M

MERCADA

VIRGINIA

Atto 3°

3 - 5

24

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI

Sala

Scaffale 3 Plateo 5 N° 24

N° di Scaffale (Volumi)

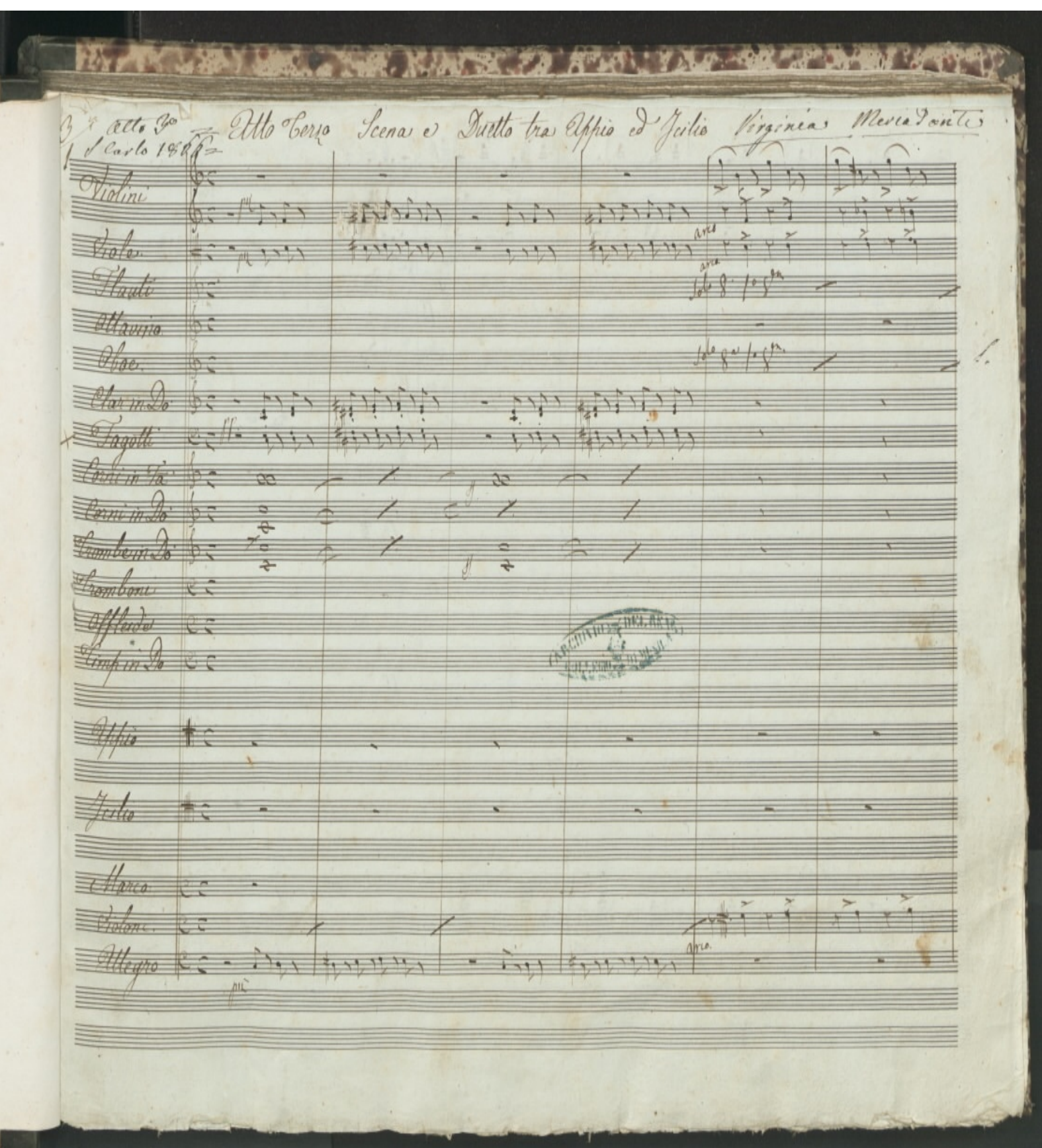
N° dei Manoscritti in copia

N° di biblioteca

Il lib. nel v.° 9 let. P

Virginia
Tragedia Lirica in tre atti
Poesia di Salvatore Cammarano
Musica del M.° Cav.r Saverio Mercadante
(scritta fin dall'anno 1851)
Rappresentata al Real Teatro S. Carlo
L'anno 1866

Atto 3.°



3° Atto 3°
S. Carlo 1866

Atto Terzo Scena e Duetto tra Appio ed Icilio Virginia Meriadante

Violini

Viole

Flauti

Ottavino

Oboe

Clar. in Do

Fagotti

Corni in Fa

Corni in Do

Trombe in Do

Tromboni

Offleide

Timp. in Do

Appio

Icilio

Marco

Violoni

Allegro

arco

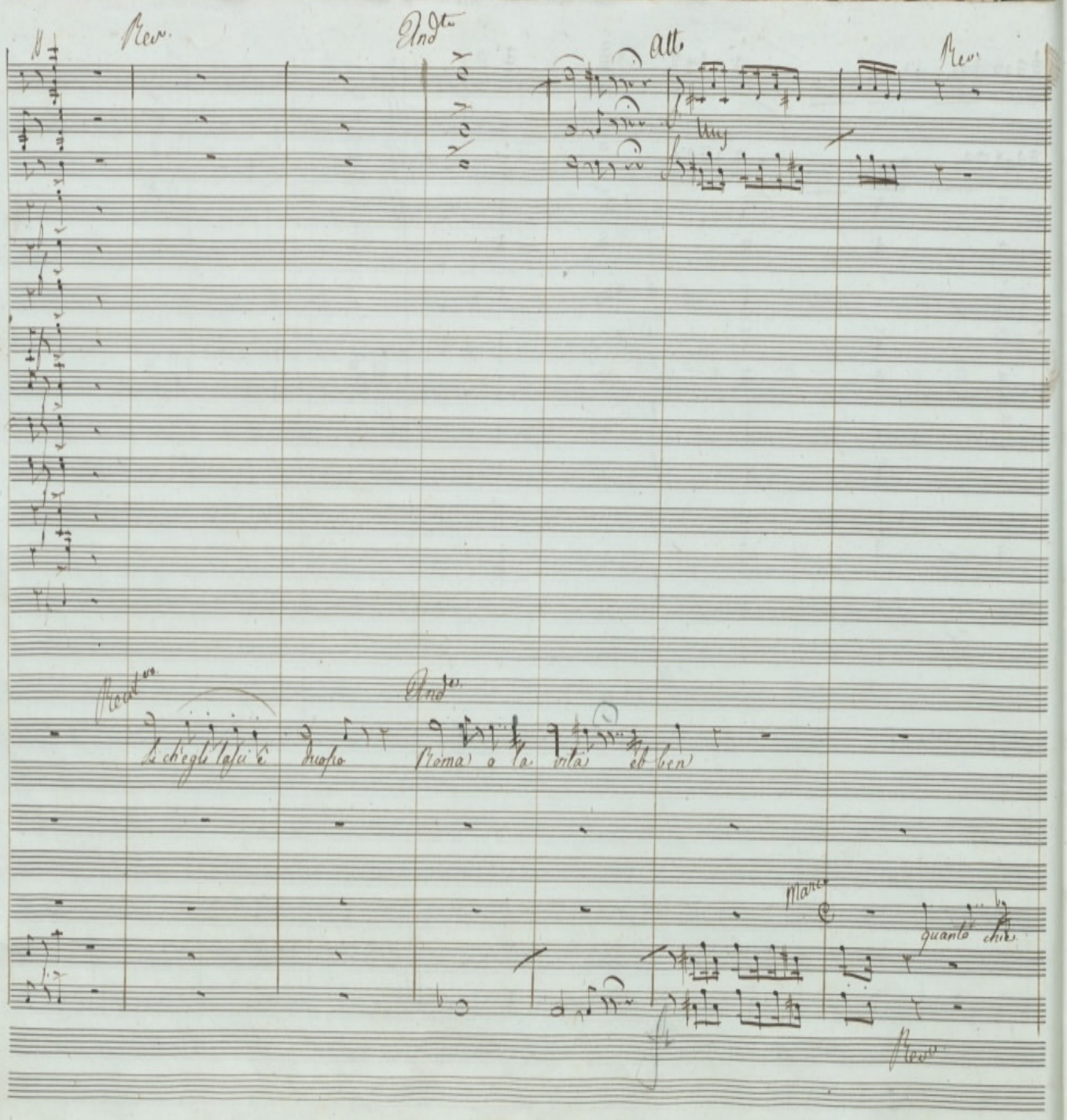
arco

Solo 8° 1° 8va

Solo 8a 1° 8va

arco

più



Rev.

Andte

Att

Rev.

Rev.

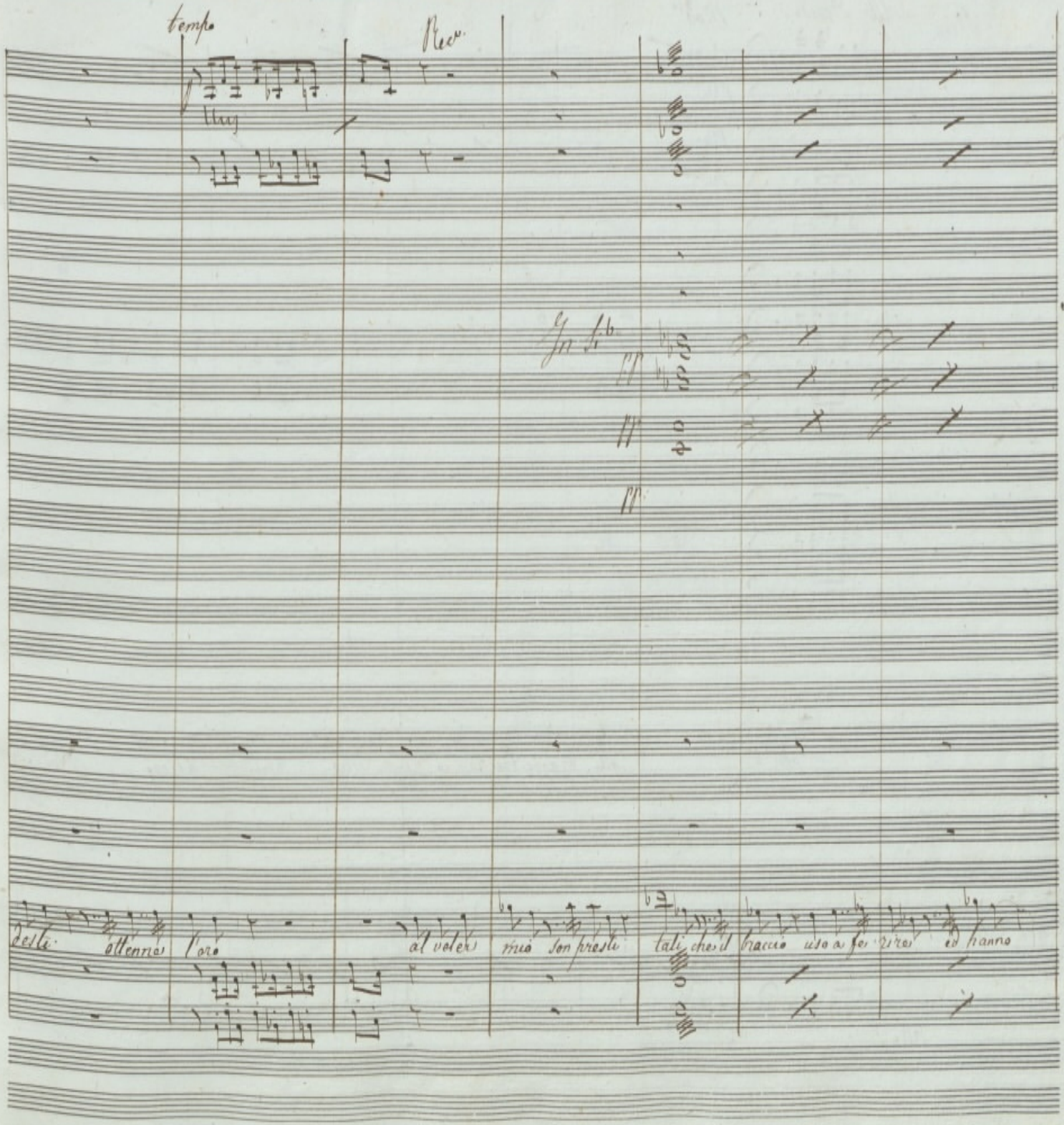
Andte

Si ch'egli lasci è duopo Roma o la vita eb ben

Marc

quanto chie

Rev.



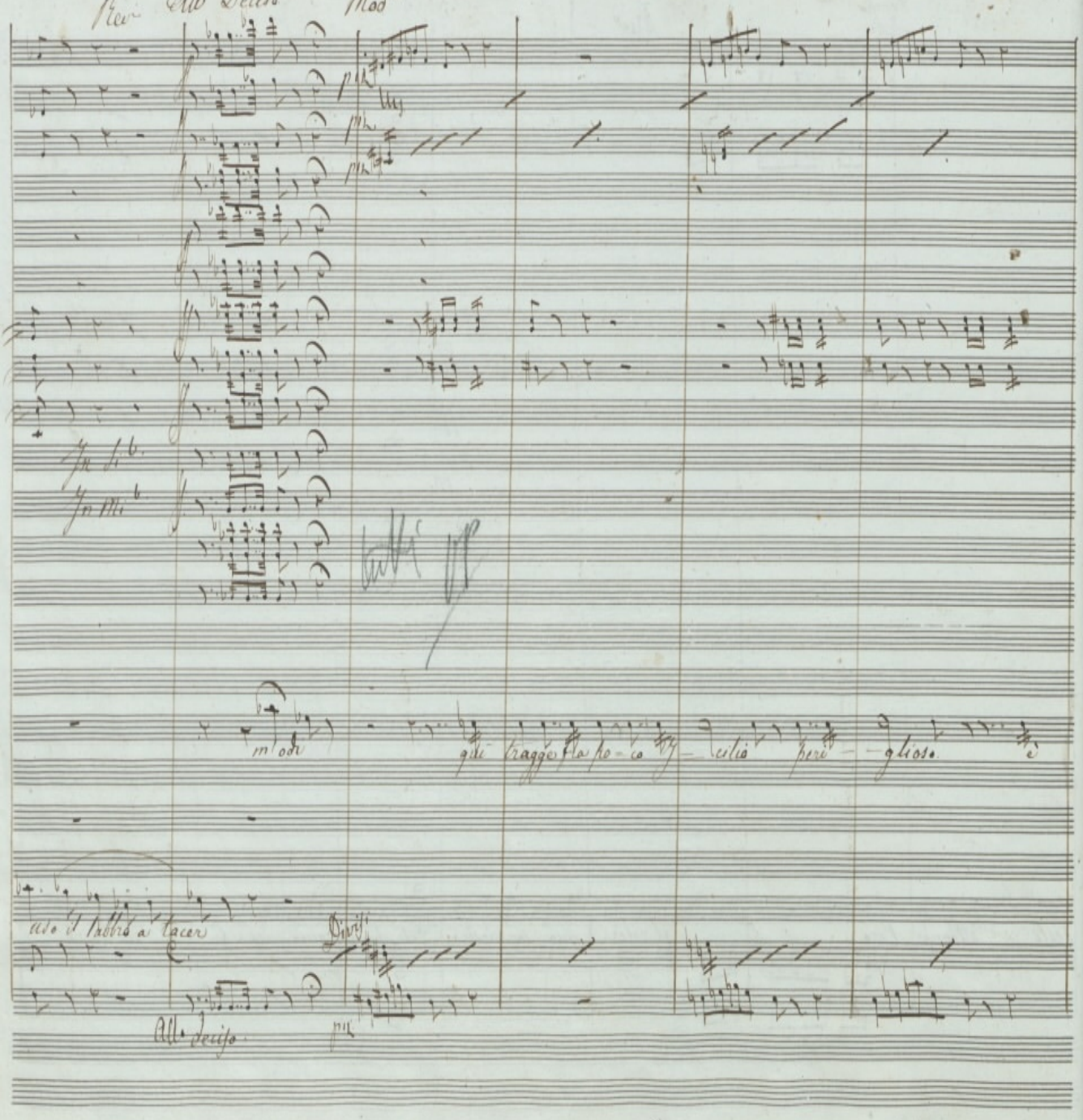
tempo

Rec.

In Si♭

3.

desti ottenne l'oro al voler mio son presti tali che il braccio uso a fe rire ed hanno



Rev. All Deciso Mod^to

In Si b.

In Mi b.

tutti

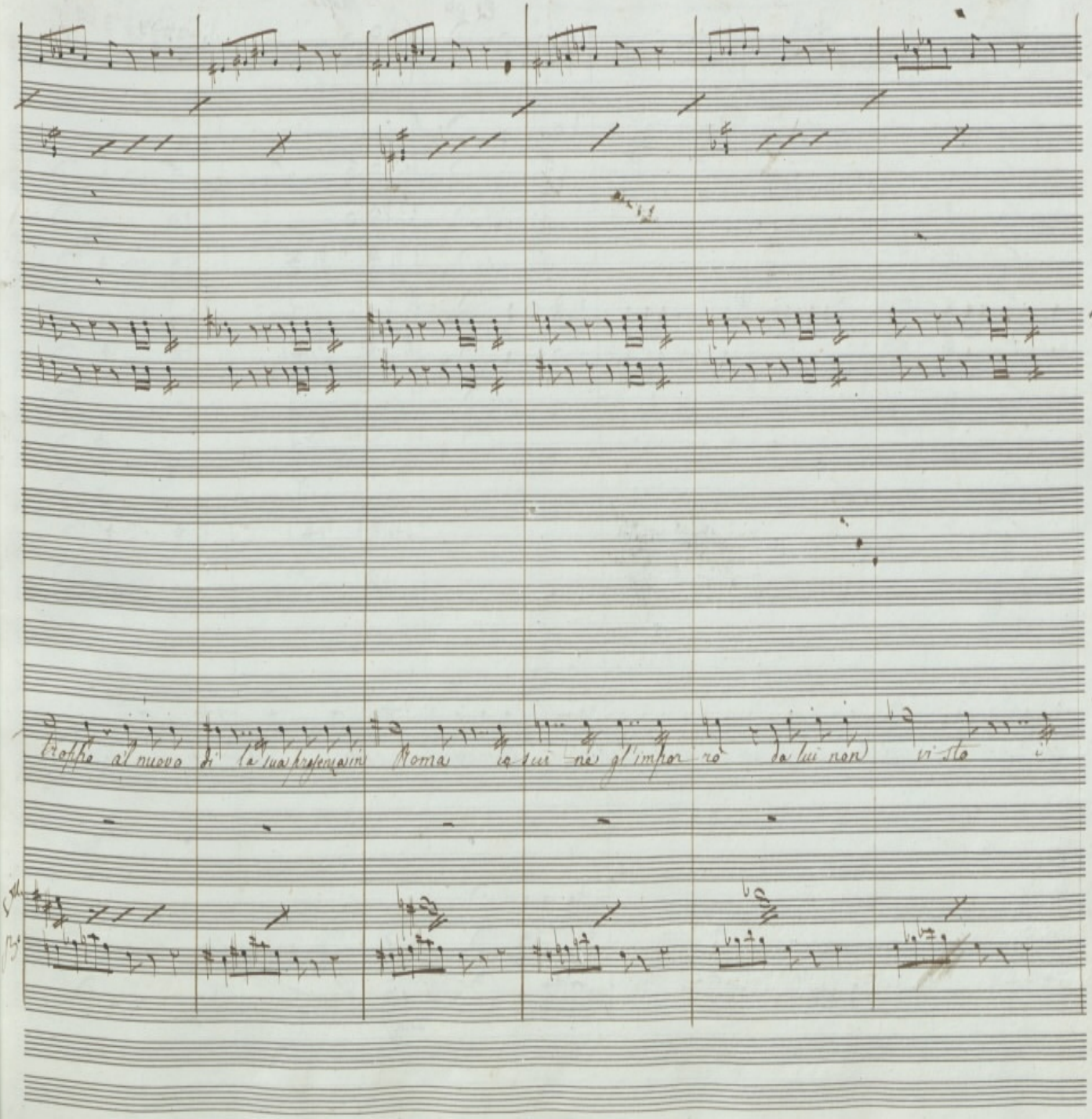
modi

qui tragge fla po-co Ci-cilio peri-glioso è

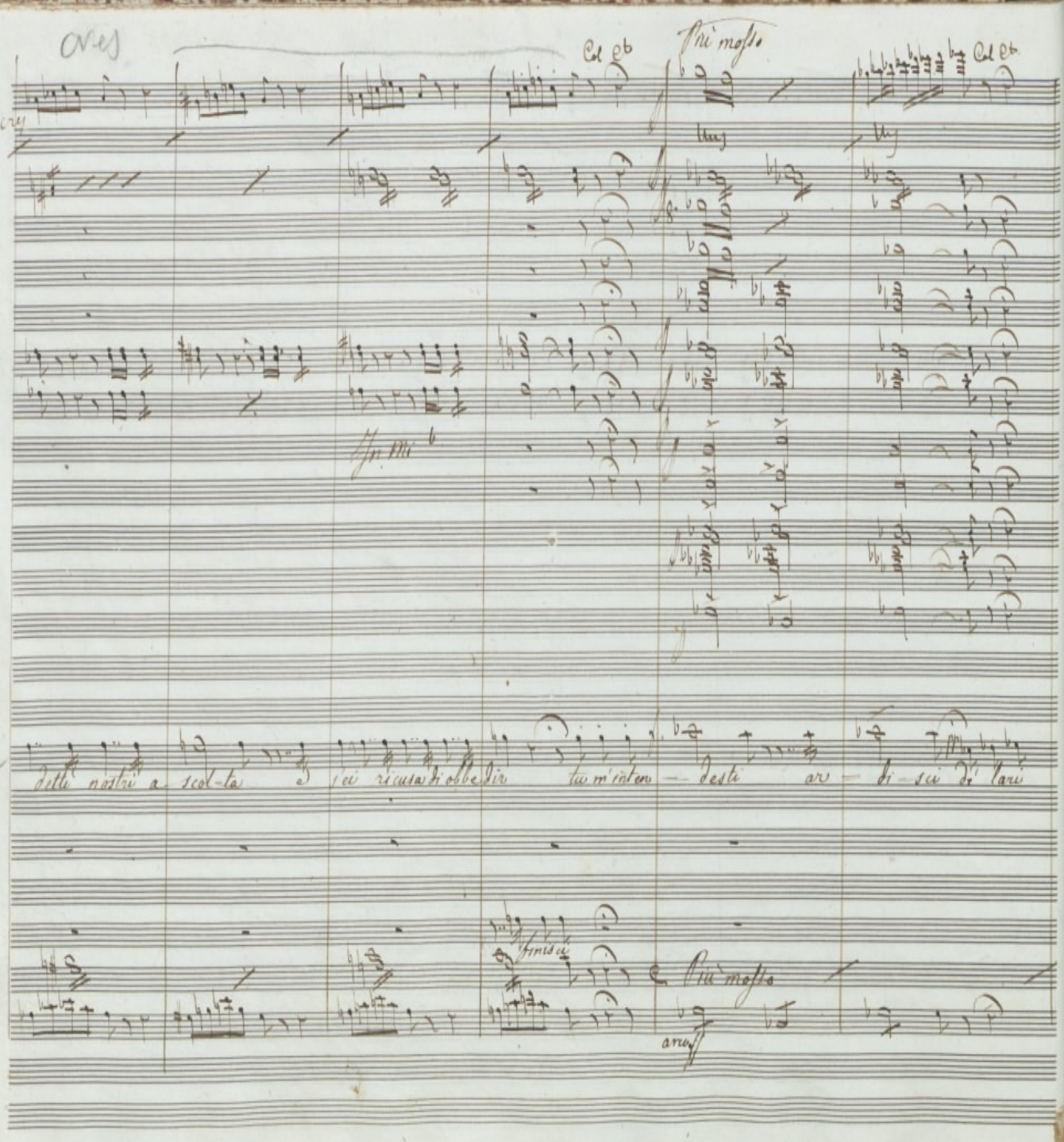
uso il Labbro a tacer

Divisi

All. deciso



troppo al nuovo di la sua presenza in Roma io sui ne gl'impor rò da lui non vi sto



Cres

Col Cb

Più mosso

Col Cb

cres

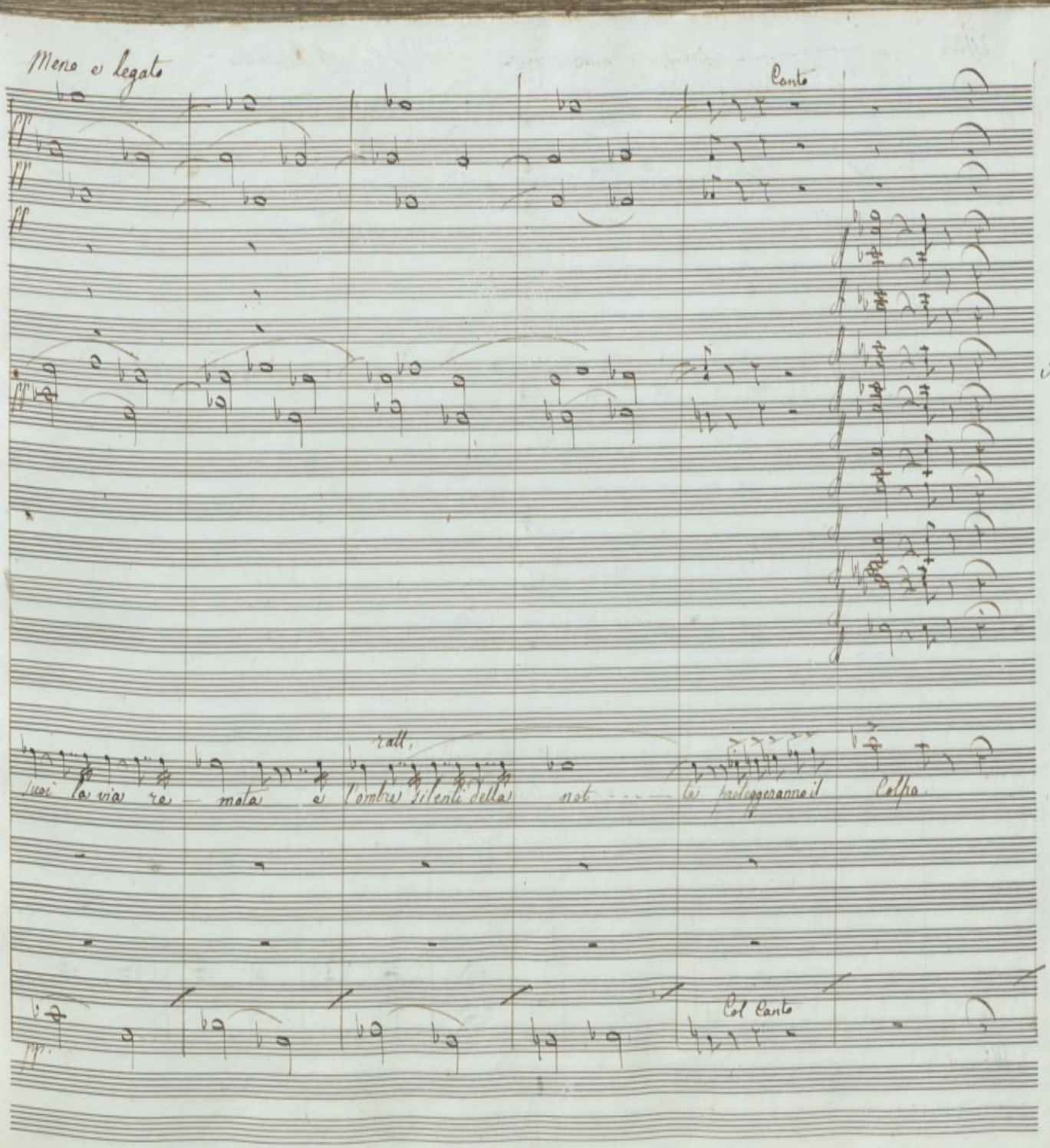
Un Mi

detti nostri a scol-ta è ici ricusa di obbedir tu m'inten-desti ar-di-sci de' lari

Finisci

Più mosso

arco



Meno e legato

Canto

ff

ff

ff

ff

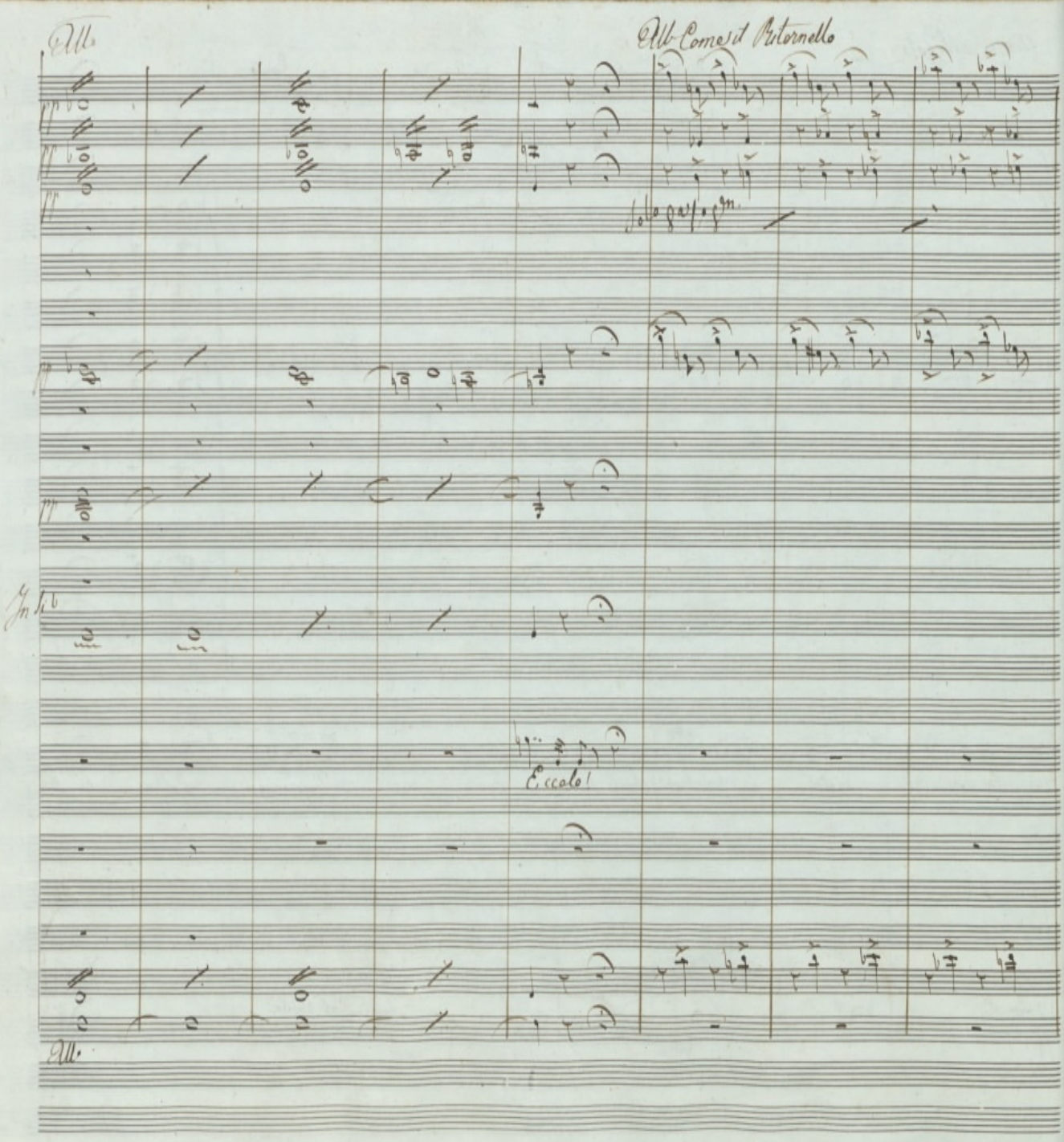
5.

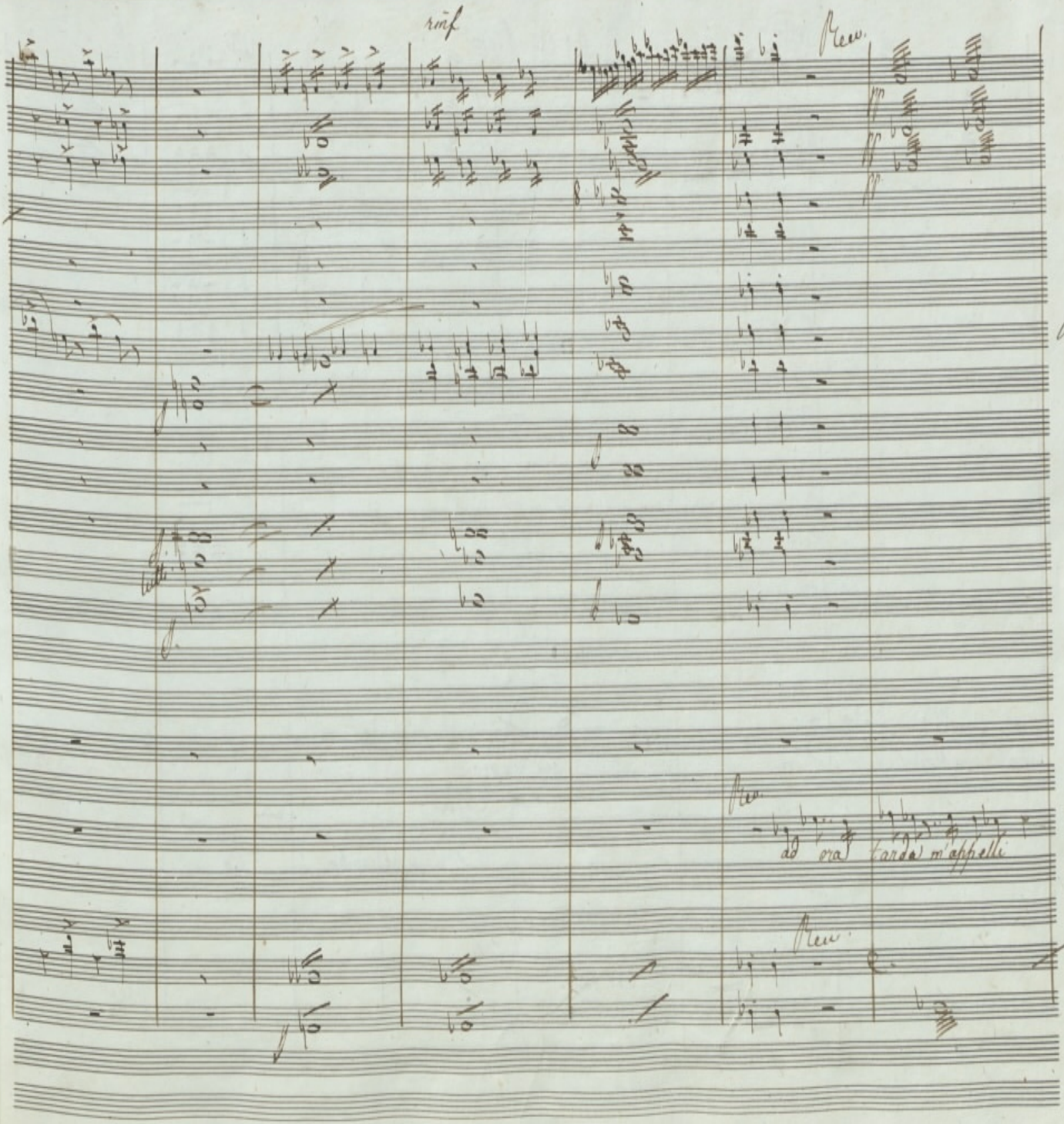
rall.

suoi la via re — mota e l'ombre silenti della not — te proteggeranno il Colpa

pp.

Col Canto


All.
All. Come sit Ritornello
Eccolo!
All.



rinf

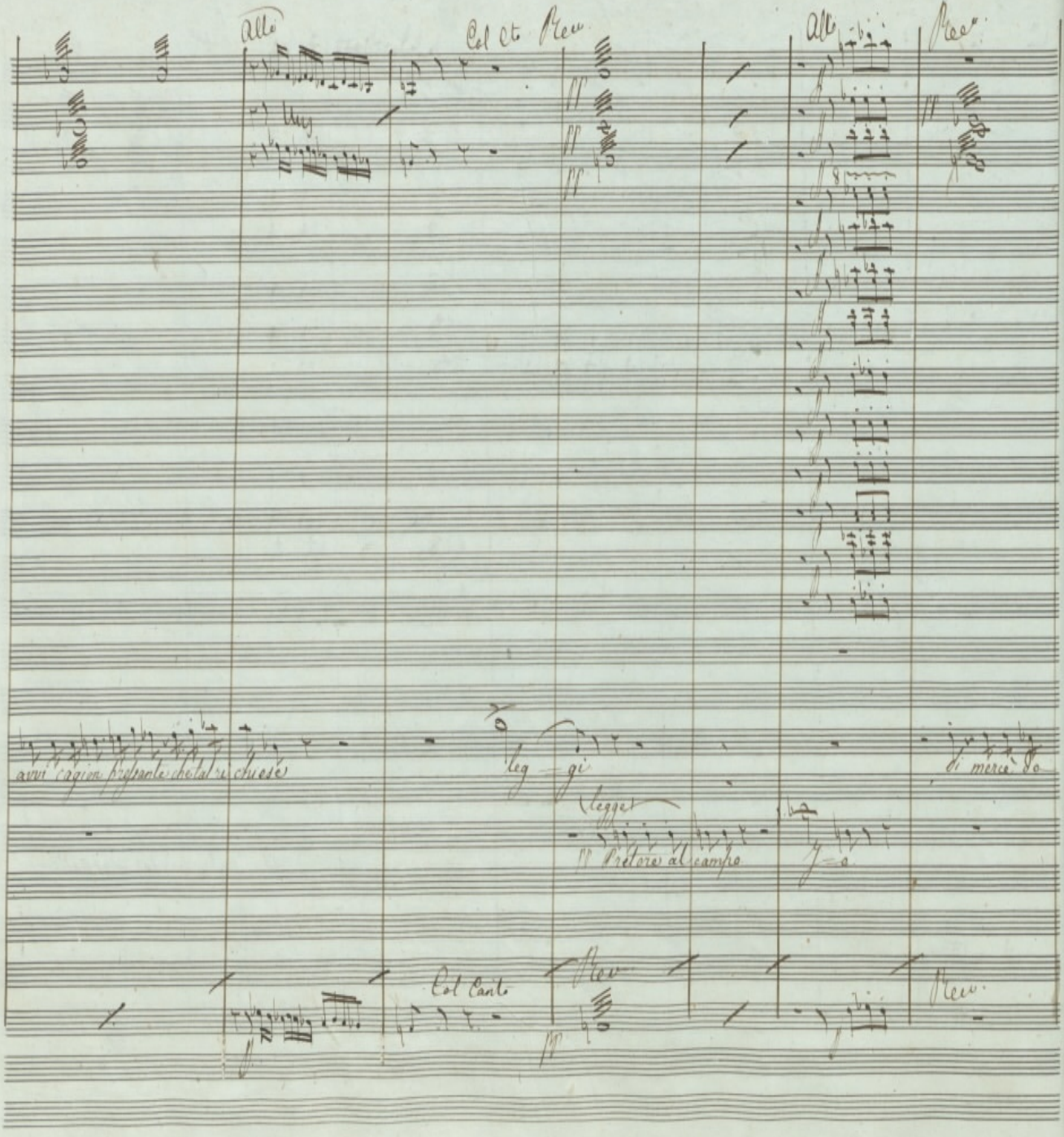
Rev.

6.

Rev.

ad ora tarda m'appelli

Rev.



Allo

Col Cto Rev

Allo

Rev

avvi cagion pressante che tal ri chiese

leg — gi

di mercè do

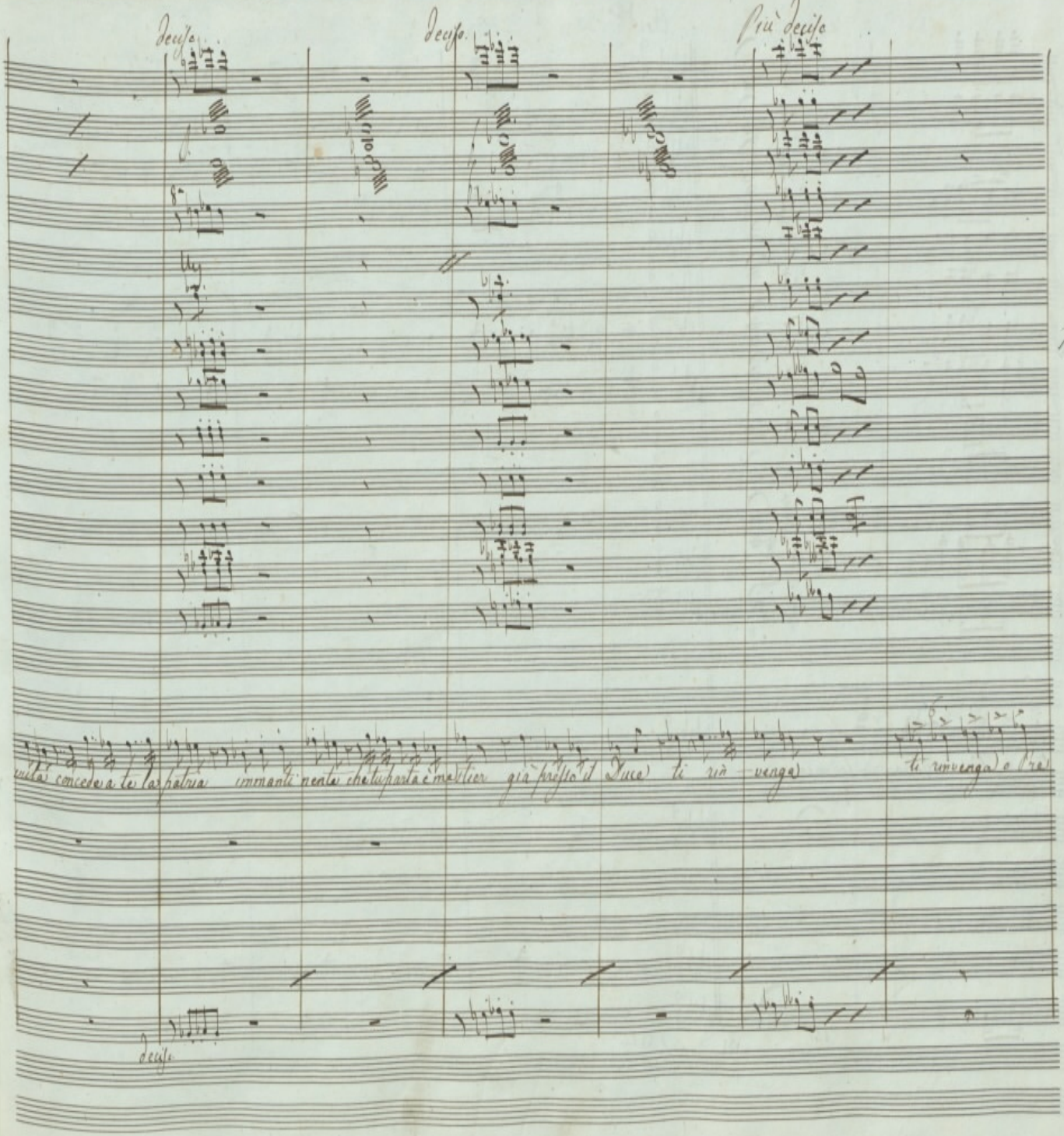
(legge)

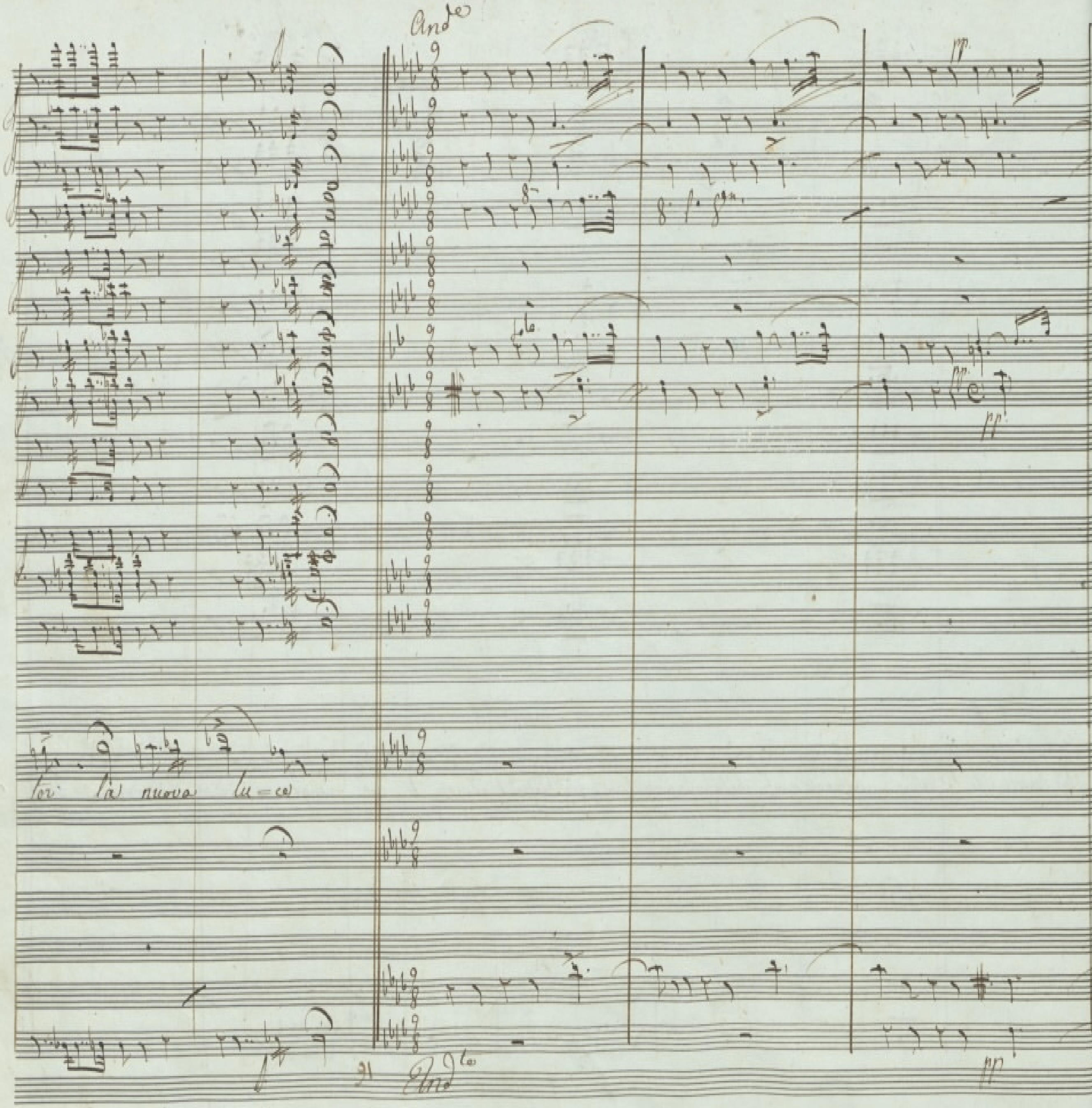
Pretore al campo

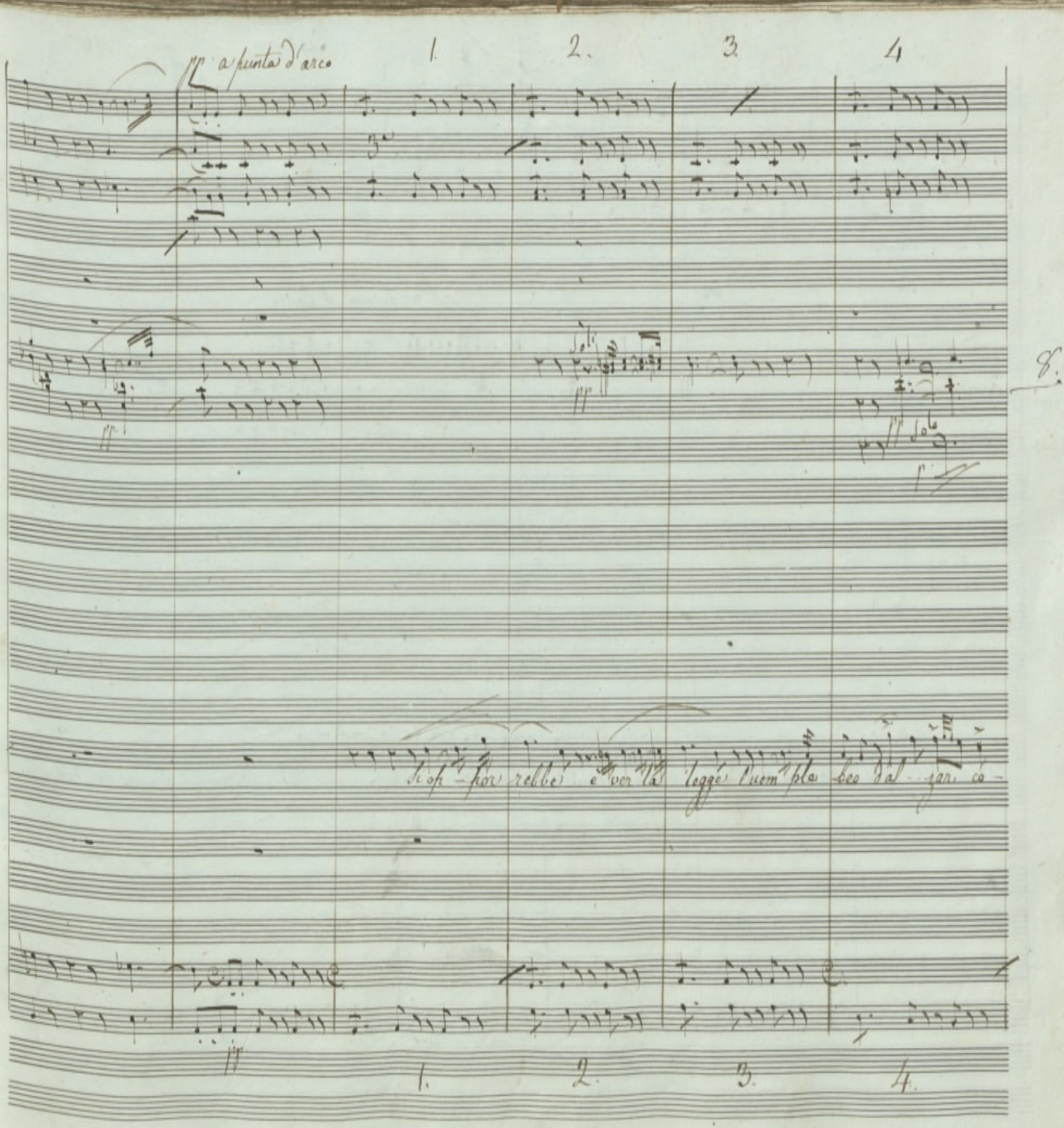
Col Canto

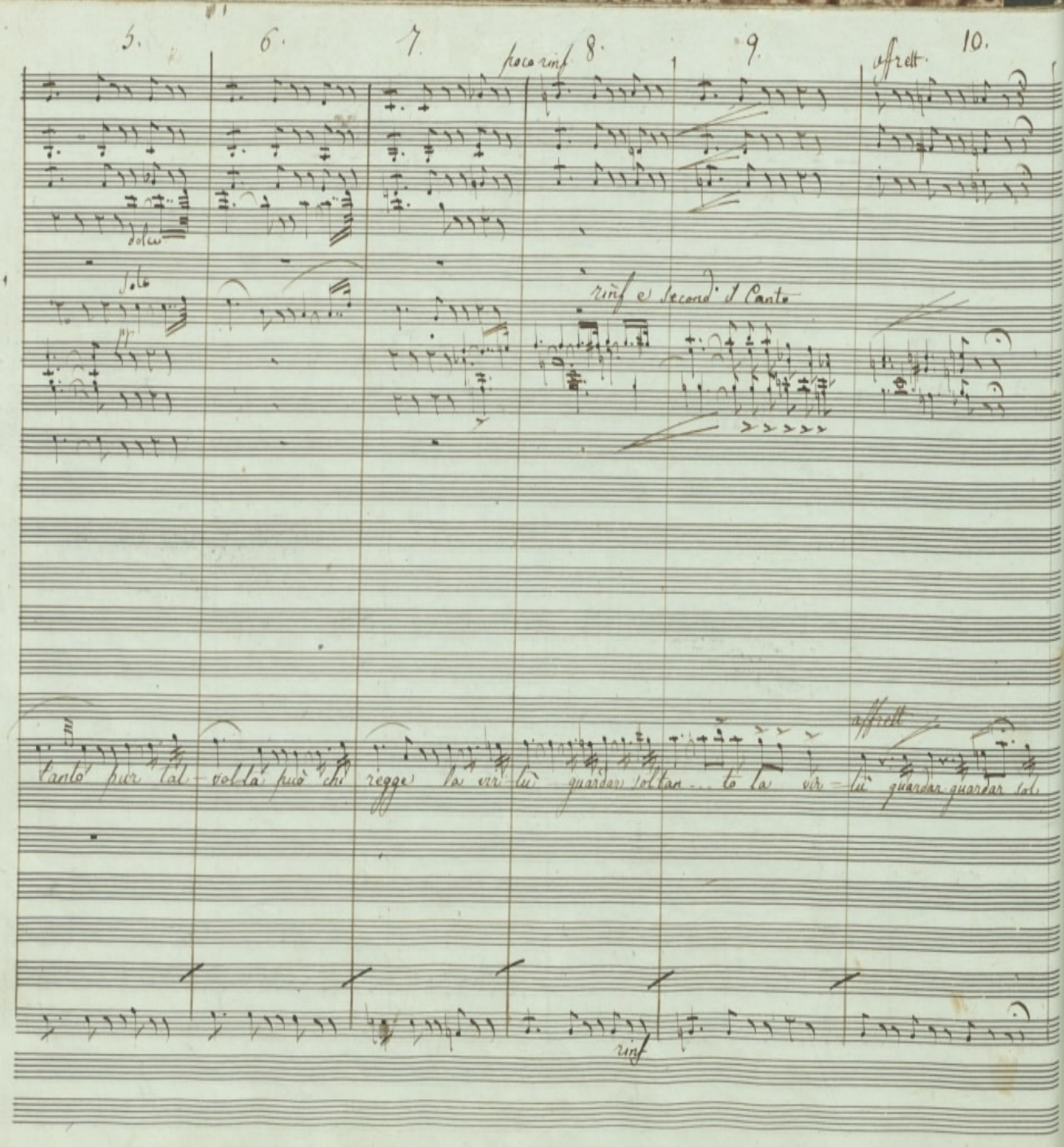
Rev

Rev


Deciso
Deciso.
Più Deciso
Deciso


Andte
tor la nuova lu=ce
Andte
pp


pp a punta d'arco
1.
2.
3.
4
8.
Si op - por rebbe e ver la leggé l'uom pla beo dal - jar co -
1.
2.
3.
4.



5. 6. 7. poco rinf 8. 9. affrett. 10.

dolce

Solo

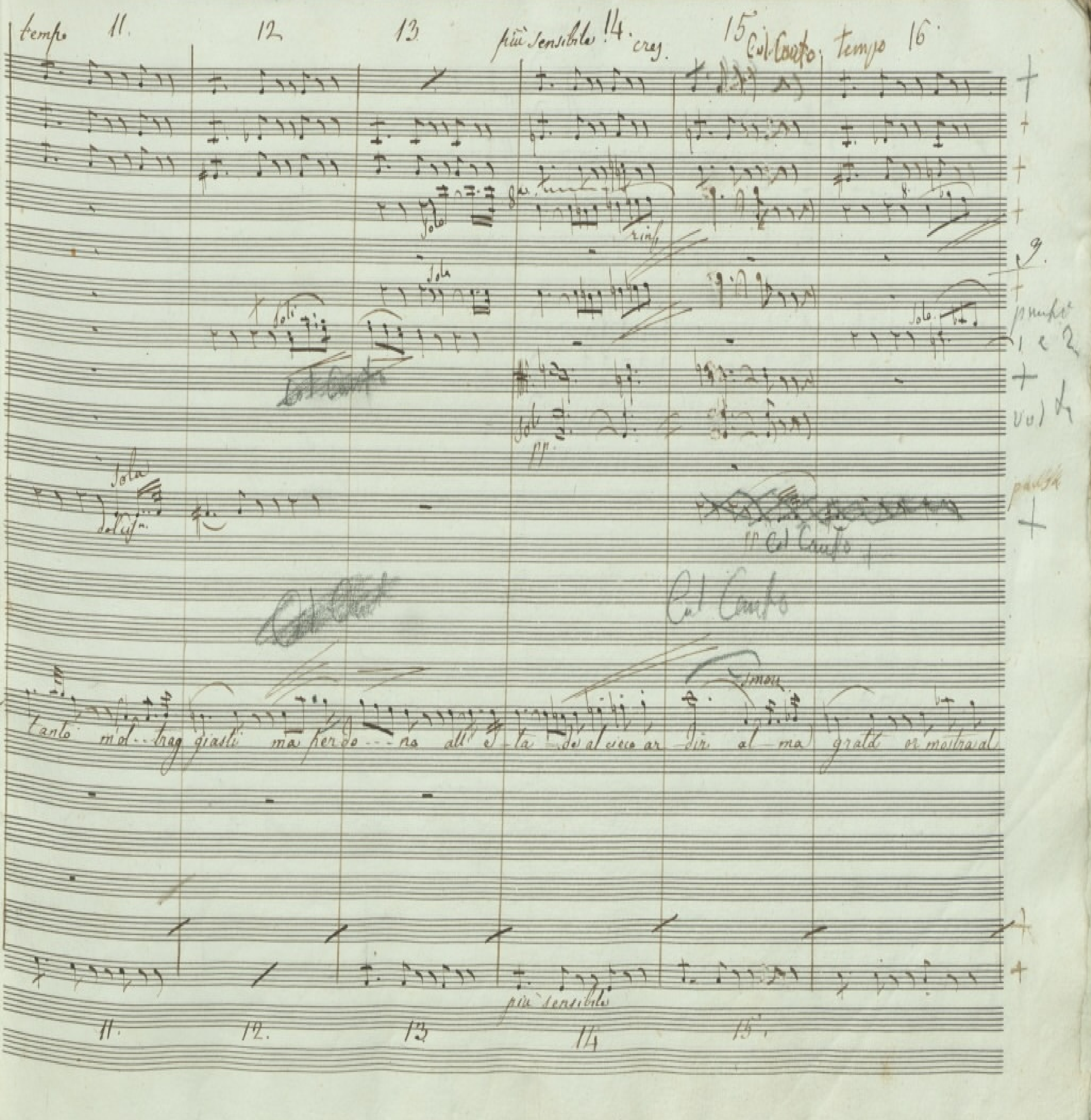
pp

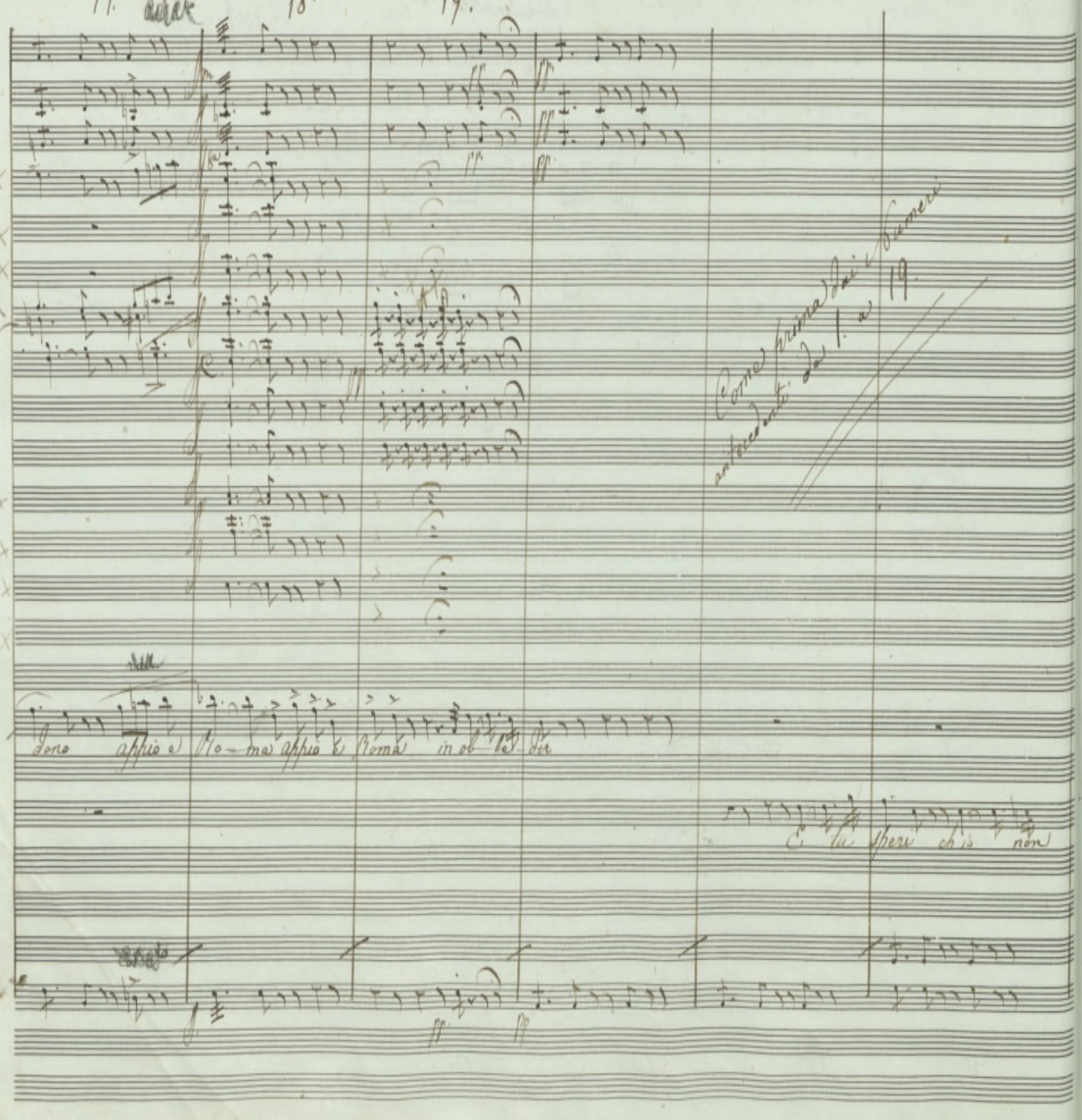
rinf e Second. il Canto

affrett

tanto pur tal - vol-la può chi regge la vir - tù guardar soltan - to la vir - tù guardar guardar sol

rinf


tempo
11.
12
13.
più sensibile
14.
cres.
15
Col Canto
tempo
16
Solo
rinf.
pp
Solo
dolciss.
Col Canto
Col Canto
tanto mol-- trag giasti ma perdo---na all' I-ta de al cielo ar dir al ma grata or mostraval
più sensibile
11.
12.
13
14
15.



17. 18. 19.

1.a e 2.a volta accomoda

Come prima dai Numeri antecedenti da 1. a 19.

dono appio e Ro-ma appio e Roma in ob-be-dir

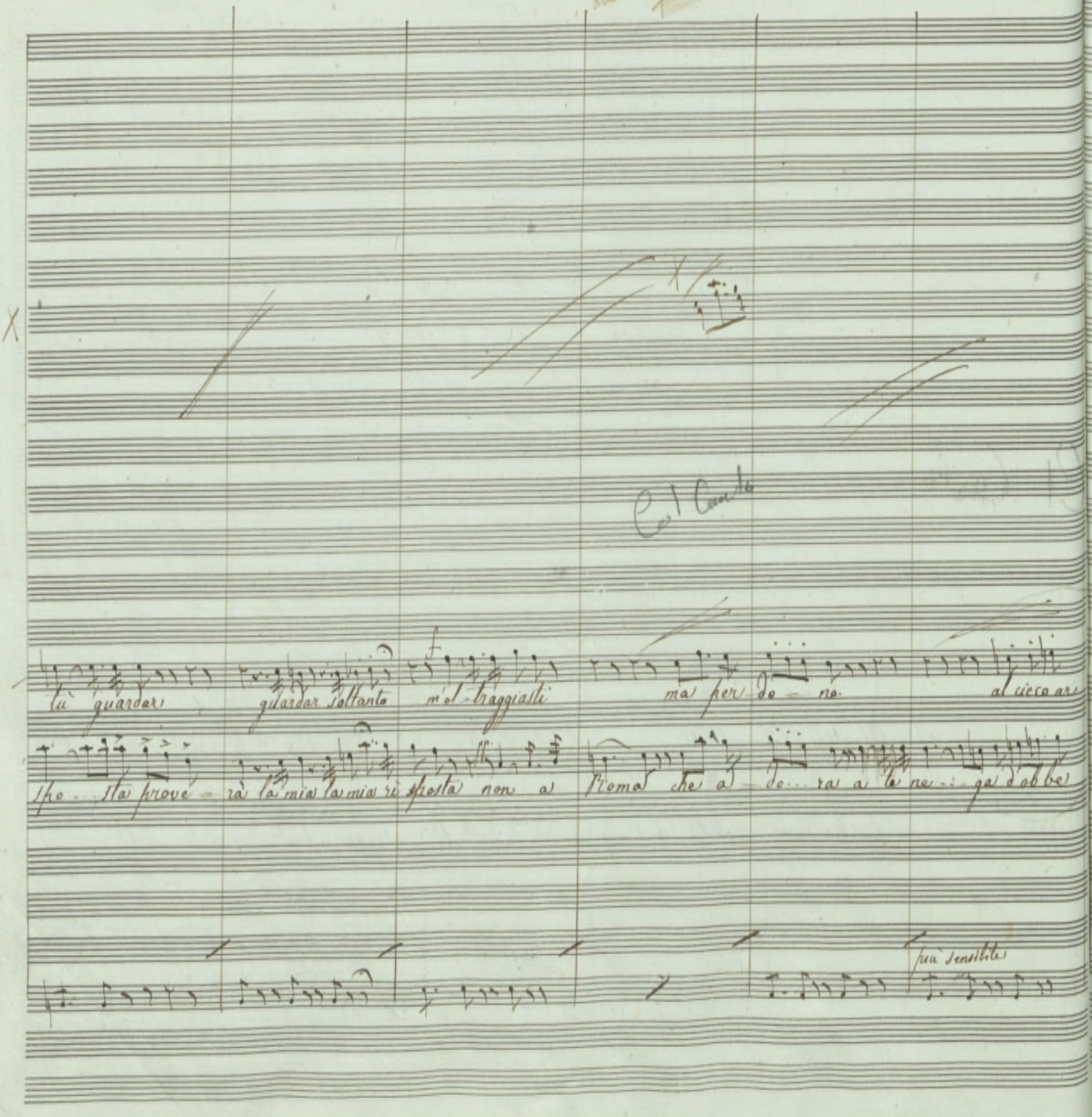
E tu speri ch'io non

pur talvolta tal-vol-ta

può chi regge la vir=

vegga nel tuo don la fraude a scolta se il mio sguardo in cor ti legga pro ve-rà la mia ri=

rinf

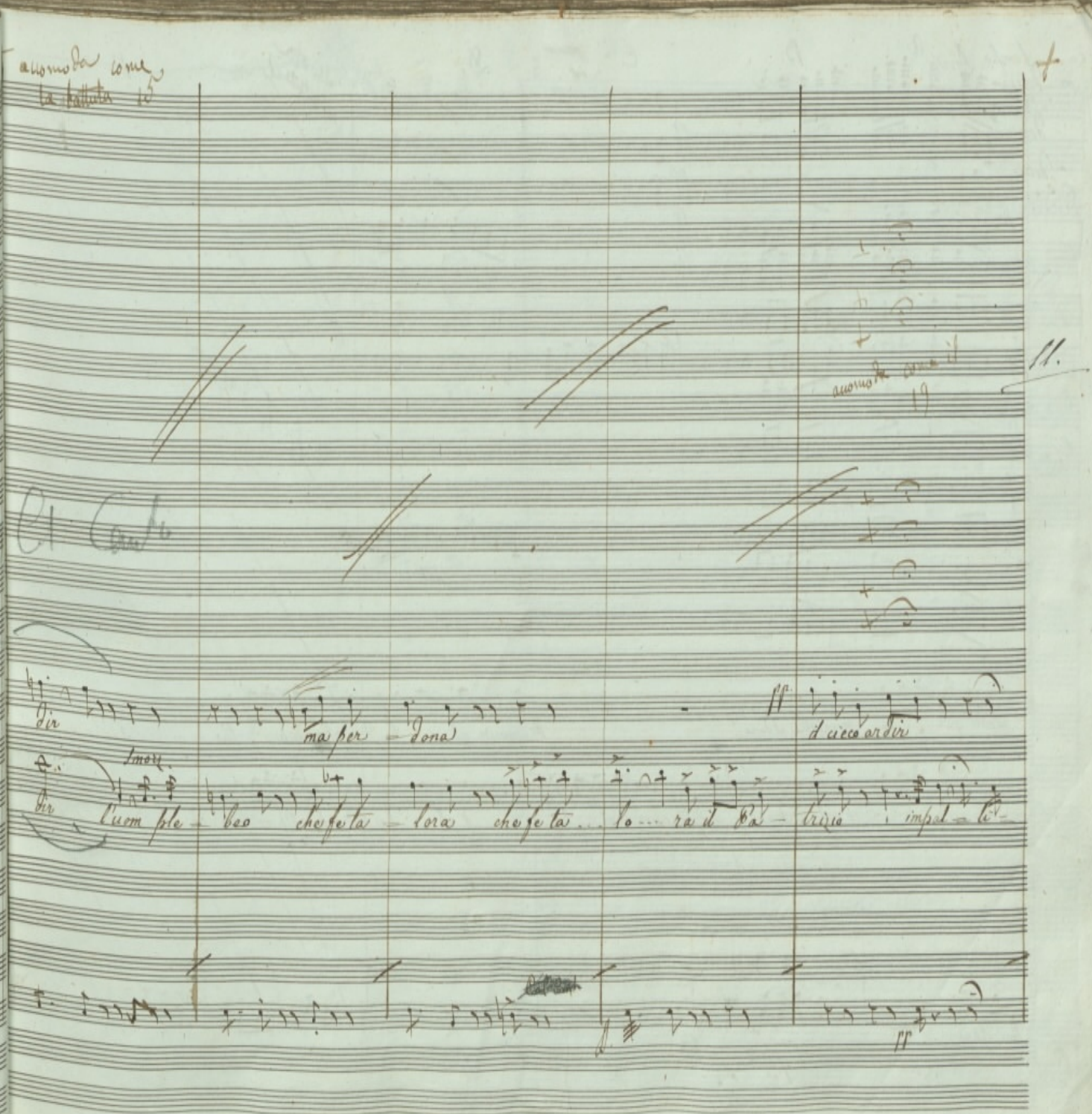


Col Canto

tù guardar guardar soltanto m'ol-traggiasti ma per-do-no al cieco ar-

spo-sta prove-rà la mia la mia ri-sposta non a Roma che a-do-ra a te ne-ga d'ob-be

più sensibile



accomoda come la battuta 15

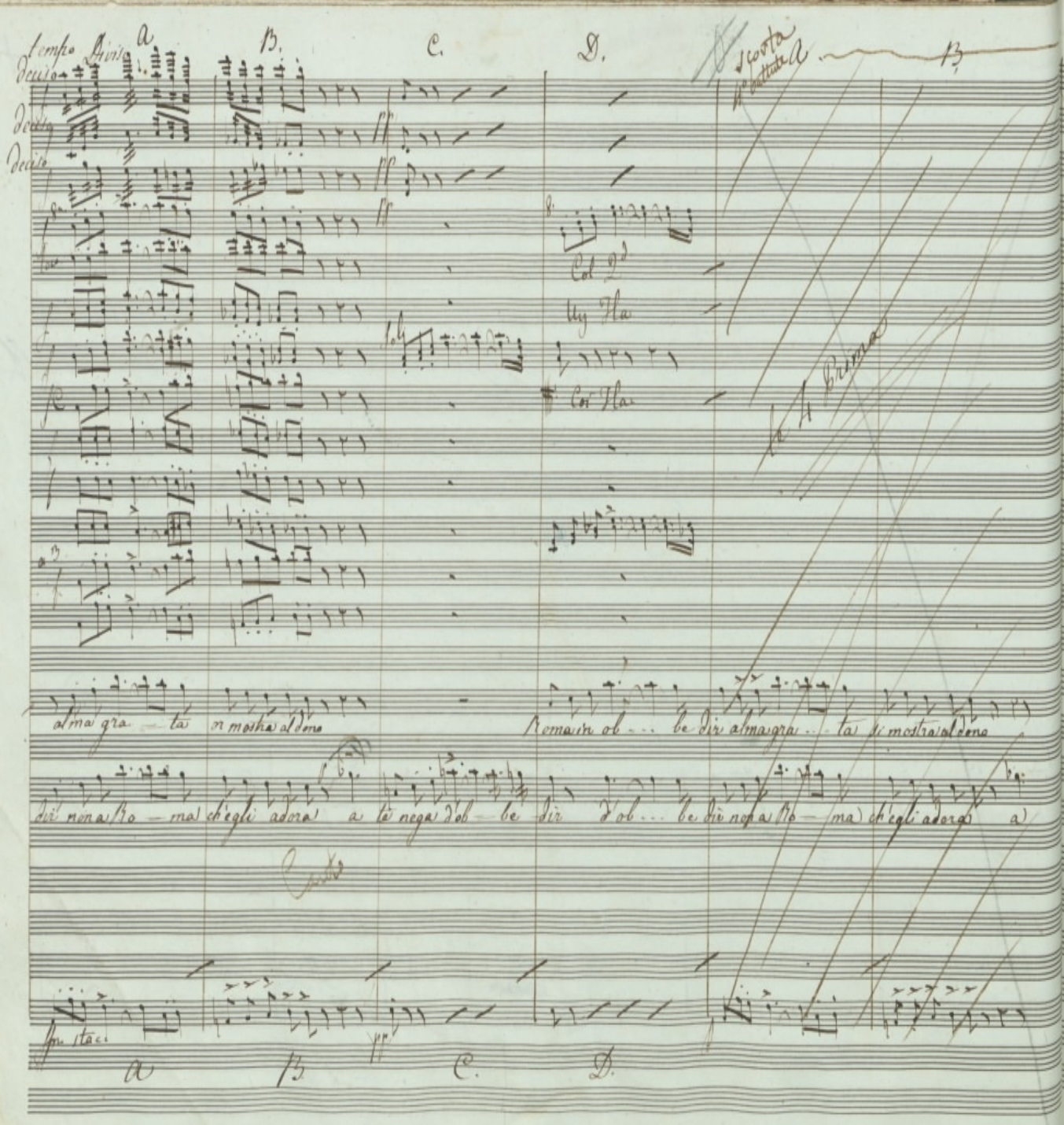
accomoda come il 19

11.

dir ma per - dona il cieco ardir

Smorz.

dir l'uom ple - beo che fe ta - lora che fe ta... lo... ra il Pa - trizio impal - li -



tempo Diviso A B. C. D. scorta 4ª battuta A B

deciso

deciso

deciso

Col 2d

Uy Fla

Coi Fla

la 4 Prima

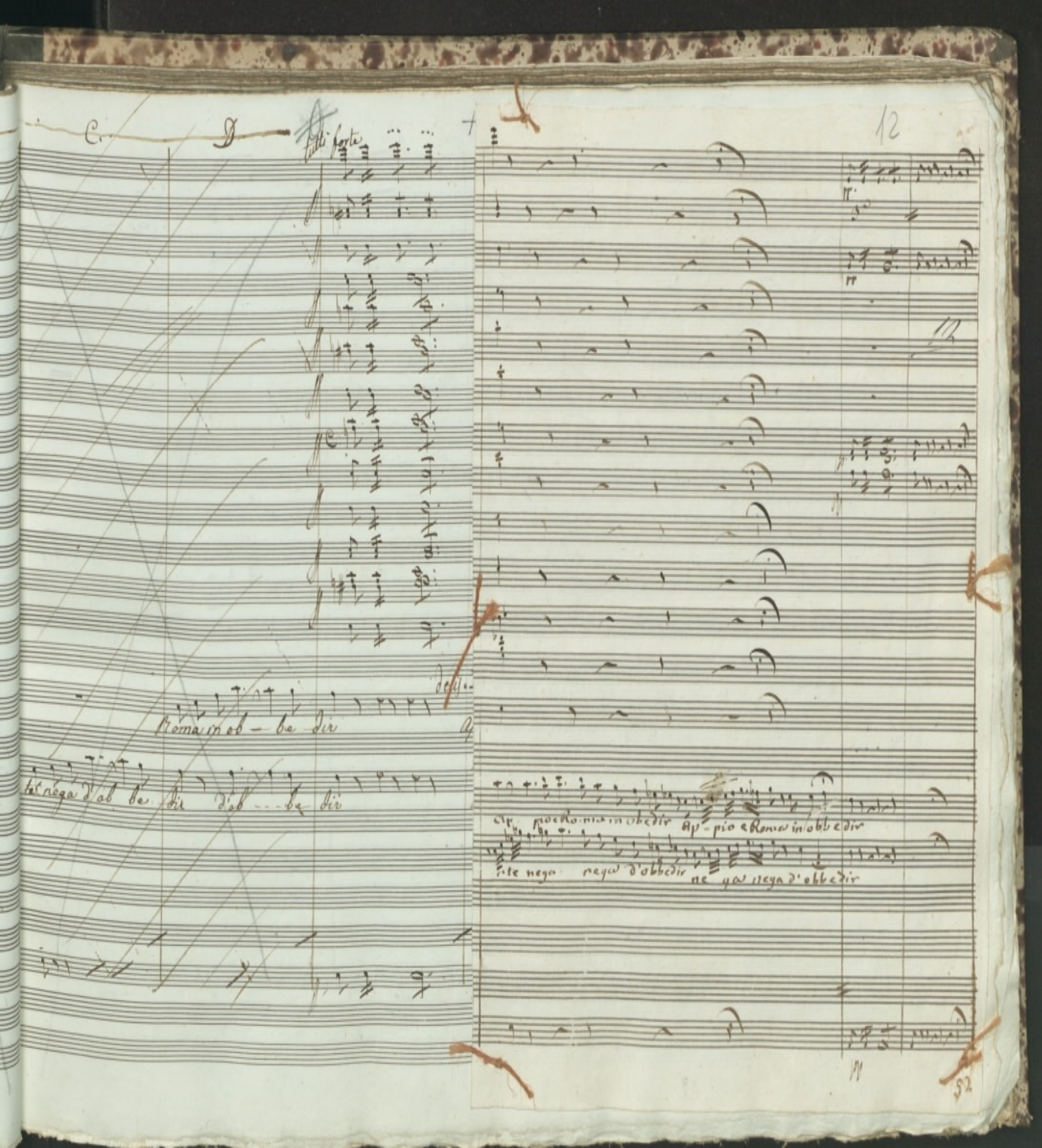
alma gra — ta or mostra al dono Roma in ob... be dir alma gra... ta si mostra al dono

dir non a Ro — ma ch'egli adora a te nega d'ob — be dir d'ob... be dir non a Ro — ma ch'egli adora a

Canto

fin stacc

A B C. D.



C. D

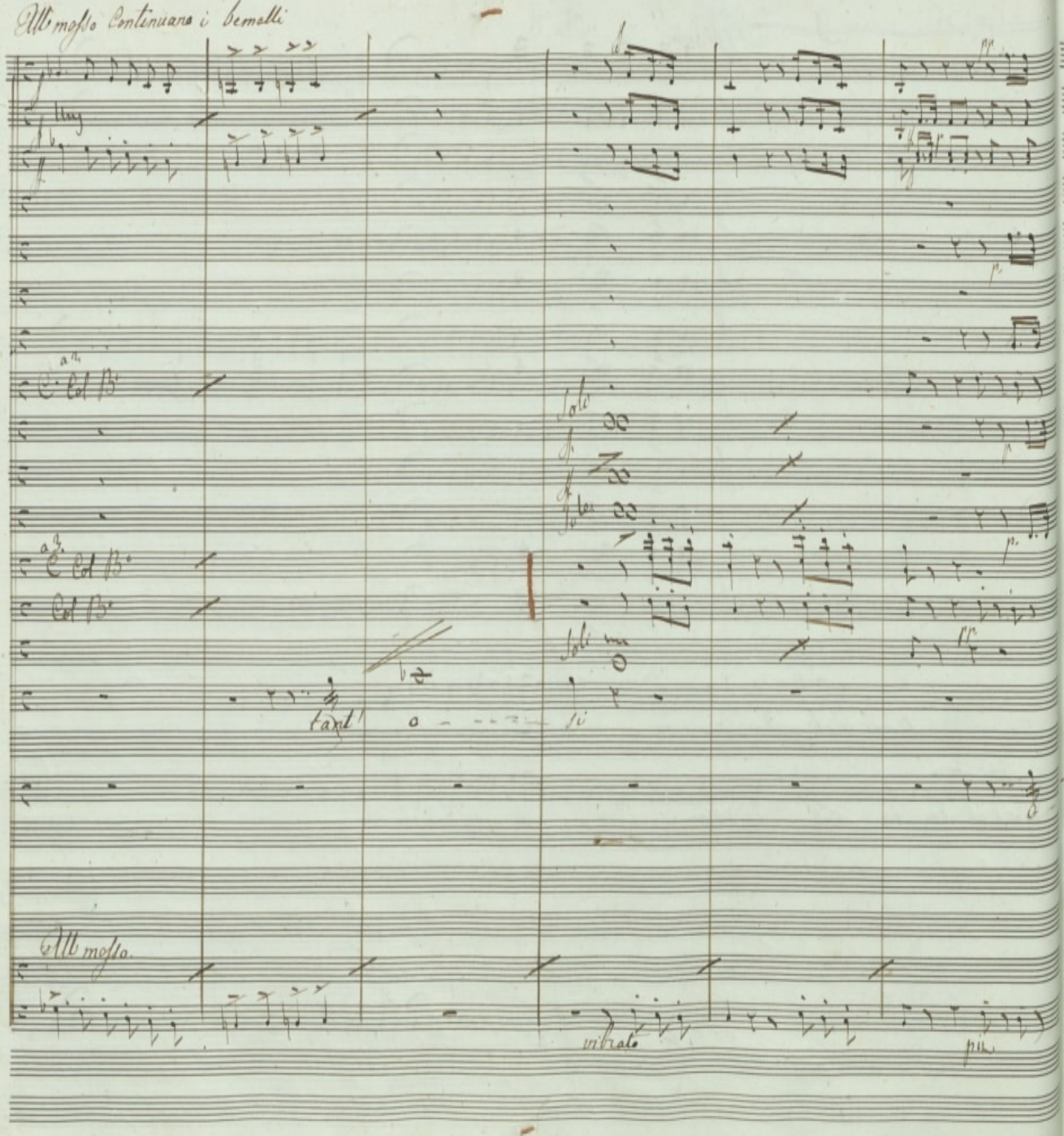
Tutti forte

Roma in ob - be dir

te nega d'ob be dir d'ob - - be dir

Ap poe Roma in obbedir Ap - pio e Roma in obbedir

te nega nega d'obbedir ne ga nega d'obbedir



All mosso Continuano i bemolli

Col B.

Col B.

Col B.

Solo

Solo

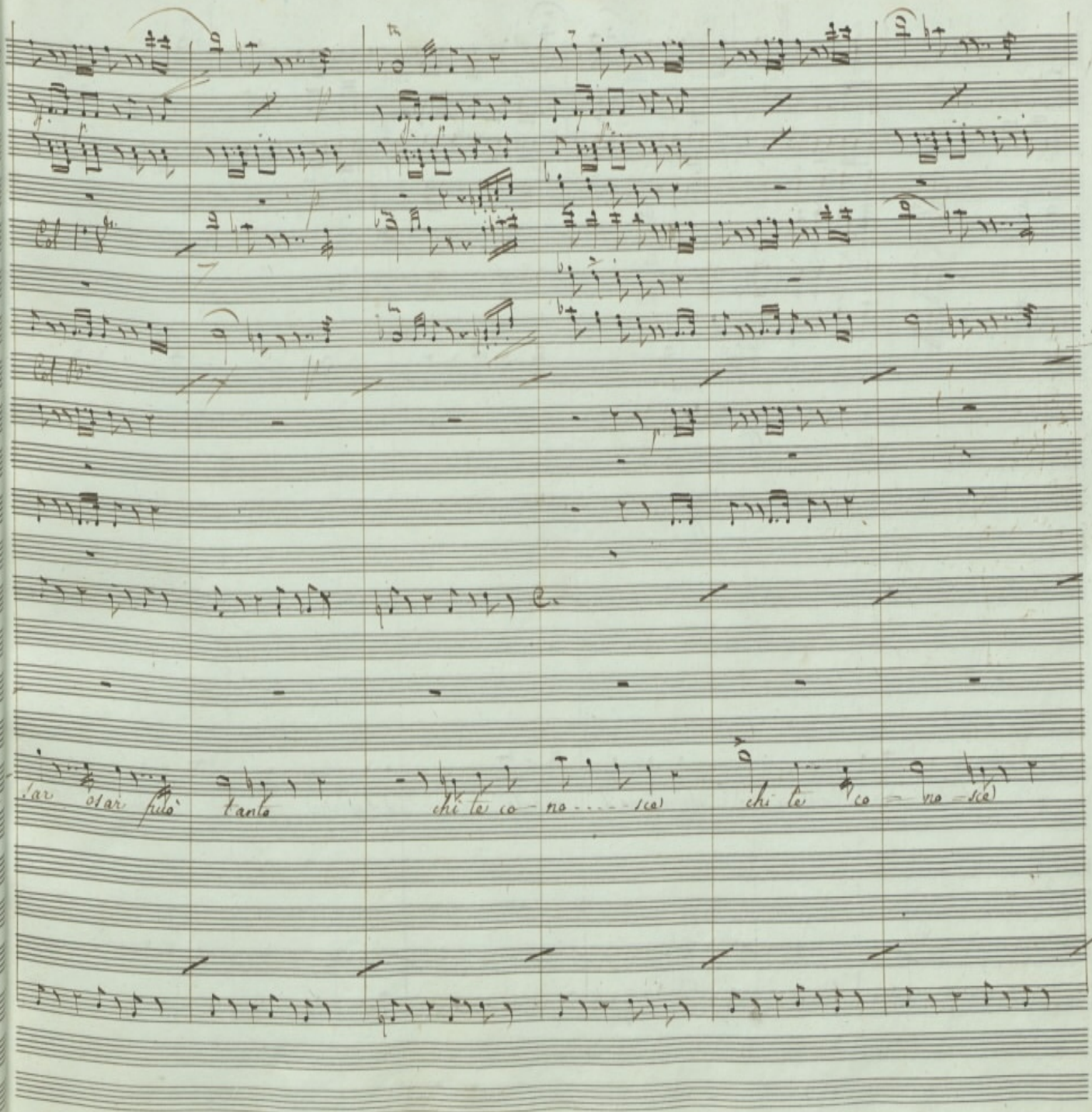
Solo

tant' o - - - - si

All mosso.

vibrato

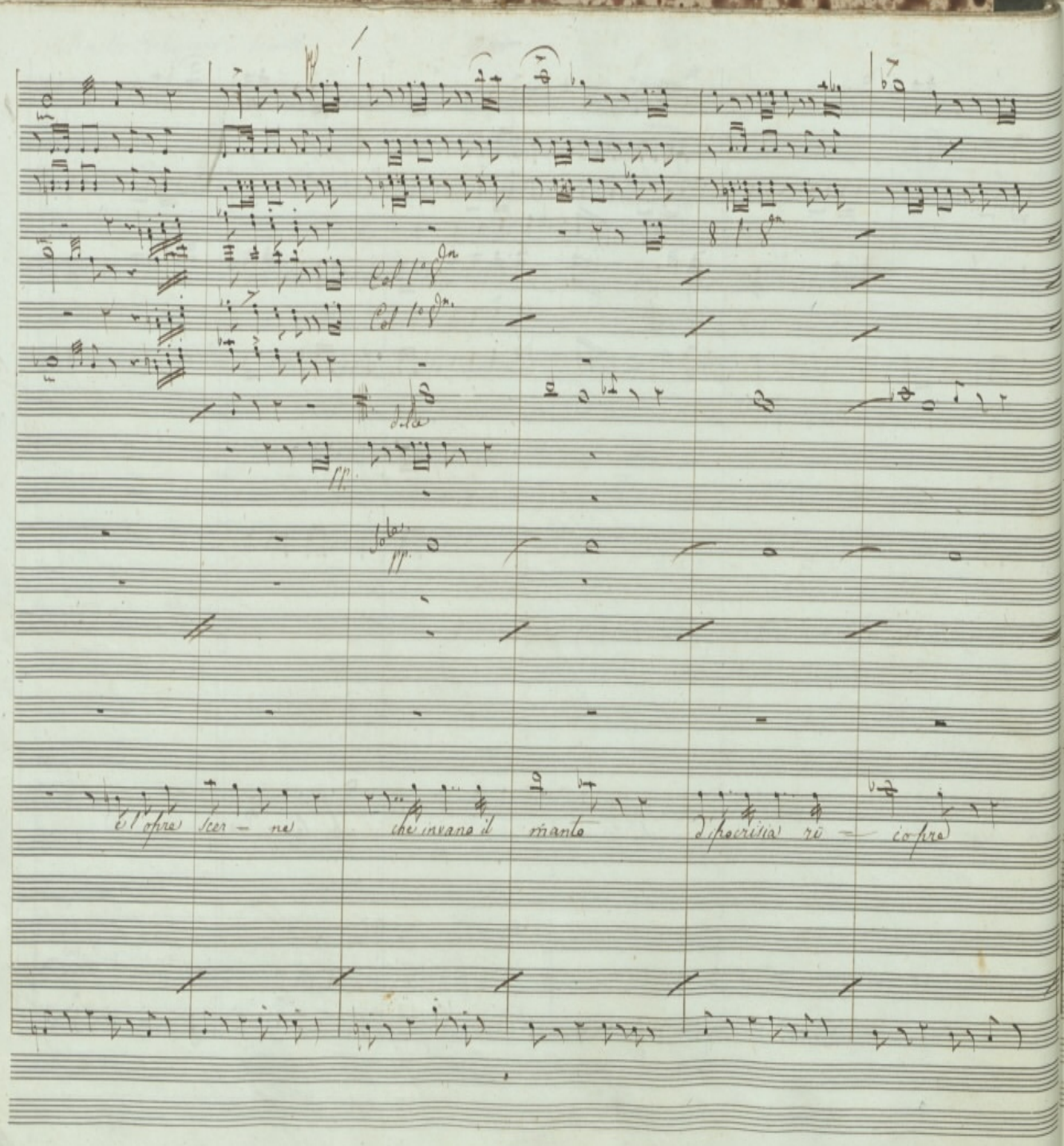
più



Col 1° 8va

Col 8va

sar osar fulò tanto chi te co - no - - - - sce chi te co - no - sce



Col 1° 8va

Col 1° 8va

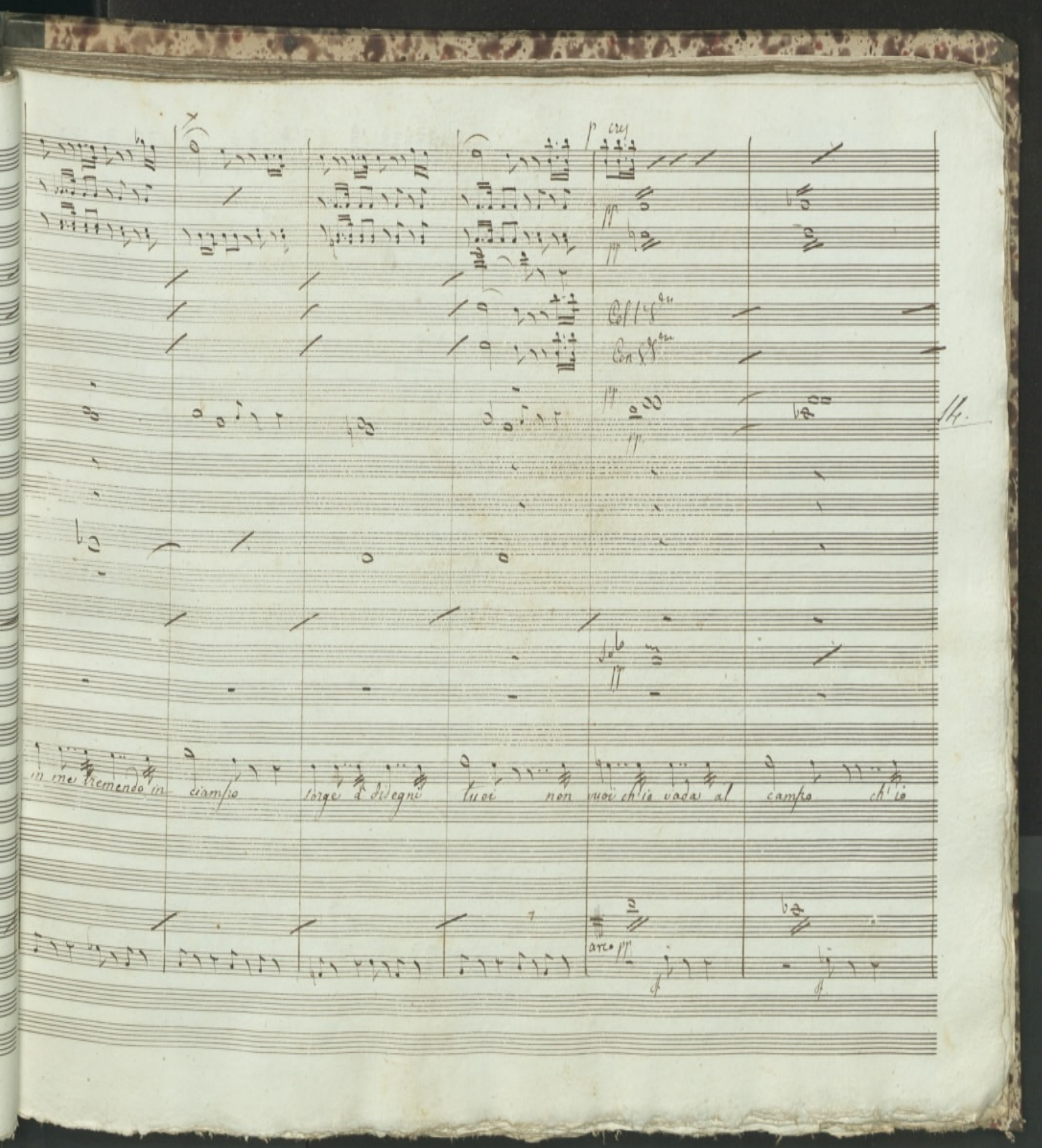
dolce

pp

Solo

pp

è l'opre scer – ne che invano il manto d'ipocrisia ri – copre



p cres

pp

pp

Col 1° 8va

Con 8va

pp

pp

14.

