B, vl 1(2x), 2, vla, vlncemb, fl 1, 2, clno 1, 2,  
timp.

2, 1, 1, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1 Bl.

Alte Sign.: 142/22.

Kantate zum 60. Geburtstag des Landgrafen.



1731, 1728

- 1) ~~Amlich sind die H. H. die in d. Gassen~~
- 2) ~~Großm. H. H., die H. H. die in d. Gassen~~

416/21  
 Mus 7507/20

142.  
 22.

1751

Foll. (10).u

1729

H. J.  
 13

Partitur

1751

M. Dec: - 1728 - 20<sup>ter</sup> Aufgang

142.  
22.

1722

Großes Lust, als Lust der  
Präsidenten p.

a

2 Corn

Symp: P. A. H. D.

2 Flaut: Trau.

2 Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

e

Cembalo.

Foll. (25) u

1728

Handwritten musical score for the first section. It consists of 11 staves. The top three staves are vocal parts with lyrics written below them. The remaining staves are instrumental accompaniment. The tempo marking *Allegro* is written at the beginning of the section.

*Allegro.*

Handwritten musical score for the second section, continuing from the first. It consists of 11 staves. The top three staves are vocal parts with lyrics written below them. The remaining staves are instrumental accompaniment. The tempo marking *Allegro* is written at the beginning of this section.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, clefs, and accidentals. The lyrics are written below the notes:

*Lily* *Lily* *Lily* *Lily* *Lily* *Lily* *Lily* *Lily* *Lily* *Lily*

*Lily* *Lily* *Lily* *Lily* *Lily* *Lily* *Lily* *Lily* *Lily* *Lily*

*Lily* *Lily* *Lily* *Lily* *Lily* *Lily* *Lily* *Lily* *Lily* *Lily*

*Lily* *Lily* *Lily* *Lily* *Lily* *Lily* *Lily* *Lily* *Lily* *Lily*

*Lily* *Lily* *Lily* *Lily* *Lily* *Lily* *Lily* *Lily* *Lily* *Lily*

*Lily* *Lily* *Lily* *Lily* *Lily* *Lily* *Lily* *Lily* *Lily* *Lily*

*Lily* *Lily* *Lily* *Lily* *Lily* *Lily* *Lily* *Lily* *Lily* *Lily*

*Lily* *Lily* *Lily* *Lily* *Lily* *Lily* *Lily* *Lily* *Lily* *Lily*

*Lily* *Lily* *Lily* *Lily* *Lily* *Lily* *Lily* *Lily* *Lily* *Lily*

*Lily* *Lily* *Lily* *Lily* *Lily* *Lily* *Lily* *Lily* *Lily* *Lily*

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, clefs, and accidentals. The lyrics are written below the notes:

*you* *you* *you* *you* *you* *you* *you* *you* *you* *you*

*you* *you* *you* *you* *you* *you* *you* *you* *you* *you*

*you* *you* *you* *you* *you* *you* *you* *you* *you* *you*

*you* *you* *you* *you* *you* *you* *you* *you* *you* *you*

*you* *you* *you* *you* *you* *you* *you* *you* *you* *you*

*you* *you* *you* *you* *you* *you* *you* *you* *you* *you*

*you* *you* *you* *you* *you* *you* *you* *you* *you* *you*

*you* *you* *you* *you* *you* *you* *you* *you* *you* *you*

*you* *you* *you* *you* *you* *you* *you* *you* *you* *you*

*you* *you* *you* *you* *you* *you* *you* *you* *you* *you*

Handwritten musical score, first system. It consists of nine staves. The first three staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) with lyrics written below. The remaining six staves are for keyboard accompaniment. The music is in a common time signature and features various note values and rests. The lyrics are in German.

Handwritten musical score, second system. It consists of nine staves. The first three staves are vocal parts with lyrics. The remaining six staves are for keyboard accompaniment. The music continues from the first system. There are some handwritten annotations in the keyboard part, such as "piano" and "die Symph. steht an - der Luft". The lyrics are in German.

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests. The lyrics are written below the vocal line:

*piano.*  
 Ich die Jungf. hole an - der heil'gen Geist den Jüngl.  
 d. den Jüngl. Zu mir her.

Handwritten musical score for the second system, including a section marked "Dulce" and "Allegro". The lyrics continue:

*Dulce* | *Allegro*  
 Gernach als ich die Jungf. hole an d. heil'gen Geist den Jüngl.  
 Ich die Jungf. hole an d. heil'gen Geist den Jüngl. Ich die Jungf. hole an d. heil'gen Geist den Jüngl.  
 Ich die Jungf. hole an d. heil'gen Geist den Jüngl. Ich die Jungf. hole an d. heil'gen Geist den Jüngl.  
 Ich die Jungf. hole an d. heil'gen Geist den Jüngl. Ich die Jungf. hole an d. heil'gen Geist den Jüngl.  
 Ich die Jungf. hole an d. heil'gen Geist den Jüngl. Ich die Jungf. hole an d. heil'gen Geist den Jüngl.  
 Ich die Jungf. hole an d. heil'gen Geist den Jüngl. Ich die Jungf. hole an d. heil'gen Geist den Jüngl.  
 Ich die Jungf. hole an d. heil'gen Geist den Jüngl. Ich die Jungf. hole an d. heil'gen Geist den Jüngl.

*an Babylonium fugi ubi dominus sedes sua habet ubi iherusalem et antiochus in iherusalem et antiochus in iherusalem et antiochus in iherusalem*

*glaubt nicht an den Gott derer die alle gottliche Kraft in sich haben, so als wenn sie in Christus Gottes Sohn mit einem Jammer das Kreuz auf sich nehmen.*

*Corn.*

*Tromp.*

*Allegro*



This is a handwritten musical score, likely a Mass setting, written on ten staves. The score is divided into several systems. The top two staves are vocal parts with lyrics in German. The middle staves are instrumental parts, including a keyboard part with a treble clef and a bass part with a bass clef. The bottom two staves are vocal parts with lyrics in English. The music is in a major key with a common time signature. The handwriting is in a historical style, and the paper shows signs of age.

The lyrics in German are:

Ich hab' erkannt den Herrn, und ist  
 im Heiligtum, und  
 uns befreit, und

The lyrics in English are:

heard - for I am your light in  
 heard - for I am your light

Handwritten musical score, first system. It consists of six staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The middle two staves contain vocal lines with lyrics. The lyrics are: "Ich steh' am jeh. Strom im Schlaf / Him steh' am jeh. in's Bistum, und". Dynamic markings include *pp* and *p*.

Handwritten musical score, second system. It consists of six staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The middle two staves contain vocal lines with lyrics: "in's Bistum - die". Dynamic markings include *pp* and *p*.

Handwritten musical score, third system. It consists of six staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The middle two staves contain vocal lines with lyrics: "Schraff - der Wille, der, hant - An dem jeh. Luft, der, hant - In dem jeh. Luft, jeh". Dynamic markings include *pp* and *p*.

Handwritten musical score, first system. It consists of seven staves. The top two staves are treble clefs, the middle three are alto clefs, and the bottom one is a bass clef. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests. A dynamic marking *mf* is visible at the beginning of the first staff.

Handwritten musical score, second system. It consists of seven staves. The top two staves are treble clefs, the middle three are alto clefs, and the bottom one is a bass clef. The music continues with similar complex rhythmic patterns. A dynamic marking *mf* is visible at the beginning of the first staff.

Handwritten musical score, third system. It consists of seven staves. The top two staves are treble clefs, the middle three are alto clefs, and the bottom one is a bass clef. The music continues with similar complex rhythmic patterns. A dynamic marking *mf* is visible at the beginning of the first staff. At the end of the system, there is a handwritten note: *Salto nobile - in Corni so ylung*.

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and several instrumental parts. The lyrics are: *salb stüfft in einem 3. messtafis den zu* and *zu lyp für die zindgen dafu*.

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and instrumental parts. The lyrics are: *zu lyp für die zindgen dafu* and *zu lyp für die zindgen dafu*.

Handwritten musical score for the third system, concluding with the word *Dafu* repeated across several staves. The lyrics include: *zu lyp für die zindgen dafu* and *zu lyp für die zindgen dafu*.

