MUSICANTICA
Trascrizioni di Musica Antica
Early Music Transcriptions

ANDREA FALCONIERI

BATTALLA

DE BARABASO YERNO DE SATANAS

da | from

IL PRIMO LIBRO

DI CANZONE, SINFONIE, FANTASIE,

Capricci, Brandi, Correnti, Gagliarde, Alemane, Volte

per Violini, e Viole, overo altro Stromento à uno,

due e trè con il Basso Continuo

Napoli, Paolini & Ricci, 1650

PARTITURA e PARTI

SCORE & PARTS

trascrizione e pubblicazione | edited & published

Michele Bertucci

edizione pratica per esecutori | practical edition for performers

Modern Urtext Editions

copyright 2011

*

IL PRIMO LIBRO

DI CANZONE, SINFONIE, FANTASIE,

Capricci, Brandi, Correnti, Gagliarde Alemane, Volte
per Violini, e Viole, overo altro Stromento à uno,
due, e trè con il Basso Continuo.

DI ANDREA FALCONIERO,

Maestro della Real Cappella di Napoli.

Dedicato all'Altezza Serenissima del Sign.

D. GIOVANNI D'AUSTRIA

IN NAPOLI, Appresso Pietro Paolini, e Gioseppe Ricci, 1650

*

Al Serenissimo Signor

D. GIOVANNI D'AUSTRIA

Gran Priori di Castiglia, e di Leone, Governator Generale dell'Armi maritime di S.M. e suo Plenipotentiario, e Capitan Generale nel Regno di Sicilia

AD Apollo è sacra la Musica, et io dedico à V. A. questi armoniosi concerti, la quale nel torbido delle sollevationi di questo Regno colla pace prodottaci s'è arrogata giustamente le proprietà di quel Nume.
Frà gli strepiti di Marte, impiegata V.A. non meno al mantenimento, ch'à gli acquisti de' Regni non isdegnarà tal volta, che la sua destra in vece di trattar l'armi, più mite tempri le Cetre. Le mure di Tebe crebbero al suono d'Anfione. E se quel Greco accreditato per l'Idea de gli Heroi, tolti a i sensi gli ufficij, schivo' il canto delle Sirene; queste hebbero già nel nostro mare la Tomba; e V.A. con più ardito cuore sa avventurarsi à i perigli, né timido come Ulisse paventa di rendersi pieghevole à quelle lusinghe, che possono alla sua generosa mente portar sollievo sì, mà non ritardarla dal corso di quelle grandi imprese, ch'altamente medita. Così l'hò à pieno io medesimo ammirata in Napoli, vedutogli crescere gli allori di gloriose vittorie al suono de' musici Strumenti. Saranno essenti questi miei concerti dal barbaro nome di melodie d'ingannatrici Sirene, perche venendo sotto il patrocinio di V.A. s'arrogano quello delle Muse, tanto più che trovano il di loro Appollo in Sicilia, dove il Parnaso soggiorna. Folsi pur'io così eccellente nel mestier della Musica, come lo Stagirita nell'intendimento delle cose naturali, che si come potrei vantarmi d'haver restituito ad un'Alessandro ciò, c'hebbi in sorte dargliene i primi insegnamenti; così ancora qualificarei il dono proportionato ad un figlio del Monarca di Spagna. Mà siano pur tenebre queste mie compositioni, che passando in mano d'un'Apollo, potranno gloriarsi d'ogni luce. Et à V. A. humilmente mi rassegno. Di Napoli li 15 Febraro 1650.

Di V.A. Serenissima

Humilissimo, e divotissimo servo

Andrea Falconiero.

*

Andrea Falconieri

(1585 - 1656)

Battalla de Barabaso yerno de Satanas

from

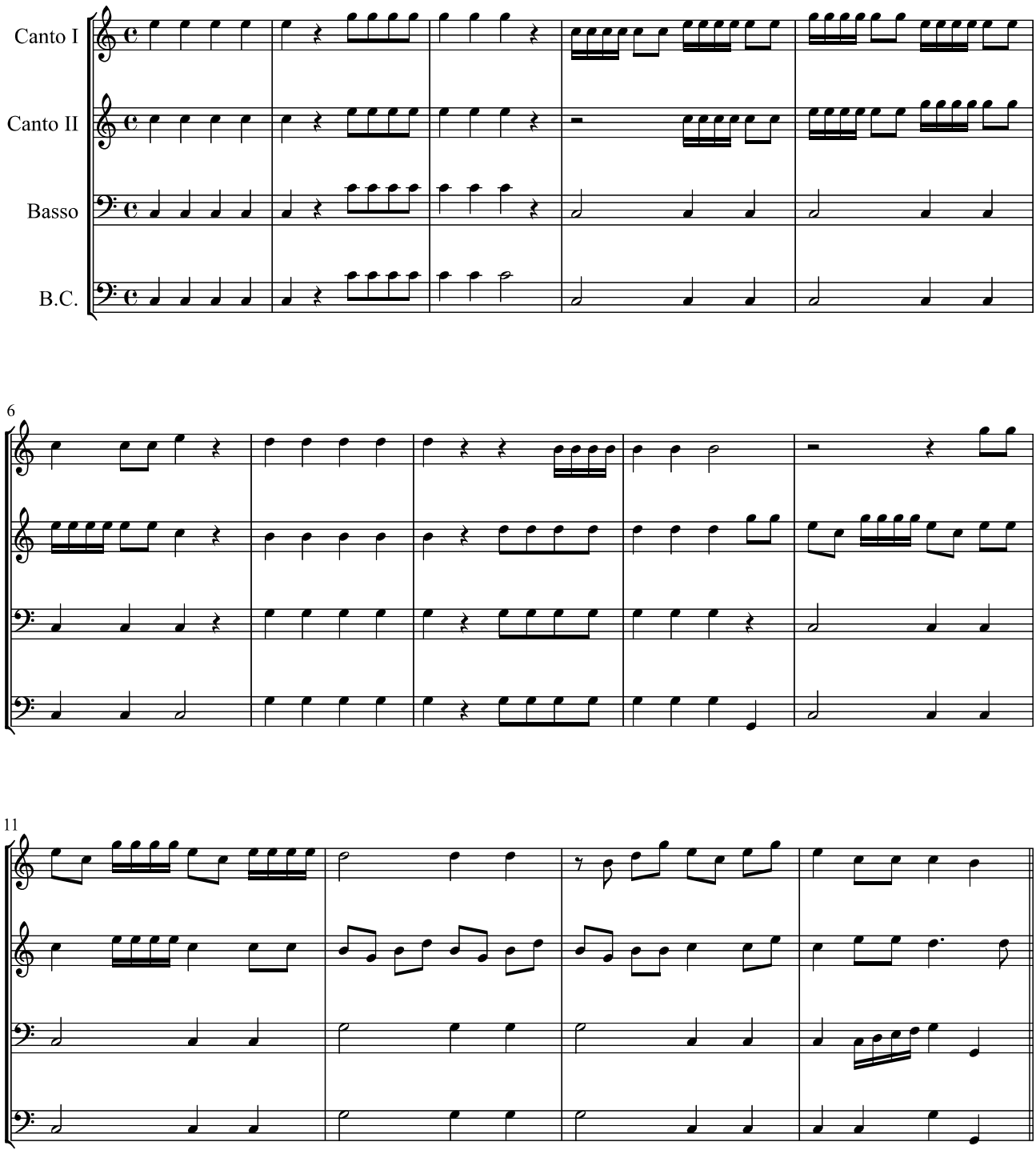
Il Primo Libro

di Canzone, Sinfonie, Gagliarde, Alemane, Volte

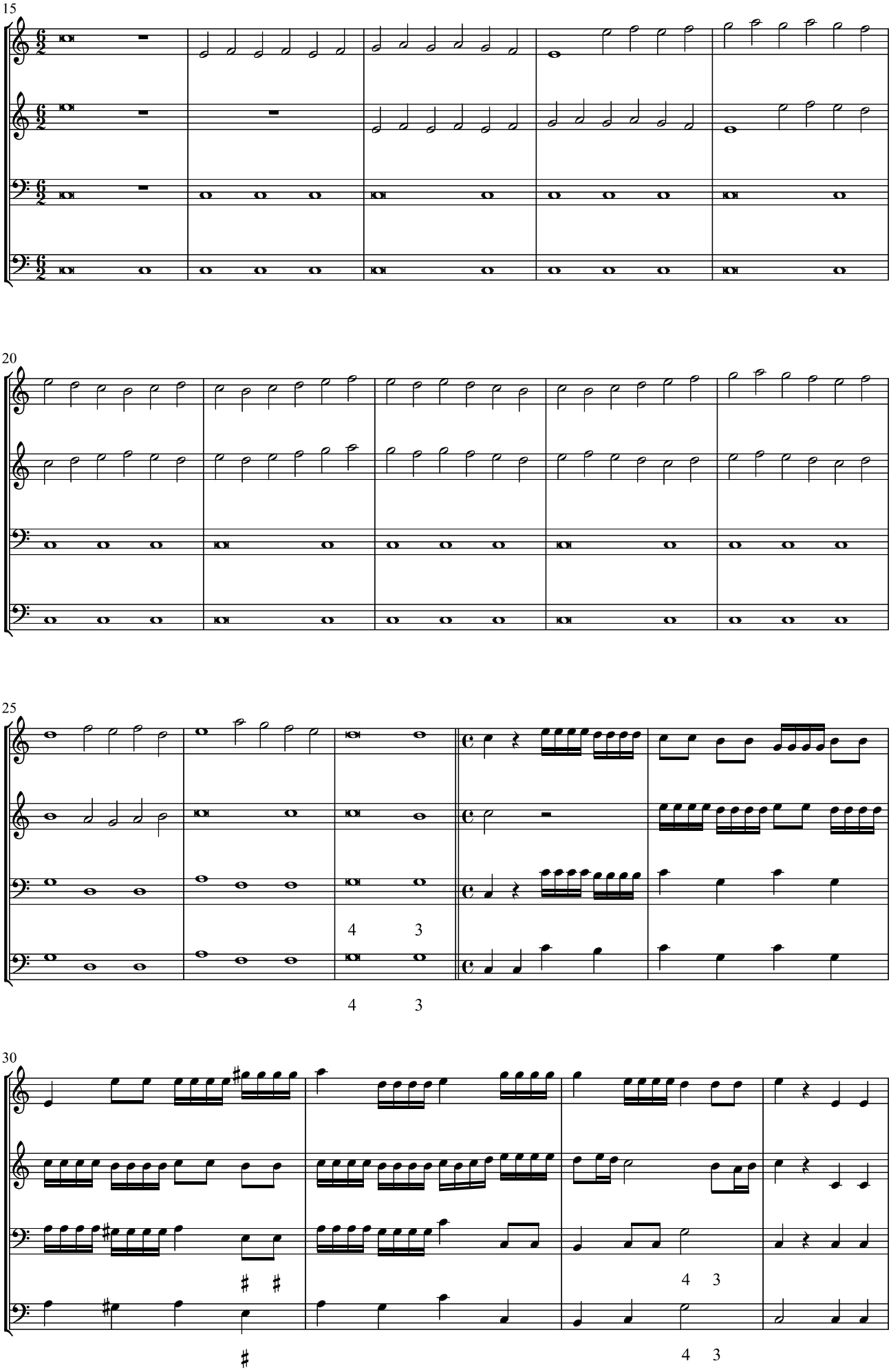
per Violini, e Viole, overo altro Stromento

