

V

Zwei

Compositionen

für

Violine

mit Begleitung des Pianoforte

von

Max Reger

Op. 87.

No. 1. Albumblatt Pr. Mk. 1.50.
 . 2. Romanze 2.50.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Otto Forberg
 Leipzig.

3012. 3013.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, G. m. b. H. Leipzig.

Musik für Streichinstrumente.

Music for String-instruments.



Musique pour instruments à cordes.

Studienwerke für Violine.

Studies for Violin. Etudes pour Violon.

Büchl, Albert.
Op. 104. *Etuden für Violine mit Begleitung einer zweiten Violine.*
Heft I. Sechzehn leichte melodische Etuden. (I. Lage) 2,-
Heft II. Zwölf leichte melodische Etuden. (I. Lage) 2,-
Heft III. Dreizehn melodische Etuden 2,-

Eberhardt, Goby.
Beiträge zur Violintechnik. (Studien in Violin-Technik.) (Deutscher und englischer Text. English and German words.)
Heft I. Tonleiterstudien. (Scale Studies) 2,-
Heft II. Accordstudien. (Arpeggio Studies) 2,-
Heft III. Tägliche Übungen. (Daily Studies) 2,-
Heft IV. Terzen. (Thirds) 2,-
Heft V. Sexten, Octaven und Decimen. (Sixths, Octaves and Tenths) 2,-

Eingeführt von: Paul Schuhmacher's Conservatorium in Mainz, Dr. Hoch's Conservatorium in Frankfurt a. M., Königl. Conservatorium in Leipzig, Neue Akademie der Tonkunst in Berlin etc. etc.

Op. 93. *Die ersten Übungen im Violinspiel.* (The first exercises for Violin) 3,-

Sitt, Hans.
Op. 80. *Vier und zwanzig Etuden für Violine in 24 verschiedenen Tonarten* (als Vorstudien zu Rodas Capricen zu gebrauchen). Heft I, II & III 2,-

Kleine leichte Trios.

Berens, H.
Op. 55. *Drei Trios für Piano, Violine und Violoncello.*
No. 1. F-dur 5,-
" 2. G-moll 5,-
" 3. D-dur 5,-

Kayser, H. E.
Op. 62. *Zwei leichte Trios für Violine, Bratsche (oder 2te Violine) und Cello.*
No. 1. C-dur. No. 2. G-dur 3,-

Schröder, Hermann.
Op. 12. *Drei kleine Trios für Violine, Violoncello und Pianoforte.*
No. 1 3,-
" 2 3,25
" 3 4,25

Diese für das Ensemblespiel im Hause geschriebenen Trios bieten keine besonderen Schwierigkeiten und sind von ausgezeichneter Klangwirkung. Gute Musik.

Streich-Quartett.

Krug, Arnold.
Op. 96. *Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncello.*
Partitur 3,-
Stimmen 5,-

Violine solo.

Godfrey, J., et Rob. Wohlfahrt.
Opéras favoris p. Violon seul.
No. 1. Bellini, Norma 80
" 2. " La Sonnambule 80
" 3. " Les Puritains 80
" 4. " Beatrice di Tenda 80
" 5. " Romeo und Julie 80
" 6. " La Straniera 80
" 7. Beethoven, Fidelio 80
" 8. Herold, Zampa 80
" 9. Boieldieu, La Dame blanche 80
" 10. Mozart, Don Juan 80
" 11. " La Finta magica 80
" 12. " Figaro 80
" 13. " L'enlèvement au sérail 80
" 14. Weber, Oberon 80
" 15. " Freischütz 80
" 16. " Preciosa 80
" 17. Donizetti, La Fille du régiment 80
" 18. " Lucia di Lammermoor 80
" 19. Mendelssohn, Sommer-nachtstraum 80
" 20. Glinka, La vie pour le Czar 80
" 21. Donizetti, Lucretia 80

Violine solo.