*Allegro*

Unglück hat den auf allern Gränzen des Glückes bewahrt das ist auf uns mit dem Untergang der Welt zu bringen  
 an d. uns die Befähigung zum Glück selbst anzuweisen für d. Fall wenn es uns nicht mehr gegeben ist  
 so ist das Glück das Leben ein wenig zu genießen und auf uns selbst zu vertrauen und die Götter zu verehren

andere sollte schreiben

*Andante*

*Allegro moderato*

*piano*

Ein Opfer der Götter

Handwritten musical score on a page from a manuscript. The page contains several staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics in German: "In Blauig hat mich ein von In Blauig auf eben". The music is written in a historical style with various note values and rests. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score on a page from a manuscript. The page contains several staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics in German: "In Blauig hat mich ein von In Blauig auf eben". The music is written in a historical style with various note values and rests. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score on a page from a manuscript. The page contains several staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics in German: "In Blauig hat mich ein von In Blauig auf eben". The music is written in a historical style with various note values and rests. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score on a single page, featuring six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written below the staves in a cursive hand. The first system of lyrics reads: "die mit der mein - der" and the second system reads: "mit der mit der ringen, dan".

Handwritten musical score on a single page, featuring six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written below the staves in a cursive hand. The first system of lyrics reads: "mit der mit der ringen, dan" and the second system reads: "mit der mit der ringen, dan".

Handwritten musical score on a single page, featuring six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written below the staves in a cursive hand. The first system of lyrics reads: "mit der mit der ringen, dan" and the second system reads: "mit der mit der ringen, dan".

Handwritten musical score system 1, consisting of six staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. A handwritten note in the fifth staff reads: *ist in jungfräulich*.

Handwritten musical score system 2, consisting of six staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. A handwritten note in the fifth staff reads: *ist in jungfräulich*. A final measure of the system contains the word *al*.

Handwritten musical score system 3, consisting of six staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. A handwritten note in the fifth staff reads: *al*. A handwritten note in the sixth staff reads: *ist in jungfräulich*. The system concludes with the lyrics: *al. Es der tiefste Land. der tiefste*.





Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests. The tempo marking *Allegro* is written below the first staff of this system.

Handwritten musical score for the second system, continuing the composition with various rhythmic patterns and dynamic markings such as *pp* and *ppp*.

Handwritten musical score for the third system, which includes a vocal line with German lyrics: *Grosses Lob und Ehre Gottes dem Vater, dem Sohne und dem Heiligen Geiste, dem Herrn, dem Könige der Herrlichkeit, dem Gottvater, dem Sohne und dem Heiligen Geiste.*

The first system of the manuscript contains ten staves of handwritten musical notation. The notation includes various note values, rests, and clefs. The key signature is one sharp (F#). The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

The second system of the manuscript contains ten staves of handwritten musical notation. It includes German lyrics written below the notes. The lyrics are:

der Himmel selbst bedarf der  
 Lob - ein Lob - bewirkt das die - mit Heiligt Geist der Himmel selbst bedarf der.

The system also features dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte). The notation continues with various musical symbols and clefs.

*p*  
 das ist die größte lobpreis lobpreis immer laude domini *forte della clarinetta solo*

*mp*  
*pp*  
*pp*  
*mp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*

Handwritten musical score on a manuscript page. The page contains approximately 18 staves of music, arranged in groups of three staves per system. The notation is dense and includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *pp*, *f*, and *sfz*. There are several instances of the instruction "5. Satz" (5th Movement) written across the staves. The text is written in a cursive hand, characteristic of 18th or 19th-century musical manuscripts.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 15 staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). There are also some performance instructions like *gitarra* and *flauto*. The lyrics are written in a cursive hand below the staves, with some words appearing to be "Stille", "der", "am", "unser", "unser", "unser". The paper shows signs of wear, including some staining and a slightly irregular edge.



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* and *sfz*. The score concludes with a double bar line and a fermata-like flourish.

*Finis.*



*Allegro.*

*Embalo.*

The first system of the handwritten musical score consists of six staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several dynamic markings, including *p* (piano) and *f* (forte). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The music is written in a cursive, historical style.

*And.*

The second system of the handwritten musical score consists of two staves. The tempo is marked *And.* (Andante). The notation is simpler, featuring mostly quarter and half notes. The key signature remains one sharp (F#).

*Alto.*

The third system of the handwritten musical score consists of six staves. The tempo is marked *Alto.* (Allegretto). The notation includes various rhythmic values and dynamic markings such as *p* and *f*. The key signature is one sharp (F#). The music is written in a cursive, historical style.



Handwritten musical score on aged paper, featuring 15 staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and ornaments. Key markings include:

- Allegro moderato* (written above the 7th staff)
- piano* (written below the 7th staff)
- fin octavo* (written below the 8th staff)
- p* (piano) and *f* (forte) dynamic markings
- A section labeled *Dulcino* (written above the 4th staff)

The score concludes with a double bar line and repeat signs on the final staff.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 14 staves of music, written in a historical style. The notation includes various note values, rests, and clefs. Key annotations and markings include:

- Tempo markings:** "Allegro" is written in the middle section, and "Rit." (Ritardando) appears at the beginning and end of sections.
- Performance instructions:** "1." (first ending) and "2." (second ending) are marked above certain passages.
- Dynamic markings:** "p" (piano) and "f" (forte) are used throughout the score.
- Ornamentation:** Some notes are decorated with small flourishes or ornaments.
- Key signatures:** The music is written in a key with one sharp (F#), likely D major or A minor.

Allo.

Handwritten musical score for guitar, consisting of seven staves. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allo.' at the top left. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). There are several annotations in the first few staves, including 'Gitarre' and 'Lage' with numbers 4, 5, and 6, and 'Lage 4/3'. The piece concludes with the word 'Dolce' written in a cursive hand, followed by a double bar line and a dense scribble of lines. The paper is aged and shows some staining.

Allegro

Violino 1.

Handwritten musical score for Violino 1, featuring multiple staves of music. The score includes various annotations such as *grace to cap.*, *arco.*, *rit.*, and *rit. mos.*, along with dynamic markings like *p*, *pp*, and *ppp*. The music is written in a single system with multiple staves, showing complex rhythmic patterns and melodic lines. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 3/4. The score concludes with a double bar line and the word *rit.* followed by a common time signature *C*.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Performance markings such as *pp* (pianissimo) and *Adagio* are present. The piece concludes with the word *Adagio* and a double bar line, followed by the tempo marking *Allegro* and a new key signature of one flat (Bb) and a 6/8 time signature.

*Allegro.*

Sordin. Allegro moderato.

*Fin. off. i. f. p.*

*Allegro*  
*For. f. f. f.*

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The score is divided into sections, with the word *Recitativo* written in a larger, decorative hand. A section is marked *Allegro* and includes the instruction *quinto layer*. The piece concludes with a double bar line and the word *Fine* written in a cursive hand, followed by a decorative flourish.

*Allegro*

*Violino 1.*

*Grave*

*Segue*

*Allegro*

*Uris Mann in*

*Segue*



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as 'pp' and 't' are present. The piece concludes with the handwritten text 'Segue Recitativo.' followed by a double bar line.

A single staff of music with a treble clef and a 3/8 time signature, containing a few notes and a fermata.

*Allegro.*

Sordin. Allegro moderato.