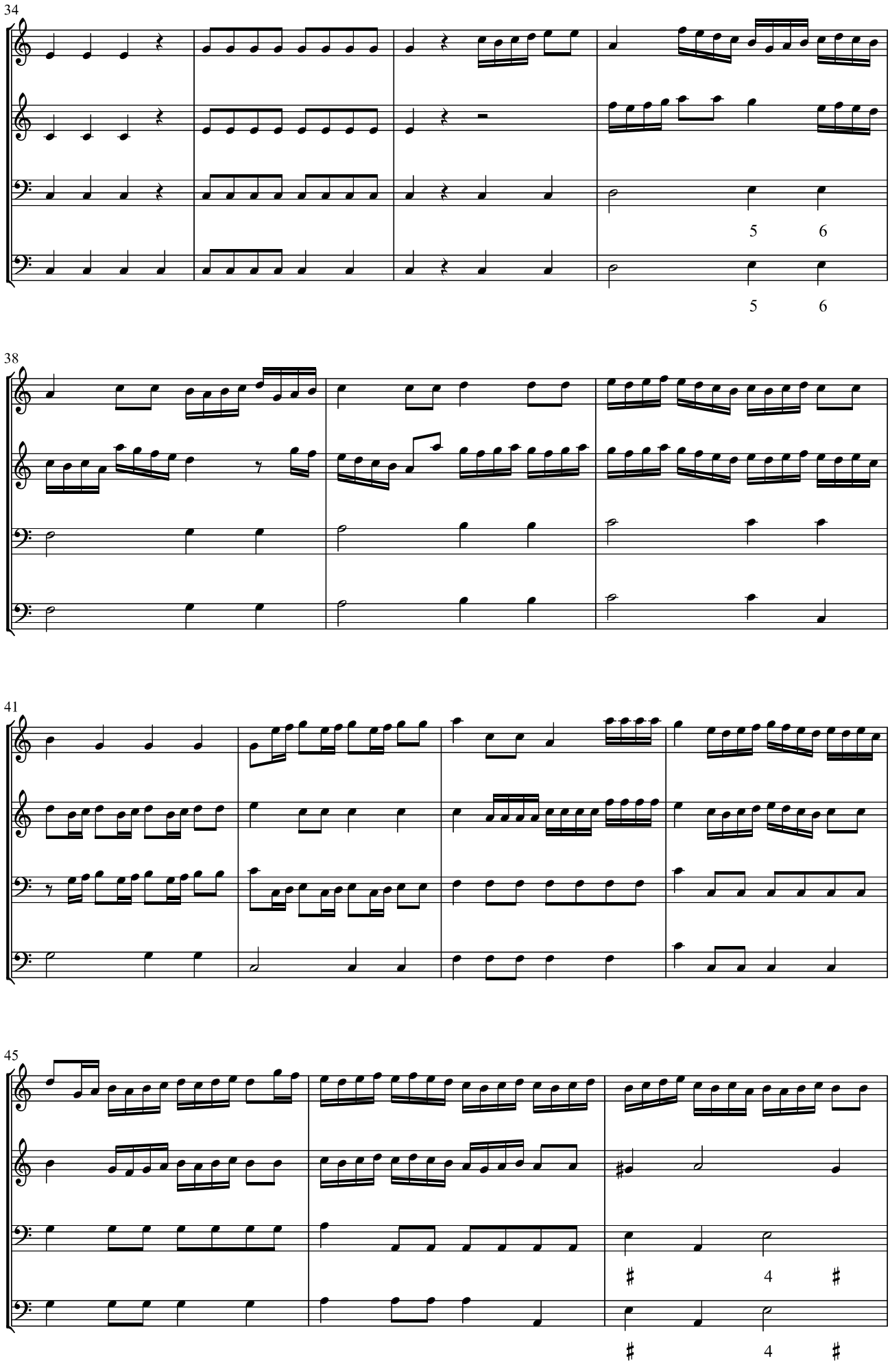
à uno, due e trè con il Basso Continuo

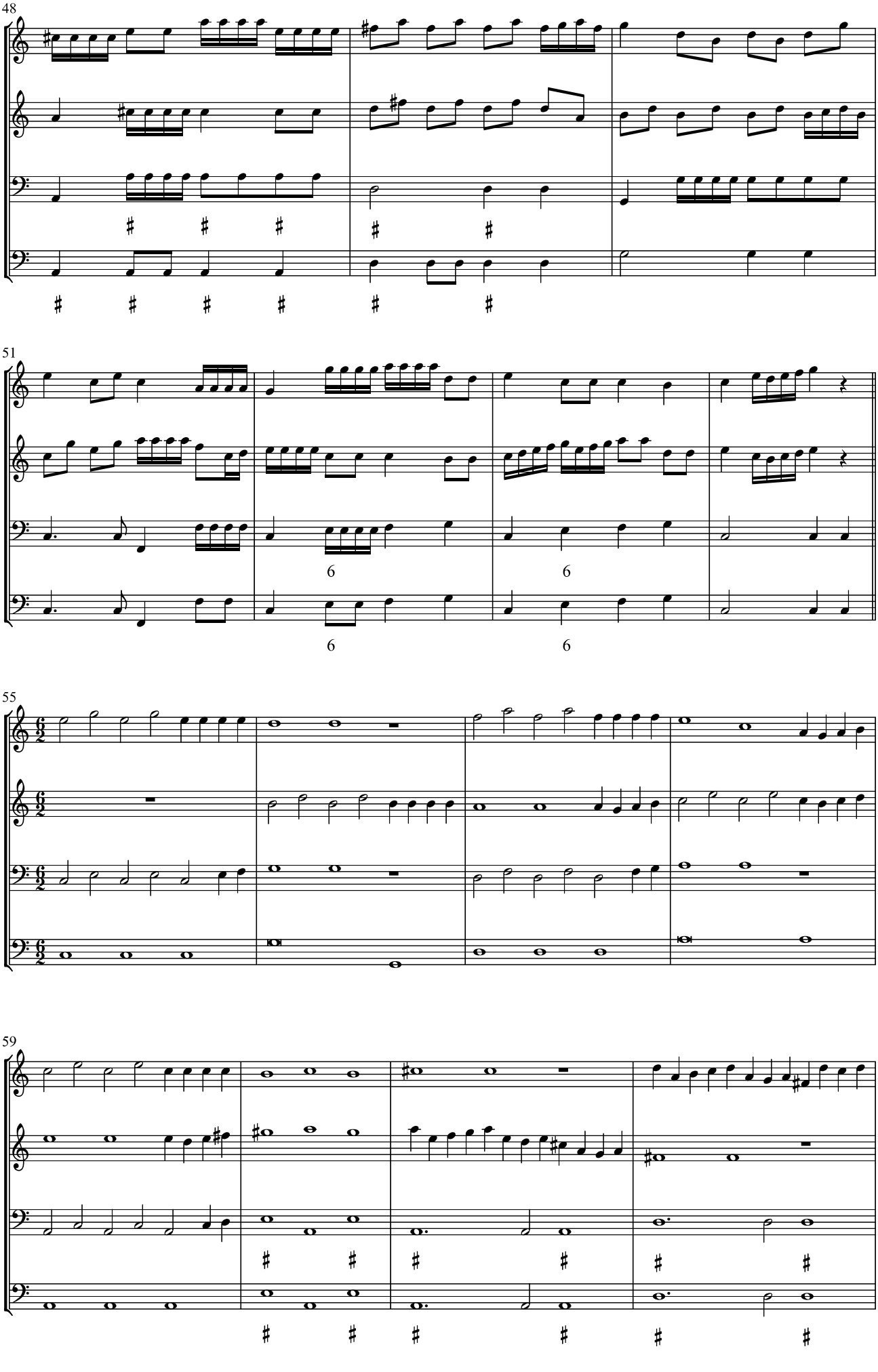
Napoli, Paolini & Ricci, 1650