Solo

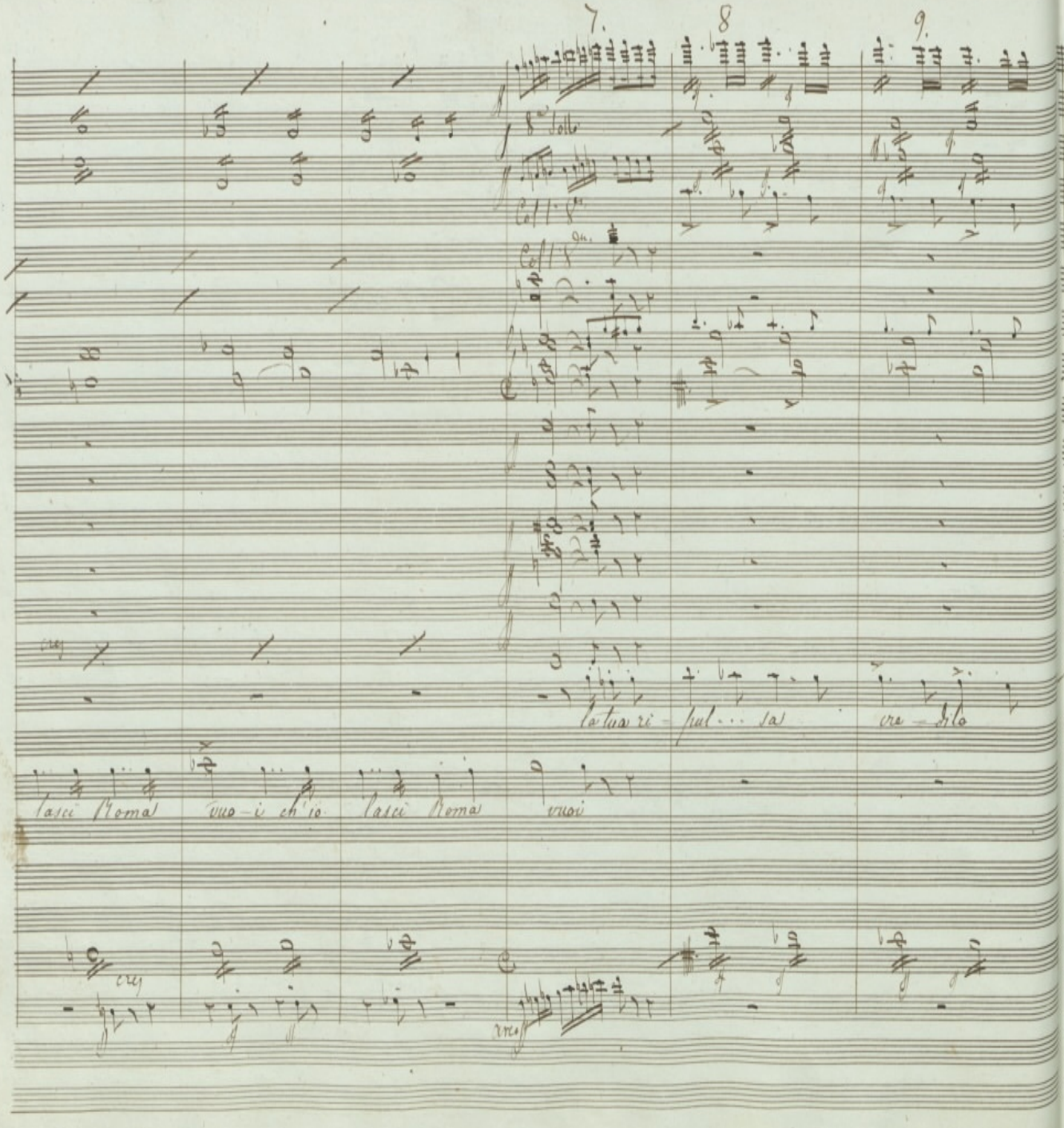
pp

in me tremendo in ciampo sorge à disegni tuoi non vuoi ch'io vada al campo ch'io

arco pp

sf

sf



7. 8 9.

8va Solo

Col 1° 8va

Col 1° 8va

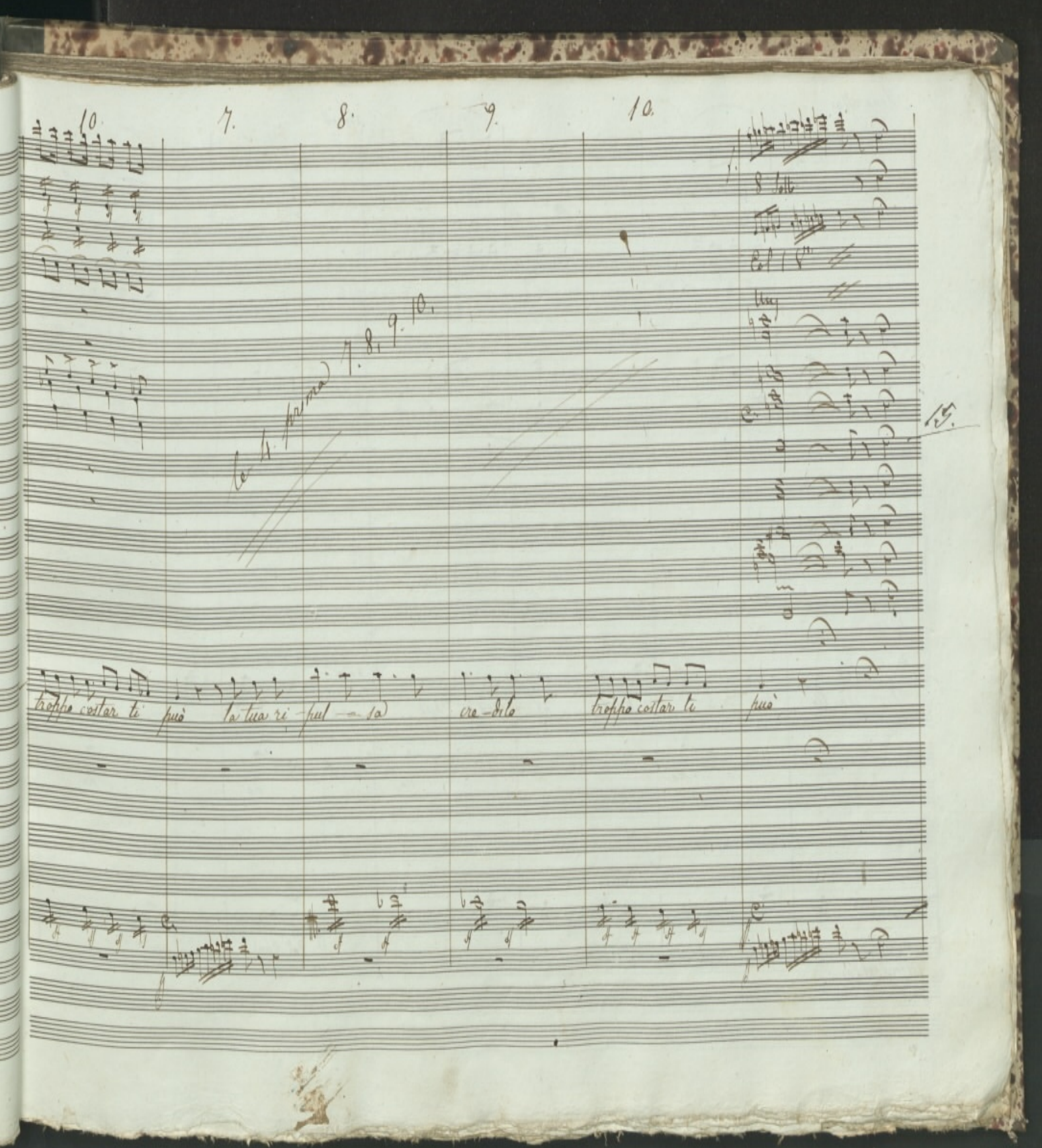
cres

la tua ri - pul... sa cre - dilo

lasci Roma vuo - i ch'io lasci Roma vuoi

cres

cres



10 7. 8. 9. 10.

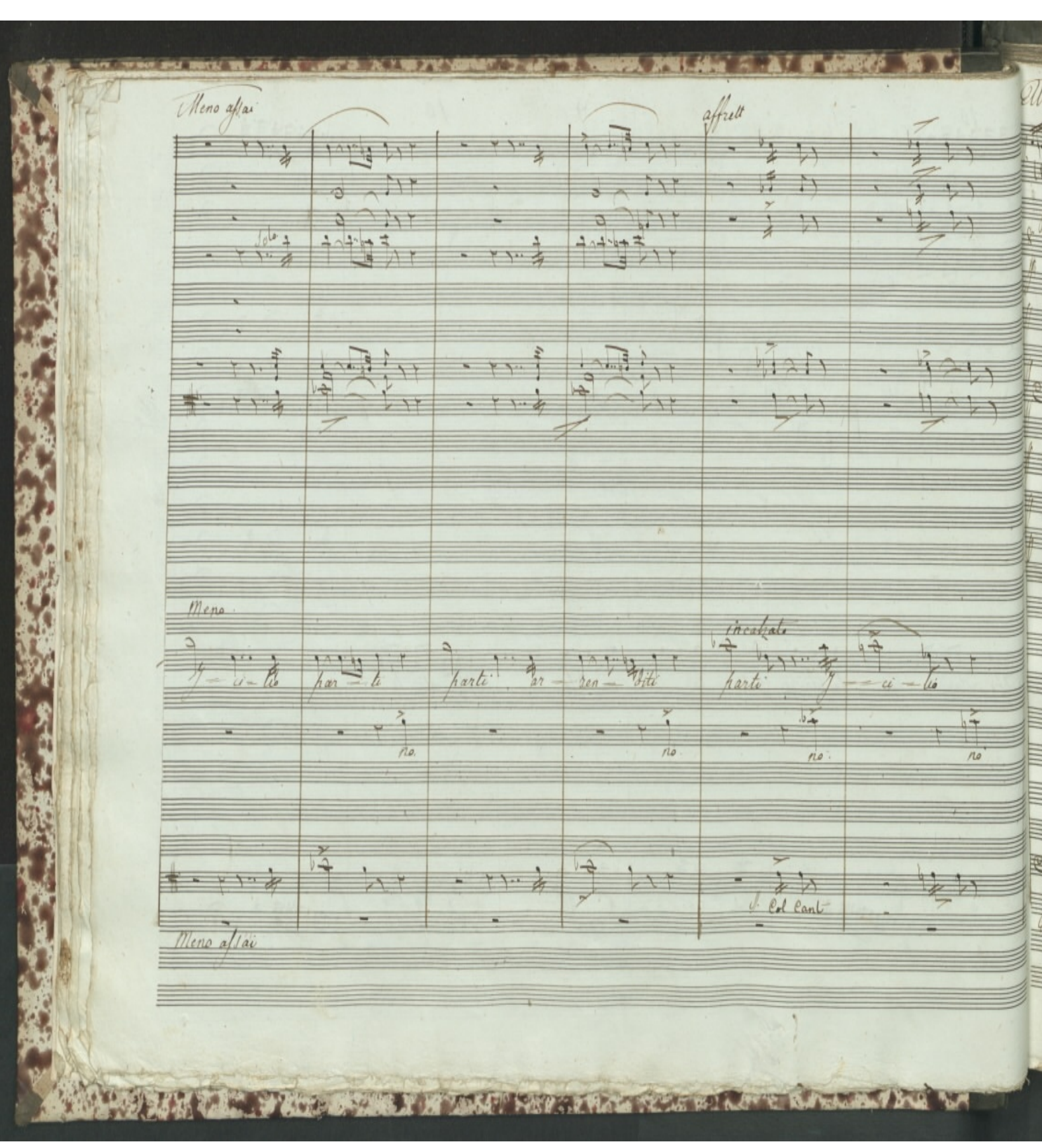
le 4 prima 7. 8. 9. 10.

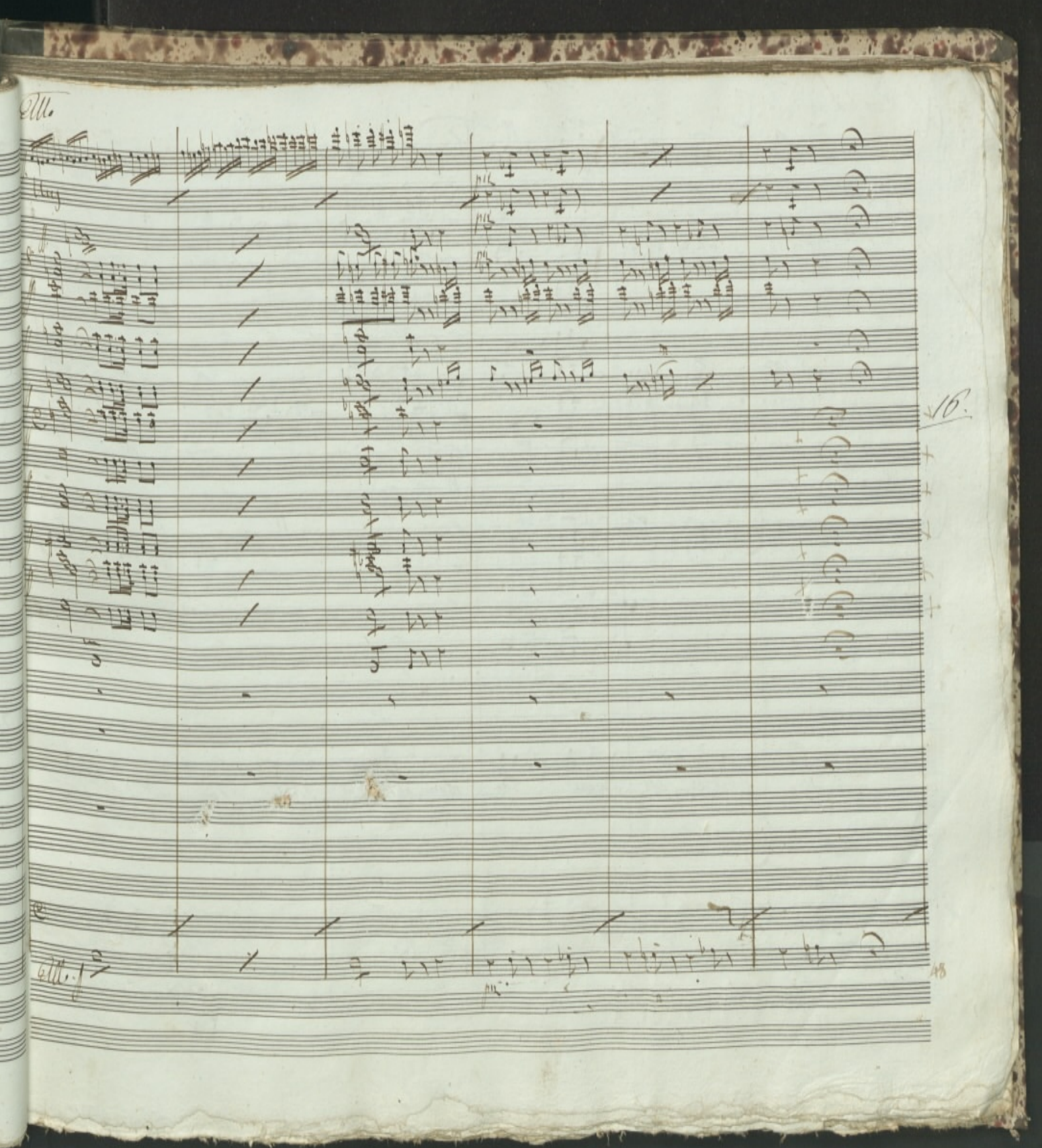
8 Solo

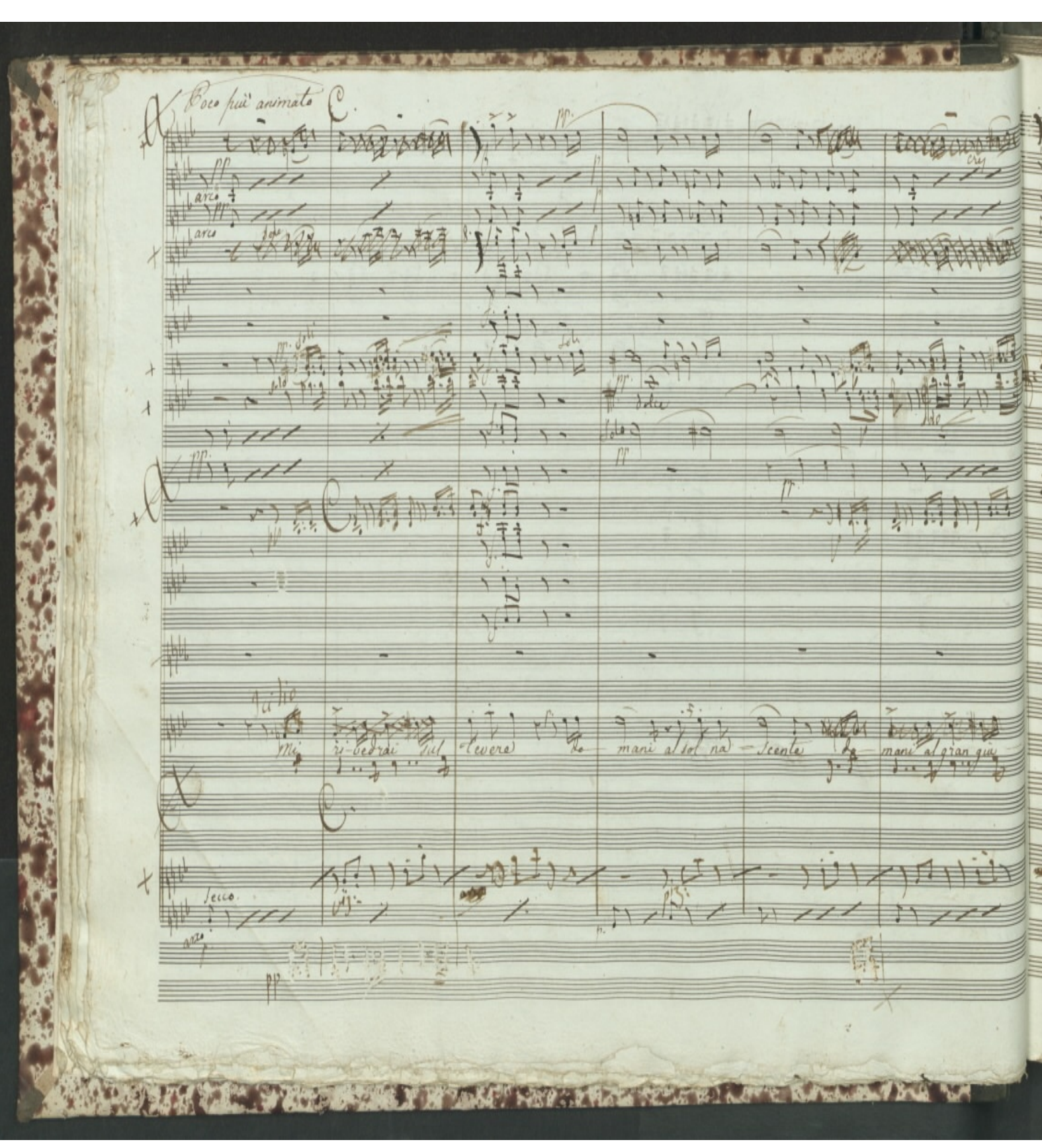
Col 1° 8va

15.

troppo costar ti può la tua ri-pul-sa cre-dilo troppo costar ti può


Meno assai
affrett
Solo
Meno
incalzate
Col Cant
Meno assai


Vlc.
16.
Vlc.



Poco più animato

arco

arco

dolce

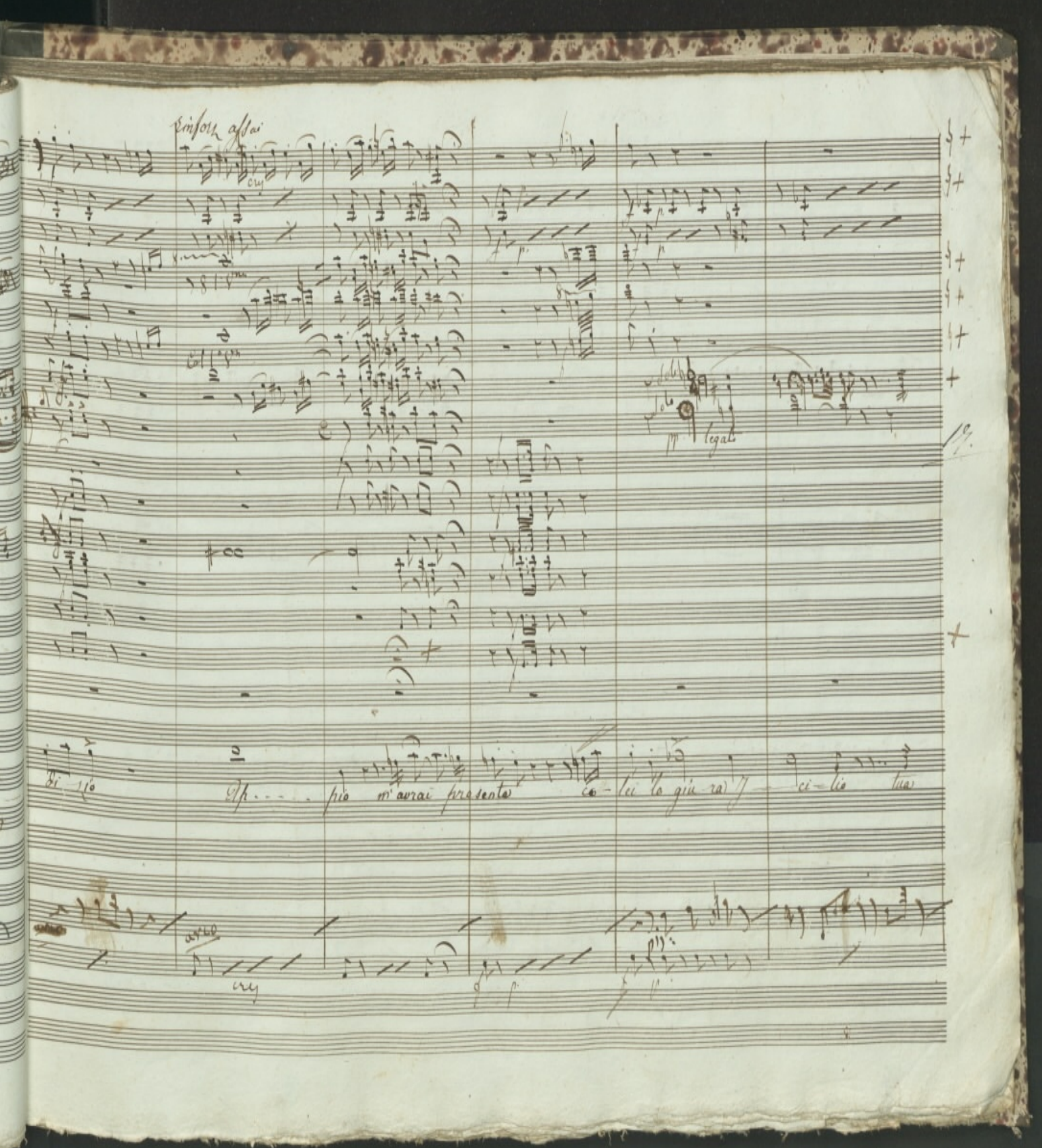
dolce

Tullio

Mi ri-vedrai sul levere do-mani al sol na-scente do-mani al gran giu-

Secco

arco



Rinforz assai

cres

Col 1° 8va

Solo

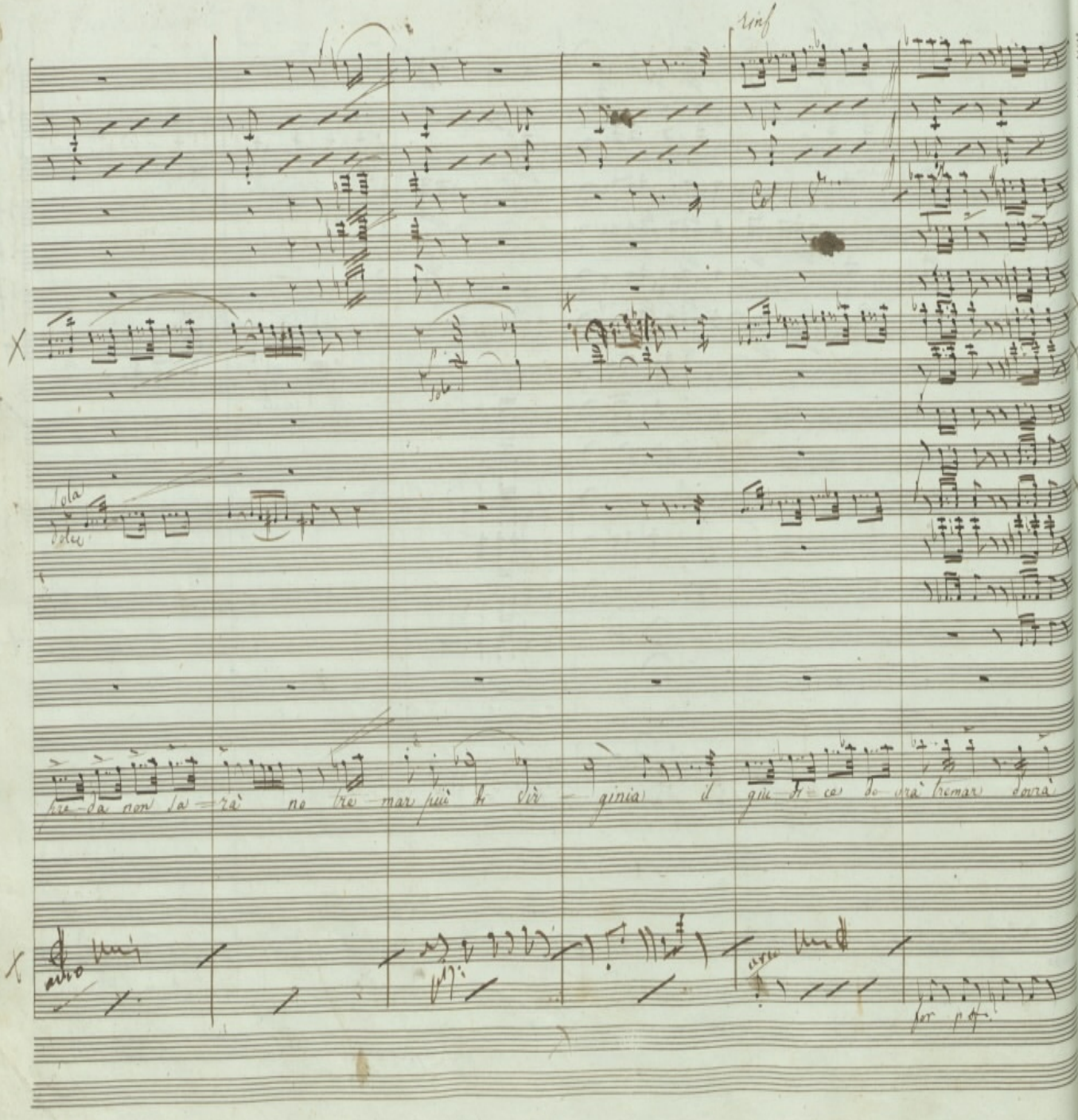
pp legato

Di - rio

Ap - - - - pio m'avrai presente co - lei lo giu - ra I - ci - lio tua

arco

cres



rinf

Col 1 8va

Sola

Sola

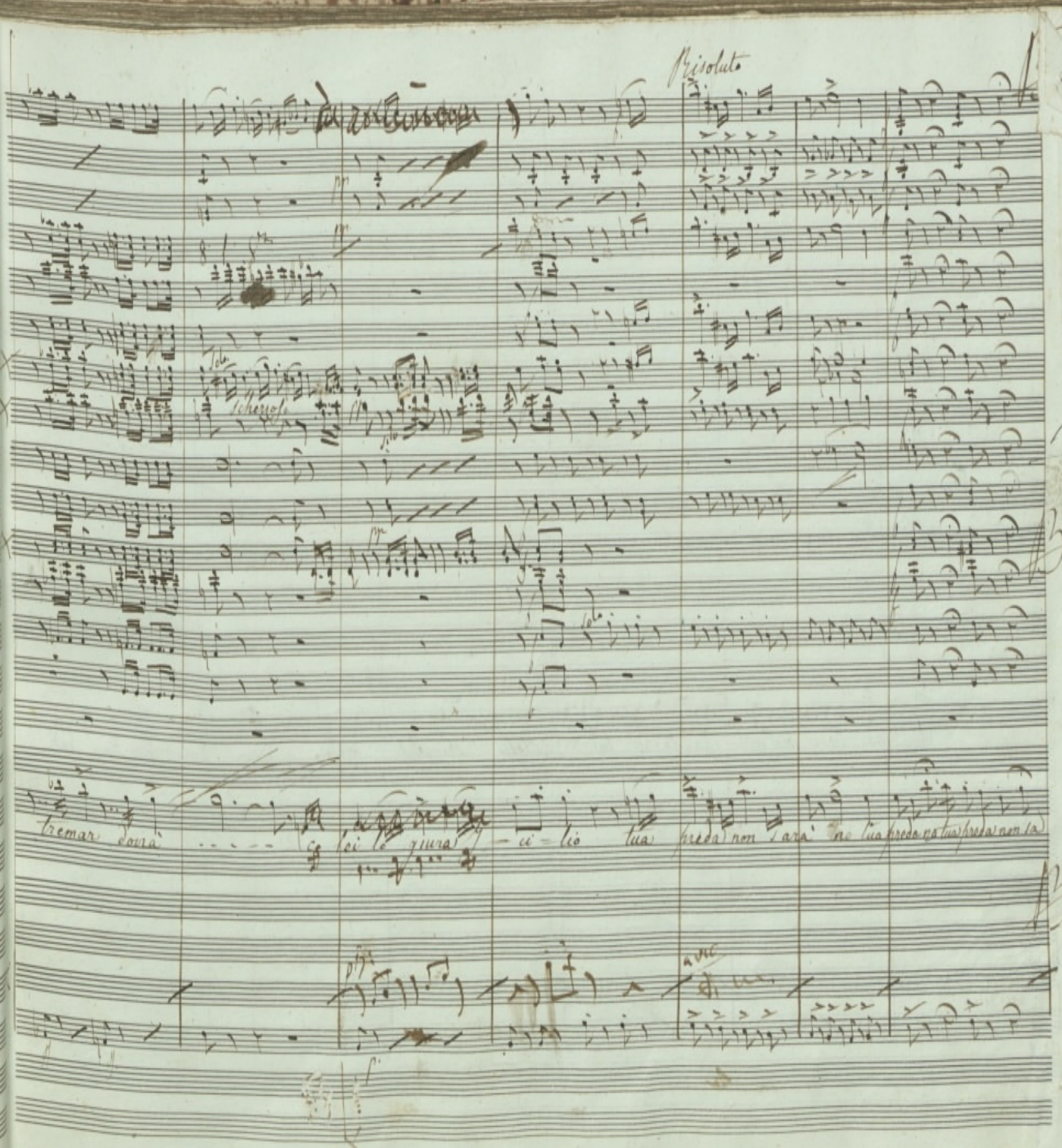
dolce

pre-da non sa-rà no tre-mar più di vir-ginia il giu-di-ce do-vrà tremar dovrà

arco

arco

for p.f.



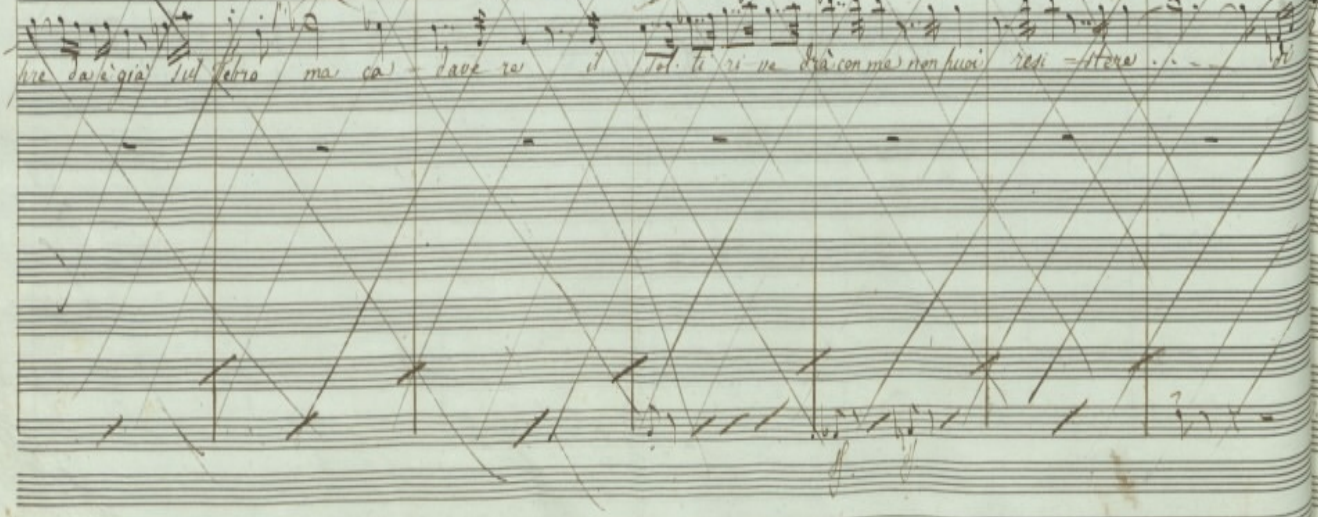
Risoluto

Solo

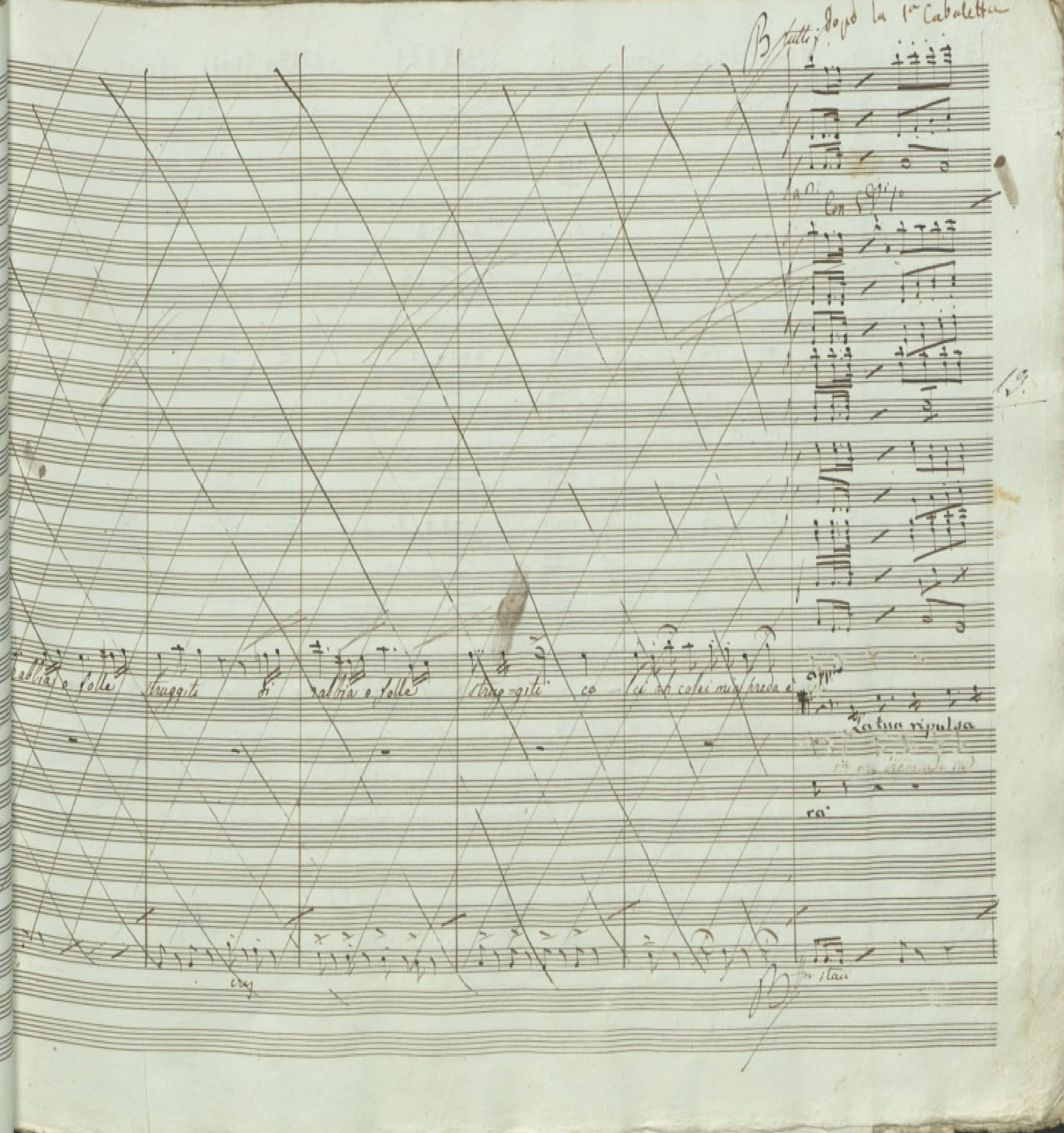
Scherzoso

18.

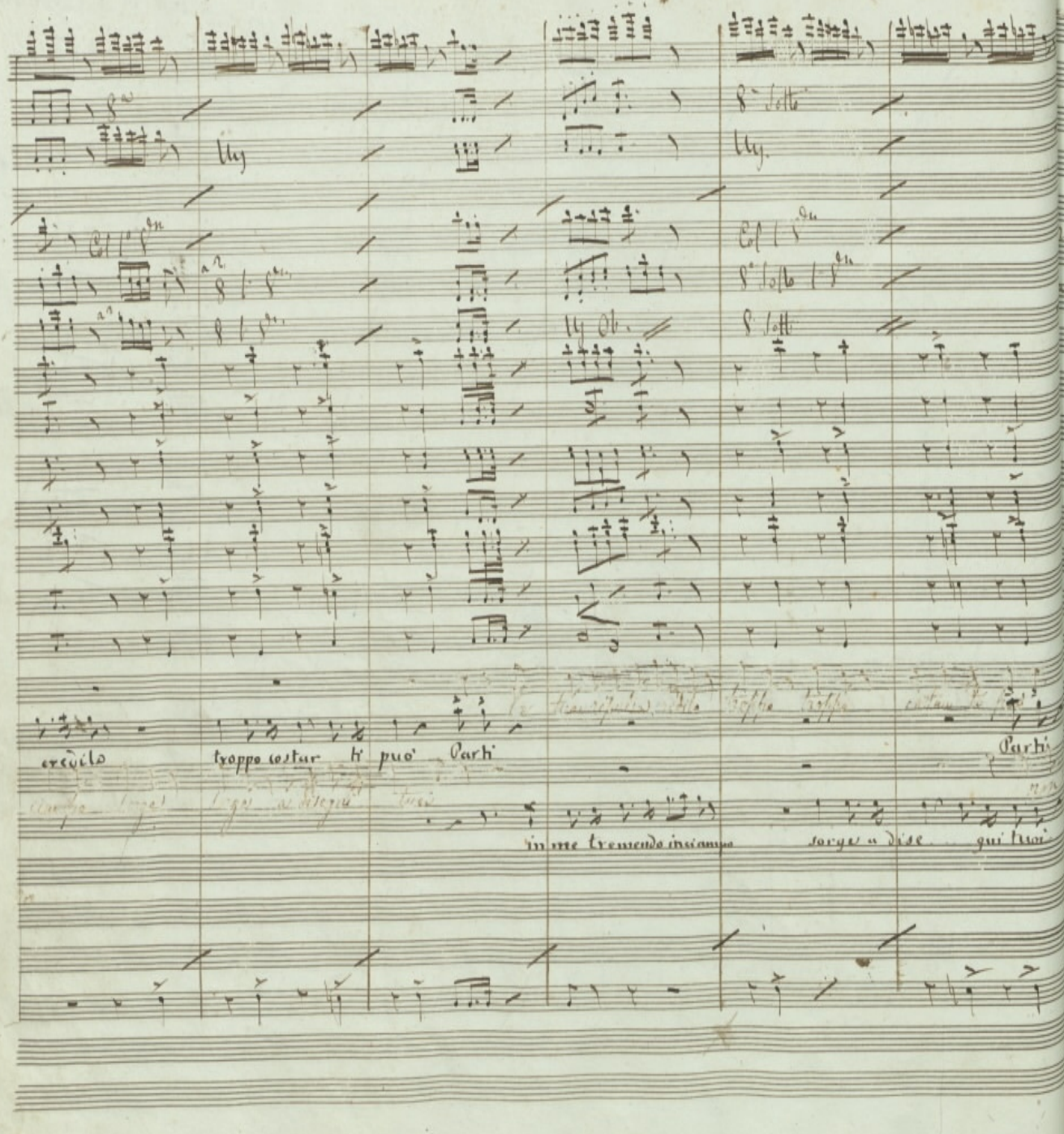
tremar dovrà - - - - - ce lei le giura - ci - lio tua preda non sarà no tua preda no tua preda non sa



pre da è già sul Tebro ma ca - dave re il Sol ti ri ve drà con me non puoi resi - stere . . . di



tutti, dopo la 1a Cabaletta
Con Spirito
rabbia e folle struggiti di rabbia e folle strug-giti co-lei ah colei mia preda è
ra
La tua ripulsa
19



8va

Ug

8va Sotto

Ug.

Col 1° 8va

a 2

8 | 8va

8 | 8va

Col 1 8va

8° Sotto | 8va

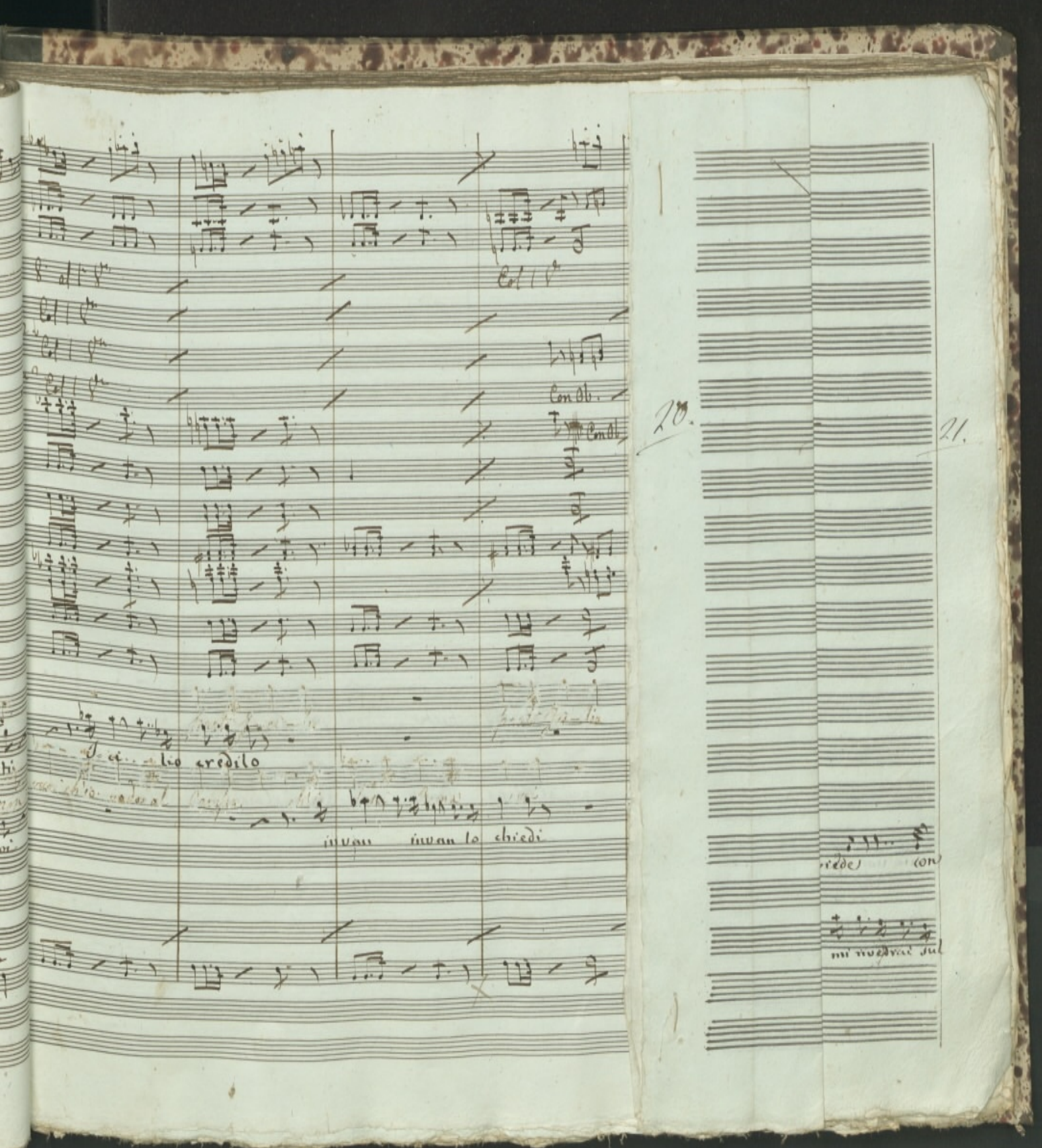
Ug Ob.

8 Sotto

credilo troppo costar ti può Parti

Parti

in me tremendo inciampo sorge a dise gni tuoi



Col 1 8va

Col 1 8va

Col 1 8va

Col 1 8va

Con Ob.

Con Ob.

20.

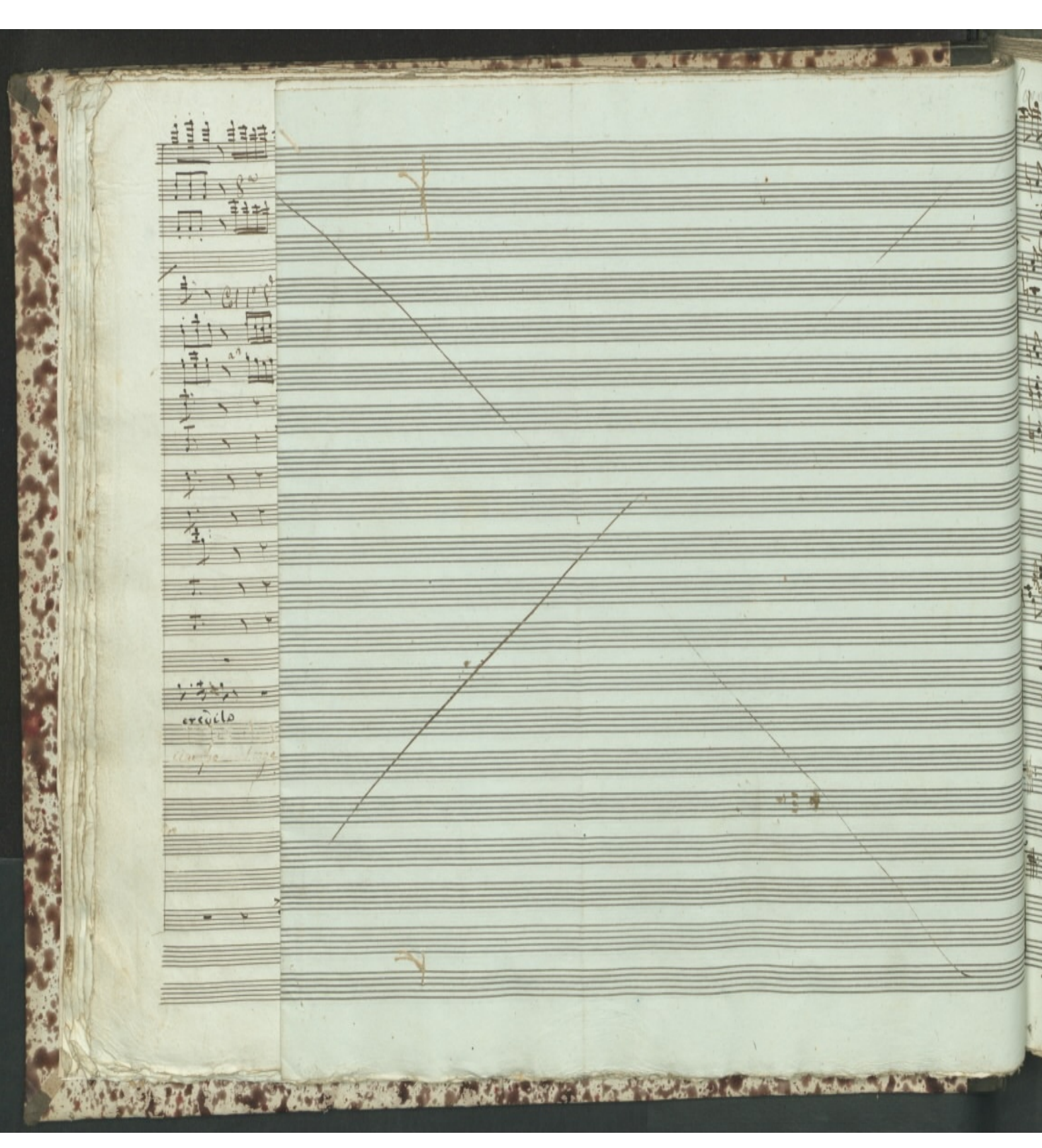
21.

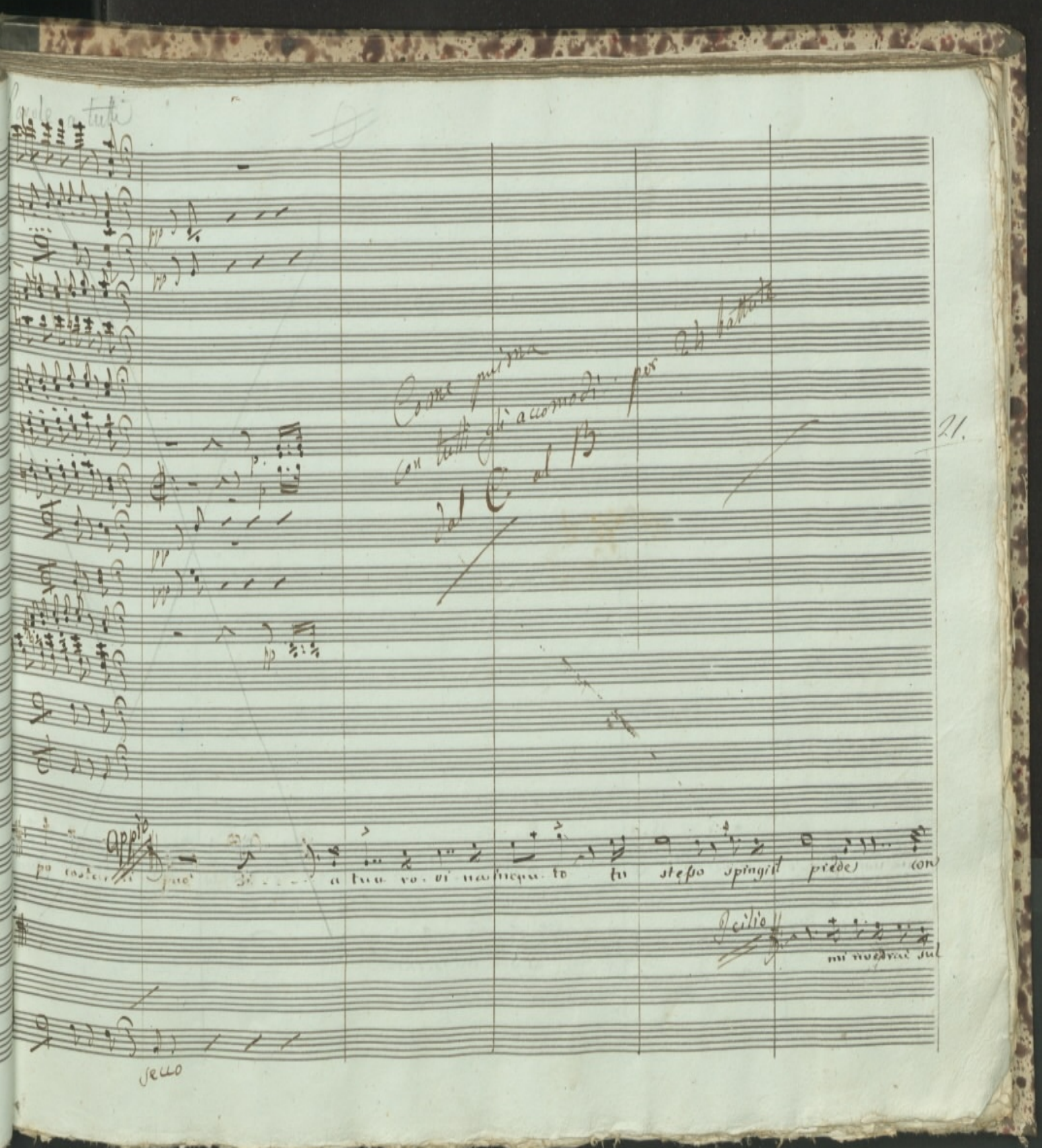
I ci... lio credilo

invan invan lo chiedi

...iede) (con

mi rivedrai sul





Corale a tutti

Come prima
con tutti gli accomodi per 24 battute
dal C al B

21.

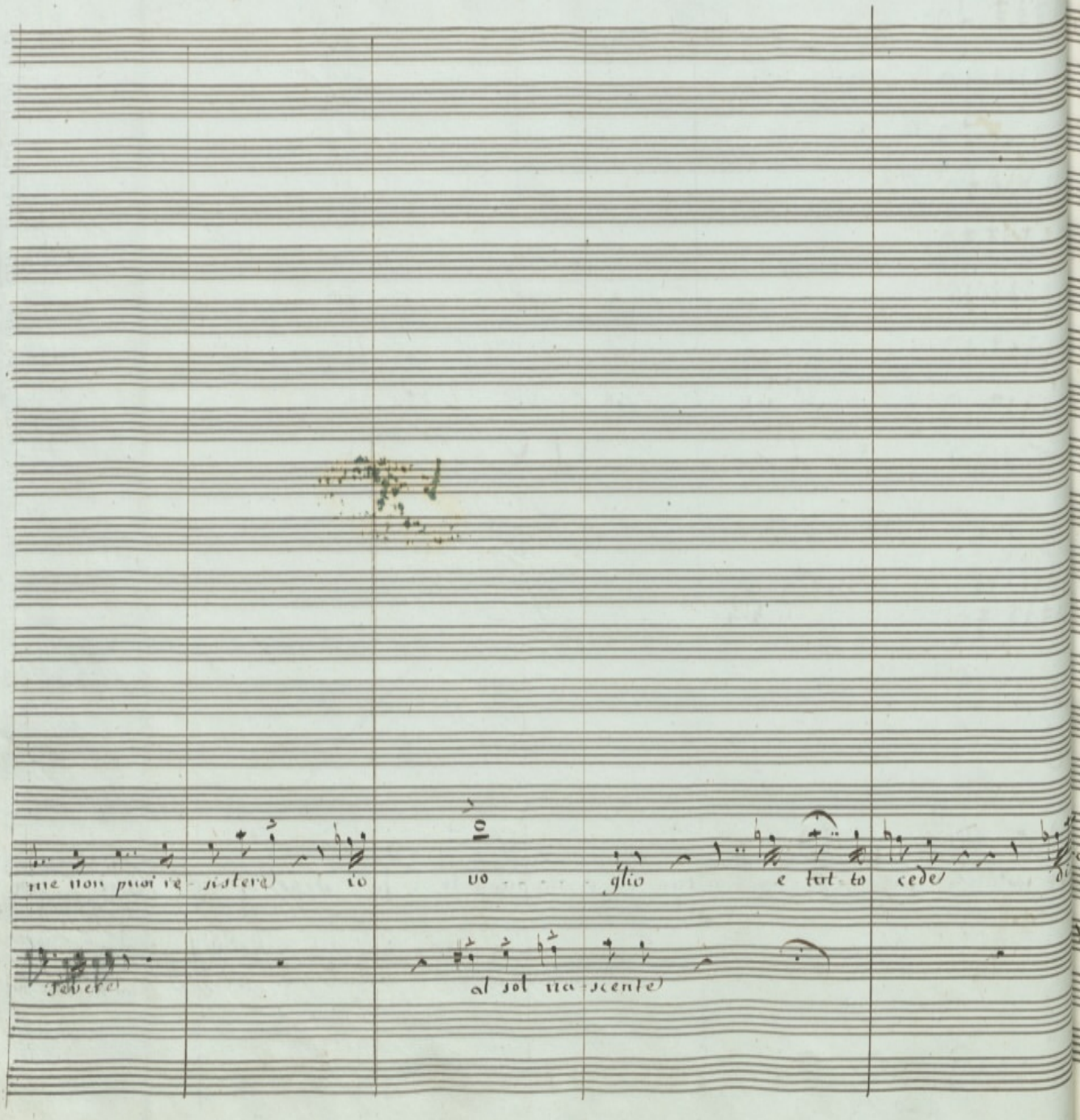
Appio

po costarti può ... a tua ro. vi na inequ. to tu stesso spingi il piede con

Icilio

mi rivedrai sul

secco



me non puoi re - sistere io vo - - - glio e tut - to cede di

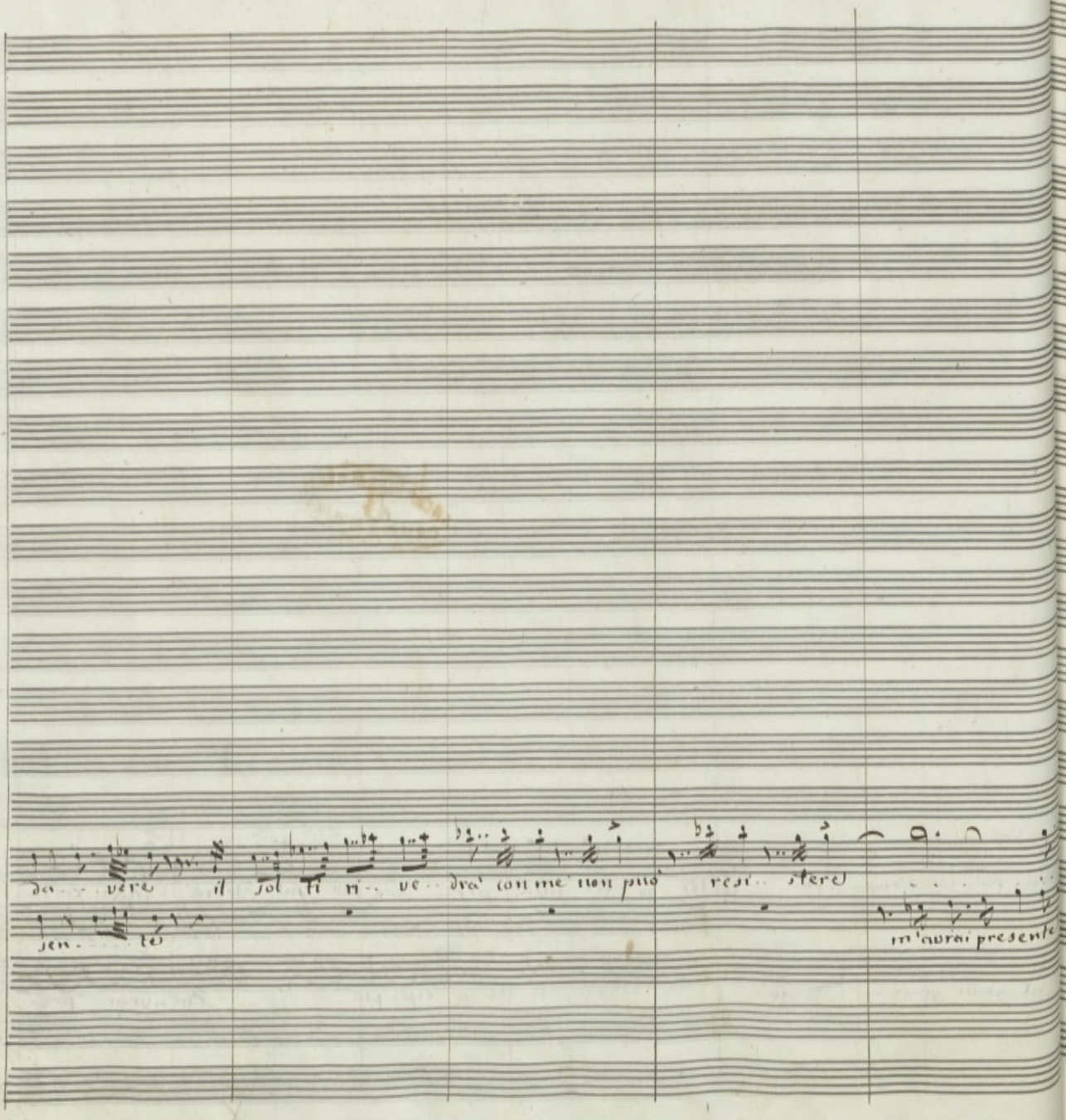
severe al sol na - scente

ARCHIVIO GENERALE COLLEGIO DI MUSICA

di rabbia fol..le strug..gi-ti co lei co..lei mia pre... dave già sul Tebro ma ca..

al gran giudi... zio

Ap-pio m'avrai pre-



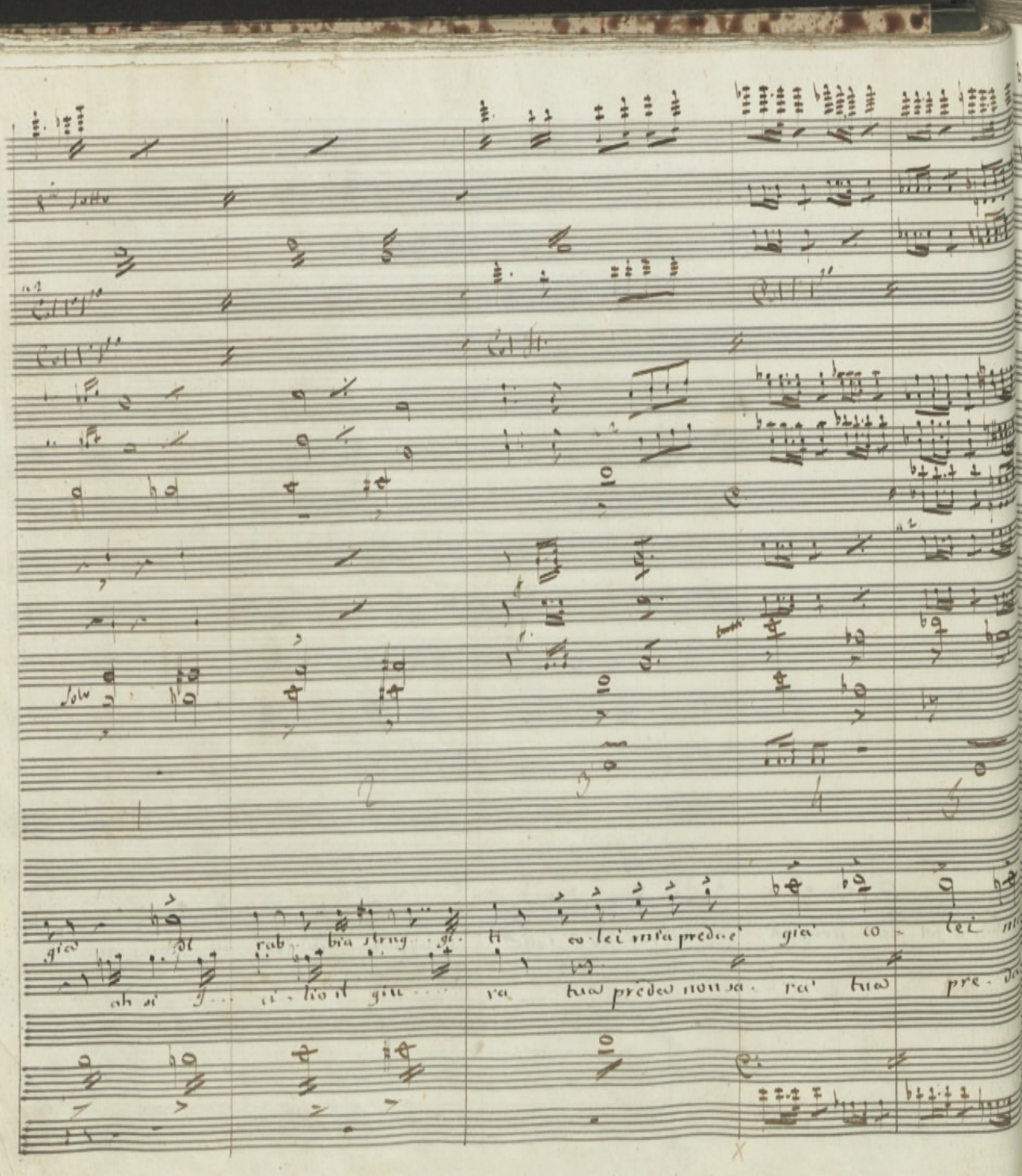
da... vere il sol ti ri.. ve.. drà con me non può resi.. stere

sen... te

m'avrai presente

rabbia o fol.. le struggiti di rab..bia o folle struggi ti co. lei ah colei mia preda è

ah sì



8va sotto

Col 1mo

Col 1mo

Col 1mo

Solo

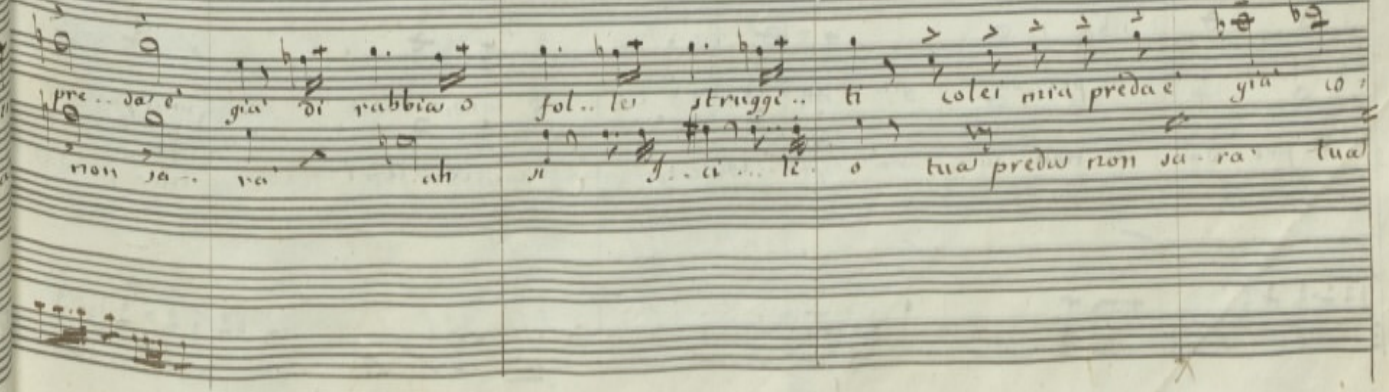
1 2 3 4 5

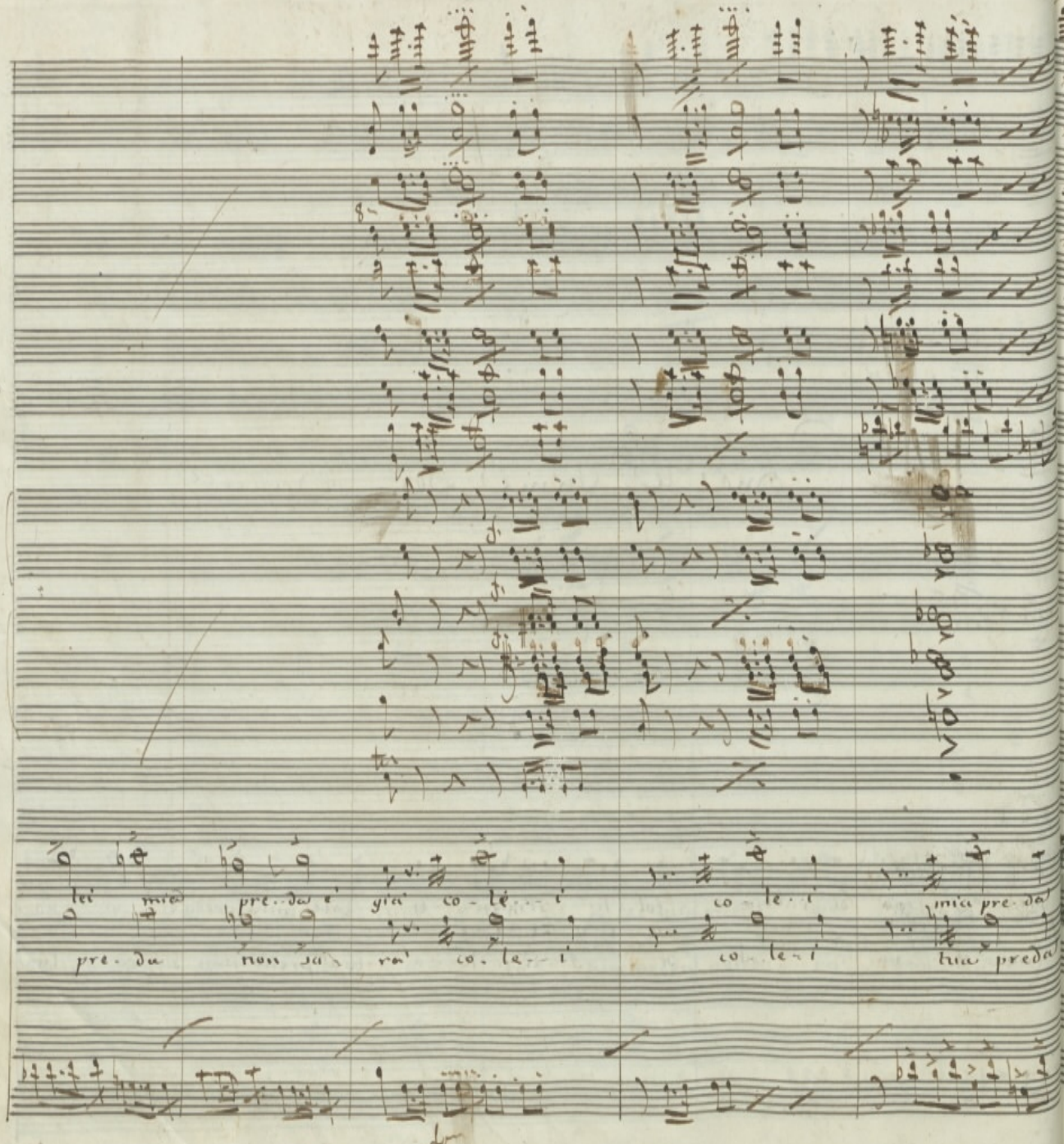
già di rab bia strug gi ti co lei mia preda è già co lei mi

ah si g ci lio il giu ra tua preda non sa ra' tua pre da

24.

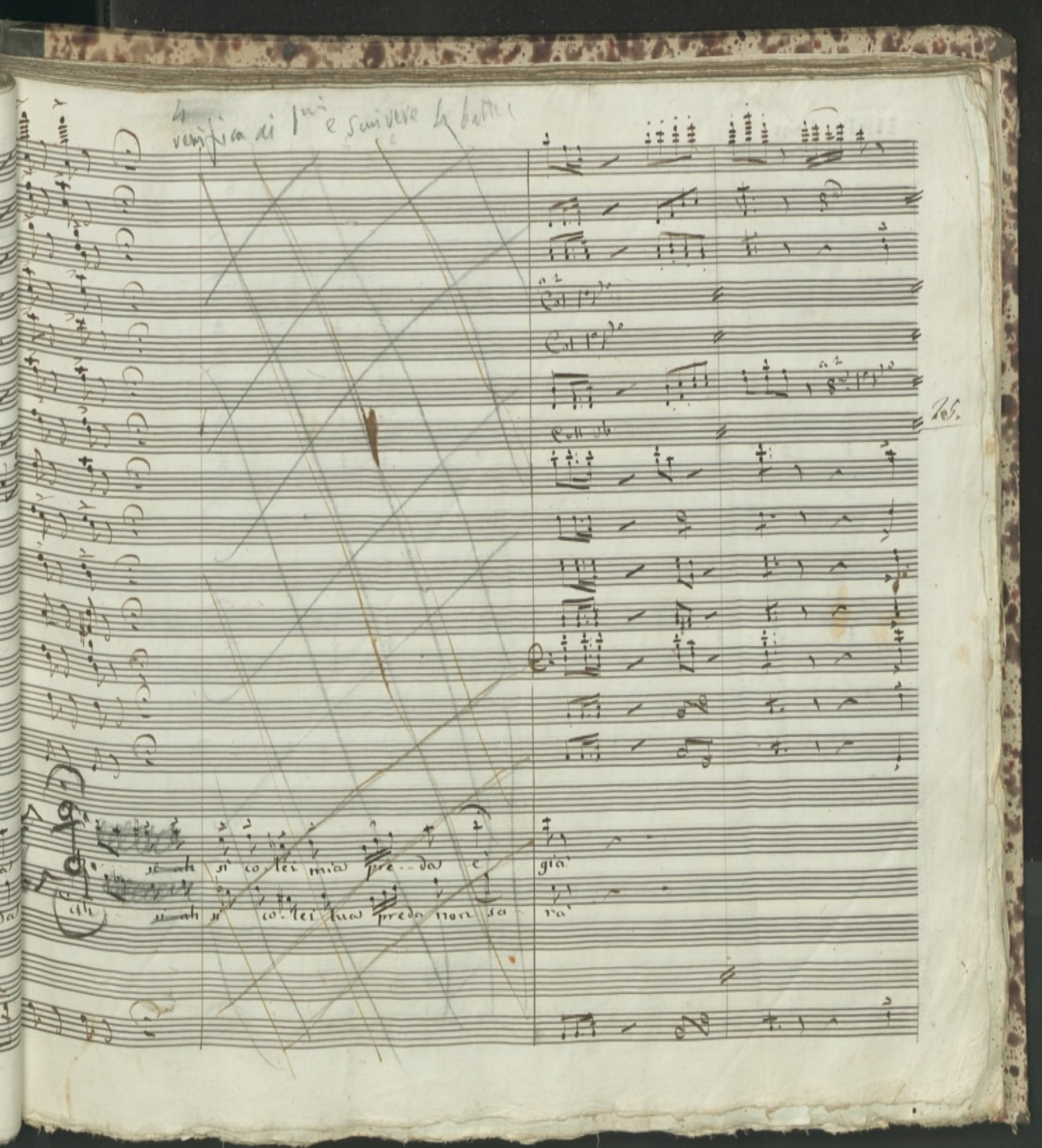
Come le prime sei Battute





lei mia pre-da e' già co-le-i co-le-i mia pre-da

pre-da non sa-rà co-le-i co-le-i tua preda



4 verifica di 1mi e scrivere le batte

a 2 Col 1o 2do

Col 1o 2do

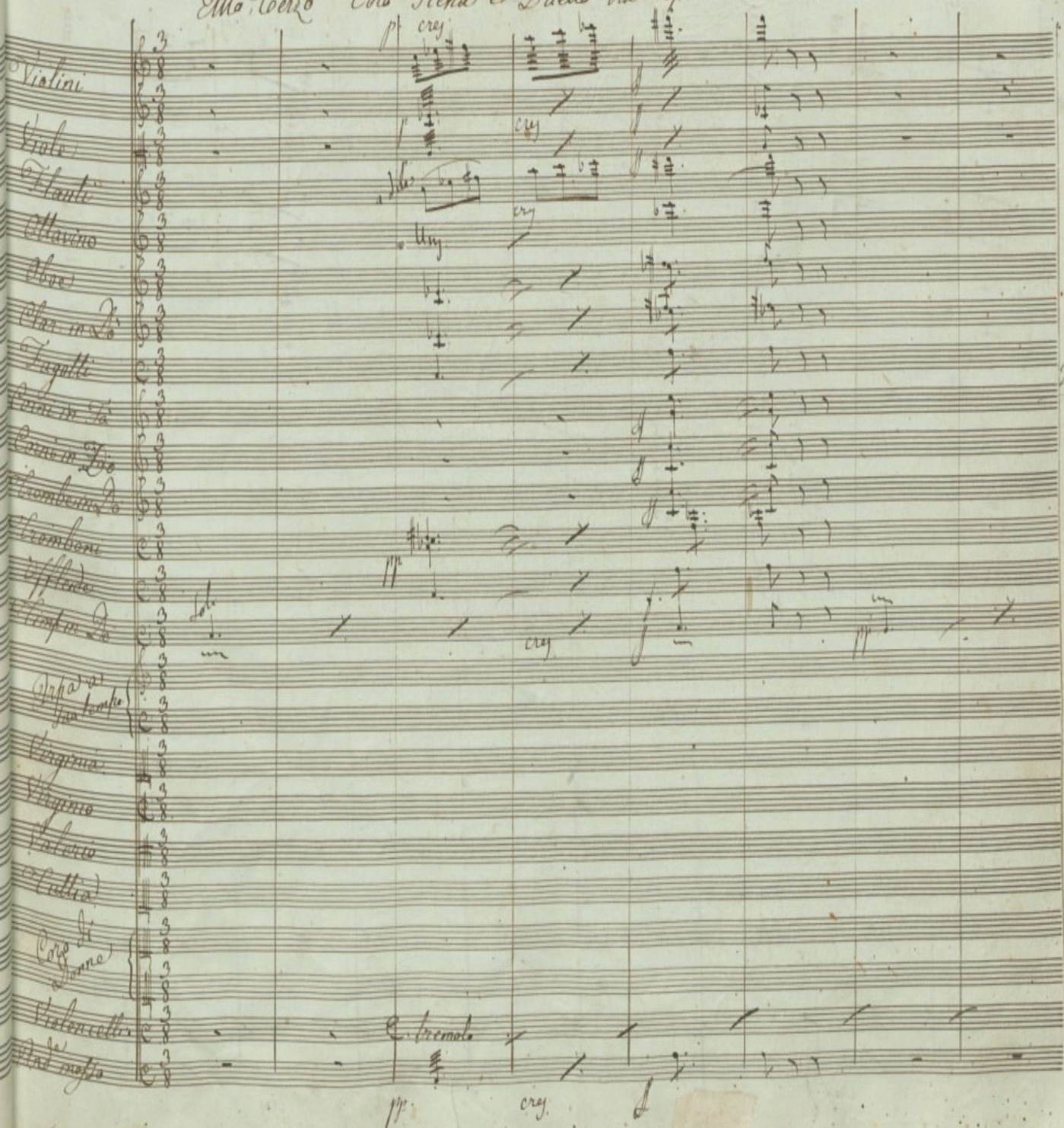
a 2 8va 1o 2do

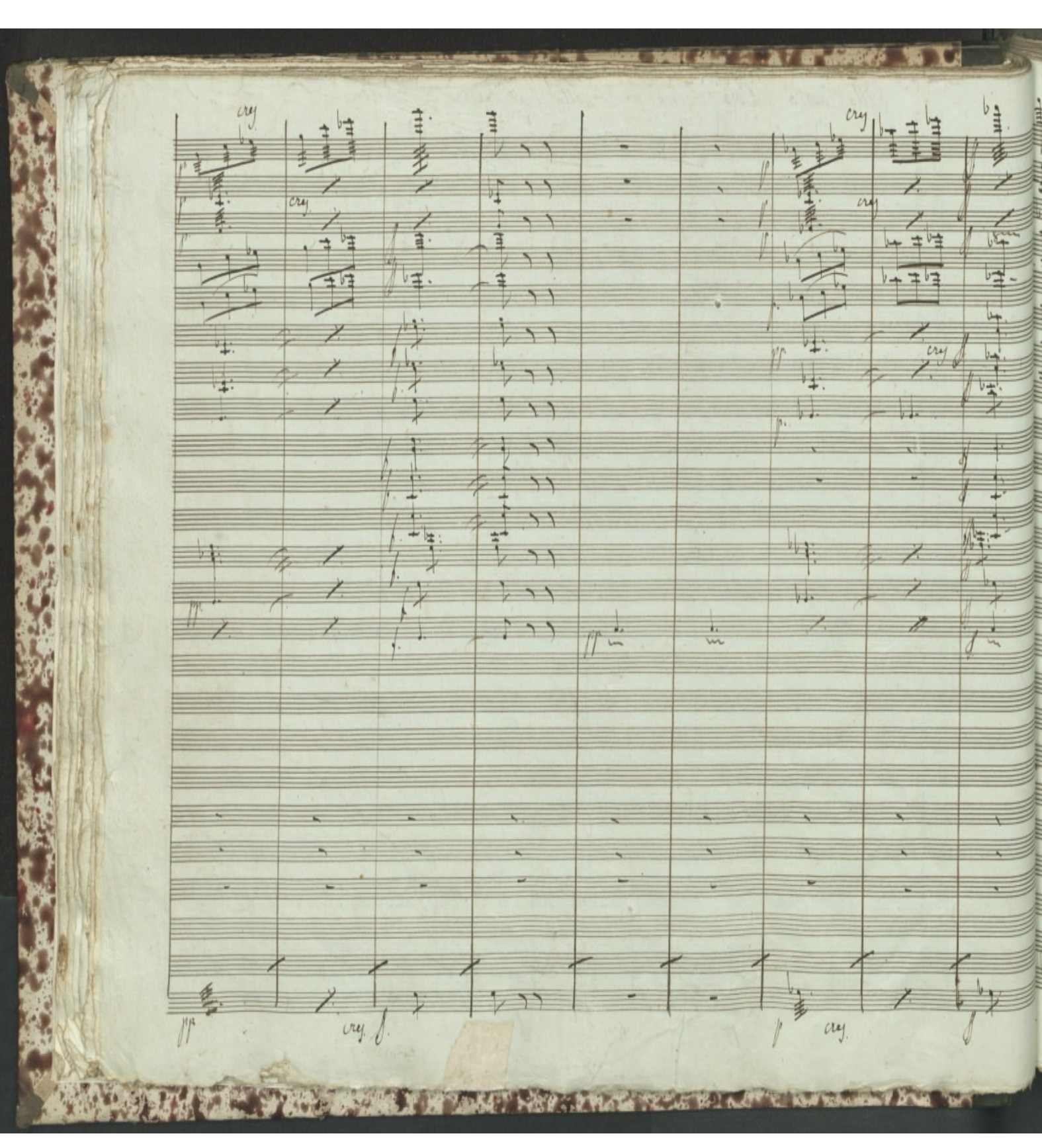
Coll 8va

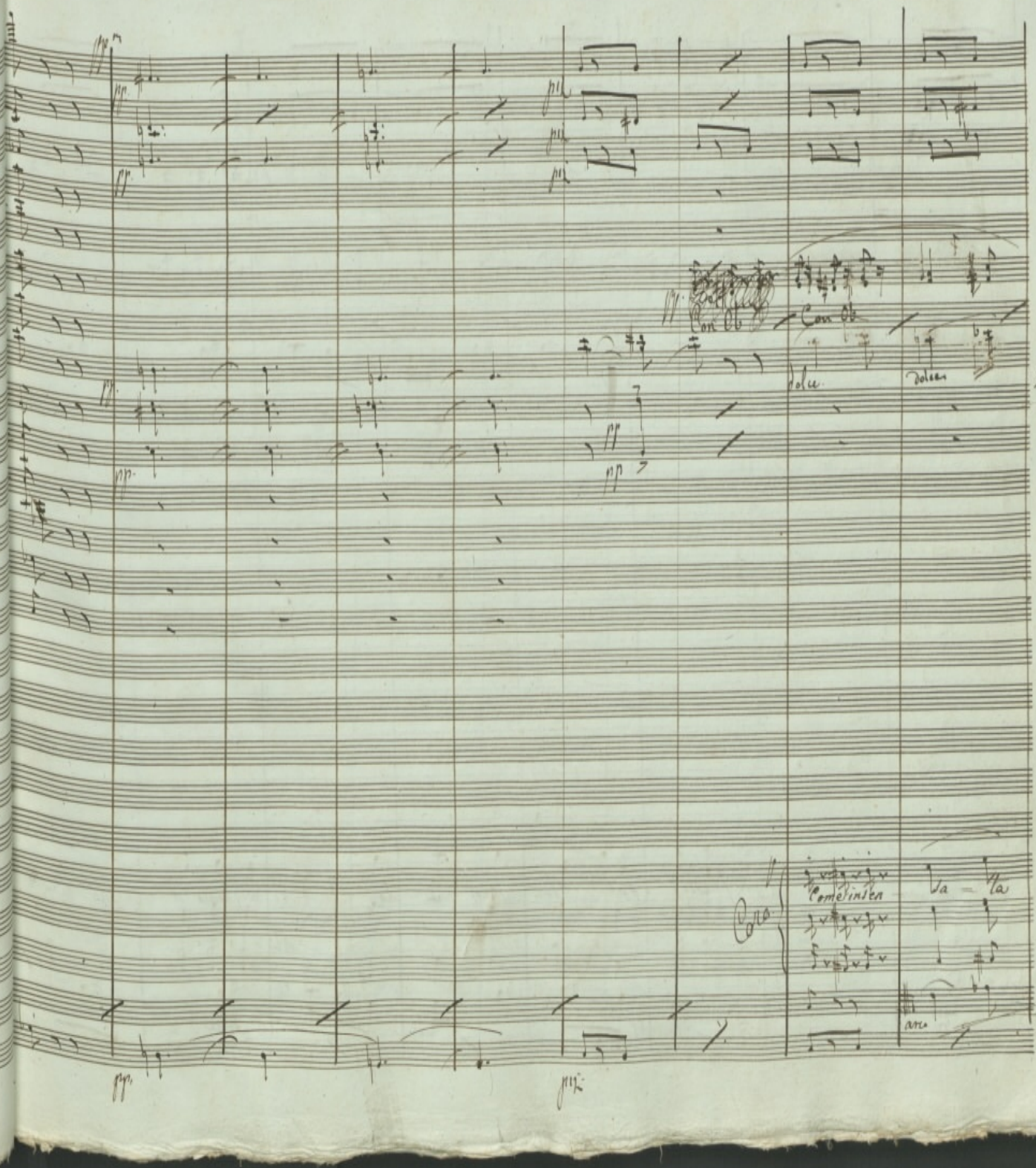
Ah si ah si co-lei mia pre-da e già

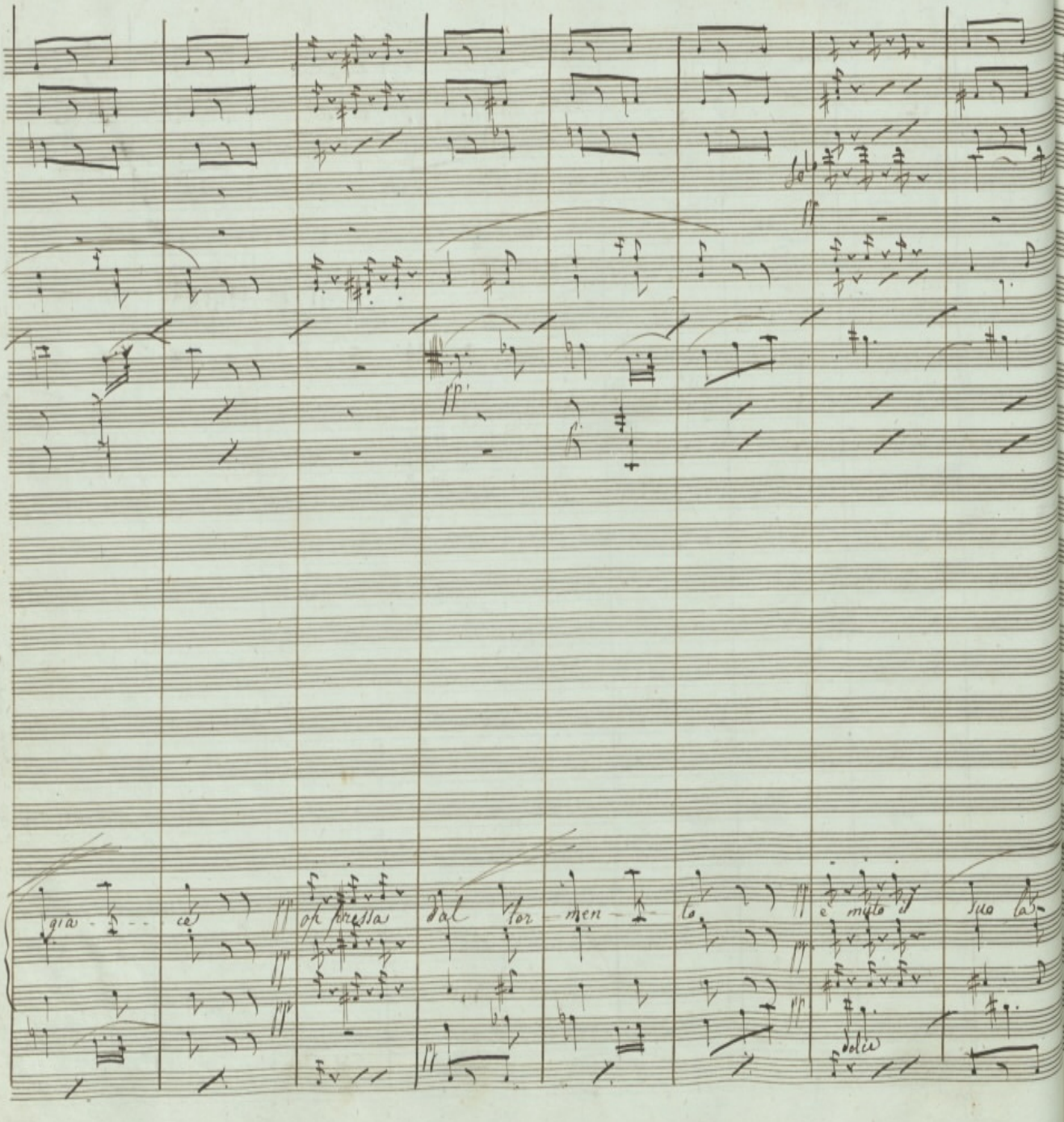
Ah si ah si co-lei tua preda non sa-rà

Atto Terzo Coro Scena e Duetto tra Soprano e Baritono



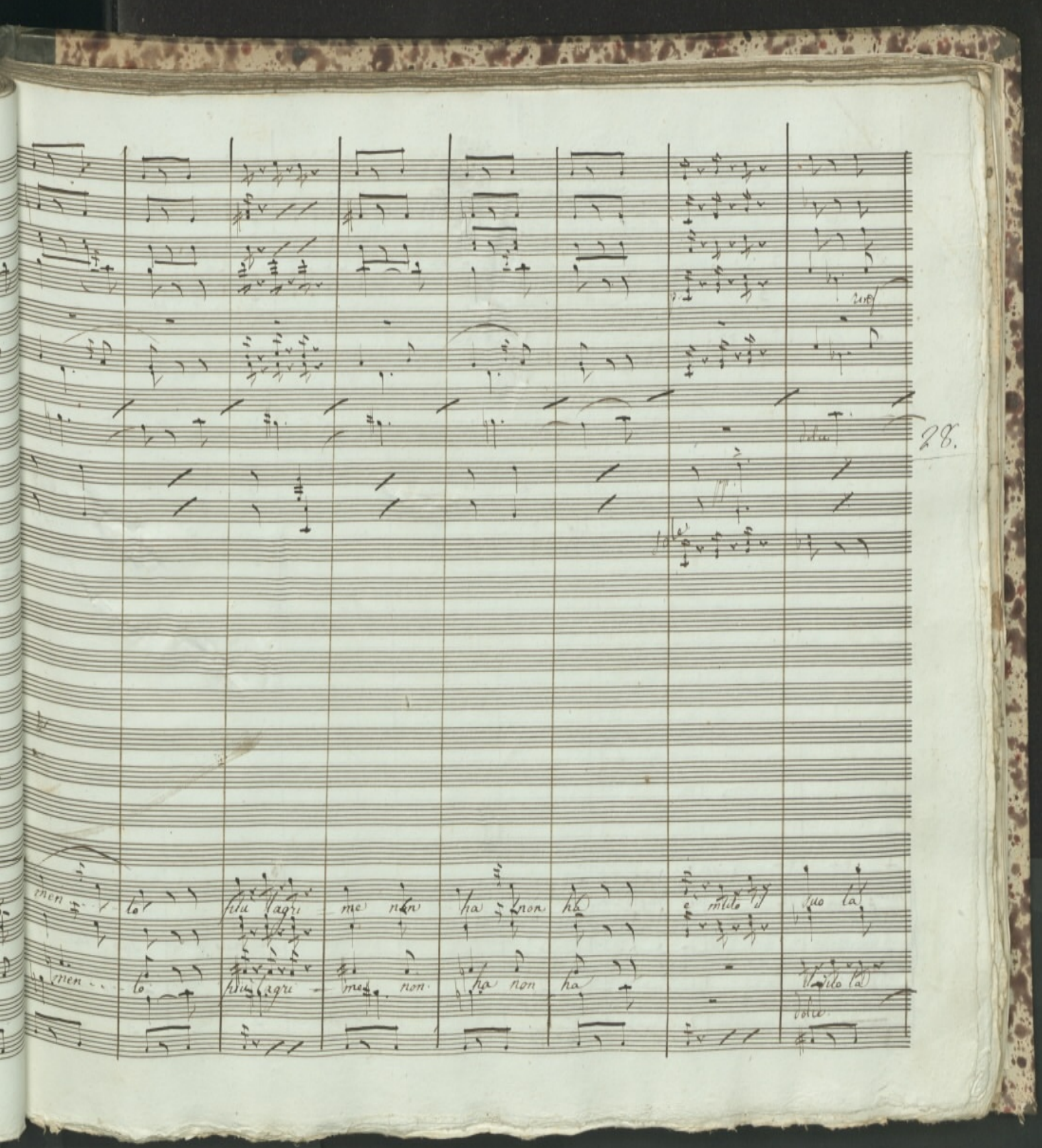

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.


pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
Con Ob
Con Ob
dolce
dolce
Coro
Come in sen
la
la
arco



gia - - - ce op pressa dal tor - men - to e muto il suo la-

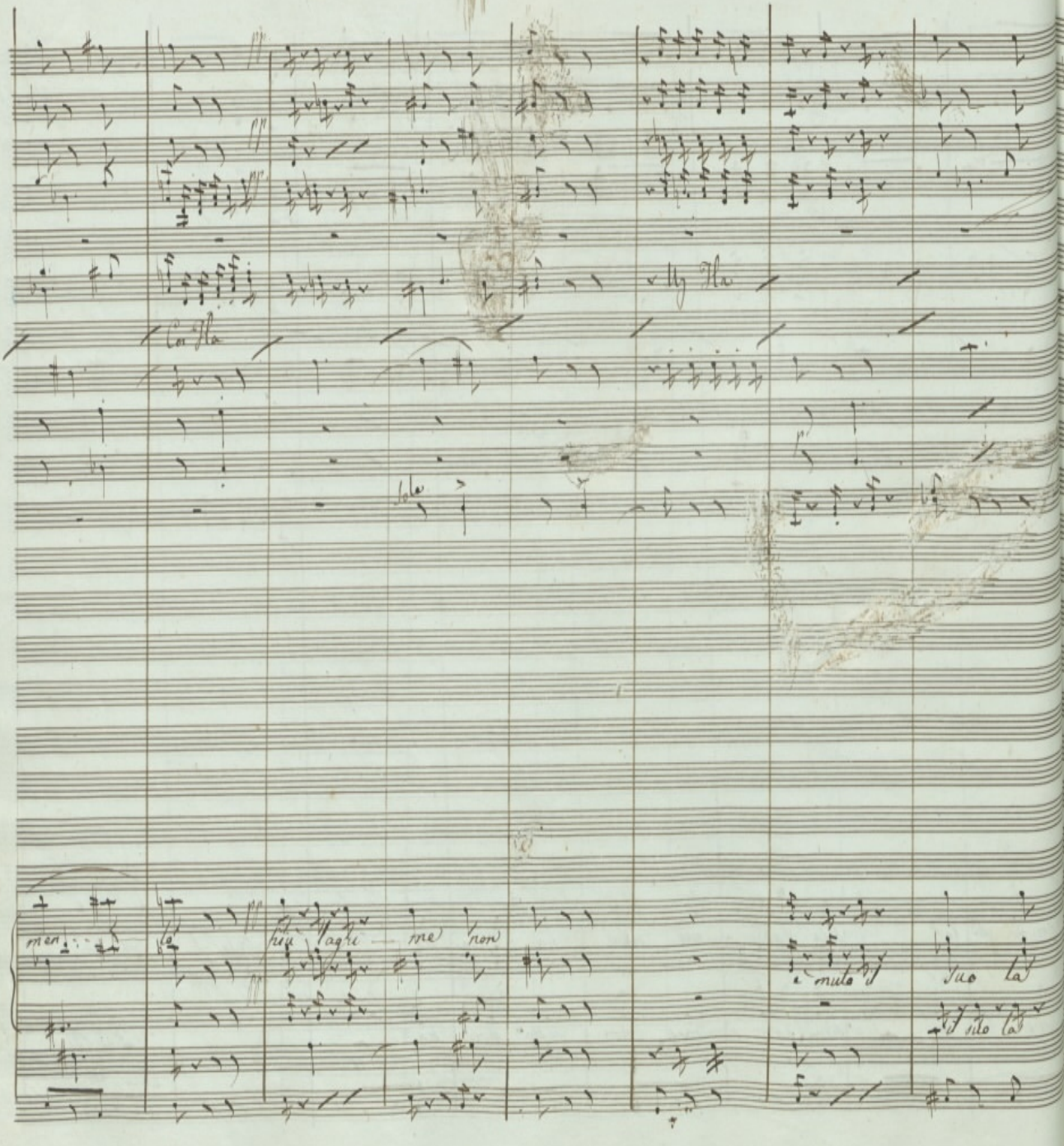
dolce

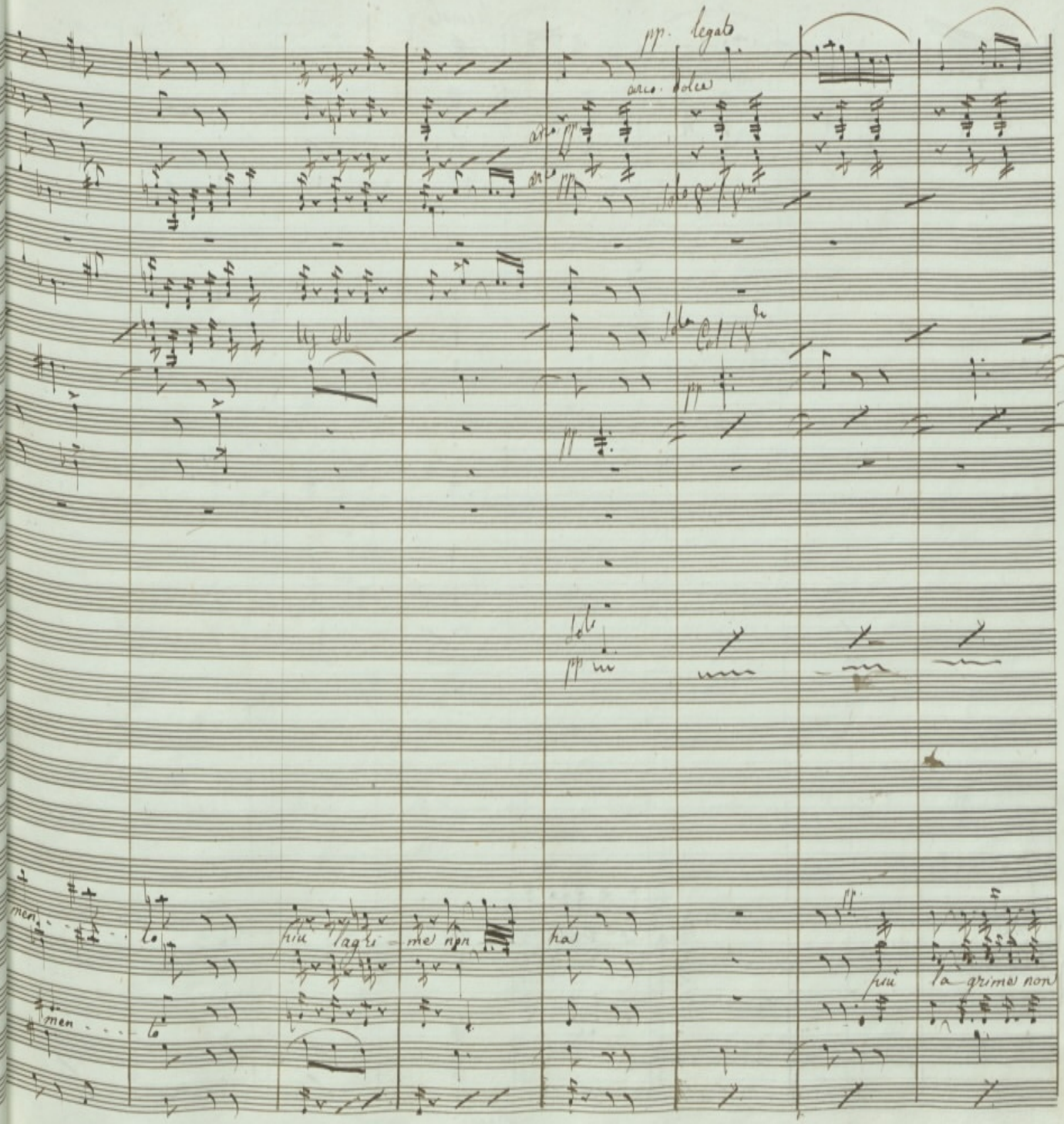


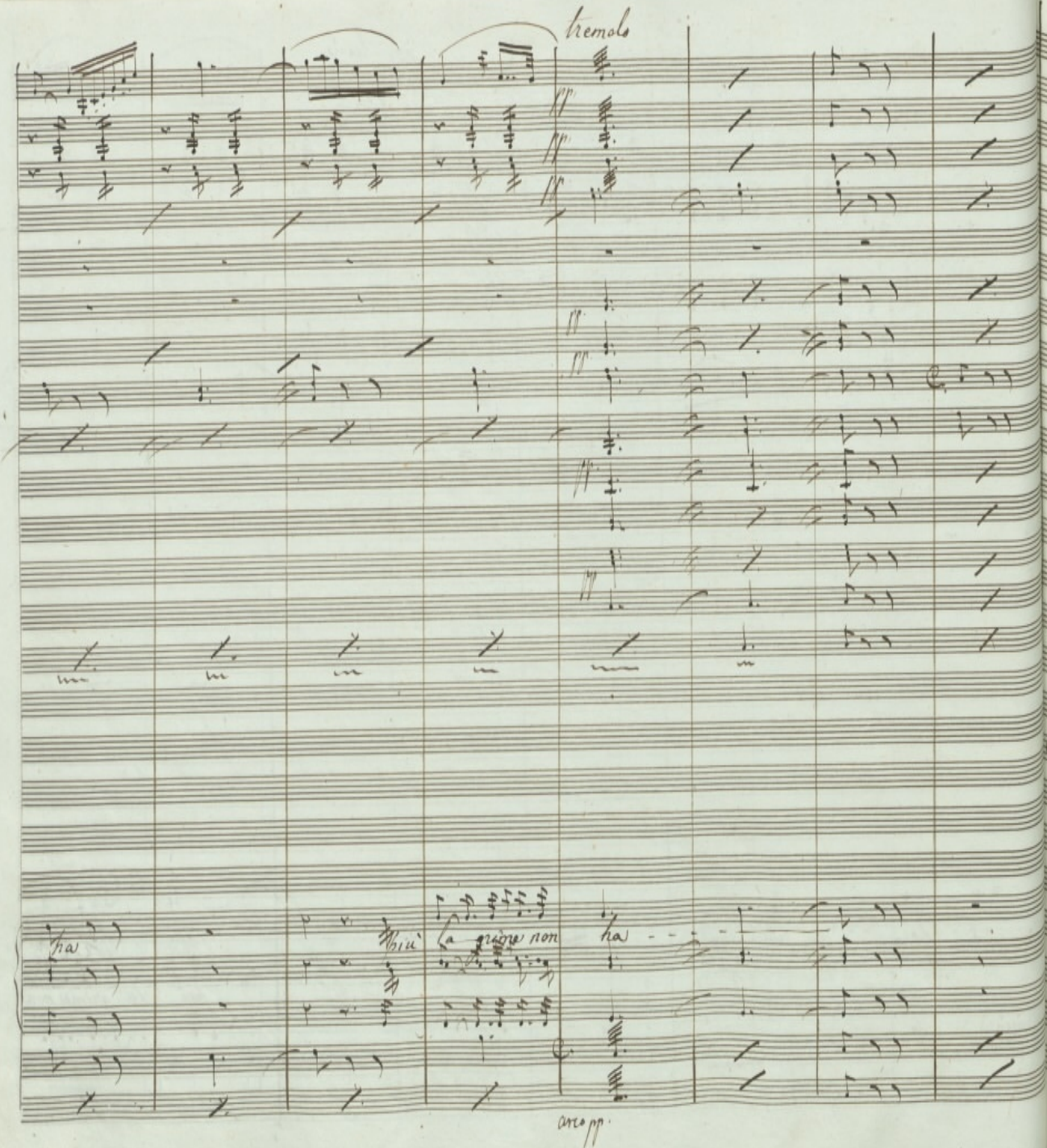
men - to più l'agri - me non ha non ha e molto il suo la

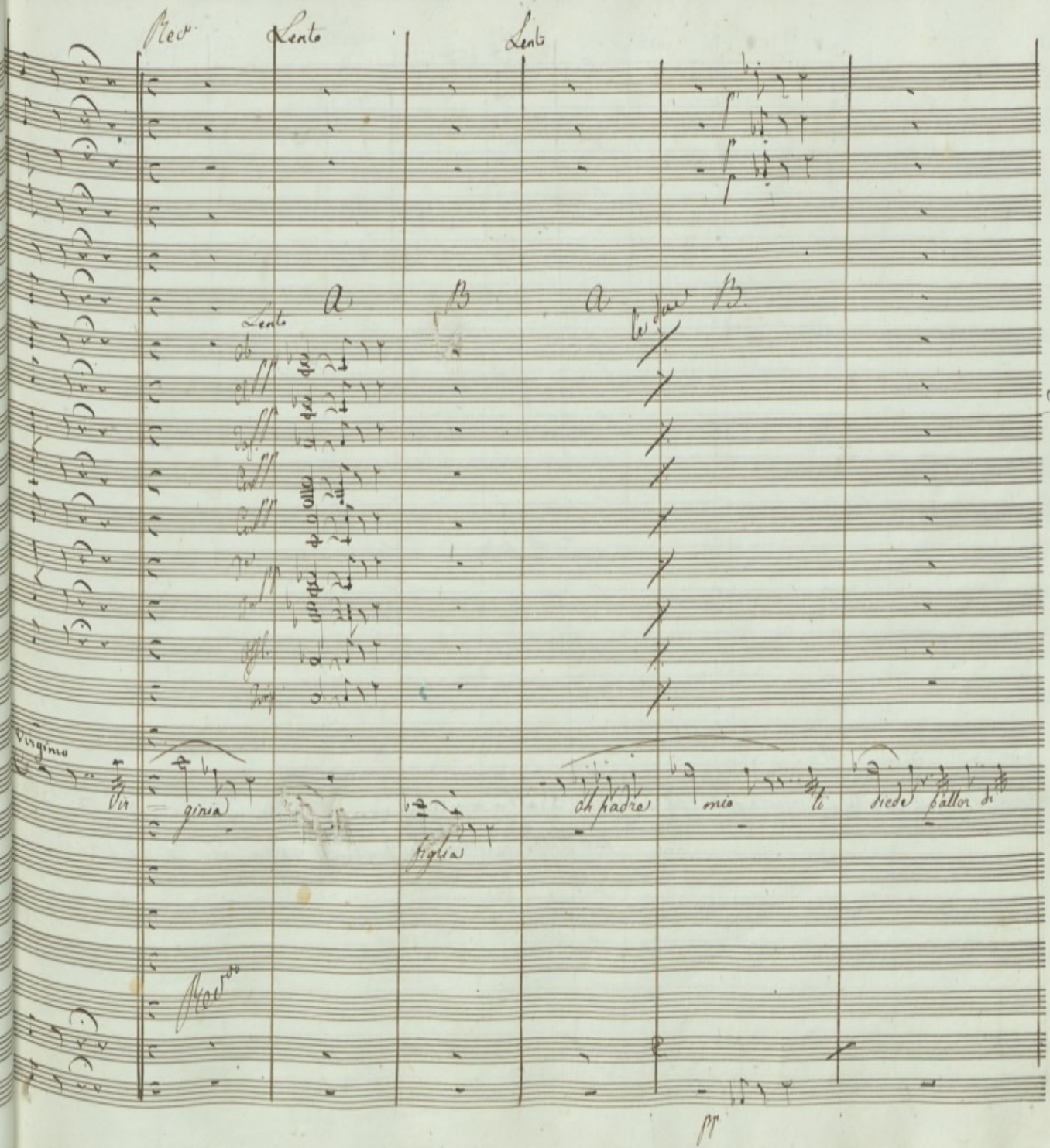
men - to più l'agri - me non ha non ha il suo la

dolce


Con Fla
Sola
men
lo
più agri
me non
è muto il
suo la
il suo la


pp. legato
arco dolce
arco pp
arco pp
Solo
Col 1.o
pp
29.
Solo
pp
men - - - - to
più lagri - me non ha
più la grime non
men - - - - to


tremolo
ha
più
la guigue non
ha
arco pp



Rec.

Lento

Lento

Lento

A

B

A

le due B.

30.

Virginio

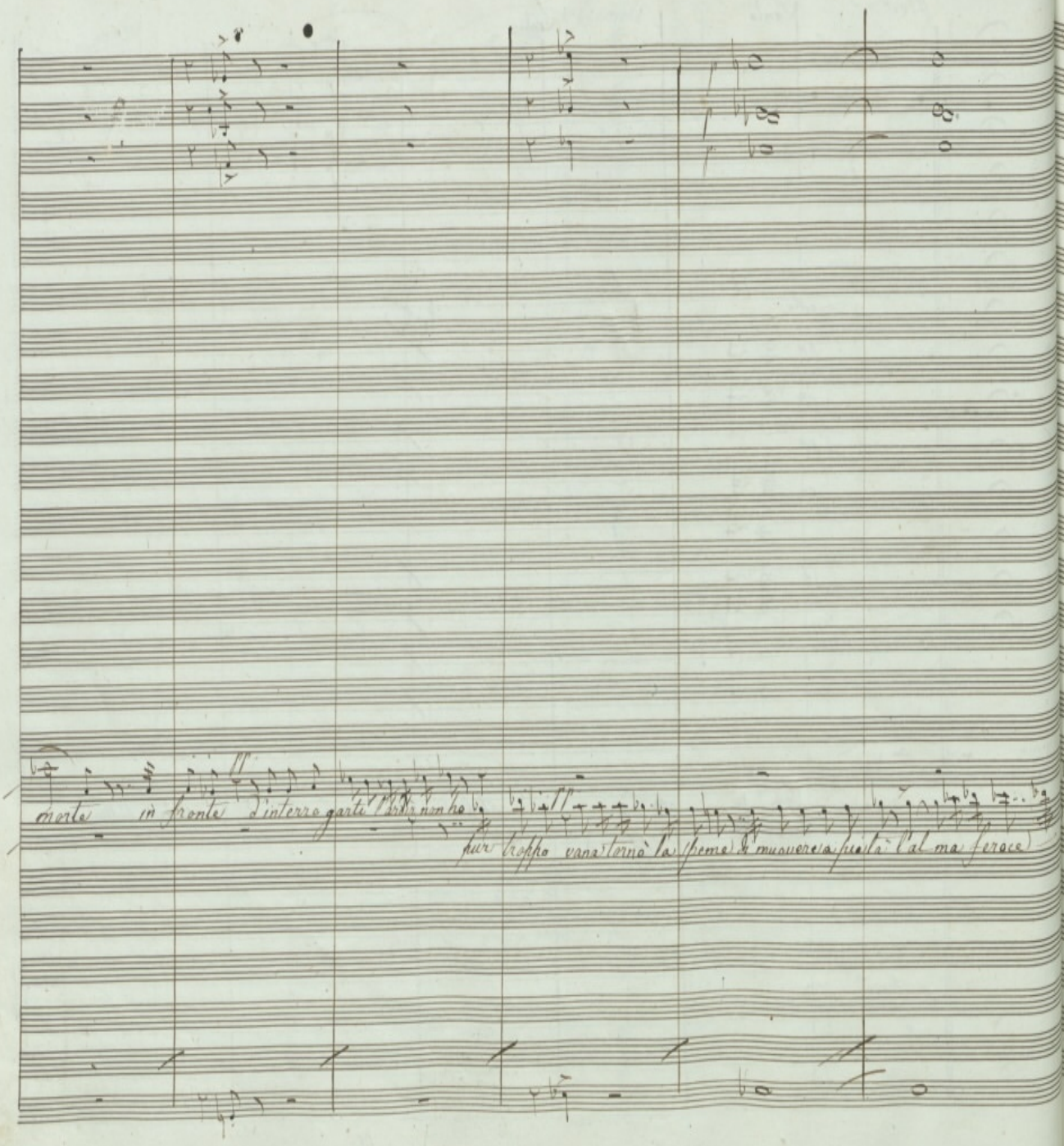
Vir ginia

figlia

oh padre mio ti diede pallor di

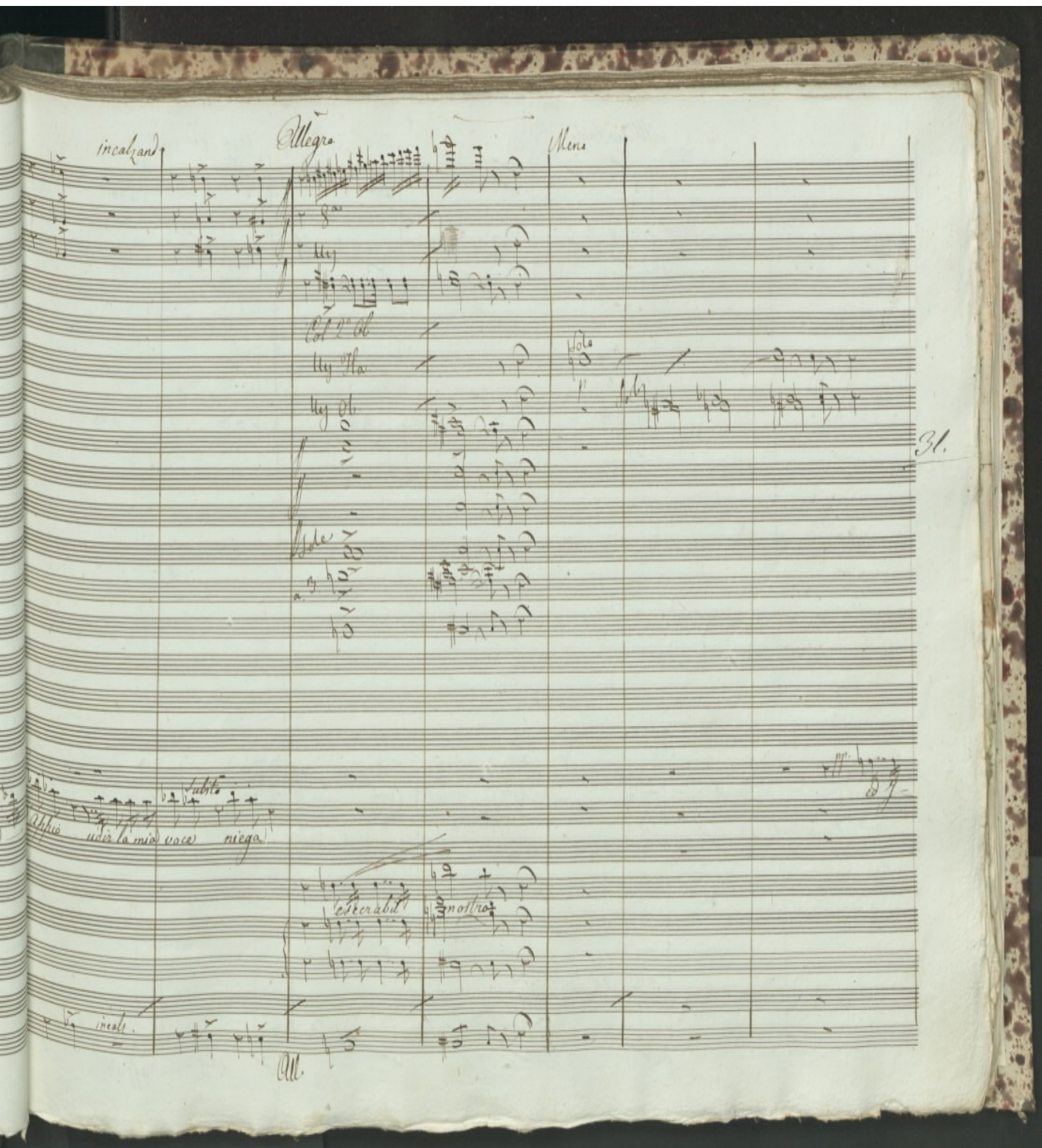
Rec.do

pp



morte in fronte d'interro garti l'ardir non ho

pur troppo vana tornò la speme di muovere a pietà l'al ma feroce



incalzando

Allegro

Meno

8va

Col 2° Ob

Ob

Solo

Solo

31.

Solo

a 3

Subito

Ahhio udir la mia voce niega

pp

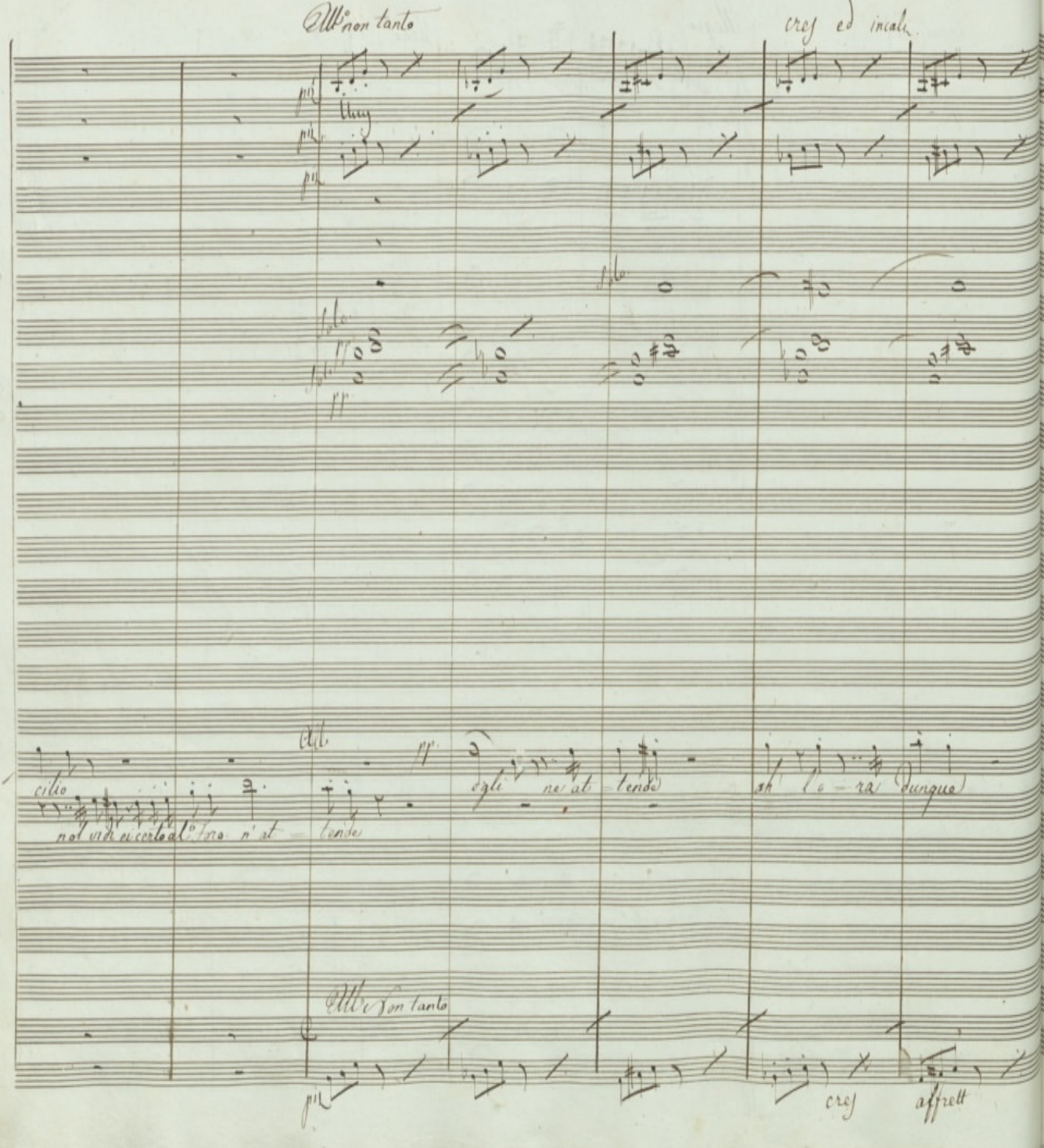
ed

esecrabil

nostro

incalz.

All.



Allo non tanto

cres ed incalz

pizz

pizz

pizz

Solo

Solo

pp

Solo

pp

Alt

pp

cilio

nol vidi ei certo al° foro n' at - tende

egli ne at - tende

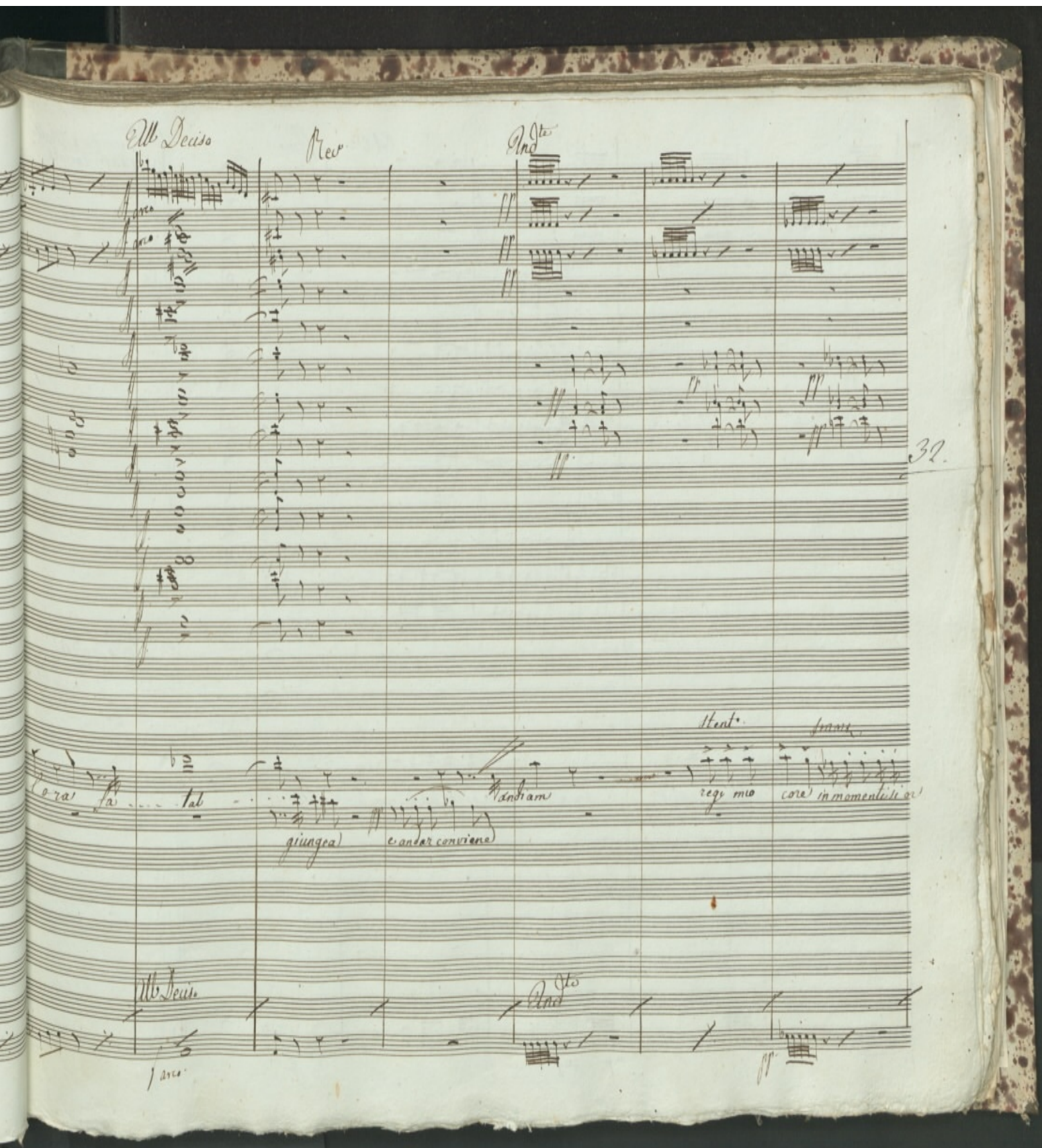
ah l'o - ra dunque

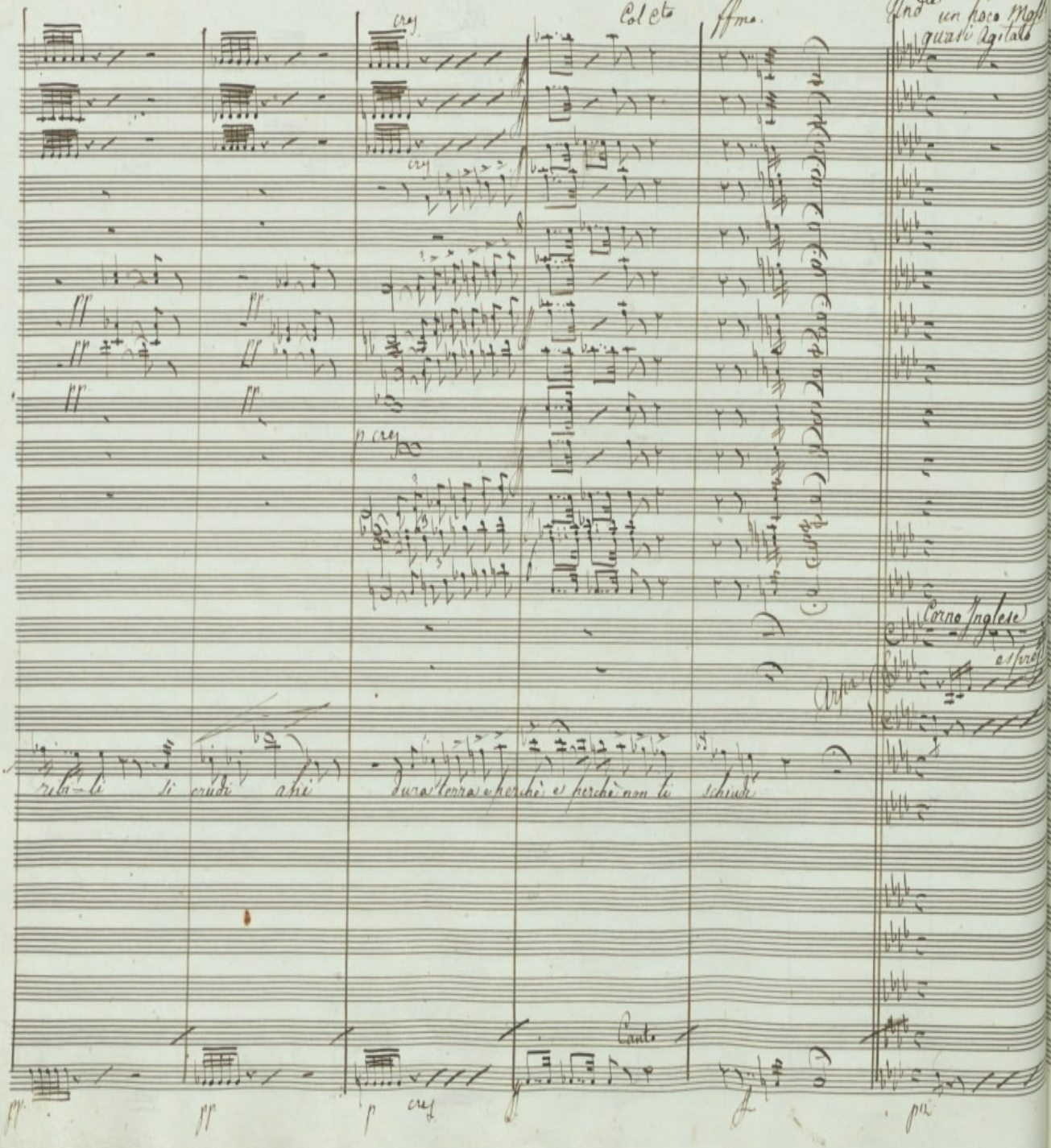
Allo Non tanto

pizz

cres

affrett


All Deciso
Rev
Andte
arco
arco
32
Stent.
Cora fa ... tal
giungea
e andar conviene
andiam
regi mio
core
in momenti si or
All Deciso
Andte
arco



cres

Col Cto

ffmo.

Andte un poco Mossi quasi Agitato

cres

pp

p cres

Corno Inglese

espress

Arpa

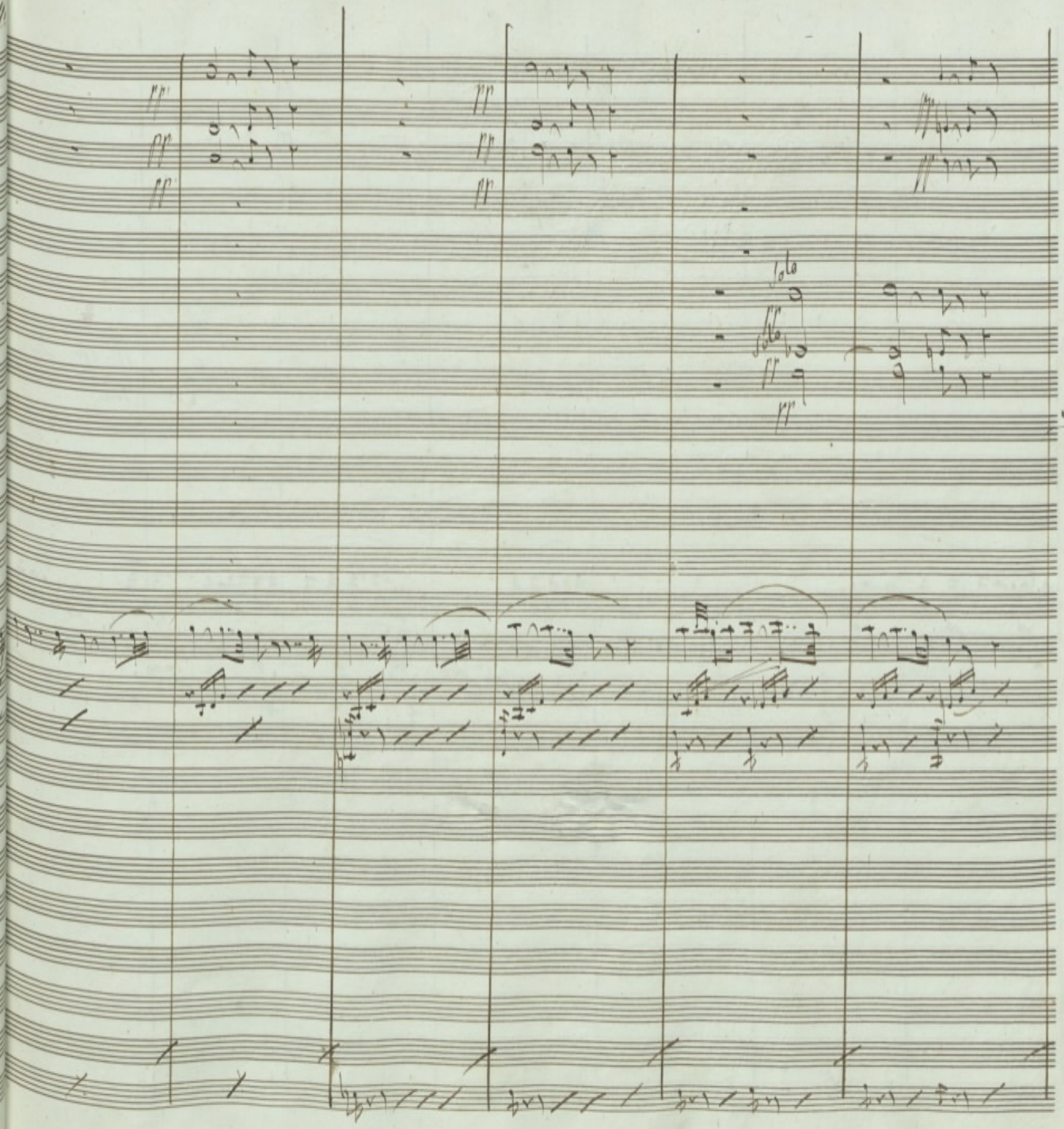
ribi-li si crudi ahi dura terra e perchè e perchè non li schiudi

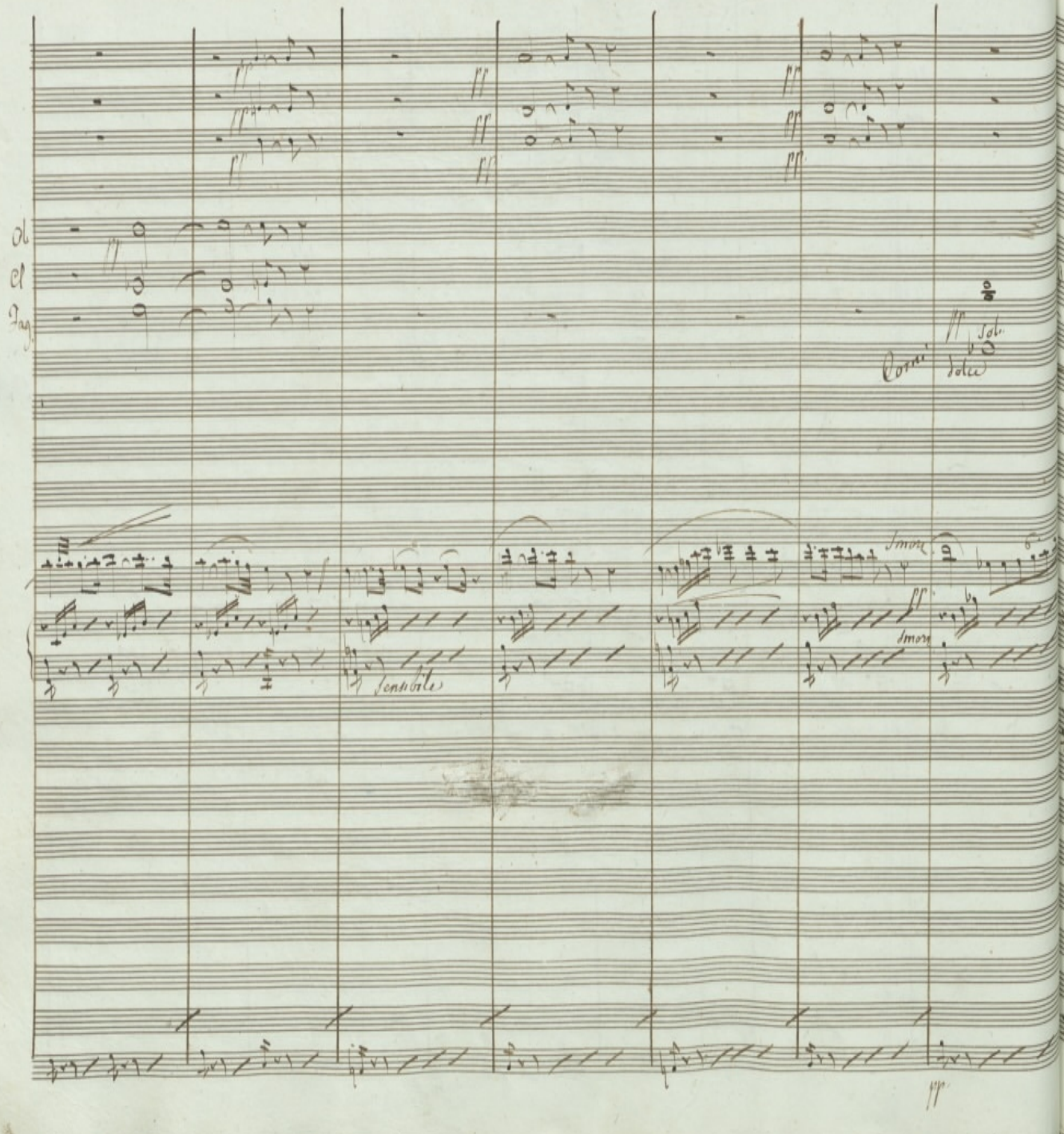
Canto

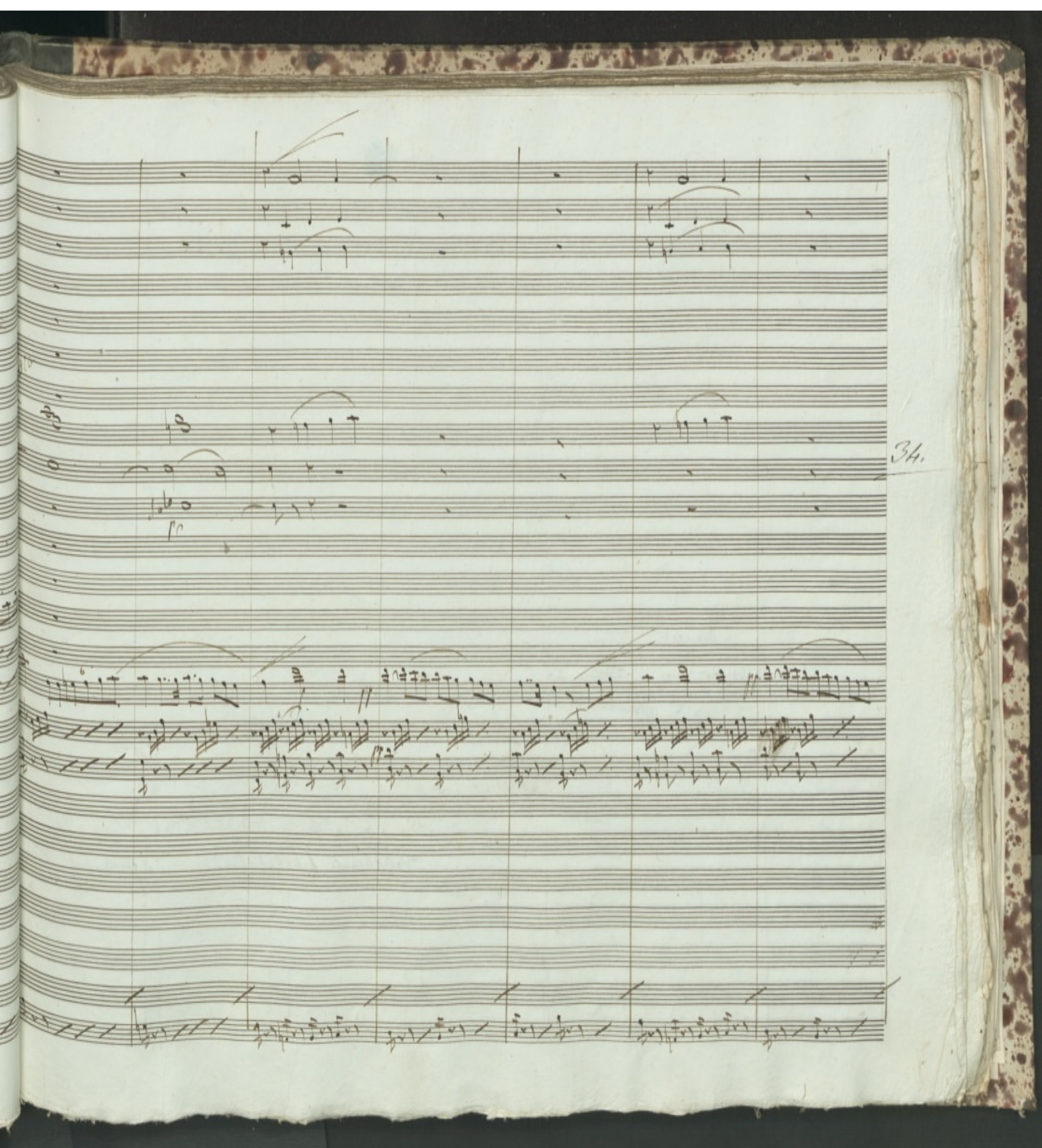
pp

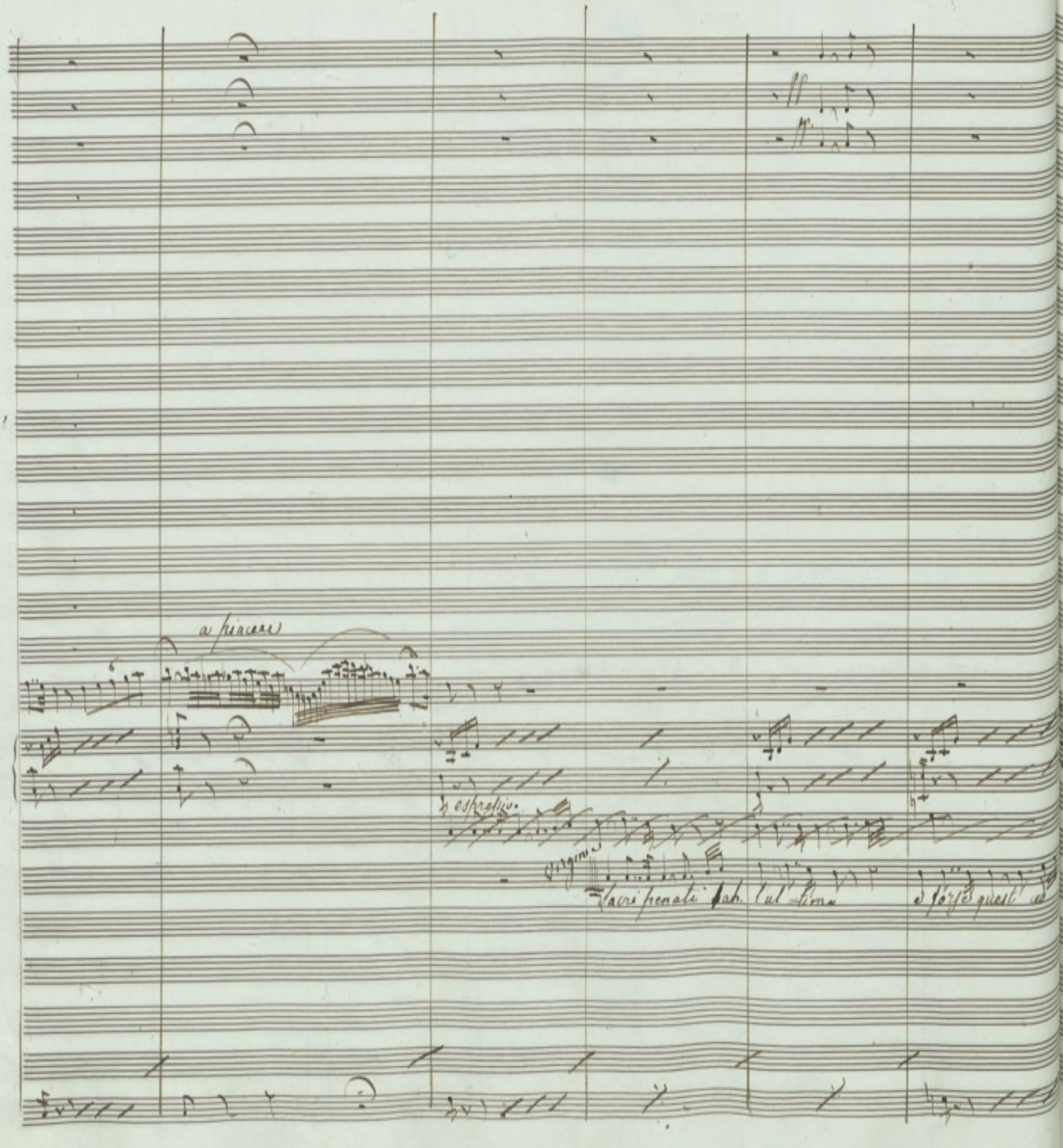
p cres

pp


pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
Solo
pp
Solo
pp
pp


Ob
Cl
Fag
Corni
Sol.
dolce
Smorz
Smorz
Sensibile


34.



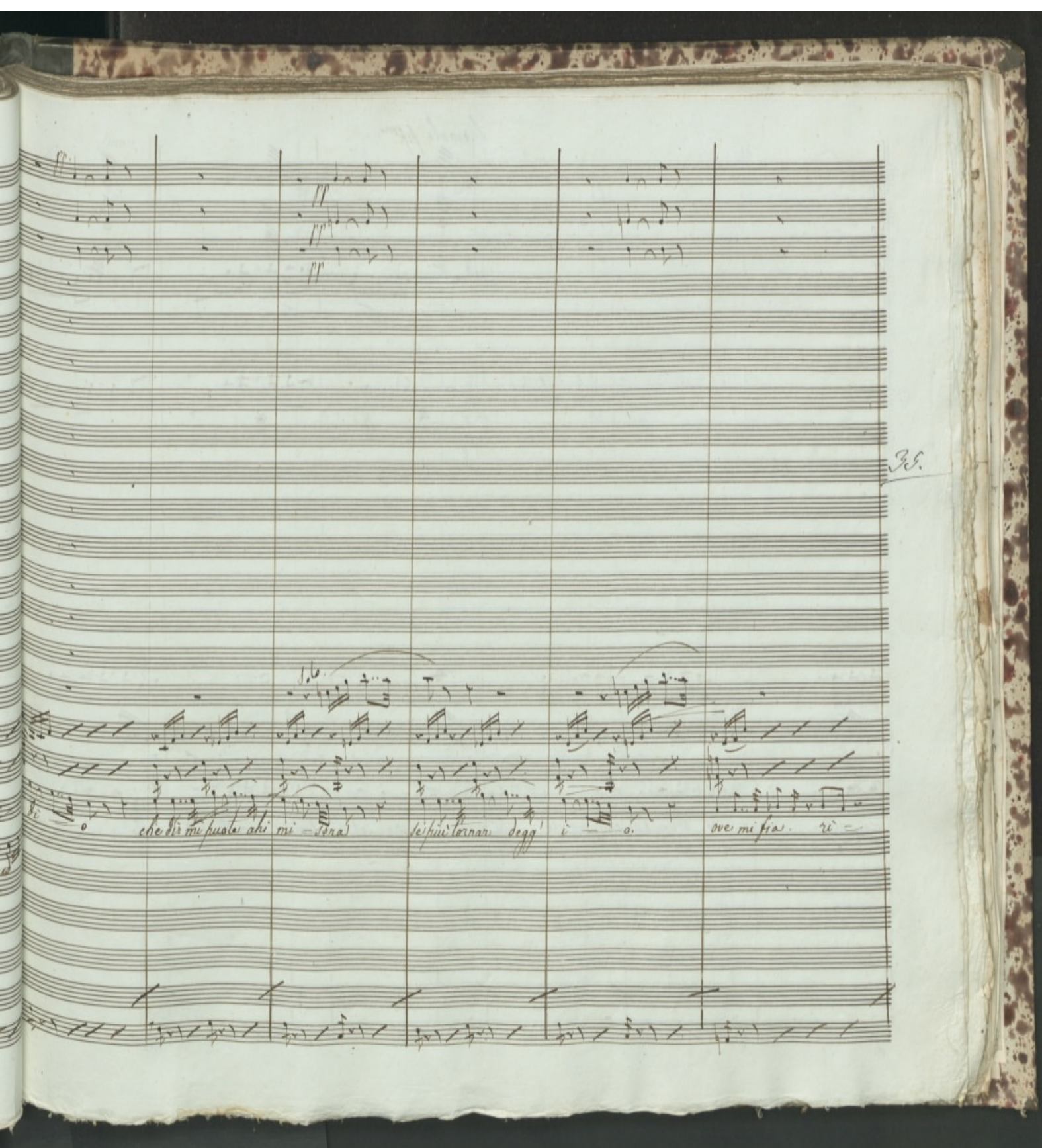
a piacere

espressivo

Virginia

Lacri penati ah. l'ul-tima

e forse quest'



pp

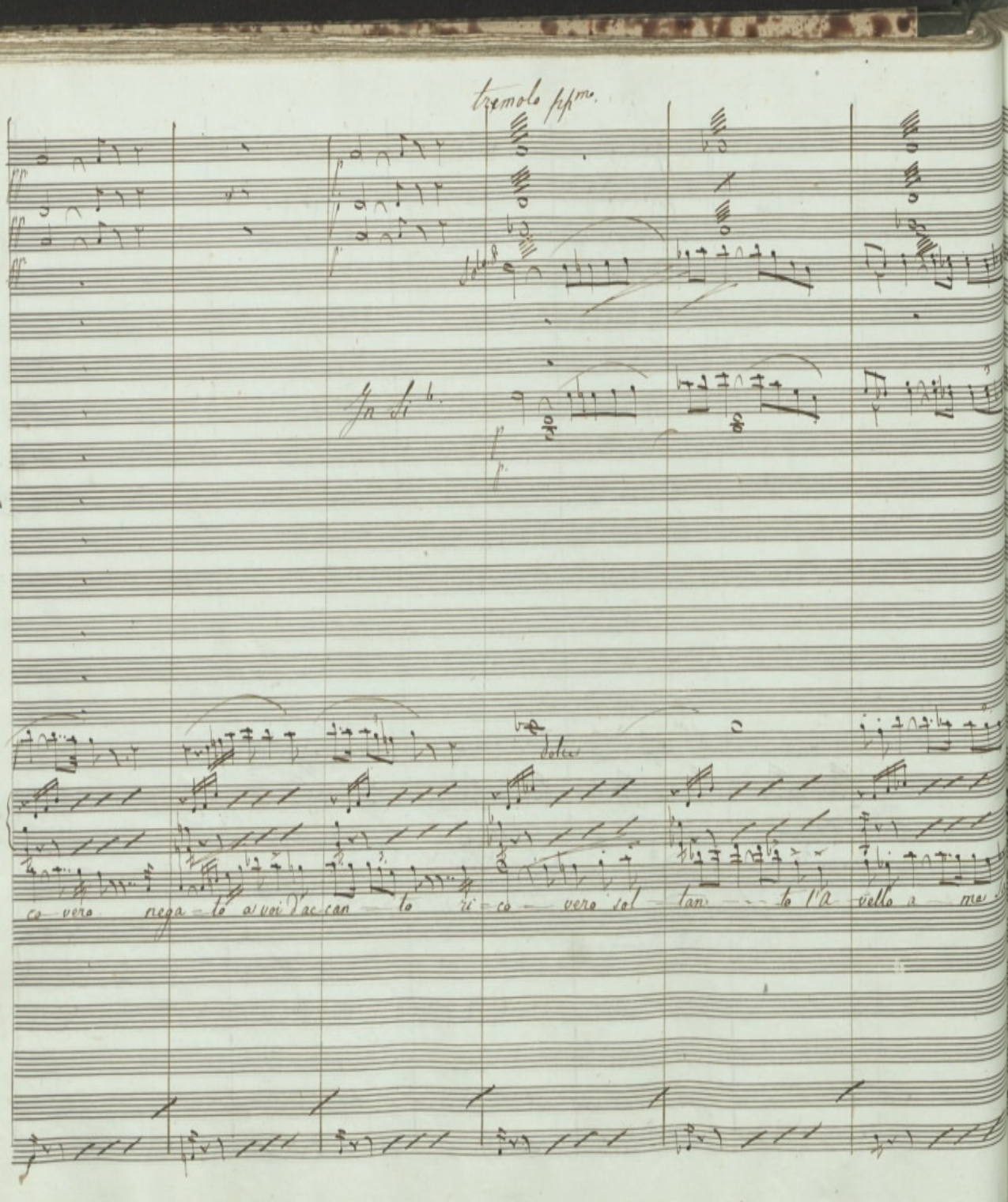
pp

pp

pp

Solo

di — o che dir mi puole ahi mi — sera se più tornar degg' i — o. ove mi fia ri —



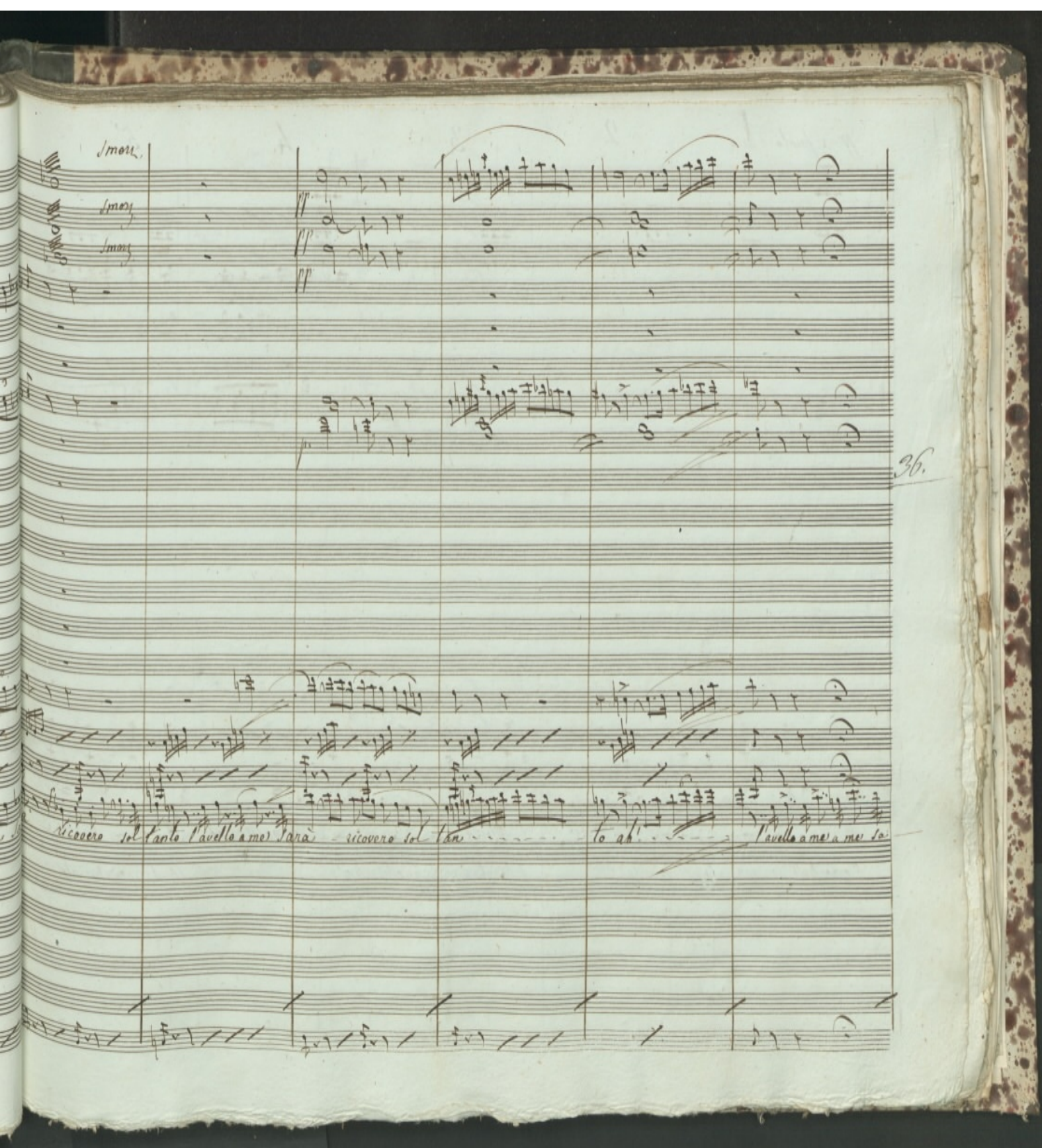
tremolo ppmo.

Solo 8

In Si b.

Dolce

co vero nega - to a voi d'ac can - to ri - co - vero sol tan - - to l'A vello a - ma



Smorz.

Smorz.

Smorz.

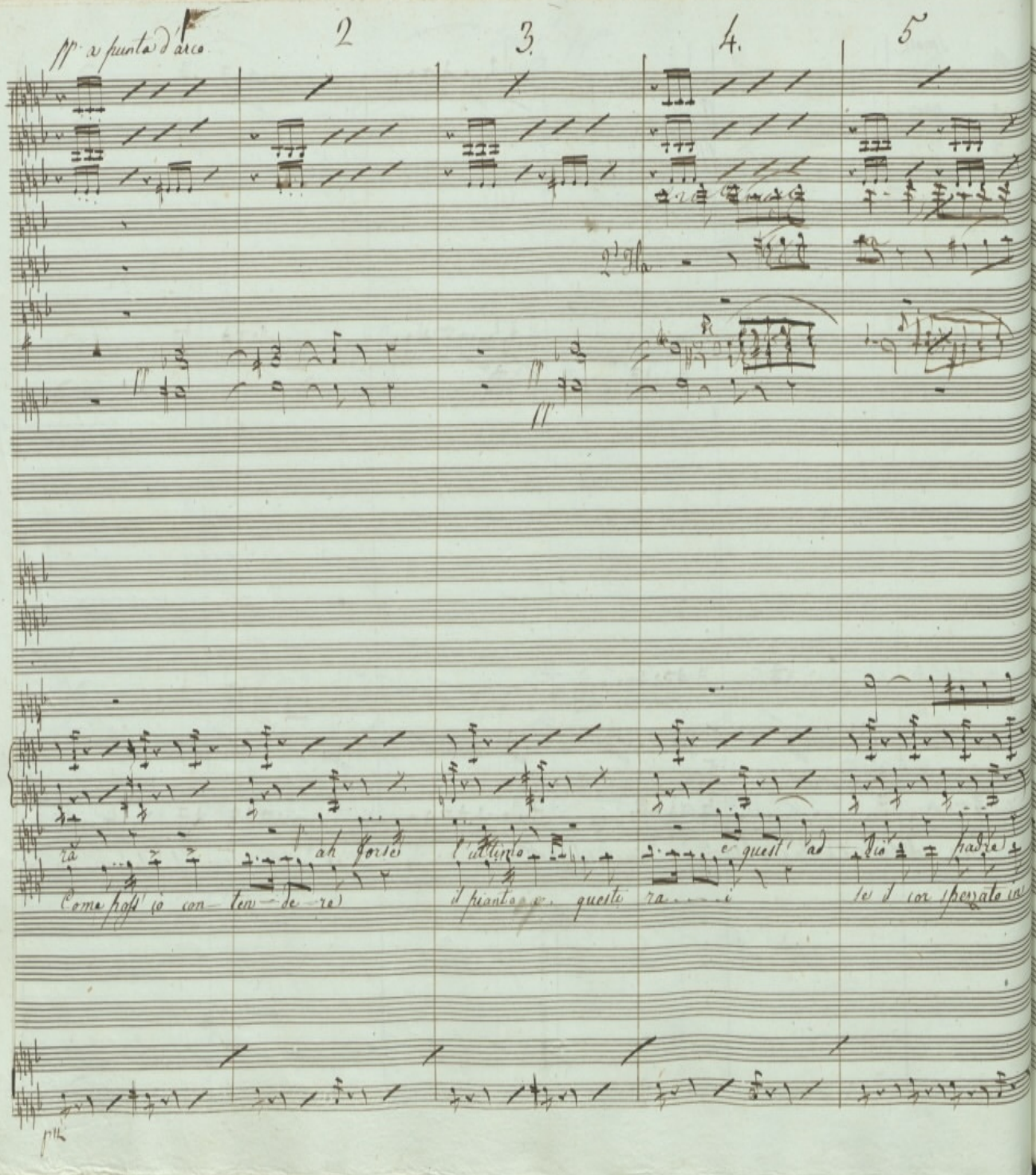
pp

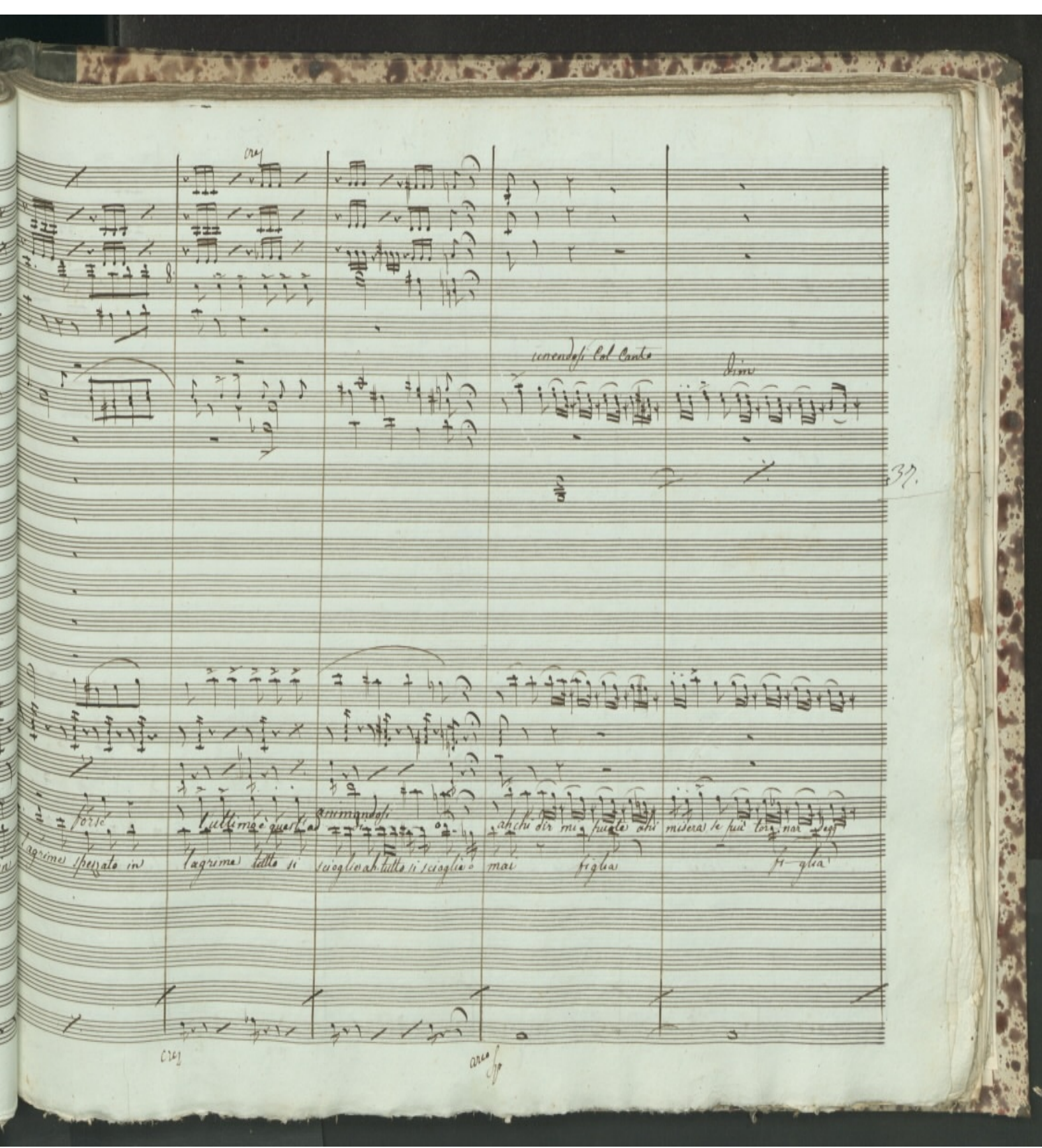
pp

pp

p

ricovero sol tanto l'avello a me sarà ricovero sol tan - - - - - - - to ah! - - - - - l'avello a me a me sa


pp a punta d'arco
1
2
3
4
5
2d Fla
ra
ah forse
l'ultimo
e quest' ad
Dio
padre
Come poss' io con ten de re
il pianto e questi ra i
se il cor spezzato in
pp



cres

unendosi Col Canto

dim

37.

forse

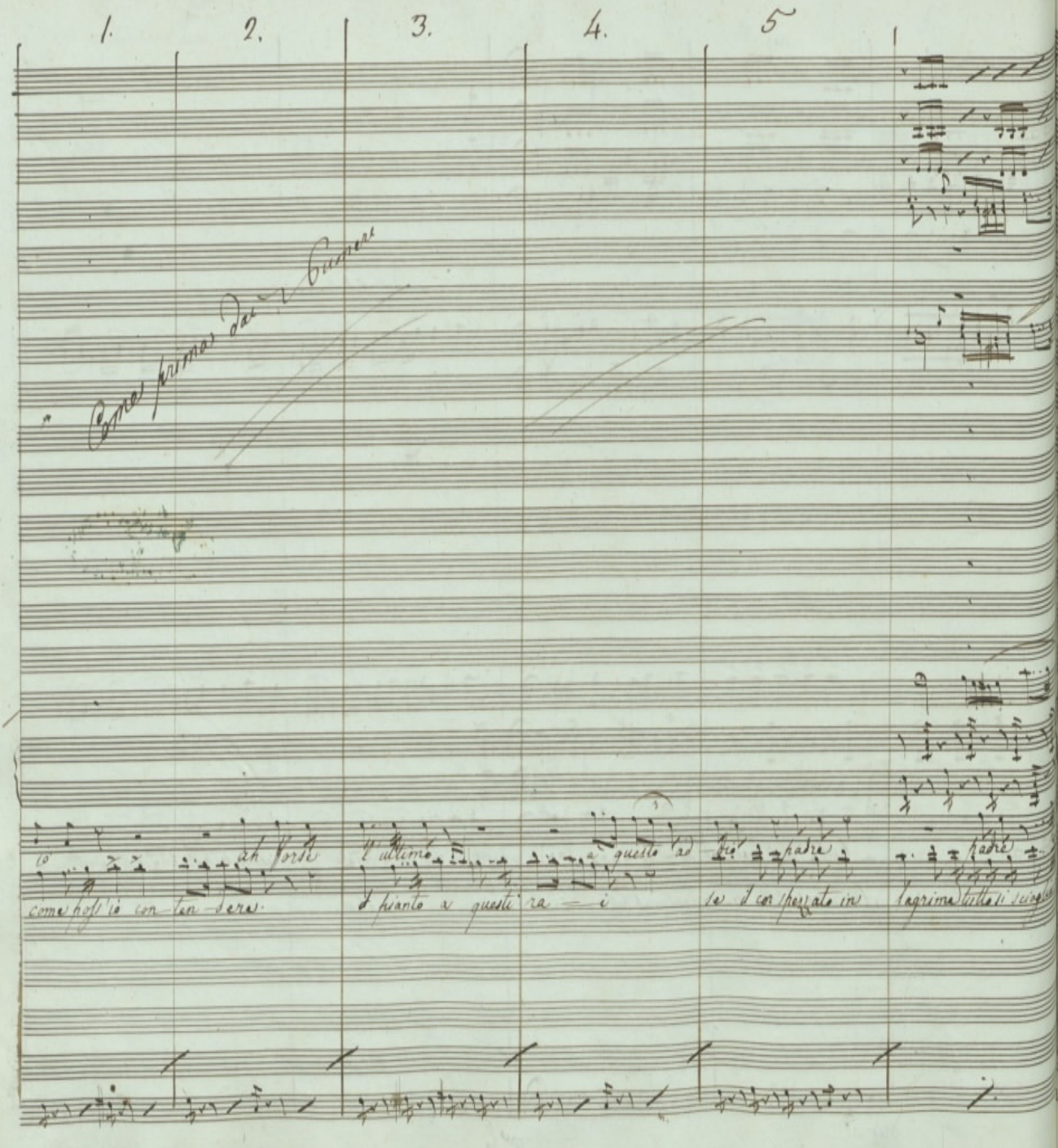
l'ultimo è quest'ad animandosi

ah chi dir mi puote ohi misera se più tor nar degg

lagrime spezzato in lagrime tutto si scioglie ah tutto si scioglie o mai figlia figlia

cres

arco

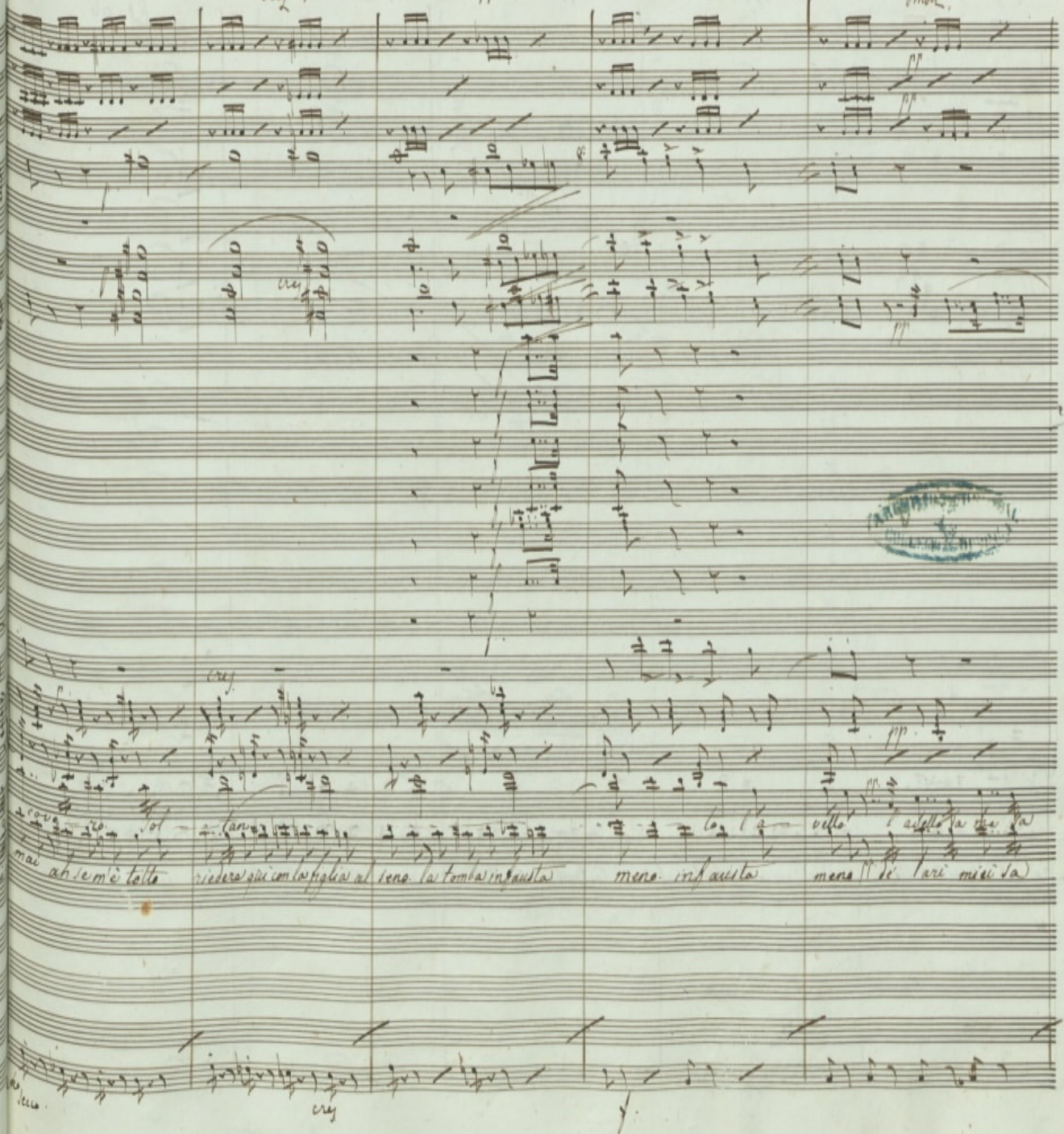


1. 2. 3. 4. 5

Come prima dal Cumere

io ah forse l'ultimo a questo ad-dio padre padre

come poss'io con-ten-dere. il pianto a questi ra-i se il cor spezzato in lagrime tutto si sciagli



cres 10 11. 12.

smorz.