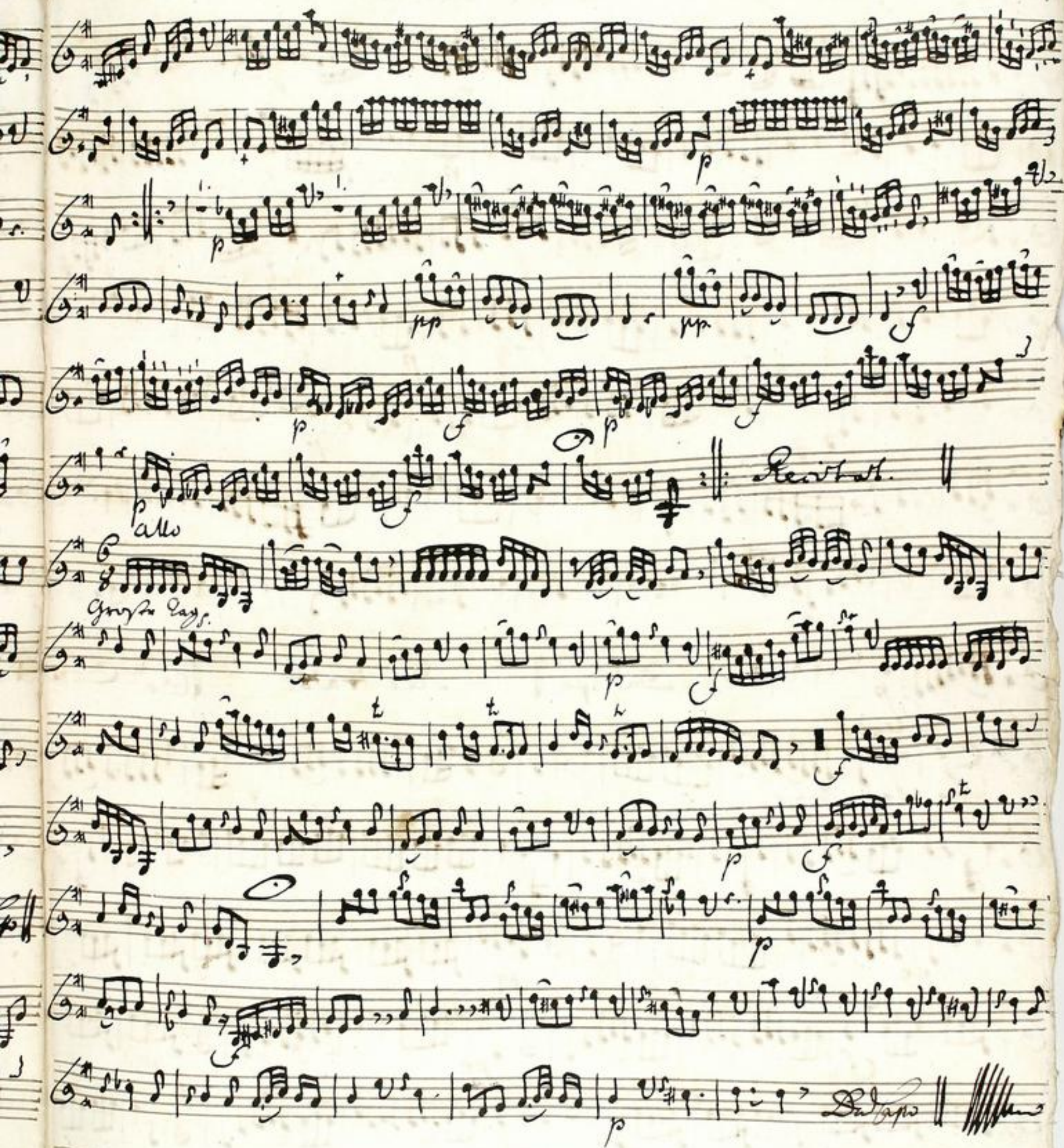
*In octavo.*

*Allegro.*

*Recitativo.*

*In octavo.*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *p*, *pp*, *f*, *ppp*, *allegro*, and *Größe Layr.*. The score concludes with a double bar line and the word *Adagio*.



Allegro.

Violino 2.

*Grave*

Handwritten musical score for Violino 2, first system. It consists of eight staves of music in 2/4 time, marked 'Allegro' and 'Grave'. The notation includes various rhythmic patterns, accidentals, and dynamic markings such as 'p' and 'f'.

Da Capo || Ritard. ||

Allegro.

*Wie beim 1. s.*

Handwritten musical score for Violino 2, second system. It consists of seven staves of music in 2/4 time, marked 'Allegro'. The notation includes various rhythmic patterns, accidentals, and dynamic markings such as 'p', 'pp', and 'tr'.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as "pp" and "mp" are present. The piece concludes with the instruction "Da Capo" followed by a double bar line and a new key signature of one flat (F) and a common time signature (C), with the instruction "Recht ab."

*Allegro.*

*Allegro moderato.*

*Sordina.*

*fin oghe i/.*

Handwritten musical score for the first section, consisting of 12 staves of music in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *pp* and *f*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups.

*Allegro.*

*Grosser Fortissimo.*

Handwritten musical score for the second section, consisting of 3 staves of music in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). This section is characterized by a dense texture of sixteenth-note chords and is marked with *pp* and *Grosser Fortissimo*. The notation is highly rhythmic and complex.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p*, *pp*, and *p*. The score concludes with a double bar line and a decorative flourish.

*alleg.*

*Große Orgel.*

*Adagio*

Allegro.

Viola.

Joseph Haydn

*p.* *f.*

Adagio

Alto.

Wie stamm ich

*pp.* *f.* *pp.*



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *pp* and *ppp*. The score is divided into sections, with the word "Recitativo" written on the third staff. Above the third staff, the tempo marking "Allegro moderato" is written. Below the third staff, the text "Sordina" and "Su organo" are written. The piece concludes with the word "Cadenza" followed by a double bar line and the word "Recitativo" with a new key signature of one sharp and a 2/4 time signature.

*Allegro.*

Allo.

*Großes Horn*

*p* *f* *p* *p*

*Recitativo*

*Allo.*  
*Großes Horn*

*p* *f* *p* *f* *p* *pp*

*Das Ende*

*Allegro.*

*Basso.*

*Gloria*

*Recit.*

*Allegro*

*Wie stamm ich davon,*

*1.*

Handwritten musical score on aged paper, consisting of 14 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The piece concludes with the word "Sofa" written in a decorative script.

11

*Recht.*

*Allegro moderato.*

*In Oboe mans.*

*ff*

*p*

*Sofa*

*Andante.*

Musical notation (first staff)

Musical notation (second staff)

*Allegro.*

*Foro, Sinfonia.*

Musical notation (third staff)

Musical notation (fourth staff)

Musical notation (fifth staff)

Musical notation (sixth staff)

Musical notation (seventh staff)

*Andante.*

Musical notation (eighth staff)

*Allegro.*

*Allegro.*

Handwritten musical score for a multi-staff piece, likely a piano sonata. The score is written in G major and 3/4 time. It features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The notation includes dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte), and articulation marks like 'tr.' (trill) and 'acc.' (accent). The piece concludes with a 'Da Capo' instruction followed by a double bar line and a decorative flourish.

Allegro.

Flaut: 1.

Handwritten musical score for Flute 1, first system. It consists of eight staves of music. The first staff begins with the tempo marking "Allegro." and includes the instruction "Großes Holz". The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte) are present throughout the system. The system concludes with the instruction "Solo" and "Recitativo" followed by a common time signature.

Allegro.

Handwritten musical score for Flute 1, second system. It consists of eight staves of music. The first staff begins with the tempo marking "Allegro." and includes the instruction "Wohlschlaum". The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte) are present throughout the system.

Handwritten musical score on six staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The first staff begins with a dynamic marking 'p' and a second ending bracket labeled '2.'. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The sixth staff concludes with the handwritten text 'Adagio || Recit. ||' followed by a treble clef and a 3/4 time signature.

*Allegro moderato.*



*Allegro moderato.*

*fin or fu it.*

*all.*

*Allegro* || *Andante* ||

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *p* and *pp*. The word *Allegro* is written above the sixth staff, and *Andante* is written at the end of the eighth staff. The manuscript shows signs of age, including some staining and ink bleed-through from the reverse side.

Allegro.

Flaut: Tr. 2.

*grasso*

Allegro.

*Wie stamm in s.*

*For.*

*p*

*f*

*Da Capo*

*Recitativo* ||

*Allegro moderato.*

*Allegro moderato.*

*fin offes.*

*Allo.*

*Da Capo.*

*Recht.*

*Ben fortiss.*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). A section of the score is marked *Ad libitum* and *all.* (allegro). The manuscript shows signs of age, including some ink bleed-through and paper discoloration.

*Grande Leg. r.*

*p* *Solo.* *p* *f* *1.* *1.* *1.* *2.* *1.* *f*

*Recitato*

D. *Allegro*

*Vivace, slancio ass. f.*

*pp* *f* *pp* *pp* *1.* *1.* *1.* *2.* *pp* *2.* *Recitato.*

7. *Allievo moderato.*

*piano.*

Handwritten musical score for the first section, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *pp* and *mp*. The first staff is marked with *fin* and *ostinato*. The piece concludes with the instruction *Recitato* followed by a double bar line.

9. *Alto.*

*Grosser Lay s.*

Handwritten musical score for the second section, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *pp* and *mp*. The piece concludes with the instruction *Recitato* followed by a double bar line.

*Grosser Lay s.*

Handwritten musical score for the third section, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *p*. The piece concludes with a double bar line.





F. *allegro-moderato.*

*piano*  
*Fin off.*

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef. The music consists of several measures of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *piano* and *pp*. There are first and second endings marked with '1.' and '2.'. The piece concludes with the instruction *Fin off.*

*Allo.*

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef. The music features a dense texture of sixteenth notes. Dynamic markings include *pp*, *poco f.*, and *f.*. The piece ends with the instruction *Recitab.*

*Allo.*  
*Gross, Lustig.*

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef. The music is characterized by a highly rhythmic and dense pattern of sixteenth notes. Dynamic markings include *pp*, *f*, and *pp*. The piece concludes with the instruction *Sar Cap.* followed by a double bar line and a decorative flourish.