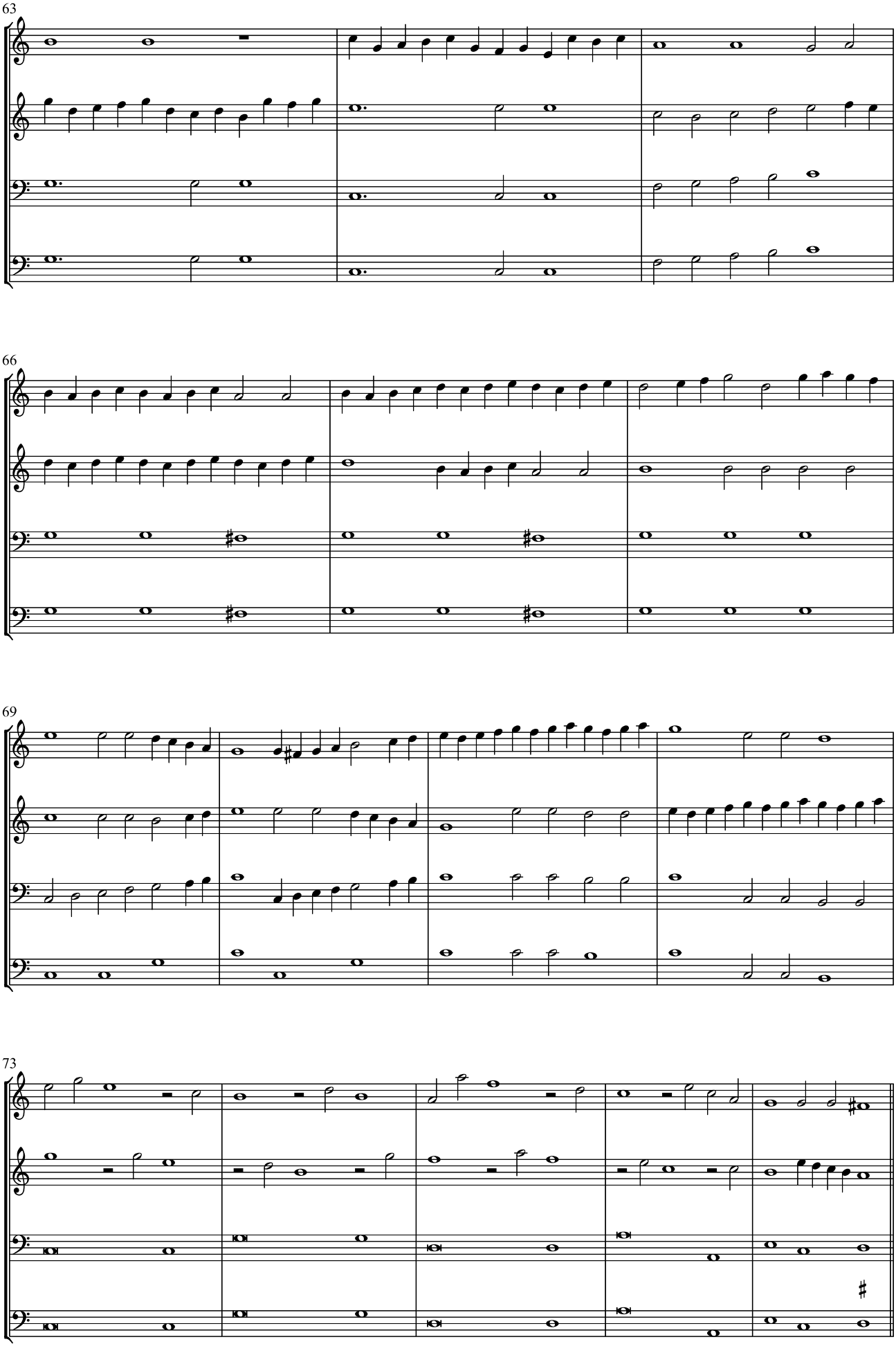


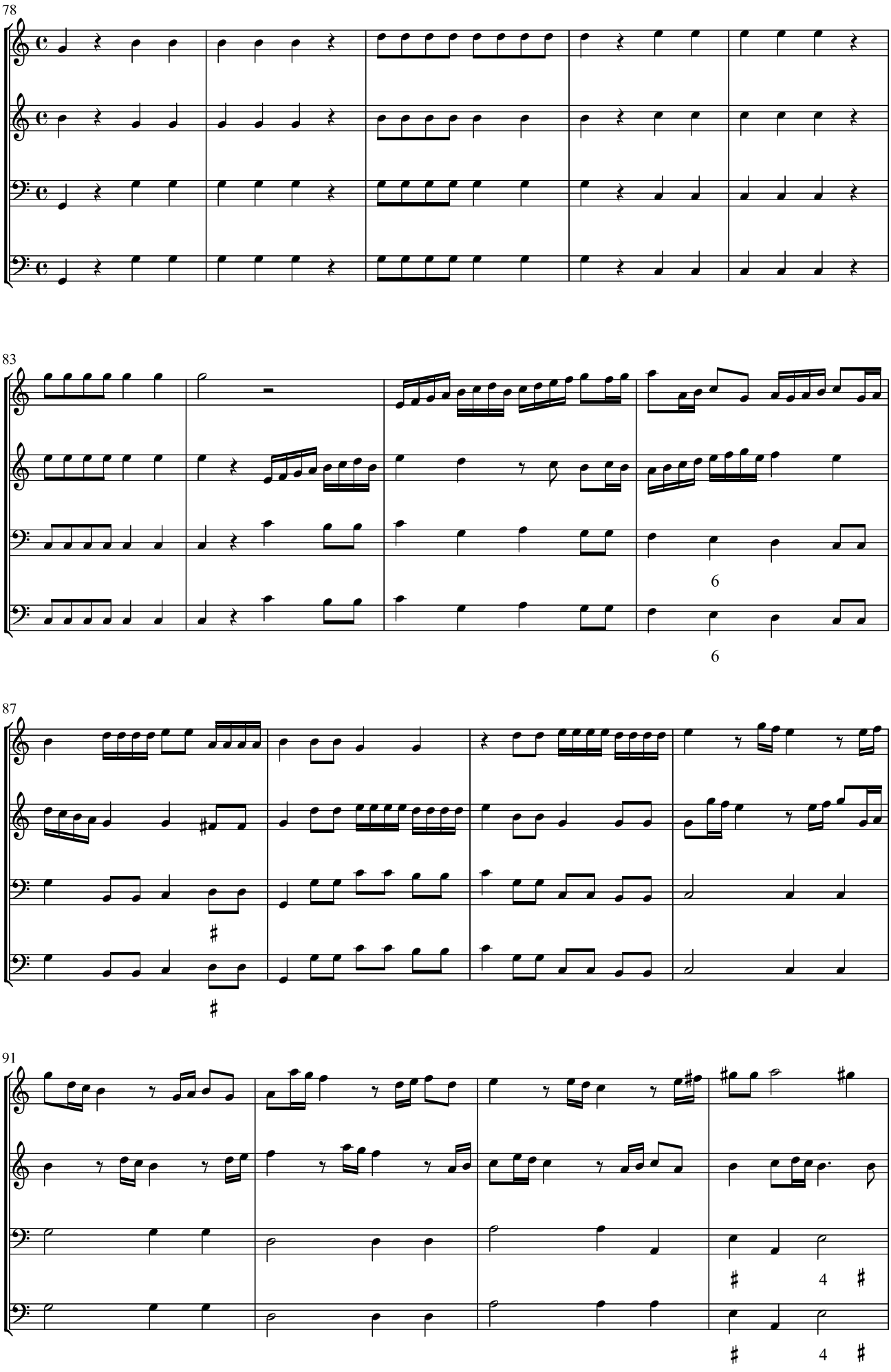
edited & published by Michele Bertucci, 2011
www.earlymus.blogspot.com

