

QUARTETTINO.

Violoncello.

I.

W. Pogojeff, Op. 5.

SONATINA.
Allegro. (♩ = 126)

The musical score is written for the Cello part of a quartet. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines. The first ending is marked with a boxed '1'. The second ending is marked with a boxed '2' and includes a *rit.* (ritardando) instruction. The score concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic and an *a tempo* marking.

Violoncello.

3

p *mf*

4

cresc. *ff* *mf* *rit.*

a tempo

5

pp *p* *p* *rit.* *a tempo*

cresc. *f* *p*

6

p *cresc.*

7

f *mf* *p* *cresc.* *f*

8

dim. *p* *pp* *rit.* *a tempo*

f *p* *rit.*

cresc. *p*

Violoncello.

III.

MENUETTO.

Allegro. (♩ = 138)

f *p* *pp* *mf* *cresc.* *f* *cresc.*

Trio.

Poco meno mosso. (♩ = 120)

p *cresc.* *p* *p* *poco rit. a tempo* *mf* *p* *pp* *pp* *Tempo I.* *f* *p* *pp* *mf* *f* *pp* *f* *p* *pizz.* *perdendosi* *ppp* *p*

Violoncello.

IV.

Allegro assai. (♩ = 69)

f risoluto *sf*

sf *f* *p*

cresc. *f* *mf*

dim. *p* *pp*

rit. **2** *a tempo* *mf* molto cantabile

p cresc. *f* *rit.*

3 *a tempo* *p* *sf* *p* *sf*

pp *p* *poco rit.*

4 *a tempo* *f* risoluto

Violoncello.

5 *sf* *sf* *cresc.* *più cresc.*

6 *f* *p*

7 *p* *animando* *cresc.* *f*

8 *a tempo* 2 *p* 2

9 *Poco meno mosso.* *enharm.* *rit.* *sf* *sf* *pp*

Tempo I. 1 10 *f*

11 *Un poco meno mosso.* (♩ = 63) *Viol. II.* *p* 5 *mf*

12 *cresc.* *f* *p*

Violoncello.

cresc.

13

f *p*

p cresc.

14 *Tempo I.*

rit. *poco dim.* *mf molto cantabile*

rit. *f* *p*

15 *a tempo*

sf *p* *sf* *pp* *p*

16 *enharm.* *cresc.*

f *p*

17

cresc. *f* *sf* *p cresc.* *f*

Vivo.

ff