Allegro.

Sympani . G. A. H. D. 19

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a treble clef and a common time signature. The notes are rhythmic and include dynamic markings like *pp* and *ppp*.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the rhythmic pattern from the previous staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring first and second endings marked with '1.' and '2.'.

Handwritten musical notation on a single staff, including dynamic markings and first/second endings.

Handwritten musical notation on a single staff, ending with a double bar line and the word *Reit*.

Allegro.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a treble clef and a common time signature. Includes the instruction *Wies, dann ein r.*

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of rhythmic patterns.

Handwritten musical notation on a single staff, including dynamic markings and first/second endings.

Handwritten musical notation on a single staff, including dynamic markings and first/second endings.

Handwritten musical notation on a single staff, including dynamic markings and first/second endings.

Handwritten musical notation on a single staff, including dynamic markings and first/second endings.

Handwritten musical notation on a single staff, including dynamic markings and first/second endings.

*Reit* || *Aria* || *Reit*. ||

Allegro.

Grav. Fort. f. pp

poco f.

pp

pp

pp f

Allo. Grav. Fort. f.

pp

pp

pp

pp

Da Capo

Allegro.

Anto.

Goo: so große Lay die Lay der Götter, — ist ein Laimos  
 unsrer Zeiten *piano*. *fort* das sind r. — rlig *fort* Sei  
 lig bleibt goo: so große Lay die Lay der Götter die  
 ist ein Laimos *fort* — unsrer Zeiten *piano* *fort* das sind r. — rlig  
 Sei — lig bleibt. Weil der Ausgang *piano* *fort* *piano* *fort*  
 rlig *piano* *fort* *piano* *fort* *piano* *fort* *piano* *fort*  
 An — das Lobet. In dem Jenseit *piano* *fort* *piano* *fort*  
 lobt *piano* *fort* *piano* *fort* *piano* *fort* *piano* *fort*

auf diese Weise *piano* *fort* *piano* *fort* *piano* *fort* *piano* *fort*  
 o da ist die St. vorder große wie auch die mit den St. die St. die St. die St.  
 in dem *piano* *fort* *piano* *fort* *piano* *fort* *piano* *fort*  
 die Altes Him von meinem Brighheit *piano* *fort* *piano* *fort*  
 bleibt ab mir erlaubt die allgemeine Eng in diesen Götter so alle wie in diesen Götter  
 mit meinem Jenseit zu *piano* *fort* *piano* *fort* *piano* *fort* *piano* *fort*  
*Allegro* 17. *fort* *piano* *fort* *piano* *fort* *piano* *fort* *piano* *fort*

Wie stamm im Strom im Jenseit — *fort* *piano* *fort* *piano* *fort* *piano* *fort*  
 von diesen. Von *fort* *piano* *fort* *piano* *fort* *piano* *fort* *piano* *fort*  
 so *fort* *piano* *fort* *piano* *fort* *piano* *fort* *piano* *fort*

Dann gar lauß du ständ. - von dann gar lauß wie man ein Strom im Gebel  
 Lou im schallon auß, sei - non dissonden auß, sei - non disson  
 so brüht - die krafft - der wallenden ständ. - von dann gar lauß du ständ.  
 von dann gar lauß gar lauß. Du glanz fallt  
 wärht - die beuende so glanz fallt wärht - die beuende mit  
 macht sich in dem her von ließ sie den Lieb zum desor  
 von ließ sie den Lieb zum desor  
 von den so Lou du Lou  
 Lou auß. brüht züht. Das Capa

mich die Disfultigkeit  
 dann oben wüßst du, selten angonfen w. fallt, wüßst offer ungelogen.  
 Arias  
 baue. Sie ist mir so klau  
 Ich stüne mich mit dem erfränken (alten) Land der Lou  
 von sinem sinem Obfangt mit soofem Dissonde unlaubt, im abromaligen gebücht bay. lögerd.  
 höchste flucht erweuert  
 so ließ mich oben den außstand in/mer Eup kreiner. Orgel.

Sein Jesu sein sollen Bräutigam sein lobes stolles Einst Jesu lobes stolles Einst  
 die Güntel - Balst Bräutigam Bräutigam w. cois : wir die. wir lafer mit  
 ei. Sol Gail w. Glid mit ei. Sol Gail w. Glid das ist die große Leinung  
 unser Lande donne soll stolles lach soll lach : solt, schmit ab Reforn  
 diese Zeiton sehr oft - sehr oft - w. soch zuvort sehr oft -  
 soch zuvort.

an unser Gräntze linder. die Gränte linder sich in Lander Gräntze linder.  
 Einem Gant der die linder mit größer wof alle unser güter willen der

was ein Ofen o mein die Hüte die die Fluss w. in was mit die Einst linden  
 sollen wir getrost den Anfang linden lassen.

God - der große Lay die Lay die Gräntze die - die im Alter  
 die - unser Zeiton sehr oft - sehr oft - die mit a - die die mit a -  
 die Sei die bleibt god - der

große Lay die Lay die Gräntze die - die im Alter die die - unser

Zerkten *piano* *fortissimo* *stark* *sei* - *Es* *bleibt*. *was* *bestand*.  
 in Gottes Namen *piano* *stark* *bestanden* Gottes Namen *stark* *ist*  
 allzeit ja - w. Amen *im* *Ge*  
 ten *unter* *schreibt* *piano* *unter* *schreibt*. *Das* *Capo* ||



Alto.

große Lay die Lay der Barmh. die Lay der Barmh. Ein in Thun - unser Zehen

*piano* Fort. Das mit r - nhy dab mit r - nhy feilhy fei - hy

bleibt große Lay die Lay der Barmh. - Ein in Thun -

unser Zehen *piano* Fort. Das mit r - nhy fei - hy bleibt. Wie die Anfang

Wegrauf fohrt *piano* Wie die Anfang Wegrauf fohrt Das die Zehn soll an - dacht

erbt *piano* Wie die Zehn soll an - dacht erbt d. die Zehn

Zu inderleibt *piano* inderleibt Da Capo Aria Aria Aria

große Lay die Lay der Barmh. - Ein in Thun - unser Zehen

*piano* Fort. Das mit r - nhy dab mit r - nhy feilhy fei - hy

bleibt große Lay die Lay der Barmh. - Ein in Thun - unser

Zehen *piano* Fort. Das mit r - nhy fei - hy bleibt. Wie die Trauer

Gottes Namen *piano* Wie die Trauer Gottes Namen Das die Kallhy das Ja - mit

Amen unserm Ze 2 Ten inderleibt *piano* inderleibt

Die Hymne.

Tenore.

Große Lay der Lay der Bräutigam - bist im Thaum - im Frey

Zeitern *piano* - *forte* das mich e - rlig das mich e - rlig feilig sei -

ly bleib! große Lay der Lay der Bräutigam - bist im Thaum bist im

Alten im Frey Zeitern - *forte* das mich e - rlig sei: ly bleib! bleib dem

Aufgang der Gegenwart *piano* bleib dem Aufgang der Gegenwart *forte* dem die Geist hole an:

das Lob der *piano* dem die Geist hole an das Lob der *forte* dem die Geist

zu einherleib *piano* einherleib. Das Cap. ||

das die feigen *forte* dem die Geist hole an das die feigen *forte* dem die Geist

aufforlogen *forte* dem die Geist hole an das aufforlogen *forte* dem die Geist

das die feigen *forte* dem die Geist hole an das die feigen *forte* dem die Geist

meiner Hingeb zu befragen *forte* dem die Geist hole an *Aria* ||

meiner Hingeb zu befragen *forte* dem die Geist hole an *Aria* ||

Geist in stiller Andacht zu befragen: *Aria* || *Recit* ||

Grosse Lay die Lay der Bräutigam - Eysen Hammer - in der  
 Zeiten - dabunt - die dabunt - die Feilig Feil -  
 Lig bleibt grosse Lay die Lay der Bräutigam - Eysen Hammer -  
 in der Zeiten *piano* - dabunt - die Feil - Lig bleibt.  
 Wie Hertraum Gottes Namen *piano* wie Hertraum Gottes Namen das ist  
 dallys die ist. Amen in dem Ze *2* *4*  
 in der Feil *piano* in der Feil. Das Capu ||



Allegro moderato.