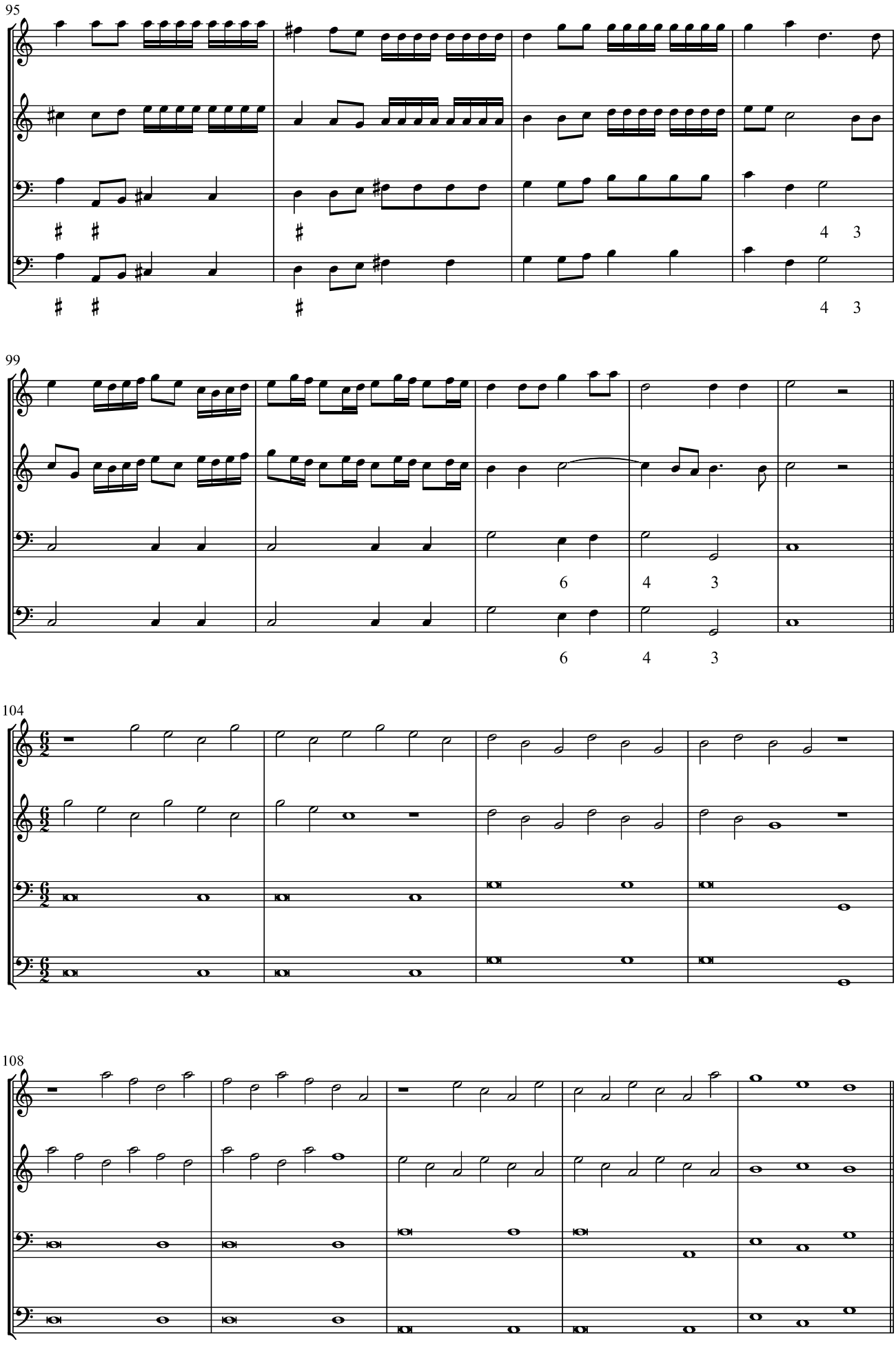

15
20
25
4
3
4
3
30
#
#
4
3
4
3

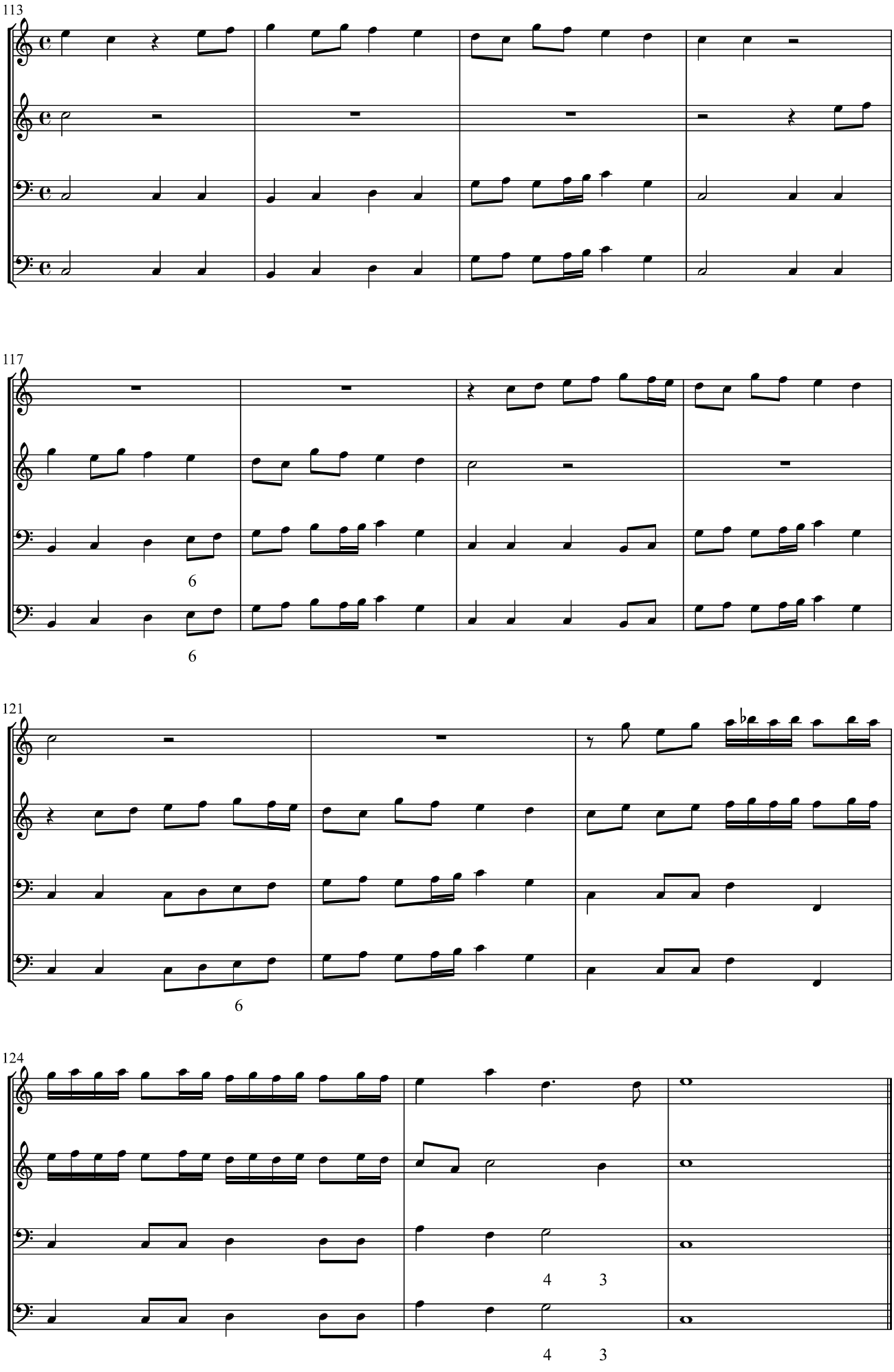

34
5
6
5
6
38
41
45
4
4


48
51
55
59


63
66
69
73


78
83
87
91


95
4 3
4 3
99
6 4 3
6 4 3
104
108


113
117
6
6
121
6
124
4
3
4
3

Andrea Falconieri

IL PRIMO LIBRO

DI CANZONE, SINFONIE, FANTASIE,

Capricci, Brandi, Correnti, Gagliarde, Alemane, Volte

per Violini, e Viole, overo altro Stromento à uno,

due e trè con il Basso Continuo - Napoli, Paolini & Ricci, 1650

complete edition

SCORE & PARTS

book | ebook

AVAILABLE

www.earlymus.blogspot.com

trascrizione e pubblicazione | edited & published

Michele Bertucci

edizione pratica per esecutori | practical edition for performers

Modern Urtext Editions

copyright 2011

*

IL PRIMO LIBRO

DI CANZONE, SINFONIE, FANTASIE,

Capricci, Brandi, Correnti, Gagliarde Alemane, Volte
per Violini, e Viole, overo altro Stromento à uno,
due, e trè con il Basso Continuo.

DI ANDREA FALCONIERO,

Maestro della Real Cappella di Napoli.

Dedicato all'Altezza Serenissima del Sign.

D. GIOVANNI D'AUSTRIA

IN NAPOLI, Appresso Pietro Paolini, e Gioseppe Ricci, 1650

trascrizione e pubblicazione | edited & published
Michele Bertucci
edizione pratica per esecutori | practical edition for performers
Modern Urtext Editions
copyright 2011

MUSICANTICA
Trascrizioni di Musica Antica
Early Music Transcriptions

ANDREA FALCONIERI

BATTALLA

DE BARABASO YERNO DE SATANAS

da | from

IL PRIMO LIBRO

DI CANZONE, SINFONIE, FANTASIE,

Capricci, Brandi, Correnti, Gagliarde, Alemane, Volte

per Violini, e Viole, overo altro Stromento à uno,

due e trè con il Basso Continuo

Napoli, Paolini & Ricci, 1650

CANTO I

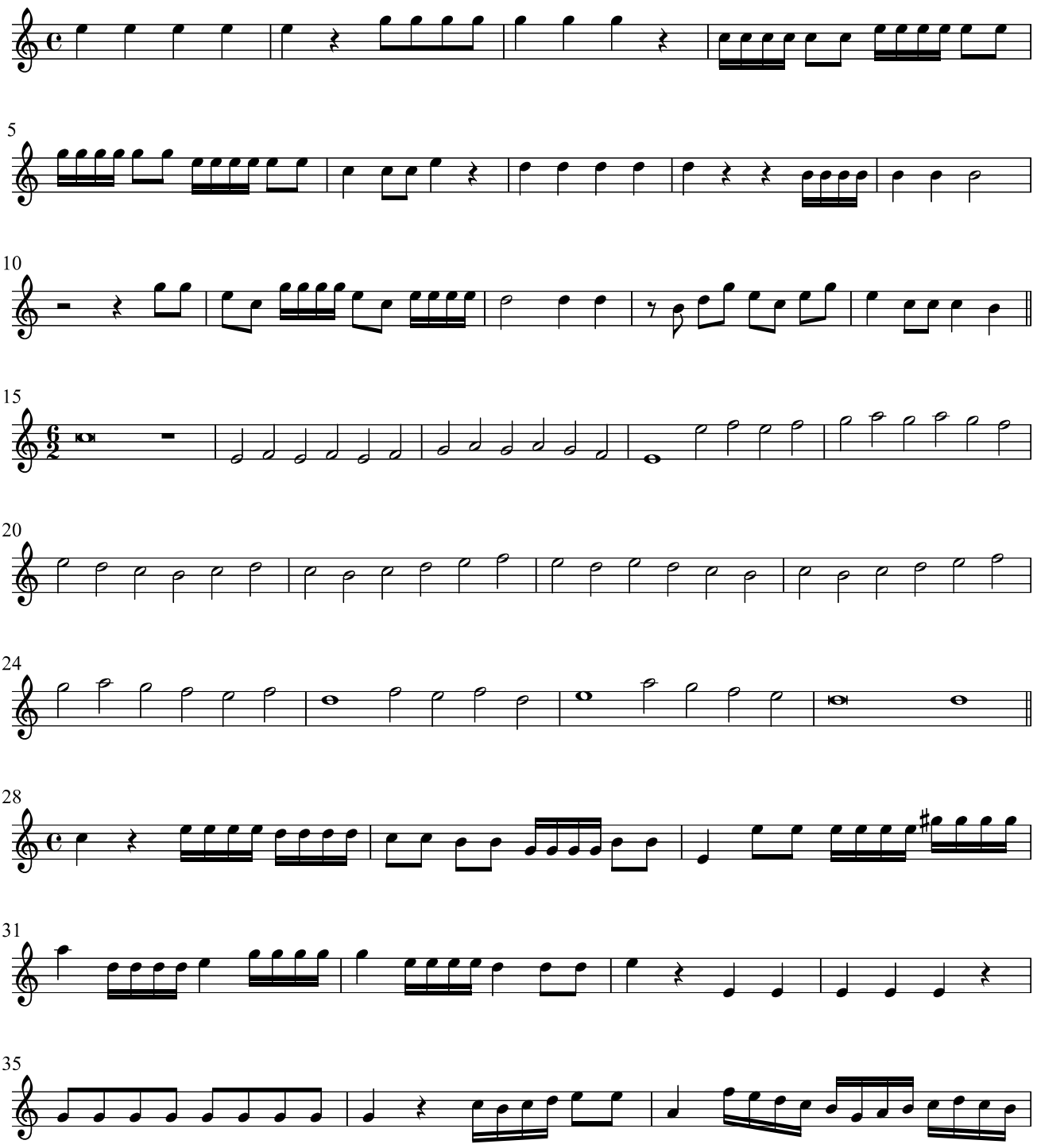
trascrizione e pubblicazione | edited & published
Michele Bertucci
edizione pratica per esecutori | practical edition for performers
Modern Urtext Editions
copyright 2011

