

Fauré  
Dans les ruines d'une abbaye

**Allegro non troppo.**

*p* Seuls, tous deux, ra-vis, chantants.

*p e legg.*

comme on sai - me: Comme on cueil-le le printemps que Dieu sè -

*cre - scen - do*  
- me. Quels ri - res é - tin - celants dans ces om - bres.

*cre - scen - do*

*dim.* *p* *p*

Ja - dis plei - nes de fronts blancs, de coeurs som - bres, On est tout frais

ma - riés, On s'en voi - e les charmantris va - riés

*ce - sen - du*

De la joi - e! frais échos mê - lés au vent qui frisson -

*dim* *p* *rall*

- ne, Gaî - te que le noir couvent as - saison - ne,

*rall.*

**a Tempo.**

Seuls, tous deux, ra-vis, chantants, comme on s'ai - me.

**a Tempo.**

Comme on cueil - le le printemps que Dieu sè - me, Quels

*er - sen - do.*

ri - res é - tin - celants dans ces om - bres,

*er - sen - do.*

*dim.* **p**

Ja - dis plei - nes de fronts blancs, de cœurs som - bres.

*dim.* **p**

On effeu - le des jasmins sur la pier - - re.

The first system of the musical score features a vocal line in G major with a 2/7 time signature. The lyrics are "On effeu - le des jasmins sur la pier - - re." The piano accompaniment consists of a right hand with a flowing eighth-note melody and a left hand with a simple bass line.

Où l'ab - bes - se joint les mains, en priè - - re.

The second system continues the vocal line with the lyrics "Où l'ab - bes - se joint les mains, en priè - - re." The piano accompaniment maintains the same rhythmic and melodic patterns as the first system.

On se cher - che, on se pour - suit, On seut croi - - tie en

cro - - s'en - - de.

The third system contains the lyrics "On se cher - che, on se pour - suit, On seut croi - - tie en cro - - s'en - - de." The piano accompaniment continues with the same accompaniment style.

aube, amour, dans la nuit Du vieux cloî - - tre.

The final system of the score includes the lyrics "aube, amour, dans la nuit Du vieux cloî - - tre." The piano accompaniment concludes with a *rall.* (rallentando) marking and a *dim.* (diminuendo) dynamic marking.

*a Tempo.*  
*pp*  
 Ou s'en va se bec - quetant, on s'a - do - re,  
*a Tempo.*

On s'embrasse à chaque instant, puis en - co - re,  
*pp*

*cre - scen - do.* *dim.*  
 Sous les pi - liers, les arceaux, et les mar - bres, C'est l'histoi - re  
*cre - scen - do.* *dim.*

*p* *poco - rall.*  
 des oiseaux dans les ar - bres.  
*poco - rall.*