pp

cres

cres

cres

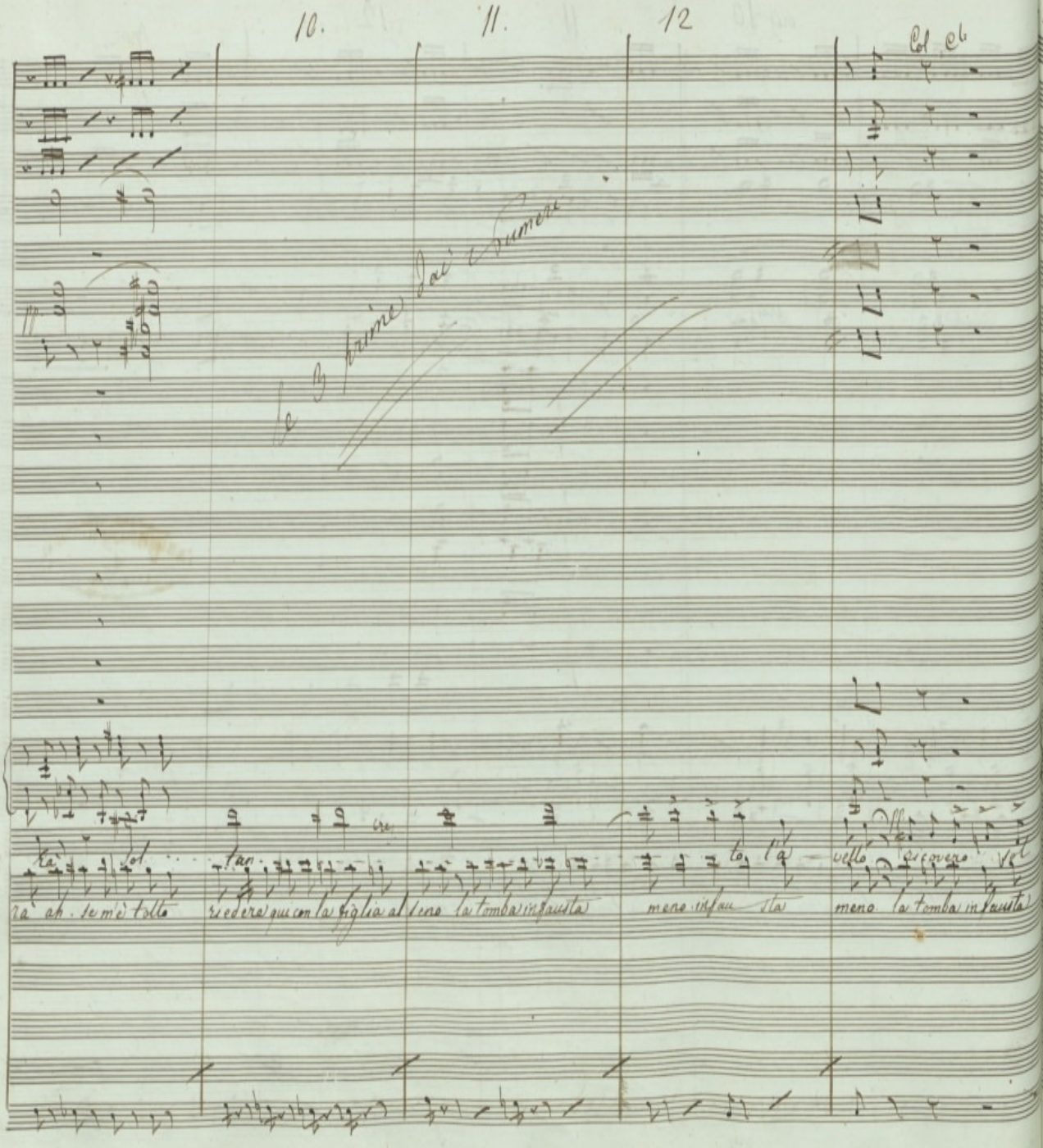
pp

cove ro sol - lan - lo l'a - vello l'avello sa me sa

mai ah se m'è tolto riedere qui con la figlia al seno la tomba infausta meno infausta meno ff de' lari miei sa

secco

cres

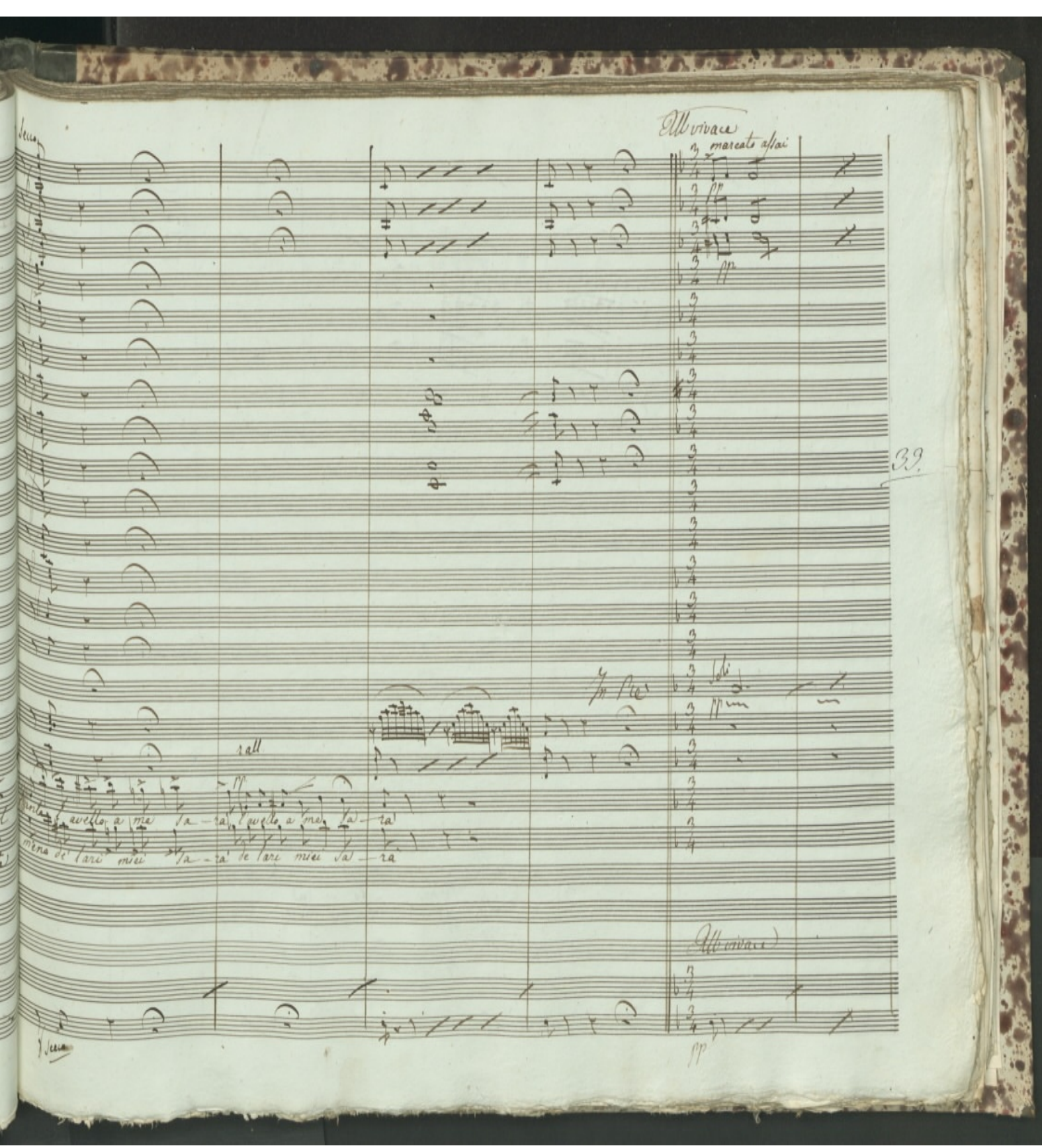


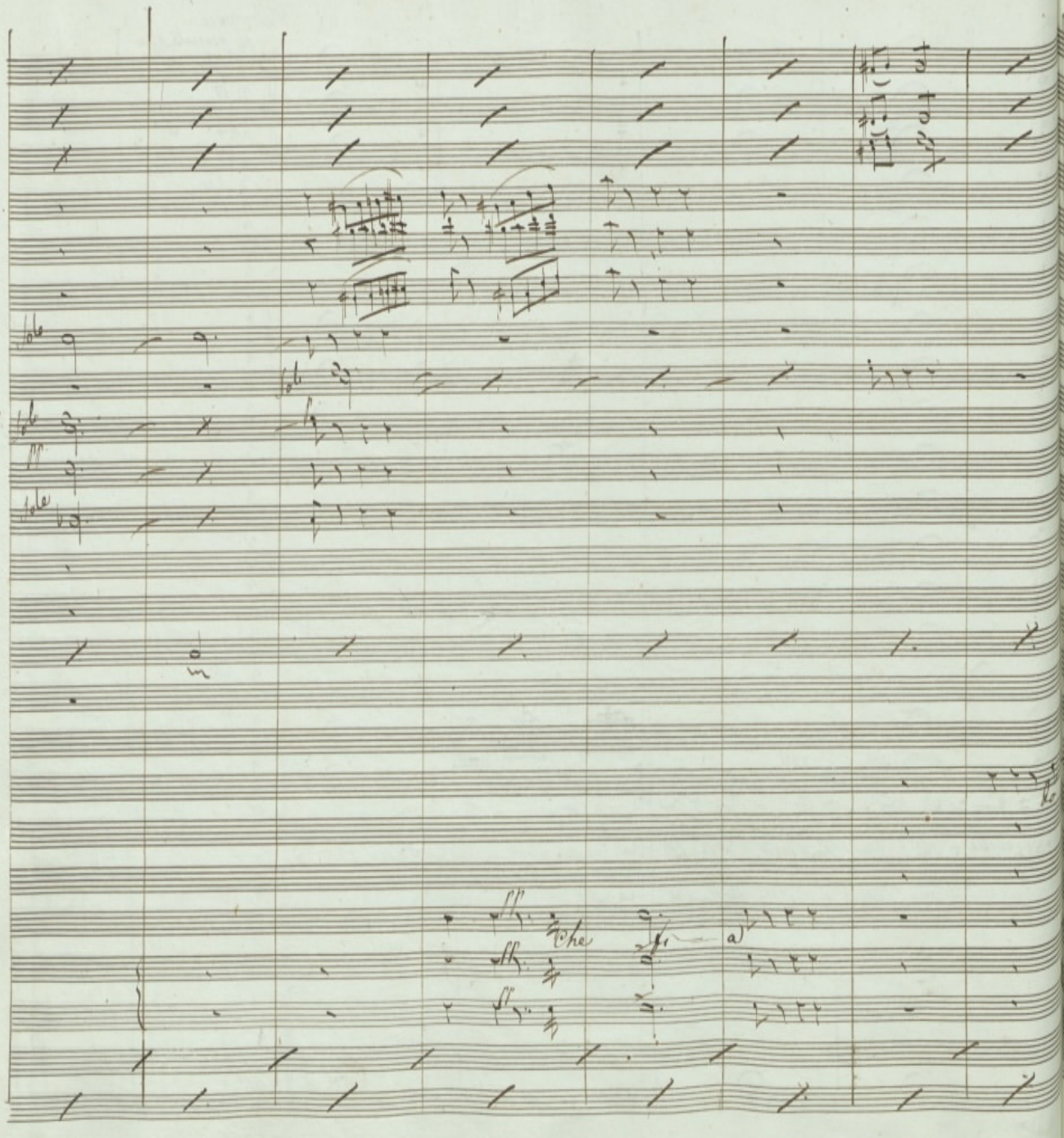
10. 11. 12

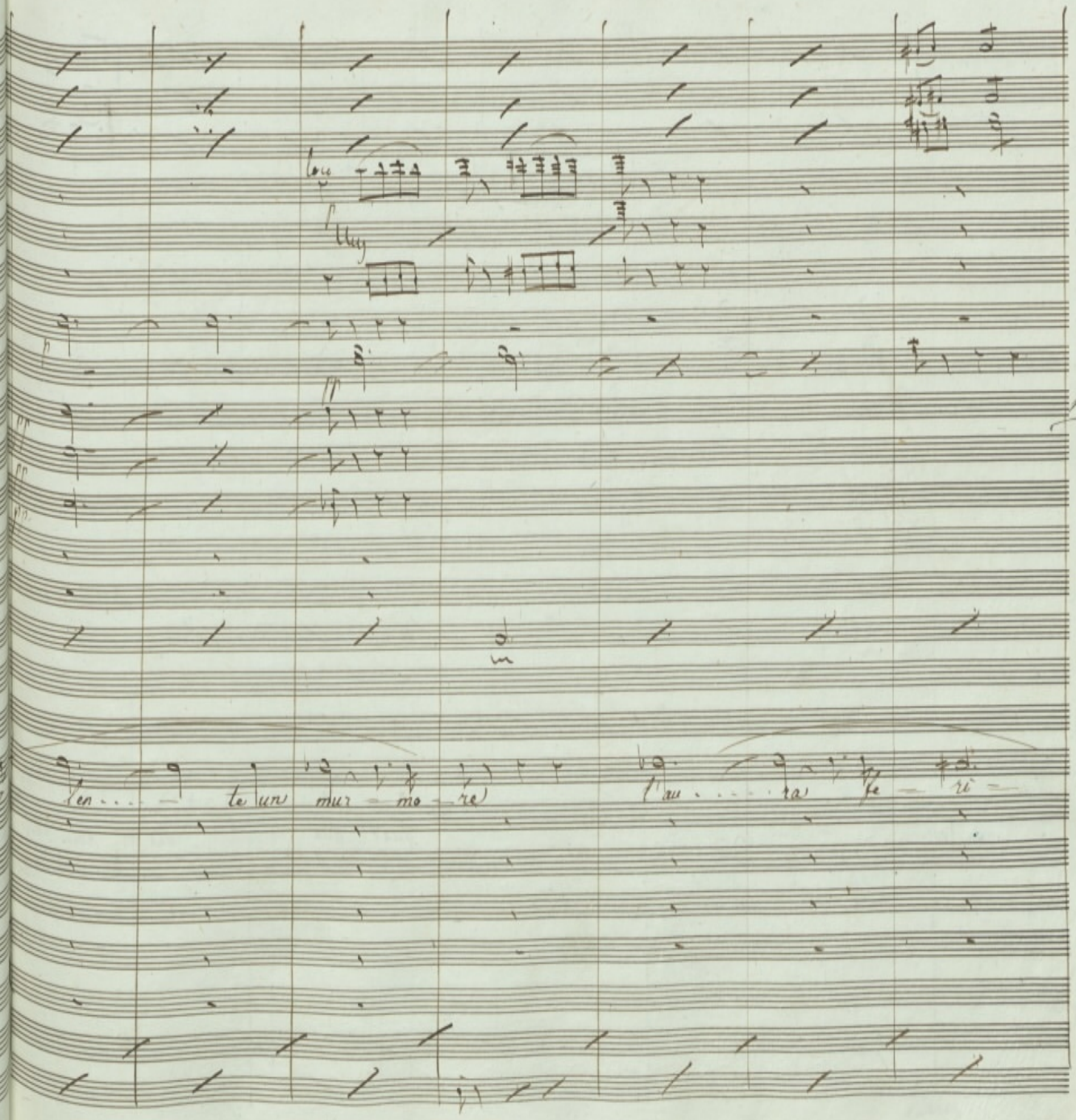
Col Cb

le 3 prime dai Numeri

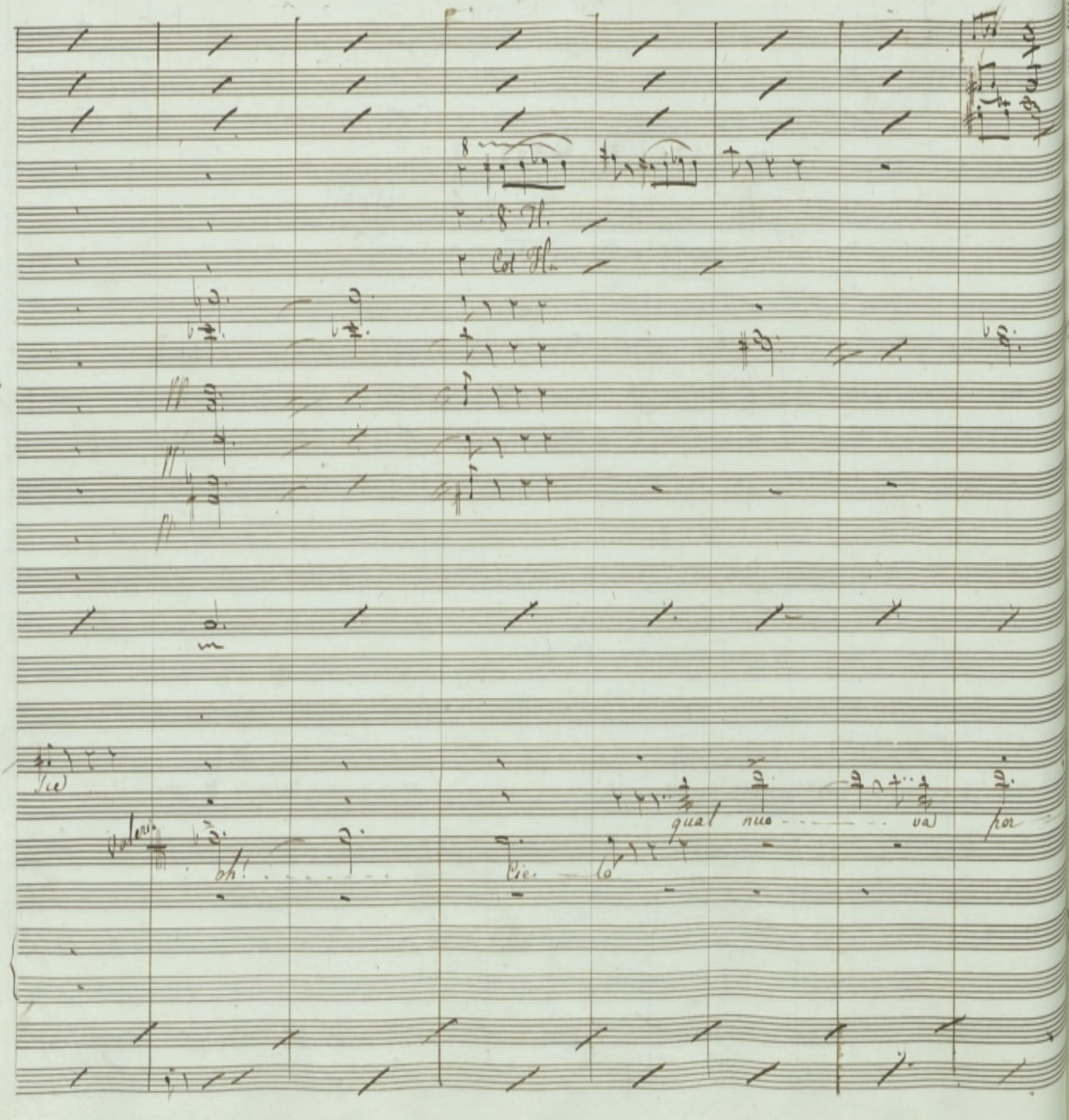
ra ah. se m'è tolto riedere qui con la figlia al seno la tomba infausta meno infau sta meno la tomba infausta


All.o vivace
marcato assai
39.
All.o vivace


ff
che
a



l'en... te un mur mo re
l'au... ra fe ri



8 Fl.

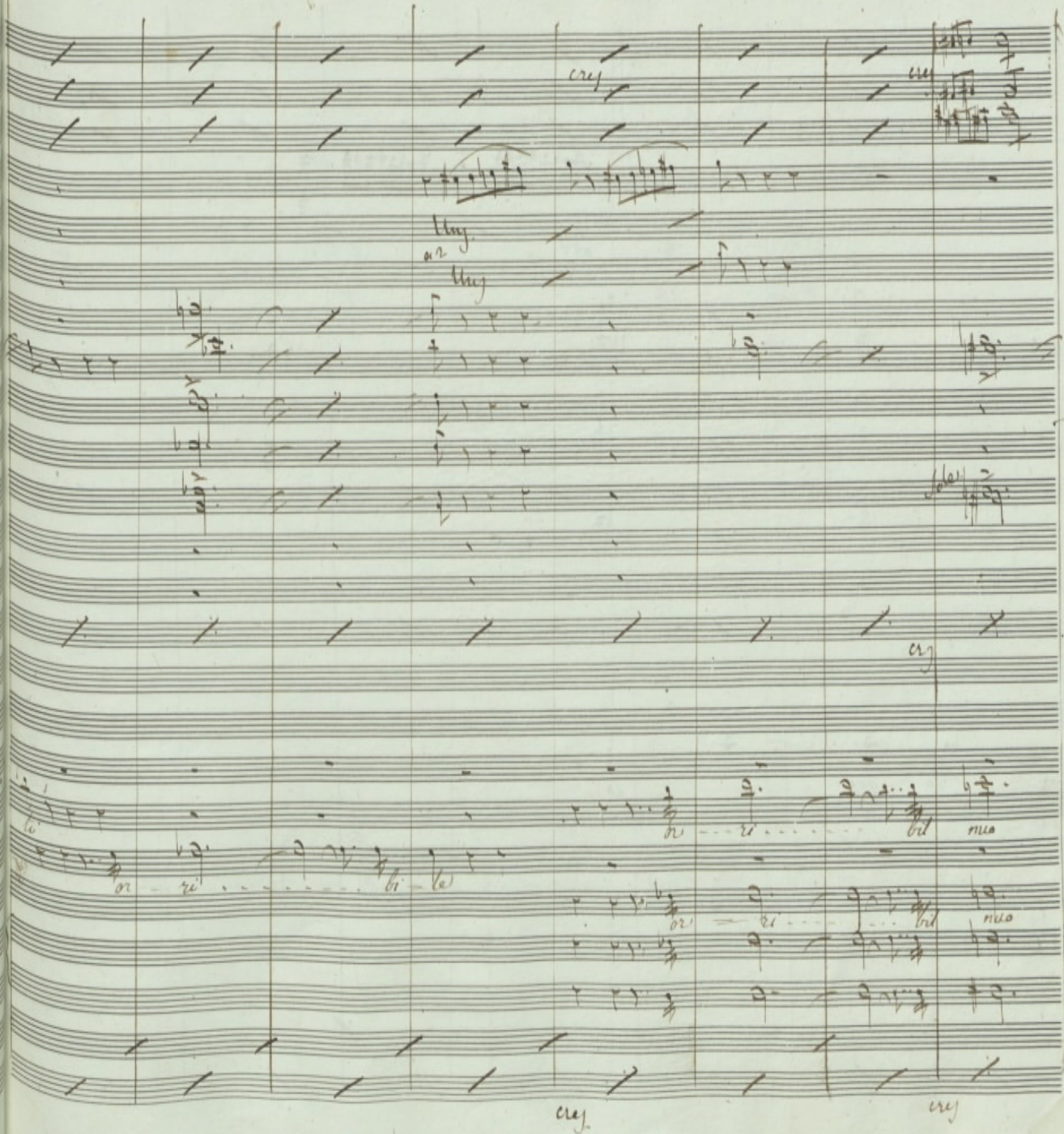
Col Fl.

Sce

Valerio

oh! ... Cie - lo

qual nuo - - - - - va por



cres

cres

Unis

or

Unis

Sol.

cres

li

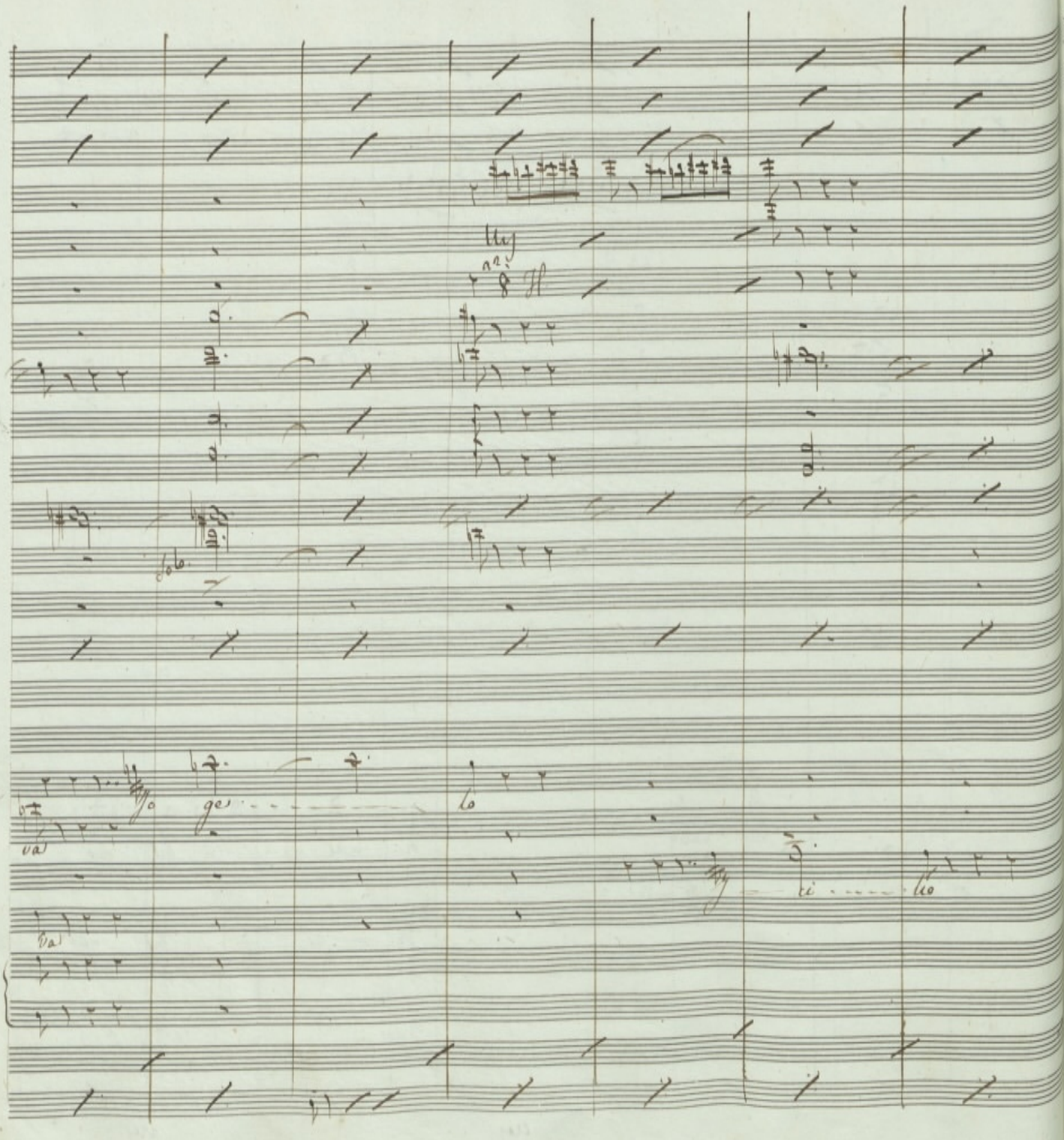
or - ri - - - - - - - bi - le

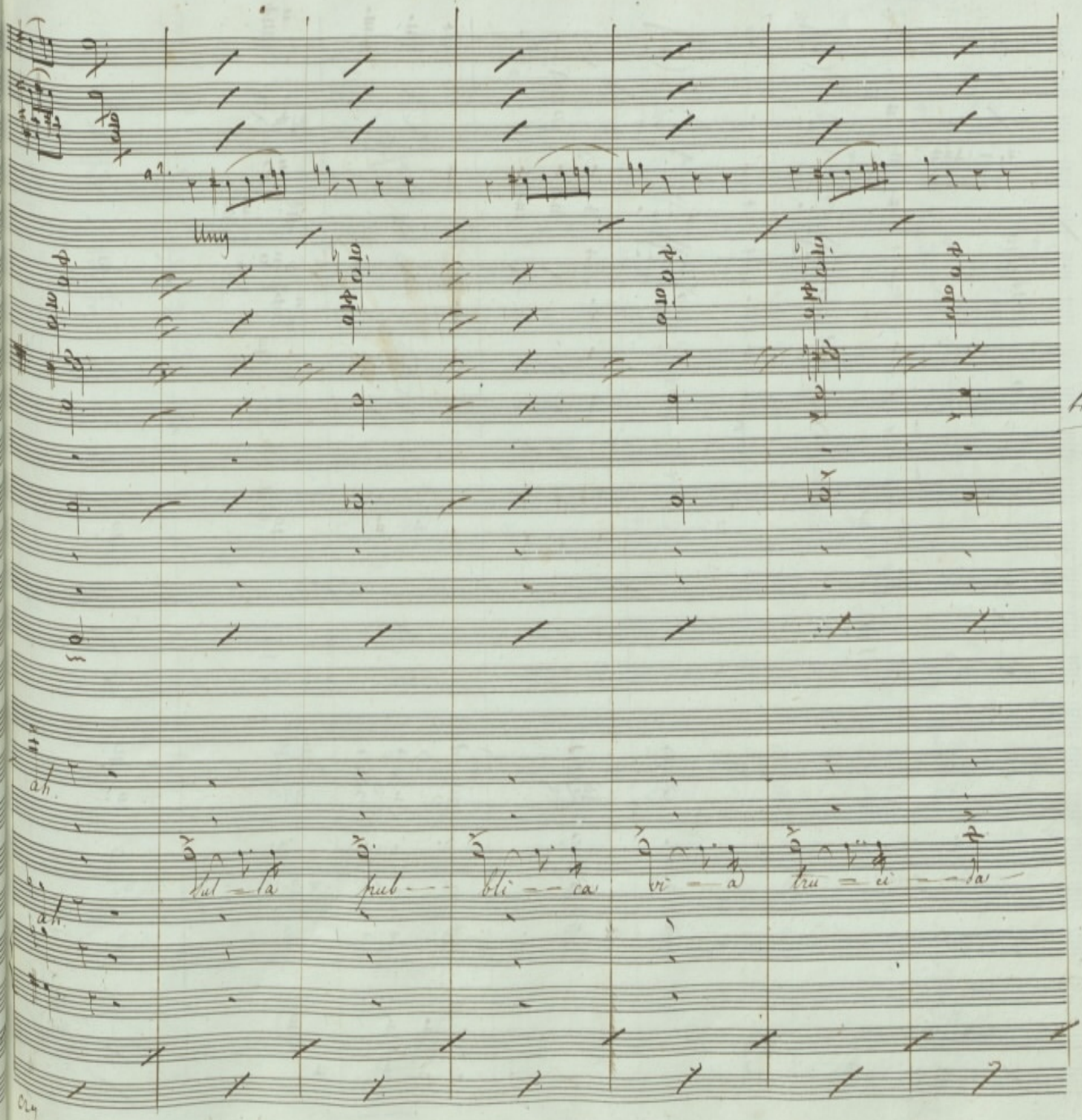
or - ri - - - - - - - bil nuo

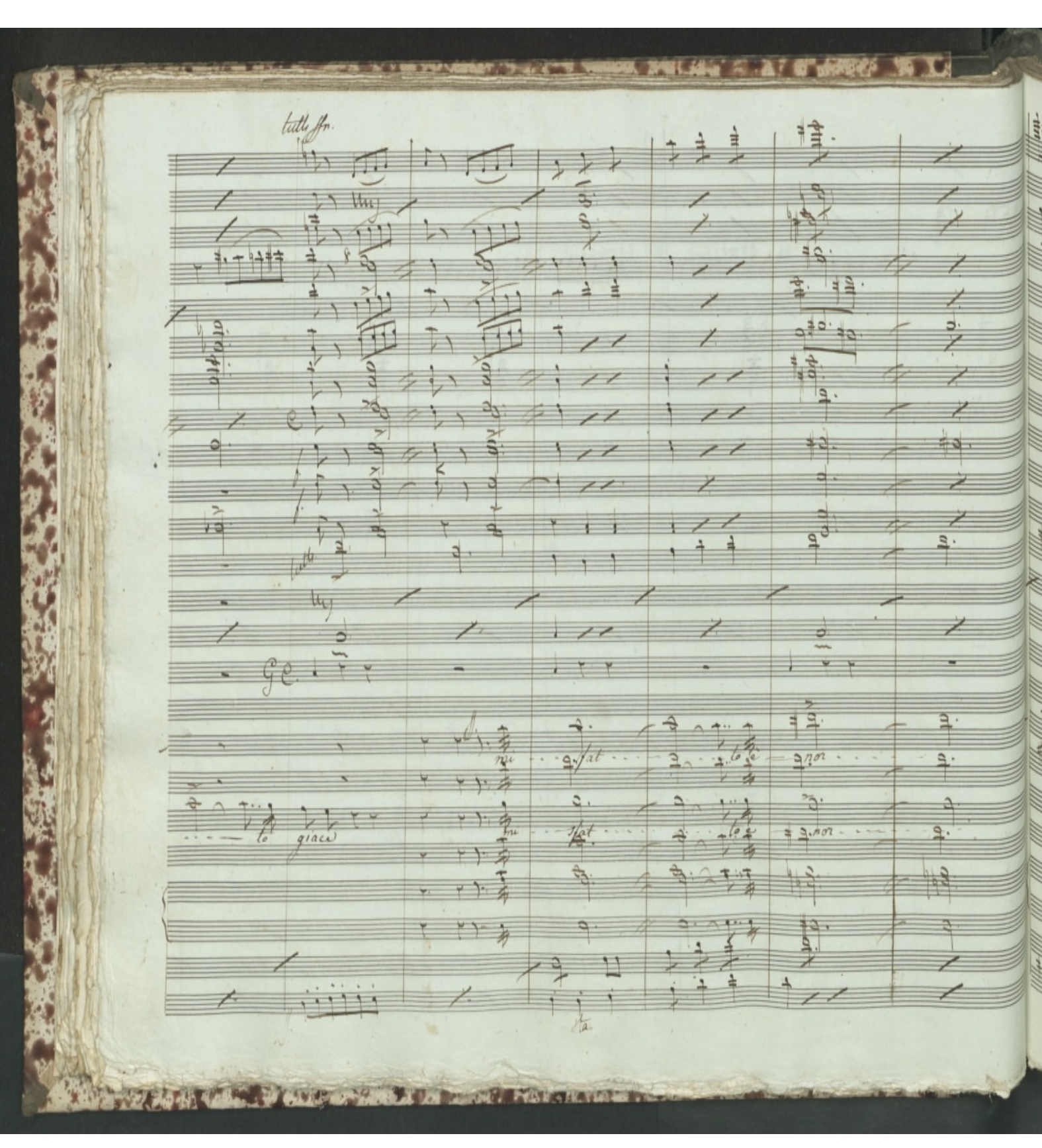
or - ri - - - - - - - bil nuo

cres

cres


ges
lo
va
va
li
lio


a 2.
Ung
ah.
ah.
Cry



tutti ffr.

tutti

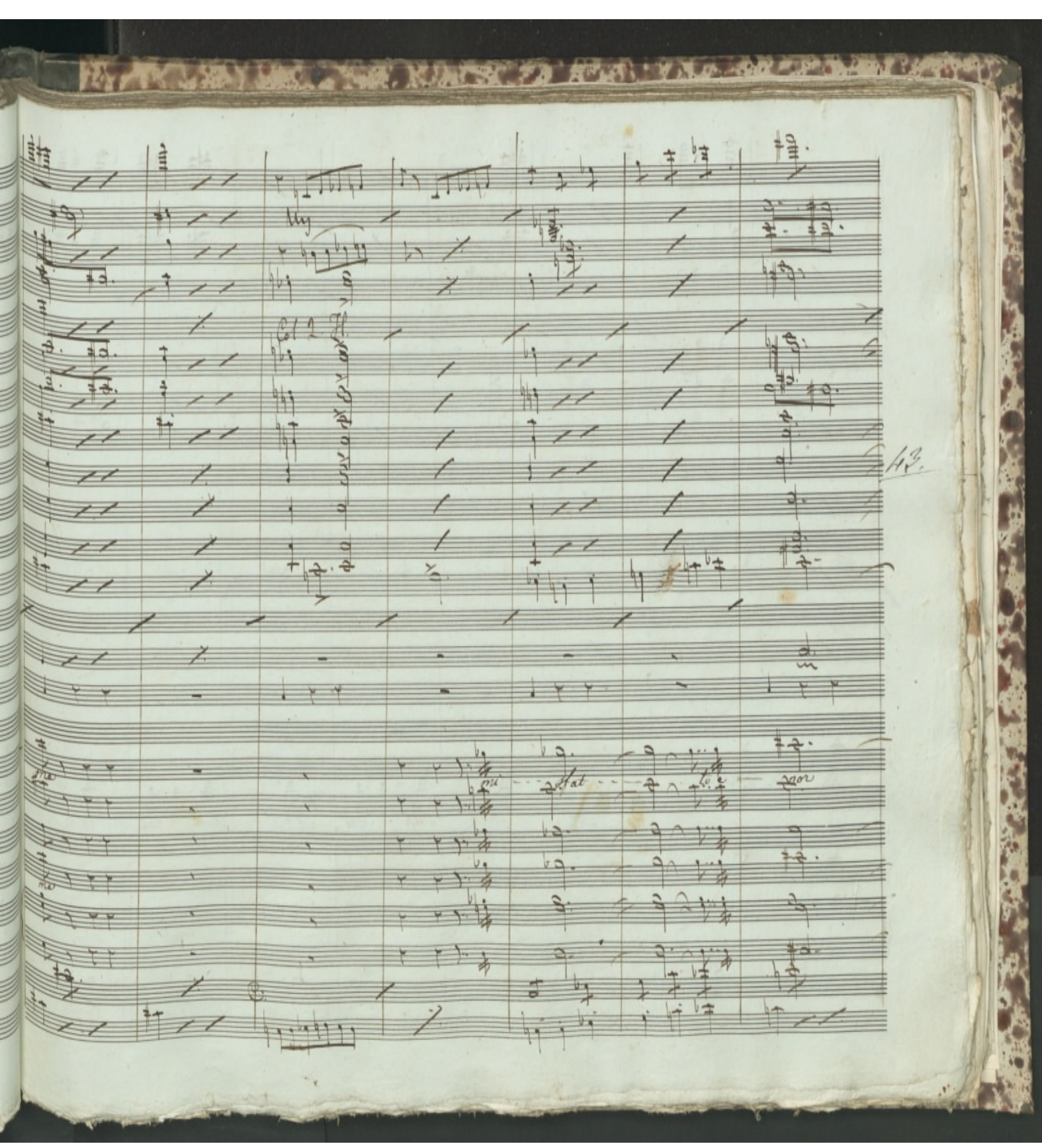
G.C.

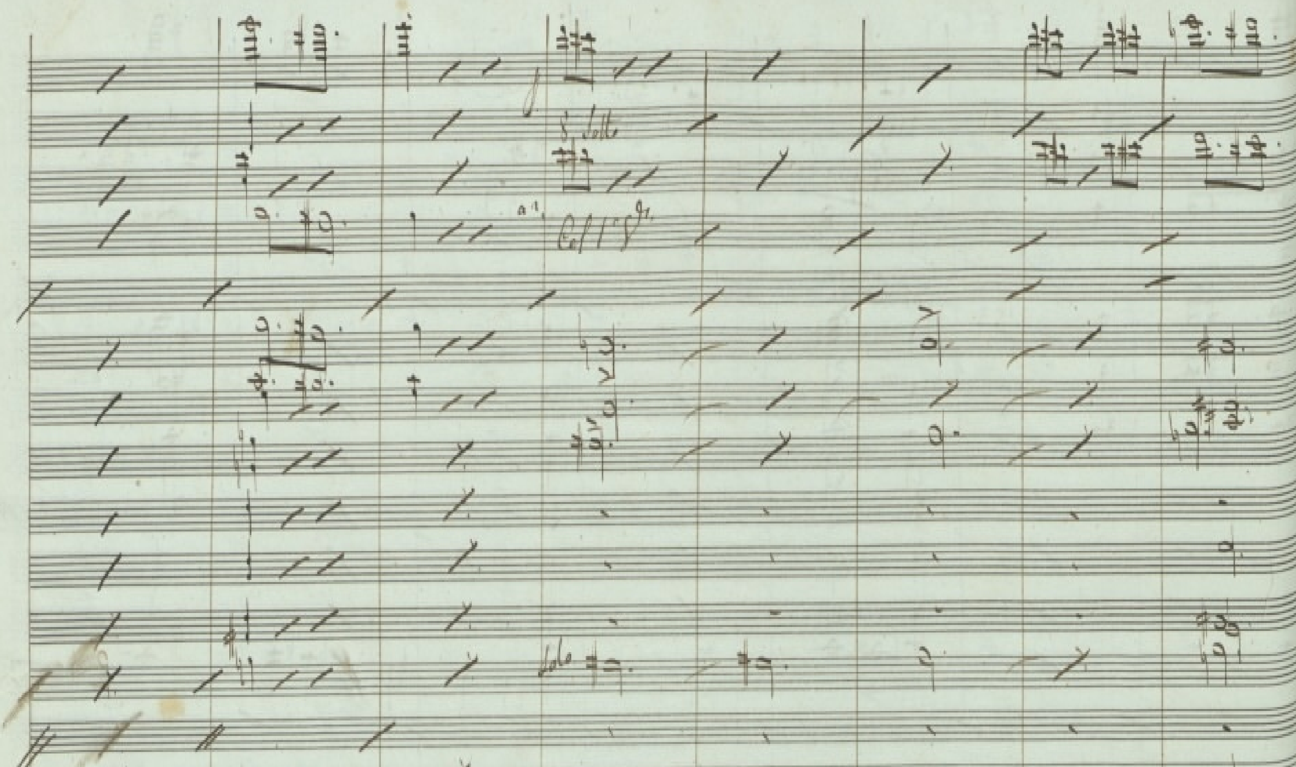
mi - fat - to è - nor -

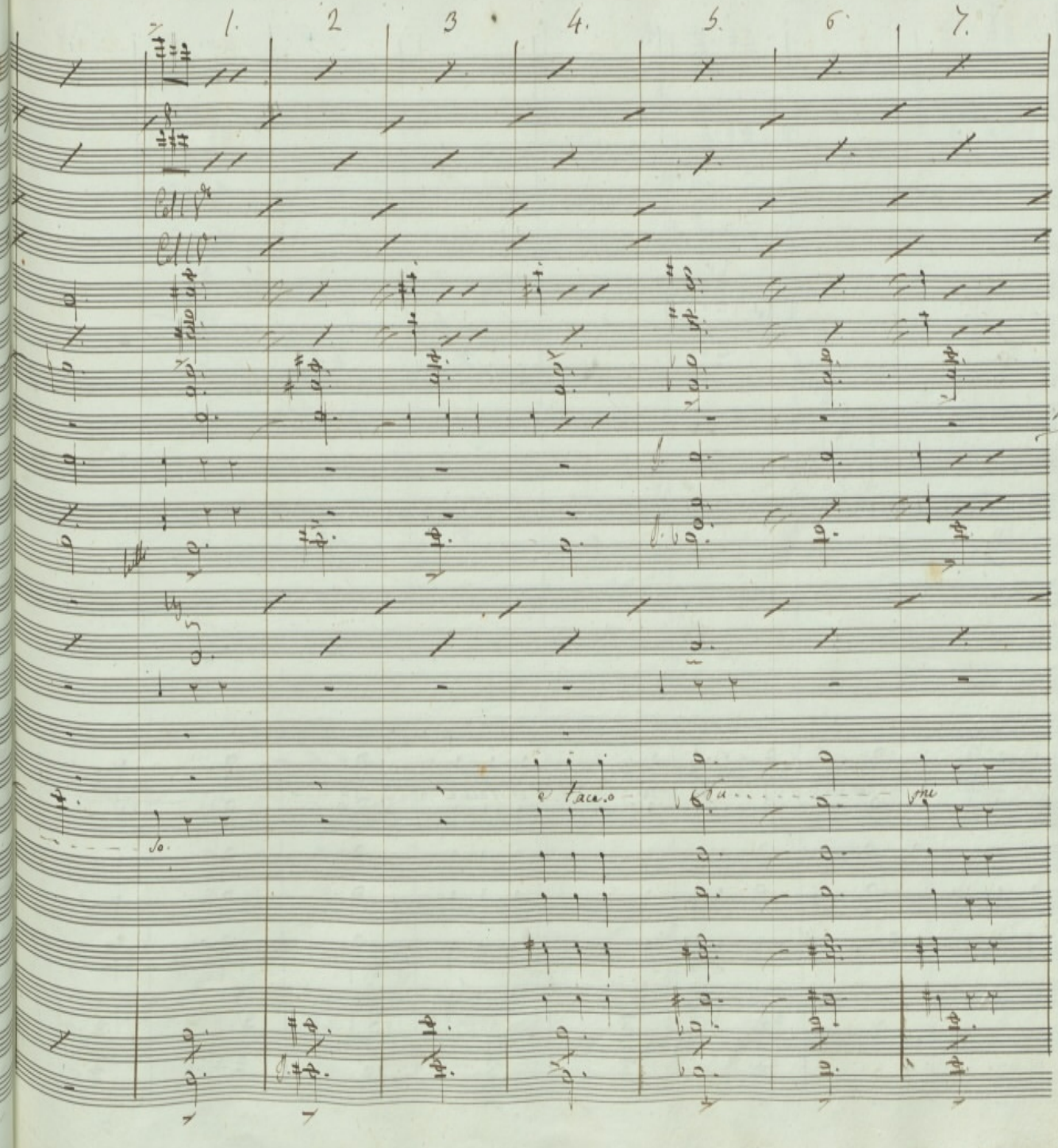
- - - to giace

mi - fat - to è - nor -

sta

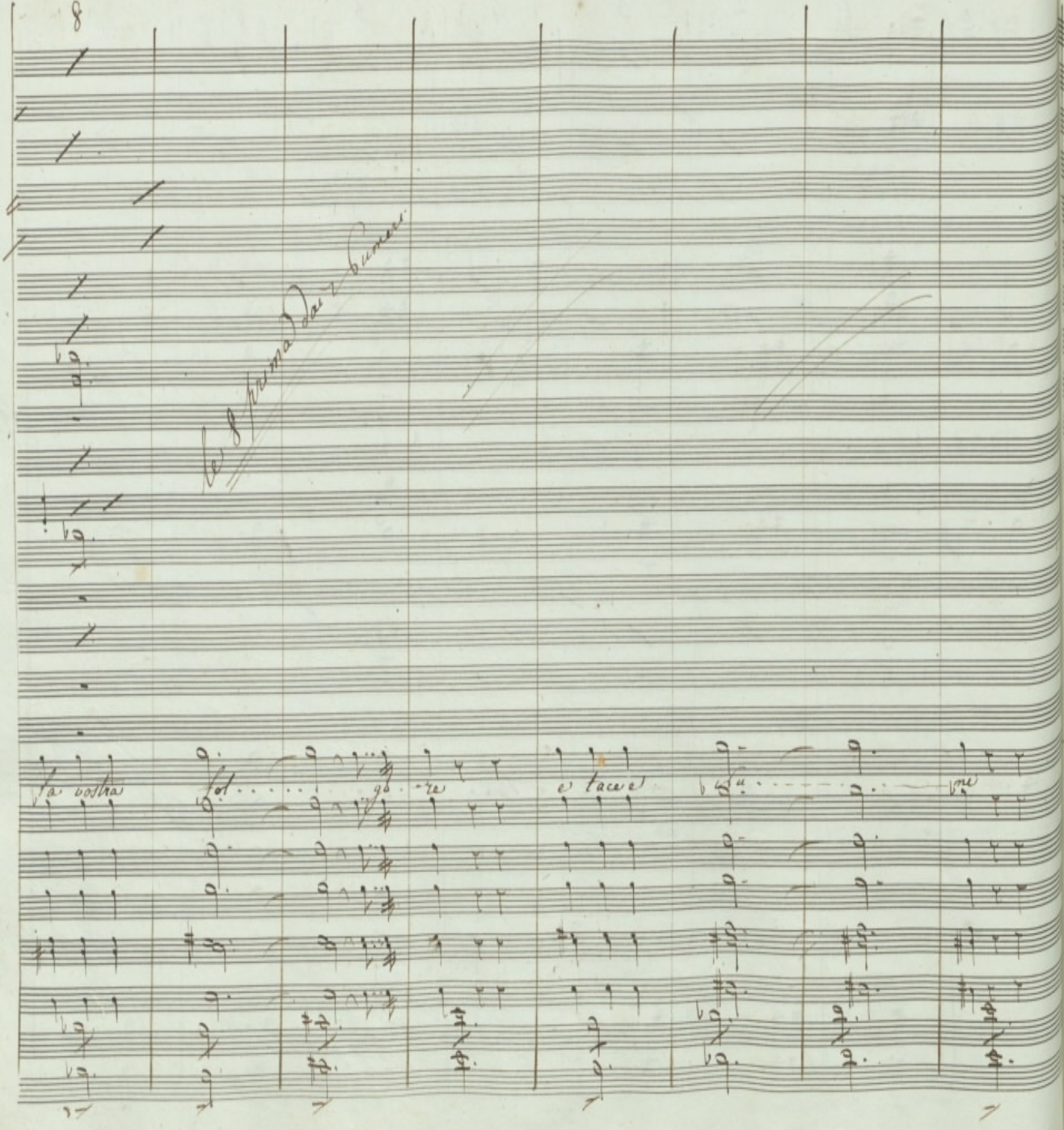


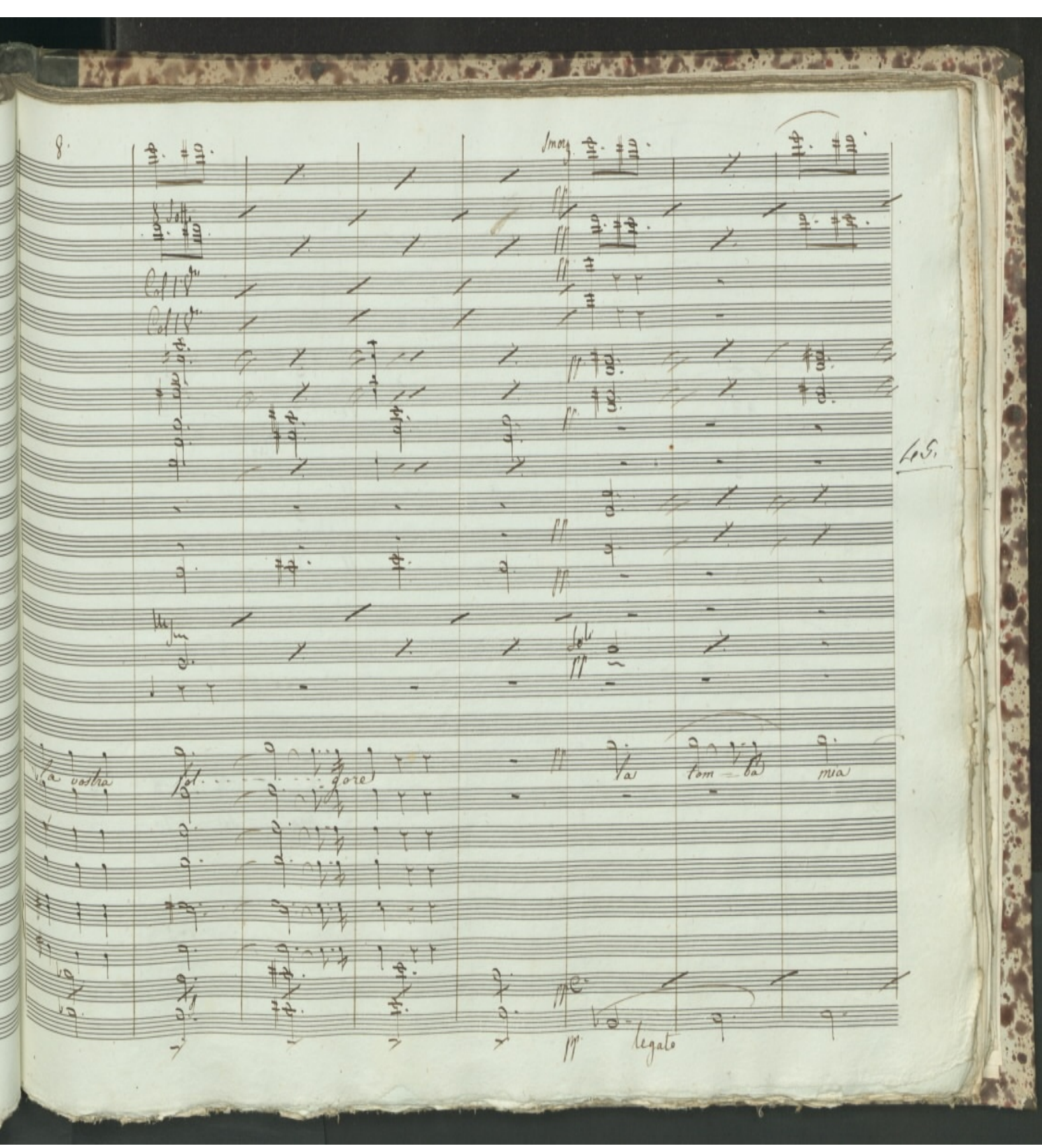

oh d'ap- pio l'o- pra rav- vi


1.
2
3
4.
5.
6.
7.
Coll V.
Coll V.
44.

le 8 prima dair Cumeri

la vostra fol . . . . . go . re e tace e lu . . . . . ne





Smorz.

Solo

Col 1.° 8va

Col 1.° 8va

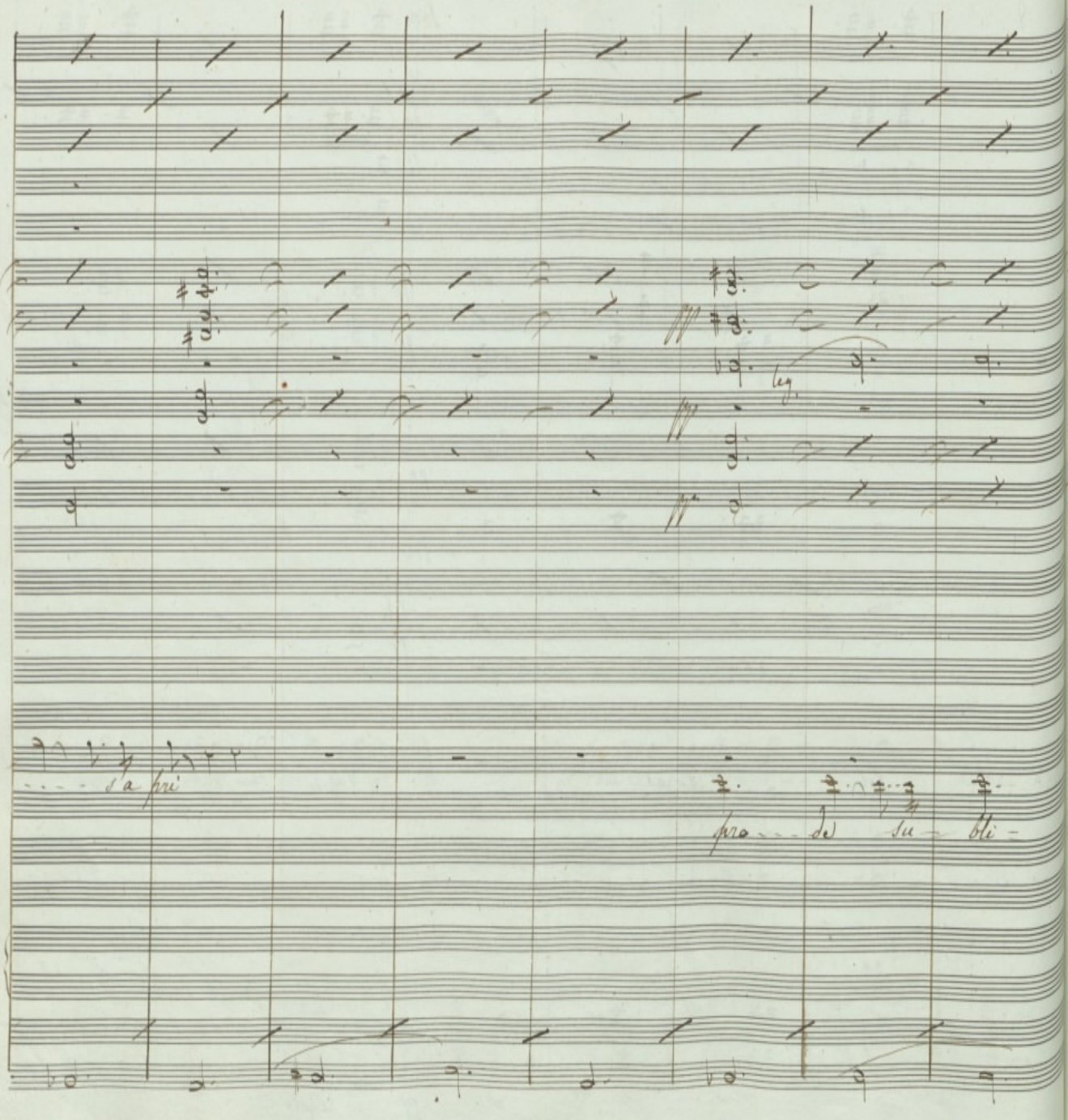
Solo

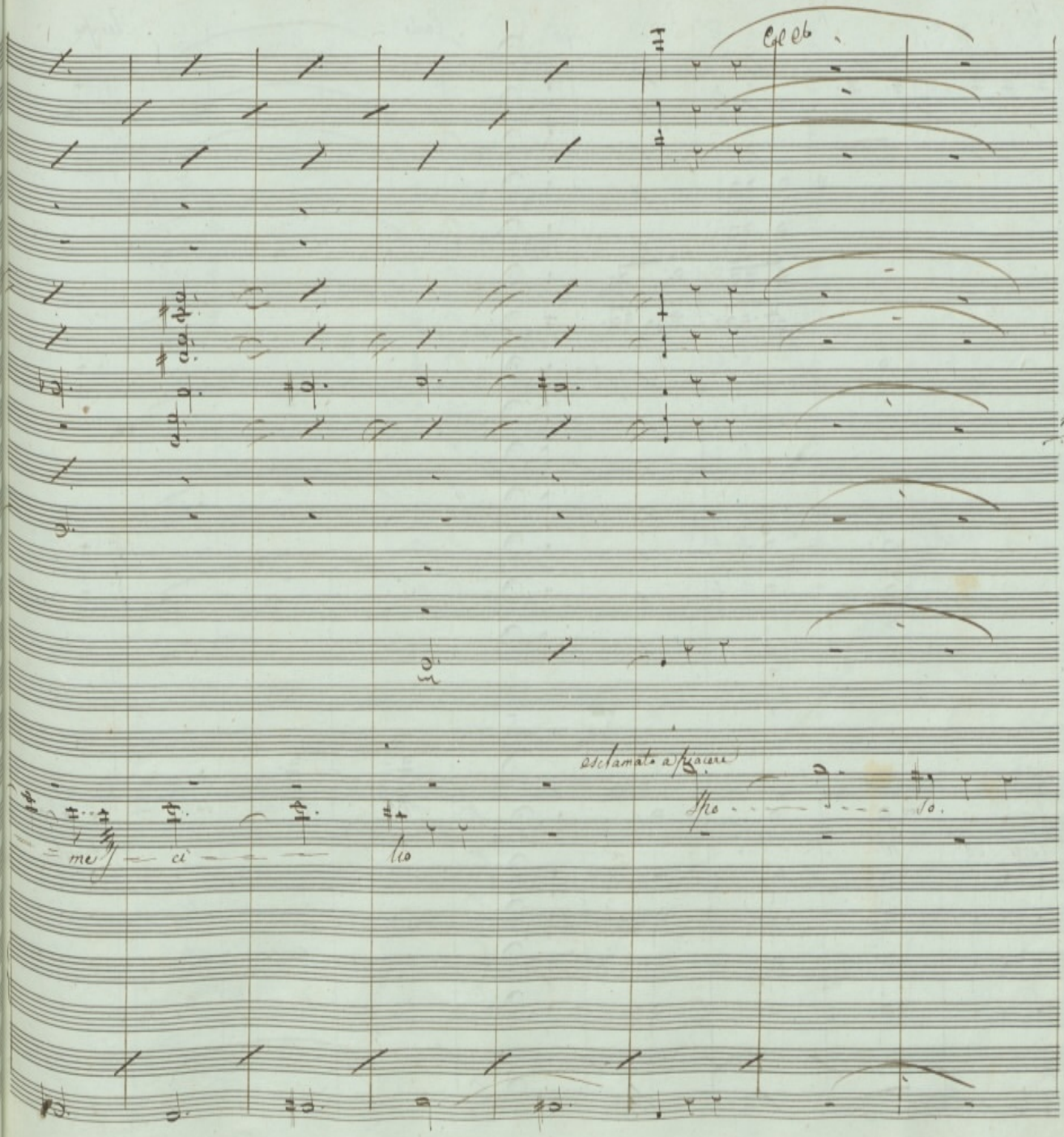
la vostra Pol . . . . . gore

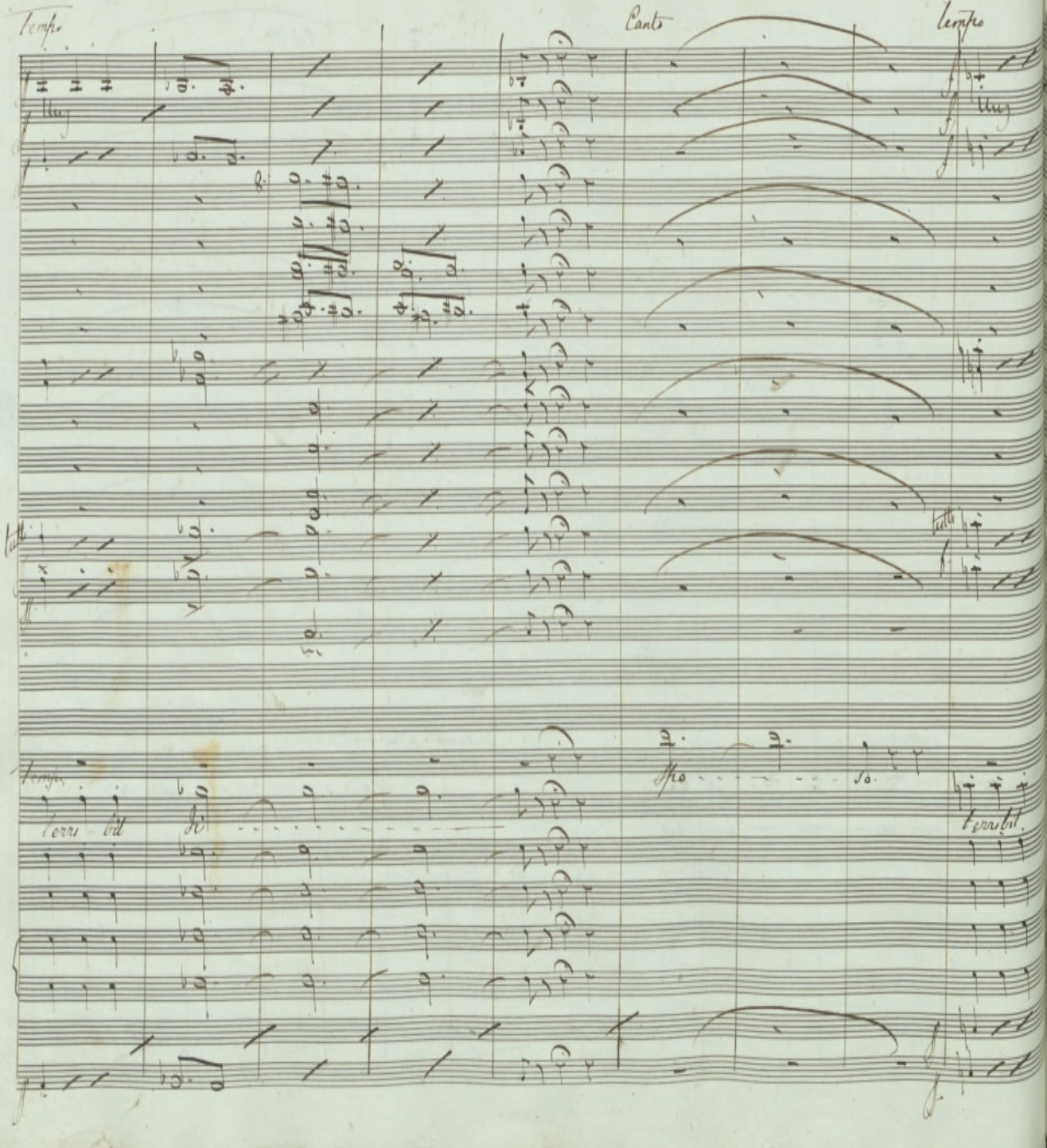
la tom - ba mia

legato

L.S.


leg.
s'a pri
pro - - de su - bli -


Col Cb
46.
esclamato a piacere
Spe - - - - so.
me - ci - - - lio



Tempo

Canto

Tempo

Tutti

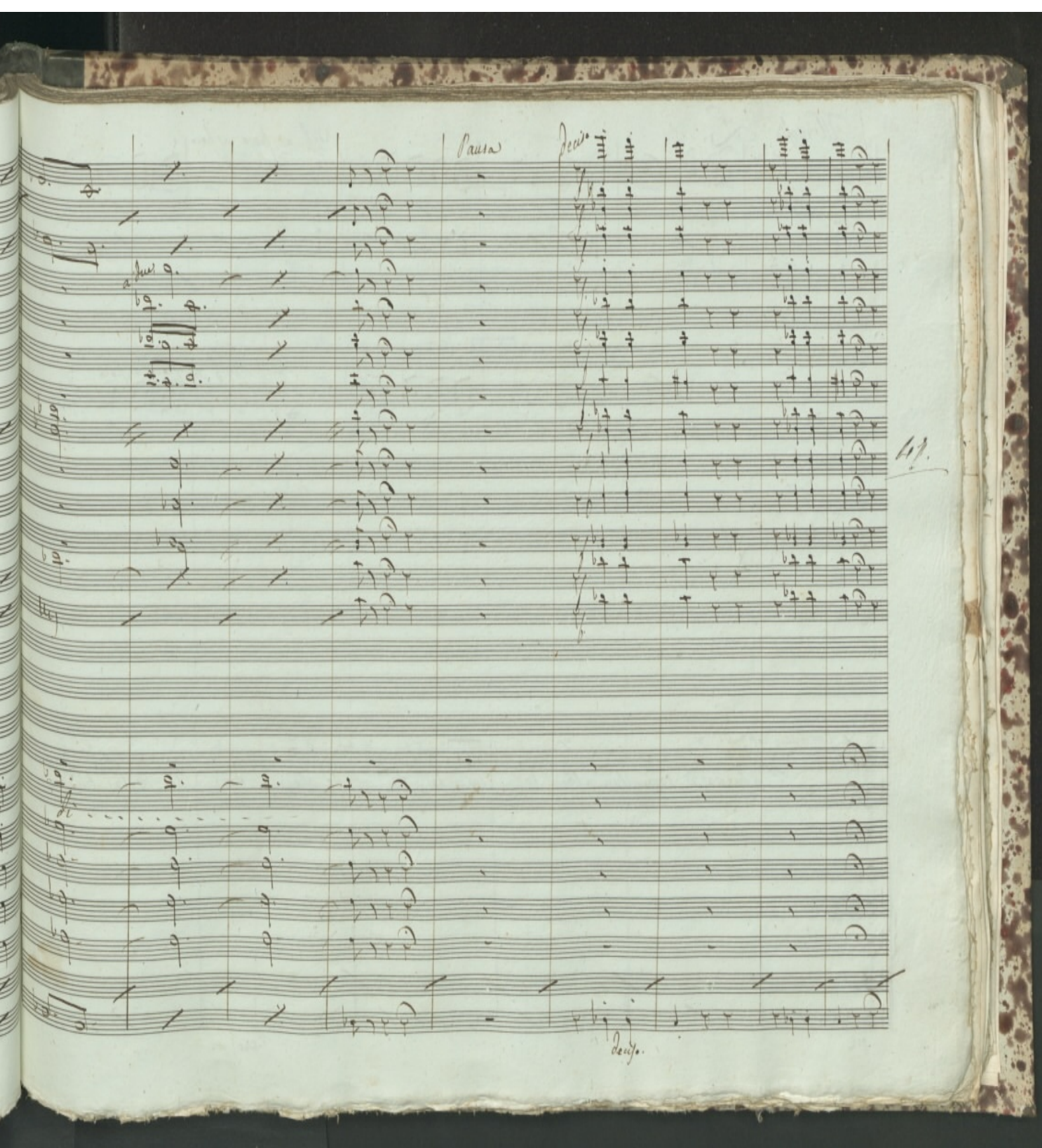
Tutti

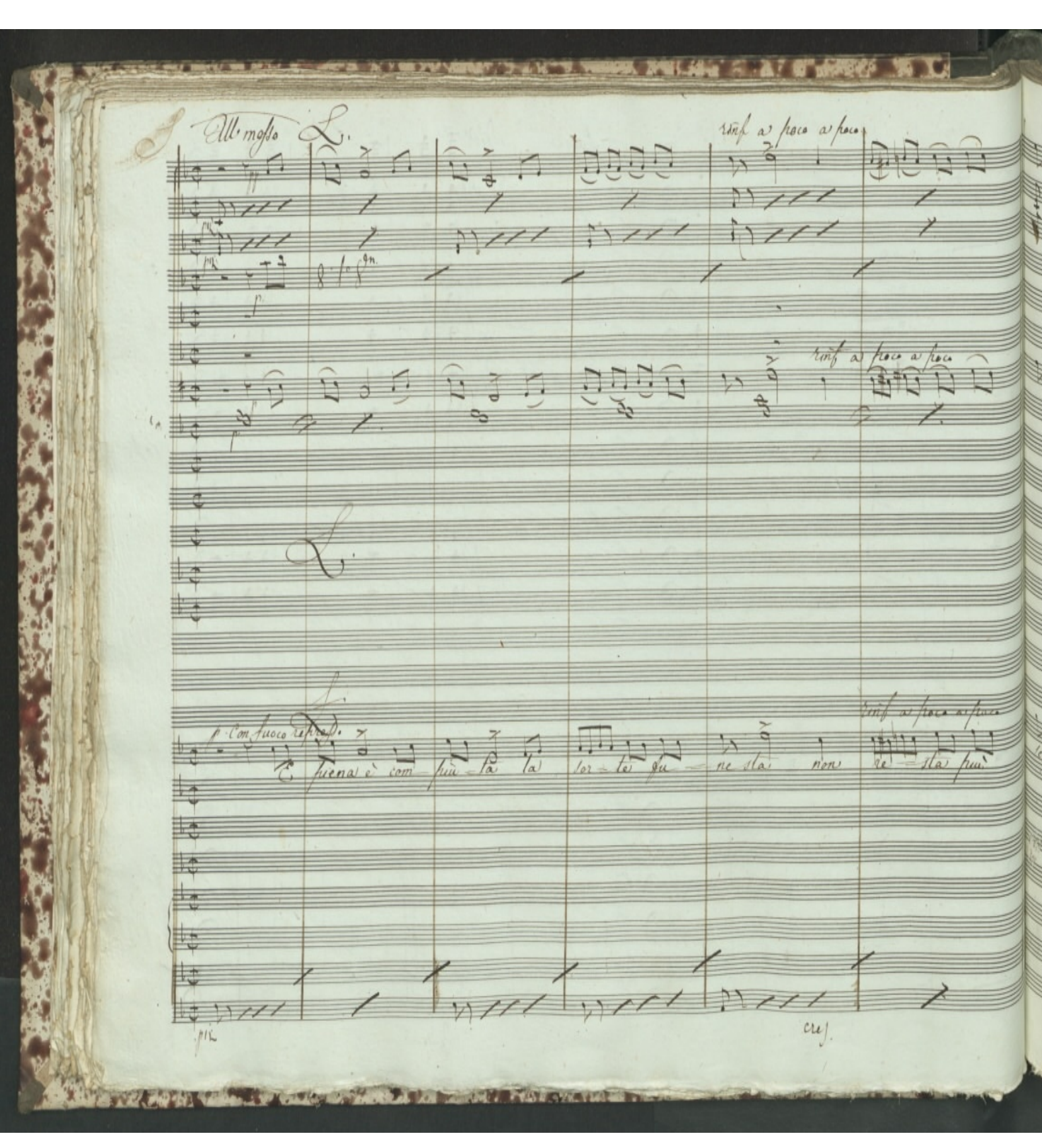
Tempo

Terri - bil

Spo - - - - - - so.

Terribil


Pausa
Tutti
Tutti.



All' mosso

L.

rinf. a poco a poco

rinf. a poco a poco

L.

L.

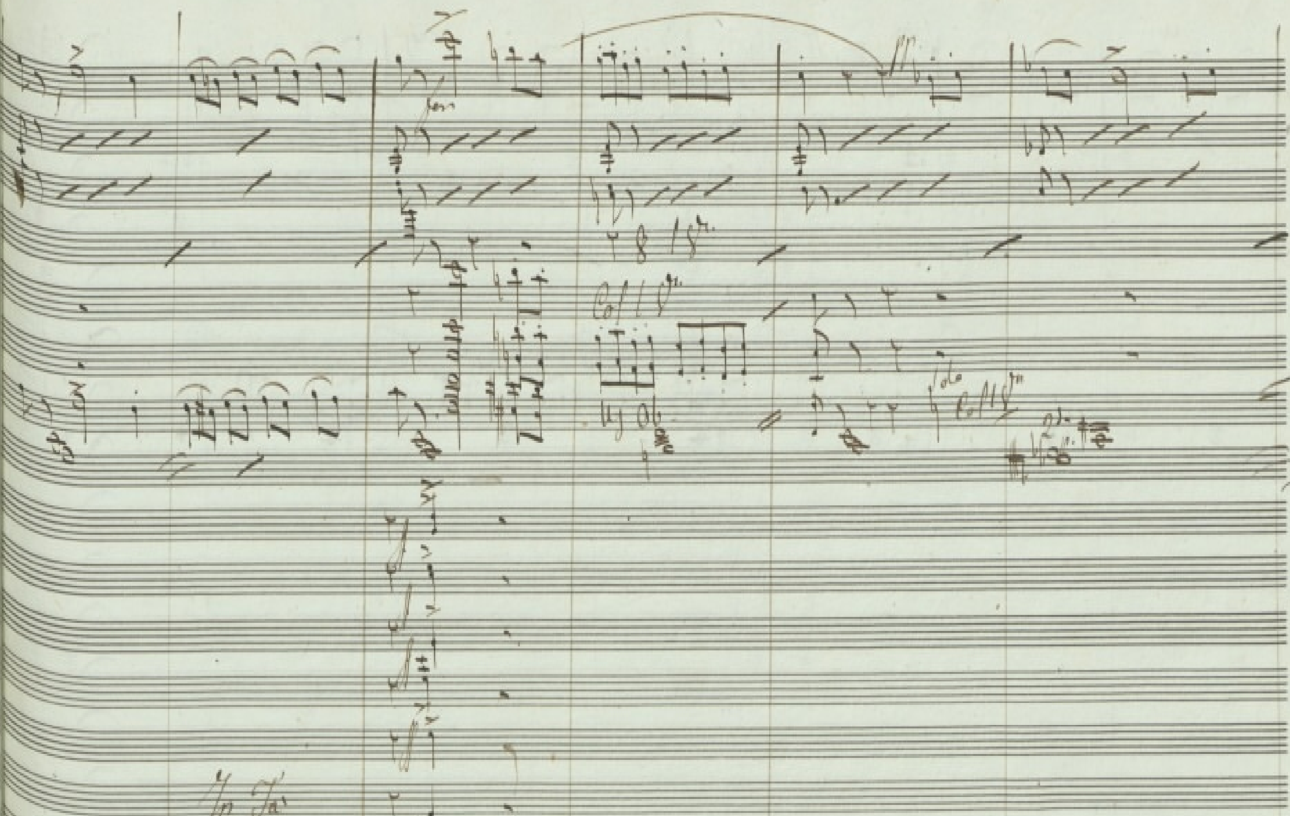
p. Con fuoco repres.

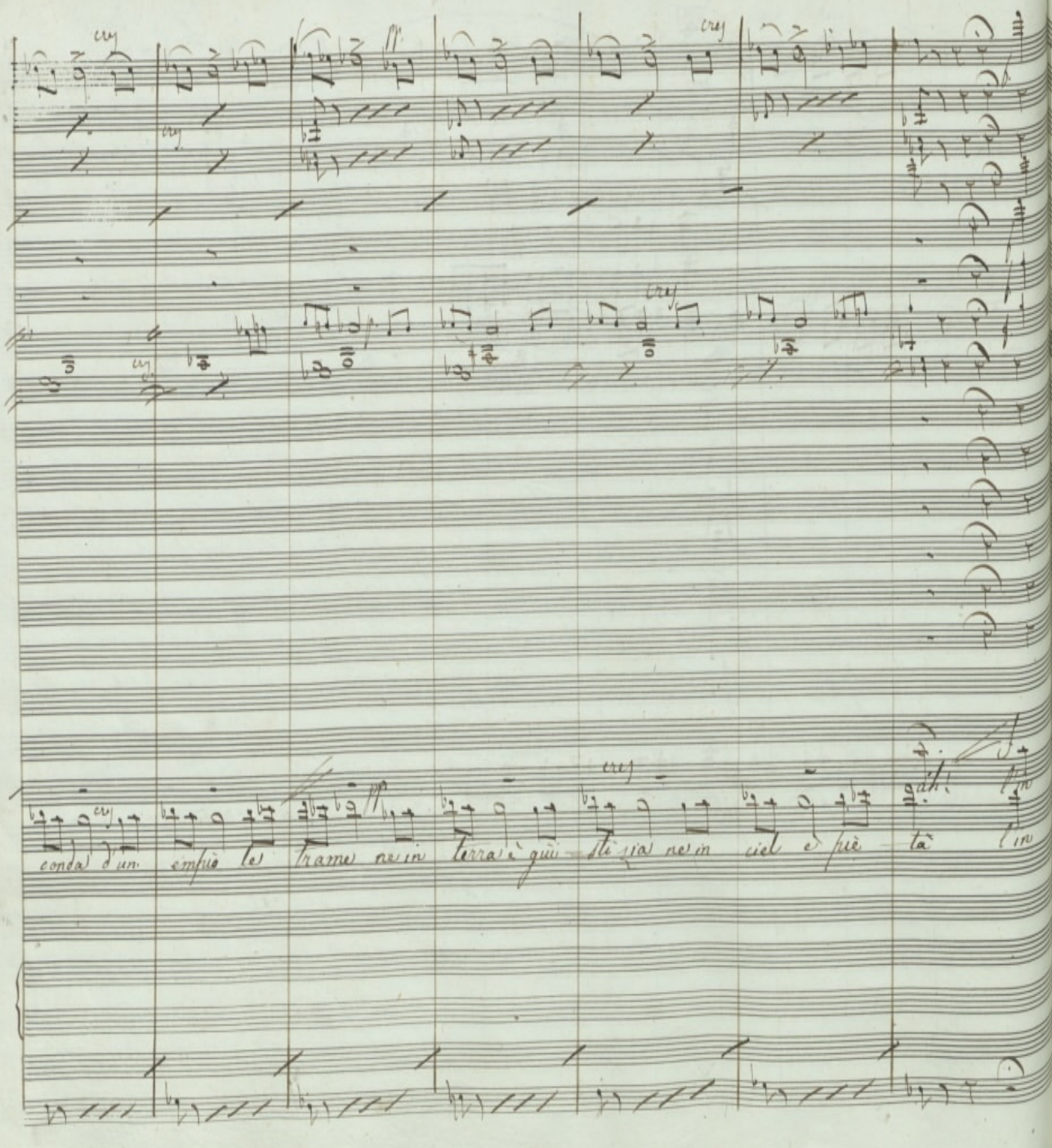
rinf. a poco a poco

E piena è com - più - la la sor - te qu - ne sta non re - sta più

piz

cres.


In Fa
scampa più che- mai non resta
non resta
L'a- ver- no se-



cres

cres

cres

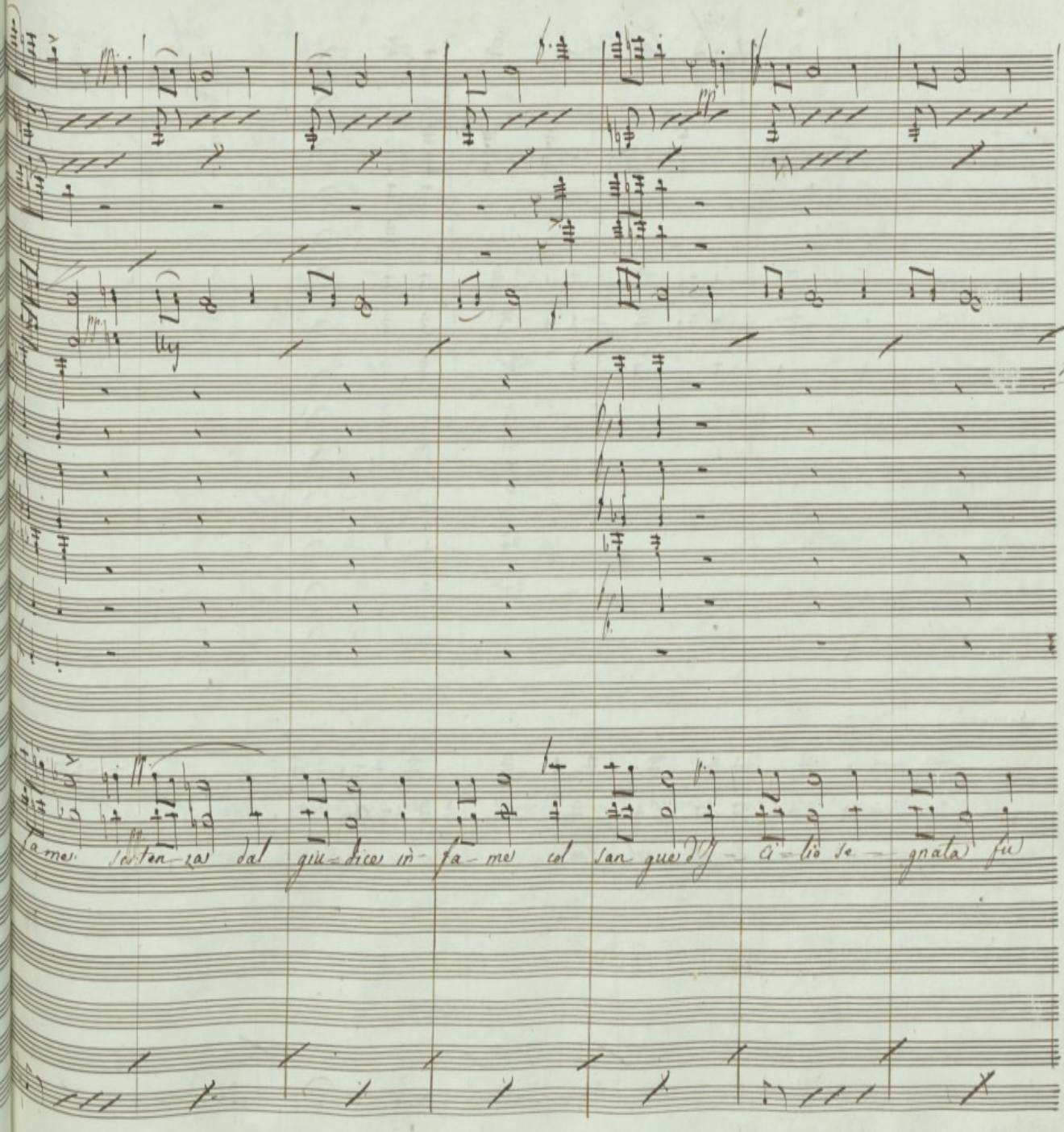
cres

cres

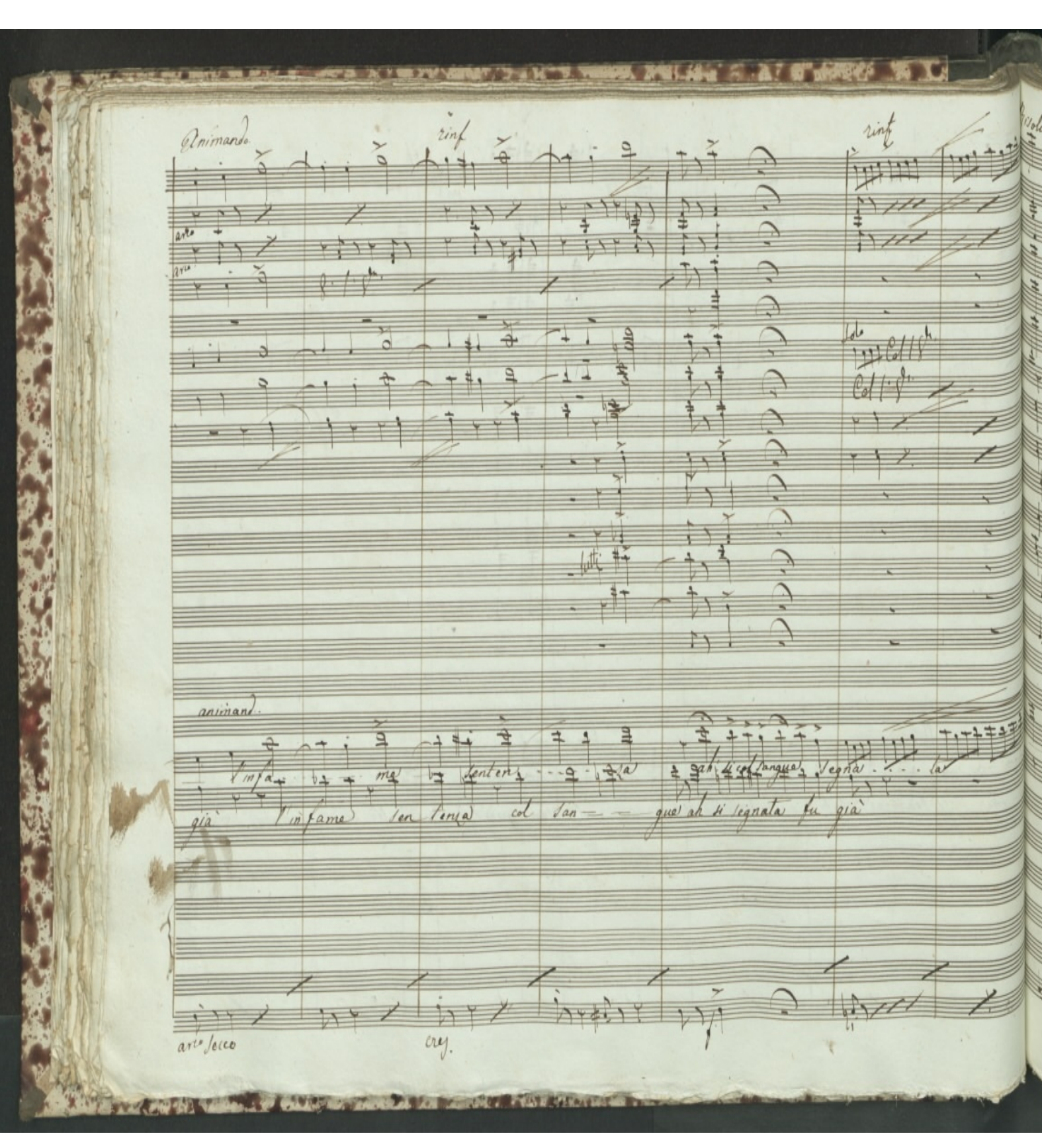
cres

conda d'un empio le trame ne in terra è giu-stizia ne in ciel è piè-tà l'in

ah! l'in



fa-mes sen-ten-za dal giu-dice in-fa-me col san-gue d'I-ci-lio se-gnata fu



Animando

rinf

rinf

arco

arco

Solo

Col 1.o

Col 1.o

tutti

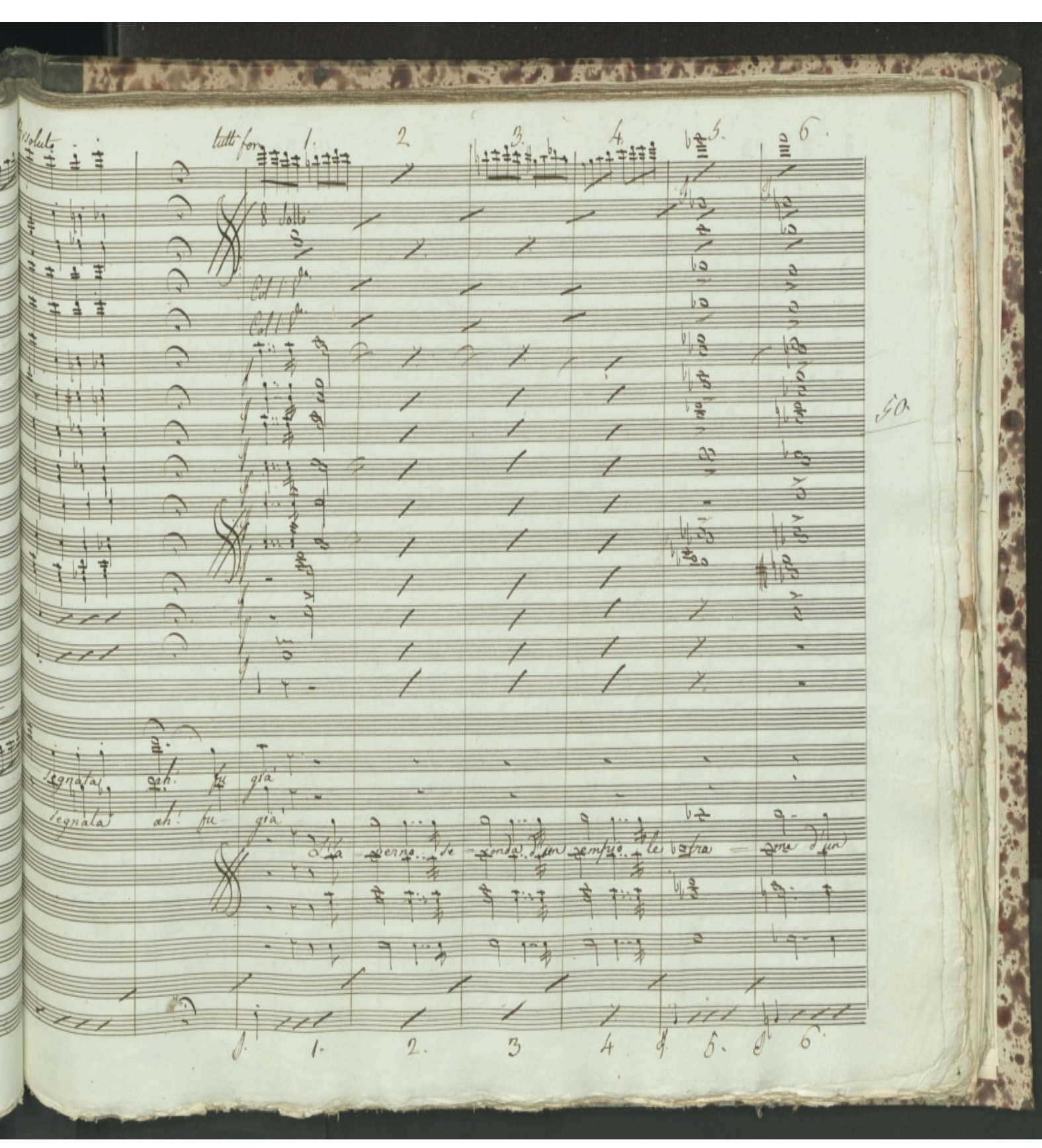
animand.