Battalla de Barabaso yerno de Satanas

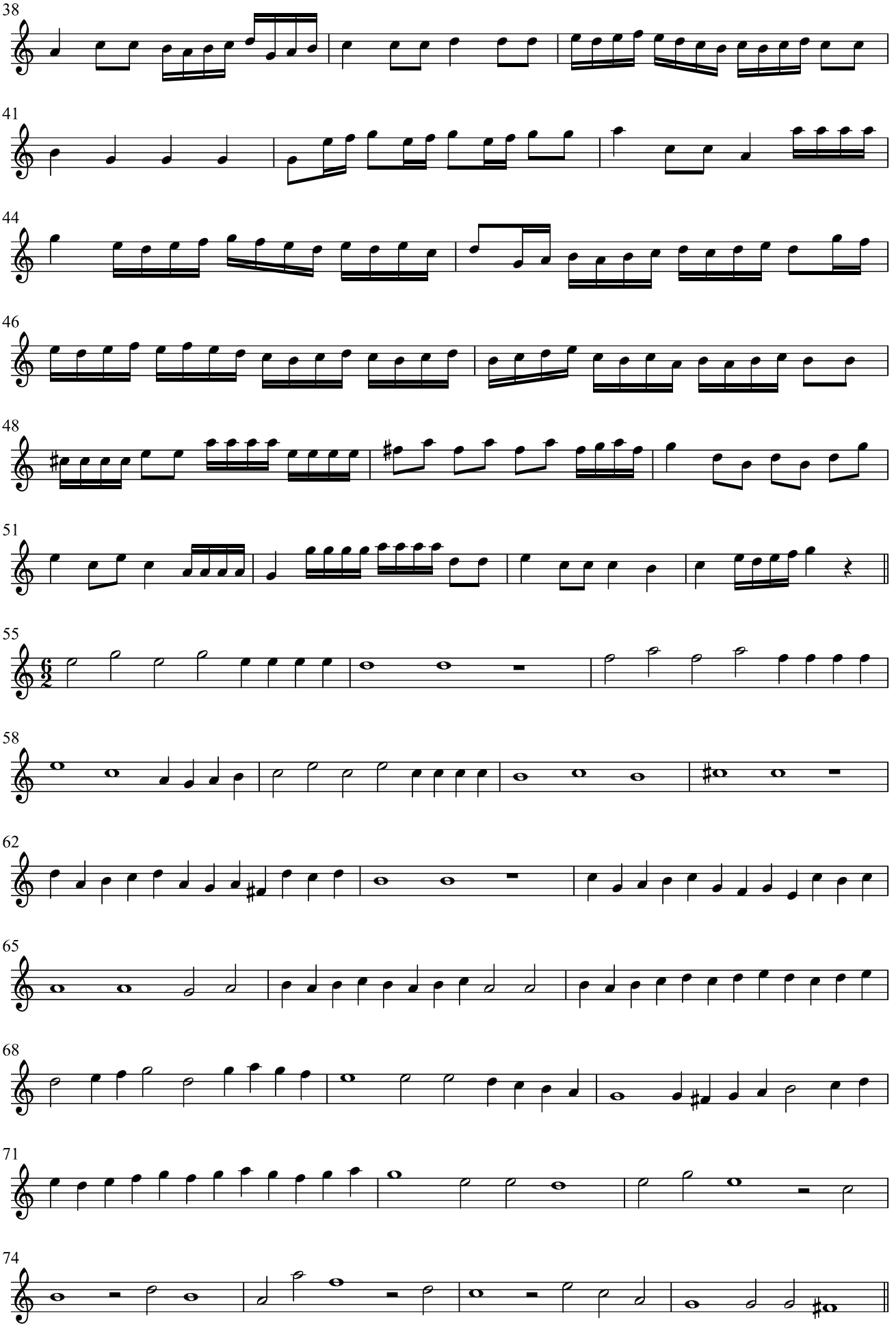
Andrea Falconieri

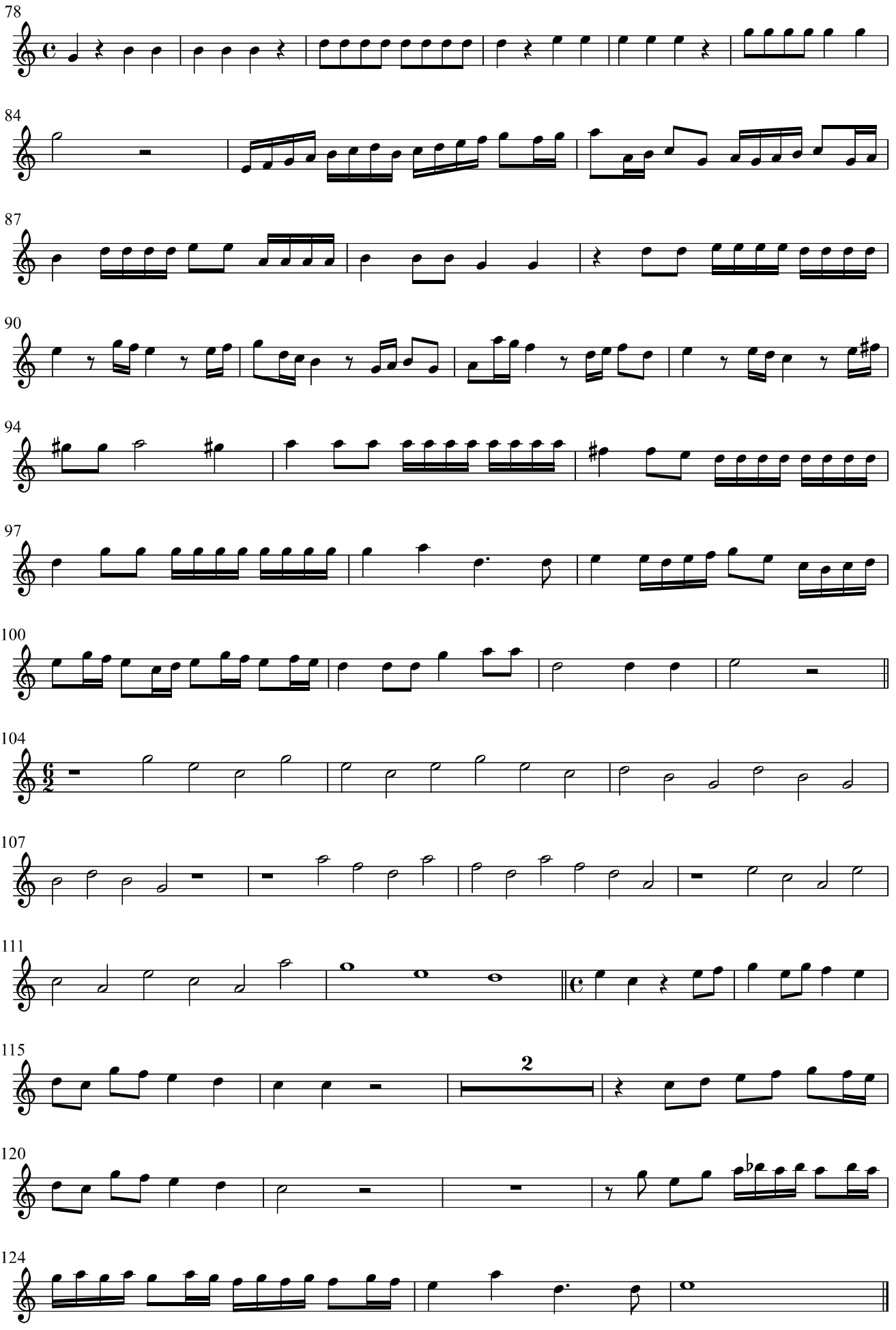
Canto I

Il Primo Libro
di Canzone, Sinfonie, etc
Napoli, 1650



edited & published by Michele Bertucci, 2011
www.earlymus.blogspot.com




78
84
87
90
94
97
100
104
107
111
115
2
120
124

*

trascrizione e pubblicazione | edited & published

Michele Bertucci

edizione pratica per esecutori | practical edition for performers

Modern Urtext Editions

copyright 2011

MUSICANTICA
Trascrizioni di Musica Antica
Early Music Transcriptions

ANDREA FALCONIERI

BATTALLA

DE BARABASO YERNO DE SATANAS