Godfrey, J., et Rob. Wohlfahrt.
Opéras favoris p. Violon seul.
No. 22. Weber, Euryanthe 80
" 23. Donizetti, La Favorite 80
" 24. " Bellina 80
" 25. Moniusko, Halka 80
" 26. Donizetti, Linda di Chamounix 80
" 27. Werstoffskey, La tombe d'Asold 80
" 28. Nicolai, Die lustigen Weiber 80
" 29. Rossini, Der Barbier von Sevilla 80
" 30. Donizetti, Liebestrank 80
" 31. Kreutzer, Das Nachtlager 80
" 32. Donizetti, Don Pasquale 80
" 33. Mohul, Joseph 80
" 34. Mozart, Titus 80
" 35. Lortzing, Czar u. Zimmermann 80
" 36. " Waffenschmied 80
" 37. " Undine 80
" 38. " Der Wildschütz 80
" 39. Mozart, Così fan tutte 80
" 40. Weber, Silvana 80
" 41. Boieldieu, Jean de Paris 80
" 42. Weigl, Die Schweizerfamilie 80
" 43. Adam, Der Postillon von Lonjumeau 80

Tanz-Album, enthaltend 29 der beliebtesten Tänze 3,-

Wahls, Heinrich.
Op. 12. *Erholungsstunden. Ausgewählte Musikstücke für Violine allein bearbeitet und mit genauer Bezeichnung der Fingersätze und Stricharten.*
Heft I 1,50
" II 1,75
" III 2,50

Violin-Duette.

For 2 Violins. Four 2 Violins.

Kron, Louis.
Op. 228. *Die kleinen Opernduetten. Fantasien über beliebte Opermelodien für zwei Violinen in leichtester Spielart und im Bereiche der ersten Lage.*
Heft I. Mozart, Don Juan. Zauberflöte. Weber, Freischütz. Lortzing, Zar u. Zimmermann. Waffenschmied. Undine 1,50
Heft II. Meyerbeer, Hugenotten. Robert der Teufel. Afrikaerin. Marschner, Hans Heiling. Tempel und Jüdin. Bellini, Nachtwandlerin 1,50

Sitt, Hans.
Op. 73 b. *Kleine Vortragstücke für 2 Violinen.*
No. 1. Melodie 75
" 2. Wiegenlied 75
" 3. Walzer 75
" 4. Barcarole 75
" 5. Serenade 75
" 6. Romanze 75
" 7. Menuett 75
" 8. Gavotte 75
" 9. Frühlingslied 75
" 10. Mazurka 75
" 11. Elegie 75
" 12. Tarantella 75
" 13. Nocturne 75
" 14. Canzonetta 75
" 15. Präludium 75
" 16. Ländler 75
" 17. Humoreske 75
" 18. Gondoliera 75
" 19. Canzone 75
" 20. Bolero 75

Violine und Pianoforte.

Violin and Piano. Violon et Piano.

Bach, Joh. Seb.
Präludium (aus der VI. Sonate für Violine allein) für Violine und Pianoforte geistet von Gustav Hollaender 2,-

Badarzewska, Th.
Das Gebet der Jungfrau, arrangirt von G. Wichterl 80

Berens, Herm.
Op. 94. *Im häuslichen Kreise. Melodische Skizzen.*
No. 1. Stilleben 1,20
" 2. Jugendträume 1,20
" 3. Sehnsucht 1,20
" 4. Bitte 1,20
" 5. Wohin? 1,20
" 6. Traumbild 1,20
" 7. Herbstklage 1,20
" 8. Lass mich ziehn! 1,20

Chopin, Fr.
Oeuvres choisies arrangées pour Violon et Piano par W. Popp.
Op. 7 No. 1. Mazurka 80
Op. 7 No. 2. Mazurka 1,-
Op. 9 No. 2. Nocturne 1,-
Op. 18. Grande Valse 2,-
Op. 22. Andante spianato 1,-
Op. 24 No. 1. Mazurka 80
Op. 34 No. 2. Valse brillante 2,-
Op. 35. Marche funebre 1,-
Op. 48 No. 2. Nocturne 80
Op. 64 No. 1. Valse 1,-
Op. 74 No. 16. Chanson lithuanien 1,-