Ein Ogter ist der Zehndarmen  
 mit den rein  
 der Clamen das mit den rein  
 der Clamen nach neuen Wohl  
 zeigt  
 ein Ogter ist der Zehndarmen  
 das mit den rein  
 der Clamen  
 man das  
 mit den reinen Clamen  
 man nach neuen Wohl  
 der zeigt.  
 Es ist im Geyantheil zu  
 der ab ist im Geyantheil zu  
 der stam ab in al  
 der - den den höchsten Cronen  
 den höchsten Cronen  
 hoch. der Cronen  
 zeigt.  
 Jedoch weißes mit die Kofar darme  
 Eufre ist mir der Lande  
 zeigt  
 mein Geyantheil ist oben auf der  
 Alten geyte Enderly der Lute  
 zeigt  
 Eubant Jahre Zallat ist ab  
 nicht ich da Jhu die  
 desuldryheit der  
 meider  
 Zighay  
 zeigt die

unsere Lust zu stimmen, daß wir uns zu loben  
 höchste Lust erwecket. Ich süße meine Lust zu dir

Laß die - in Lob - in Lob - Erwecken den die - ne

Wollet den Geist der Geinul daltz berathen berathen und co - no dei - no

Jaße mit ei - tel Geit u. glück *piano* mit ei - tel Geit u. glück *piano* mit

eiglitzem Geseben und der die Bürger den Ebon thümpf - u. Gebetskorn und thümpf

u. Gebetst Korn und der diesen Zeiten jaße off jaße off u.

froh zurück *piano* jaße off - Fort: froh zurück.

Was soll die müssen auf an unsere Geantzen dullen *piano*

so unbrauchbar die die Bürger grade doch zum strengen miß -

brauchbar die die die den Anfang erweckten.

großer Lay der Lay der Beruchen die - bist im Leid bist -

thümpf den Zeiten *piano* hab mich - - - - -

für *piano* lig bleibt großer Lay der Lay der Beruchen

die - - - - - bist im Leid bist - - - - - unsere Zeiten ungen Sitze hab mich

*Organo*

Handwritten musical score for organ. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music consists of quarter and eighth notes. The lyrics are written below the notes. A circled 'h' is written above the first staff. The piece concludes with a double bar line and a final flourish.

nbig Sei - lig bleib. *h* Was herbräun Gottel Namen *pi amo.*  
 herbräun Gottel Namen *h* Das ist das ja 3. Amen in dem Ge -  
 ten *iano* in trostlich in trostlich

*Solo Alimento*

A handwritten musical score for a piece titled "Solo Alimento". The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music consists of a single melodic line with various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including a "p" (piano) in the first and fourth staves. The notation is fluid and characteristic of a working draft or a composer's sketch.

*Andante*

*Christi Lieb süß*

A handwritten musical score for a piece titled "Andante". The score is written on two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music consists of a single melodic line with various rhythmic values, including quarter and eighth notes. There are several dynamic markings, including a "p" (piano) in the first staff. The notation is fluid and characteristic of a working draft or a composer's sketch.



A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of 14 staves of music, written in a cursive hand. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). There are several slurs and phrasing marks throughout the piece. The paper shows signs of age, including some staining and irregular edges.

*giuocato colur.*

*Allegro  
al den.  
B. J.*

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 15 staves of music. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are several annotations in German, including "Alto.", "Für Geige", "Capriccio", "Manc.", "Whiff, Geigler", and "p.". Measure numbers 8, 12, 16, and 15 are visible. The paper shows signs of wear, including some staining and irregular edges.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A handwritten annotation "Vergewissung s." is present on the second staff. The piece concludes with a double bar line and the word "Fine" written in a decorative script.



Flauto. 1.

Alto Lindor.

The musical score consists of 12 staves of handwritten notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is written in a cursive hand and includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. Dynamic markings like 'ff' and 'p' are present throughout the piece. The notation is dense and fills most of the page.

Capo Recitativo & C

Three empty musical staves are located at the bottom of the page, below the 'Capo Recitativo & C' instruction. They are drawn with five lines each but contain no musical notation.

*Quinto la 3. Siff.*

*Fino*



Flauto. 2.

*Alleg. vivace.*

*Capo / Recitat*

*Einliß*

*Capo*



Alto.

Chalmeau 1.

22

*Fin forte in y*



Alw.

Chalmeau 2

23

*fin Guly.*

*p.*

*t t*

*Fatto*



Alto.

Fagotto.

24

*fu forte.*

*ff*

*Fino*

D#.

Corno 1.

25

3/4

*3. u. 4. Trompeten*

*3. u. 4. Trompeten*

Recitativo *mp* *ff* Recitativo

Recitativo



G. Sordin.

*Alle Alind.*

*Capo Recitat*

D# Sordin.

*Ginghin laß dich.*

*Capo Recitat*

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a 4/4 time signature. The notation includes various note values and rests. A handwritten annotation "Handl. coir." is written below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with similar note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, showing a continuation of the melodic line.

Handwritten musical notation on a five-line staff, ending with the handwritten instruction "Capo al Segno".

Handwritten musical notation on a five-line staff, starting with the word "Recit" and "Aria" written above the staff, and "acomp." written below it.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a common time signature.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a 3/4 time signature and the handwritten instruction "Wird gestrich." with a dynamic marking "p.".

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with various note values.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a key signature change to D major (D.#) and dynamic markings "p." and "f.".

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a 3/4 time signature, with the handwritten instruction "Korging." below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, showing a continuation of the melodic line.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including dynamic markings "p." and "f.".

Handwritten musical notation on a five-line staff, ending with the handwritten instruction "Capo al Segno".

Handwritten musical notation on a five-line staff, including dynamic markings "p." and "f.".

Handwritten musical notation on a five-line staff, showing the final notes of the piece.

D<sup>21</sup>

Corno. 2.

27

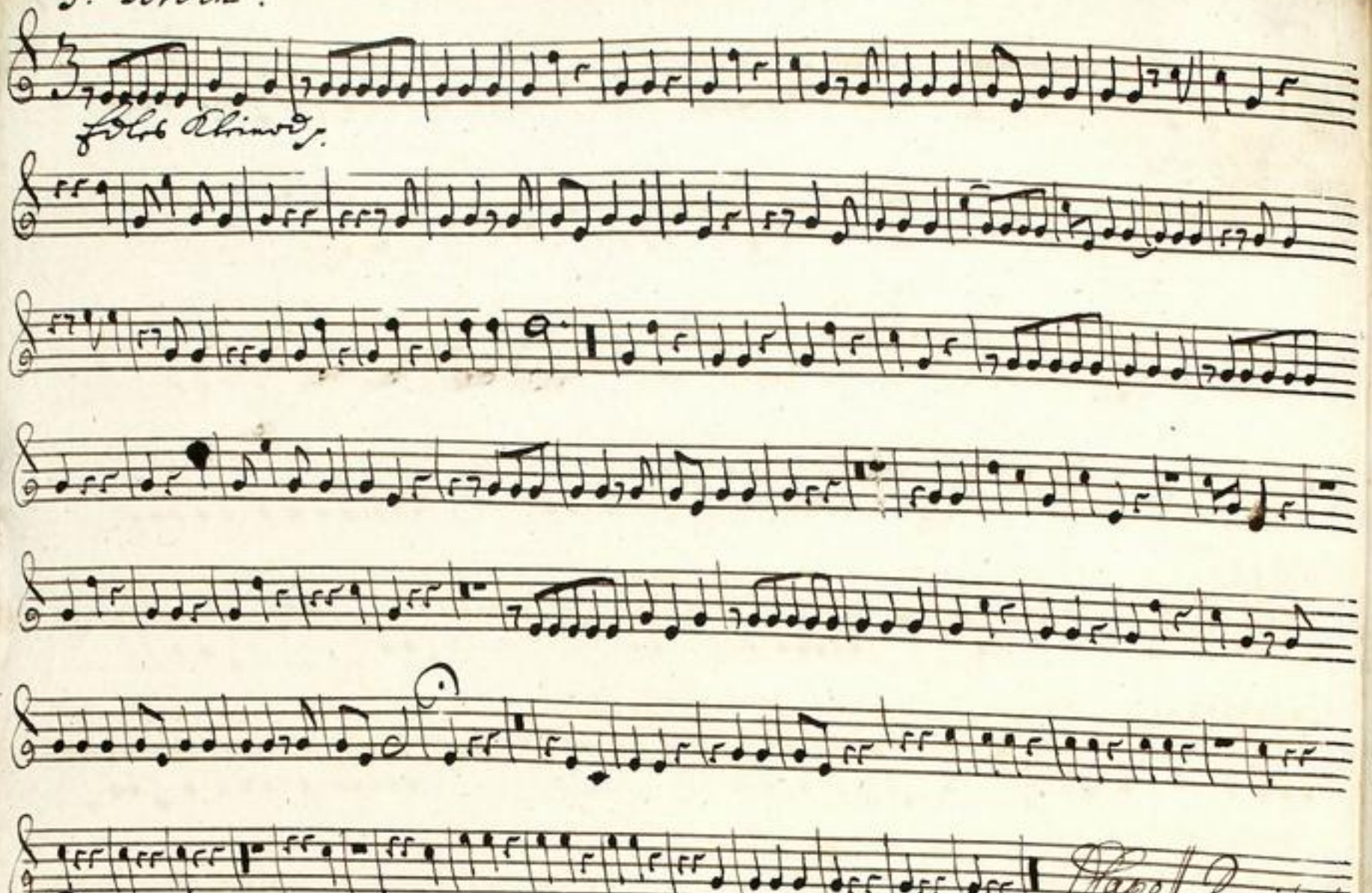
*Fig. fando, r.*

*Recital* *Capo* *Recital*

*Capo* *Recital*

G. Lordin.

*Fidelis Alimodj.*



D.H. Lordin.