da | from

IL PRIMO LIBRO

DI CANZONE, SINFONIE, FANTASIE,

Capricci, Brandi, Correnti, Gagliarde, Alemane, Volte

per Violini, e Viole, overo altro Stromento à uno,

due e trè con il Basso Continuo

Napoli, Paolini & Ricci, 1650

CANTO II

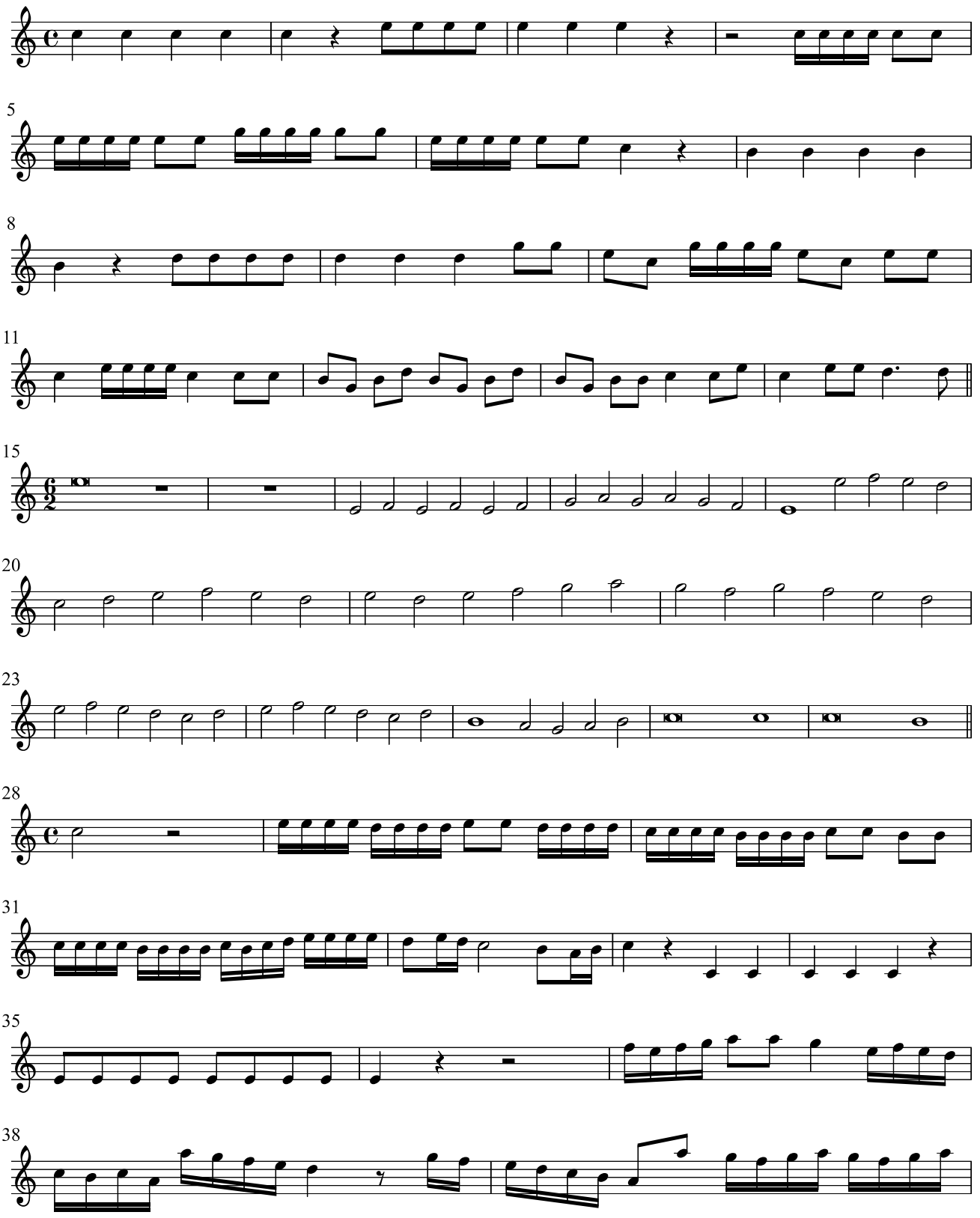
trascrizione e pubblicazione | edited & published
Michele Bertucci
edizione pratica per esecutori | practical edition for performers
Modern Urtext Editions
copyright 2011

Battalla de Barabaso yerno de Satanas

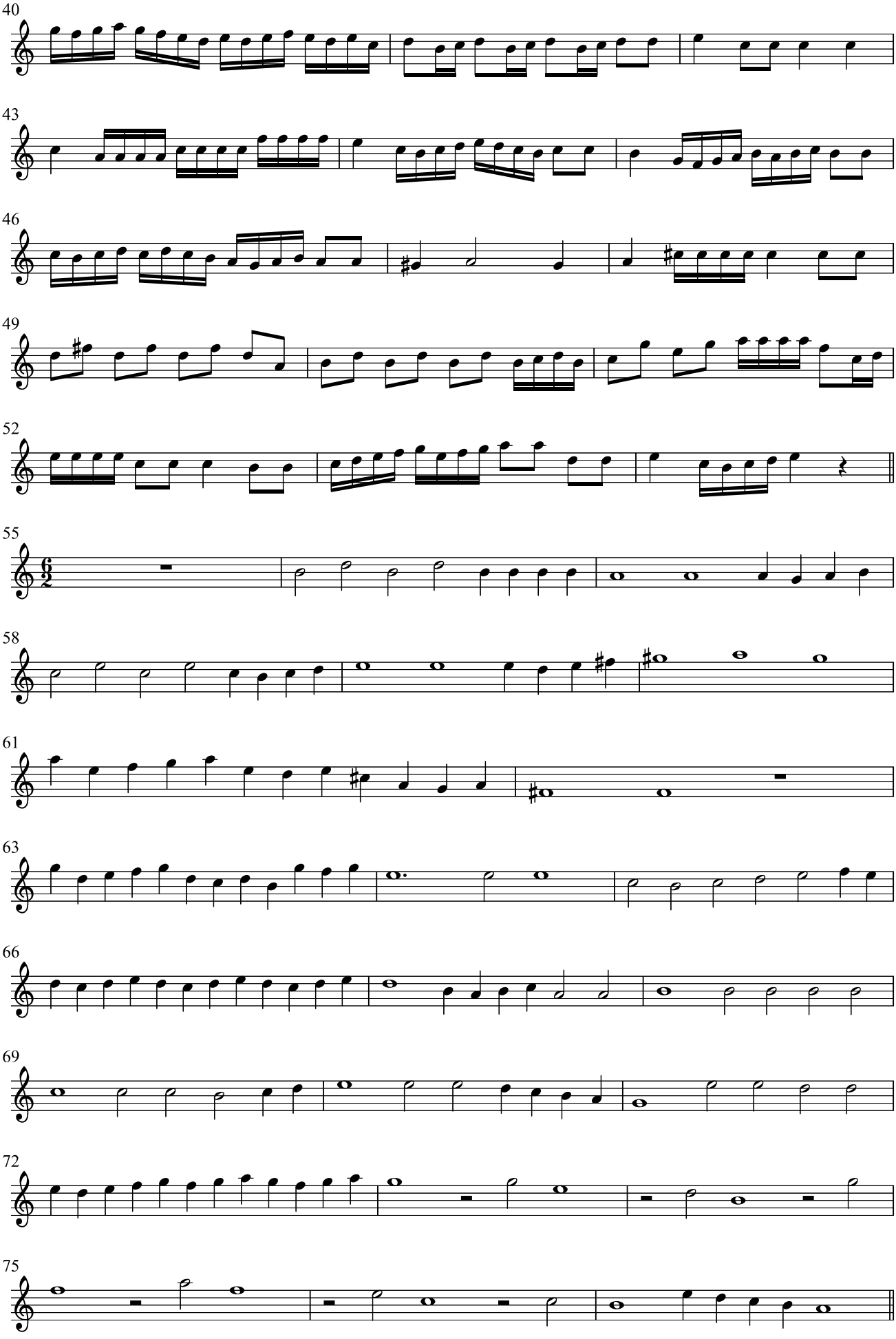
Andrea Falconieri

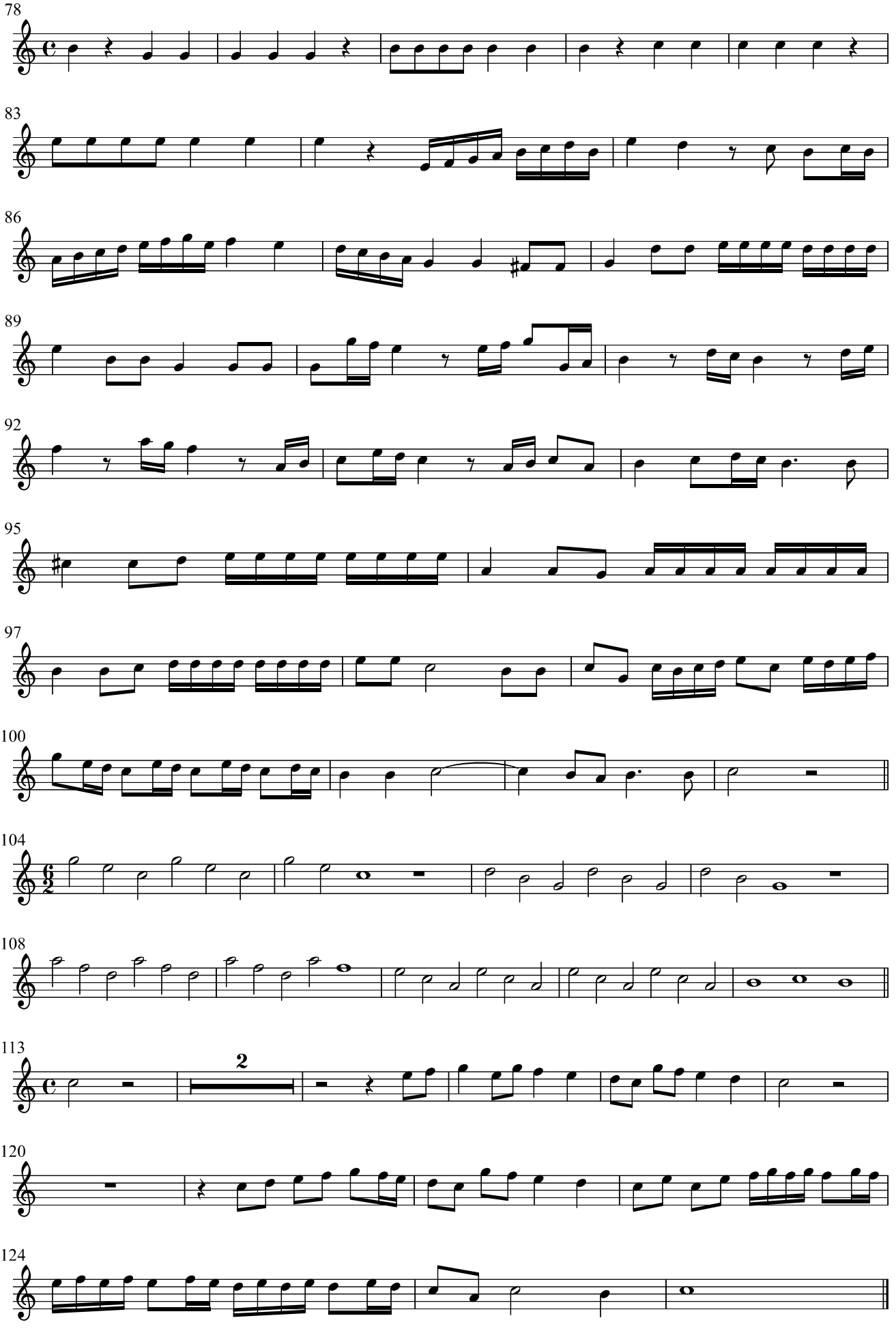
Il Primo Libro
di Canzone, Sinfonie, etc
Napoli, 1650

