



Libumbblätter

12

Melodische
Vortragsstücke

für Violine
mit
Begleitung des Pianoforte

von

CARL BOHM.

- | | | | |
|-------|------------------------------------|--------|-----------|
| Nº 1. | Madrigal. | Nº 7. | Spiccato. |
| Nº 2. | Canzone. | Nº 8. | Ländler. |
| Nº 3. | Sarabande. | Nº 9. | |
| Nº 4. | Italienische Weise. (Air italien.) | Nº 10. | |
| Nº 5. | Courante. | Nº 11. | |
| Nº 6. | Mazourka. | Nº 12. | |

Preis à Mk 1.-

Verlag und Eigenthum für alle Länder
von
N. Simrock in Berlin.

8. Ländler.

VIOLINE.

Carl Bohm, Albumblätter.

Tempo comodo.
Gemächlich.

The musical score is written for a single violin in 3/4 time. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a tempo marking of 'Tempo comodo. Gemächlich.' The first staff includes a triplet of eighth notes and a dynamic marking of 'p amorooso'. The second staff features a four-measure rest. The third staff is marked 'rit.' and 'mf', with a tempo change to 'Im Tempo'. The fourth staff is marked 'rit. zögernd'. The fifth staff is marked 'f' and 'bewegter', with a tempo change to 'f più mosso'. The sixth staff is marked 'rit.' and 'f', with a tempo change to 'Im Tempo'. The seventh staff is marked 'rit.' and 'f', with a first ending and a tempo change to 'zögernd'. The eighth staff is marked 'Im ersten Tempo' and 'p'. The ninth staff is marked 'rit. zögernd'. The piece concludes with a final cadence.

VIOLINE.

mf *mf*

p *p*

1. *cresc.* *poco rit. etwas zögernd*

2. *cresc.* *f*

rit.

Im ersten Tempo. *p*

rit.

Im Tempo. *mf*

rit. zögernd - in tempo

Neue Compositionen

für

Violine mit Begleitung des Pianoforte.

	Mr. Ft.
Attrup, Carl, Op. 18. Romanze	2 —
Barth, Richard, Op. 7. Zigeunergestalten. Sie und Er.	3 —
Bohm, Carl, Bagatellen. 12 kleine Stücke: No. 1. Larghetto. — No. 2. Scherzoso. — No. 3. Intermezzo. — No. 4. Serenade. — No. 5. Zigeuner-Walse. — No. 6. Polonaise. — No. 7. Fugato. — No. 8. Stoll- liano. — No. 9. Berceuse. — No. 10. Gigue. — No. 11. Menuett. — No. 12. Walzer (in canonischer Form)	1 —
— Bunte Reihe. 6 leichte Stücke: No. 1. Arioso. — No. 2. Menuetto. No. 3. à la Polka. — No. 4. Märchen. — No. 5. à la Valse. — No. 6. Ländler. — à	1 50
— Miniatur-Bilder. 6 Melodien: No. 1. Liebeslied. — No. 2. Kleine Romanze. — No. 3. Serenade. — No. 4. Cantilene. — No. 5. Mazurka. — No. 6. Tyrolonne.	1 —
— Serenata Española. Spanisches Ständchen	1 —
— Sechs Vorspiel-Stücke (erste Position): No. 1. Praeludium. — No. 2. Can- sonetta. — No. 3. Italienische Romanze. — No. 4. Gondellied. — No. 5. Intermezzo. — No. 6. Ländler.	1 —
— Albumblätter. 12 melodische Vortragsstücke: No. 1. Madrigal. — No. 2. Canzone. — No. 3. Sarabande. — No. 4. Italienische Walse. — No. 5. Courante. — No. 6. Mazurka. — No. 7. Spiccato. — No. 8. Ländler. — No. 9. — No. 10. — No. 11. — No. 12.	1 —
— Op. 113. Zitherstündchen	1 —
— Op. 151. Wiegenlied	1 —
— Op. 179. Malinconia. Moment musical	2 —
— Op. 314 No. 1. Canzona. Romanze	1 50
— Op. 314 No. 2. Cavatina	1 50
— Op. 314 No. 3. Gavotte (No. 1)	1 50
— Op. 314 No. 4. Papillon. Capriccio	2 50
— Op. 314 No. 5. Barcarola	2 —
— Op. 314 No. 6. Caprice de Concert en forme de Variations	3 —
— Op. 314 No. 7. Legende. Morceau de Concert	2 —
— Op. 314 No. 8. Gavotte (No. 2)	2 —
— Op. 314 No. 9. Air mélodieux. Morceau facile	1 50
— Op. 314 No. 10. Mazurka-Caprice	2 —
— Op. 314 No. 11. Ballade	2 50
— Op. 314 No. 12. Romanze	2 —
— Op. 314 No. 13. Tarantelle	2 50
— Op. 314 No. 14. Schlummerlied (Berceuse) „Schlaf, mein Kind“ —	1 50
— Op. 314 No. 15. Novallette (No. 1, D moll)	1 50
— Op. 314 No. 16. Novallette (No. 2, F dur)	1 50
— Op. 314 No. 17. Bourrée	2 —
— Op. 314 No. 18. Aria	1 —
— Op. 314 No. 19. Dritte Gavotte	1 50
Brahms, Johannes, Ungarische Tänze, bearbeitet von Joseph <i>Joachim. 4 Hefte</i>	5 —
— Ungarische Tänze, bearbeitet von Friedrich Hermann (leicht). <i>4 Hefte</i>	3 —
— Wiegenlied (Op. 49 No. 4)	1 30
— Op. 52. Liebeslieder	4 50
— Op. 77. Violin-Concert (D dur)	10 —
— Op. 78. Sonate (G dur)	7 50
— Op. 100. Zweite Sonate (A dur)	8 —
— Op. 108. Dritte Sonate (D moll)	8 —
Bruch, Max, Op. 42. Romanze (A moll)	4 —
— Op. 44. Zweites Violin-Concert (D moll)	8 —
— Op. 46. Schottisches Concert	9 —
— Op. 47. Kol Nidrel. Adagio	3 —
— Op. 56. Adagio nach Keltischen Melodien	3 —
— Op. 57. Adagio appassionato	3 —
— Op. 58. Drittes Violon-Concert (D moll)	12 —