Eilenberg, Richard.
Op. 98. *Abendstunden. Idylle* 1,50
Op. 99. *Marsch der Bersaglieri* 1,50
Op. 100. *Die erste Primel. Gavotte* 1,50
Op. 101. *Die Kaiserparade. Militärisches Tonbild* 2,-
Op. 103. *Schwabers Heimweh. Tonstück* 1,50
Op. 104. *In der Spinnstube* 1,80
Op. 108. *Das Leben ein Traum. Ouverture* 2,50
Op. 107. *Esfentana. Salonstück* 1,50
Op. 108. *Wolkenstücken. Salonstück* 1,50
Op. 109. *Eichblüthen. Salon-Mazurka* 1,50
Op. 113. *Ein Tag in Tyrol. Charakterstück* 2,-
Op. 114. *Kaiserjäger-Marsch* 1,50
Op. 116. *In der Capelle* 1,50
Op. 117. *Mandolinen-Serenade* 1,50
Op. 118. *Das Echo am See* 1,50
Op. 146. *Garde-Grenadier-Marsch* 1,50
Op. 148. *Die Revolle* 1,50
Op. 149. *Kuckuckritt* 1,50
Op. 150. *Knecht Ruprecht. Ein Weihnachtsbild* 2,-
Op. 151. *Glockenspiel-Gavotte* 1,50
Op. 152. *In der Heideschenke* 2,-
Op. 155. *Böve du Bal. Intermezzo-Valse* 1,50

Reisende Salonstücke ohne jede besondere Schwierigkeit. Gute Unterhaltungsmusik.

Godard, A.
Borcosus 1,50
Hollaender, Gustav.
Op. 40. *Widmung. (Dedication)* 1,75
Op. 41. *Zwei Vortragstücke.*
No. 1. Bagatelle 1,25
No. 2. Menuette capriccioso 1,50

Op. 42. *Vier leichte Vortragstücke. (Four easy pieces. Quatre morceaux faciles.)*
No. 1. Moment musical 1,-
" 2. Abendlied. (Evening-song. Chant du soir) 1,-
" 3. Spiel der Wellen. (Rolling waves. Le jeu des vagues) 1,-
" 4. Polnischer Tanz. (Polish dance. Danse polonoise) 1,-

Op. 45. *Vier Weihnachtsstücke.*
No. 1. Stille Nacht, heilige Nacht. Fantasie Transcription 1,50
" 2. O Sanctissima. Fantasie Transcription 1,50
" 3. Vom Himmel hoch, da komm' ich her. Fantasie Transcription 1,50
" 4. Süßer die Glocken nie klingen. Fantasie Transcription 1,50

Gute musikalische, leicht bis mittelschwere Vortragstücke, besonders auch für den Unterricht geeignet.

Violine und Pianoforte.

Violin and Piano. Violon et Piano.

Habay, Jamb.
Op. 48. *Trois Morceaux.*
No. 1. Ballade. (Ce que la lune raconte) 2,25
" 2. Intermezzo 1,75
" 3. Serenata 1,75

Reisende, nicht allzu schwierige Compositionen des schnell berühmten geordneten Meisters.

Kayser, H. E.
Op. 58. *Vier Kinder-Sonatinen. Neue, revidirte und mit genauem Fingersätze versehene Ausgabe von Hans Sitt.*
No. 1. C-dur 1,50
" 2. G-dur 2,-
" 3. C-dur 2,-
" 4. F-dur 2,-

Für den Unterricht sowohl wie zur Unterhaltung dürfte es kaum schönere Sonatinen geben, als diese kürzlich von Hans Sitt neu herausgegebenen Werke des rühmlichst bekannten H. E. Kayser.

Meyer-Helmund, Erik.
Op. 135. *No. 3. Zwiesgespräch (Dialogue) für Violine und Pianoforte bearbeitet von Hans Sitt* 1,50
Op. 136. *No. 2. Petite Chanson d'Amour, arr. pour Violon et Piano par Hans Sitt* 1,50
Op. 150. *Deux Morceaux.*
No. 1. Barcarole 1,50
" 2. Cavatine 1,50

Merley, Charles.
Op. 60. *Rosencr. (A Flower song Chanson des fleurs. Le Rose)* 1,50

Nachts, Tivadar.
Op. 14. *Dances tziganes (Zigeuner-tänze).*
Cah. I 3,-
" II 3,-
Op. 15. *Ein Albumblatt* 1,80
Op. 16. *Chapelle hongroise* 4,-
Op. 23. *Nocturne* 1,75
Op. 24. *Chant élégiaque et Invocation* 2,-