Canto II



edited & published by Michele Bertucci, 2011
www.earlymus.blogspot.com




78
83
86
89
92
95
97
100
104
108
113
2
120
124

*

trascrizione e pubblicazione | edited & published

Michele Bertucci

edizione pratica per esecutori | practical edition for performers

Modern Urtext Editions

copyright 2011

MUSICANTICA
Trascrizioni di Musica Antica
Early Music Transcriptions

ANDREA FALCONIERI

BATTALLA

DE BARABASO YERNO DE SATANAS

da | from

IL PRIMO LIBRO

DI CANZONE, SINFONIE, FANTASIE,

Capricci, Brandi, Correnti, Gagliarde, Alemane, Volte

per Violini, e Viole, overo altro Stromento à uno,

due e trè con il Basso Continuo

Napoli, Paolini & Ricci, 1650

BASSO

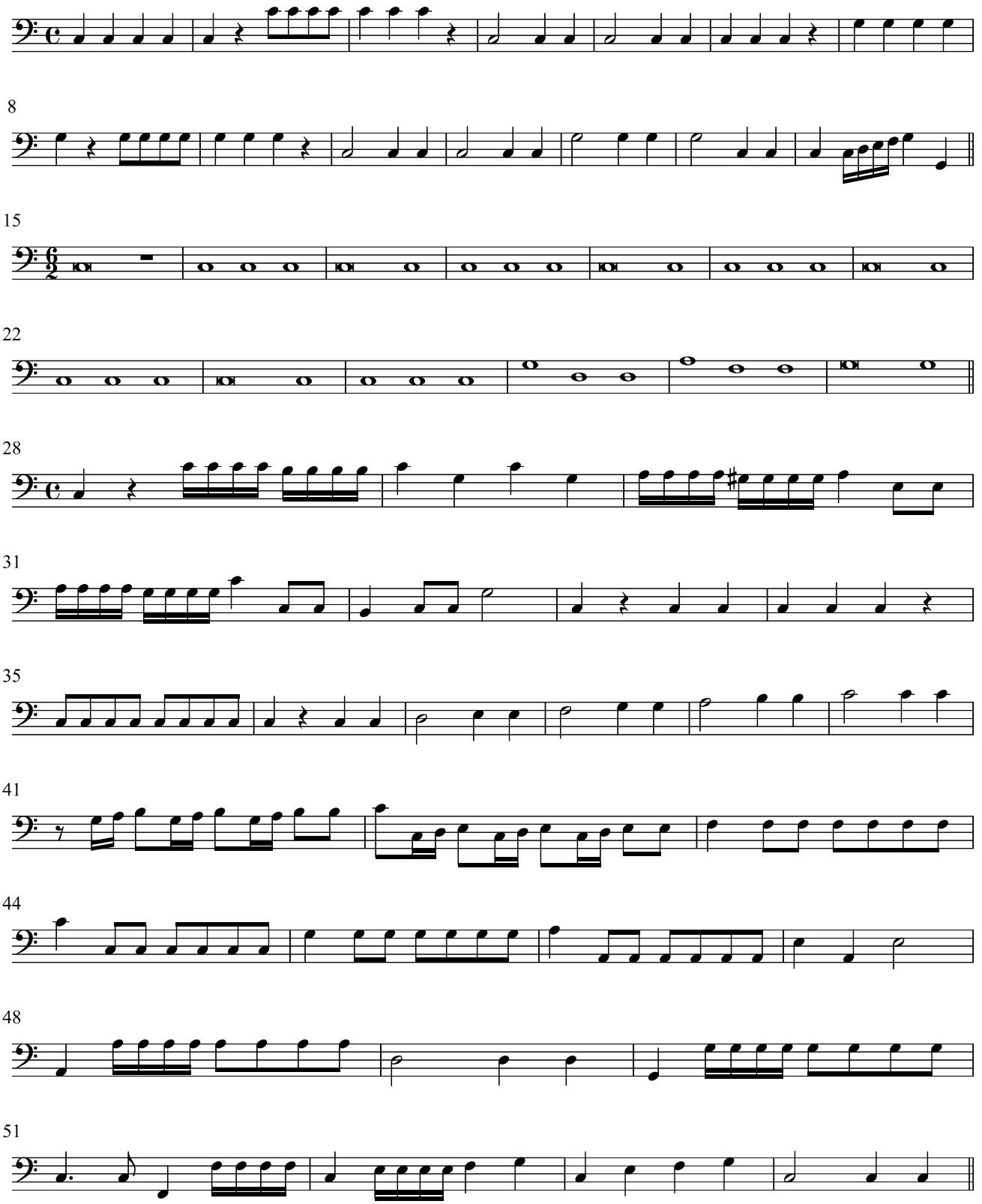
trascrizione e pubblicazione | edited & published
Michele Bertucci
edizione pratica per esecutori | practical edition for performers
Modern Urtext Editions
copyright 2011