*Harpe Recitat*

*Chimbin Lyßiß.*



*Himmel trüb,*

*Mapa al Segno. Recitativo*

*9.*  
*accomp:*

*Recitativo*  
*Wird geistlich,*

*D. p.*

*Wundern.*

*Mapa*



Clarino. 1.

*Grig. Faust 3. Trompete*

Capo

Recit Aria Recit Aria Recit Aria Recit

*Simol crin*

Capo al Segno

Recit Aria Recit Arioso

vertik.

Alls.

*Hörzuñgen r.*

Capo ||

Clarino. 2.

*Gig. faulds J. Fromperts,*

Recit

Recit | aria | Recit | aria | Recit

*Final corus.*

Hapa al Legno.

Recitat | aria | Recit | arioso

verhaf.

*Allegretto*

*Capo*

Tympani G. A. H. D.

*Grig Jandz 1. Trompete.*

Handwritten musical score for the first section, consisting of ten staves of music. The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamics such as *ff* and *f* are indicated throughout the piece.

*Recitativo* *Grig Jandz* *Capo* *Recitativo*

*Aria* *Recitativo* *piano.* *Adios Alimor,*

Handwritten musical score for the second section, starting with "Aria Recitativo" and "Adios Alimor". The notation includes various rhythmic patterns and rests. Dynamics such as *ff* and *f* are indicated throughout the piece.

*piano.*  
Capo | Recitat

*Giorgio L. G. G.*

*Giorgio L. G. G.*

*Giorgio L. G. G.*

*Giorgio L. G. G.*

*Giorgio L. G. G.*

Capo | Recitat

*Giorgio L. G. G.*

*Giorgio L. G. G.*

*Giorgio L. G. G.*

Capo al Segno

*piano.*  
Recitat Aria

*Adagio.*

3

*Wind Guffen*

*sol.*  
*p.*

*p.*

*3*

*Hornunges*

*1.*

*Capo*





sagt sie kommt sie stellt sich unwillig ein nach dem wohl feindlich nach dem er  
 mühsamst sagt  
 Ich lob die-wohl sag willkommen willkommen - - - man will  
 kommen weil auf die weil auf die der der - - - gen nicht -  
 - weil auf die der der - - - gen nicht Ich lob die-wohl sag will-  
 kommen willkommen - - - man willkommen sag willkommen weil auf  
 die der der - - - gen nicht - - weil auf die der  
 der - - - gen nicht. Wo die Liebe triumphiert wo die Liebe trium-  
 phiert wo man ihre Tugenden ihre Tugenden schätzt o - - - la la  
 la gefest al-lob al-lob güt wo die Liebe triumphiert wo man ihre  
 Tugenden ihre Tugenden schätzt o - - - la la la gefest al-lob güt  
**Recitativ Aria Recitativ**  
 Himmel erden mit tausend Bergen die sie sollst erlauchte  
 Jauch Himmel erden mit tausend Bergen die sie sollst erlauchte Jauch

Und da unser süßlichessen so vollkommen eingetroffen o so marfamt dieß wahr  
 daß der Anblick seiner Güte an dem fürstlichen dem fürstlichen Gebilde  
 offenbar.

*Fine al Legno*

Ornat für gülden Zeit verfloßt und verstreift sich allab Welt und Land von dieser  
 finstlichen und reinen Dämmerung nicht. Denn was der Augen Glanz in Doppelt Maß er  
 scheint und was der Weisheit Licht durch Längzeit wird besetzt was maßt Liebe Brand mit  
 Liebe wird verriest und was der Amant Kraft mit Diferenz wird vermaßelt ja wo die Jungel  
 sich mit sich glänzen paaren was kan man anders da als Wofstand glüht und  
 heil als Licht und Feind-erfahren?

fin - hoch in Zwerg - an Dahlen in Zwerg - an Dahlen was so nicht weiß zu  
 waschen zu waschen der bau - et sein glü - de nicht nicht der bau et sein glü - de  
 nicht fin - hoch in Zwerg - an Dahlen ein - hoch in Zwerg - an Dahlen  
 was so nicht weiß zu waschen zu waschen der bau - et sein glü - de nicht nicht der

19  
bairt sein Gl. d. nist. Was selff im Ditz auf Erden was ab an Lieb und Luf gubriest

Was selff im Ditz auf Erden im Erden was ab an Lieb und Luf gubriest was ab an Lieb  
und Luf gubriest

*Adagio Recitativo Arioso*

Vergnügen auf Erden im Quart von oben requirte warmes be

stübe die Hand die Hand Vergnügen auf Erden im Quart von oben requirte

warmes beistübe die Hand die Hand. C. müße sich diese Inzflamstige

Darlan der Drogen die Himmel zur Hofstatt anrufen ex breite die milidiglyf

milidiglyf über sie and ab müße sich diese Inzflamstige Darlan der

Drogen die Himmel zur Hofstatt anrufen Ex breite die milidiglyf

milidiglyf über sie and

*Adagio*

Alto

Bei Familien u. Trompeten bei Familien u. Trompeten Befal-  
 - her laß Geist u. hoch in fern-ten wal- - her im Glückstern  
 Darmstadt im - geht dich auf bei Familien u. Trompeten bei Fan- den u. Trom-  
 peten Befallen bei Familien u. Trompeten bei Fan- den u. Trompeten Befal-  
 - her laß Geist und hoch in fern-ten wal- her wal-  
 - her wal- - her im Glückstern Darmstadt - geht dich auf. Bei Joseph  
 Dargant wollen Glänzen sich dem Vergnügen keine Glänzen nicht nicht gönn ich soll  
 soll soll und frei- in laß bei Joseph Dargant wollen Glänzen sich dem Ver-  
 gnügen keine Glänzen nicht nicht gönn ich soll soll soll und frei- - - in

Recitat *Bei Familien u. Trompeten* Recitat *Aria* Recit *Aria* Recitat  
 Cant. *Alto* *Alto* *Alto* *Alto* *Alto*  
*Alto* *Alto* *Alto* *Alto* *Alto*

Himmel eron mit tausend Dargen die sub sollst erlauchte Paar Himmel eron mit tausend  
 Dargen die sub sollst erlauchte Paar und da unser sefulich fassen so wolkom-men angetroffen  
 o so man sich die sub erlauchte das Patre Anstufst seiner Gr- te





folo - Ach ihr Her - ran mit Jauchzen mit Dixer - ran mit  
Jauchzen mit Dixer - ran die Liebe zieht ein, die folo - Ach ihr  
Her - ran mit Jauchzen und Dixer - ran in <sup>der</sup> ~~der~~ <sup>mit Jauchzen</sup> Dixer - ran die Liebe zieht ein die  
Liebe zieht ein. Bewundert das Gluck das gnuessigen Gefuehl vergnuessigen  
Sinn und laeset in vollen vergnuessigen Euxen mit der Lust vergnuessigen  
Jubel Euxen soen in <sup>den</sup> ~~den~~ Euxen - - - In ~~der~~ - weit seyn und  
in ~~der~~ Euxen - - - In ~~der~~ - weit seyn **Capo Recitativo**  
Und ihr, vuerflaechtigster Georg, der sincken Reich und fuer den Namen in dem Gold  
Daal geschnitten mit herrlichem Verstand, bewundert von der groessen Welt geliebt  
von dem ganzen Land, und zum Ergehren dargestellt, die sey von dem Herrn in. Platz  
Wahl mit Guehen und mit Juengen der, die von in. Land mit Wonne gesungen.  
Himmel crön mit tausend Bergen - - - die selb selb selb selb selb selb  
Himmel crön Himmel crön mit tausend Bergen mit tausend Bergen