Sauret, Emile.
Op. 40. *Quatre Morceaux de Salon.*
No. 1. Chanson d'autrefois 1,50
" 2. Sur la Montagne 1,50
" 3. Farfalla 2,25
" 4. Il Nullino 2,-
Op. 41. *Four Morceaux fugitives. Quatre Morceaux caractéristiques.*
No. 1. Le Mal du Pays 1,50
" 2. Au Pays 1,50
" 3. Chanson du soldat 1,50
" 4. La Capricieuse. Valse 2,50

Die Compositionen von Nachts sowohl wie die von Sauret verlangen sehr tüchtige Spieler. Es sind Concertstücke ersten Ranges. Nachts Op. 14 und Sauret Op. 40 No. 3 Farfalla befinden sich im Repertoire der meisten Violinvirtuosen und werden mit diesen brillanten Compositionen stets die größten Erfolge erzielt.

Schleming, H.
Op. 9. *Drei leichte Charakterstücke.*
No. 1. Legende 1,50
" 2. Mazurka 1,50
" 3. Bolero 1,50

Schröder, Hermann.
Op. 11. *Zwei Violinstücke.*
No. 1. Nocturne 1,50
" 2. Gondoliera 1,50

Sitt, Hans.
Op. 72. *Romance pour Violon et Piano* 2,-
Op. 73. *Kleine Vortragstücke für Violine und Pianoforte.*
No. 1. Melodie (I. Lage) 1,20
" 2. Wiegenlied (I. Lage) 1,20
" 3. Walzer 1,20
" 4. Barcarole 1,20
" 5. Serenade 1,20
" 6. Romanze 1,20
" 7. Menuett 1,20
" 8. Gavotte 1,20
" 9. Frühlingslied 1,20
" 10. Mazurka 1,20
" 11. Elegie (I. u. 3. Lage) 1,20
" 12. Tarantella (I. u. 3. Lage) 1,20
" 13. Nocturne 1,20
" 14. Canzonetta 1,20
" 15. Präludium 1,20
" 16. Ländler 1,20
" 17. Humoreske 1,20
" 18. Gondoliera 1,20
" 19. Canzone 1,20
" 20. Bolero 1,20

Violine und Pianoforte.

Violin and Piano. Violon et Piano.

die Hausmusik schon so manche köstliche Gabe zu danken hat, bietet in diesen kleinen Vortragstücken dem jungen Violinspieler eine Reihe entzückender Compositionen, die durch ihre melodische Anmuth, durch Feinheit des harmonischen Gewandes und Reiz der Klangwirkung ausgezeichnet, zu dem Besten gehören, was auf diesem Gebiete geleistet wurde. (Daheim.)

Streletski, Anton.
Op. 110 No. 7. *Melodie* 1,50

Wenzel, L. de.
Weingöter (Le petit bleu), Walzer.
Arrangirt von Rob. Wohlfahrt 1,50

Wilms, H. von.
Op. 88. *Suite. (D moll)* 6,-
Einzel-Ausgabe:
No. 1. Präludium 1,50
" 2. Air 1,50
" 3. Menuett 1,75
" 4. Adagio 1,75
" 5. Finale 2,25

Wunderstein, Hans.
Op. 7. *Seit Compositionen.*
No. 1. Melodie (auf der G-Saite zu spielen) 1,25
" 2. Albumblatt. Romanze 1,25

Witt, J. F.
Op. 56. *Liederspiel. Romanze* 1,-

Bratsche u. Pianoforte.

Sitt, Hans.
Op. 72. *Romance* 2,-

Cello u. Pianoforte.

Bischoff, K. J.
Sechs Gesangstücke und ein Scherzo aus Berndt, Bomberg's Werken für Violoncello, mit genauer Berechnung des Vortrags, Fingersatzes, und neuer veränderter Pianofortebegleitung.
No. 1. Lento cantabile aus dem Rondeletto in A-dur 1,25
" 2. Andante gracioso aus dem 2. Concert 1,50
" 3. Gracioso aus der Cantilena. Op. 54 1,50
" 4. Andante aus d. Polacca. Op. 29 1,-
" 5. Andante a. d. Troubadour. Op. 66 2,-
" 6. Andante a. d. 9. Concert. Op. 56 1,25
" 7. Scherzo aus dem Duo. Op. 53 1,50