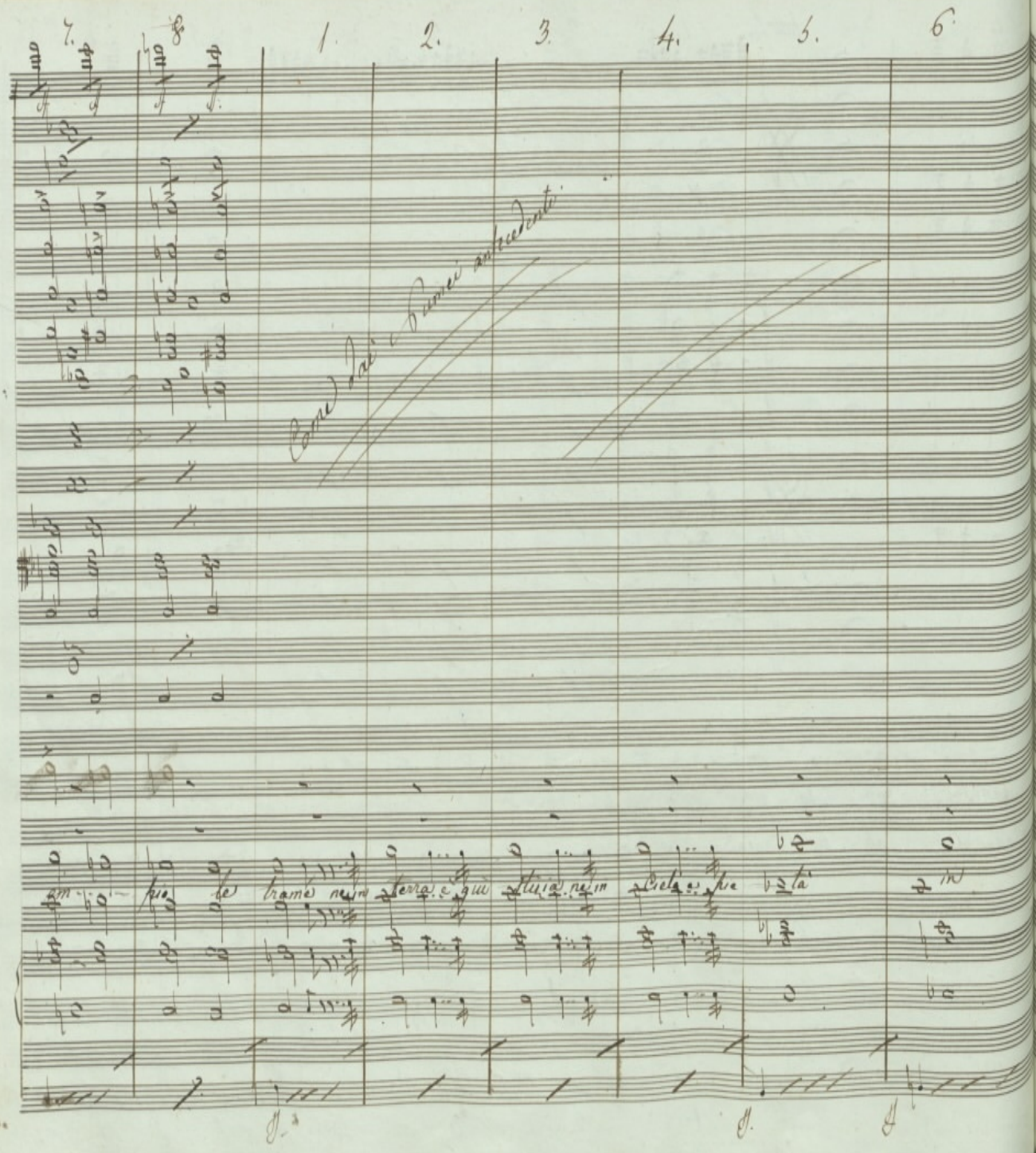
l'infa - me senten - - - - - za ah si col sangue segna - - - - la

già l'infame sen tenza col san - - - gue ah si segnata fu già

arco secco

cres.

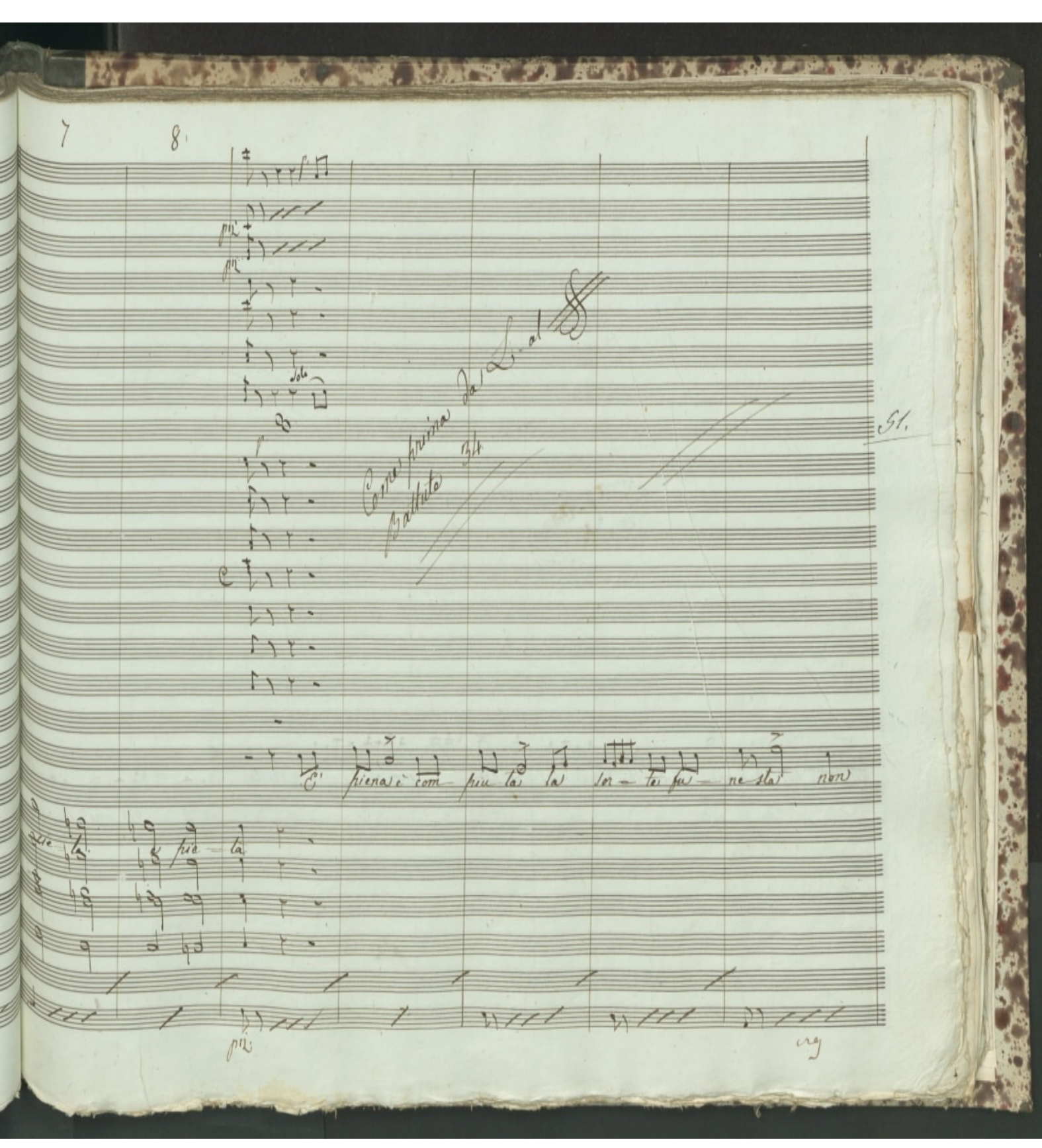

Risoluto
tutti for
1. 2 3. 4. 5. 6.
8 Solo
Col 1.o
Col 1.o
50
segnata ah! fu già
segnata ah! fu già
La verno se conda d'un empio le tra me d'un
1. 2. 3 4 5. 6.



7. 8 1. 2. 3. 4. 5. 6.

Come dai i Numeri antecedenti

am- pio le trame ne in terra e qui stia ne in Cielo e fie là in



piz

piz

solo

Come prima da L. al 𝄋

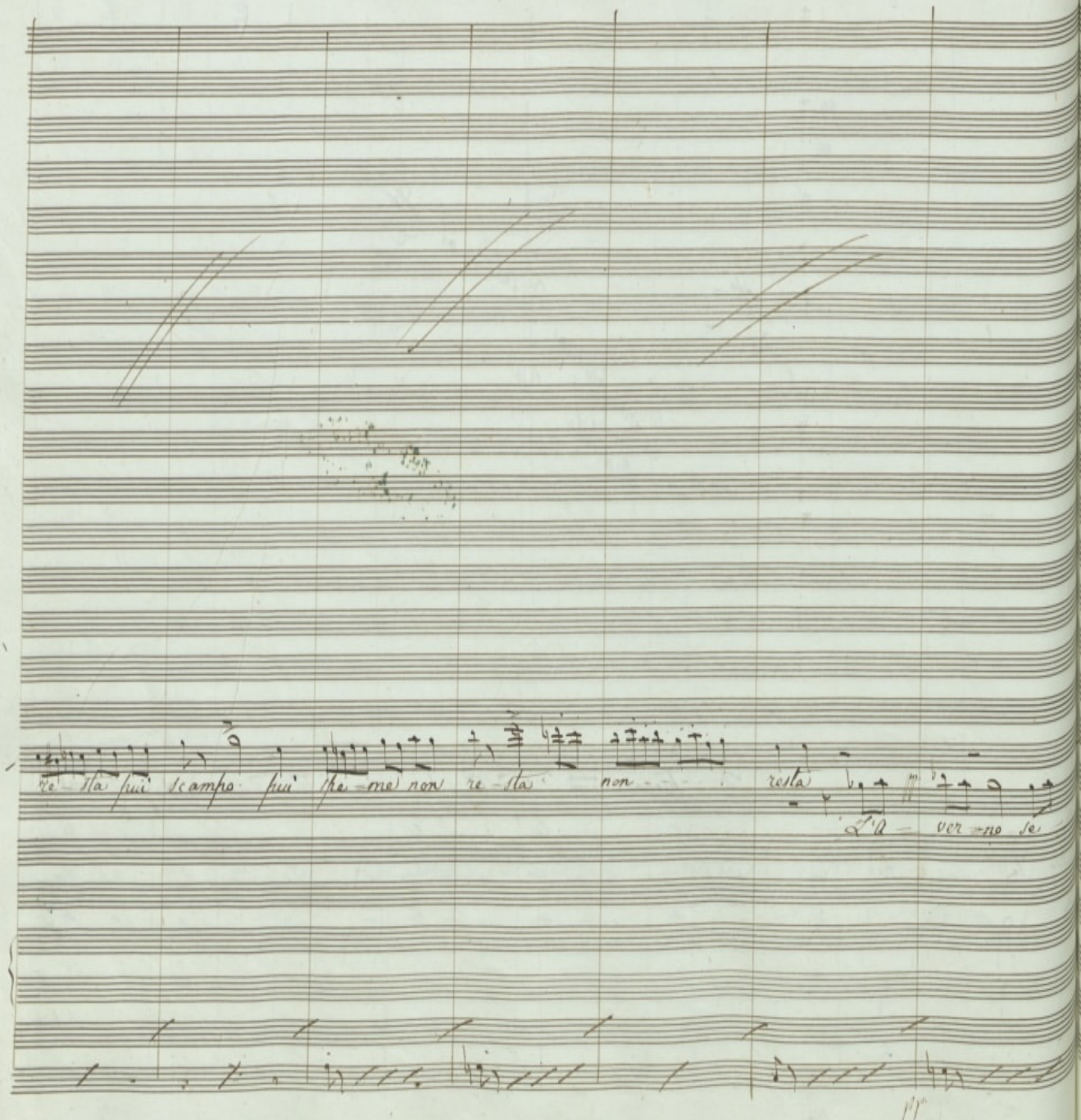
Battuta 34

51.

E' piena è com- piu- ta la sor- te fu- ne- sta non

piz

cre



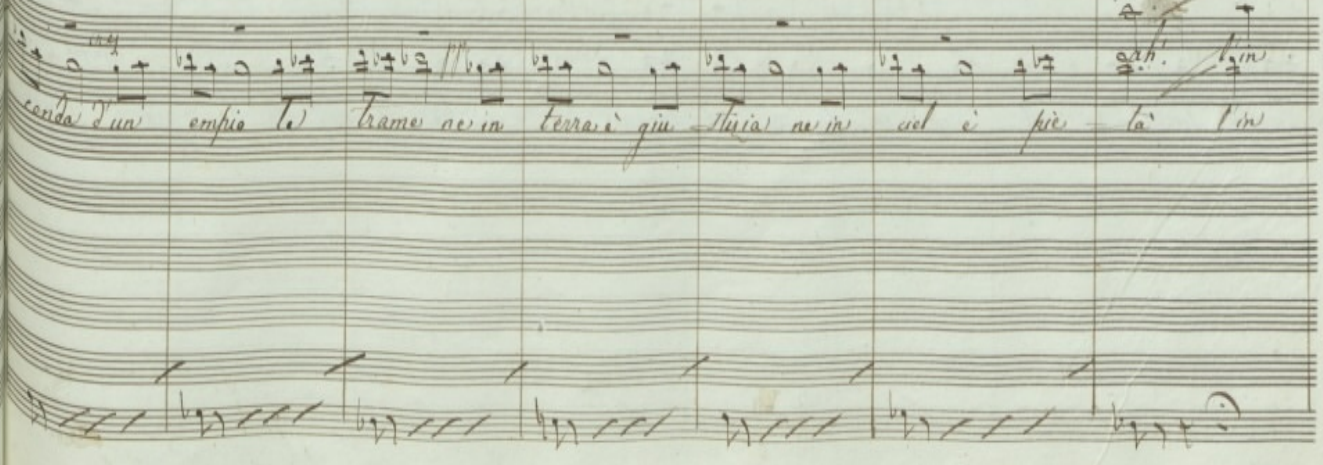
re-sta più scampo più spe-me non re-sta non resta

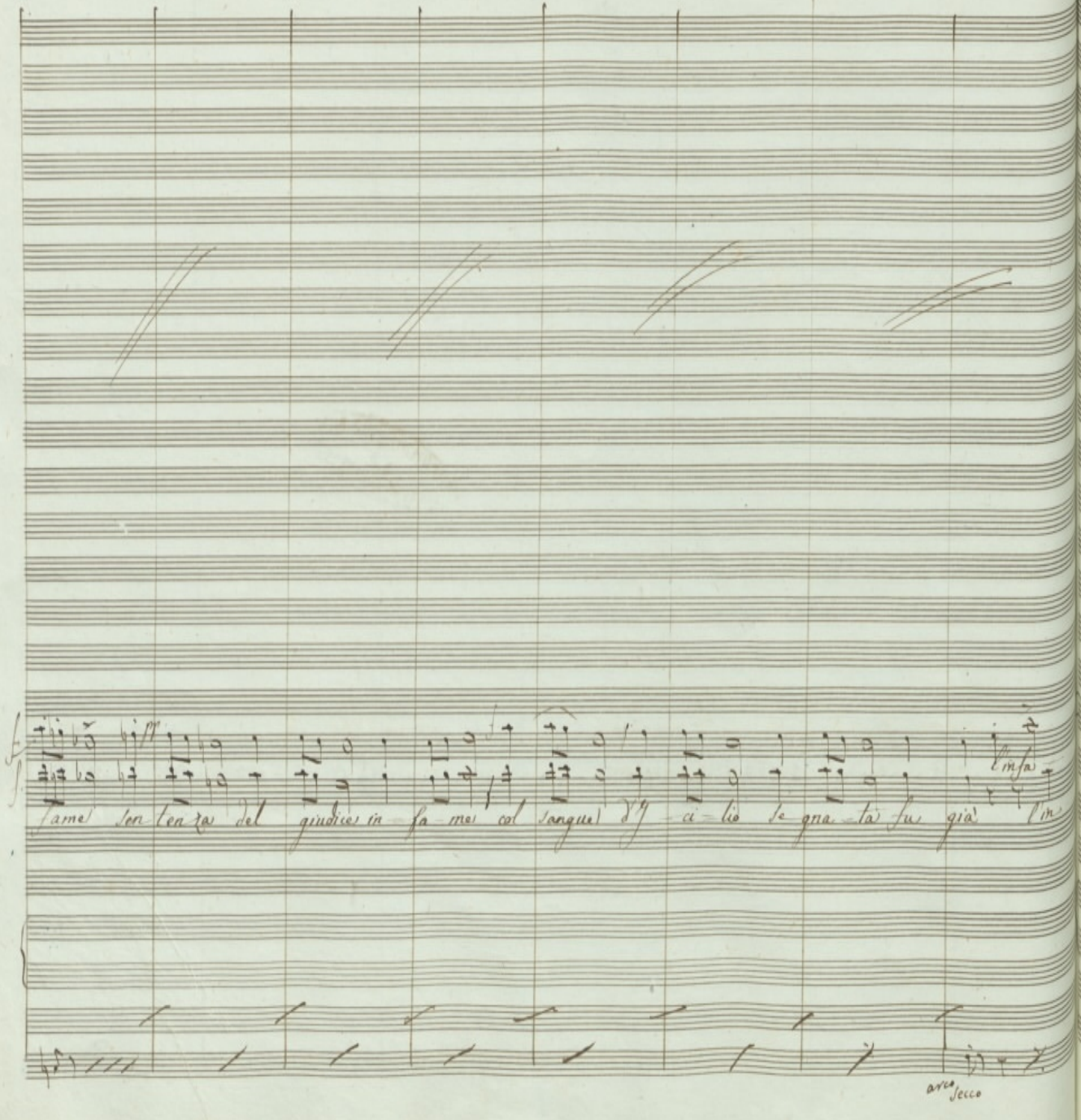
L'A-ver-no se

cres

conda d'un empio le trame ne in terra è giu stizia ne in ciel è pie là l'in

ah! l'in




l'infa
fame sen tenza del giudice in fa me col sangue d'I ci lio se gna ta fu già l'in
arco secco

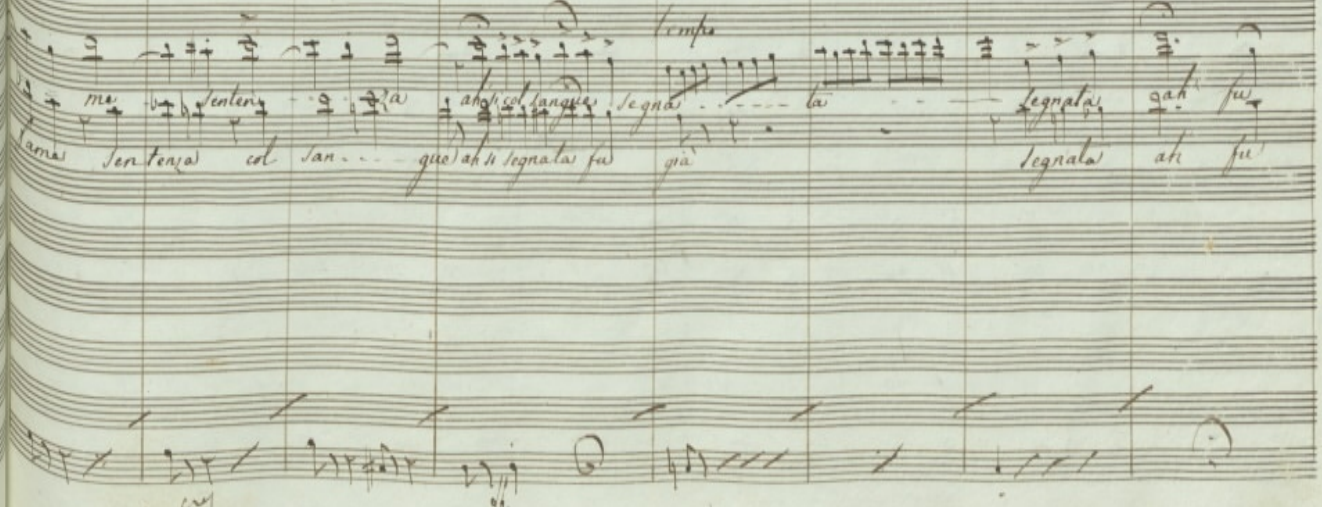
tempo

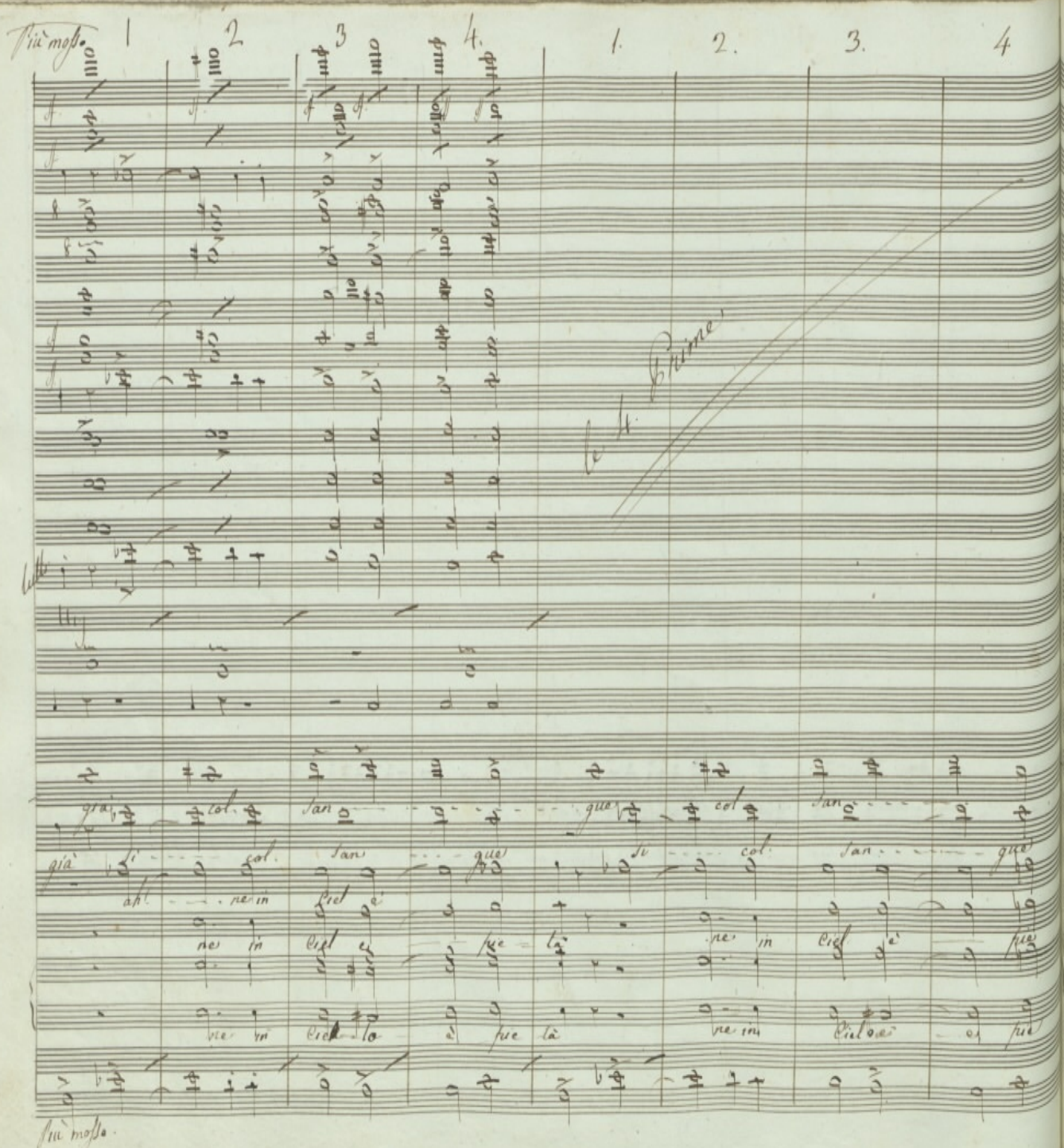
me senten - za ah si col sangue segna - - - - - la - - - segnata ah fu

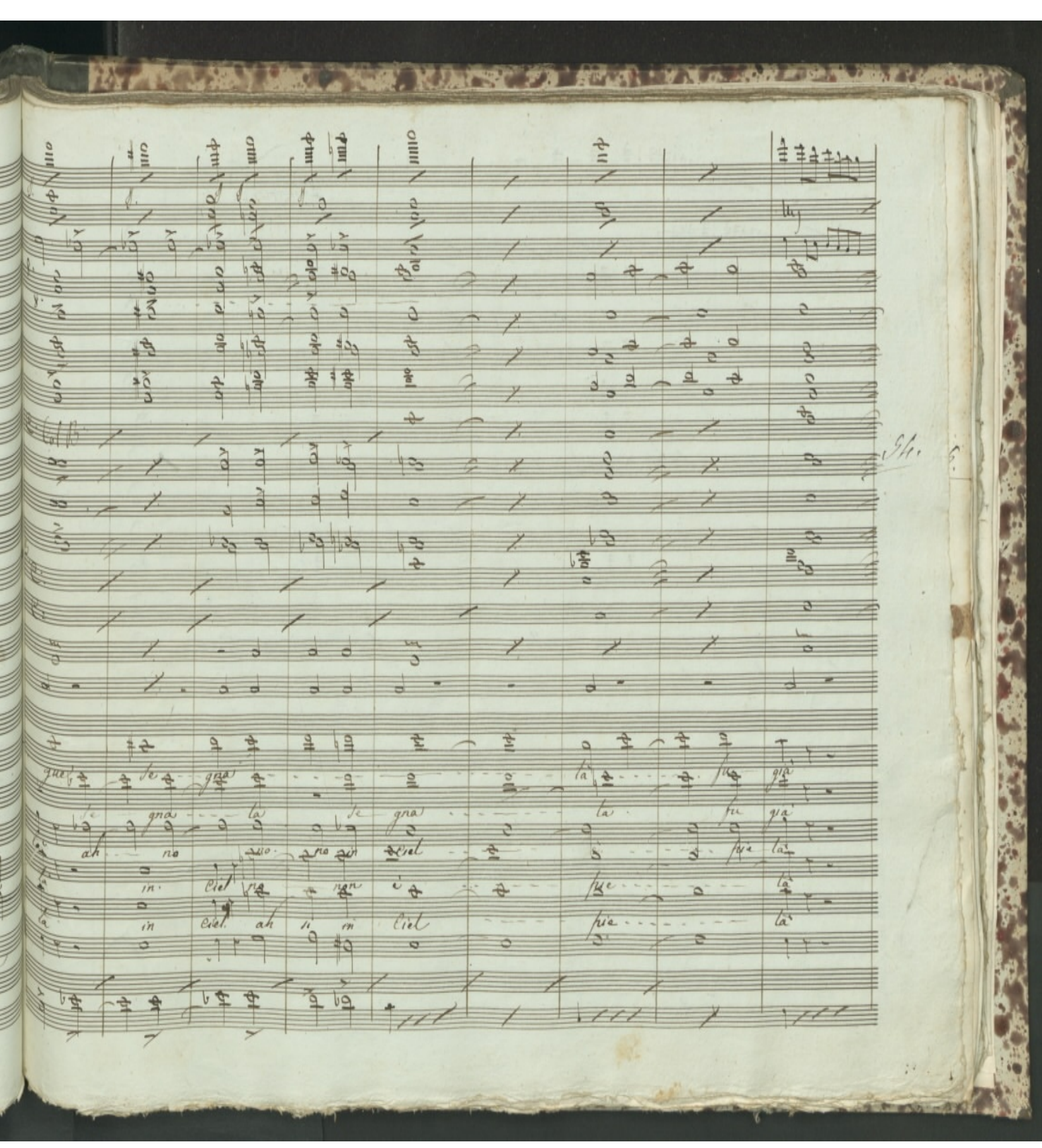
Lama sentenza col san - - - - gue ah si segnata fu già segnata ah fu

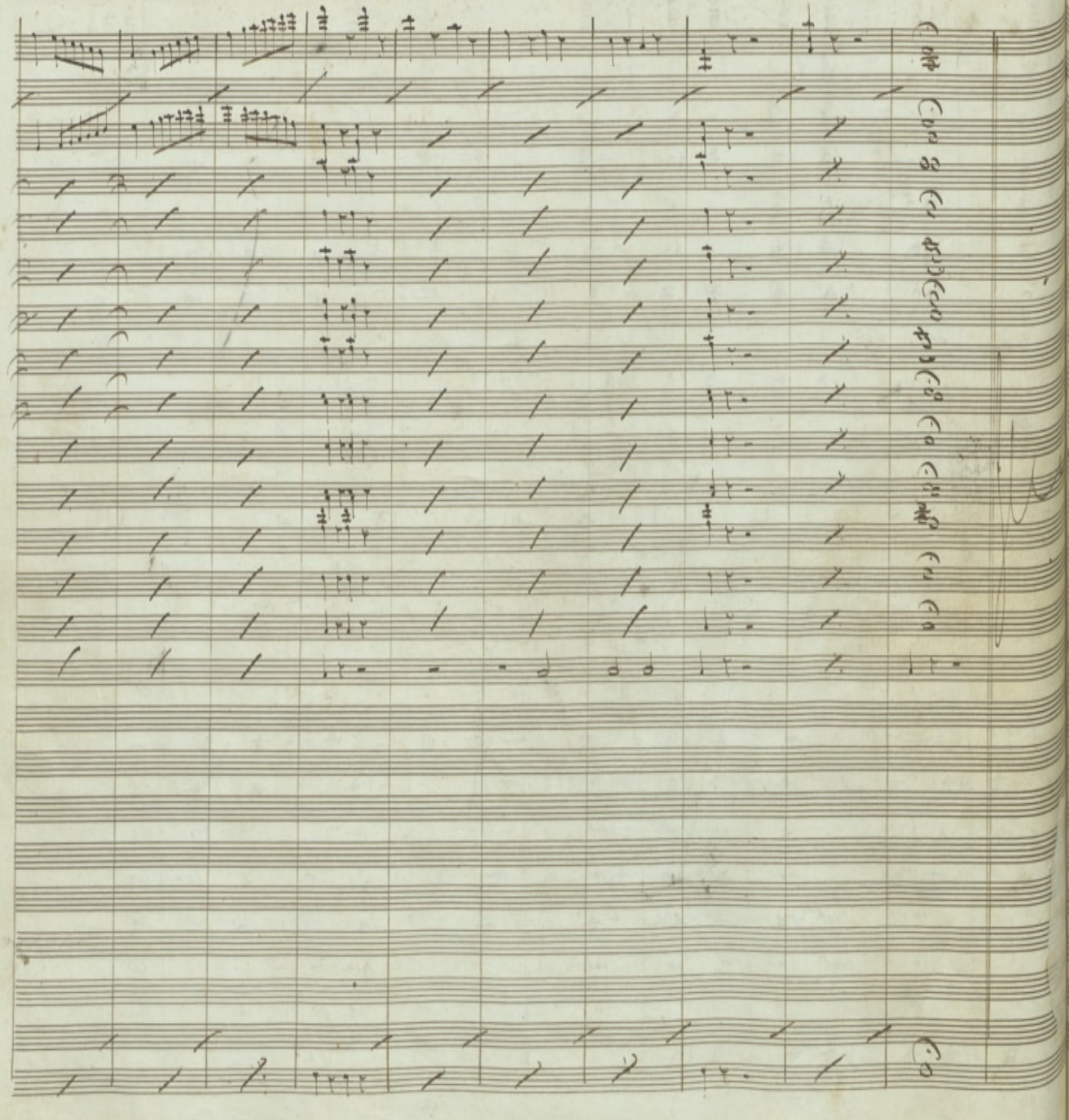
cres.

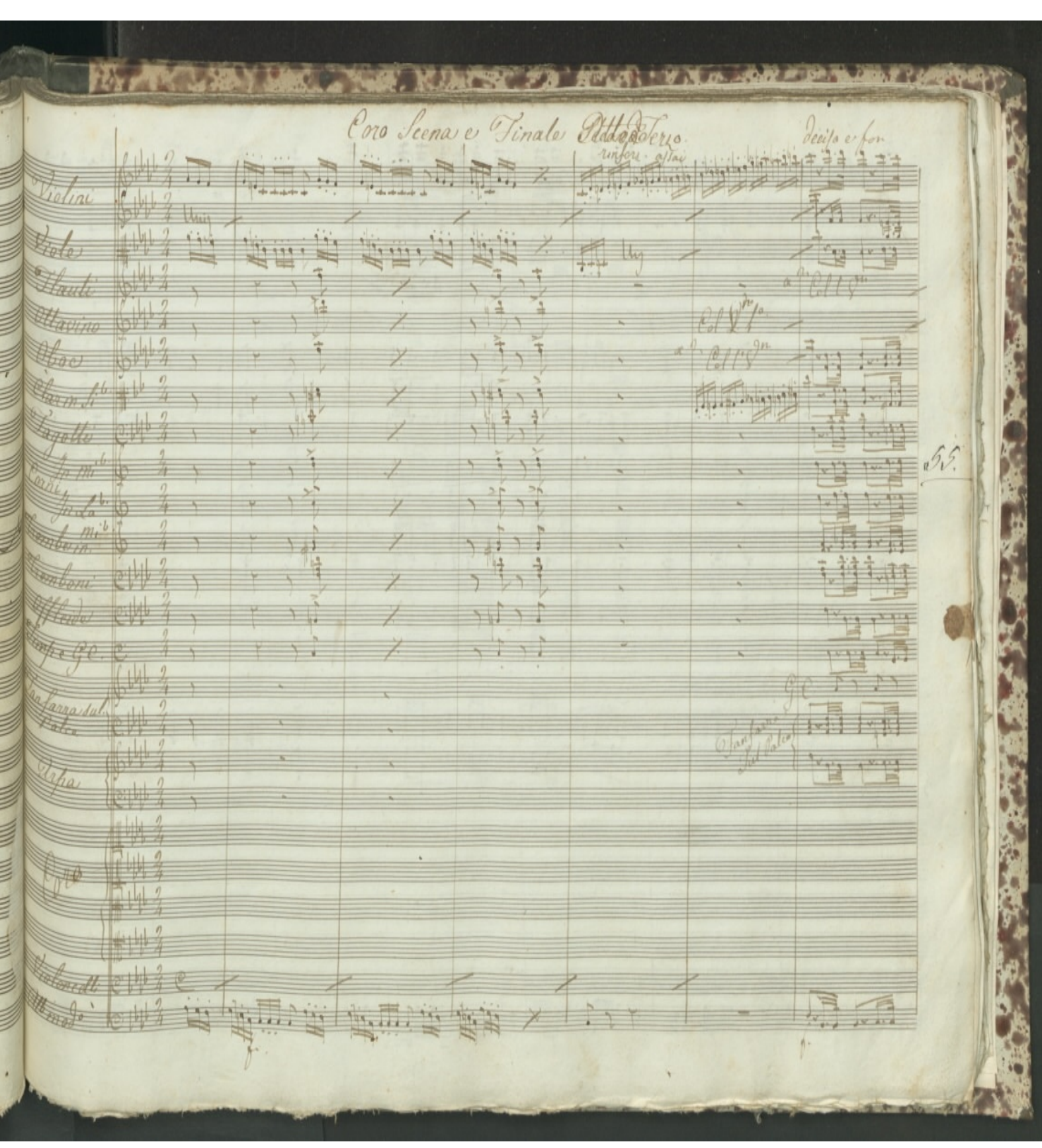
ff.




Più mosso.
1
2
3
4.
1.
2.
3.
4
Più mosso.







Coro Scena e Finale Atto Terzo

rinforz. assai

deciso e for

Violini

Viole

Flauti

Ottavino

Oboe

Clarin. Si♭

Fagotti

Corni In mi♭

In La♭

Trombe in mi♭

Tromboni

Offleide

Timpe G.C.

Fanfarra sul Palco

Arpa

Coro

Violoncelli

Al mod.o

a 2 Col 1.o

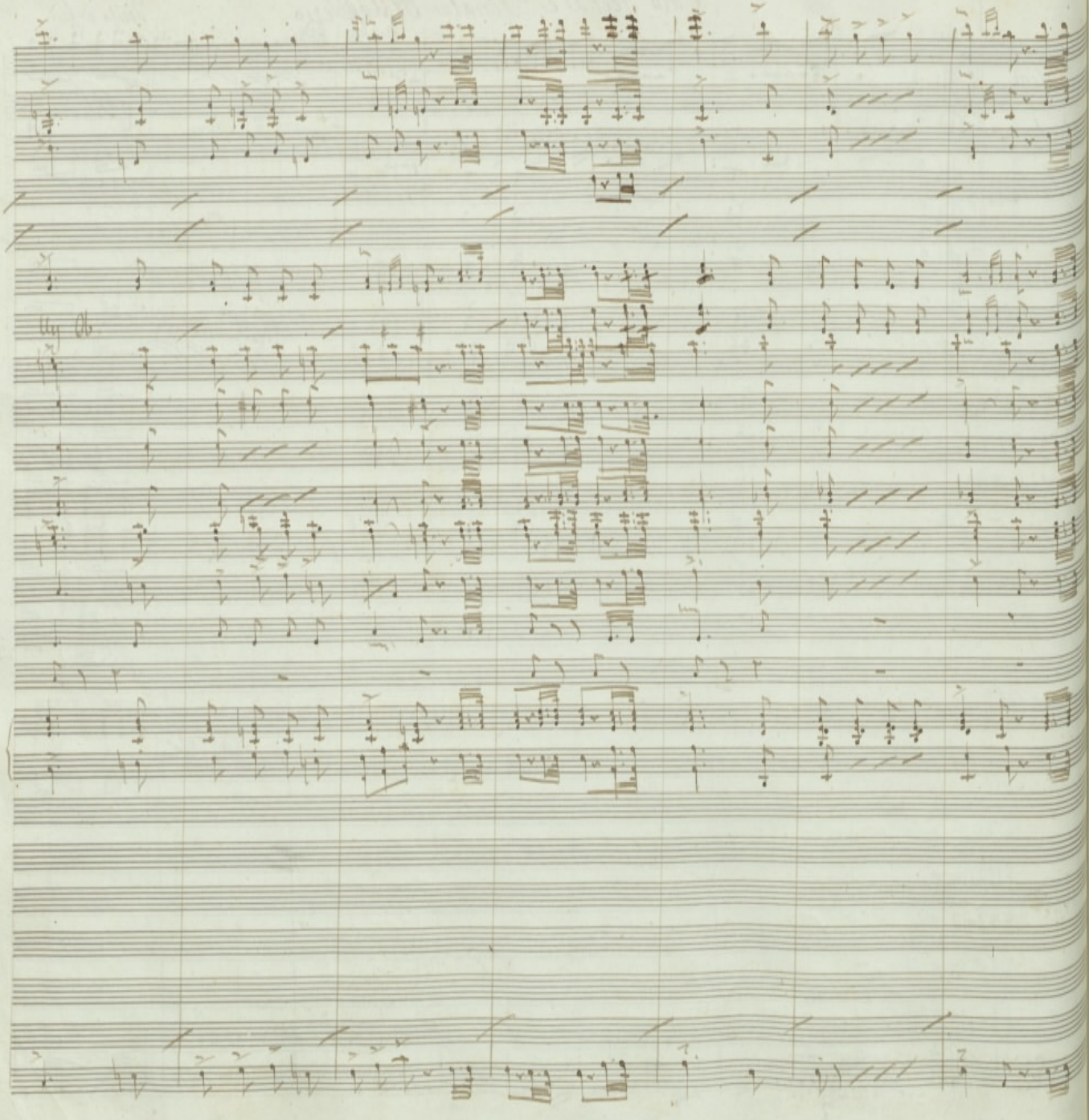
Col 2.do 1.o

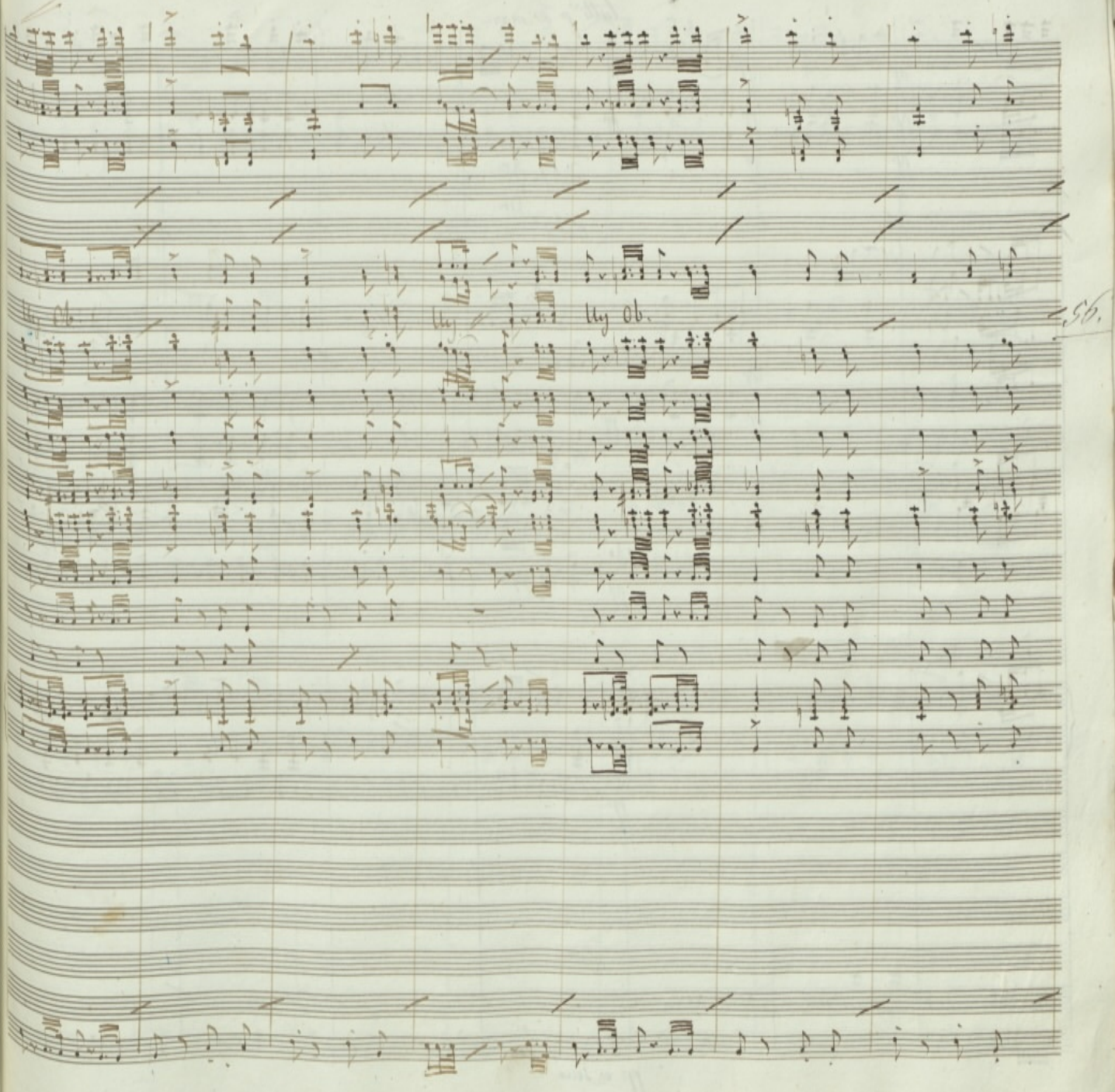
a 2 Col 1.o

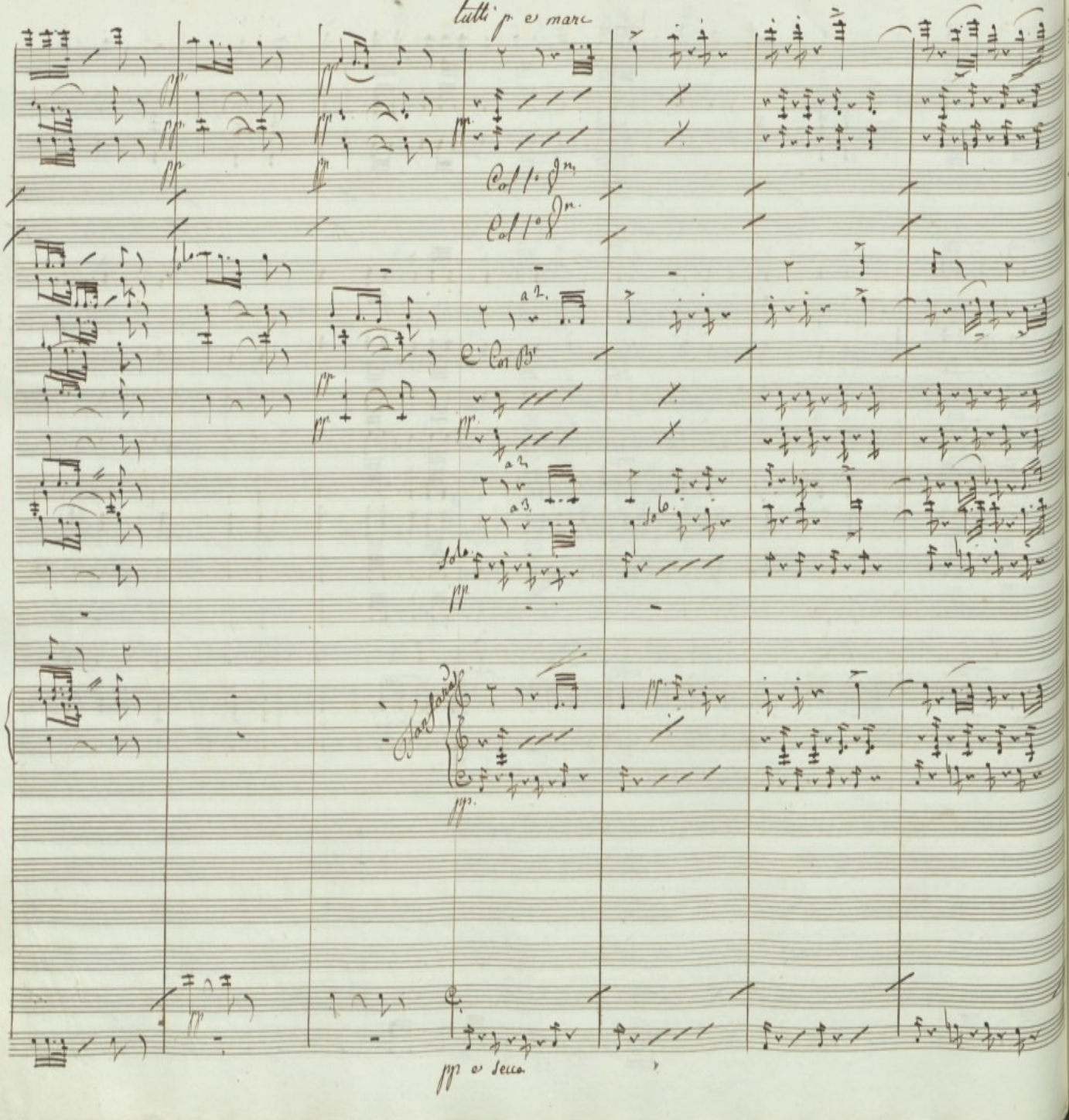
Fanfarra sul Palco

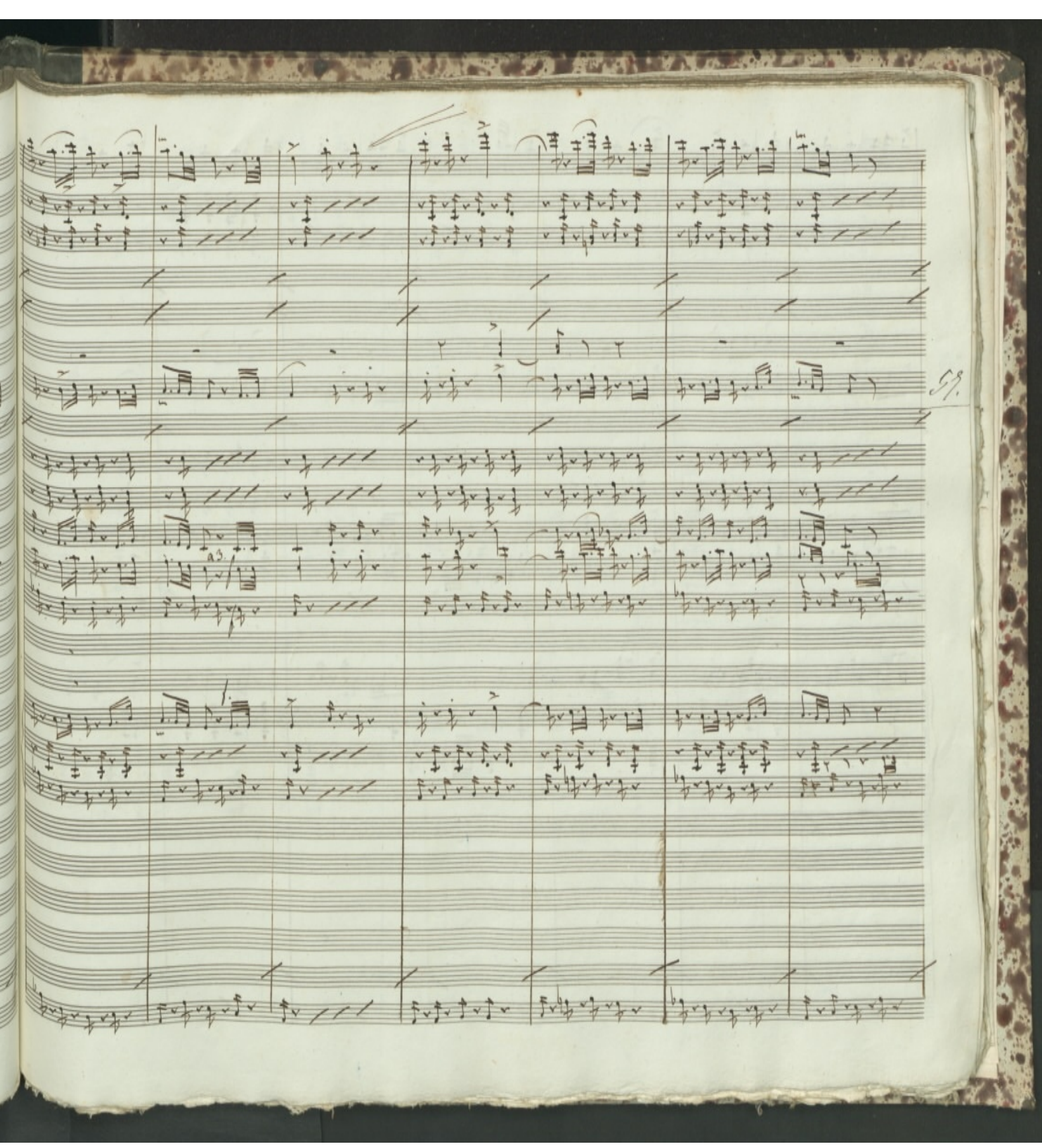
G.C.

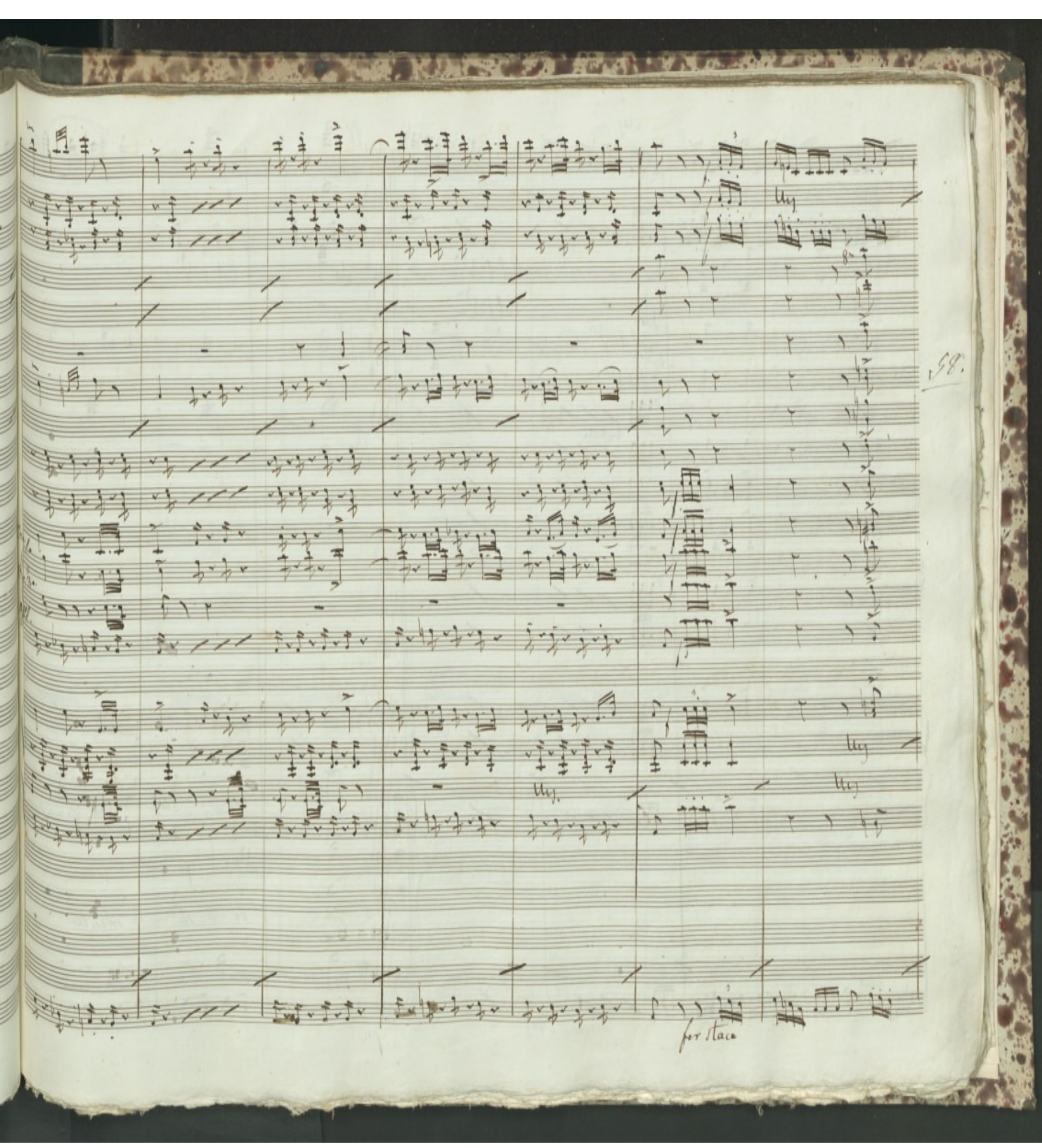
55.

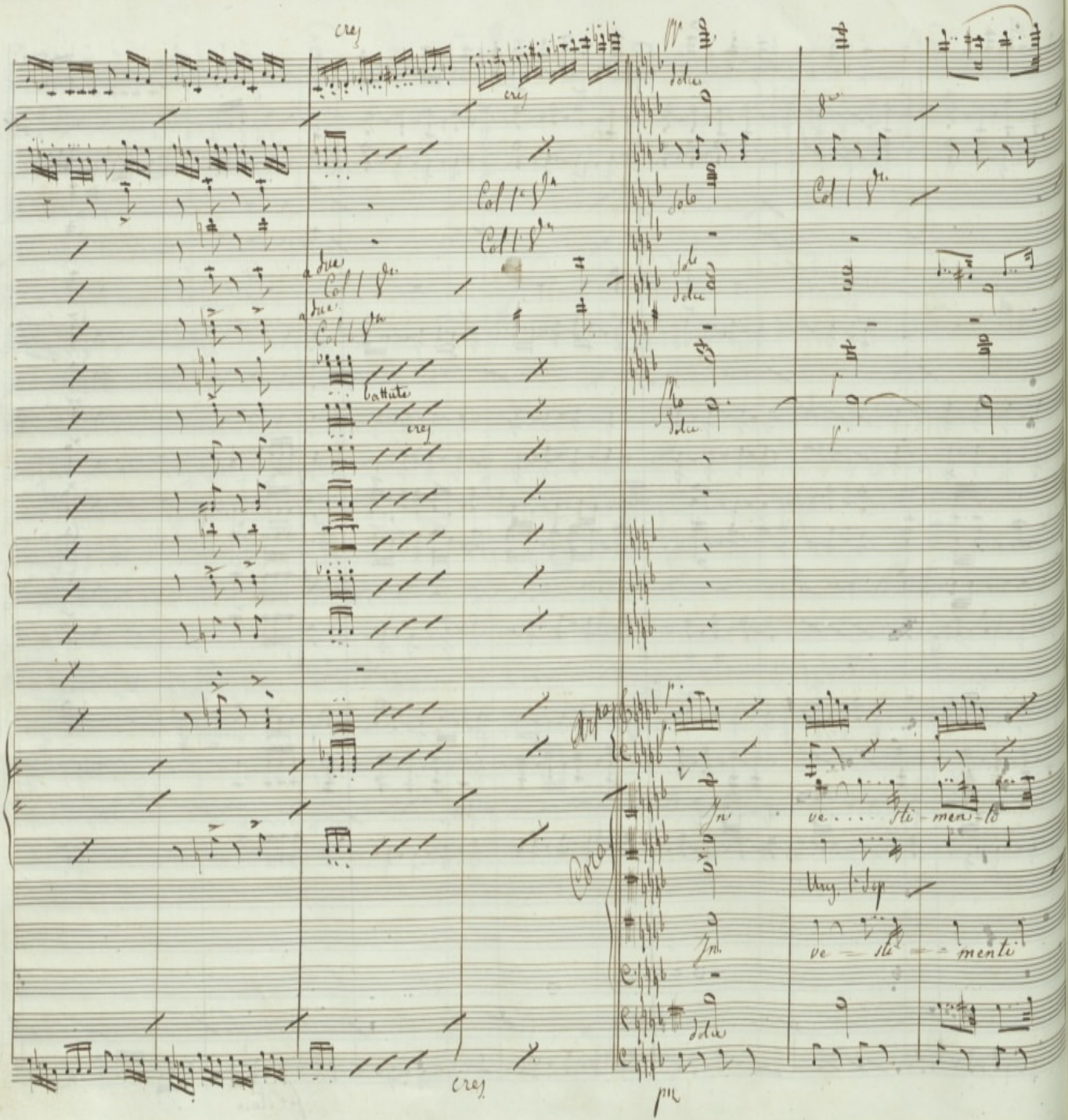



Ob.
Hy Ob.
56.


tutti p. e marc
Col 1° Vn
Col 1° Vn
a 2.
Cor B.
a 2.
a 3.
solo
solo
Fanfara
pp e secco




58.
for Stacc



cres

cres

Col 1° Vn

Col 1° Vn

a due Col 1° Vn

a due Col 1° Vn

battute

cres

cres

pp

dolce

solo

solo

dolce

solo

dolce

Col 1° Vn

Arpa

Coro

In

ve . . . sti - men - to

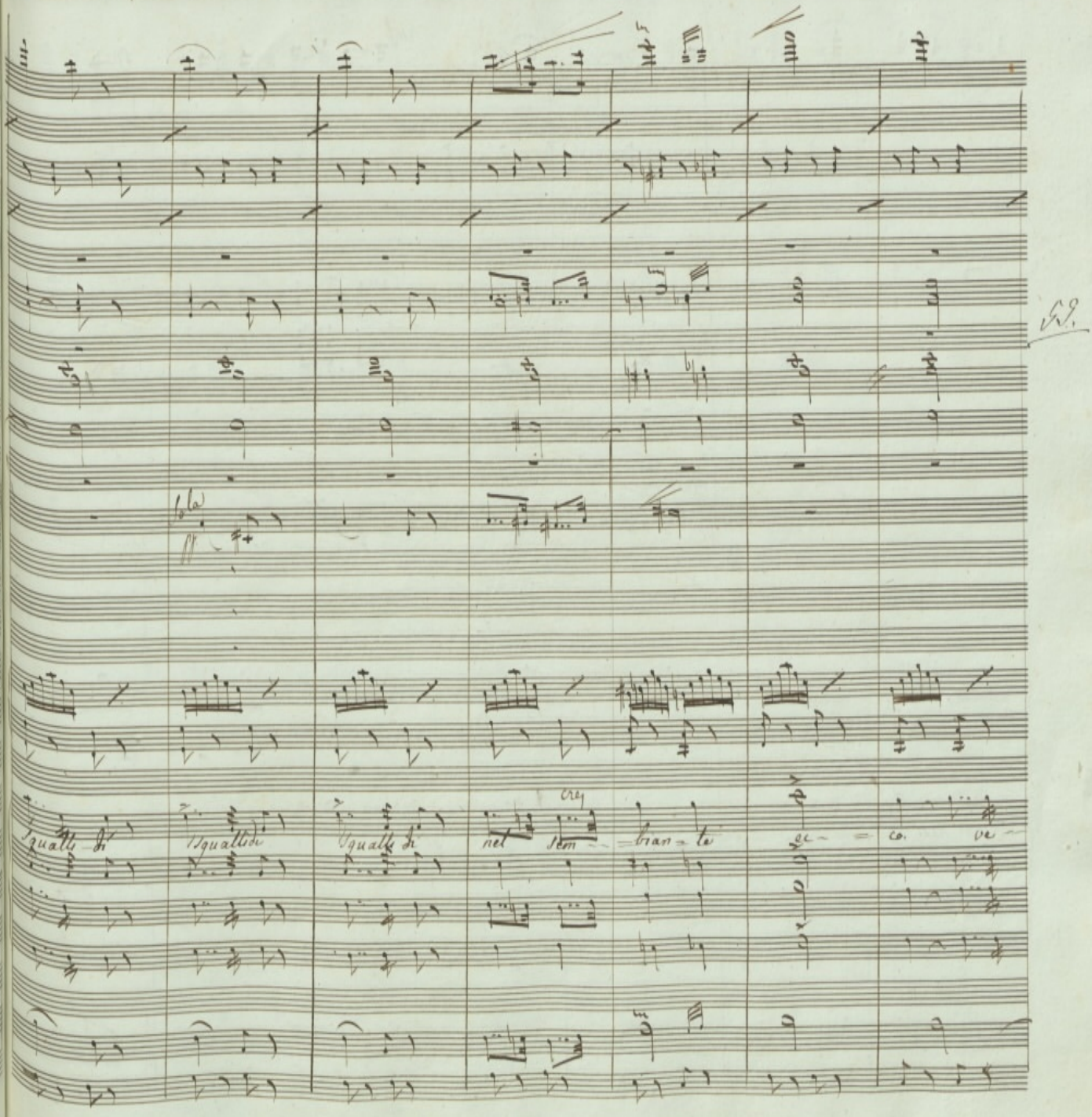
Ung. 1° Sop

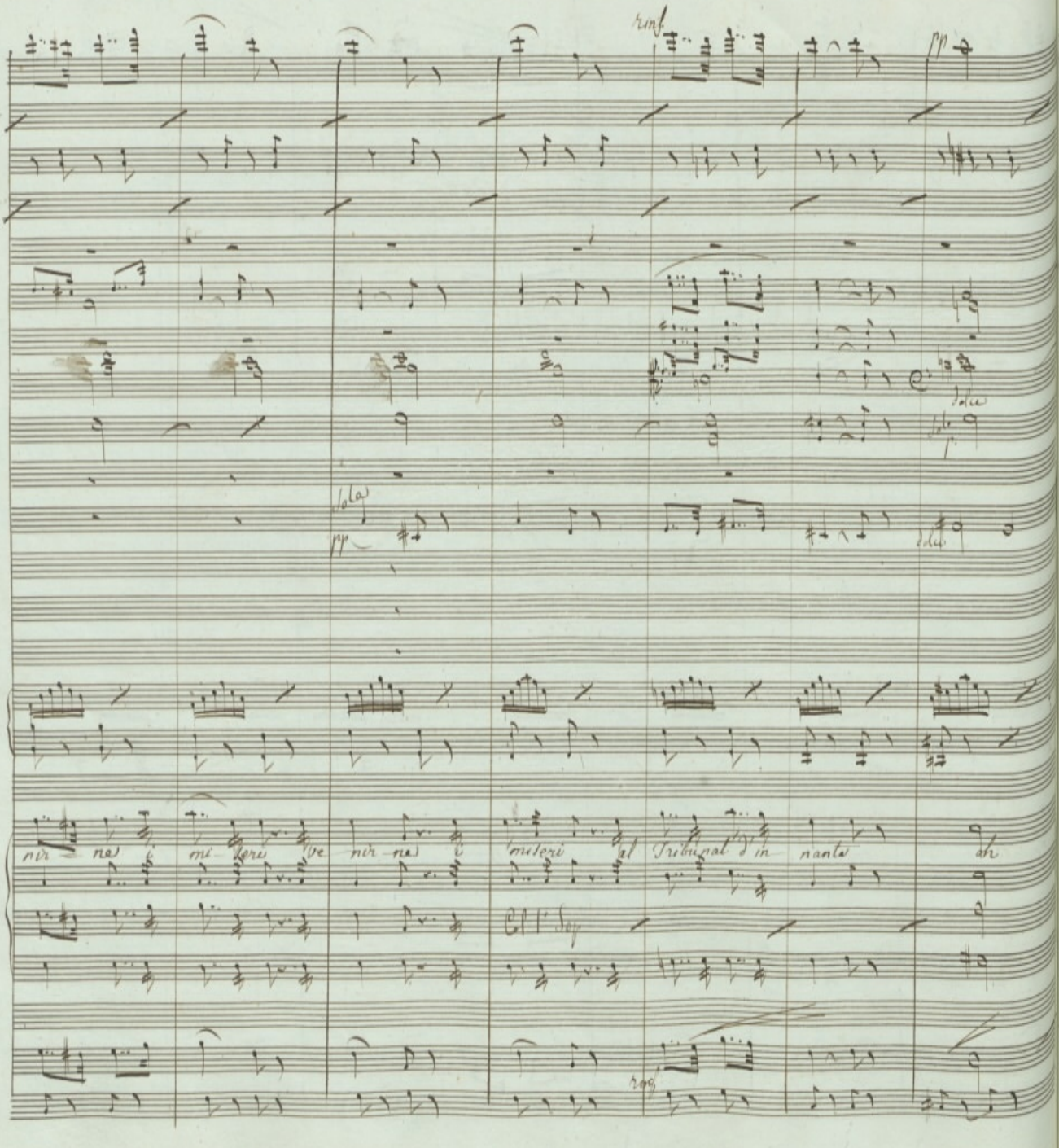
In

ve - sti - menti

dolce

pm


Solo
cres
squalli di squalli di squalli di nel sem - - bran - te ec - - co ve -



rinf.

pp

dolce

Sola

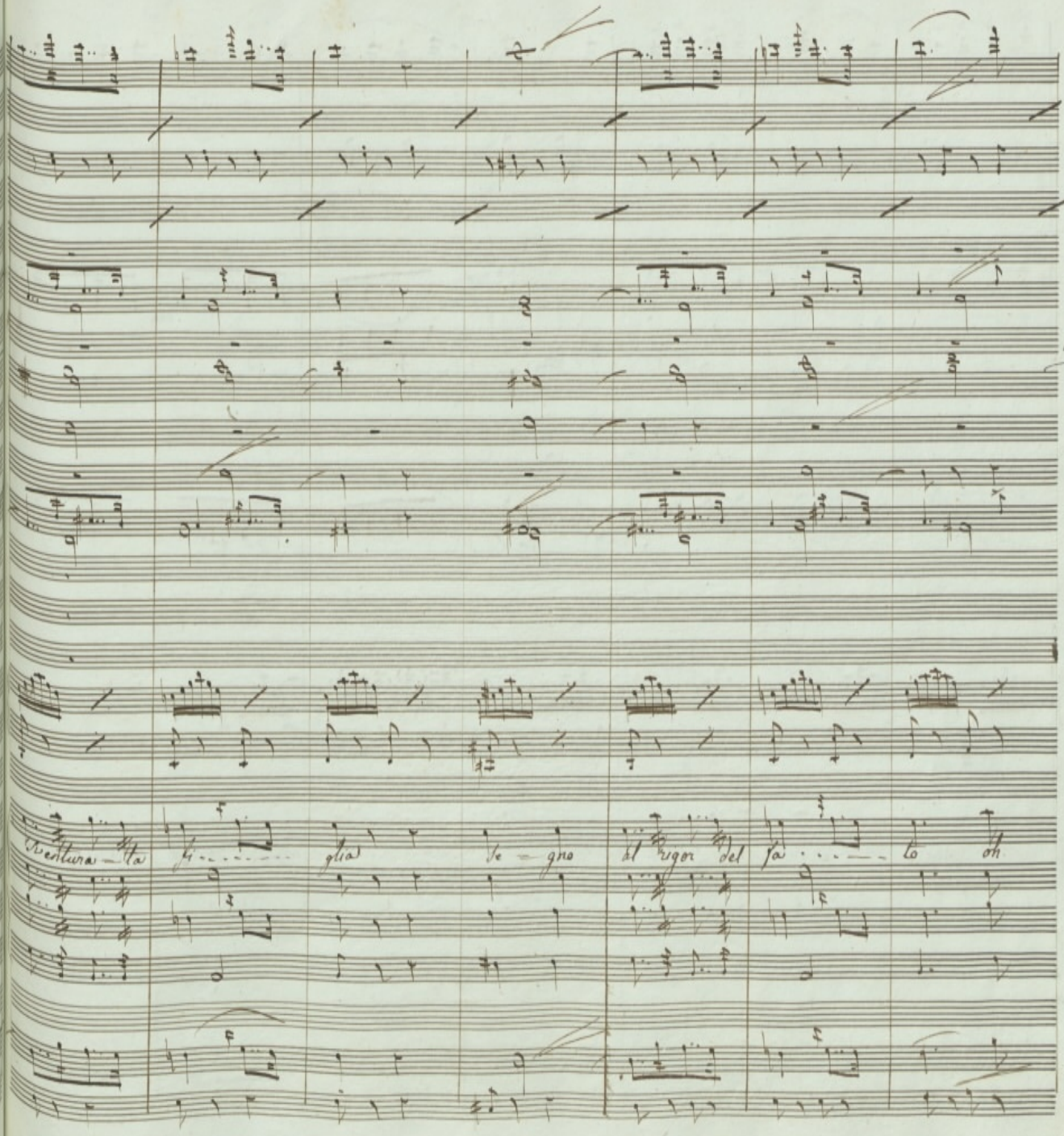
pp

dolce

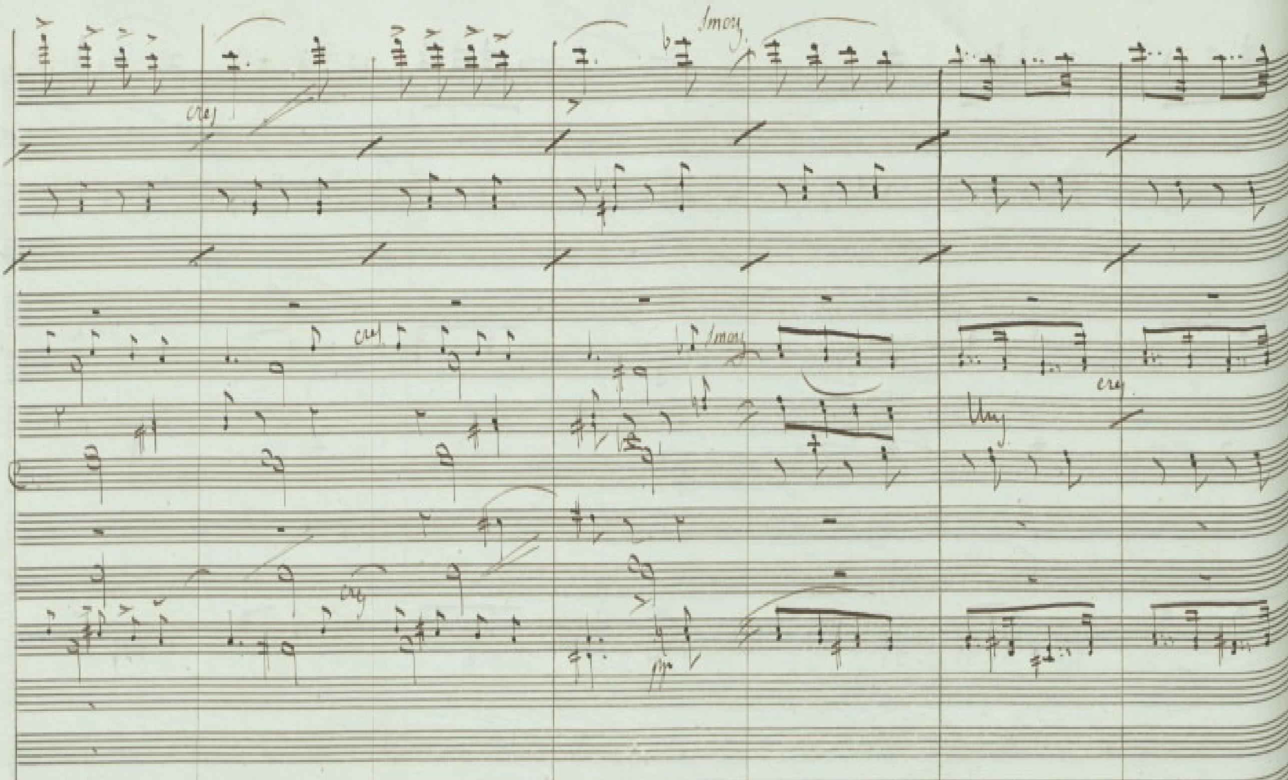
nir - ne i mi - seri ve - nir - ne i miseri al Tribunal d'in - nante ah

Col 1° Sop

rog.



Ventura — ta fi - - - - - - - glia se — gno al rigor del fa - - - - - to oh


Smorz
cres
Unis
Padre sventu-ra-to più della figlia ancor il pianto sulle ci-glia il pianto abbiam

rinf

cres

Smorz

Solo

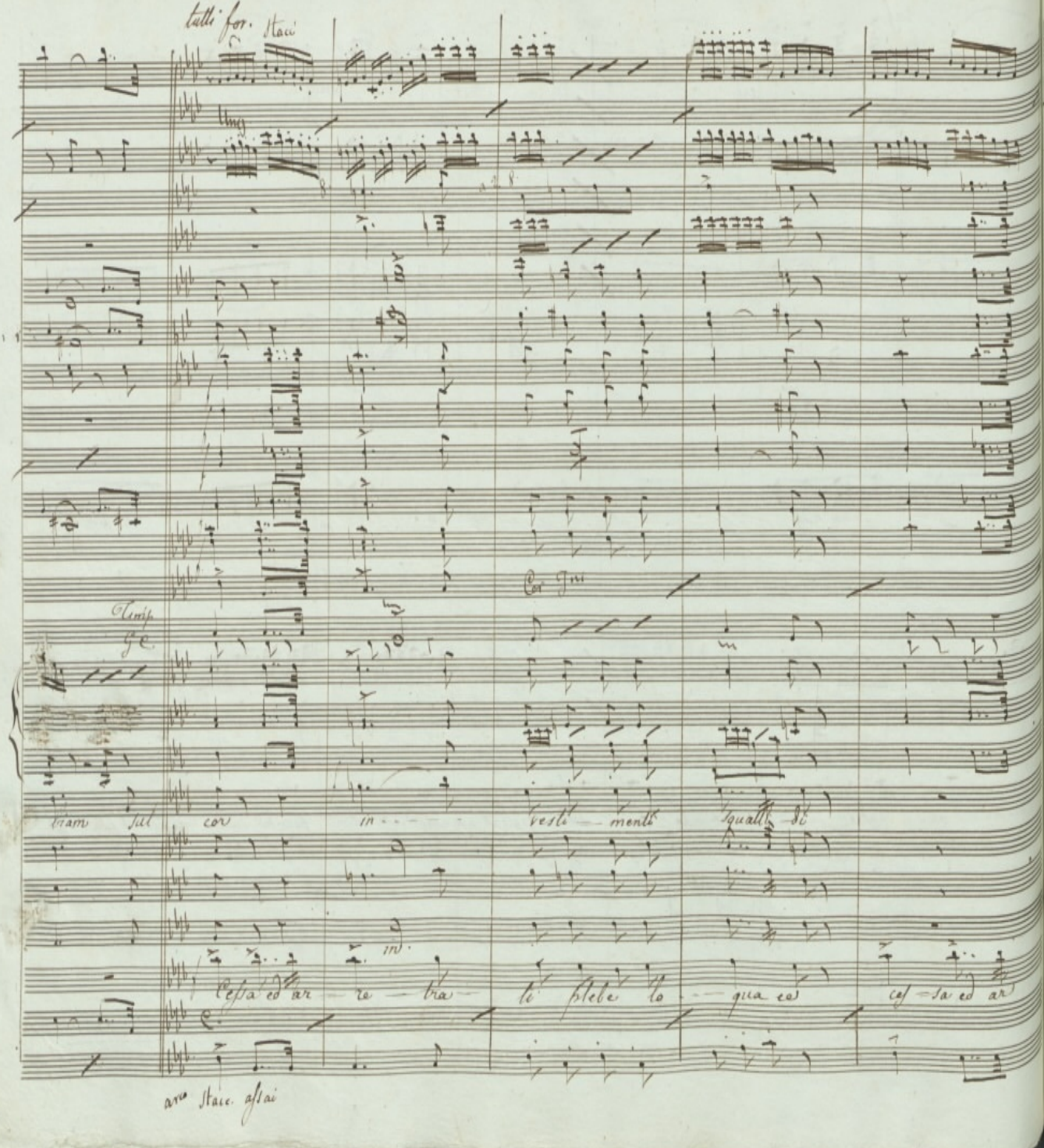
rinf

pp

cor. oh. Padre sventu - ra - to più della figlia an cor il pianto sulle ciglia il pianto ab.

Uj 1° Sop.

Smorz



tutti for. Staci

Ung.

Timp.

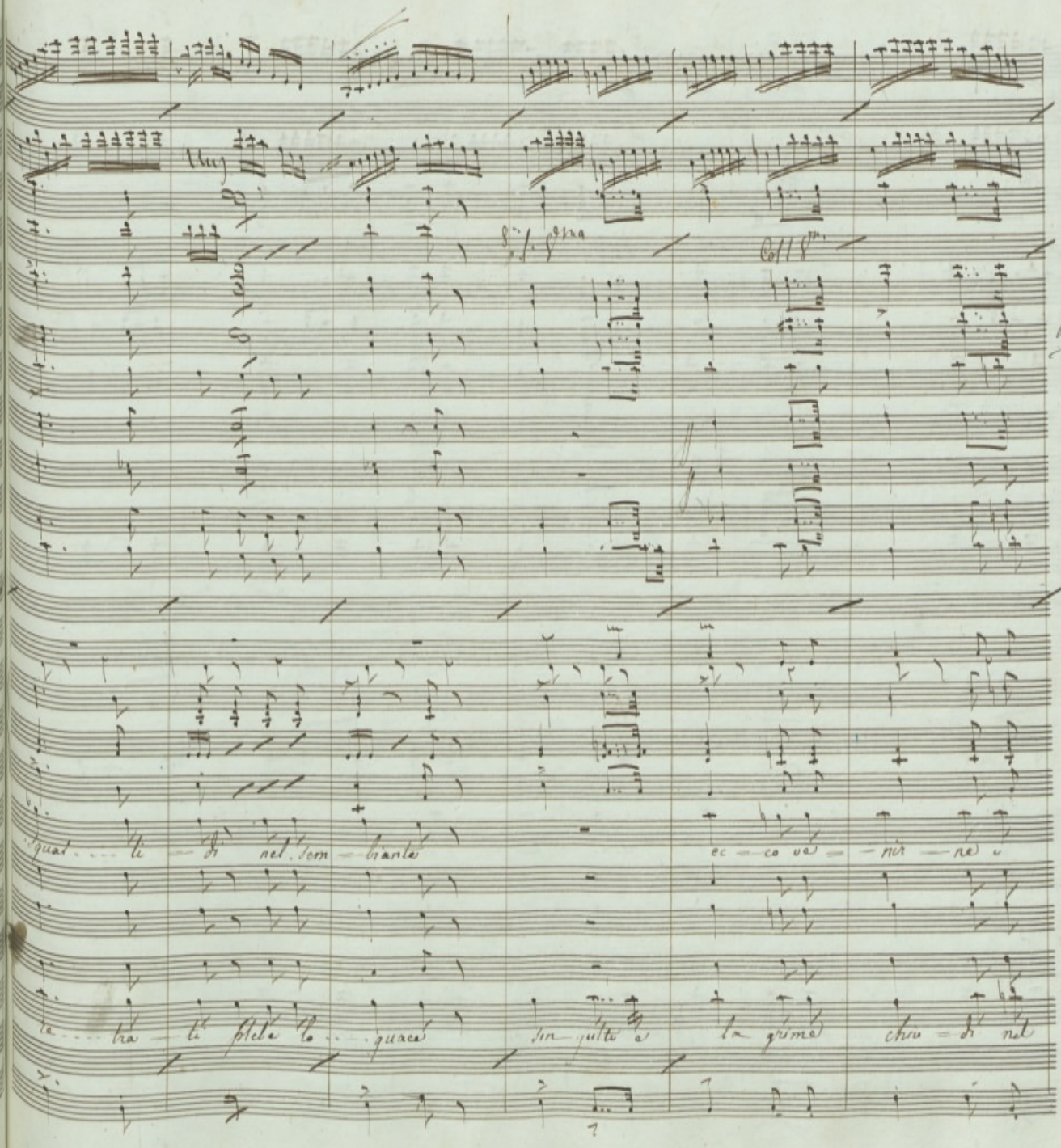
Gc.

Cor Ins

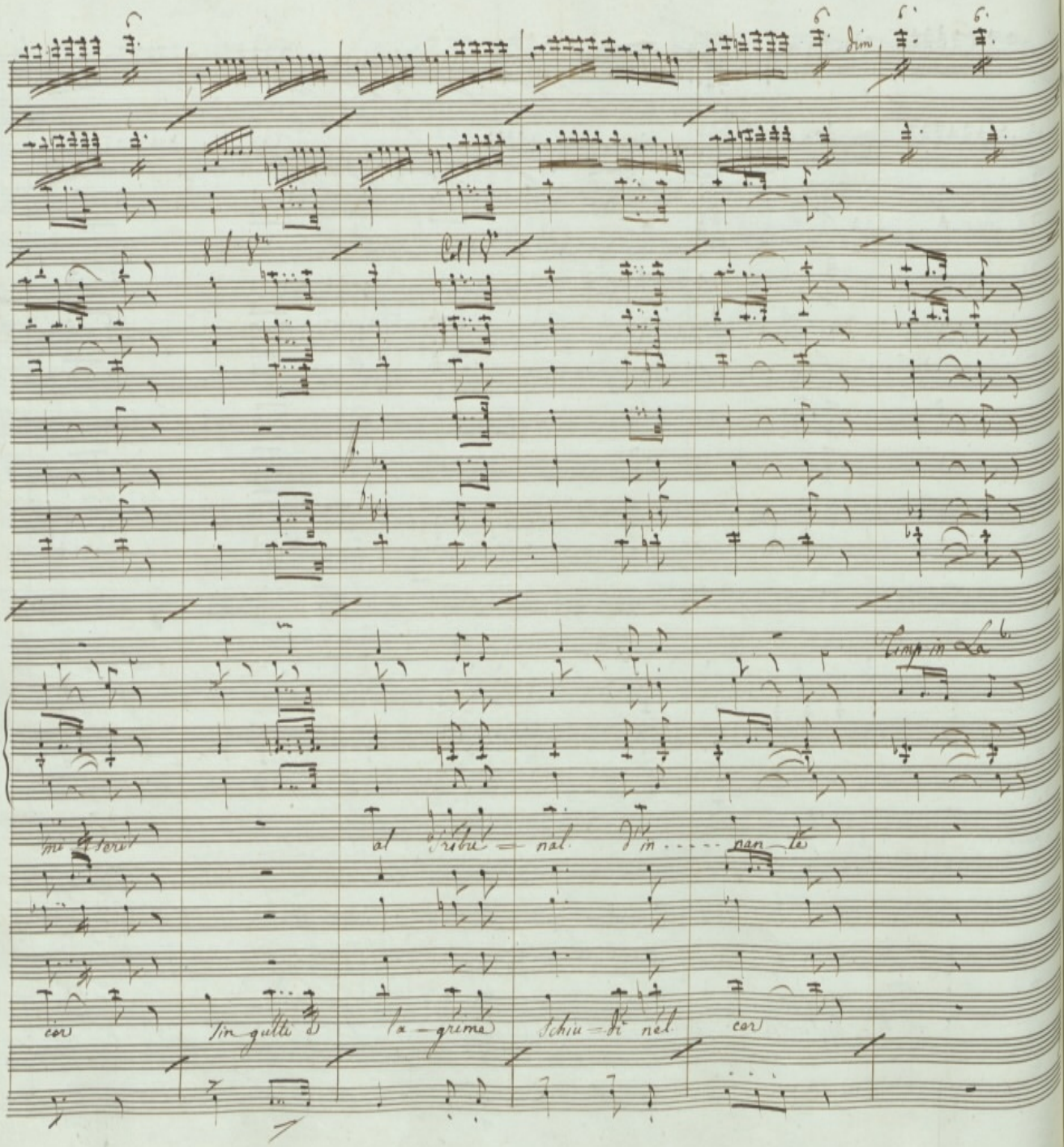
tram sul cor in vesti menti squalli di

Cessa ed ar re tra li plebe lo qua ce ces sa ed ar

arco Stacc. assai


Coll 8va
quat - - - ti - di nel sem - bianta
ec - co ve - - nir - ne i
te - - - tra - ti plebe lo - - - quace
sin - gulti e la grime chiu - di nel

62. 63.



dim

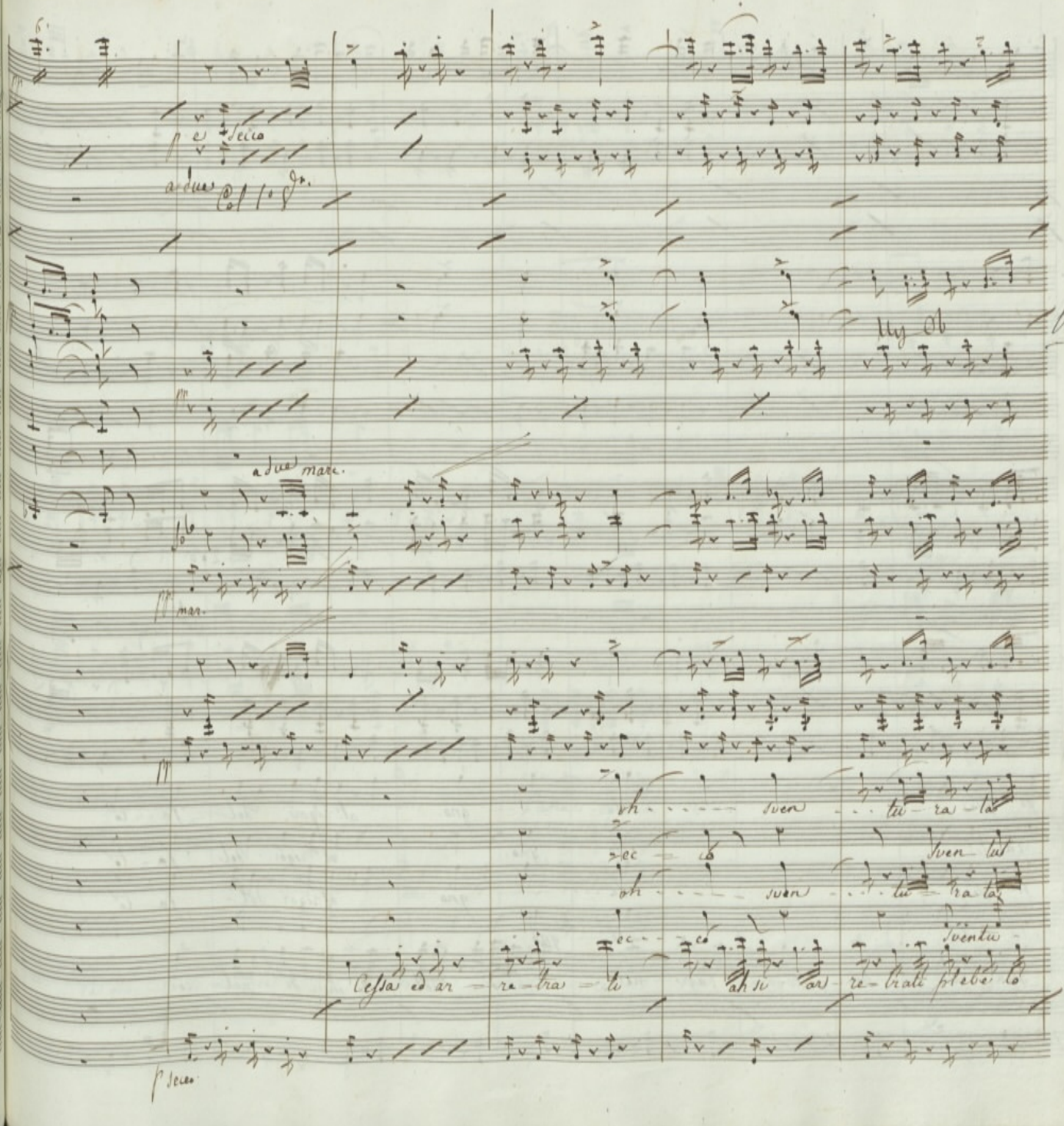
8 / 8va

Col 8va

Timp in La b.

mi serri al Tribu = nal d'in - - - - nan - te

cor sin gutti e la - grime schiu - di nel cor



p e secco

a due Col 1° Vn.

Ny Ob

a due marc.