	Mr. Ft.
David, Ferdinand, Lieder ohne Worte von Mendelssohn- <i>Bartholdy, für Violine bearbeitet.</i> Sieben Hefte à 3 bis 5 Mark.	
Dvořák, Anton, Op. 11. Romanze (F moll)	3 —
— Op. 46. Slavische Tänze. (Erste Serie.) 2 Hefte	à 5 —
— Op. 49. Mazurk (E moll)	3 —
— Op. 53. Violin-Concert (A moll)	10 —
— Op. 57. Sonate (F dur)	7 50
— Op. 72. Slavische Tänze. (Zweite Serie.) 2 Hefte	à 6 —
— Op. 75. Romantische Stücke	4 50
Heyssig, Alfred, Op. 1. Airs slaves. 2 Hefte	à 4 —
— Op. 4 No. 1. Ballade	1 20
— Op. 4 No. 2. Polonaise	3 —
— Op. 5. Legende	2 —
— Op. 6. Rondeau burlesque	2 —
Engel, H, Op. 8. Zwei Nocturnes (No. 1. Es dur. — No. 2. C dur)	2 —
Ernest, Gustav, Op. 8 No. 1. Serenade	2 —
— Op. 8 No. 2. Air de Ballet	2 —
Fuchs, Robert, Op. 40. Fünf Intermezzi. 2 Hefte	à 4 —
Gernsheim, Fr., Op. 33. Fantasiestück	3 —
Hegar, Friedrich, Op. 14. Walzer. 2 Hefte	à 5 —
Hermann, Friedrich, Op. 11. Souvenirs	3 —
Joachim, Joseph, Op. 12. Notturmo	3 —
Kiel, Friedrich, Op. 35. Zwei Sonaten (No. 1. D moll — No. 2. F dur)	4 50
— Op. 51. Sonate (E moll)	8 —
— Op. 54. Deutsche Reigen. 2 Hefte	à 4 50
Kirchner, Theodor, Op. 90. 12 Phantasiestücke. 2 Hefte à	4 50
Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Op. 64. Violin- Concert (E moll) rev. u. bezeichnet von <i>Joseph Joachim</i>	2 —
Ondříček, Franz, Op. 3. Danses Bohèmes No. 1	3 —
— Op. 9. Fantasie über Motive von Smetana („Die verkaufte Braut“)	4 50
— Op. 10. Barcarole	2 —
Reissiger, C. G., Ouvertüre zur Oper „Die Felsenmühle“	2 —
Ritter, Hermann, Op. 7 No. 1. Idylle	1 —
— Op. 7 No. 2. Elfengesang	1 —
— Op. 9. Schlummerlied	1 30
— Op. 17. Jagdstück	1 —
Sarasate, Pablo de, Op. 21. Spanische Tänze. Heft 1	4 50
— Op. 22. Spanische Tänze. Heft 2	4 50
— Op. 23. Spanische Tänze. Heft 3	4 50
— Op. 26. Spanische Tänze. Heft 4	4 50
— Op. 28. Sérénade andalouse (Heft 5 der Spanischen Tänze)	4 50
— Op. 29. Le Chant du Rossignol (Heft 6 der Spanischen Tänze)	4 50
— Op. 30. Bolero (Heft 7 der Spanischen Tänze)	4 50
— Op. 33. Navarra, für zwei Violinen mit Pfte.	6 —
Schumann, Robert, Op. 97. Dritte Symphonie (Es dur) arr. a	1 80
— Kleine Soldaten, Marsch nach dem Soldatenliede: „Ein scheckiges Pferd, ein blankes Gewehr“	1 —