Böckmühl, E. J., u. K. J. Bischoff.
Gesangstücke aus den Werken berühmter Meister zu Concertvorträgen bearbeitet.
No. 1. Beethoven, Adagio cantabile (Op. 13) 1,-
" 2. Haydn, Adagio (Quartett) 1,30
" 3. Beethoven, Largo (Op. 2 No. 2) 1,-
" 4. Mozart, Adagio (Fantasie-Sonate) 1,50

Gluck, C. v.
Gavotte zum Concertvortrag, arrangirt von Th. Marler 1,30

Gurliitt, C.
Op. 47. *Abendstunden. Instructive Variationen. Heft 1 u. 2* 1,50

Hollaender, Gust.
von H. Wünsche.
No. 1. Stille Nacht, heilige Nacht 1,50
" 2. O santisima 1,50

Hunter, Hermann.
Op. 18. *Serenade* 2,-

Kayser, H. E.
Op. 58. *Vier Kinder-Sonatinen. Neue, revidirte und mit genauem Fingersätze versehene Ausgabe von Hans Sitt.*
No. 1. C-dur 1,50
" 2. G-dur 2,-
" 3. C-dur 2,-
" 4. F-dur 2,-

Meyer-Helmund, Erik.
Op. 150 No. 1. Barcarole 1,50
" 2. Cavatine 1,50

Nachts, Tivadar.
Op. 23. *Nocturne* 1,75

Reissland, A.
Op. 213. *Romance, G-dur* 1,50

Witt, L. F.
Op. 59. *Liederspiel, Romanze* 1,-
" 60. *Scherzino* 1,50

Zu beziehen, auch zur Ansicht und Auswahl, durch jede Musikalienhandlung.

Verlag von OTTO FORBERG in LEIPZIG.

Zwei
Compositionen

für
Violine
mit Begleitung des Pianoforte

von
Max Reger

Op. 87.
№ 1. Albumblatt Pr. Mk.1.50.
„ 2. Romanze „ „ 2.50.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Otto Forberg
Leipzig.

3012. 3013.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, G. m. b. H. Leipzig.

Albumblatt.

Max Reger, Op. 87. N^o. 1.

Violine. *Andante. espress.* *p* *p* *rit.* *pp*

Pianoforte. *Andante.* *p* *p* *rit.* *pp*

Quasi più mosso. *mf* *f* *mf*

Quasi più mosso. *mf* *f* *mf*

f *p* *p*

f *p* *p*

p *rit.* *p*

p *rit.* *p*

Tempo primo.
espress.

Quasi più mosso.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is for the violin, starting with a piano (*pp*) dynamic and a tempo marking of *Tempo primo. espress.* It includes a *poco rit.* section followed by a *Quasi più mosso.* section where the dynamic increases to *f*. The lower staff is for the piano, also starting with *pp* and *Tempo primo.* It mirrors the violin's dynamics, with a *poco rit.* section and a *Quasi più mosso.* section marked *f*.

The second system continues the musical score. The upper staff (violin) features a *tr* (trill) marking and dynamic markings of *mp*, *f*, and *p poco f*. The lower staff (piano) has dynamic markings of *mp*, *f*, and *p*.

The third system of the musical score shows the violin part with dynamic markings of *f*, *f*, *p*, and *f*, along with a *poco rit.* section and a return to *a tempo*. The piano part has dynamic markings of *f*, *sf*, *p*, and *f*, also including a *poco rit.* section.

The fourth system of the musical score features the violin part with a *sempre f* dynamic and an *espress.* marking. The piano part has dynamic markings of *sempre f*, *p*, and *p*.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff begins with a dynamic marking of *f* and later has *sempre f*. The grand staff begins with *f* and later has *sempre f*. There are also some markings that look like *trium* above the top staff.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff below. The top staff has a *p* marking and ends with *sul G*. The grand staff has *p*, *mf*, and *f* markings.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff below. The top staff has *rit.*, *trium*, and *ff* markings. The grand staff has *ff rit.* and *espr. p* markings. The system includes a tempo change to *Tempo primo.* and a time signature change to 3/4.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff below. The top staff has *p*, *pp*, and *rit.* markings. The grand staff has *p* and *rit.* markings. The system concludes with a *pp* marking.