Solo

pp mar.

pp

oh - - - - - sven - - tu - ra - ta

ec - co

Sven tu

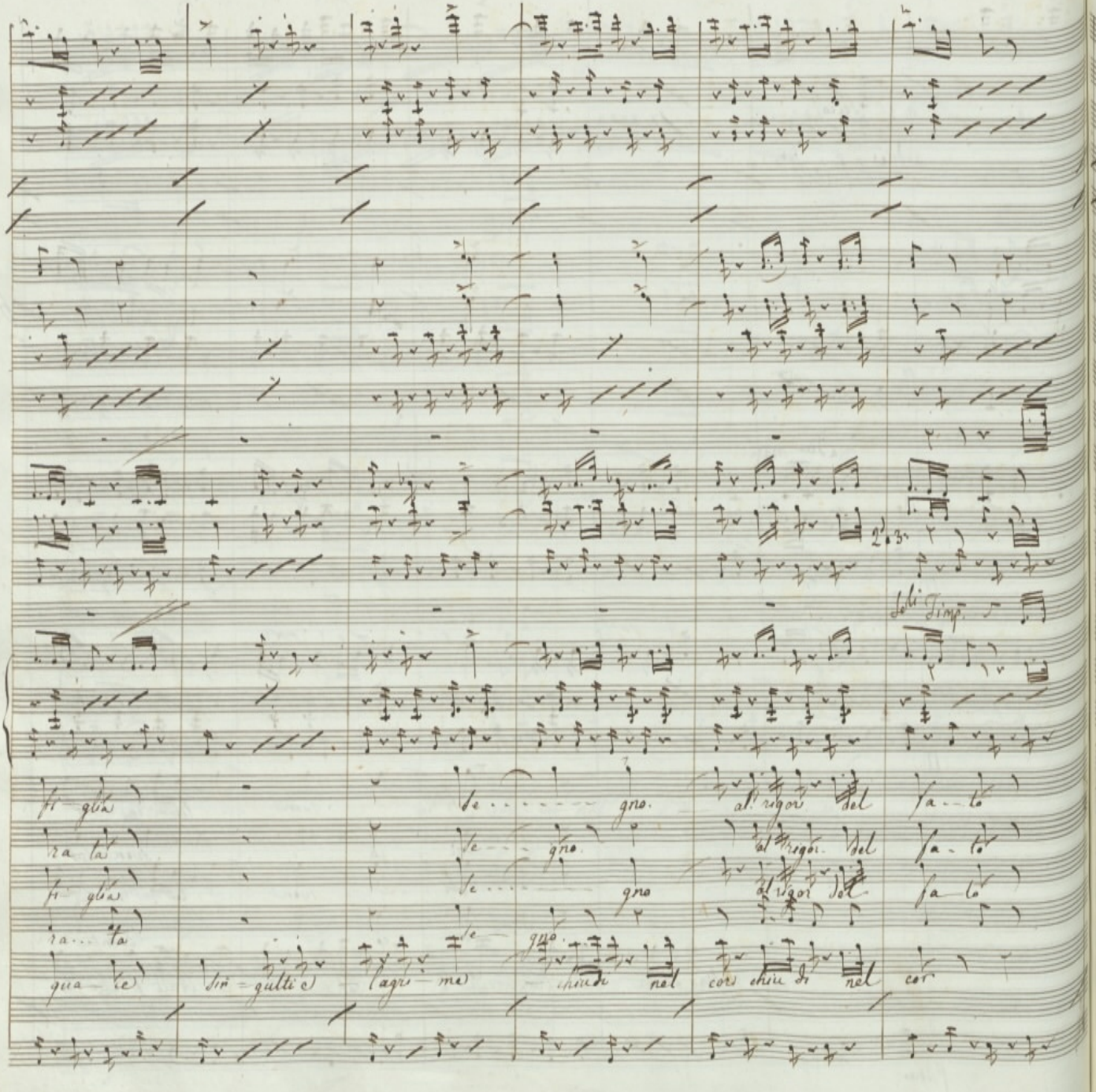
oh - - - - - sven - - tu - ra ta

ec - co

Sventu

Cessa ed ar - re - tra - ti ah si ar - re - trati plebe lo

p secco



2.d 3.

Soli Timp.

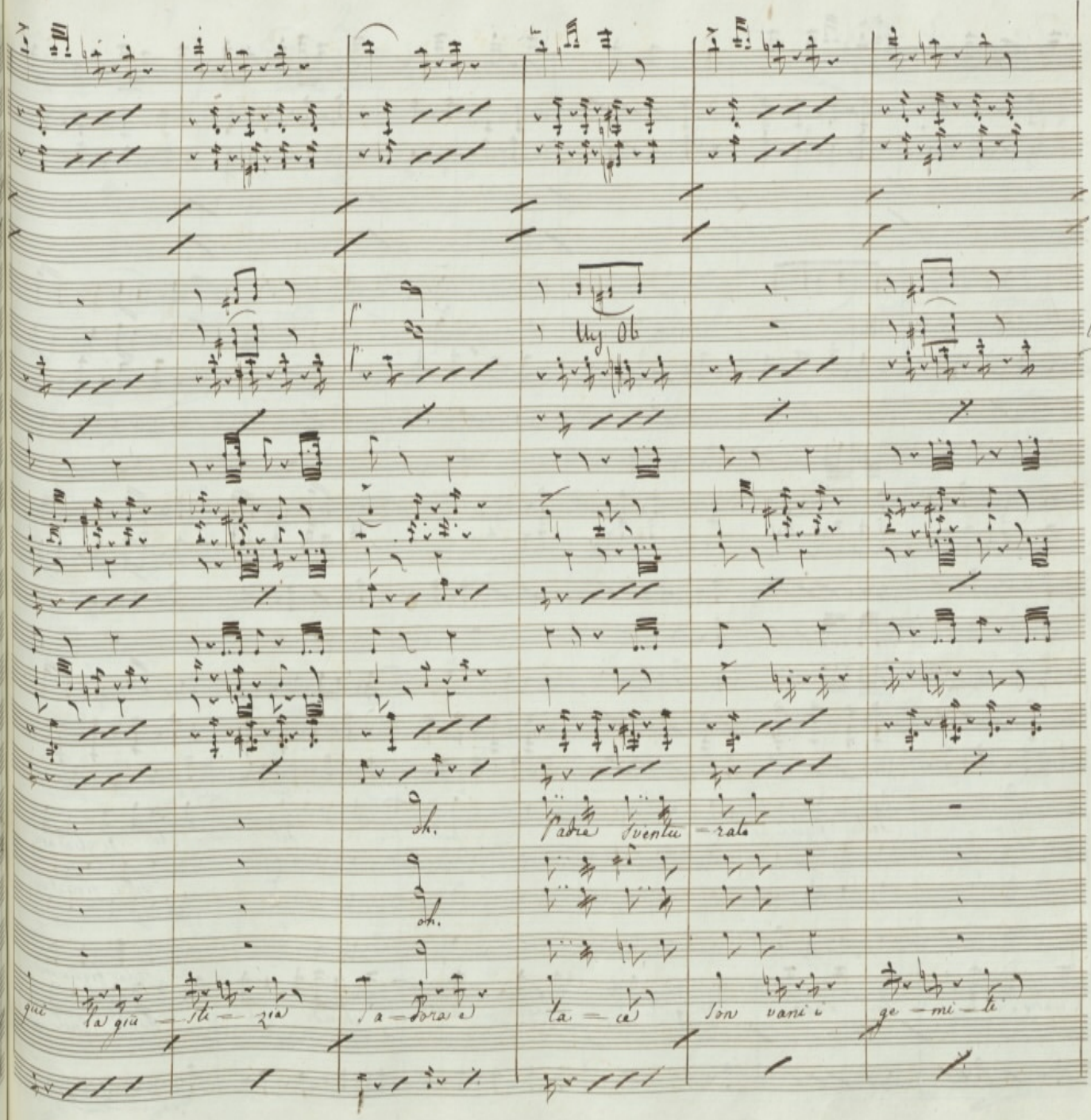
fi glia se . . . . . gno. al rigor del fa - to

ra ta se . . . gno. al rigor del fa - to

fi glia se . . . . . gno al rigor del fa - to

ra . . . ta se gno.

qua - le sin - gulti e l'agri - me chiudi nel cor chiu di nel cor



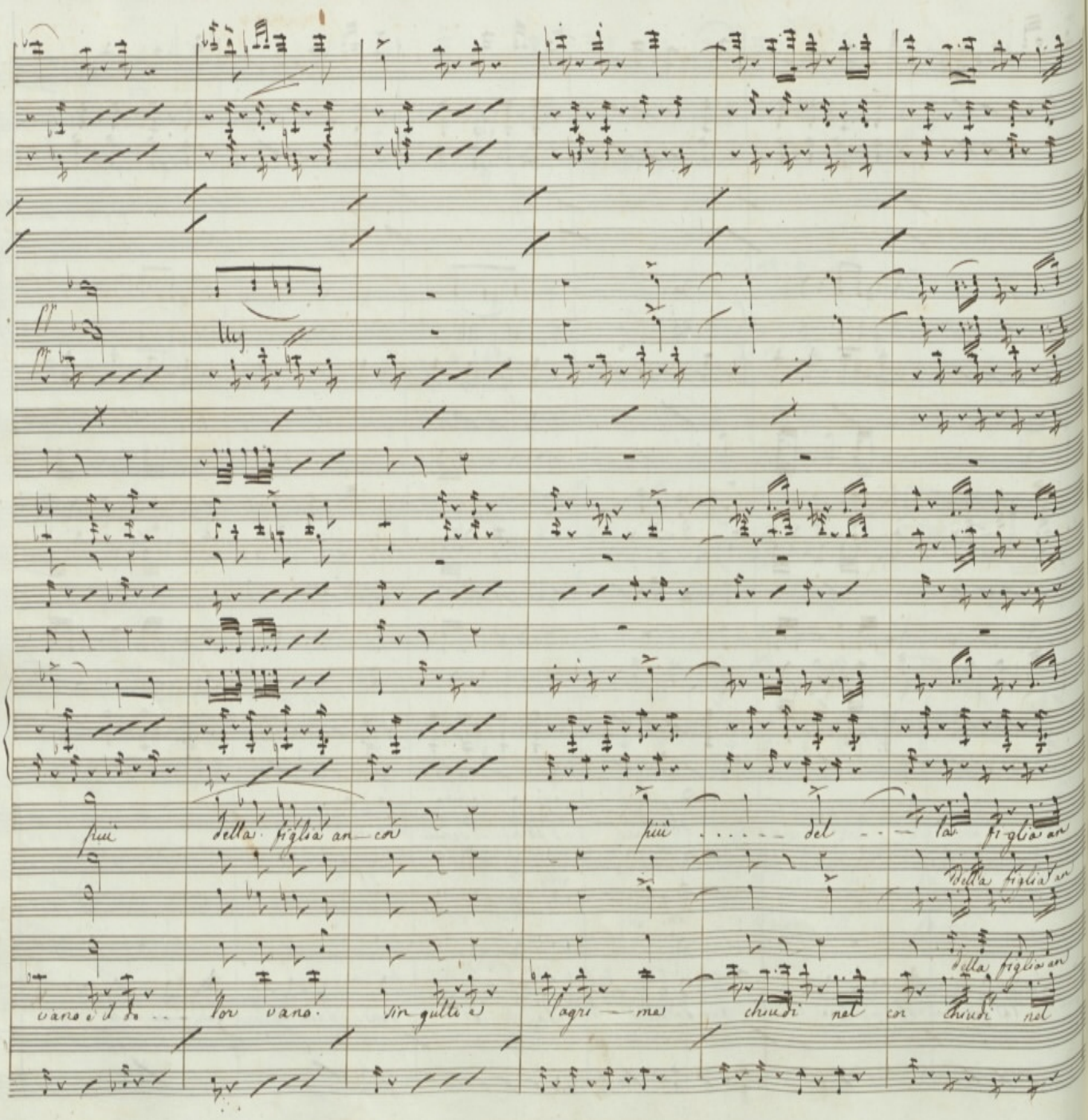
Uy Ob

oh.

Padre sventu - rato

oh.

qui la giu - sti - zia a - dora e ta - ce son vani i ge - mi - ti

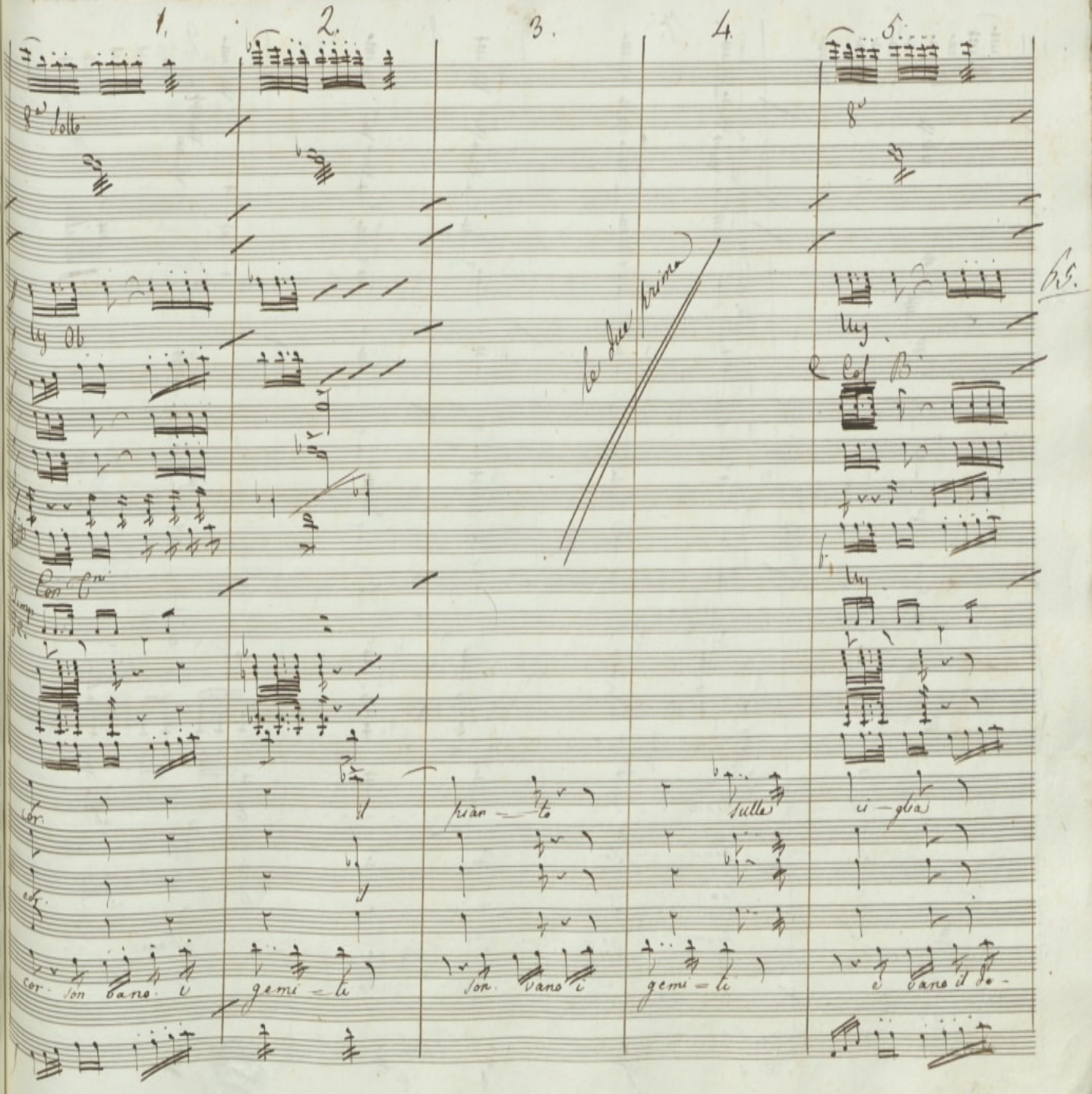


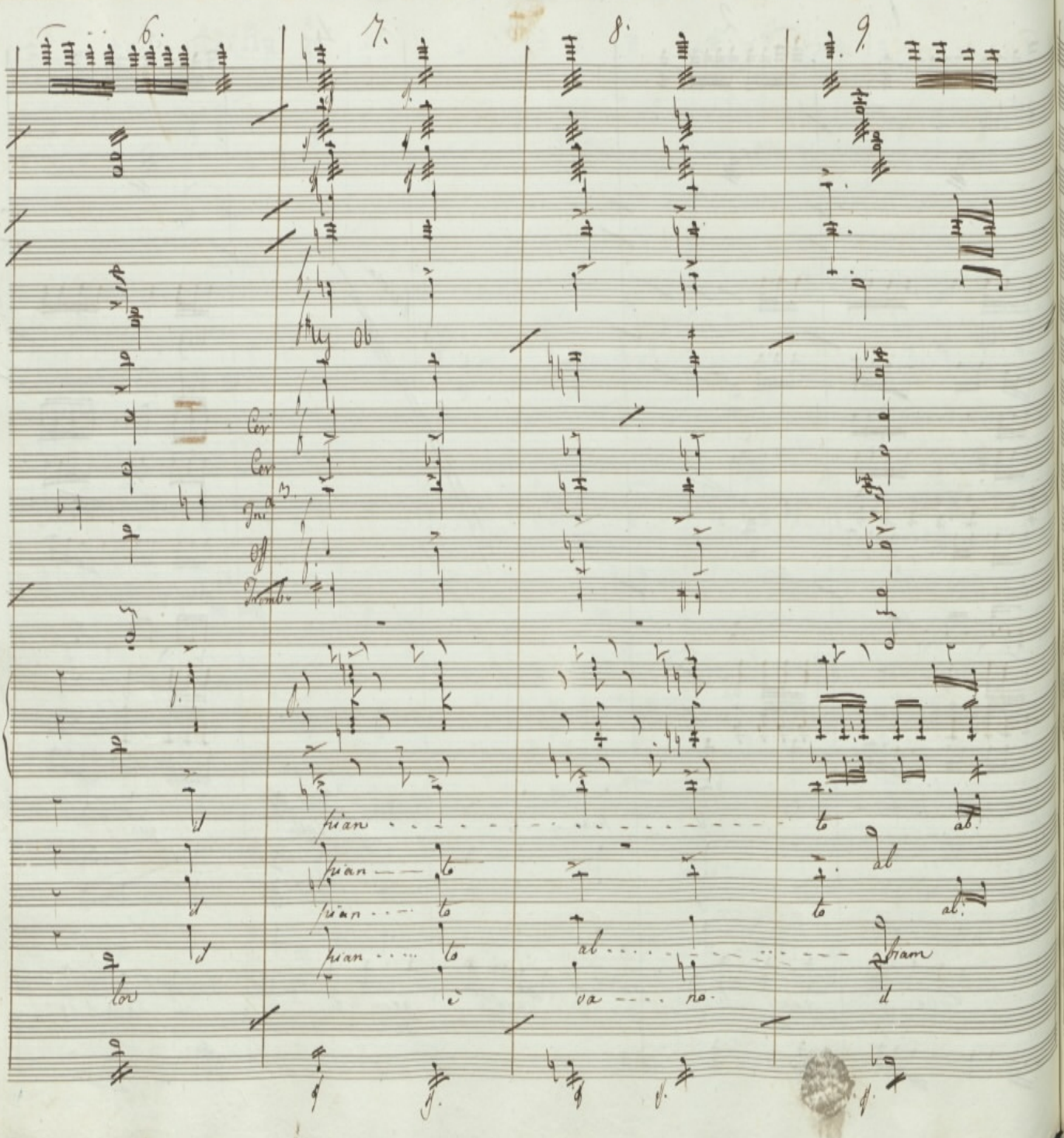
più della figlia an — cor più . . . . . del — — la figlia an

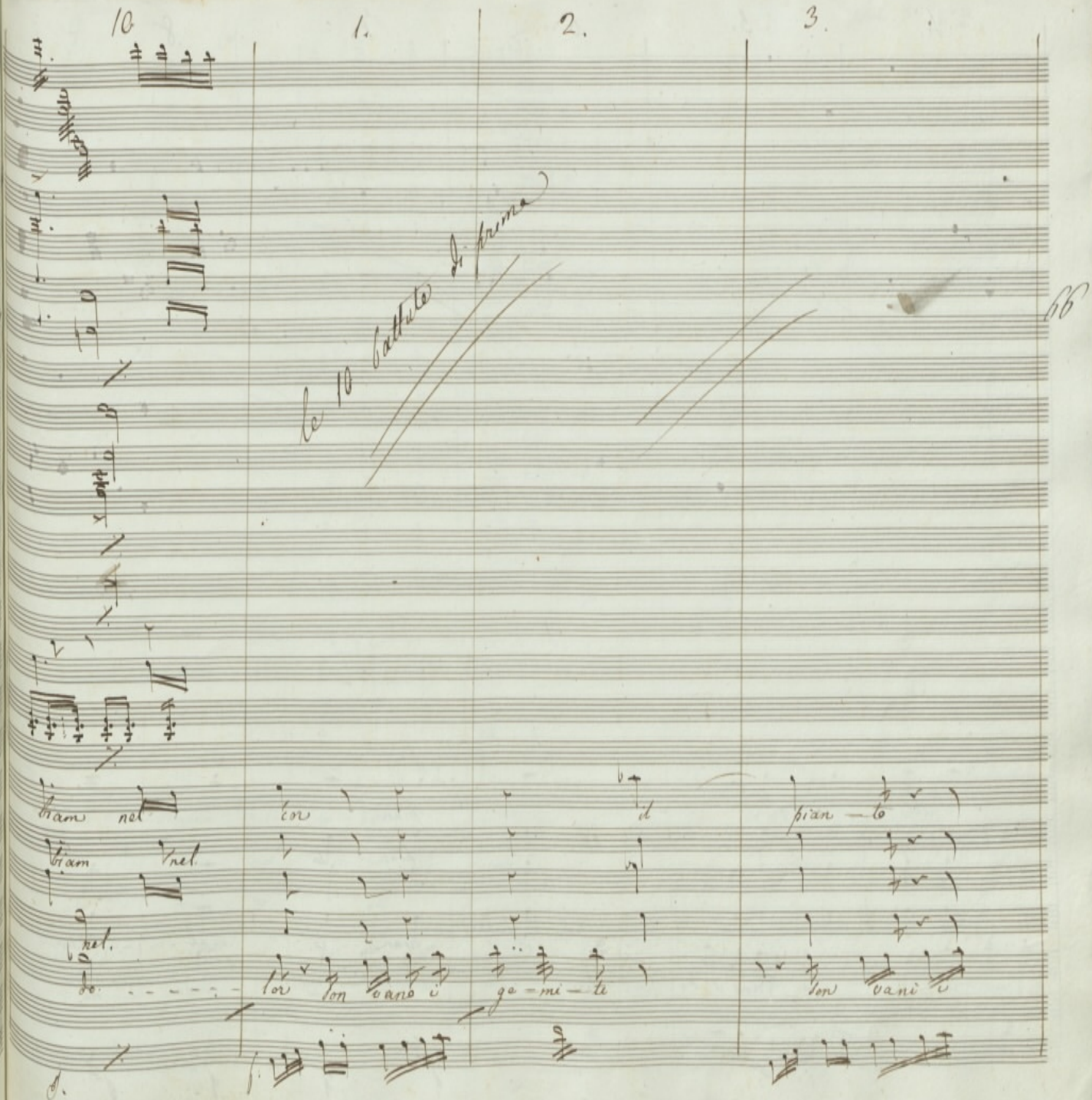
della figlia an

della figlia an

vano e il do — lor vano. sin gulti e l'agri — me chiudi nel cor chiudi nel


1.
2.
3.
4.
5.
8va Sotto
Ob
Con Cni
Timp
Cor
Cor
Cor son vano i
gemi - ti
pian - to
son vano i
gemi - ti
sulle
ci - glia
e vano il do -
le due prima
65.


6.
7.
8.
9.
Ob
Cor
Cor
Fag
Ott
Timb.
fuan
fuan
fuan
fuan
va
no
ab
ab
ab
nam



10 1. 2. 3.

le 10 battute di prima

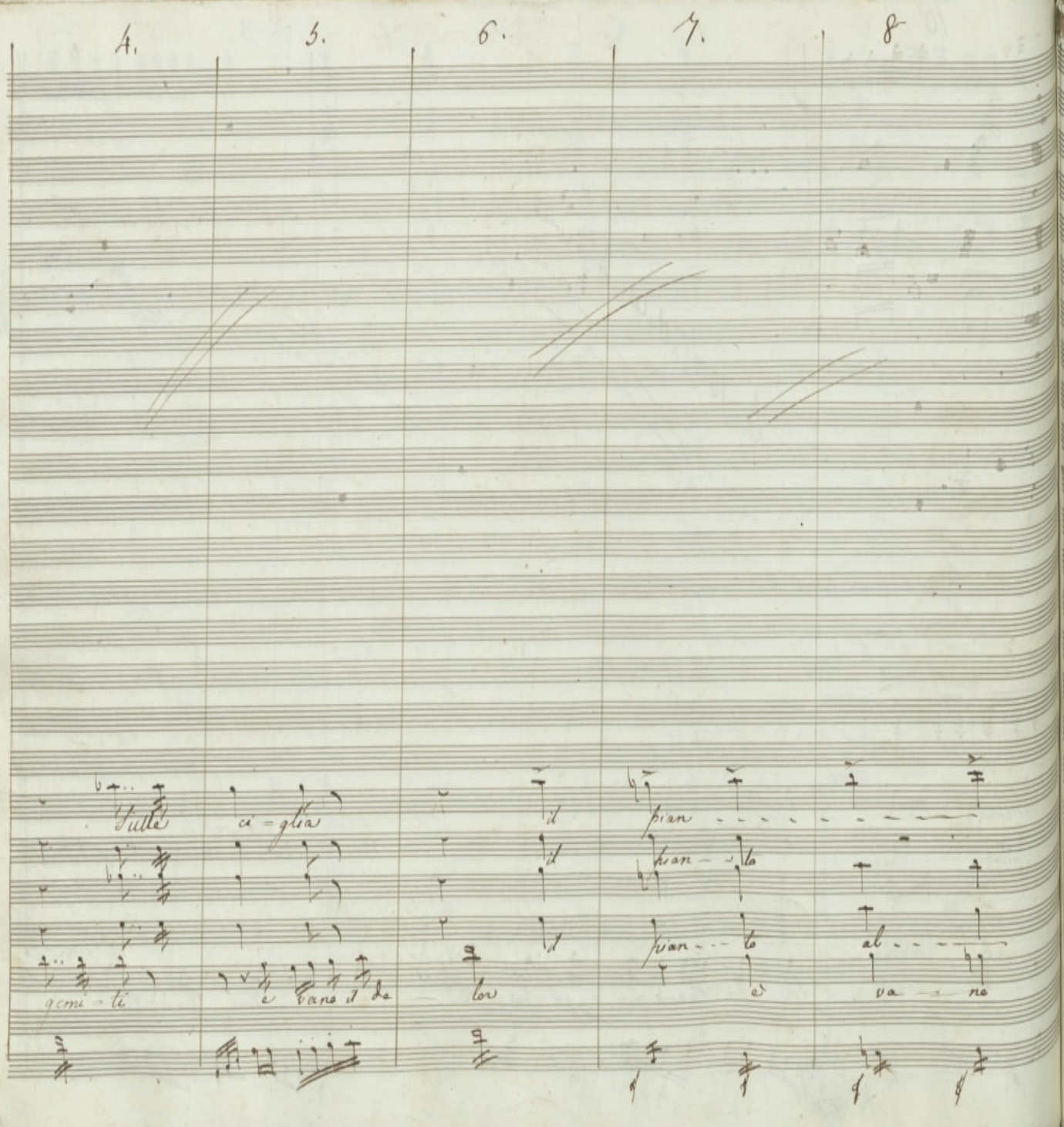
biam nel cor il pian — to

biam nel

nel.

do - - - - - - lor son vano i ge — mi — te son vani i

f.



4. 5. 6. 7. 8

Tutte ci = glia il pian - - - - - - - - - -

il pian - - to

il pian - - - to al - - - -

gemi = ti e vano il de lor è va - - no

Cl. 1ma

Cl. 2da

Ung. Ob.

le due primi

67.

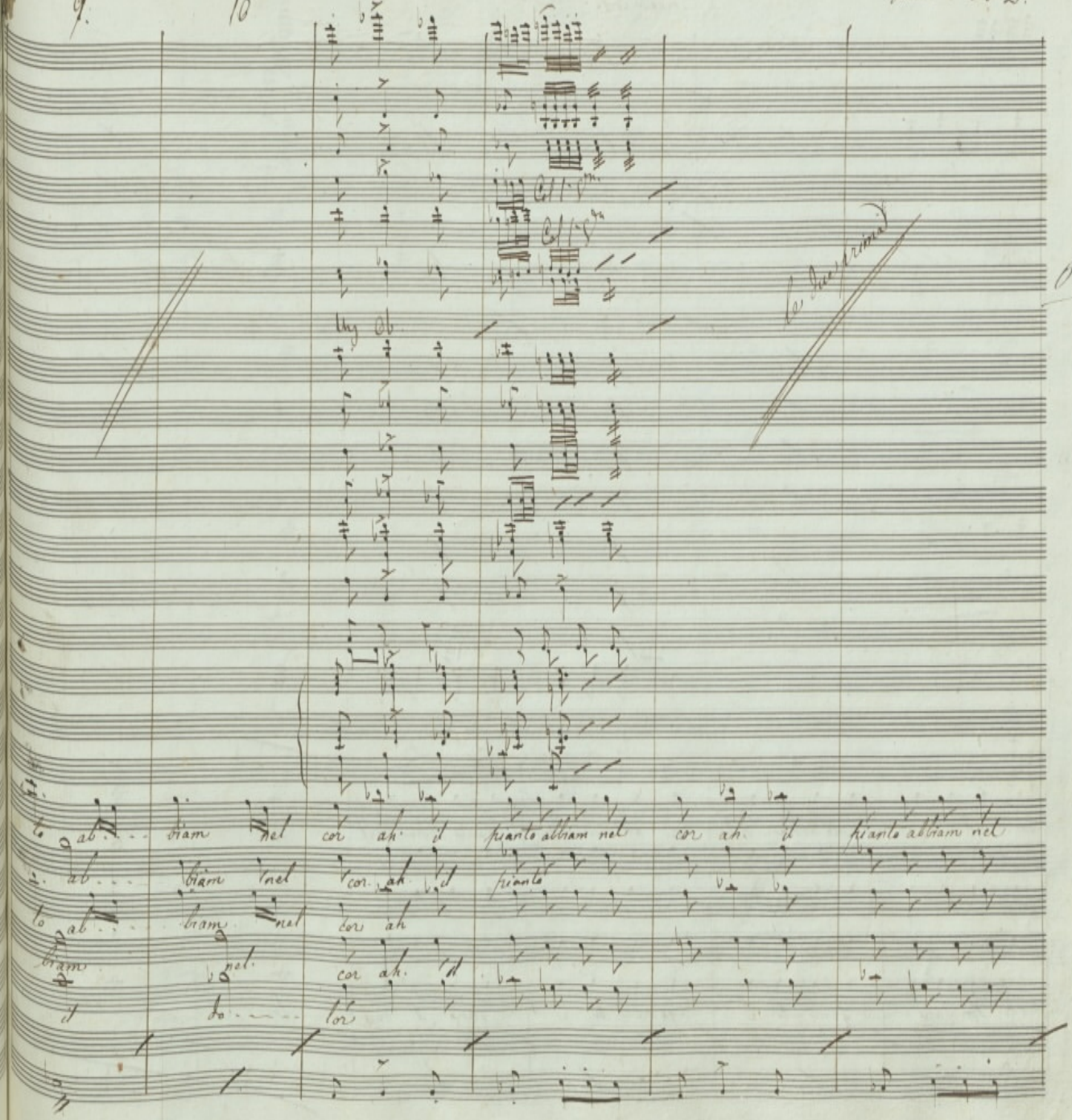
to ab... biam nel cor ah il pianto abbiam nel cor ah il pianto abbiam nel

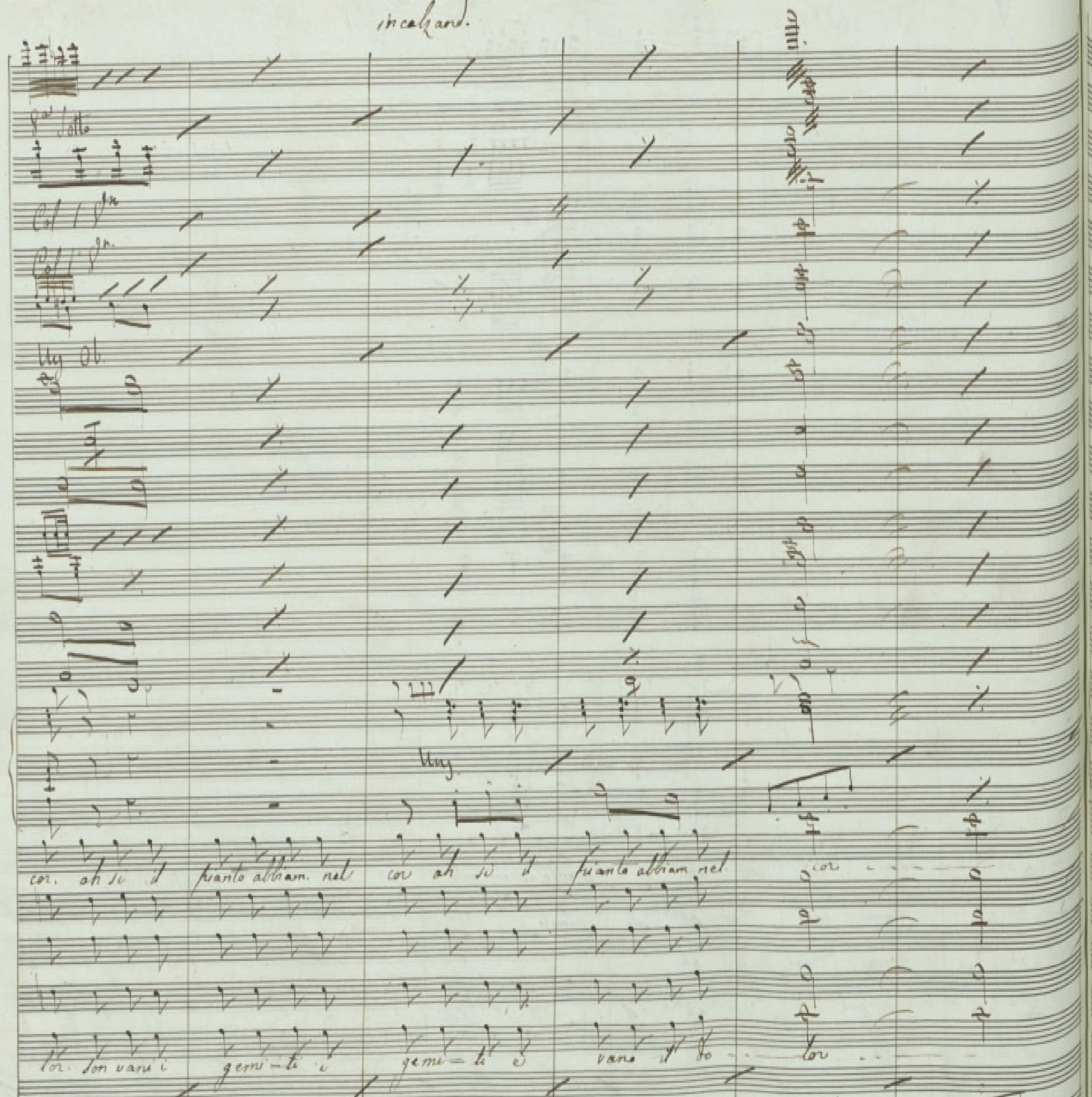
ab... biam nel cor ah il pianto

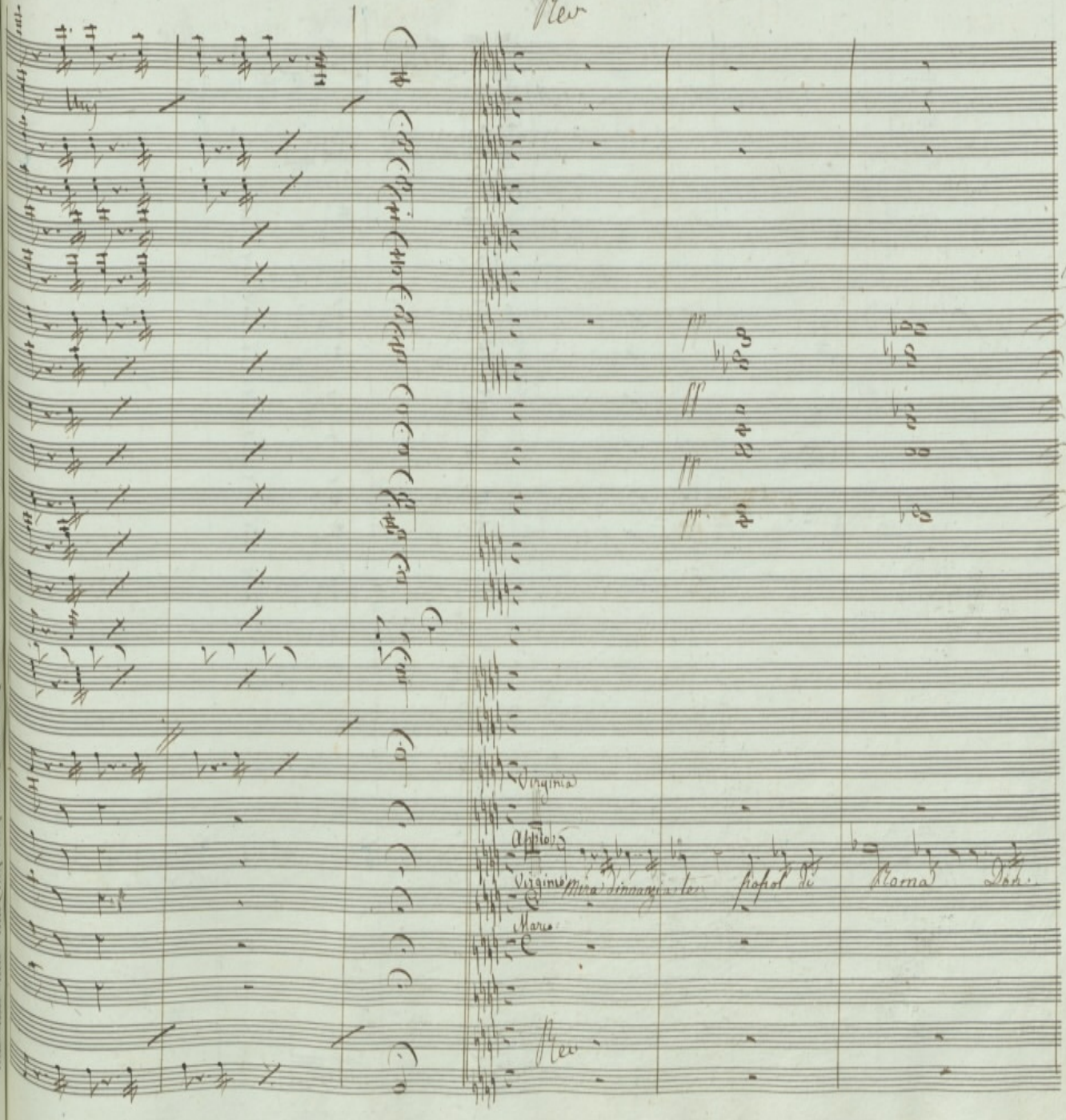
to ab... biam nel cor ah

biam nel cor ah il

il do... lor




incalzand.
cor. ah si il
quanto abbiam nel
cor ah si il
quanto abbiam nel
cor
lor. son vani i
gemi - ti i
gemi - ti e
vani il do
lor



Rev

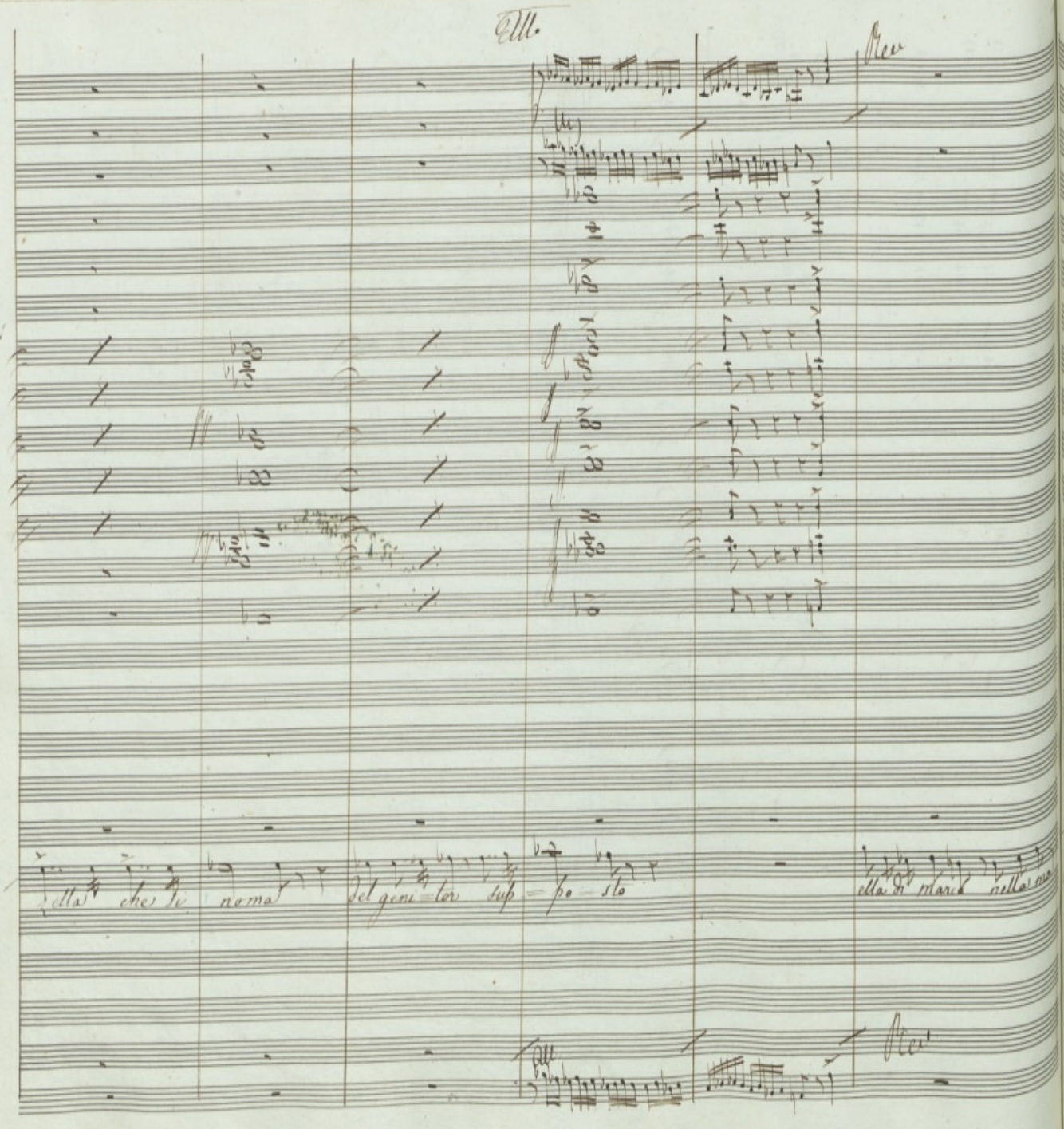
Virginia

Appio

Virginio Mira d'innanzi a ten popol di Roma Don.

Marco

Rev



Ill.

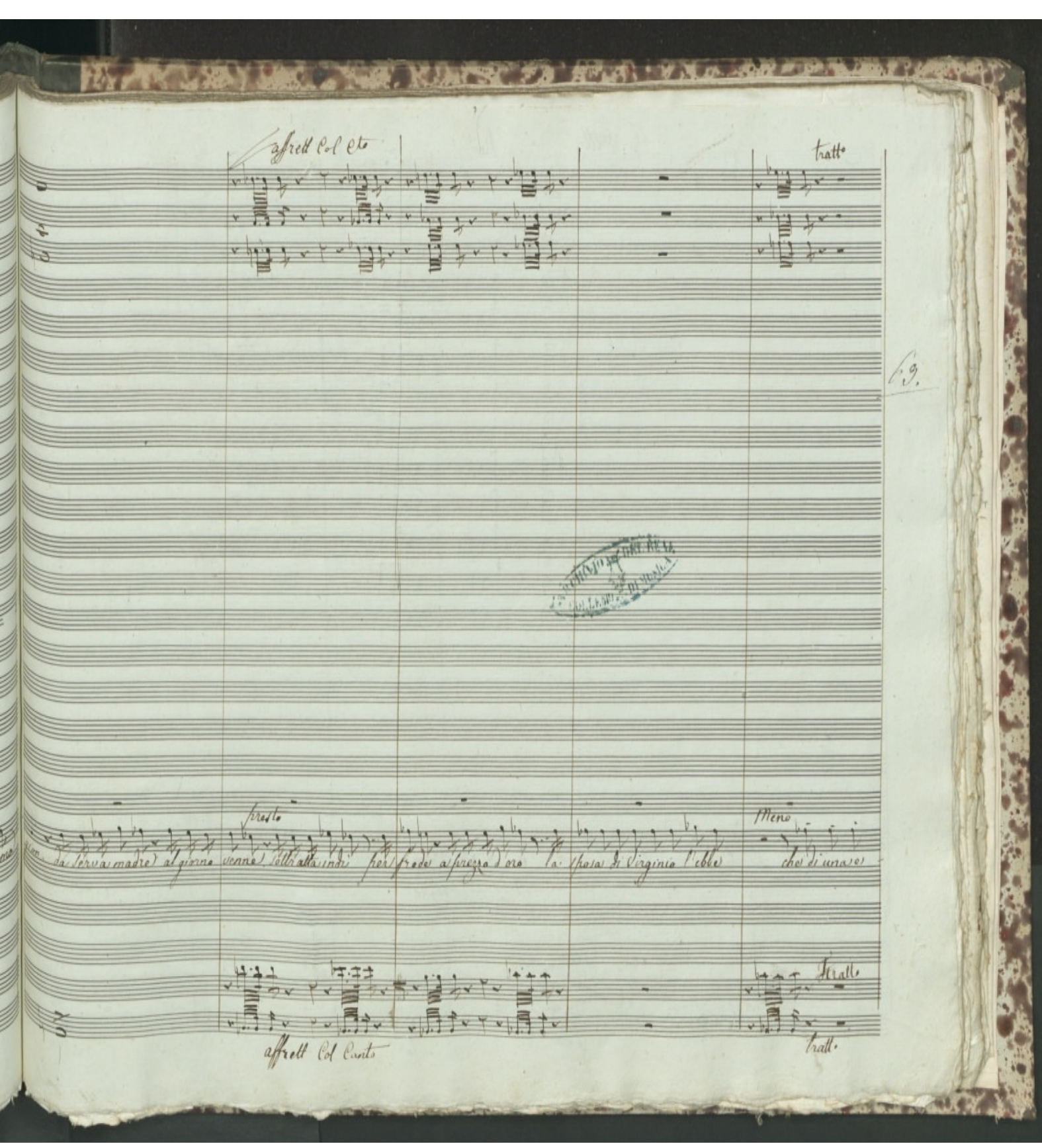
Rev

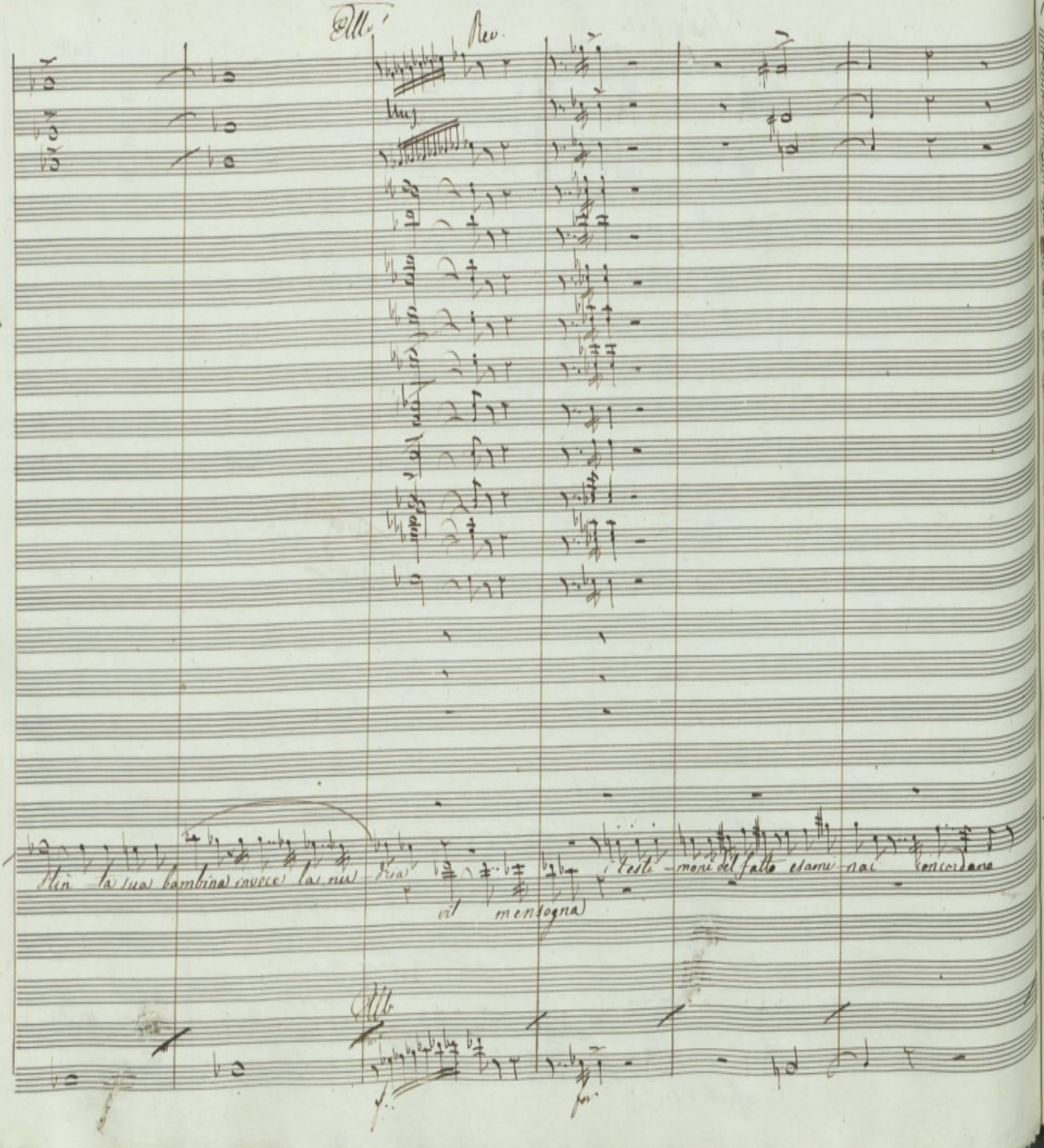
ella che si noma del geni=tor sup=po=sto

ella di marca nella ma

All

Rev


affrett Col Canto
tratt.
Presto
Meno
affrett Col Canto
tratt.



Allo

Rev.

Mus

Olin la sua bambina invece la nu-dria

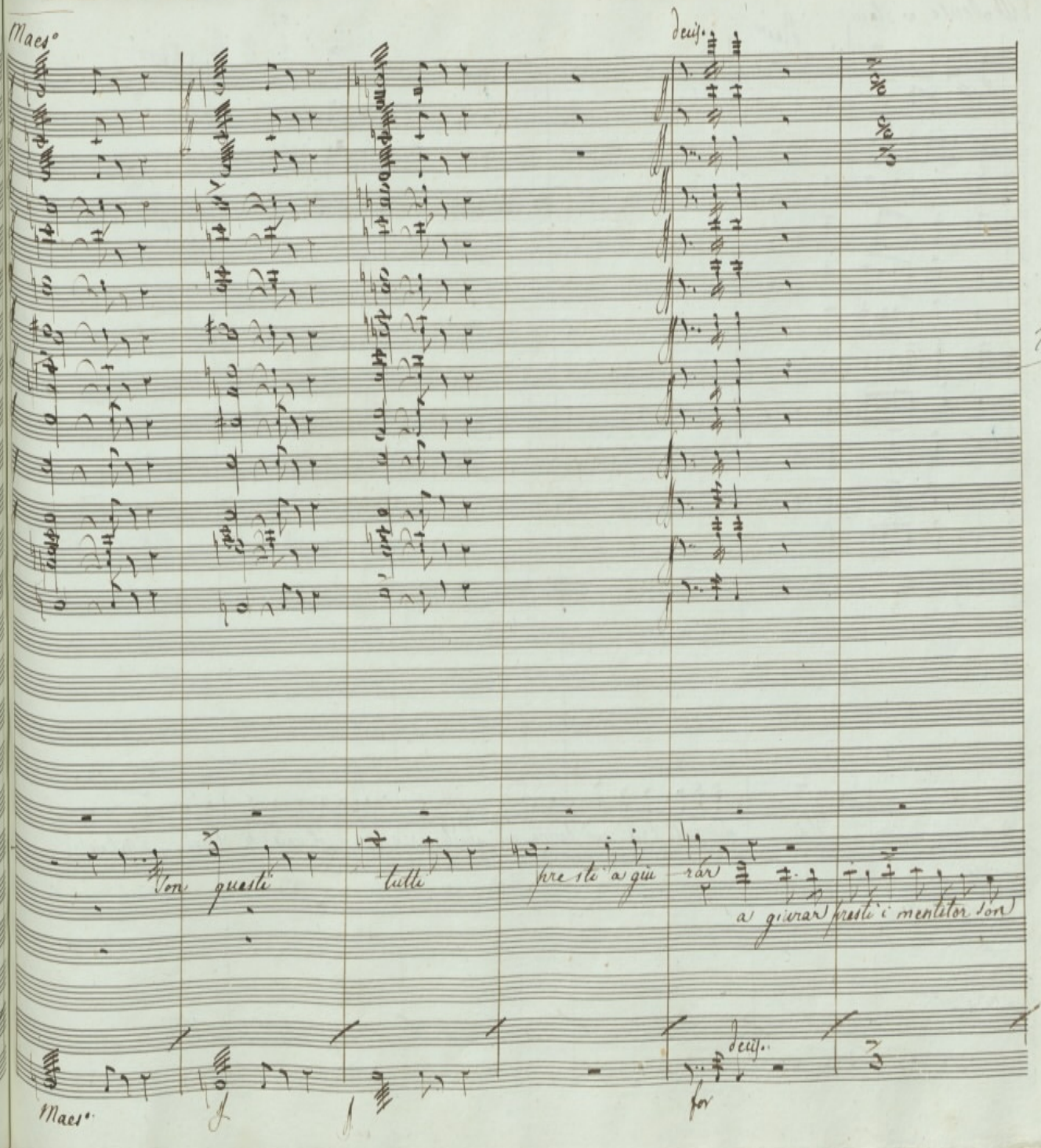
vil mensogna

i testi-moni del fatto esami-nai concordano

Allo

f.

for



Maes°

decis.

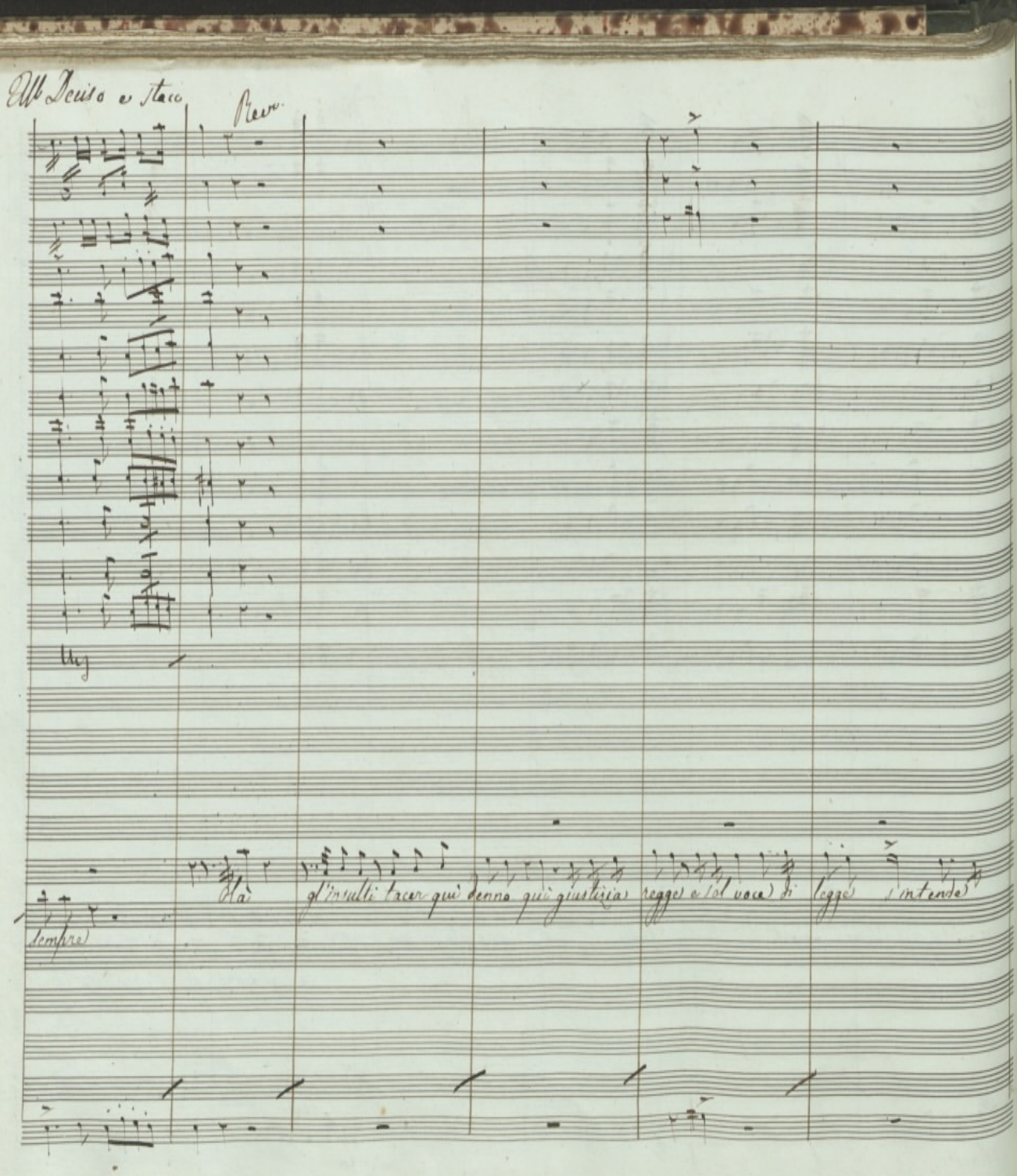
Son questi tutti presti a giu rar

a giurar presti i mentitor son

Maes°

decis.

for



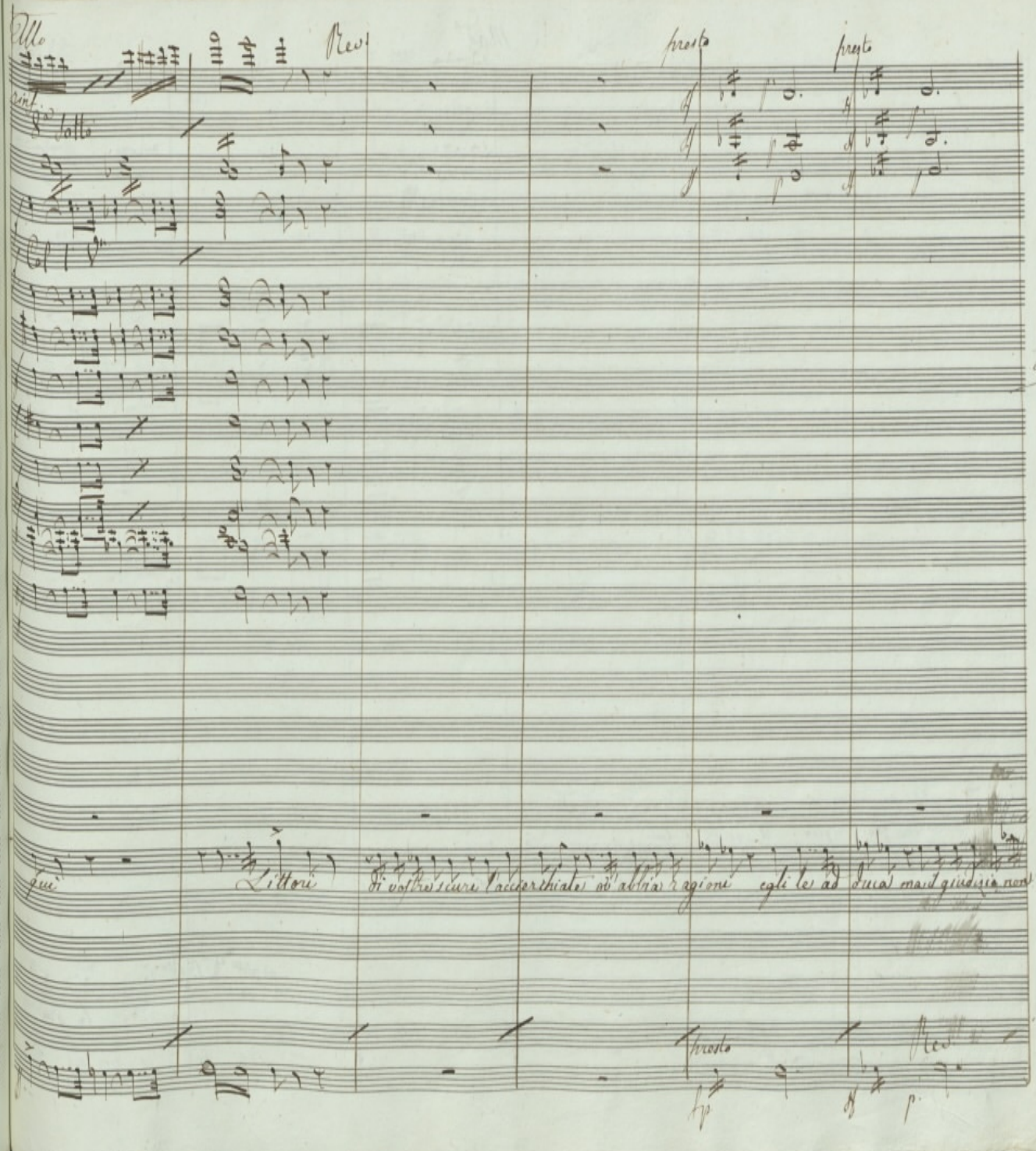
Allo Deciso e staco

Recit.

Ah

Sempre

Olà gl'insulti tacer qui denno qui giustizia regge e sol voce di legge s'intende



Allo

Rev.

presto

presto

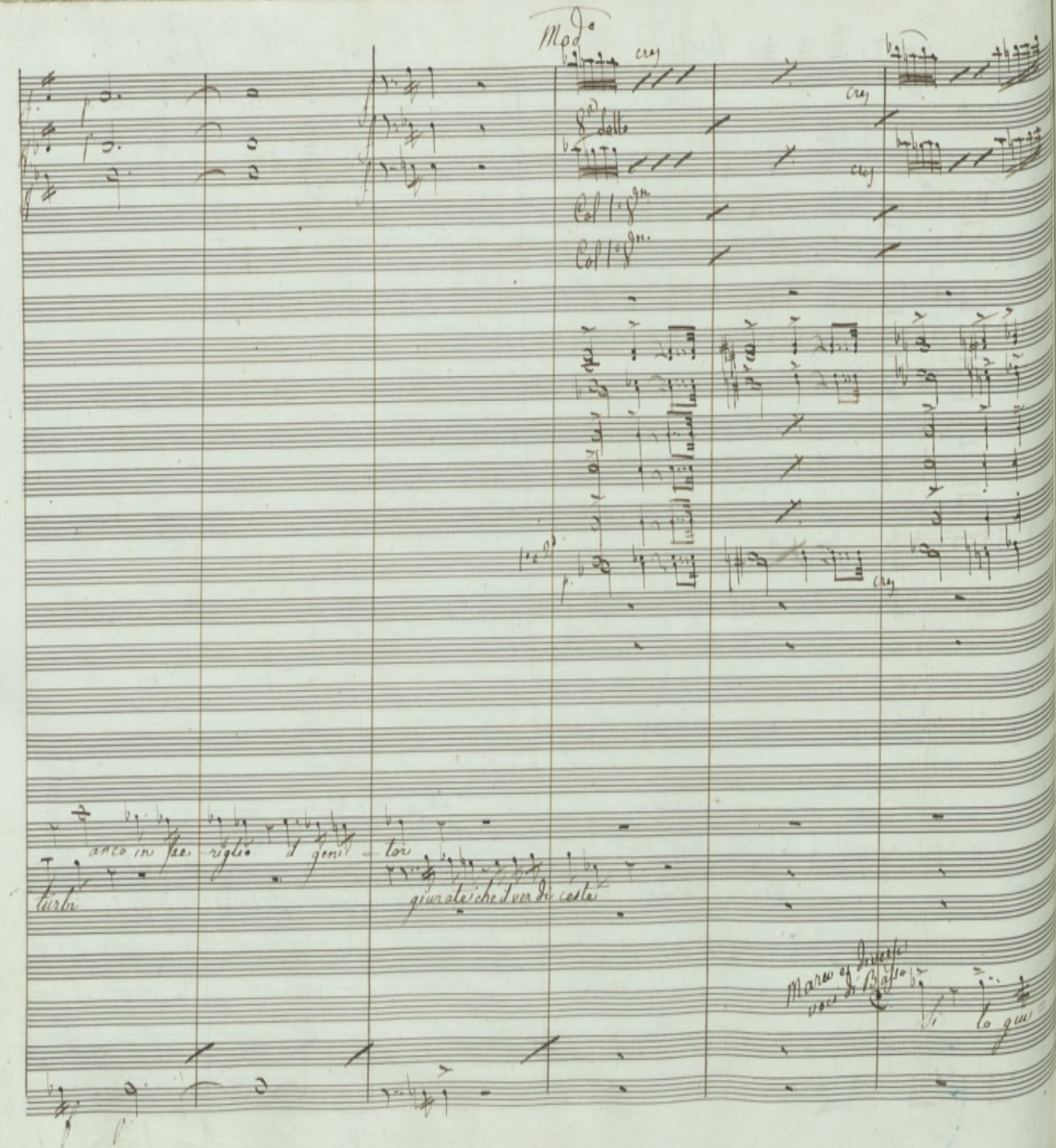
Cl.

qui

Littori di vostre scure l'accerchiate ov'abbia ragioni egli le ad duca ma il giudizio non

presto

Rev.



Mod.o

cres

8va sotto

Col 1.o 8va

Col 1.o 8va

1.o Cl.o

cres

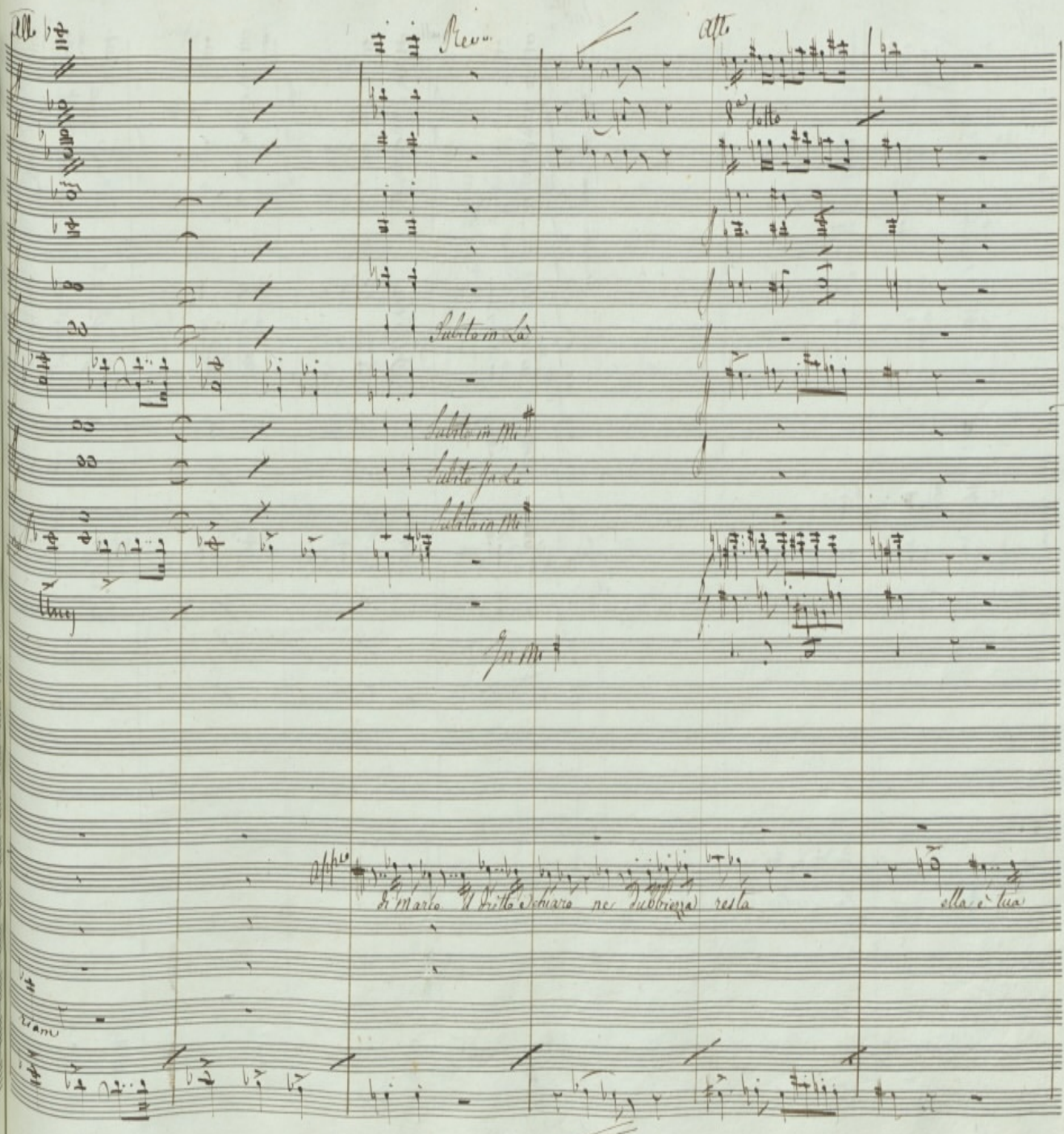
anco in fac riglio il geni - tor

turbi

giurate che il ver di ceste

Marco e diverse voci di Basso

Si lo giu



All.

Rev.

Alt.

8va sotto

Subito in La

Subito in Mi

Subito in La

Subito in Mi

Unis

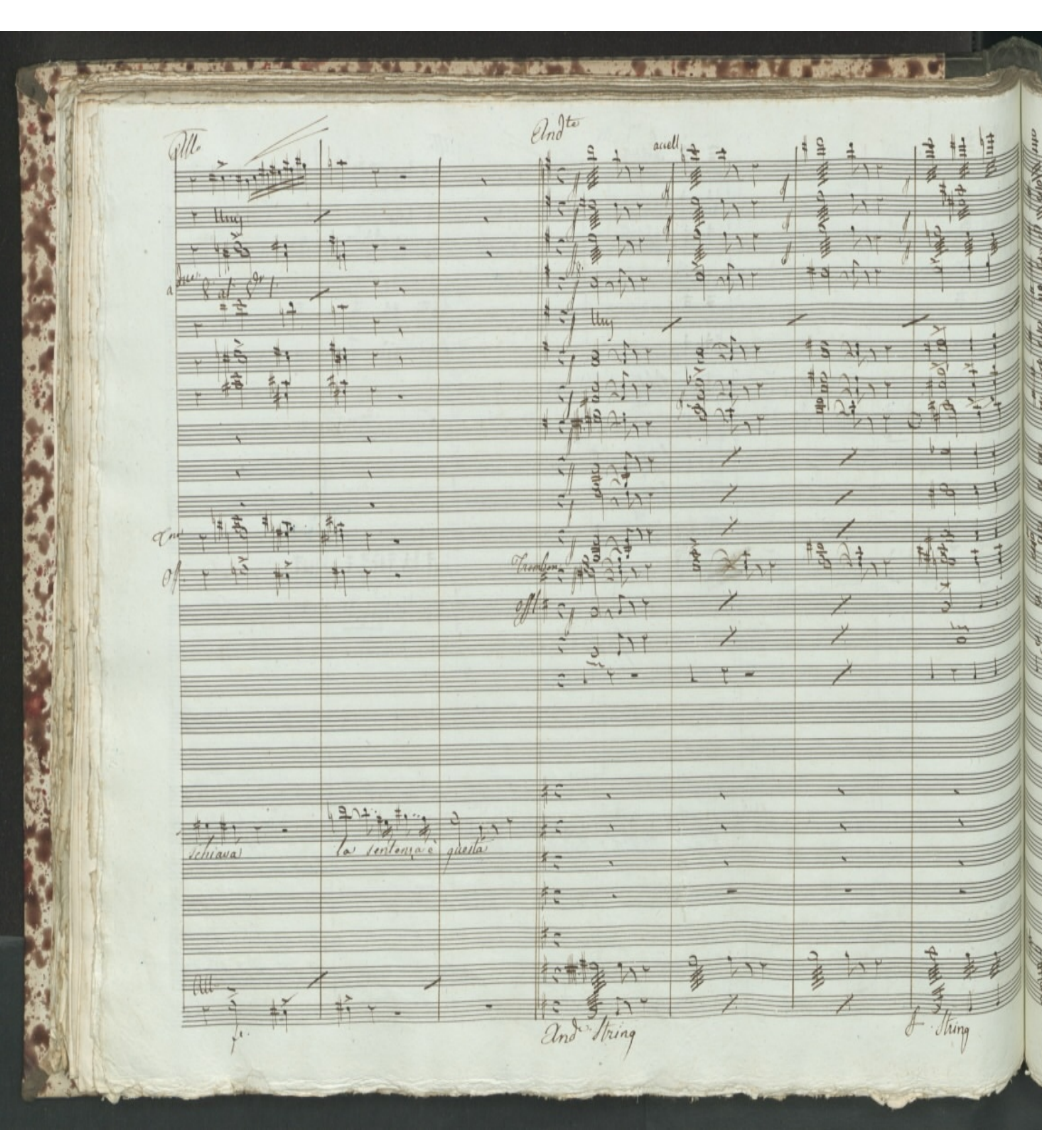
In Mi

Appro

di Marco il dritto schiaro ne dubbiezza resta

ella è tua

riam



Allo

Andte

accell

Unis

a Due

Unis

Trombon

Off

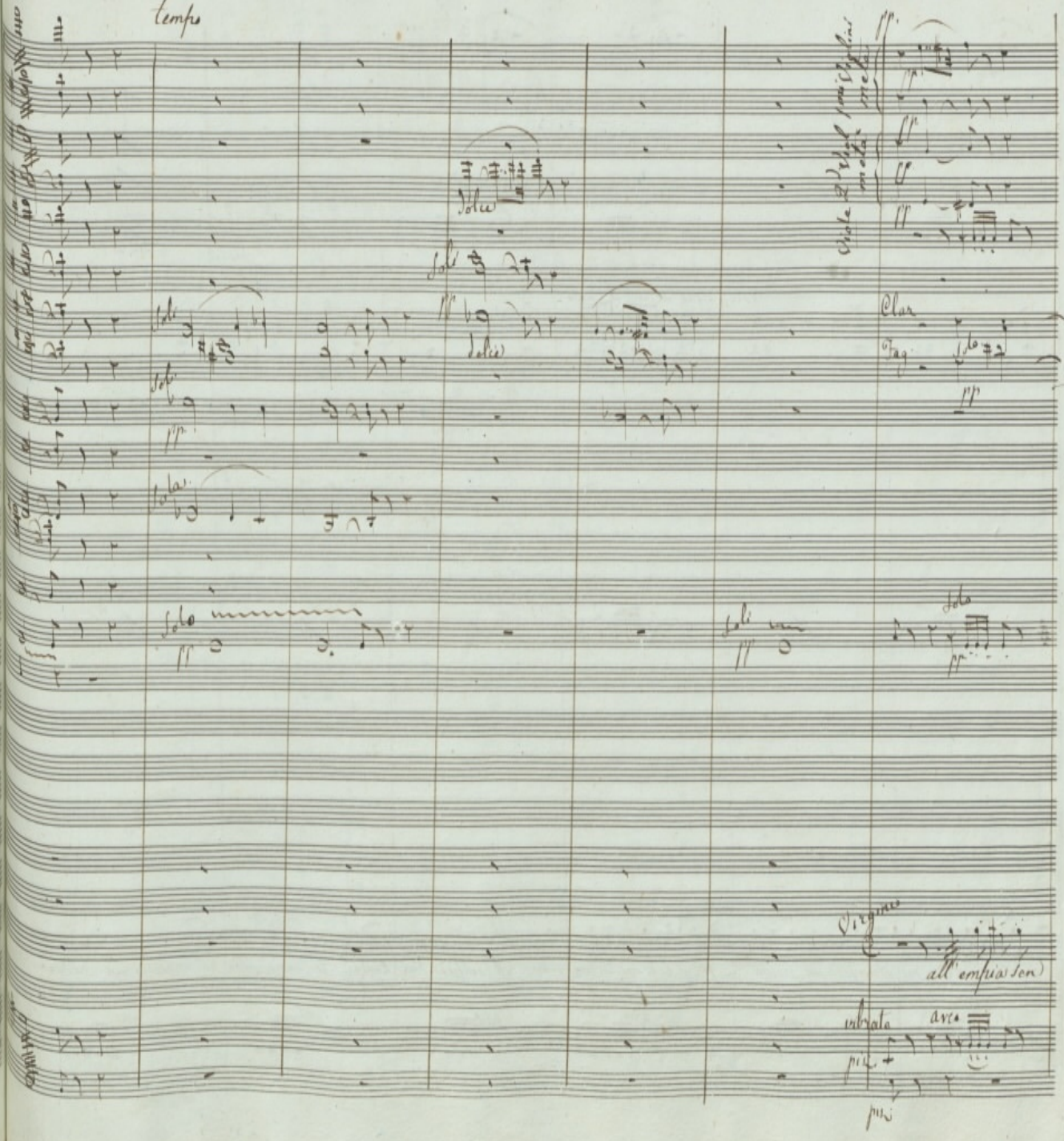
schiava

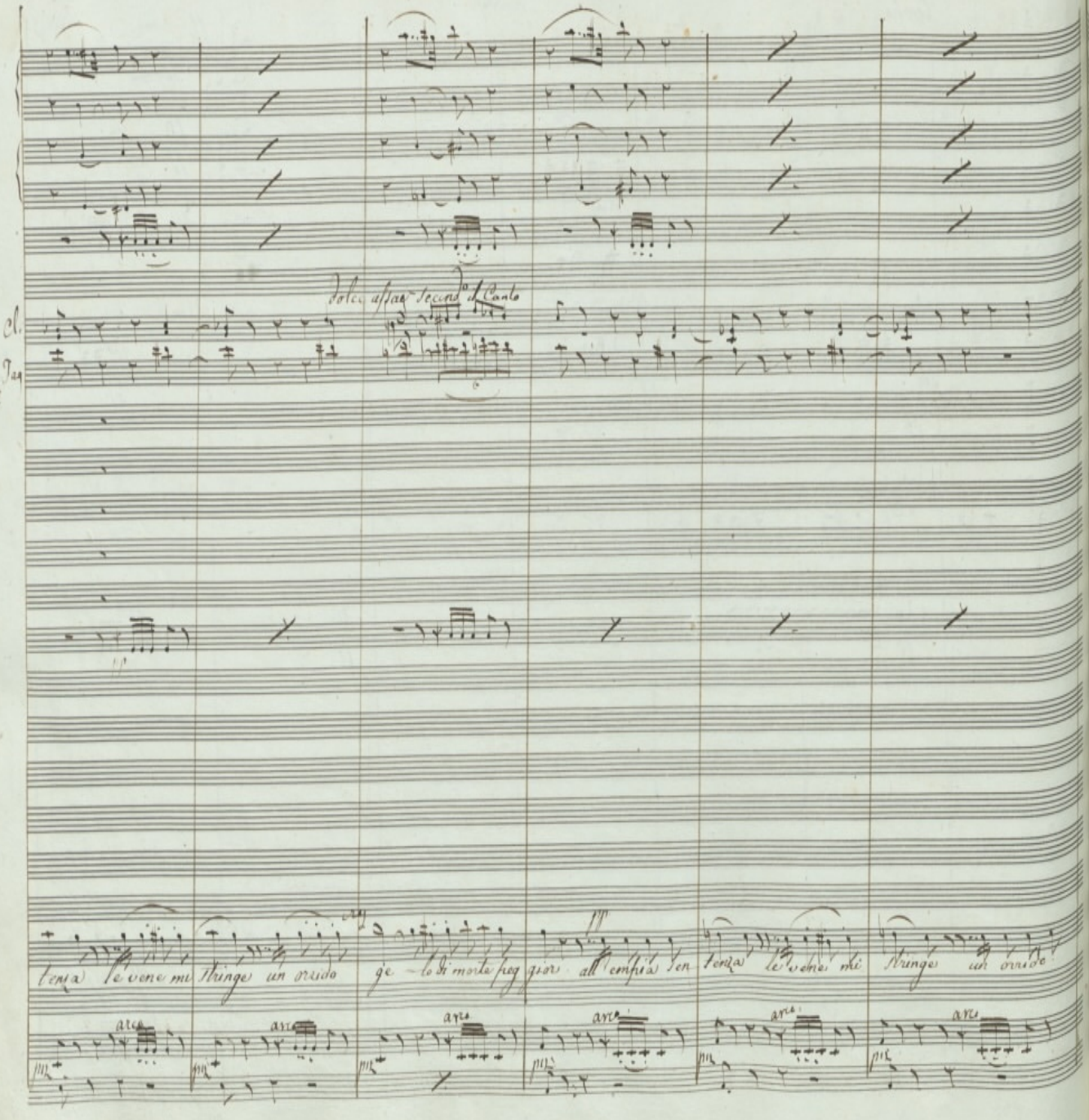
la sentenza è questa

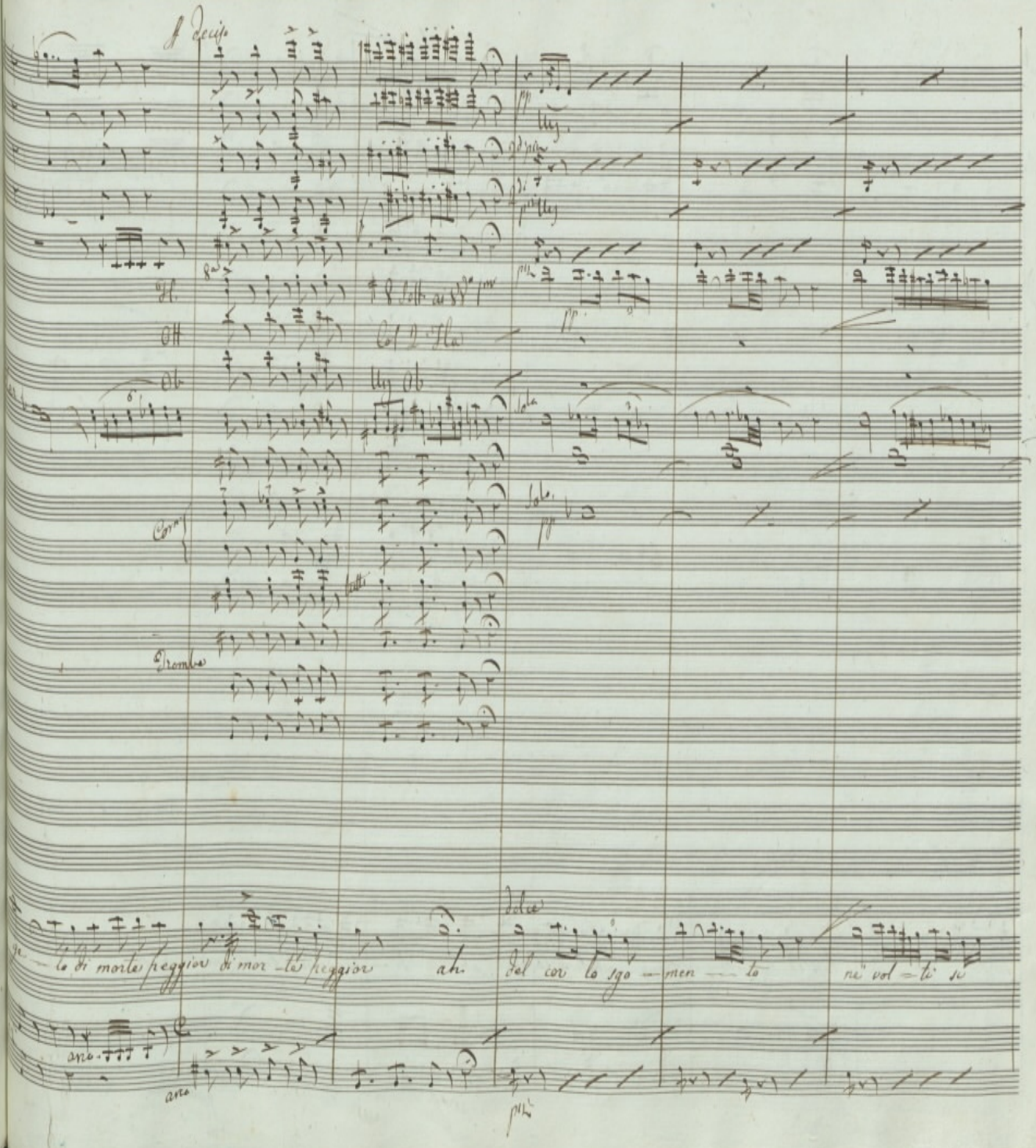
All

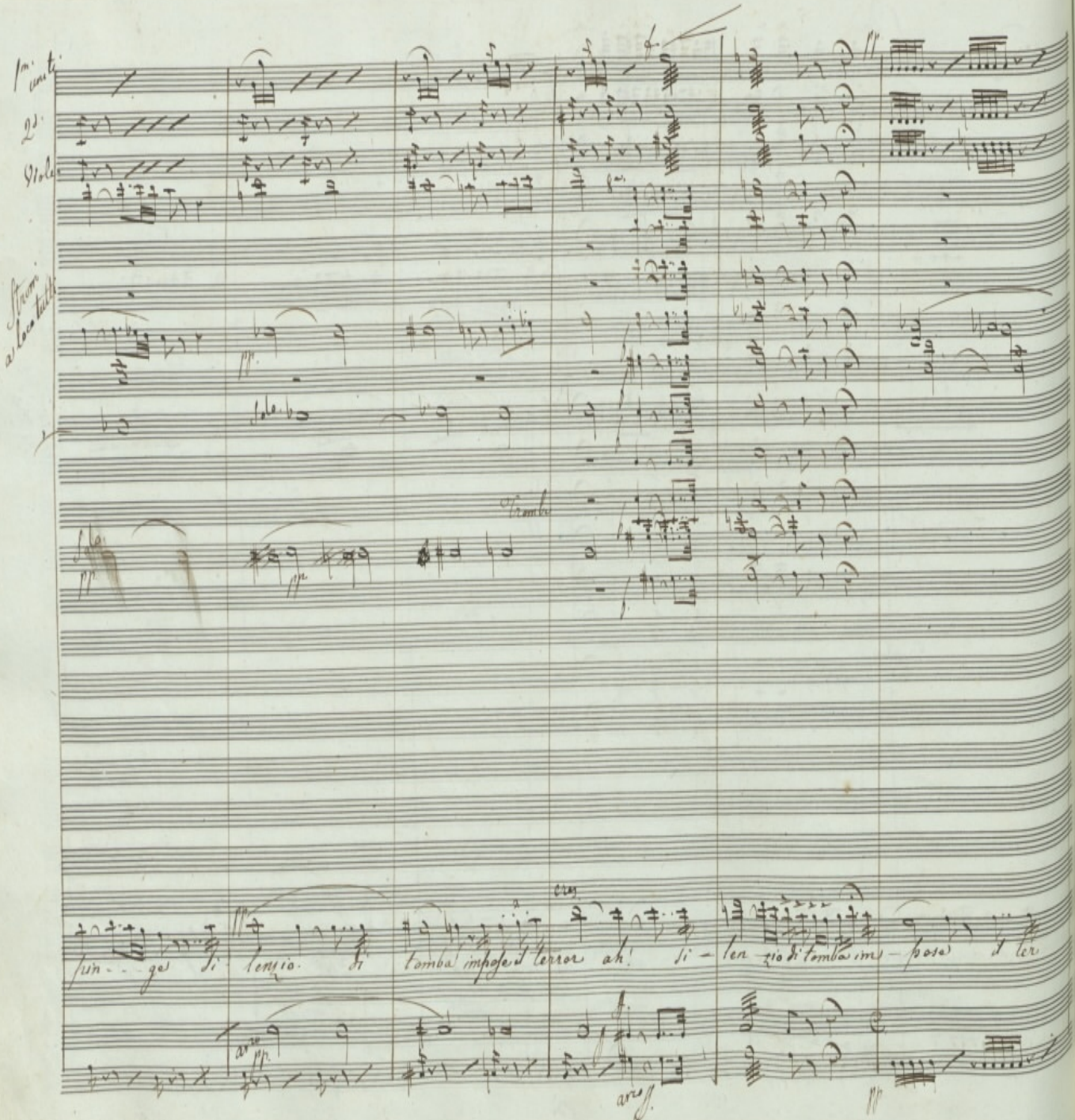
Andte String

f. String


tempo
Solo
Solo
Solo
Solo
Solo
Solo
Solo
Solo
Clar
Fag
Virgines
all'empia son
vibrato
arco
pizz
pizz


dolce assai secondo il Canto
Cl.
Fag
tenza le vene mi stringe un orrido
ge - lo di morte peg gior all'empia sen tenza le vene mi stringe un orrido
arco
pizz


A deciso
Fl.
Ott
Ob
Corni
Trombe
Col 2° Fla
Ug. Ob
Solo
Solo
Tutti
Dolce
ge — to di morte peggior di mor — te peggior ah. del cor lo sgo — men — to ne' vol — ti si
arco
arco



1mi unti

2di

Viole

Strom. a loco tutti

Solo

Trombe

Solo

pp

pp

pp

cres

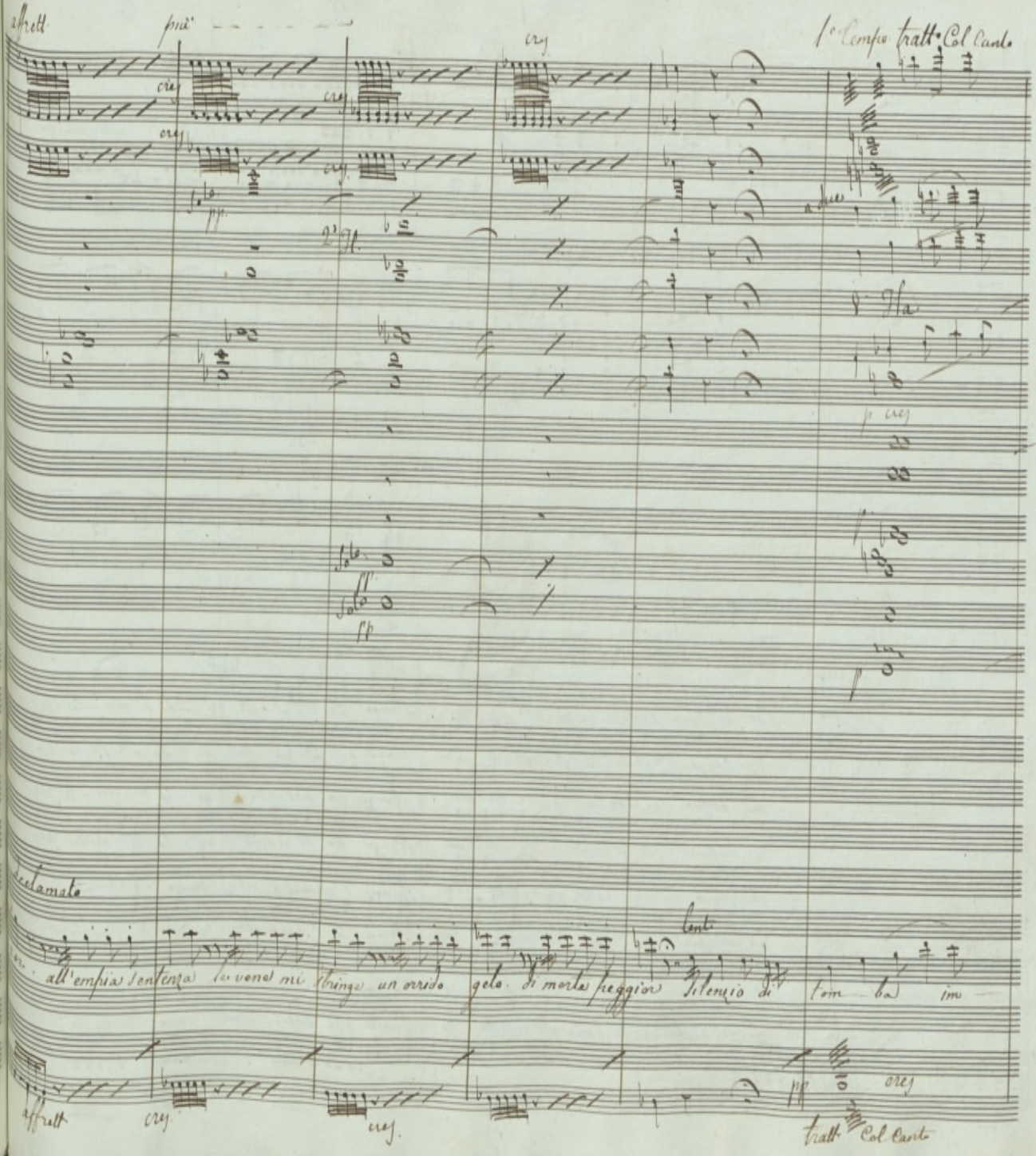
pp

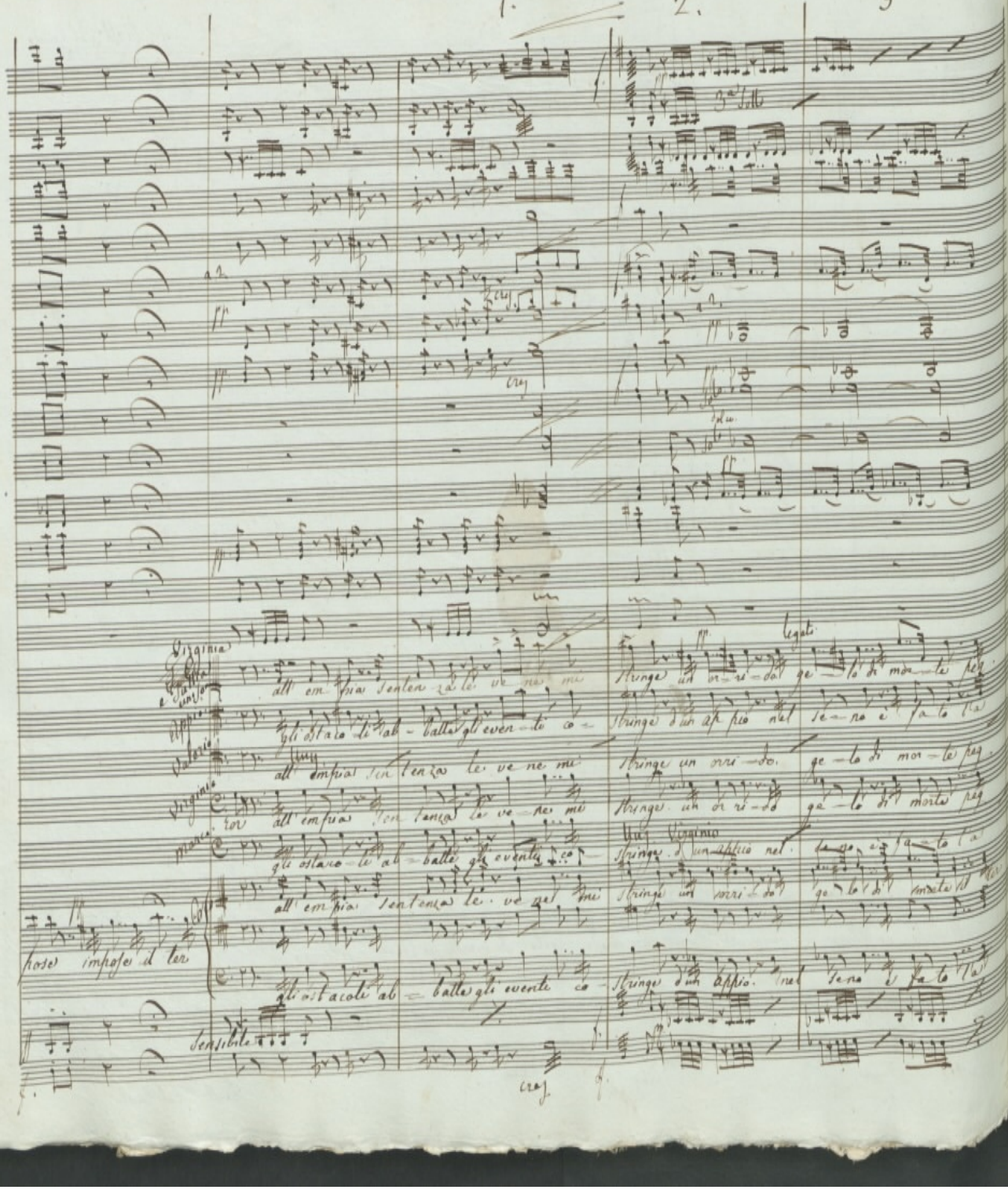
fin - - ge di lenzio di tomba impose il terror ah! si - len zio di tomba im - pose il ter

arco pp

arco ff

pp


affrett
più
cres
1° Tempo tratt. Col Canto
35.
declamato
all'empia sentenza la vena mi stringe un orrido gelo di morte peggior
lento
Silenzio di tom ba im
affrett
cres
tratt. Col Canto



1. 2. 3

3a Solo

Virginia

all'empia sentenza le vene mi stringe un orrido gelo di morte peg

Appio

gli ostacoli abbatte gli eventi co stringe d'un appio nel seno è fato l'a

Valerio

all'empia sentenza le vene mi stringe un orrido gelo di morte peg

Virginia

all'empia sentenza le vene mi stringe un orrido gelo di morte peg

Marco

gli ostacoli abbatte gli eventi co stringe d'un appio nel seno è fato l'a

Virginio

all'empia sentenza le vene mi stringe un orrido gelo di morte peg

Coro

pose impose il ter

gli ostacoli abbatte gli eventi co stringe d'un appio nel seno è fato l'a

Sensibile

cres

1. 2. 3.