Battalla de Barabaso yerno de Satanas

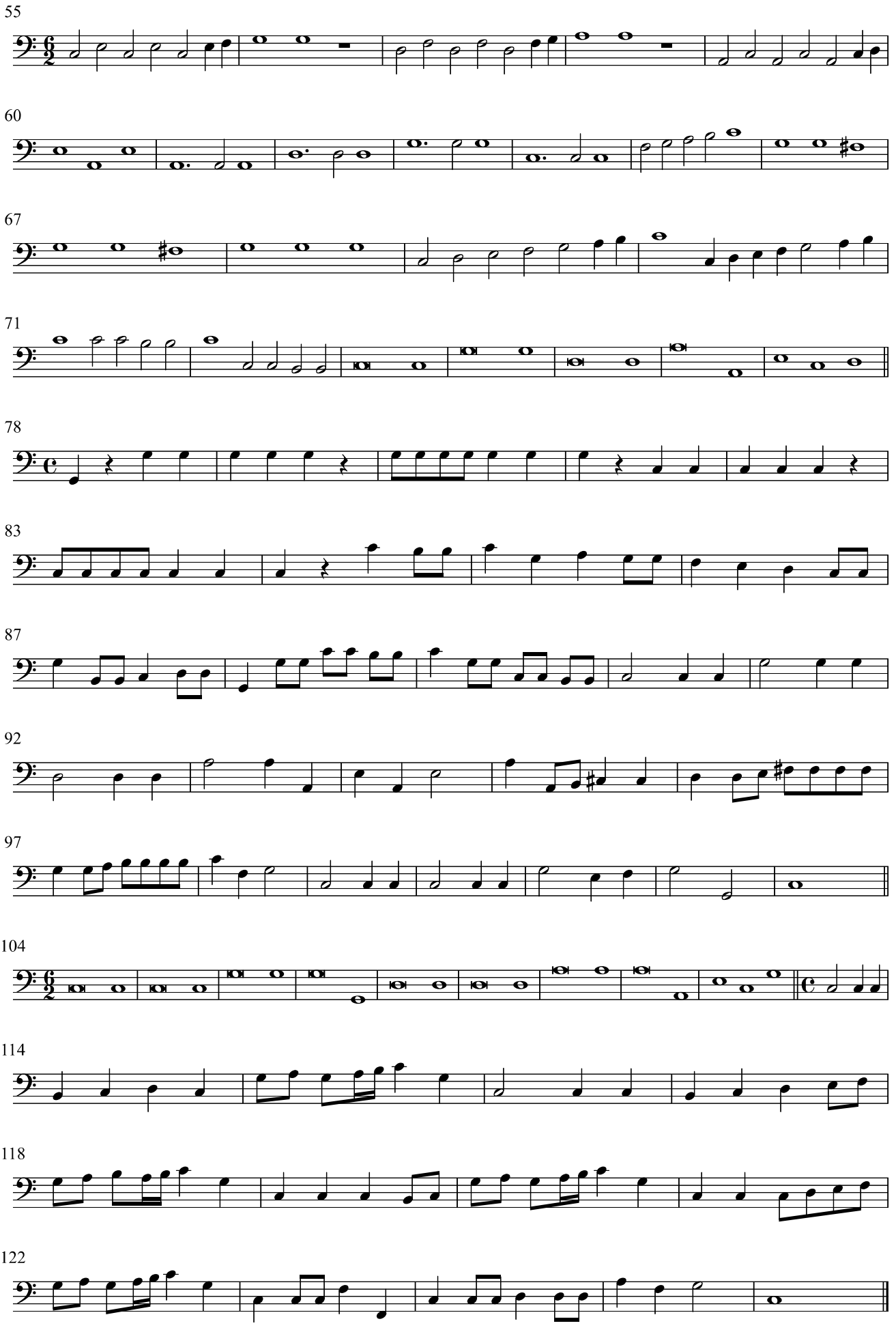
Andrea Falconieri

Il Primo Libro
di Canzone, Sinfonie, etc
Napoli, 1650

Basso



edited & published by Michele Bertucci, 2011
www.earlymus.blogspot.com


55
60
67
71
78
83
87
92
97
104
114
118
122

trascrizione e pubblicazione | edited & published

Michele Bertucci

edizione pratica per esecutori | practical edition for performers

Modern Urtext Editions

copyright 2011

MUSICANTICA
Trascrizioni di Musica Antica
Early Music Transcriptions

ANDREA FALCONIERI

BATTALLA

DE BARABASO YERNO DE SATANAS

da | from

IL PRIMO LIBRO

DI CANZONE, SINFONIE, FANTASIE,

Capricci, Brandi, Correnti, Gagliarde, Alemane, Volte

per Violini, e Viole, overo altro Stromento à uno,

due e trè con il Basso Continuo

Napoli, Paolini & Ricci, 1650

BASSO CONTINUO

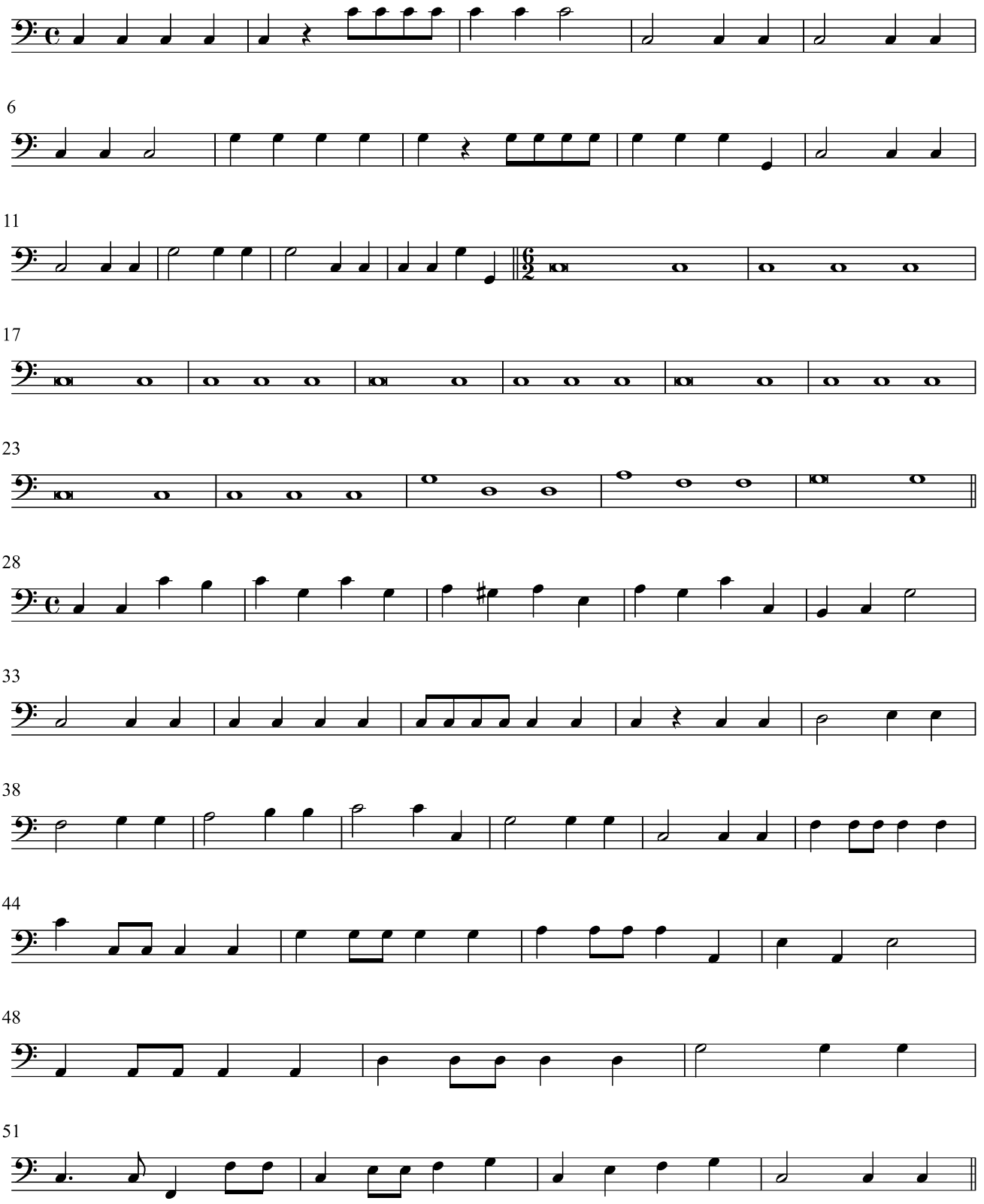
trascrizione e pubblicazione | edited & published
Michele Bertucci
edizione pratica per esecutori | practical edition for performers
Modern Urtext Editions
copyright 2011

Battalla de Barabaso yerno de Satanas

Andrea Falconieri

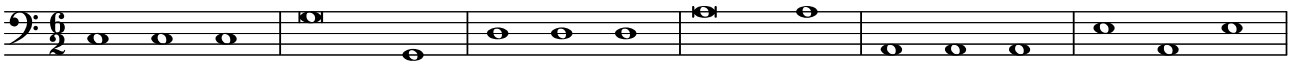
Il Primo Libro
di Canzone, Sinfonie, etc
Napoli, 1650

Basso Continuo

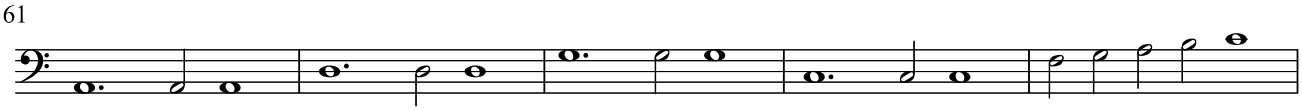


edited & published by Michele Bertucci, 2011
www.earlymus.blogspot.com

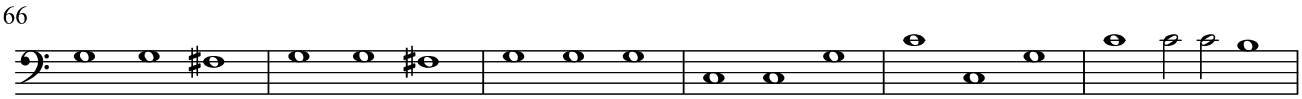
55



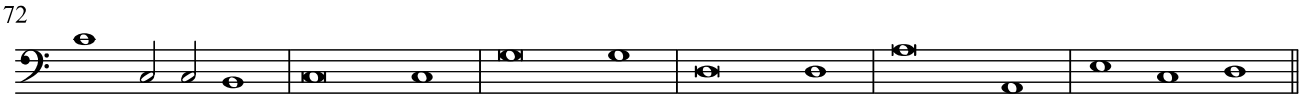
61



66

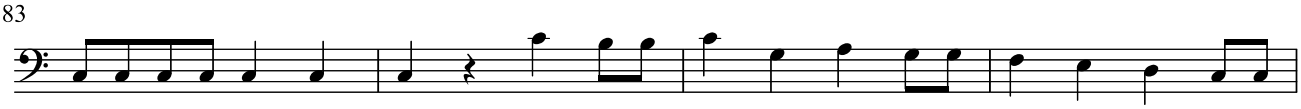


72

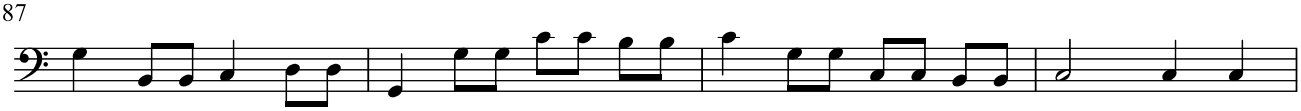


78

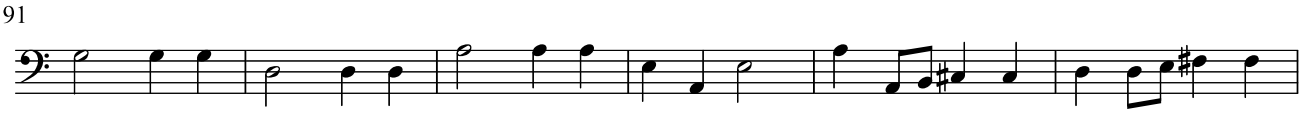
83



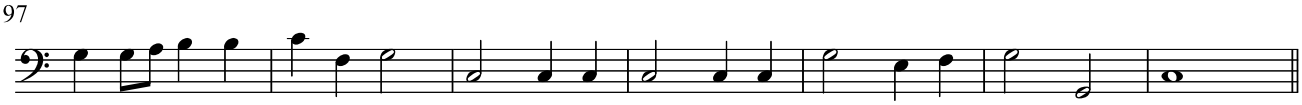
87



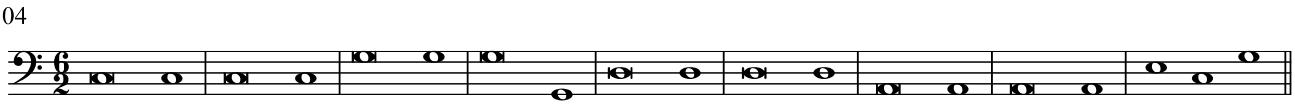
91



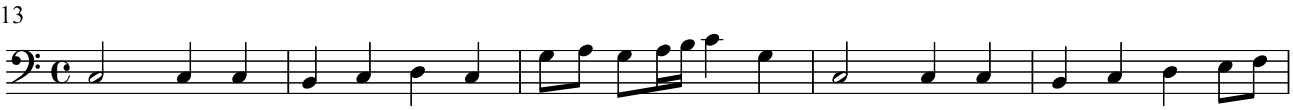
97



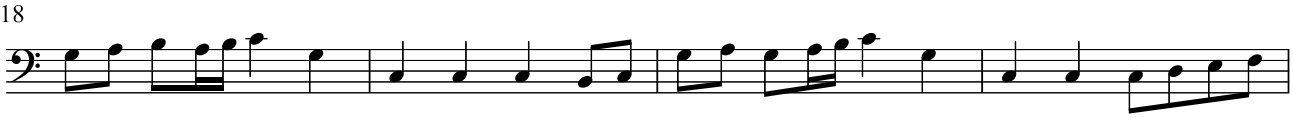
104



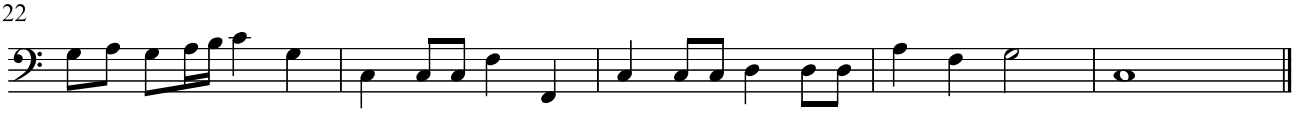
113



118



122



trascrizione e pubblicazione | edited & published

Michele Bertucci

edizione pratica per esecutori | practical edition for performers

Modern Urtext Editions

copyright 2011