Dieses heißt erwählte Paar — Und da unser sohulst lassen, und da  
 so vollkommen — man so vollkommen — man eingetroffen eingetroffen, o so  
 mach auch dieses mehr das der Anb- schup das der Anb- schup seiner Gü- te seiner Güte  
 an dem höchsten dem höchsten Gebürte an dem höchsten dem höchsten Gebürte  
 wurde kraf- tigt offenbar. **Capo Recitativo**

In aber großer Umdring: sich in im saum und auf dem glück sei- ner blüh, der  
 feinsten Hoffart zu der höchste der höchstig schützest und seinen höchsten Ehren  
 so danksaft so fest, so würdlich und schützest, starr auf dem höchsten Haupt vor-  
 gungte falmen auch und bei der höchsten höchsten Töcher der, Vater unser hochgehl, im  
 nach Gottes Haupt. Hier höchste auch der höchsten der Grad im All — macht  
 Kraft auf Umdringt hochgelesen, mehr seiner schaf- - er schaf, mehr seiner schaf- - er  
 schaf und lasse ihn und lasse ihn — er — ben und lasse ihn in lasse ihn er — ben, daß  
 ihm der höchste Kraft das ihm der höchste Kraft noch von der höchsten haben noch



von des Hofes haben in stat- - - den Zeiten laßt - - in  
 stat- - den Zeiten laßt  
 Vergnügen auf hohen und Gnade von oben exquise, vornehmste,  
 besitzte die Hand. die Hand Vergnügen auf hohen und Gnade von oben  
 exquisite vornehmste besitzte die Hand die Hand. Es müßte sich diese würd  
 lauffigste Duden der Dungen des Himmels zur Hofstadt verworfen zu breite die  
 mildeiglig mildeiglig über sie and ab müßte sich diese würd lauffigste  
 Duden der Dungen des Himmels zur Hofstadt verworfen zu breite sich mildeiglig  
 mildeiglig über sie and *Fine*

Basso.

Bey Familien u. Exempeten bey — — — Befal- — — — — —  
 laß Comst u. hoch — — — in fern-ten mal-ten in fern-ten mal-ten in  
 glückl. Meer, Darmstall, im — — — geht dir auf. bey Familien u. Exempeten bey  
 Familien u. Exempeten Befallen bey Familien u. Exempeten bey Familien u. Exempeten  
 Befal- — — — — — laß Comst u. hoch — — — in fern-ten mal-ten  
 in fern-ten mal-ten in glückl. Meer, Darmstall, im — — — geht dir auf.  
 Bey dessen Dergang wol-ten glänzen sich dem Vergnügen keine Grenzen mein mein  
 gönn ich woll woll woll und frey — — — an lauff bey dessen Dergang wollen glänzen  
 sich dem Vergnügen keine Grenzen mein mein gönn ich woll woll woll und frey  
 — — — ein lauff. *Recitat* Bey Familien u. Exempeten *Allegro*  
 Befal- mach das dieser freister  
 Blut dem Feind zu demm Exost and trauer Nachsorg stift, er legt so fast ab fällt Befal-  
 helm und Wafen nieder, u. läßt den goldenen Lüster sein schon b. figentfrem, um mich dein  
 glück zu bezaubern, and freustlich milder Eernt saßern, es bringe o. Hofnungt volle Zeit der

Väter Wirt den alten Hofstand wieder. Die Nothluft lüftet seinen Fuß durch  
 göttlichen Luftflüß im hymnisch angenehmen Tempel in stoltzffen dessen Dufte  
 das, so es wird dort der Liebe selbstgewahr er faßt sie bey der Hand und führt o  
 vündigab Tempel, sit die freyen garten in hohen Land.

so - Ist ihr her - von mit frey - her und der - her die  
 Liebe zieht im die Liebe - zieht im so - Ist ihr her - von mit frey -  
 - her und der - her die Liebe zieht im - - - - -

günstigen Gesichts vorzüglichsten Desir und laßt im vollen vereinigen  
 Ehen mit freyheit vorangehen süßel Ehen sohen, und nicht fern -  
 - so vor - nicht fern und nicht fern - - - - -

**Recitativaria**  
 Vollkommne süßster Blüm, einflüchtigste Louise dein  
 Auf der dich in fernsten Landen preist er züßel n. bewirbt der Gaben Vollkom  
 seit der zierden Mannigfaltigkeit damit der Grund dich vorsetzen die Weisheit



raig mündt - raig zu - gahen sag mit demer mit demer

qua - der Sonne und zur Won - ne — — — mündt - - raig

mündt - - raig zu - gahen **Capo Recital**

4. Himmel erden mit tausend Bergen dieses füllt erlauchte Paar Himmel erden

mit tausend Bergen dieses füllt erlauchte Paar. Und da unser süßlich soffen

so vollkommen eingetroffen o so man auf dieses wach daß der Anfließ seiner Güte

an dem fürstlichen dem fürstlichen Gebirge offnbar **Capo al Segno**

**Recital** 24. fin - hoch in zwij - an Dahlen in zwij - an Dahlen zu

wachsen war so nicht wach zu wachsen der bant - st sein glü - de nicht nicht der bant sein

glü - de nicht fin - hoch in zwij - an Dahlen ein - hoch in zwij - an

Dahlen zu wachsen war so nicht wach zu wachsen der bant - st sein glü - de nicht

nicht der bant sein glü - de nicht. Was salffen Lins und Exoren was ab an Lieb und

Lins gebirge auf Exoren was salffen Lins und Exoren was ab an Lieb und

Aufgebricht von an Lieb und Aufgebricht *Capo Recitativo*  
 Vergnügen aufsern und Gnade von oben erquilt warmes  
 besetzte die Hand die Hand Vergnügen aufsern und Gnade von  
 oben erquilt warmes besetzte die Hand die Hand. Ich müste sich  
 diese Inzuchtigste Trolen der Drogen der Himmel zur Hofstadt er  
 waschen Es brüht sich mildiglich mildiglich über sie auch ab müste sich  
 diese Inzuchtigste Trolen der Drogen der Himmel zur Hofstadt er  
 waschen Es brüht sich mildiglich mildiglich über sie auch *Capo*

# *Gräntzen.* Dein Jaubel sein Gottes Lust will in unermüdeten An-  
 glänzen. Und was spricht der so beliebte Kraut und flor gatorien  
 # Echter frohe Himmel die selbst Himmel eingestrichelt räum aften sie sich tief der  
 # himmel zum Dienst der lauter Wohl - was ist von frischen floß  
 # Jesus Jaubter Wohl gegeben  
 # ist der Himmel soliter fließt ist der Himmel sol -  
 # der fließt Jesus Jaubter Wohl - gegeben ist der Himmel  
 # sol - der fließt - - ist der him - mel soliter fließt ist der Himmel sol  
 # - der fließt Und wie mancher Dreyer Gießmüß von sol - yem  
 # glüht muß von sol - yem glüht ansetzen, der der Himmel ginstig strafet  
 # strafet - - - - - der Himmel ginstig strafet -  
 # kann im laubstischen seinen süßsten seinen rind ob grom  
 # - - - - - rausstromen von der liebe reichlich zasset  
 # von - der liebe reichlich zasset

Capo|| *decit||* Aria *placet||* Aria  
 tacet|| tacet|| tacet|| tacet||

Recitativo  
tacet tacet

Mit freudig wir nicht haben sehn, wenn selbst die Feinde  
 Land durchflüchtigst dein Land mit Drogen salben schmückt  
 wir es vor dem Josef Band des Himmel's Günst' fort durch  
 Dienst entgegen gesehn. Dem Himmel den höchsten Mann für in die Feind  
 führt wir den erwünschtesten Fort alzeit in froher Wonne sehn und  
 deinob lobend Danks, der uns in der ersten Zeit gegeben!