Sensibile

gior. del cor lo sgomen to ne' vol - ti si pinge silen - zio di tom - ba impose il ter

Uy Con Virg.

mor. del cor lo sgomen to ne' vol - ti si pinge silen - zio di tom ba impo - se il ter

Con Appio

gior. del cor lo sgomen to ne' vol - ti si pinge silen - zio di tom ba impo - se il ter

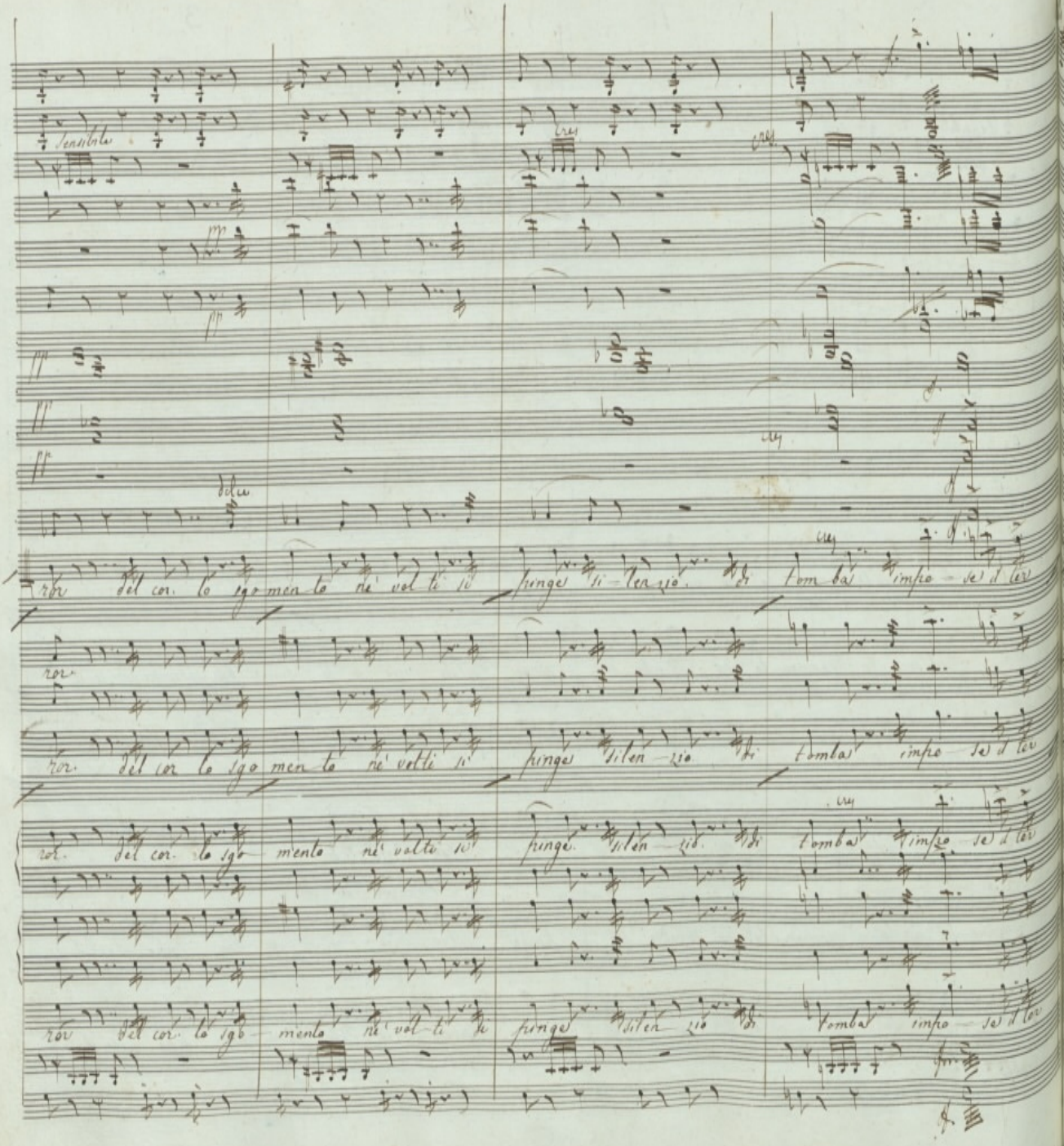
Uy Con Virg.

gior. del cor lo sgomen to ne' vol - ti si pinge silen - zio di tom - ba impose il ter

gior. del cor lo sgomen to ne' volti si pinge silen - zio di tom - ba impo - se il ter

mor. del cor lo sgomen - to ne' vol - ti si pinge silen - zio di tomba impo - se il ter

Sensibile



Sensibile

pp

pp

pp

pp

dolce

cres

cres

cres

cres

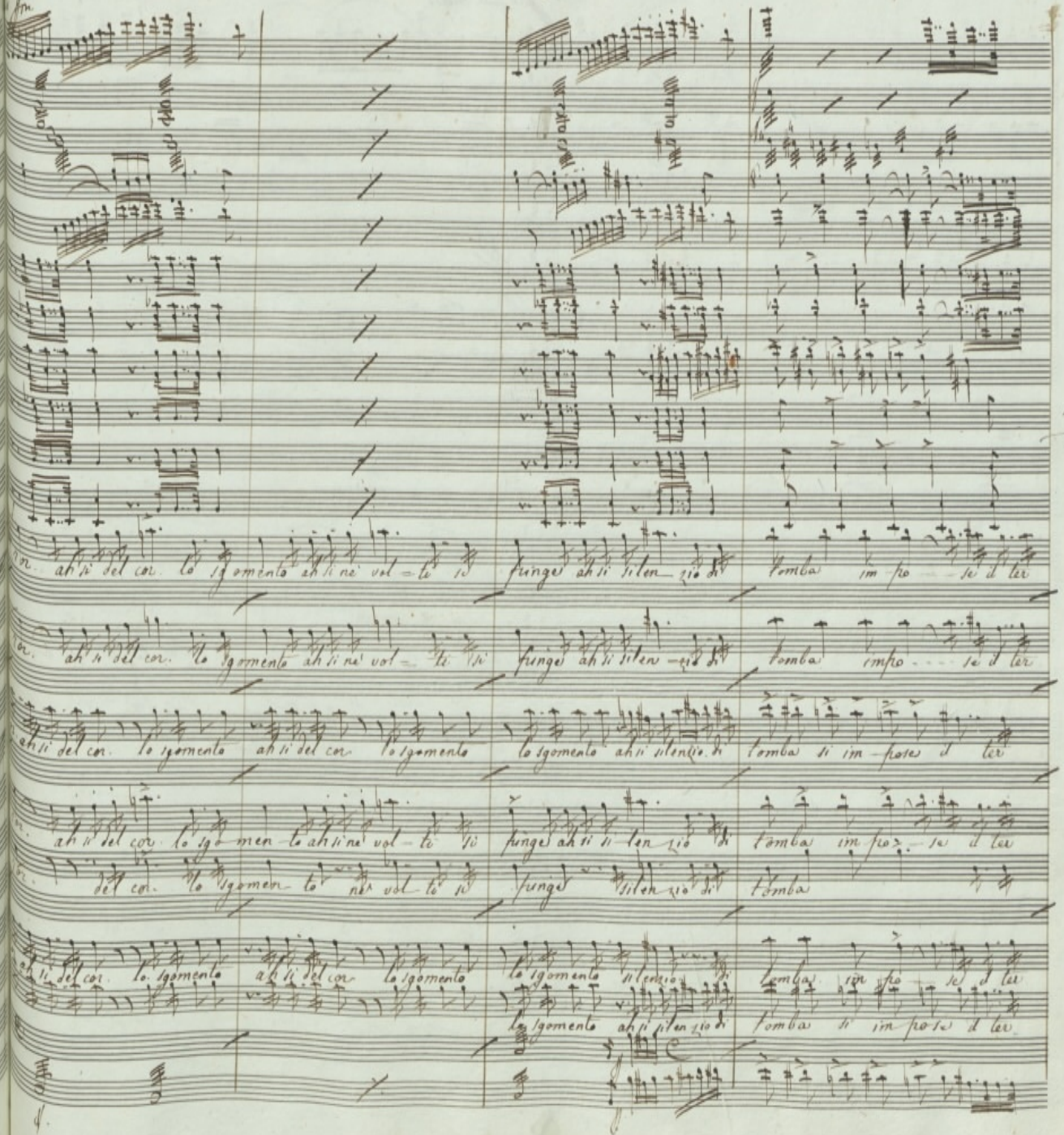
ror del cor lo sgo men to ne' vol ti si pinge si len zio di tom ba impo se il ter

ror

ror del cor lo sgo men to ne' volti si pinge silen zio di tomba impo se il ter

ror del cor lo sgo mento ne' volti si pinge silen zio di tomba impo se il ter

ror del cor lo sgo mento ne' vol ti si pinge silen zio di tomba impo se il ter



ah si del cor. lo sgomento ah si ne vol = ti si fringe ah si silen zio di tomba im po — se il ter

ah si del cor. lo sgomento ah si ne vol = ti si fringe ah si silen = zio di tomba impo - - - se il ter

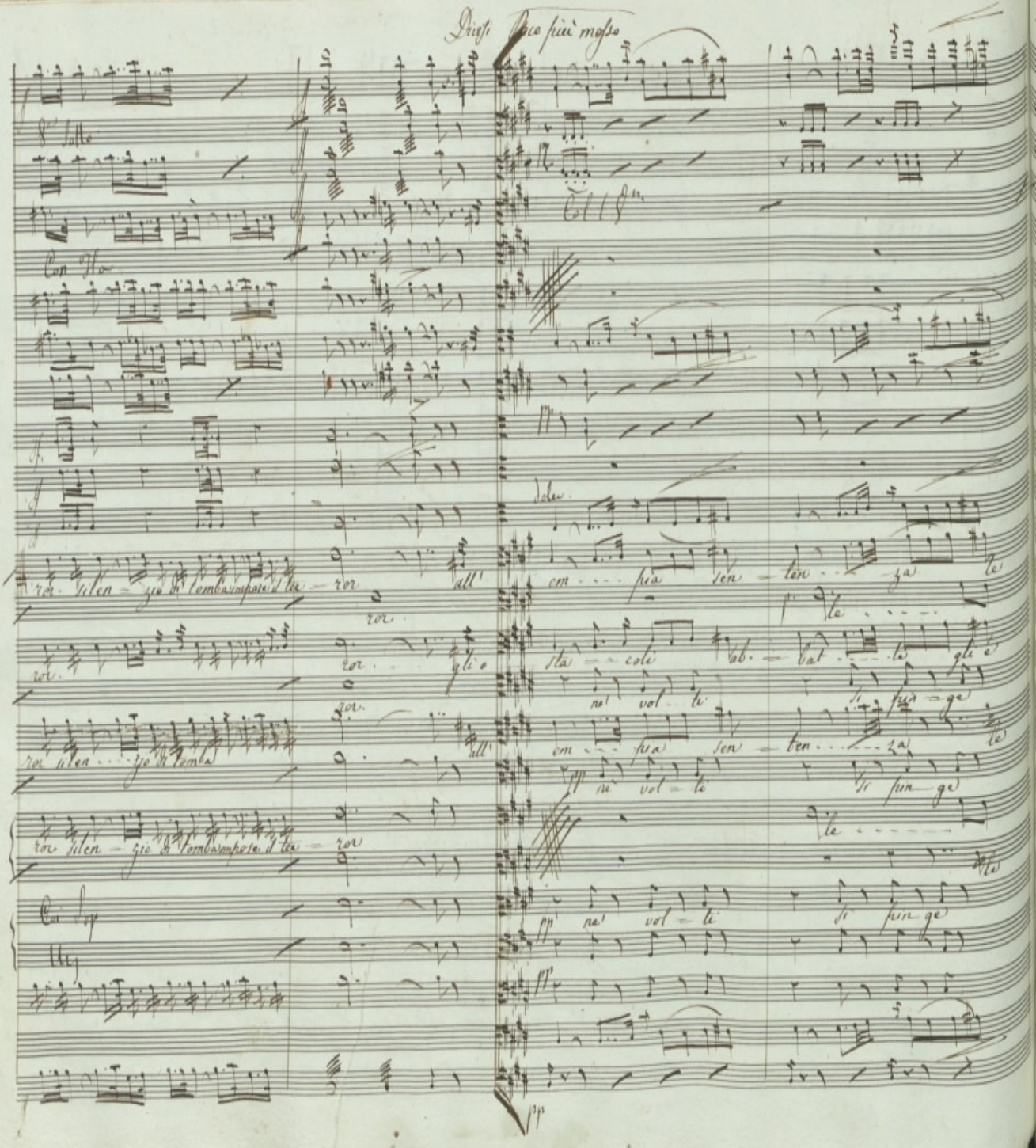
ah si del cor. lo sgomento ah si del cor lo sgomento lo sgomento ah si silenzio di tomba si im - pose il ter

ah si del cor. lo sgo men to ah si ne vol - ti si fringe ah si si - len zio di tomba im po - se il ter

del cor. lo sgomen to ne vol - ti si fringe silen zio di tomba

ah si del cor. lo sgomento ah si del cor lo sgomento lo sgomento silenzio di tomba im po - se il ter

lo sgomento ah si silen zio di tomba si im pose il ter



Divisi Poco più mosso

8va Sotto

Con Ho

Col 8va

Dolce

ror silen - zio di tomba impose d'tee - ror all'

ror

ror gli o

ror

ror silen - zio di tomba all'

ror silen - zio di tomba impose d'tee - ror

Col Sop

Ut

em - - - pia sen - ten - - za le

le - - - -

sta - - coli ab - bat - - - te gli e

ne' vol - ti si pin - ge

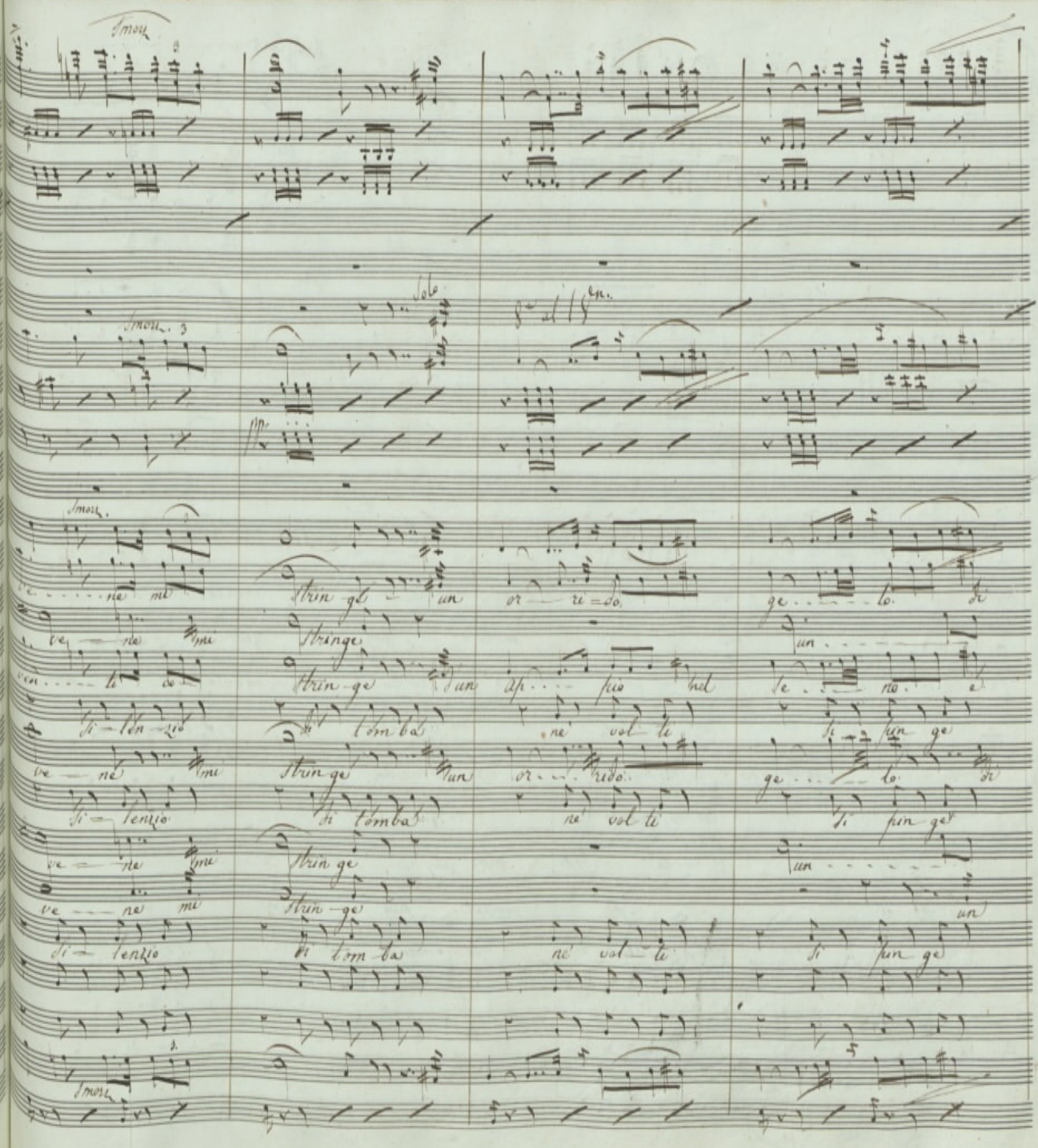
em - - - pia sen - ten - - - za le

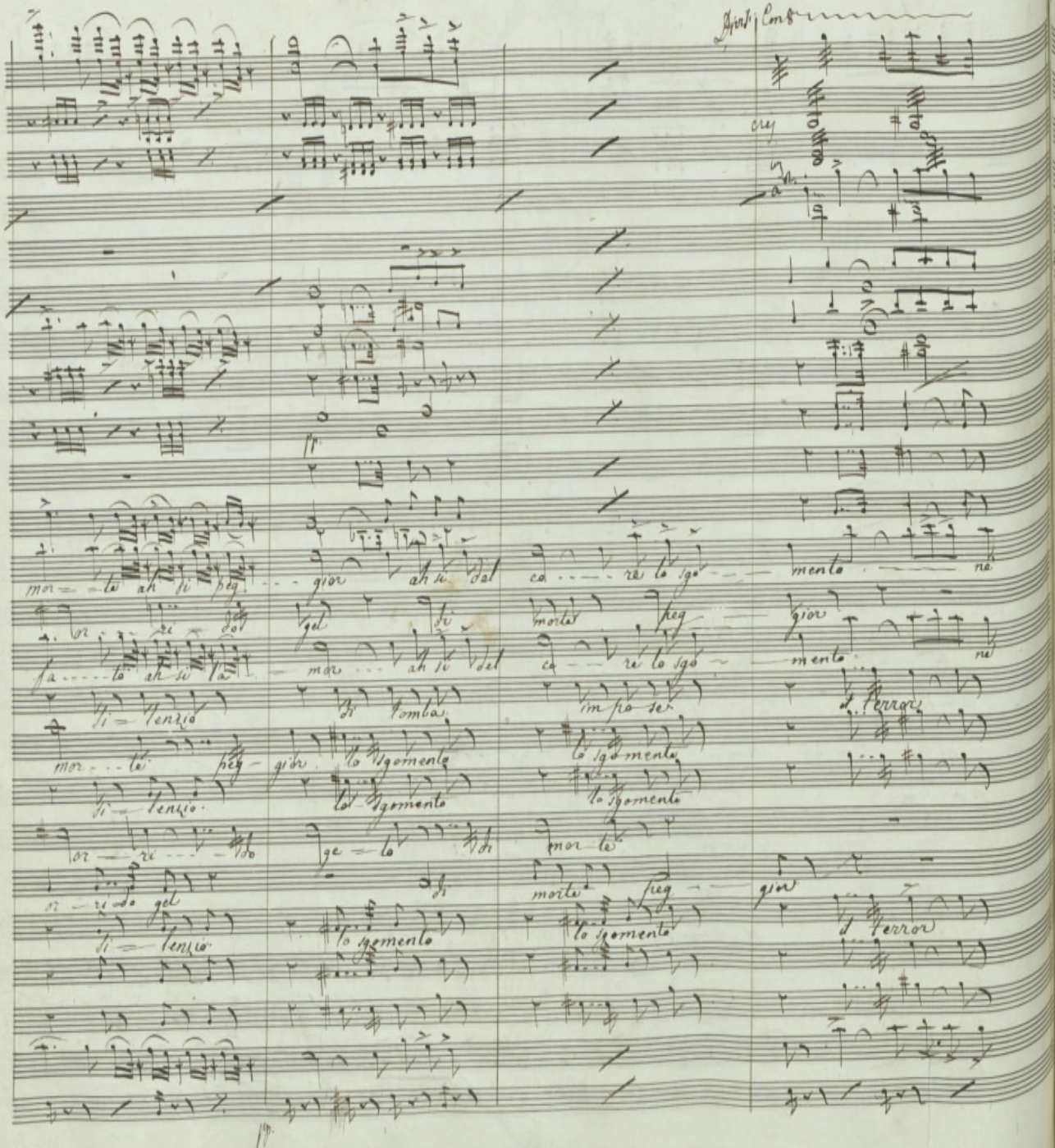
ne' vol - ti si pin - ge

le - - - - -

le

ne' vol - ti si pin - ge


78.



Dirett. Con 8

cres

mor - te ah si peg - gior ah si del co - re lo sgo - mento ne

or - ri - do gel di morte peg - gior

fa - to ah si la - mor - ah si del co - re lo sgo - mento ne

si - lenzio di tomba im po se il terror

mor - te peg - gior lo sgomento lo sgomento

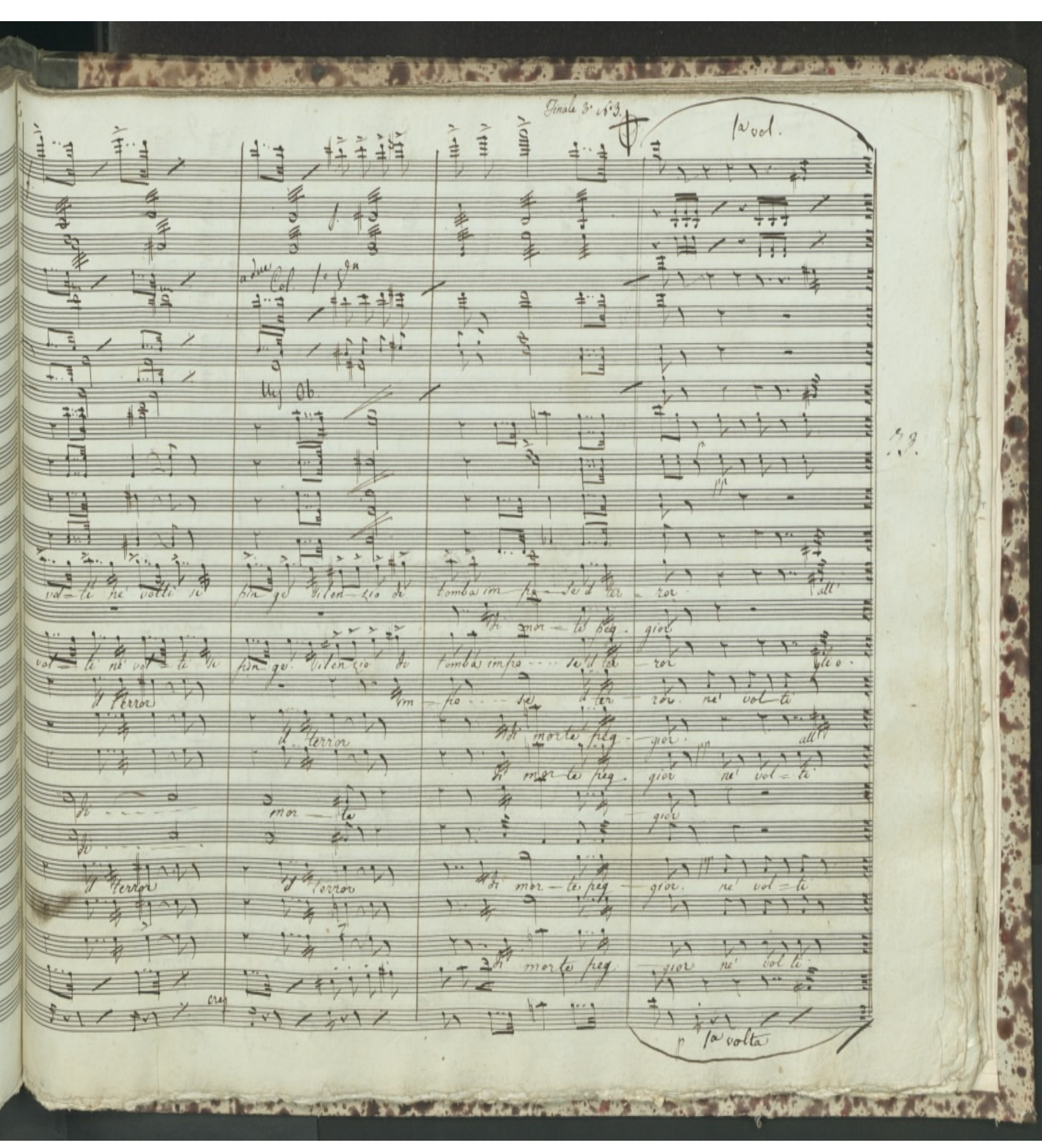
si - lenzio lo sgomento lo sgomento

or - ri - do ge - lo di mor - te

or - ri - do gel di morte peg - gior

si - lenzio lo sgomento lo sgomento il terror

pp.



Finale 3° N° 3.

1a vol.

a due Col. 1° 8va

Ob.

vol-ti ne' volti si pin-ge Silen-zio di tomba im-po-se d'ter-ror all'

di mor-te peg-gior

vol-ti ne' vol-ti si pin-ge Silen-zio di tomba impo-se d'ter-ror gio-

d'terror im-po-se d'ter-ror ne' vol-ti

d'terror di morte peg-gior all'

di mor-te peg-gior ne' vol-ti

di mor-te

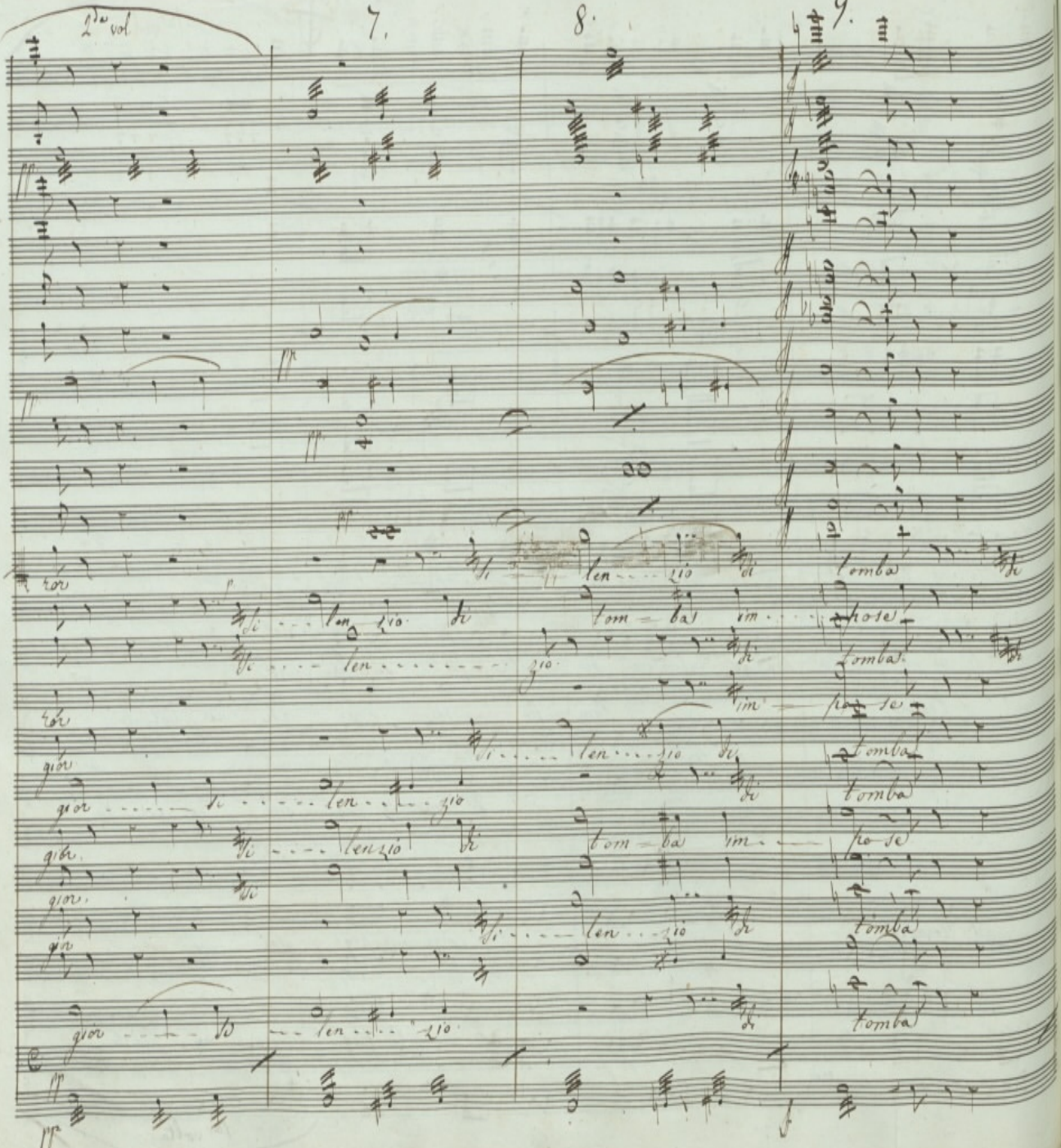
di mor-te peg-gior

d'terror d'terror di mor-te peg-gior ne' vol-ti

di morte peg-gior ne' vol-ti

cres

p 1a volta



2da vol

7. 8. 9.

ror si len zio di tomba di

si len zio di tom ba im pose

si len zio di tomba di

ror im po se

gior si len zio di tomba

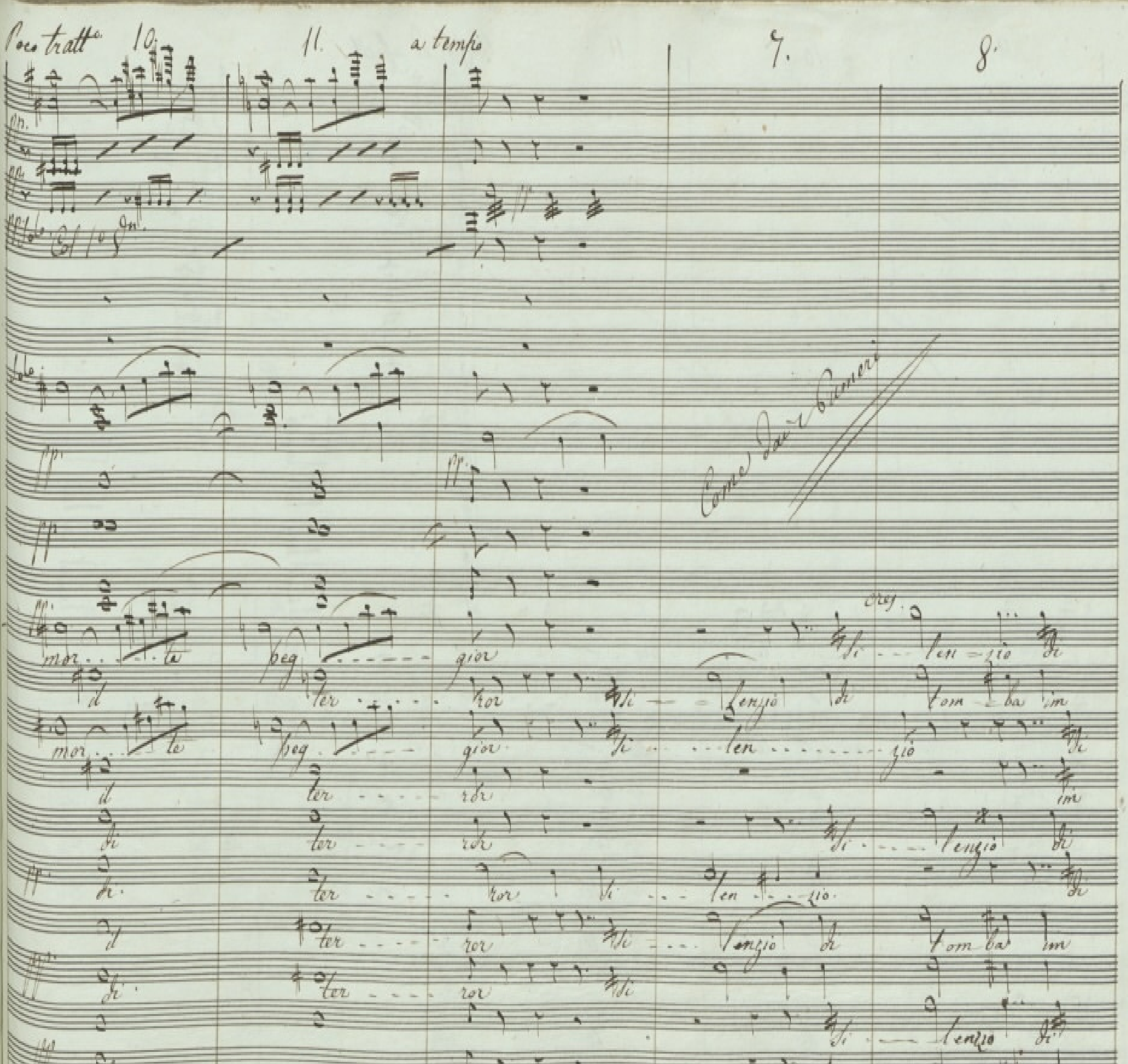
gior si len zio di tomba

gior si lenzio di tom ba im po se

gior si

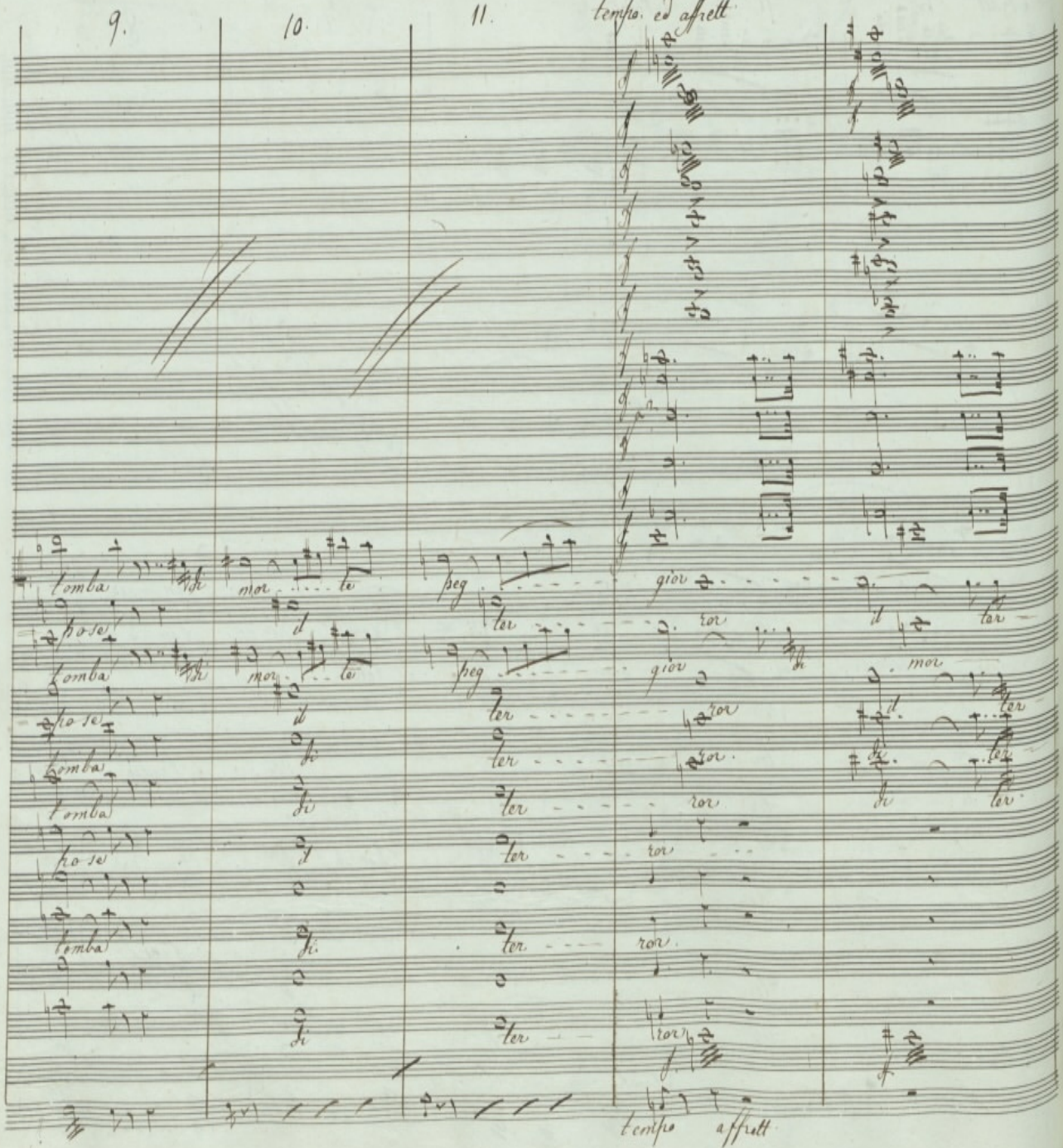
gior si len zio di tomba

gior si len zio di tomba



Poco tratt.
10.
11.
a tempo
7.
8.
mor... te
peg... gior
ter... ror
di... lenzio di
tomba im
Poco tratt.
tempo

80.



9. 10. 11. tempo ed affrett

tomba di mor te peg gior

pose il ter ror il ter

tomba di mor te peg gior di mor

pose il ter ror il ter

tomba di ter ror di ter

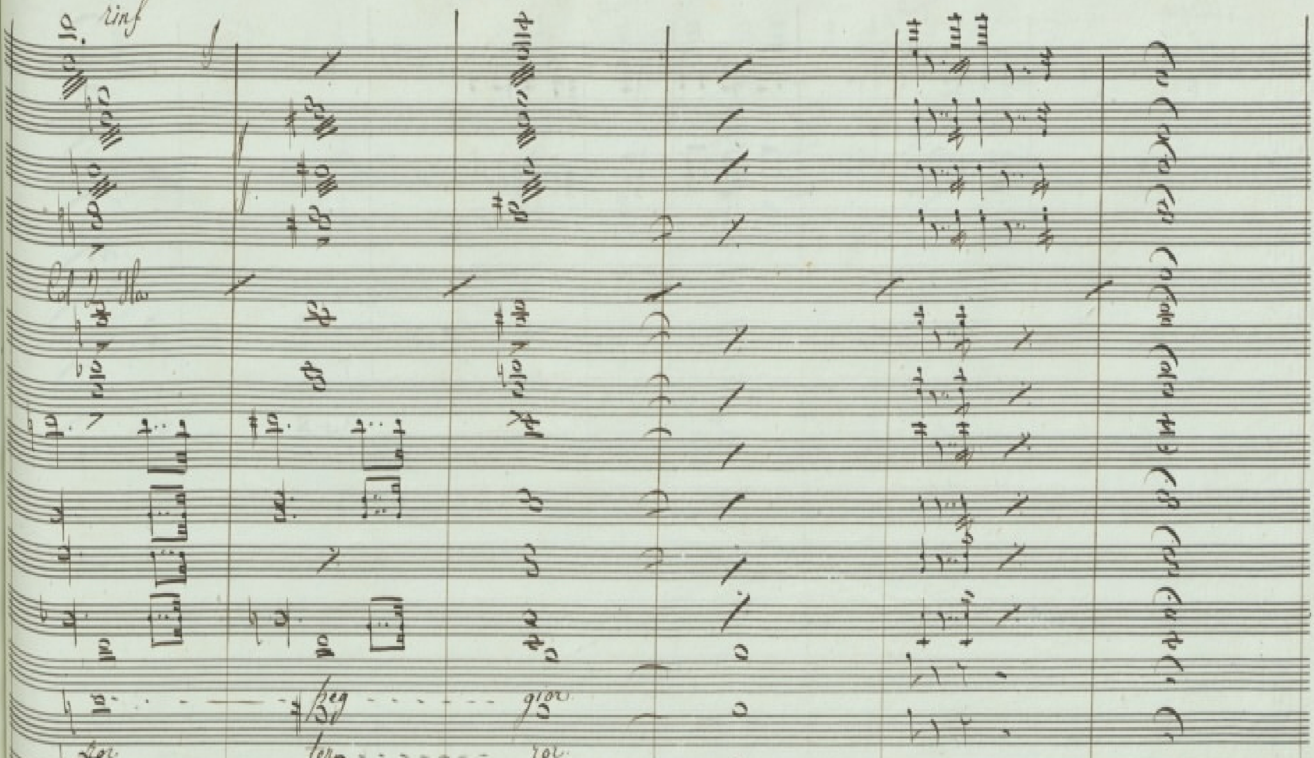
tomba di ter ror di ter

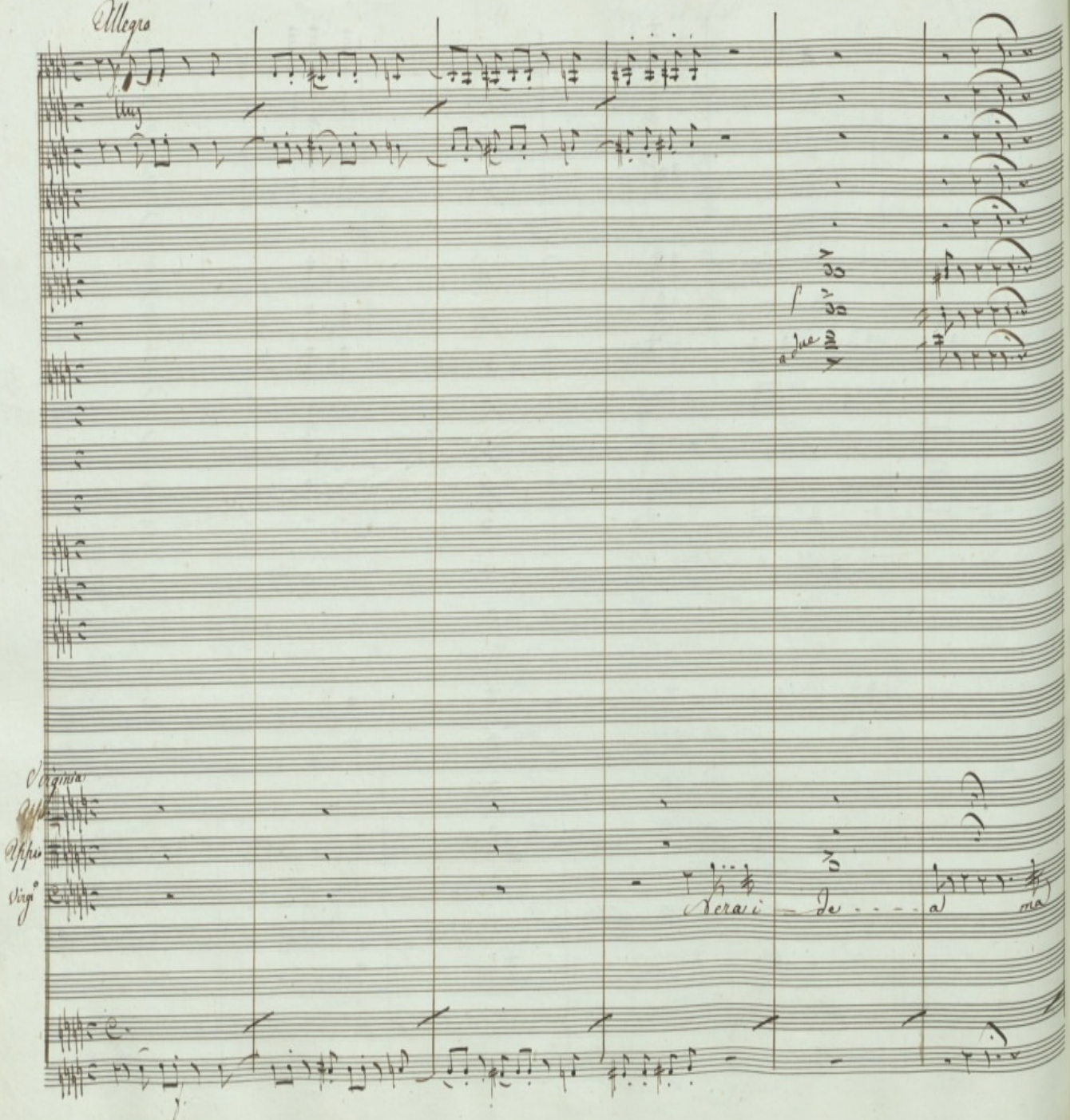
pose il ter ror

tomba di ter ror

di ter ror

tempo affrett


rinf



Allegro

Vlns

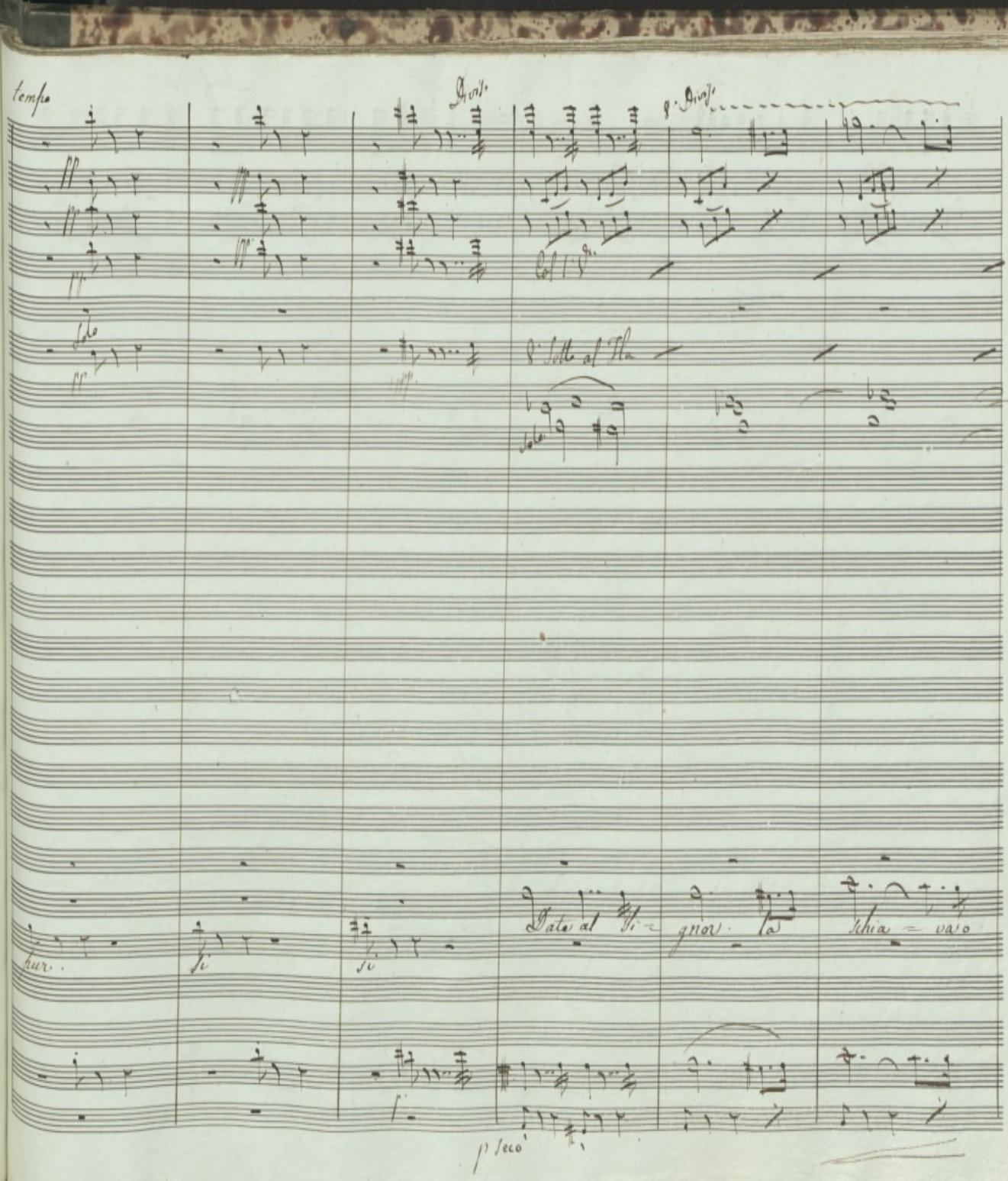
a due

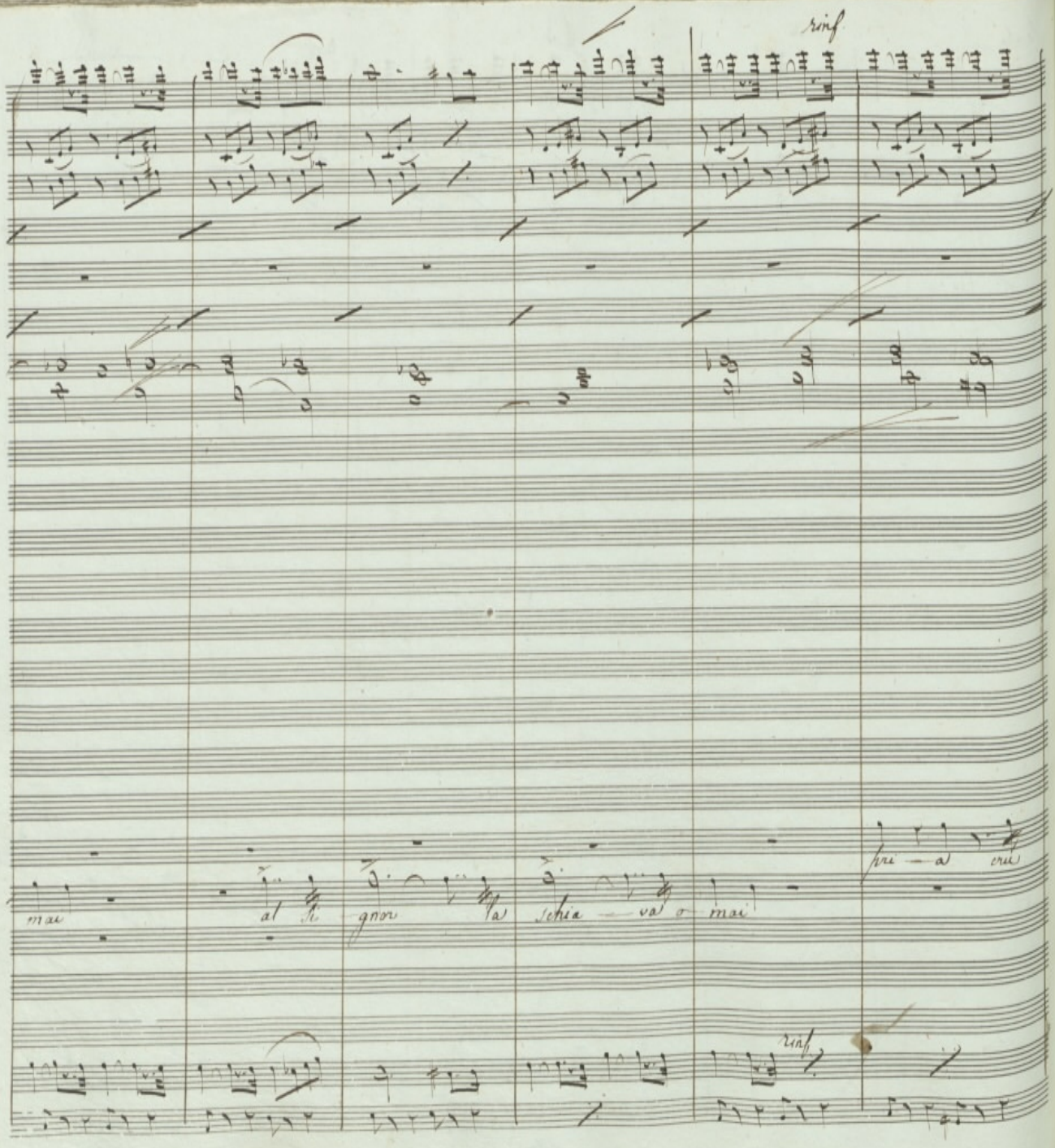
Virginia

Appio

Virgo

Nera i - de - - - a ma


tempo
Divis.
8. Divis.
Col 1.o
Solo
8. Solo al Fla
Solo
Dato al Si-
gnor la
Schia-vaso
hur.
Si
Si
p seco



rinf

mai al Si gnor la schia va o mai

pri a cru

rinf

de — li me sue — nate

Tullia

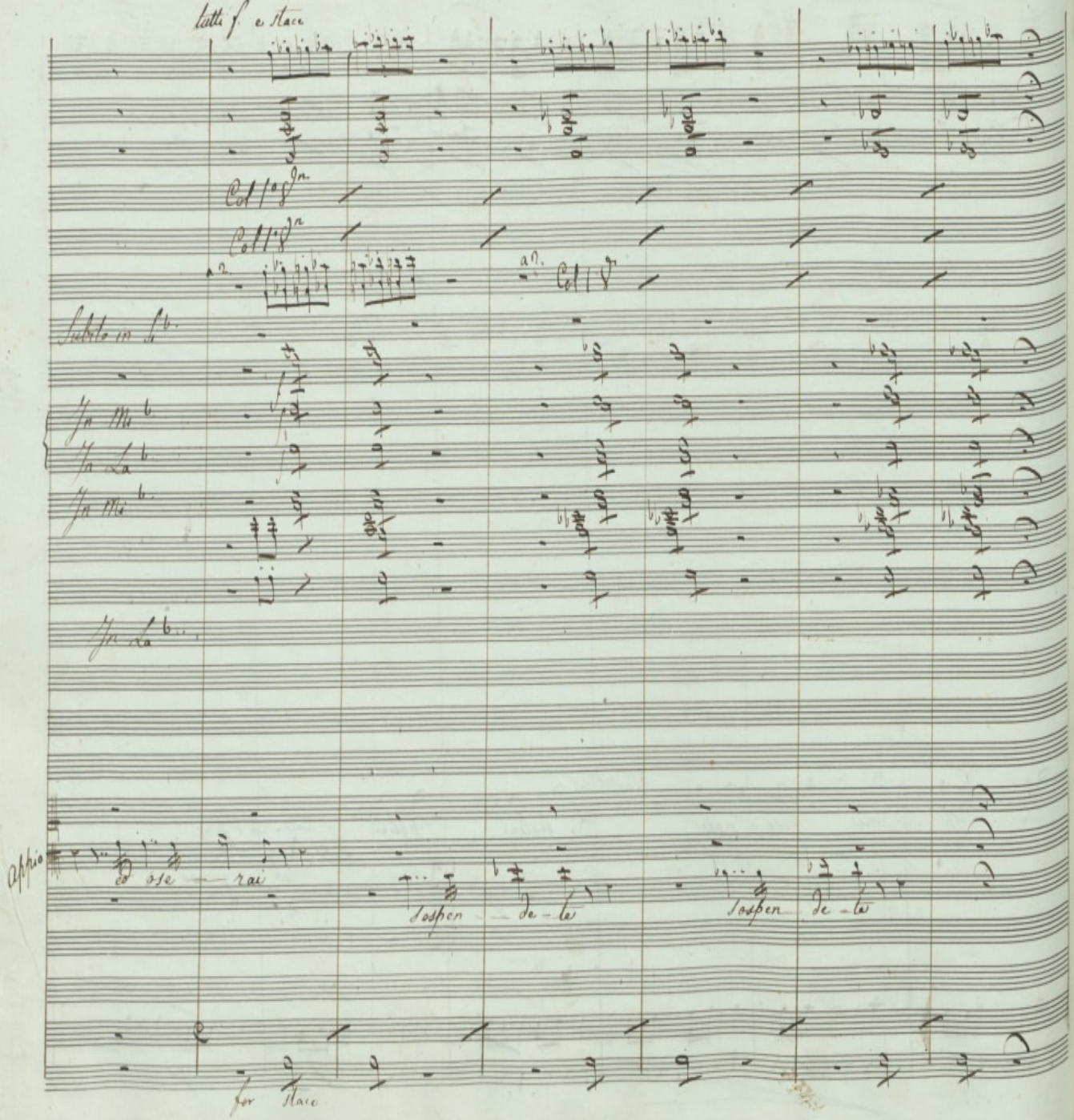
figlia

figlia

Tullia Coi 1mi Sop.

Coro

oh giorno



tutti f. e stacc

Col 1° 8va

Col 1° 8va

a 2.

a 2. Col 1° 8va

Subito in Si♭

In Mi♭

In La♭

In Mi♭

In La♭

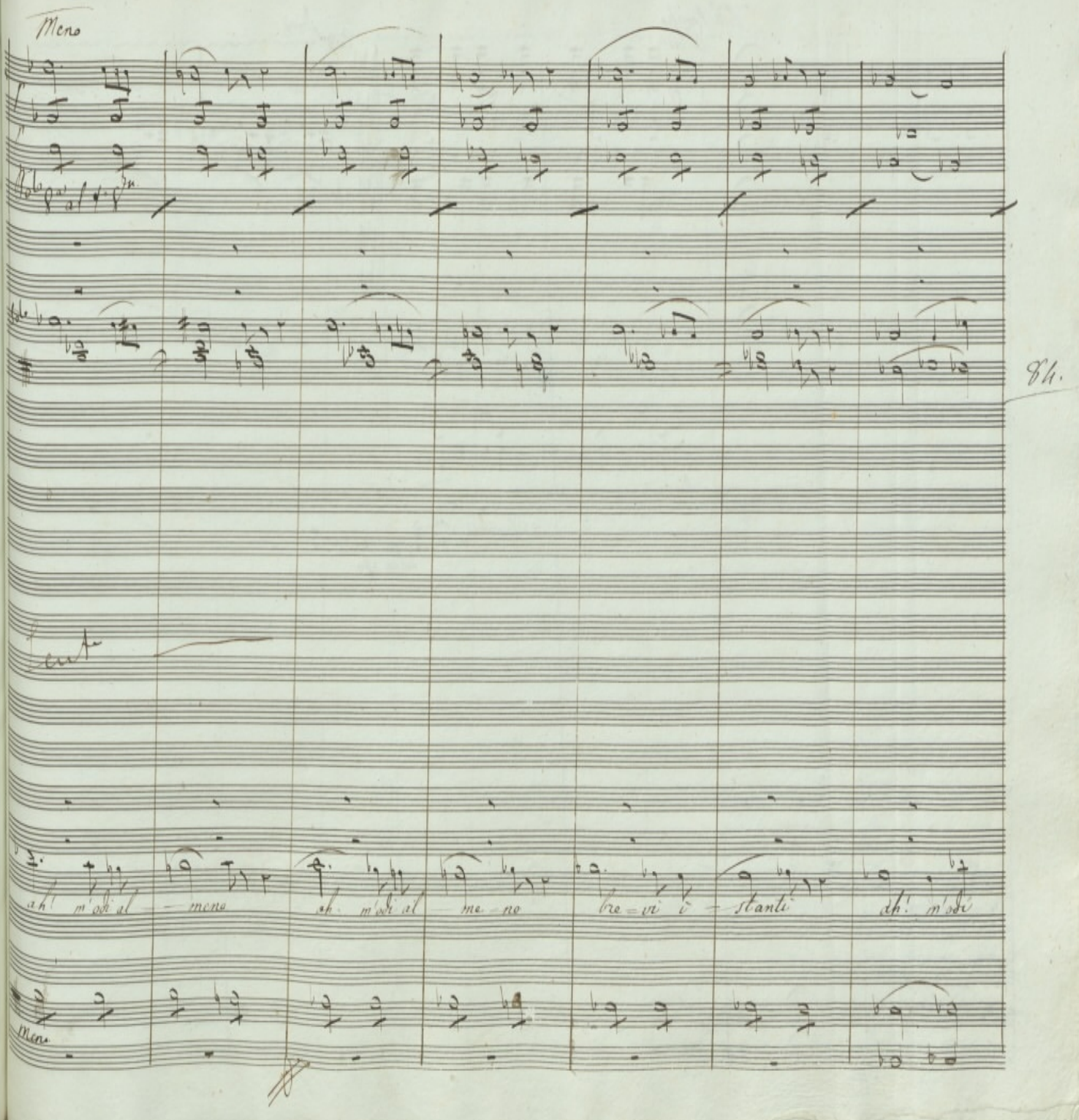
Appio

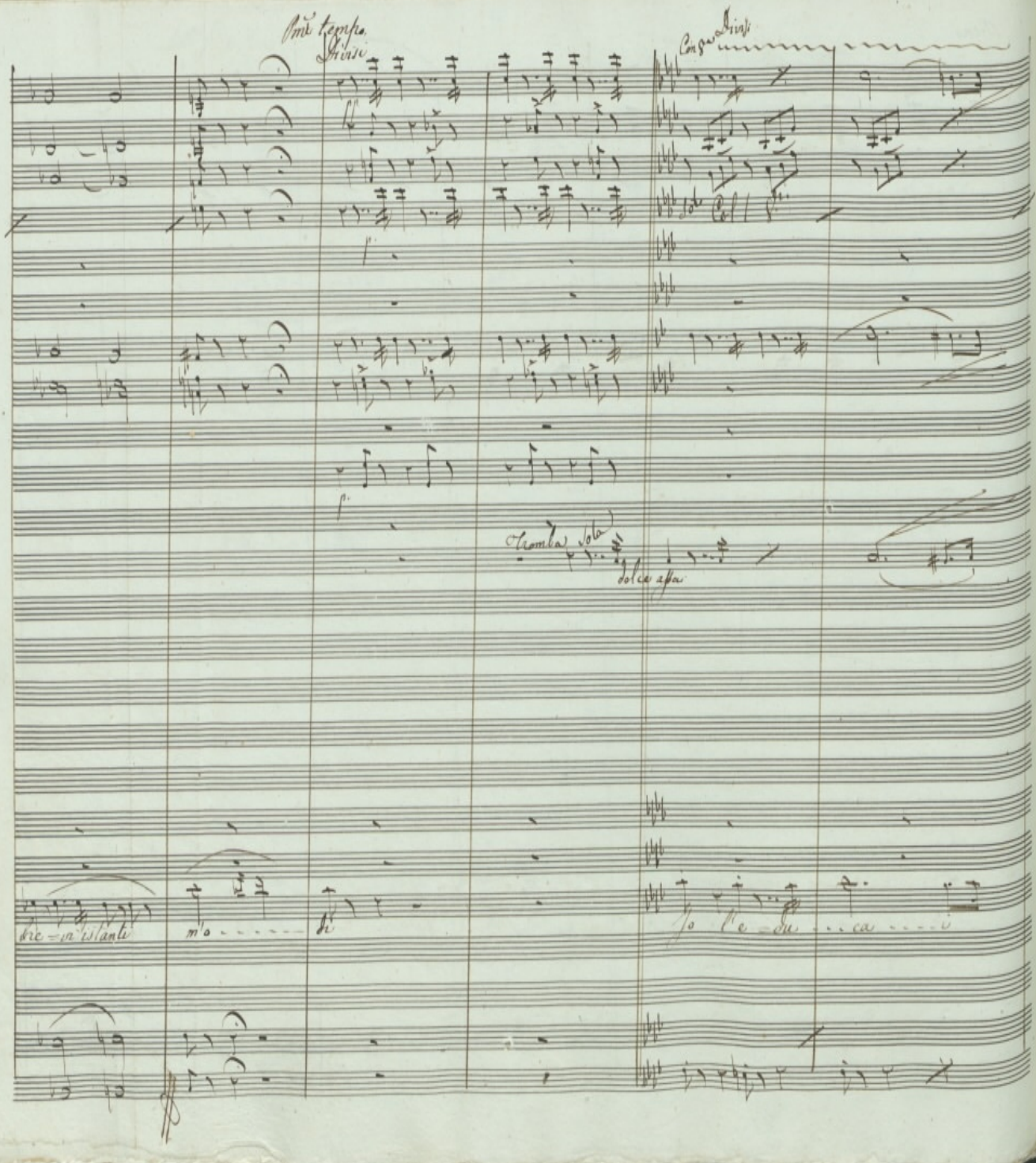
ed ose — rai

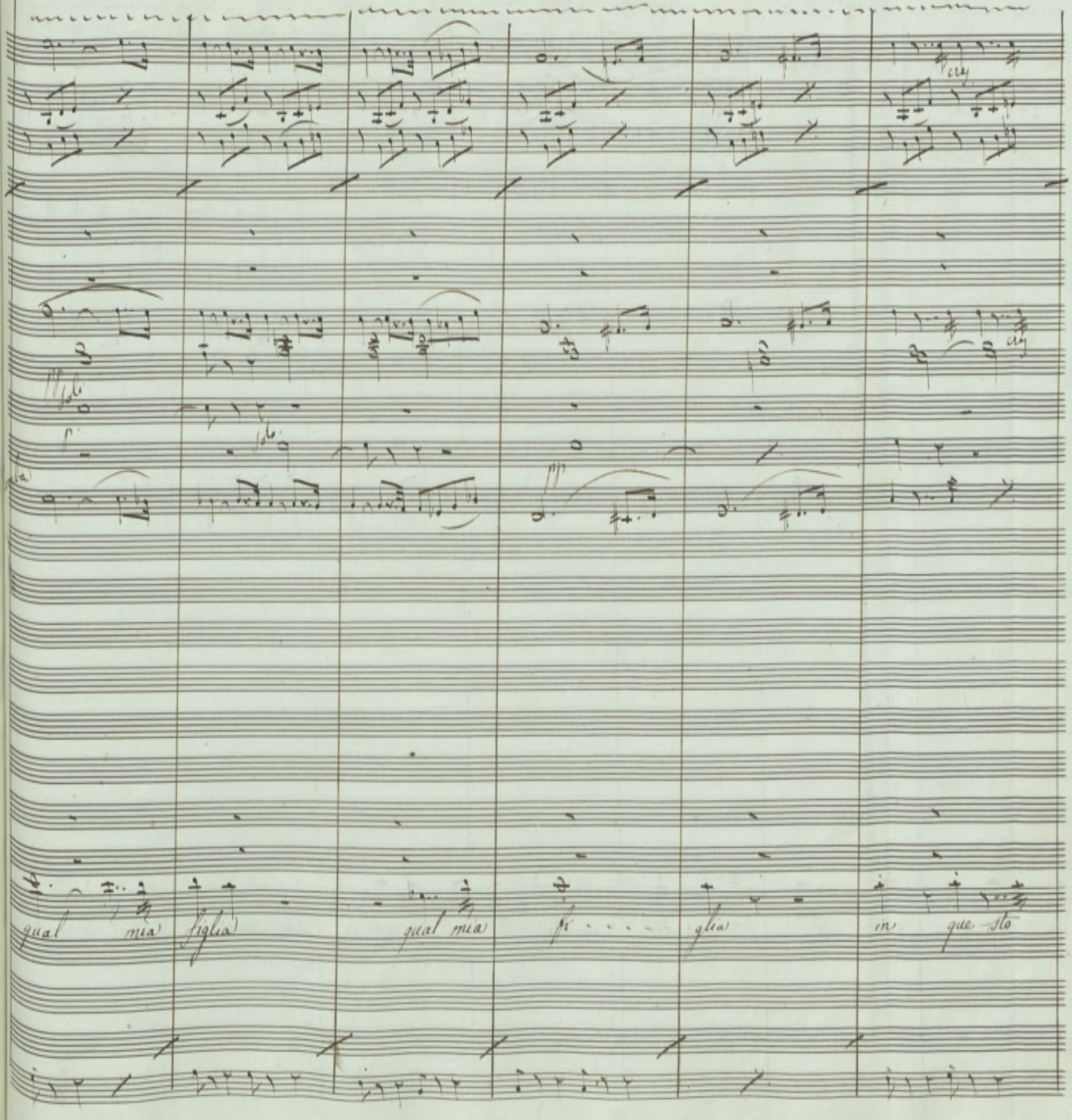
sospen — de — te

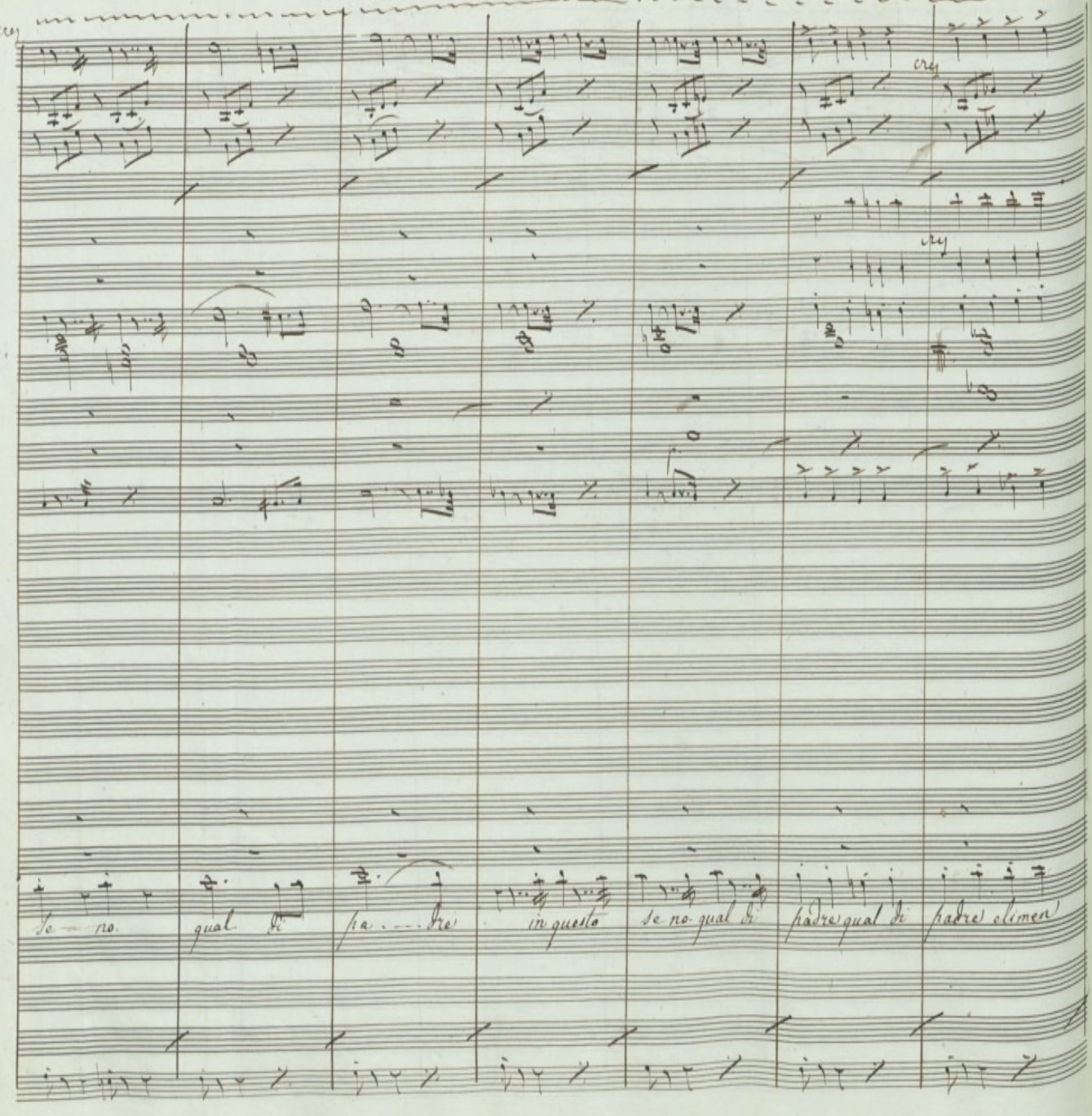
sospen — de — te

for stacc


Meno
Solo
Lent
ah! m'odi al — meno
ah m'odi al — me — no
bre — vi i — stanti
ah! m'odi
Meno


Pmo tempo
Divisi
Con 8va Divisi
Col 1 Fl.
Tromba sola
dolce assai
bre = vi istanti
mo - - - - - - di
Io l'e - du - - ca - - - i


gual mia figlia gual mia fi - - - glia in que - sto

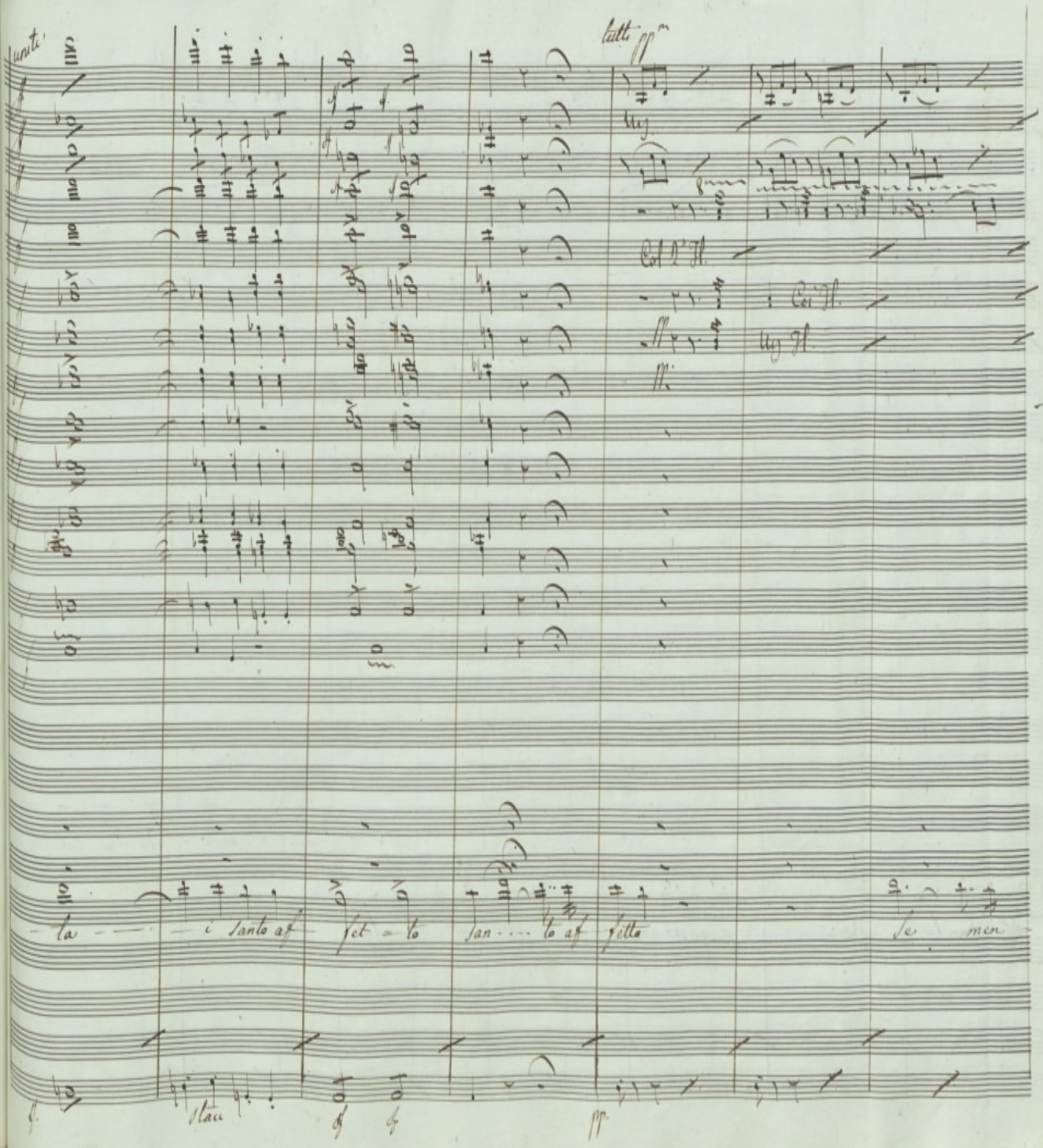


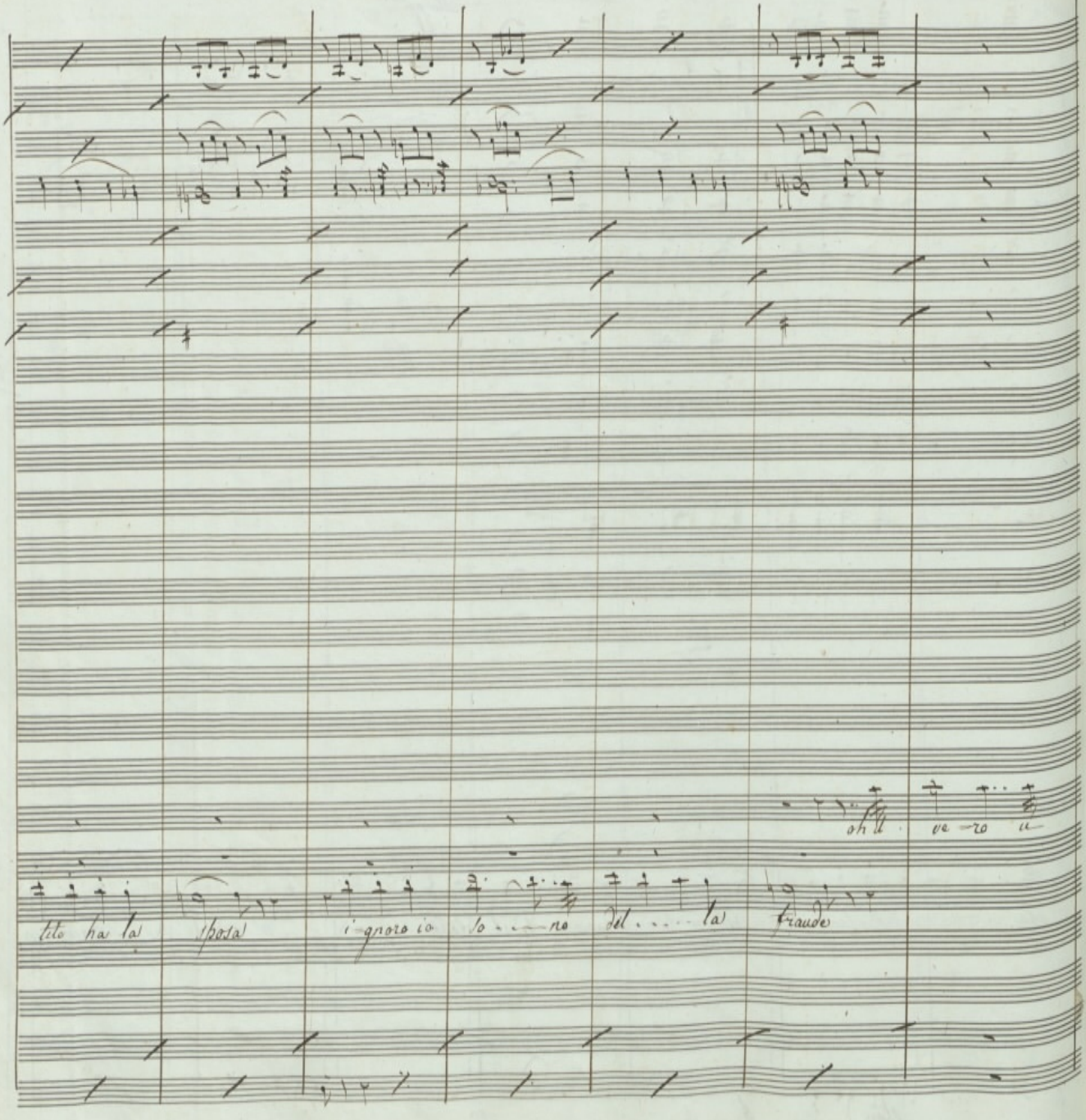
cres

cres

cres

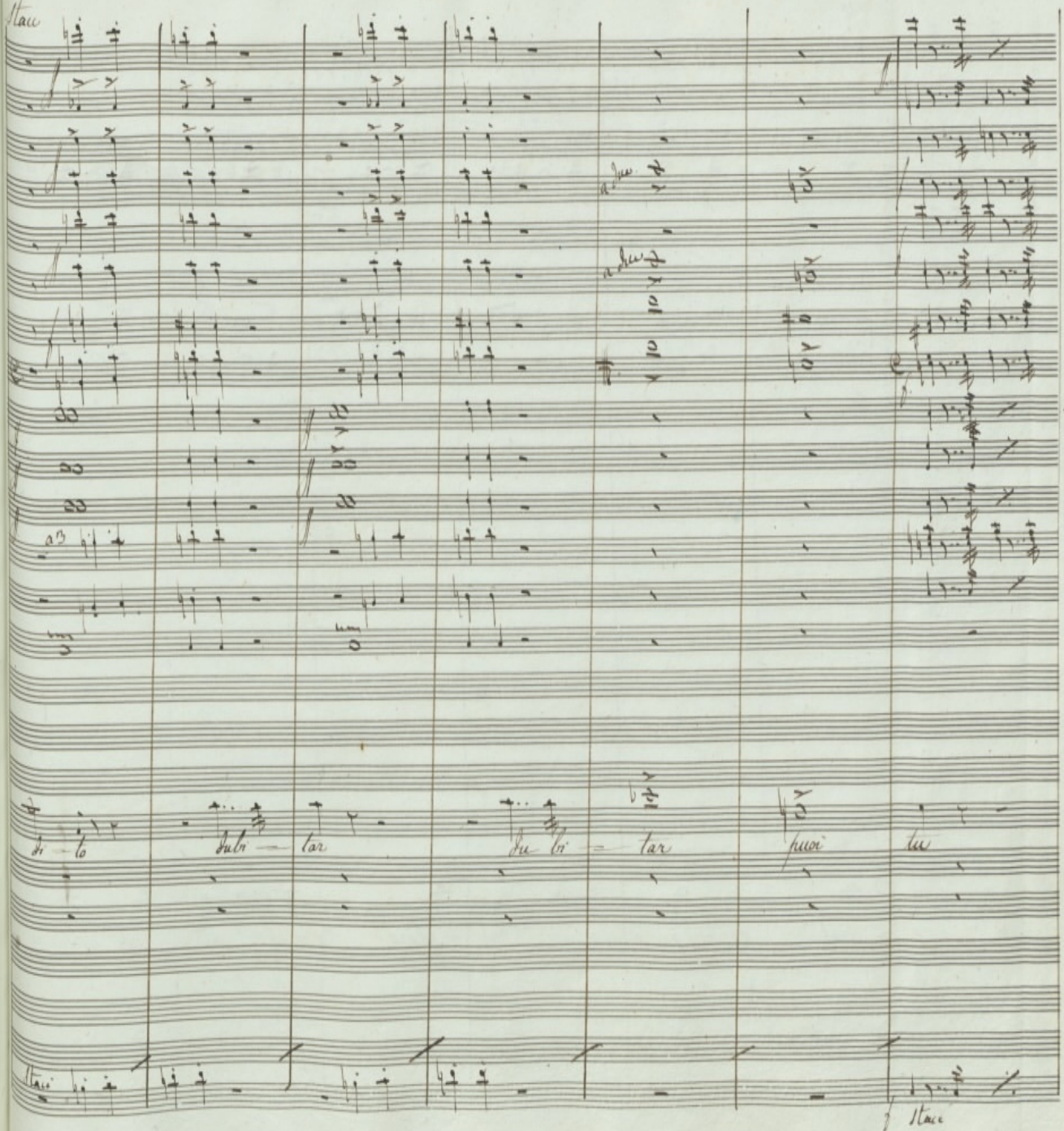
Se — no. qual di pa . . . . dre in questo se no qual di padre qual di padre elimen


unite
tutti pp^m
Col 2° Fl.
Coi Fl.
Ugg Fl.
86.
la — i santo af fet — to san — to af fetto
Se men
stacc
pp



oh il ve-ro u

tito ha la sposa i-gnoro io so - - no del - - - la fraude



Stacc

a due

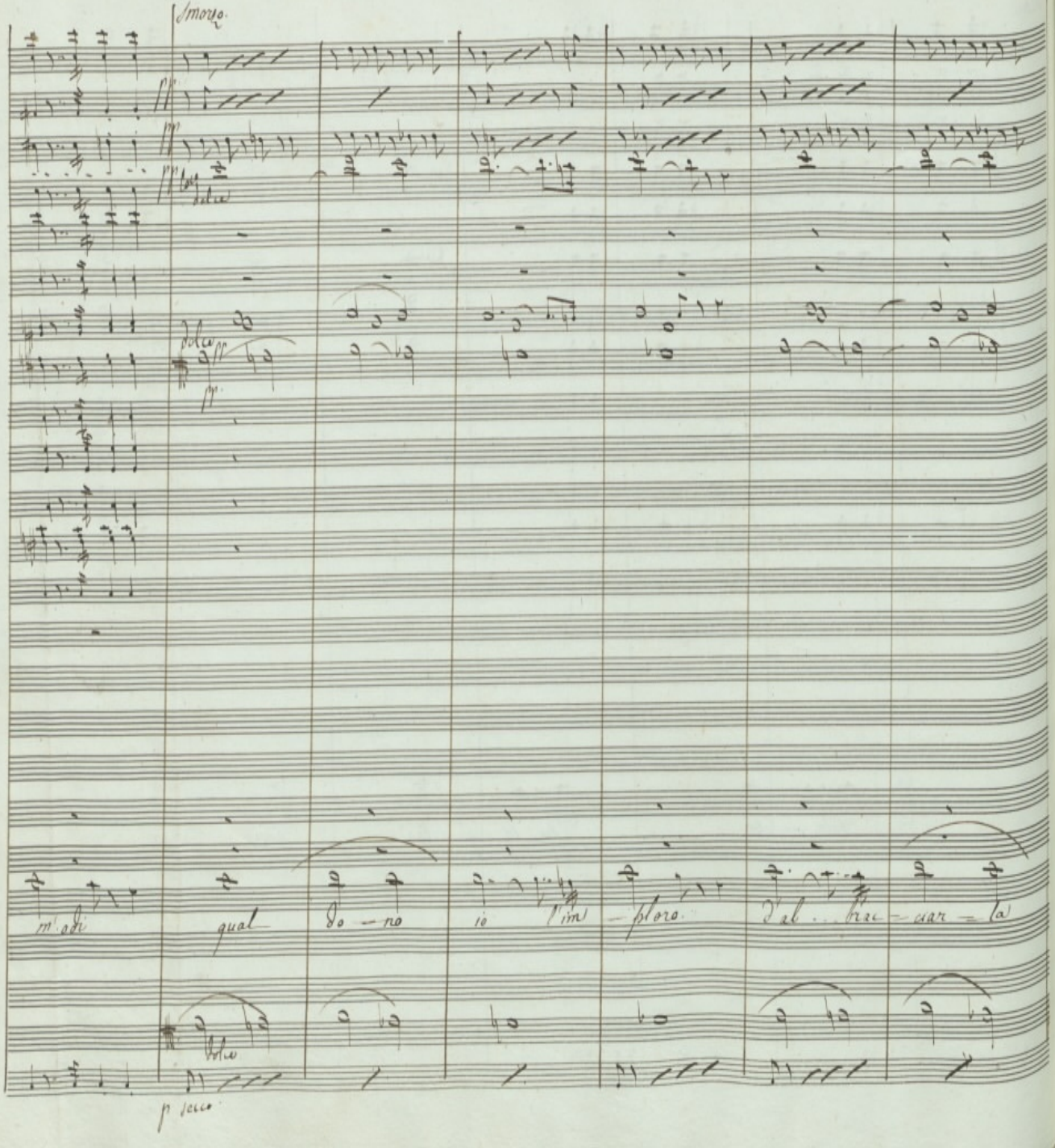
a due

a3

di - to dubi - tar du bi - tar puoi tu

Stacc

Stacc



Smorzo.