Kom = Kom lobend Han auf - dem feliex Kom =  
 - lobend Han auf - dem feliex gib Darm statt Land

Land verzüngt's Adorb Kraft Kom Kom = Kom Kom = lobend  
 Han aus dem feliex gib Darm statt Land = verzüngt's Adorb

Kraft verzüngt's Adorb Kraft Aus dem alten Feind Brosen Ad dem  
 wir an's sein Land = ein Lab. sal wesen

Sal mirn Müß und mirn trostusacht Ad dem




 fo- lan forlan frohman wir dain' im laud = = in  
 Lab'ast nofman dab nimen Müß'imen trost' am freist  
 Recitat/ Aria/ Recitat/  
 tacet/ tacet/ tacet/


 Vivat = Vivat Gott' Ewig = wir lobt er  
 lobt er lobt er freud' er freud' er lobt er lobt er freud' *Wonne*  
 ymigen Gluck' loben mit' Trogen wir's gleich' imem ge'ig' lufon  
 Augen einflif = einflif am' Darm' statt' Ge' salben ge'  
 freud' : Capriccio



O Weltes Glück mein Himmel prangt mit tausend Sonnen  
 Von die and fern  
 Erweimst der Dinst der mich zu froher Luft bewegt

daß ich zum Glück vollenden muß

Straffe - Heilige laude Doms

gönne - seinen Götter Doms

alzeit ein  
 freundlich liest - straffe - Heilige laude

Doms gönne - seinen Götter Doms

alzeit ein freundlich liest alzeit

lassen wir in wir noch klaffen Straffen auf dein

land auf dein land zu tausendmalen im frohen Morgen

sein soll dein Untergang geschehen auf wir sein sein

ja bei Unform bei unform leben nicht soll dein Untergang ge

sehen auf wir sein sein ja ja bei unform leben nicht

Recitat tacet Aria Ich bleibe sein beständig liest

Mann soll noch off daß frohe Vivat hören volti

ifm so  
 ria  
 accell  
 Hator  
 8  
 W  
 t be  
 Plüch  
 fresser  
 7 5  
 selbst  
 ob des  
 fessid  
 lufon  
 7 7  
 Lusten  
 a  
 ceat

Ich habe sonst Lust im Regen im flor im  
 Regen im flor ab habe sonst Lust im Regen im  
 flor im Regen im flor ab prange ab steigt zu  
 lieblichen Wonne mein fürsten lust mich er  
 freiliche Wonne zu freude Ich laude zum Wunder  
 por zu freude Ich laude zum Wunder erger

Coda

Freude

Tenore

Bei Säulen — und Trompeten You soll fröh  
 lich sein vor dem Varmstalt fürsten von im Gese — reiner  
 wimse brennen bei Säulen — — und Trompet  
 You soll fröh lich sein vor dem Varmstalt fürsten von im  
 Gese — reiner wimse im Gese reiner wimse brennen  
 Dem Feind sein großer Gottes Dese sind selbst selbst  
 im froh vivat — an ab jähige mit —  
 was jähigen kan — — der Himmel  
 mir sein stat — sein stat gönnen  
 Auf Gese traurer wider nicht, er munter die an  
 demer flüster. Verlaß der banger immer mein solch  
 luff soll immer Gräuben lieblich sein bei Säulen  
 unterbricht man — —  
 Auf Gese in die die immer die bange  
 Aria // der im so froh  
 tacet // demer sein selb.  
 Nächste sind vor schwanden





frommen fürsten Mustergeser ist im glück  
 ab freilich freißt allerbmüß in freunds  
 ston mo süß soltes Drogen weißt Mein freußt  
 Verleysten müßt  
 Ich bleibe sein beständig freißt  
 Ich liebe Ernst Ludwig im Drogen im flor im  
 Drogen im flor ab liebe Ernst Ludwig im Drogen im  
 flor im Drogen im flor Ich frange ab frige zur  
 lieblichen Wonne mein fürsten lust unsers er  
 freiliche Wonne zur freunde ab laudet zum  
 Wunder anyor zur freunde Ich laudet zum Wunder im  
 Capo





Anmütz.

Basso.

Orgel und bey Sauteu — und trompeten Hon soll  
 feil feil vor Varm staltt für den Hon ein Opfer ein  
 Opfer seiner Wunße brennen bey Sauteu —  
 und trompeten Hon soll feil feil vor Varm staltt für den  
 Hon ein Opfer ein Opfer seiner Wunße ein Opfer seiner  
 Wunße brennen Dem Himel sein großer Götter Pofen stimb  
 selbst selbst ein frofob vivat — ab jauffe mit ab  
 — vor jauffen lau ob — vor — vor  
 find wir in sein fiat — sein fiat gommen *Recit  
tacet*  
 bey Sauteu und 10 byläute Trompeten, Clapell, Hornen # Ja Han den flow den  
 fimm den mein lieblichst zu direr lust an direr  
 Aria zu direr Hon  
 # für den staltt *tacet* ein  
 # mein soltes sein wüfnod ihm die flosten  
 in den grosten  
 Hon Orden # mein angemeffener Frafft sat bey den

Disaitel uns in laubt der heissen frohe sünden macht  
 seine süßen Trakte  
 nach ihm mein Wunsch auch künfftige  
 stinkt das mir sein froh zu heissen wolle lassen  
 Nicht ihr alle lobend quäl-ten steigt ihr  
 alle lobend quäl-ten gönnet an-ten  
 Der-gott Gieß Darm - stalt laubt - Darm - stalt  
 laubt - u - berfließ gön - net an - ten  
 Der-gott Gieß Darm - stalt laubt Darm - stalt laubt  
 - in u - berfließ in Ueberfließ Rom - der Doppelt  
 eine Tromm eine Tromm daß von sol - fen sei - yem  
 Gult sein gerang - - lob Götter blut krefft und  
 nicht nicht leben nehm das die Welt  
 bewundern muß das die Welt  
 bewundern muß

Capell

Disaitel  
 uns in  
 laubt  
 der heissen  
 frohe  
 sünden  
 macht  
 seine  
 süßen  
 Trakte  
 nach  
 ihm  
 mein  
 Wunsch  
 auch  
 künfftige  
 stinkt  
 das  
 mir  
 sein  
 froh  
 zu  
 heissen  
 wolle  
 lassen  
 Nicht  
 ihr  
 alle  
 lobend  
 quäl-ten  
 steigt  
 ihr  
 alle  
 lobend  
 quäl-ten  
 gönnet  
 an-ten  
 Der-gott  
 Gieß  
 Darm -  
 stalt  
 laubt -  
 Darm -  
 stalt  
 laubt -  
 u -  
 berfließ  
 gön -  
 net an -  
 ten  
 Der-gott  
 Gieß  
 Darm -  
 stalt  
 laubt  
 Darm -  
 stalt  
 laubt  
 - in  
 u -  
 berfließ  
 in  
 Ueberfließ  
 Rom -  
 der  
 Doppelt  
 eine  
 Tromm  
 eine  
 Tromm  
 daß  
 von  
 sol -  
 fen  
 sei -  
 yem  
 Gult  
 sein  
 gerang -  
 -  
 lob  
 Götter  
 blut  
 krefft  
 und  
 nicht  
 nicht  
 leben  
 nehm  
 das  
 die  
 Welt  
 bewundern  
 muß  
 das  
 die  
 Welt  
 bewundern  
 muß

und mein süßes beiliebte kostbar willig  
mein Zagen

seinen goldenen Nam mit allen seinen sprossen auß daß

geson auß die ferne zeit mit einer sohnung praucht

Aria // Recit // Aria // son rings troffen.  
tacet // tacet // tacet //

wo mein vergnügen laßt da wird der sechund glück von

Wahrheit nicht imsonst vor zehon. Ich bin auß droh wurd

Aria // tacet // Wie immer son wird solches sumit ob dessen  
von himmel her

Disitot blühen anzu geson mein aublit der die sezen

weist nicht ob so mose zu seligem O seze an ob kunden gelte

Dismit nicht ohne Wonne sanen der son ob fristen dion der

klafet der himmel will mein golden samperbanen der

fristen Eulen zarter flur maßt dessen gonne der himmen  
götter Pohn bewährt gesehen

so muß samt Ewig Wonne sezen

naest  
tete  
in fize  
von  
ist ihr  
von  
datt  
on  
Jaubt  
doppelt  
i-son  
me  
77  
bo

Wauffel - prauchlitz Ginnre Laiber  
 selbst der Himmel - hab mich  
 wauffel - der Himmel  
 hab mich wauffel - prauchlitz Ginnre Laiber  
 selbst der Himmel hab mich wauffel -  
 selbst der Himmel hab mich wauffel  
 Und Gott Ludwig hat den Regen gestrichen mit  
 ein entgegen der mich im ungleichlich ungleichlich sein  
 ab trifft im ab trifft im was sein hoch - was sein  
 hoch - - was mich begehrt ab trifft im - was sein  
 hoch - - was sein hoch - was sein hoch was mich begehrt  
 Recit Aria Recit Aria Gott Ludwig hat den Regen  
 tace tace tace tace stoffen

Mein Frauß war laßst ihn nicht