pp

pp

pp

dolce

dolce

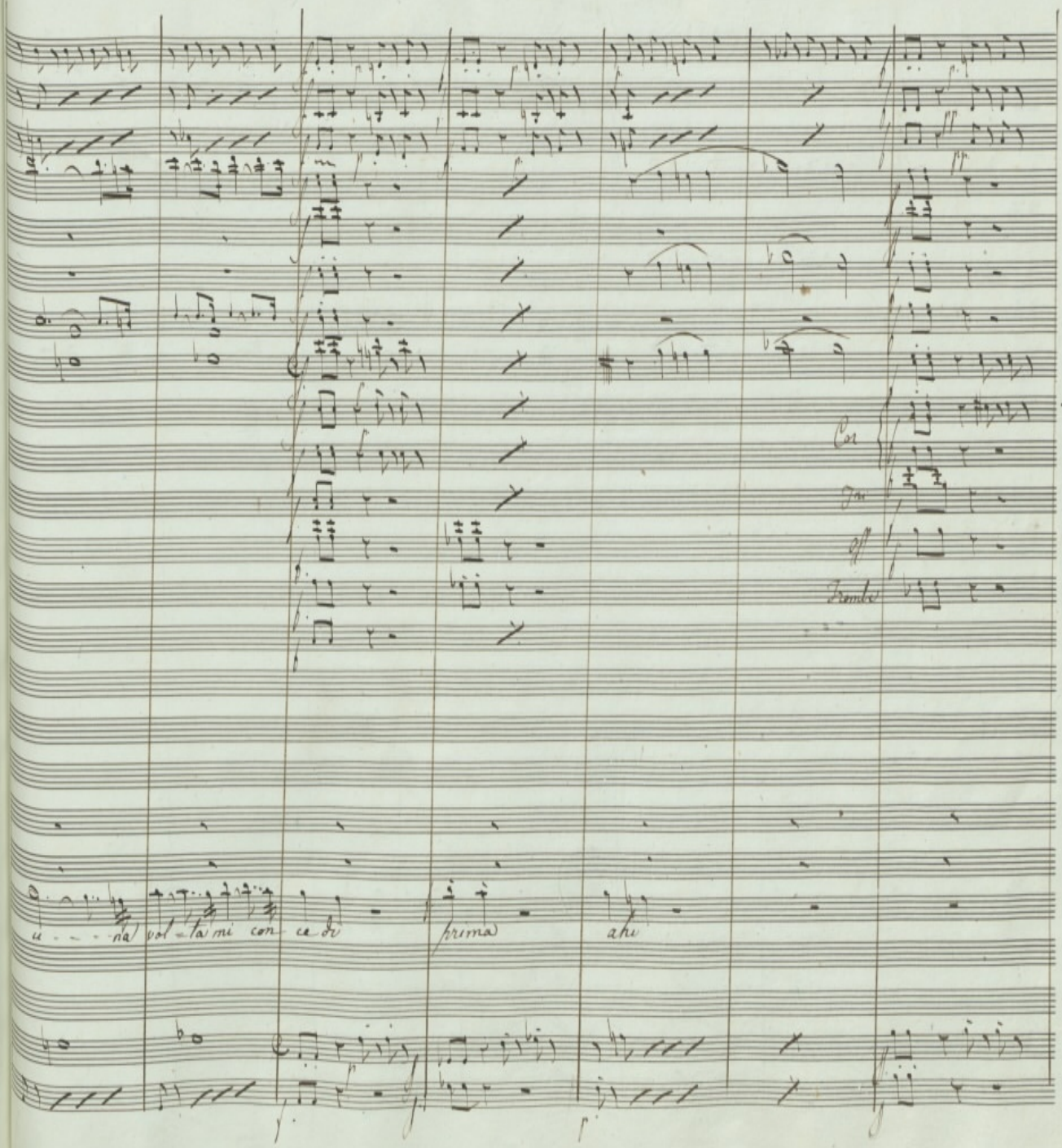
pp

pp

m'odi qual do - no io l'im - ploro d'al - brac - ciar - la

dolce

p secco



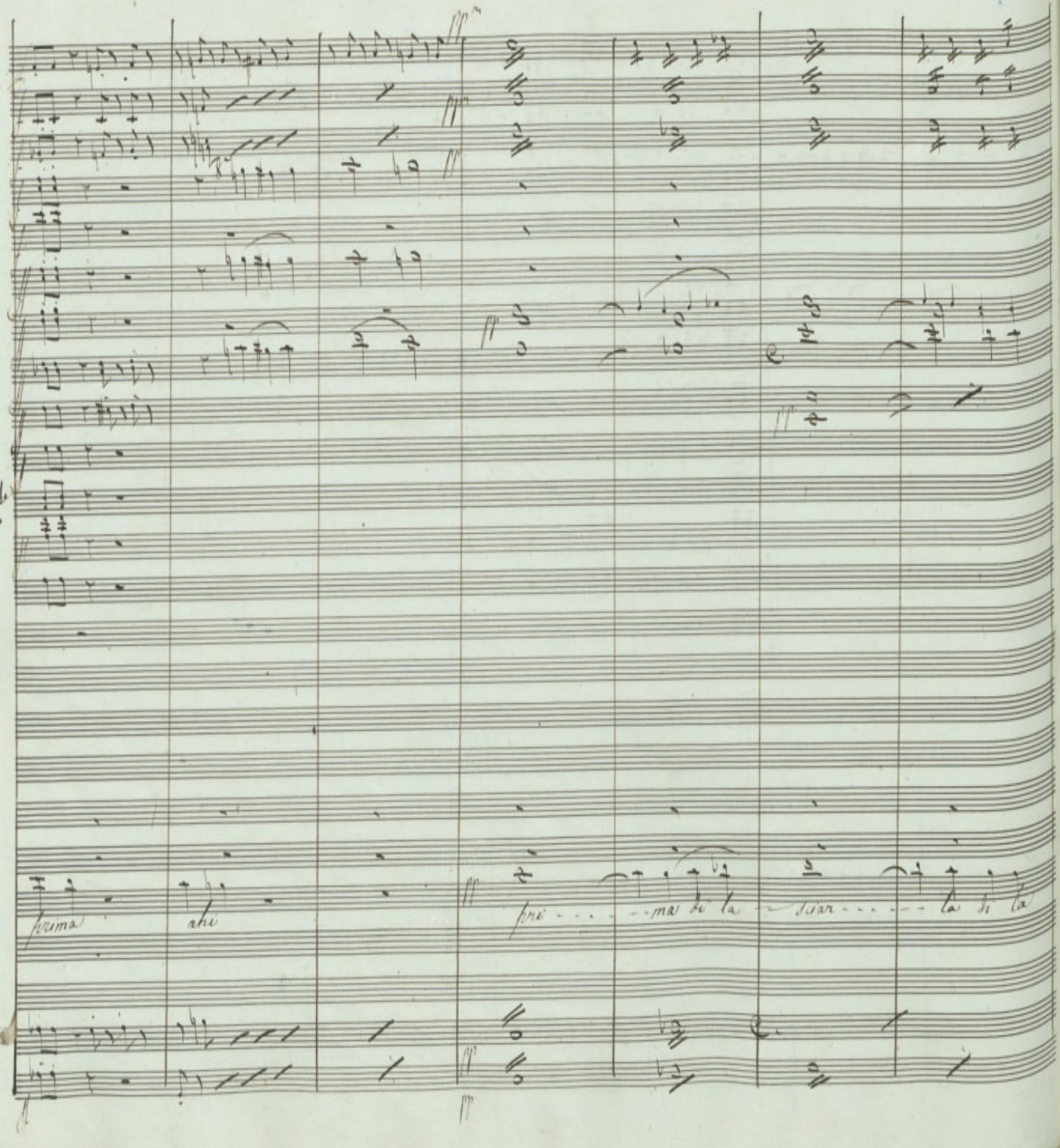
Cor

Fr

Off

Trombe

u - - - na vol - ta mi con - ce di prima ahi

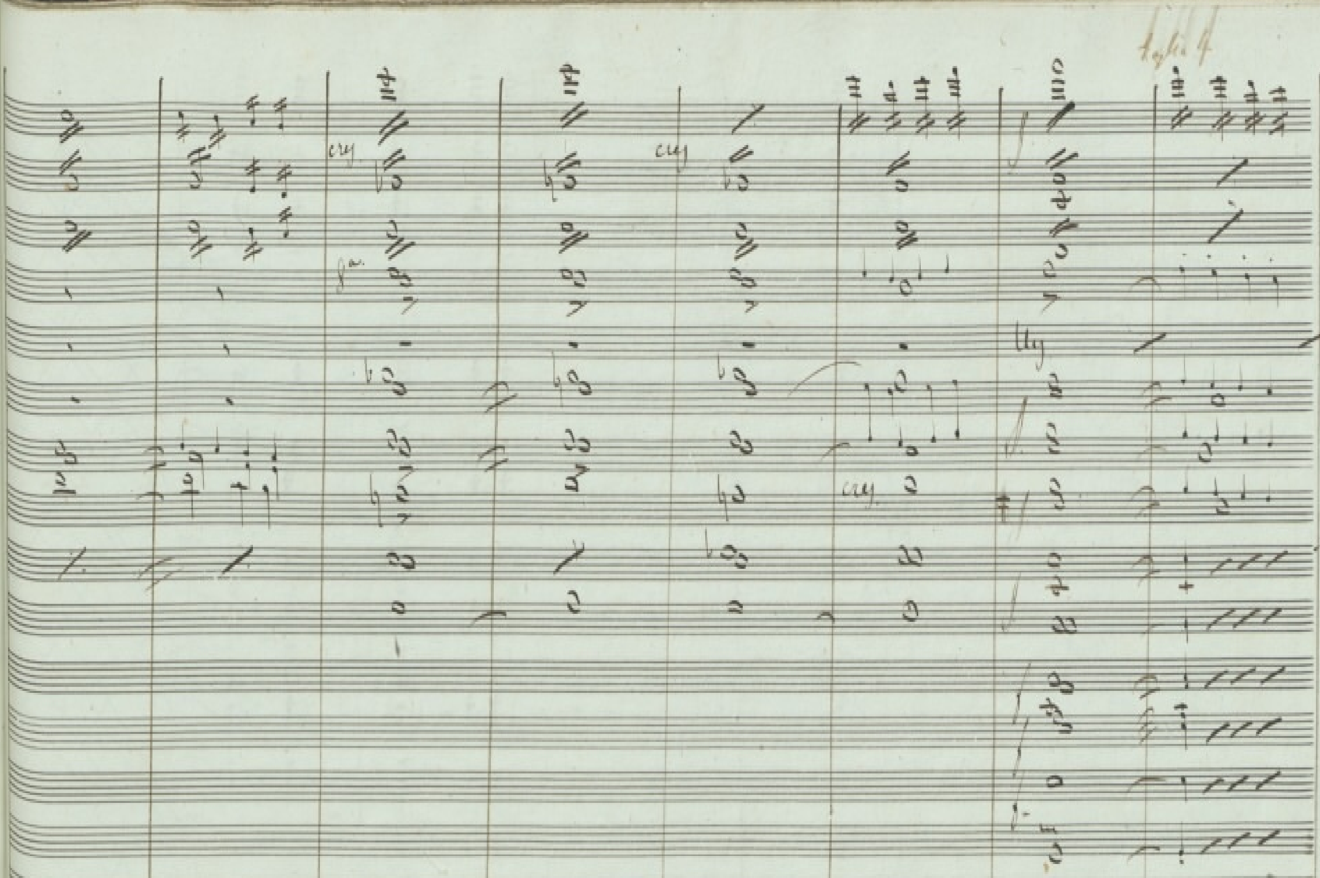


Trombe a loco

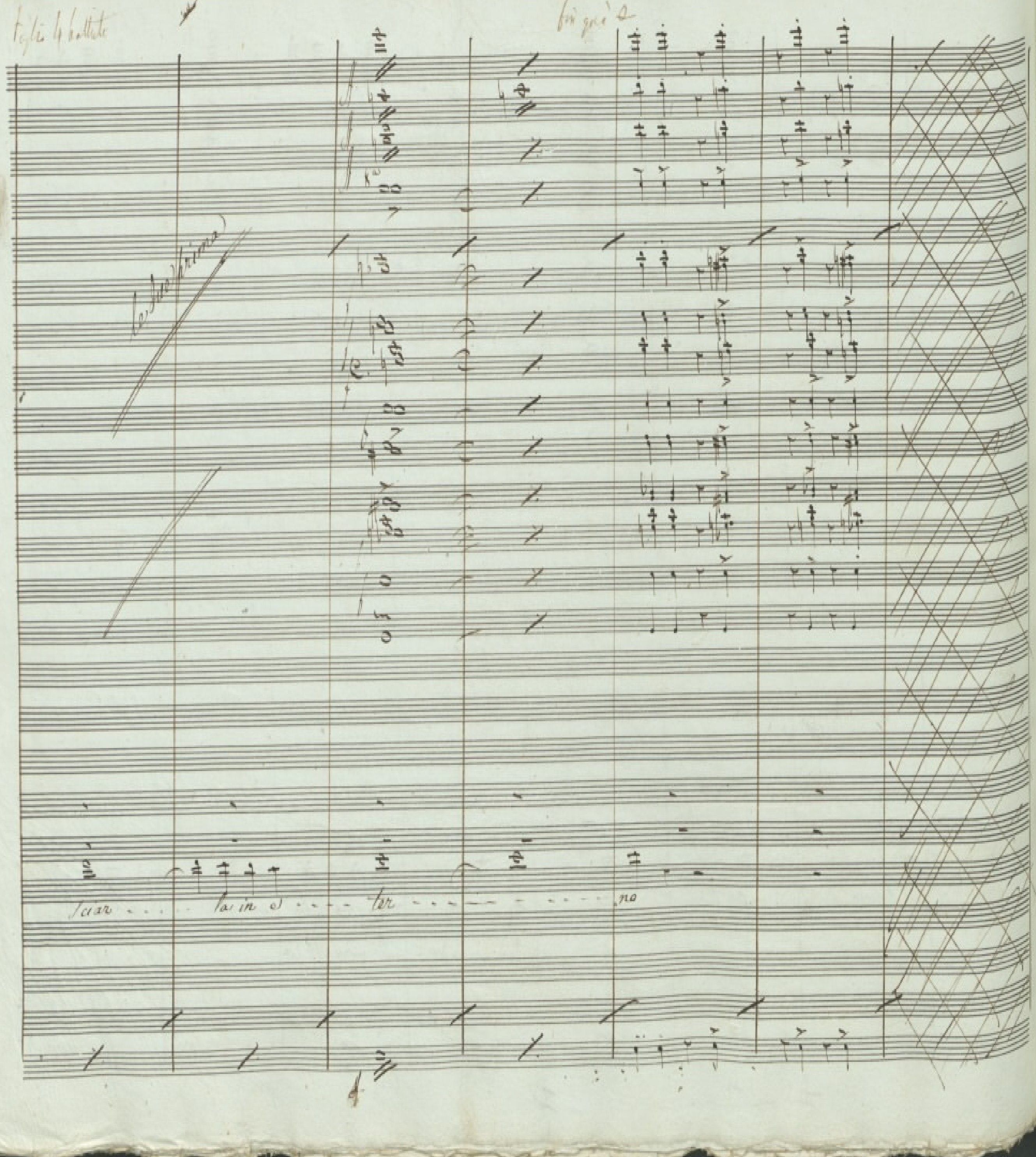
prima

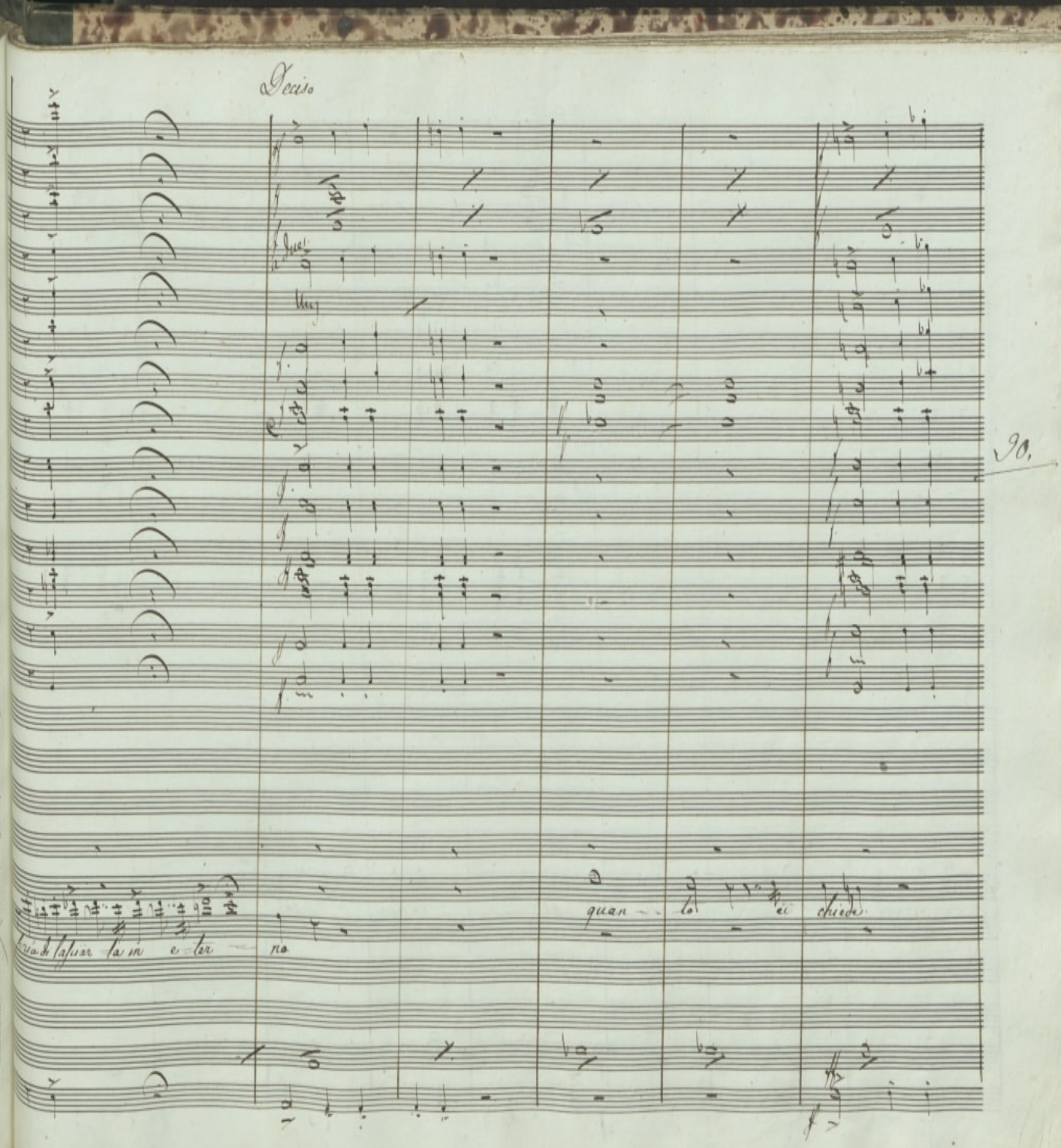
ahi

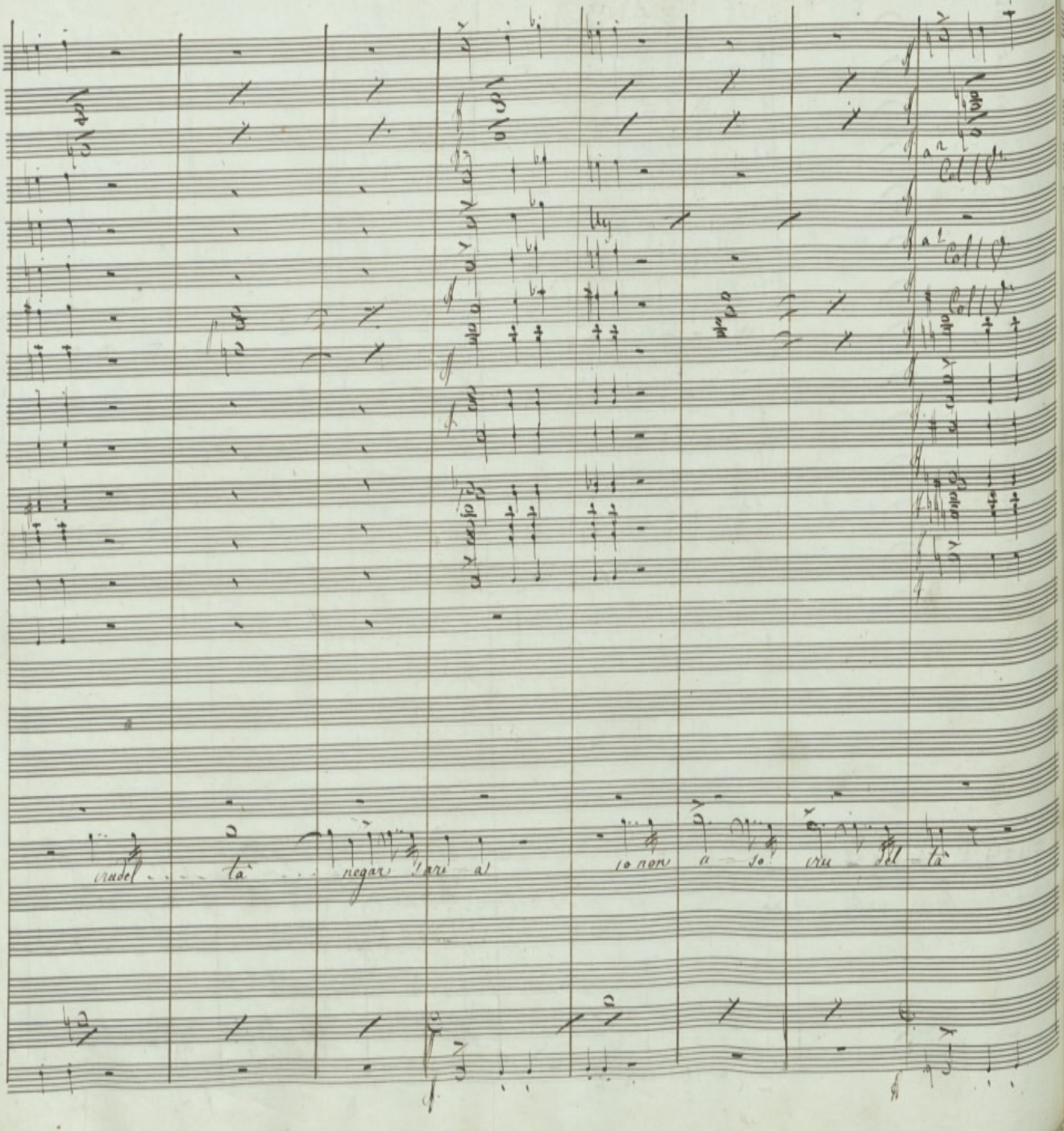
pri - - - - - ma di la - sciar - - - - - la di la



89


la in
ter
no


Decisio
90.
quan lo ei chiede.
no



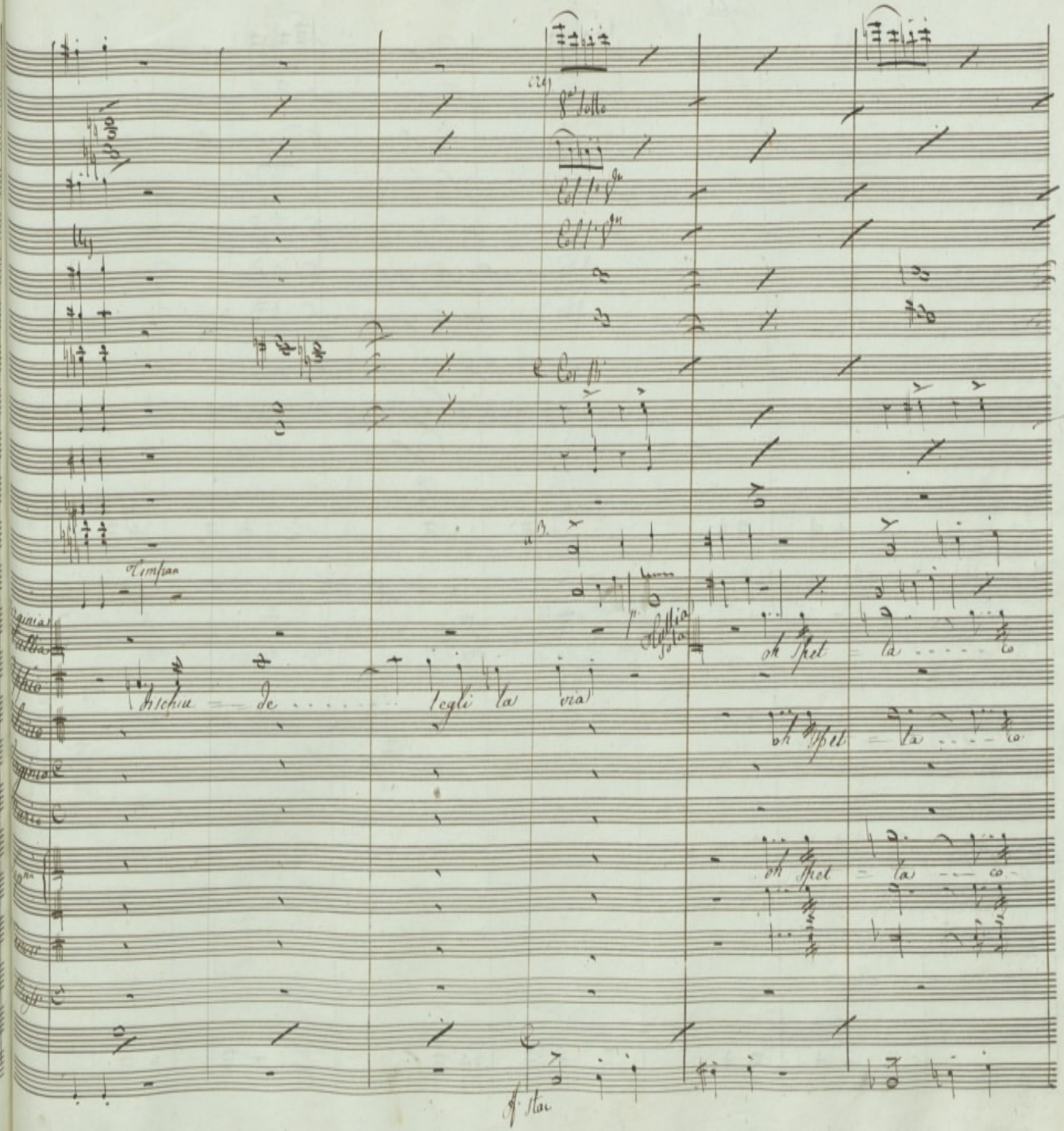
a 2 Col 8va

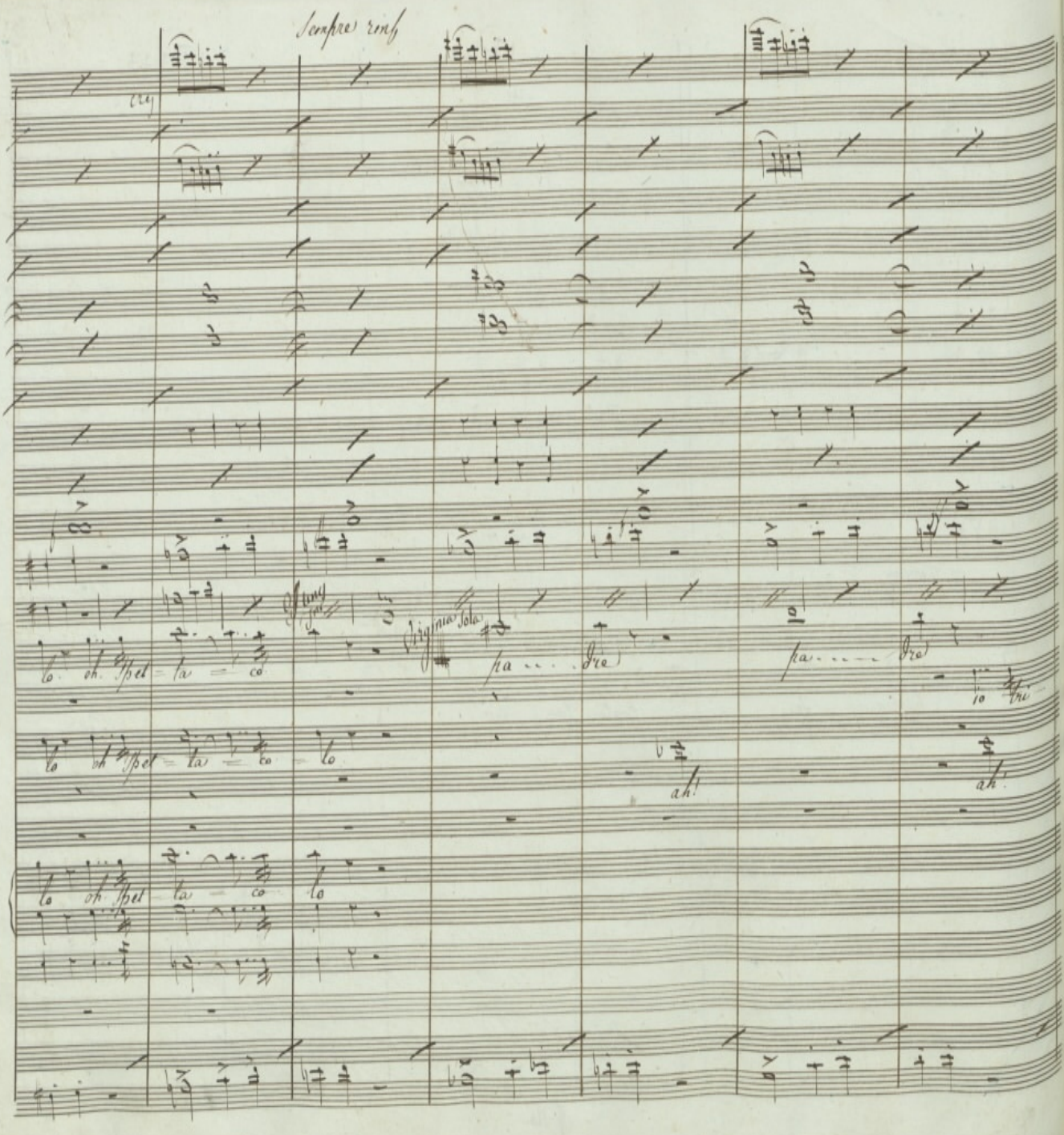
a 2 Col 8va

Col 8va

crudel . . . tà . . . negar s'ari a

io non a so cru del tà


8va sotto
Col 1° Vln
Col 1° Vln
Timpani
Rullia solo
Ischiu de . . . . . legli la via
oh spet la . . . . co
oh spet la . . . . co
oh spet la . . . . co



Sempre rinf

cres

Ottimi

Virginia Sola

lo oh spet = la = co

pa . . . dre

pa . . . dre

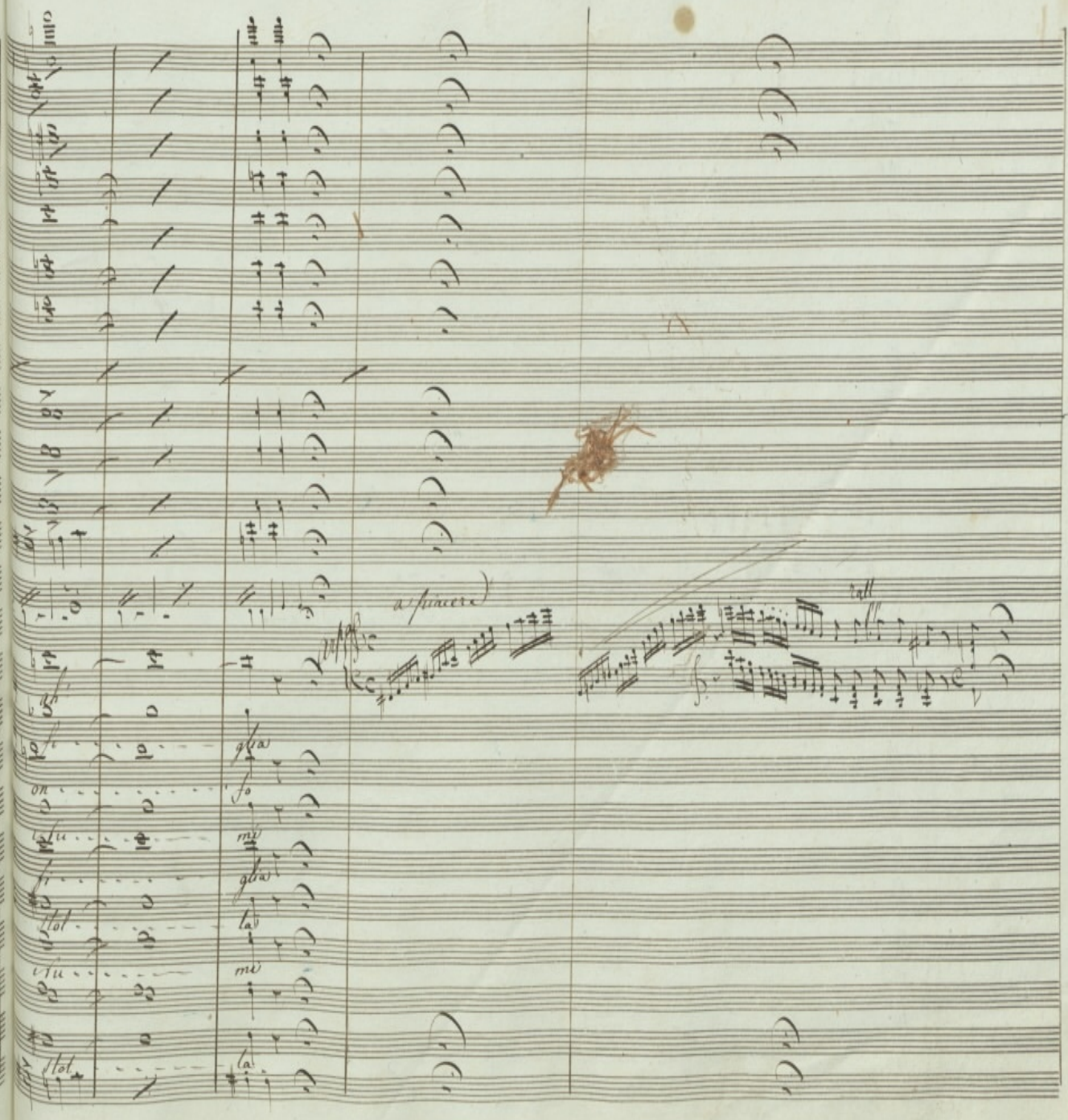
io tri

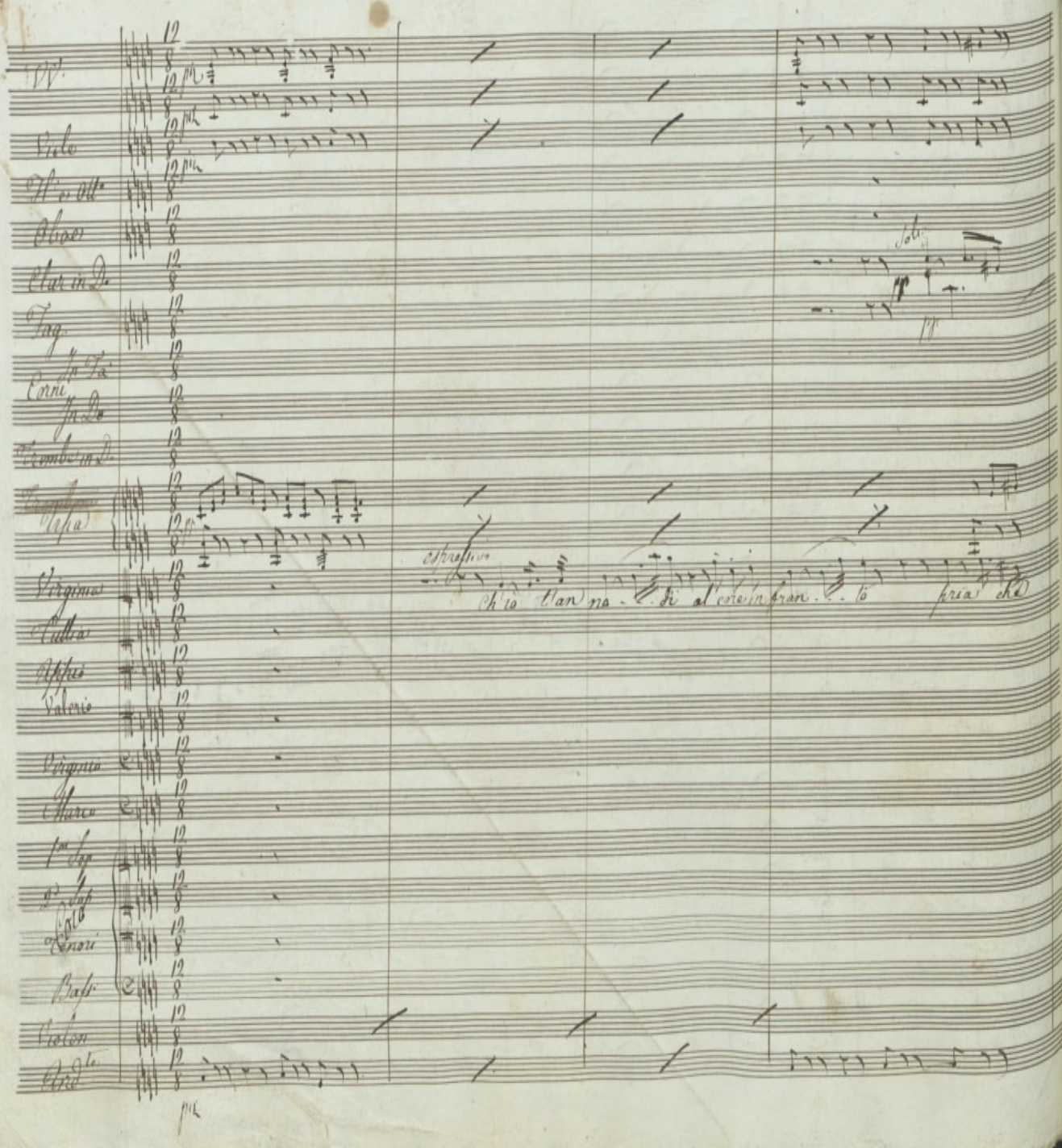
lo oh spet = la = co = lo

ah!

ah!

lo oh spet = la = co lo


a piacere
rall
glia
fo
mi
glia
la
mi
la



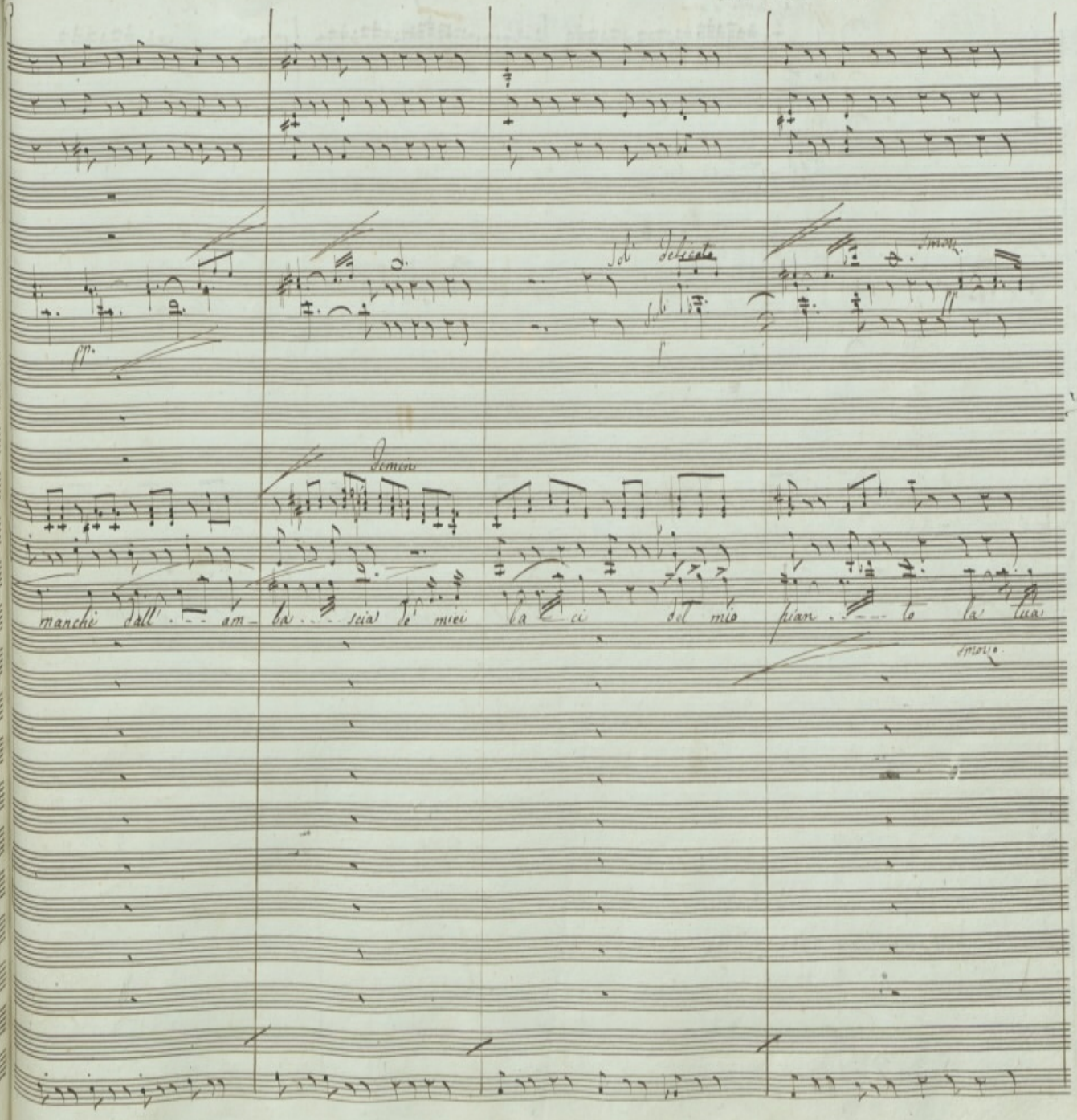
Da questo tempo Trombone Offleide Timp. e G.C.
In fine

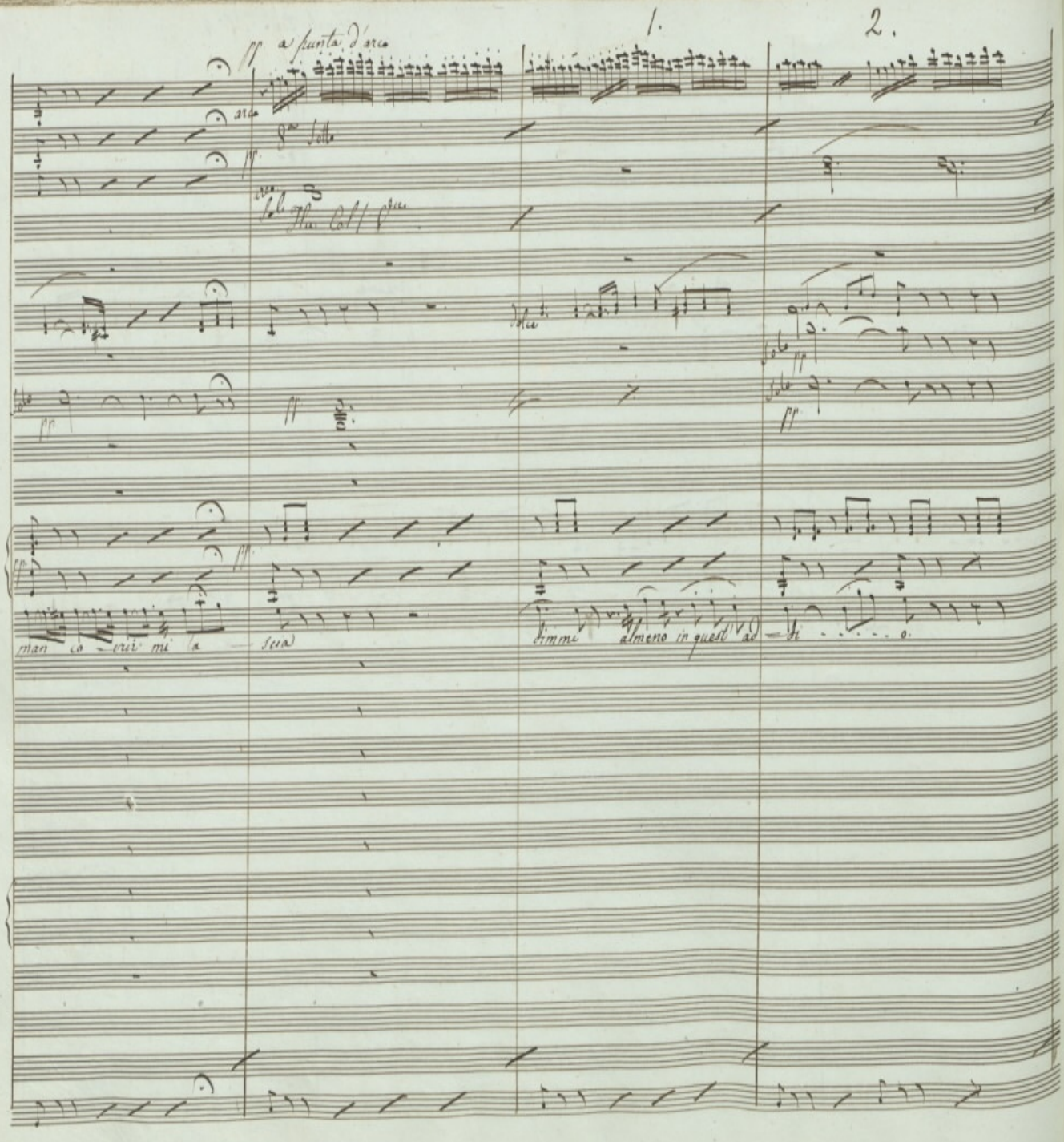
Vl.
Viole
Fl. e Ott.
Oboe
Clar. in D.
Fag.
Corni In Fa
In Do
Trombe in D.
Trombone
Arpa
Virginia
Tullia
Appio
Valerio
Virginio
Marco
1.a Sop.
2.a Sop.
Coro
Tenori
Bass.
Violon
Andte

espressivo

Ch'io t'an no - di al core in fran - to pria che

Soli


Soli
Soli
Demin
manchi dall' - - am - ba - - scia de' miei la - ci del mio pian - - - to la tua



1. 2.

pp a punta d'arco

arco

8va Sotto

pp

arco Solo

Ilu. Col 1mo

Solo

pp

pp

Solo

pp

Solo

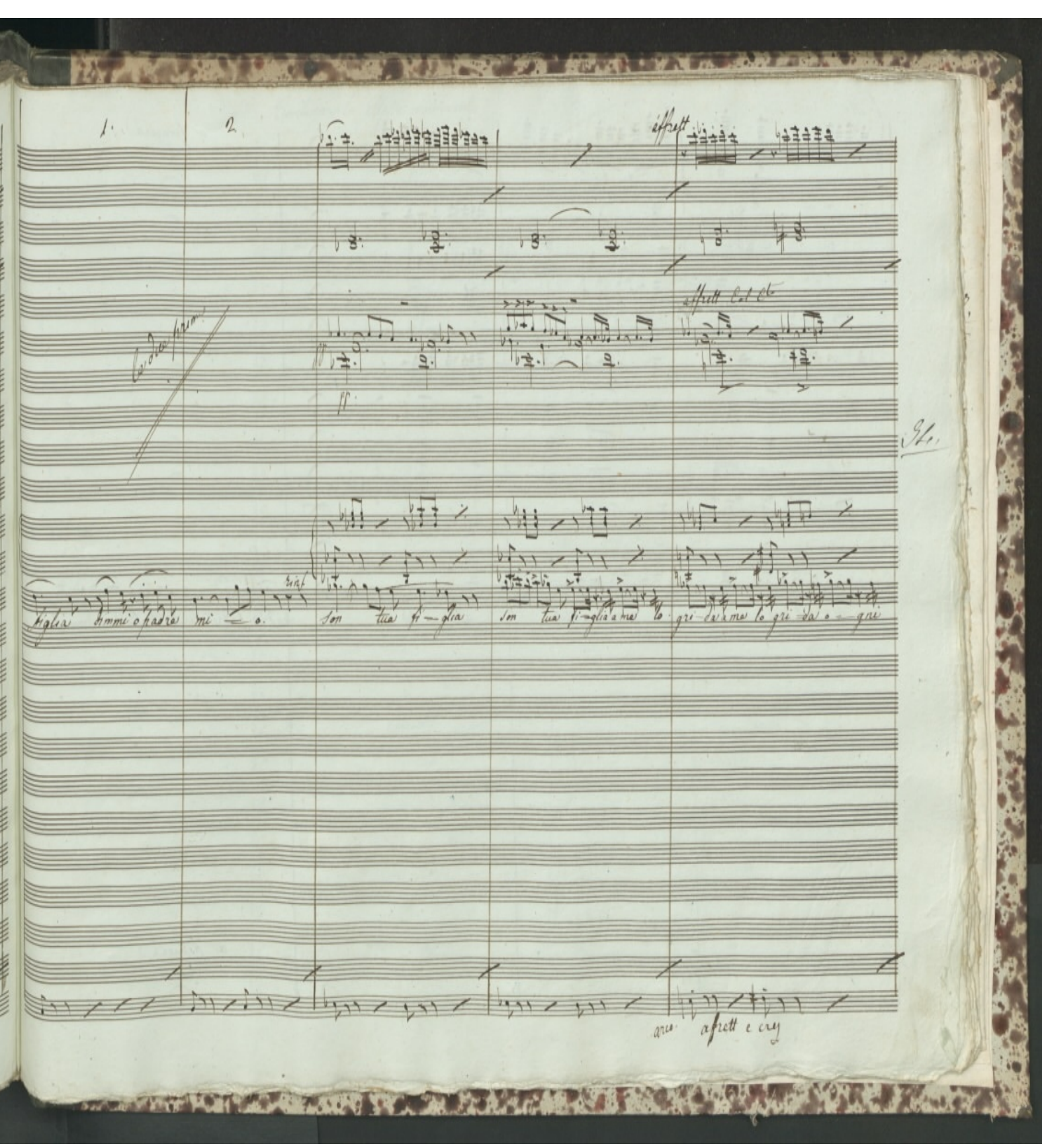
pp

pp

pp

man co - rir mi a - scia

dimmi almeno in quest' ad - di - - - - o.



1. 2

affrett

affrett Col Cte

Le due prim.

pp

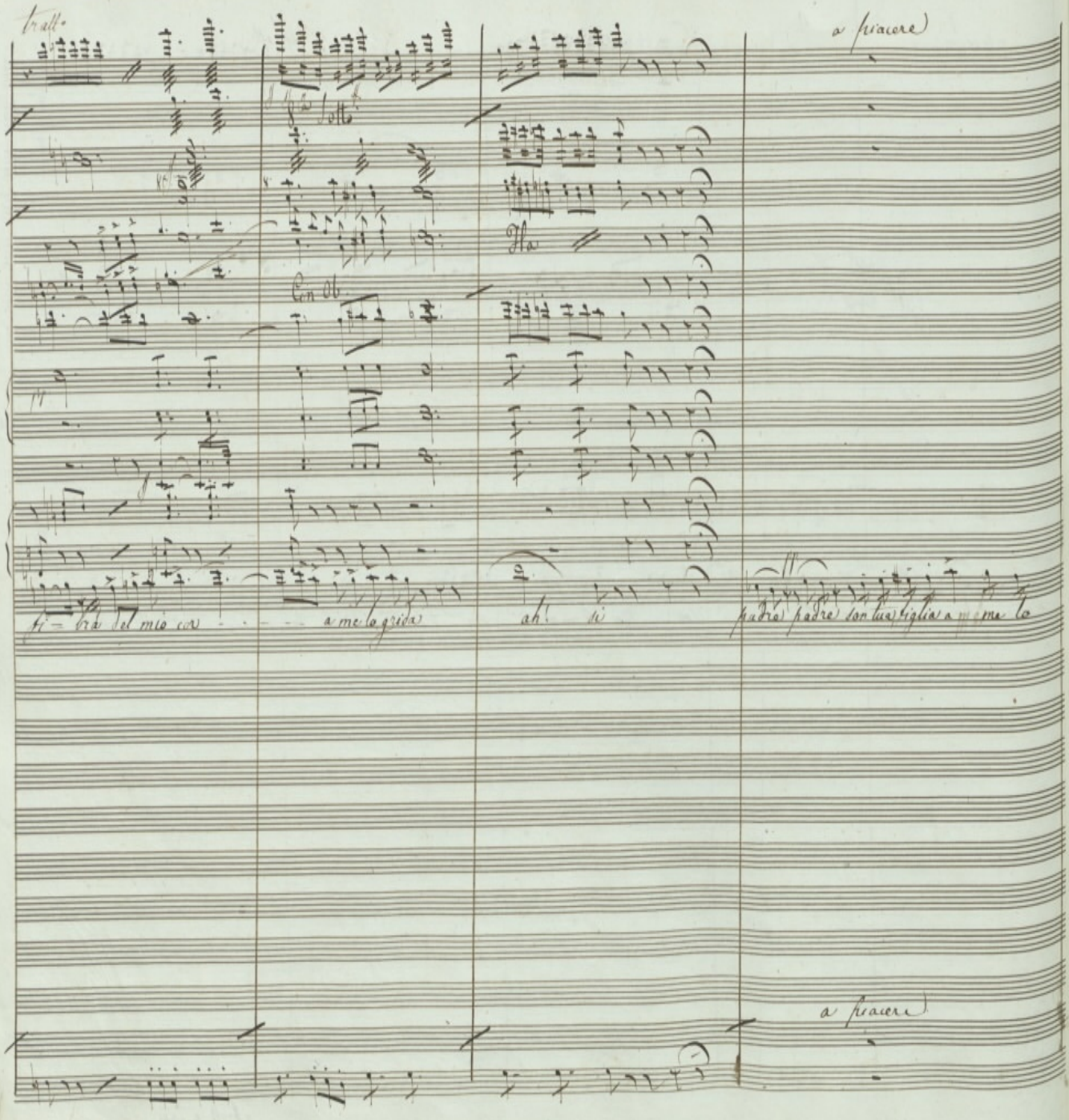
pp

Gl.

rinf

figlia dimmi o padre mi — o. son tua fi — glia son tua fi — glia a me lo gri — da a me lo gri — da o — gni

arco affrett e cres



tratt.

a piacere

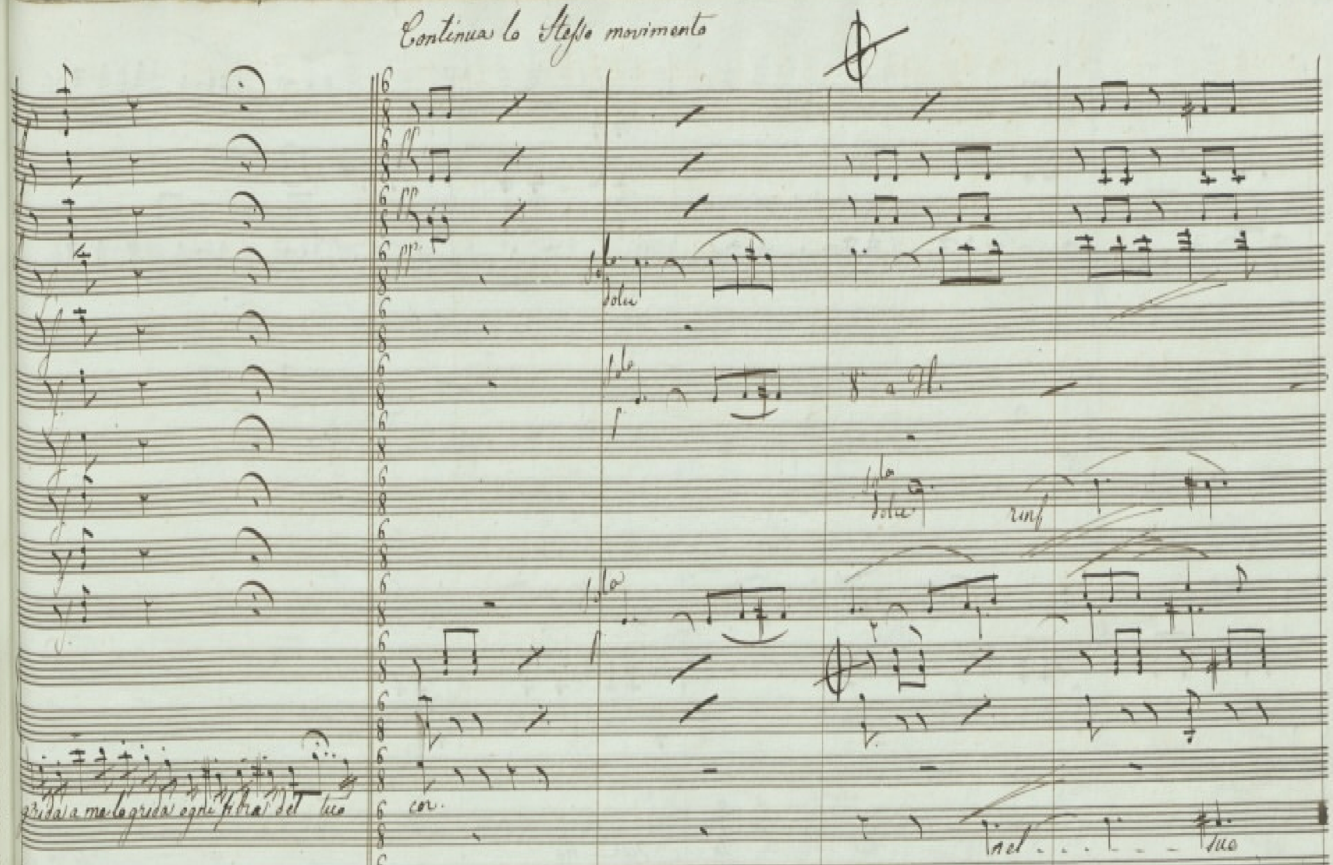
Sotto

Con Ob.

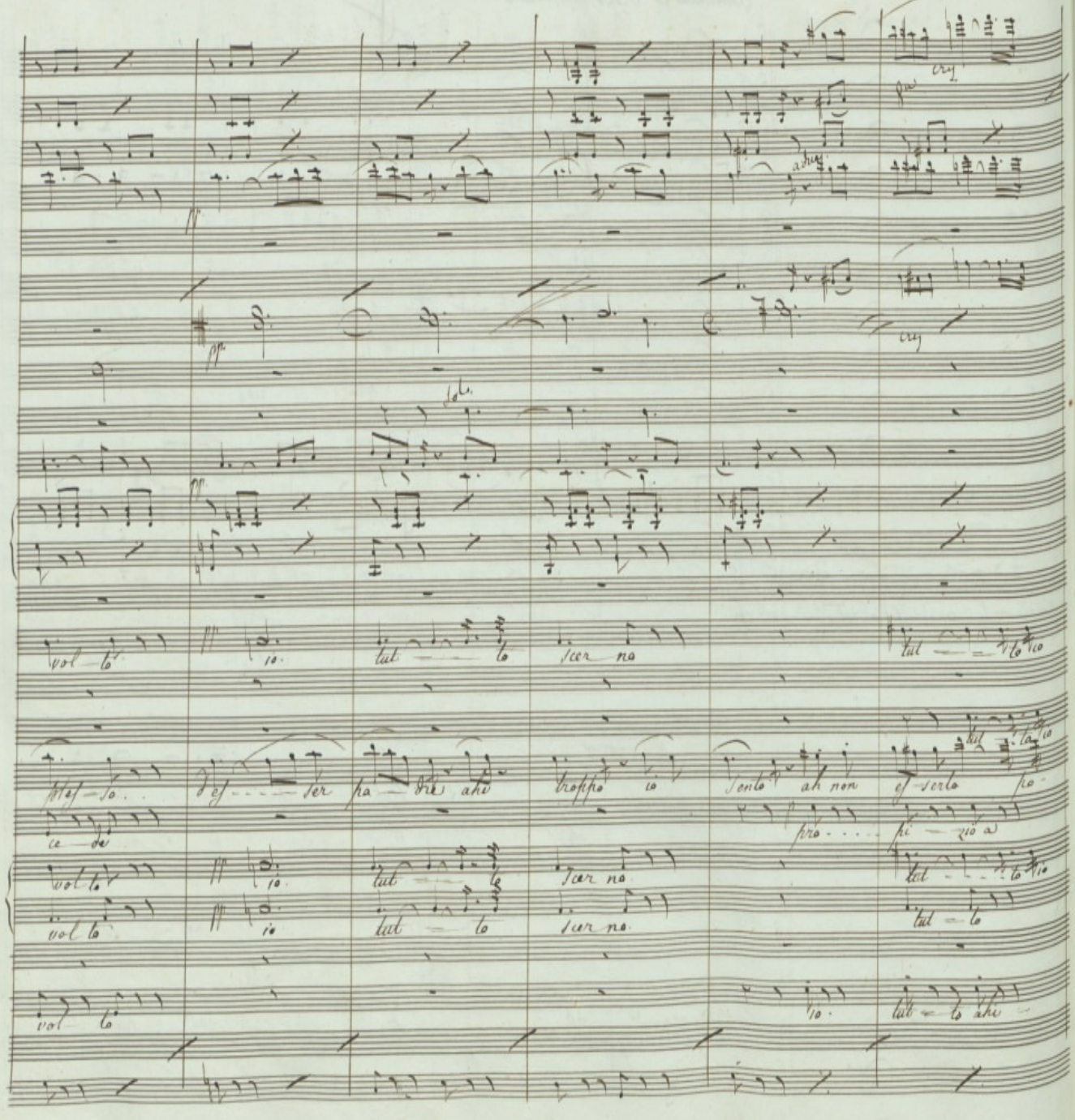
Fla

fi - bra del mio cor - - - - a me lo grida ah! si padre padre son tua figlia a me ma lo

a piacere


Continua lo stesso movimento
solo
dolce
8ª a Fl.
rinf
con
grida a malegrida ogni fibra del tuo
nel - - - - - suo
espress.
ah! che
trop - pe che troppo in questo am
ah!
si - - - - - a mor
nel suo
nel - suo
ah!
si nel suo.
Lo stesso movim.to
pp

95



pp

pp

pp

pp

cres

cres

sol.

vol to io. tut to scer no tut to io

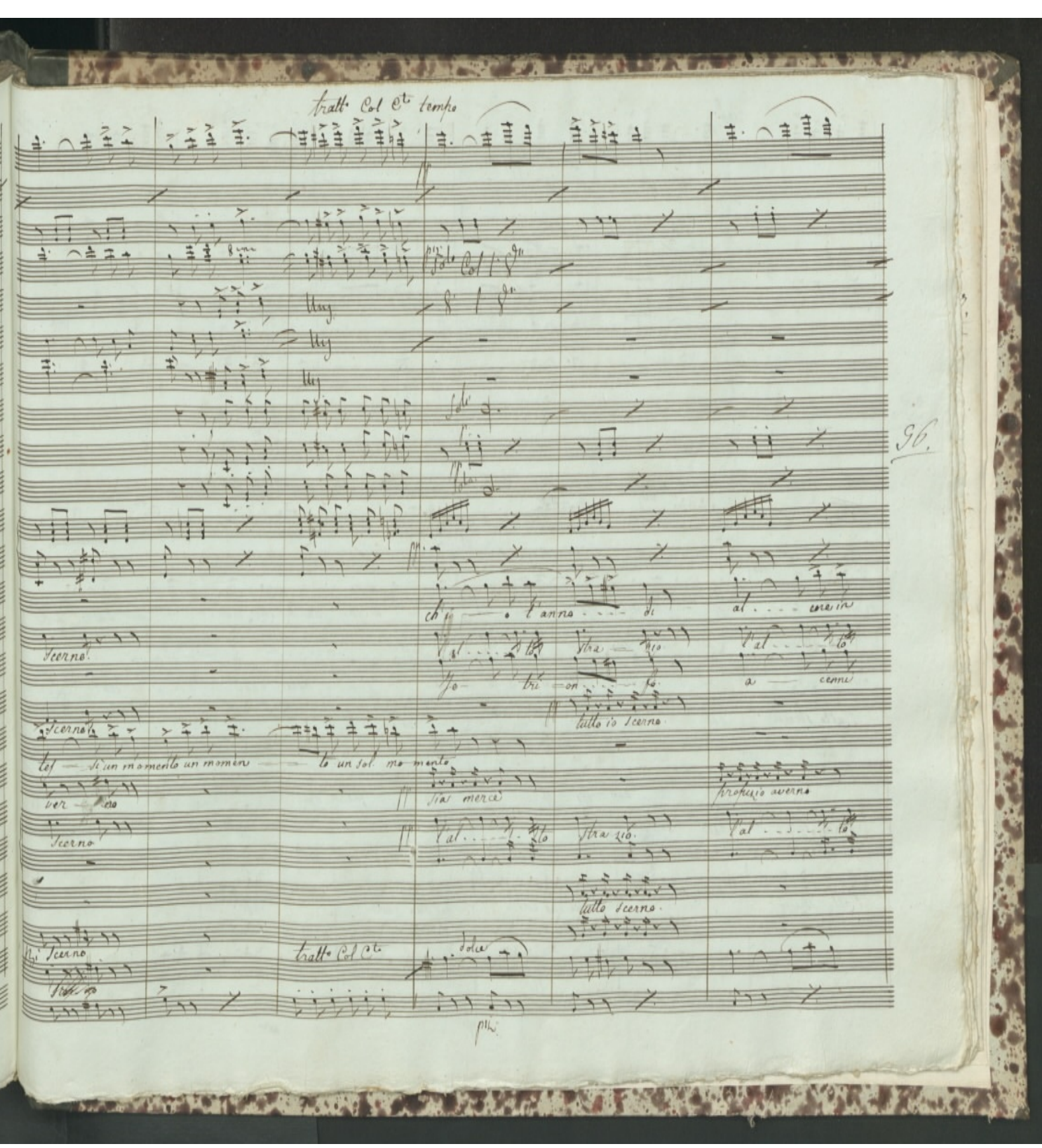
ples so. d'es ser pa dre ahi troppo io sento ah non es serlo po

ce de pro pi zio a

vol to io. tut to scer no tut to io

vol to io tut to scer no tut to

vol to io. tut to ahi



tratt° Col C.to tempo

pp

8va

pp Solo Col 1° 8va

8va 1° 8va

Ung

Ung

Ung

Solo

pp

Solo

pp

ch'io — o l'anno — di al — core in

Scerno

l'al — to stra — zio l'al — to

Jo — tri — on — fo a — cenni

tutto io Scerno

Scerno

tes — si un momento un momen — to un sol mo mento

ver — no

sia merce

profuzio averno

Scerno

l'al — to stra zio l'al — to

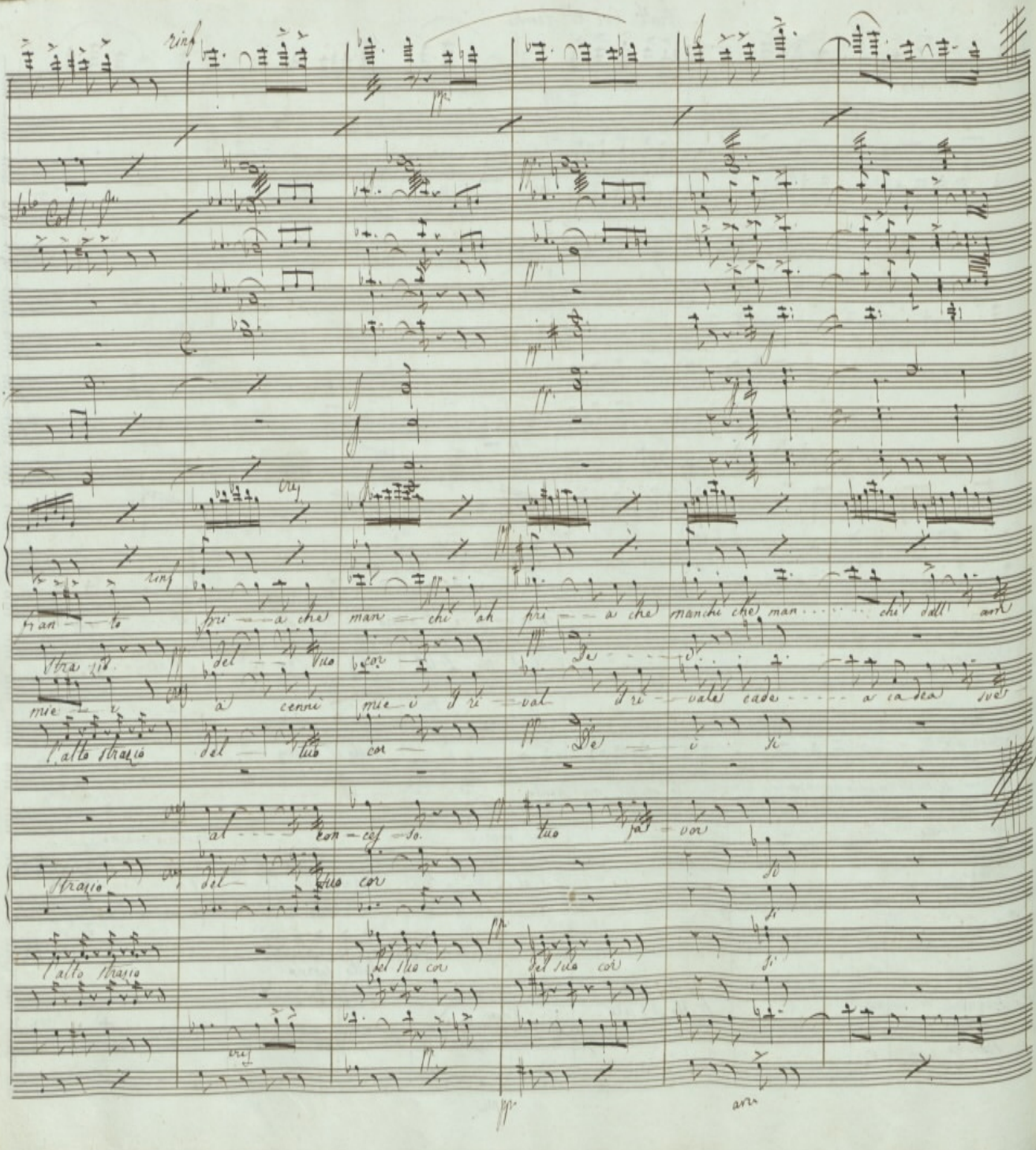
tutto Scerno

Mi Scerno

tratt° Col C.to

dolce

pp



rinf

Col 1° Sol

cres

rinf

fran — to pri — a che man — chi ah pri — a che manchi che man . . . chi dall' am

Strazio del — tuo cor — De — i

mie — i a cenni mie — i il ri — val il ri — vale cade — a ca dea sve

l'alto strazio del — tuo cor — De — i si

cres

al — con — ces — so. tuo fa — vor

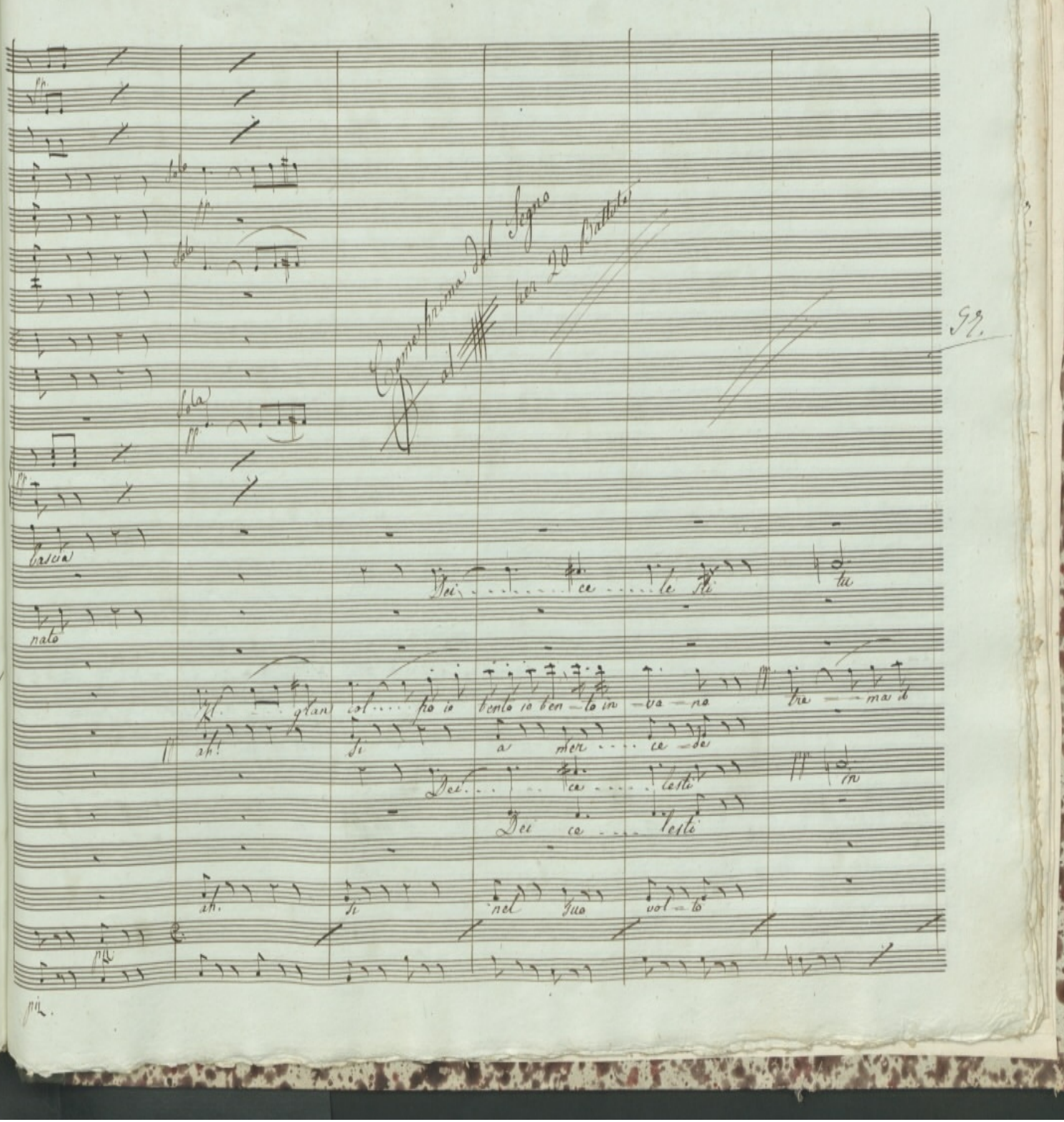
Strazio del — tuo cor si

l'alto strazio del tuo cor del tuo cor si

cres

pp

arr



Come prima dal Segno al ♯ per 20 Battute

Solo

Solo

Solo

Bascia

nato

Dei . . . . . ce . . . . le sti tu

Fl. . . . gran col . . . . po io bento io ben — to in — va — no tre — ma il

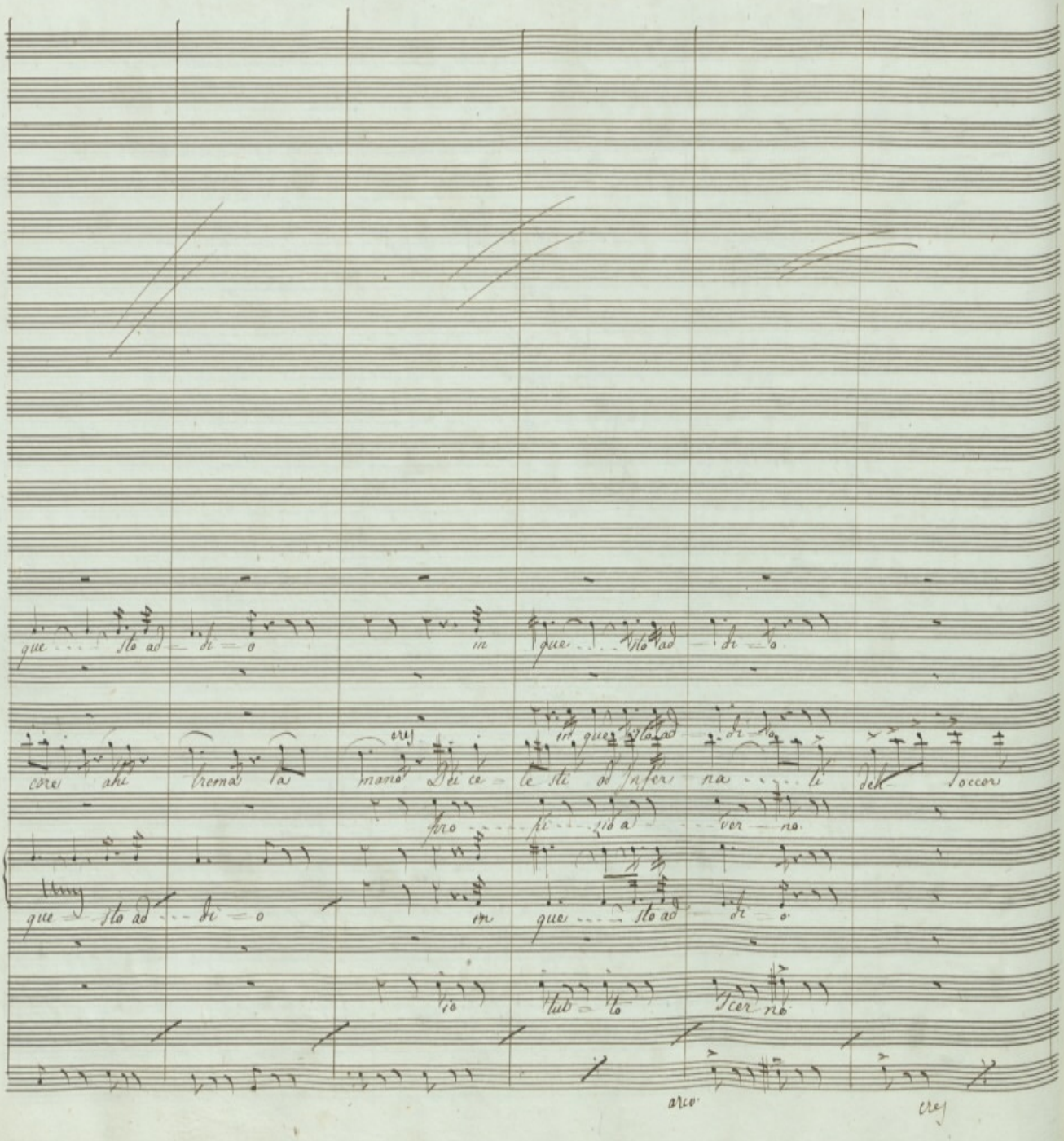
ah! si a mer . . . . ce — de

Dei . . . . . ce . . . . . lesti in

Dei ce . . . . lesti

ah. si nel suo vol — to

pizz.



que ... sto ad — di — o in que ... sto ad — di — o

cres in que sto ad di — o

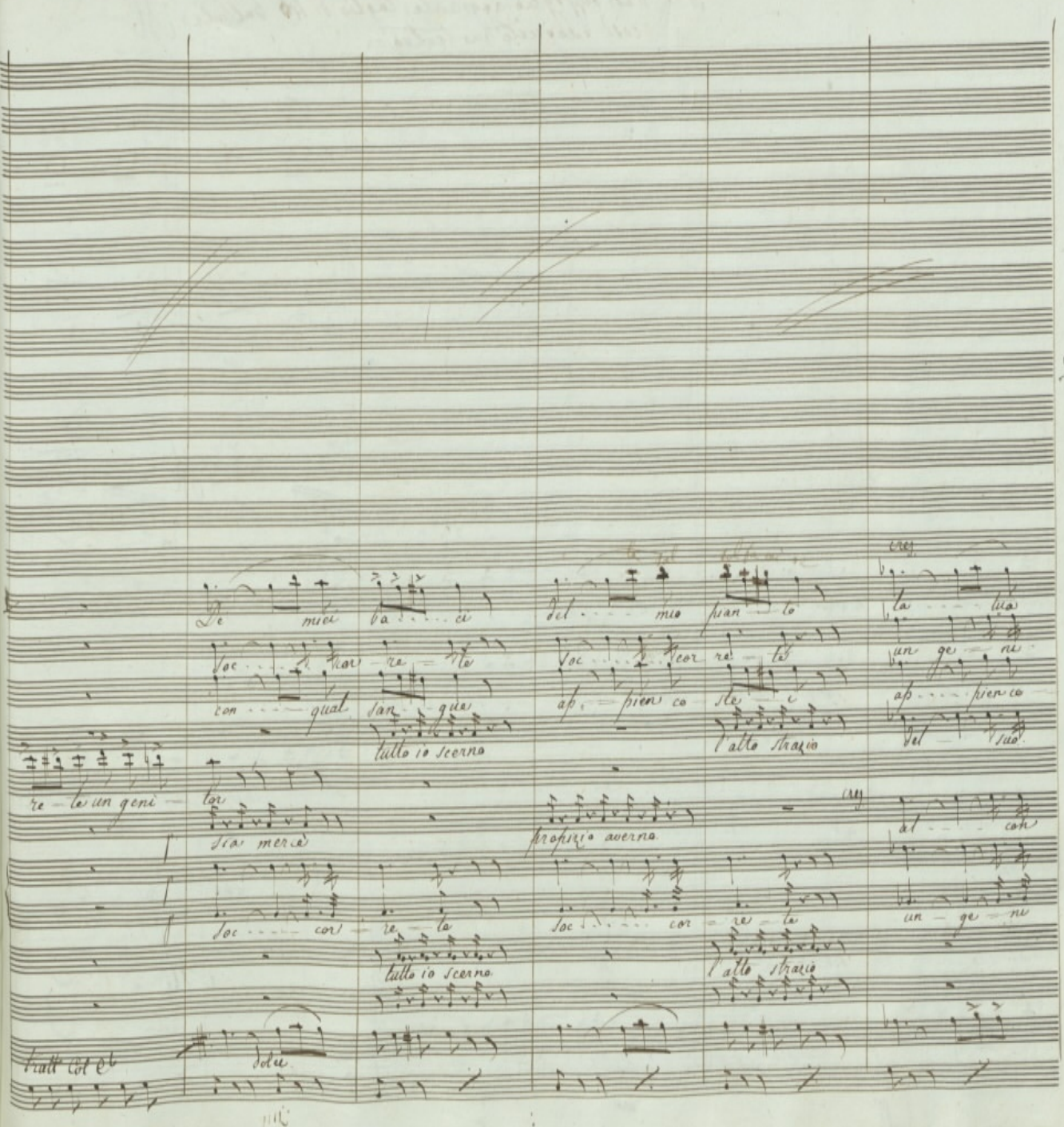
core ahi trema la mano Dei ce — le sti ad Infer na ... li deh soccor

pro ... pi ... zio a ... ver — no

que — sto ad ... di — o in que ... sto ad — di — o

io tut — to scer no

arco cres



De miei ba - ci del - mio pian - to la - tua

Soc - cor - re - te Soc - cor - re - te un ge - ni

con - qual san - gue ap - pien co - ste - i ap - pien co

tutto io scerno l'atto strazio del - suo

re - te un geni - tor

sia mercè propizio averno al - con

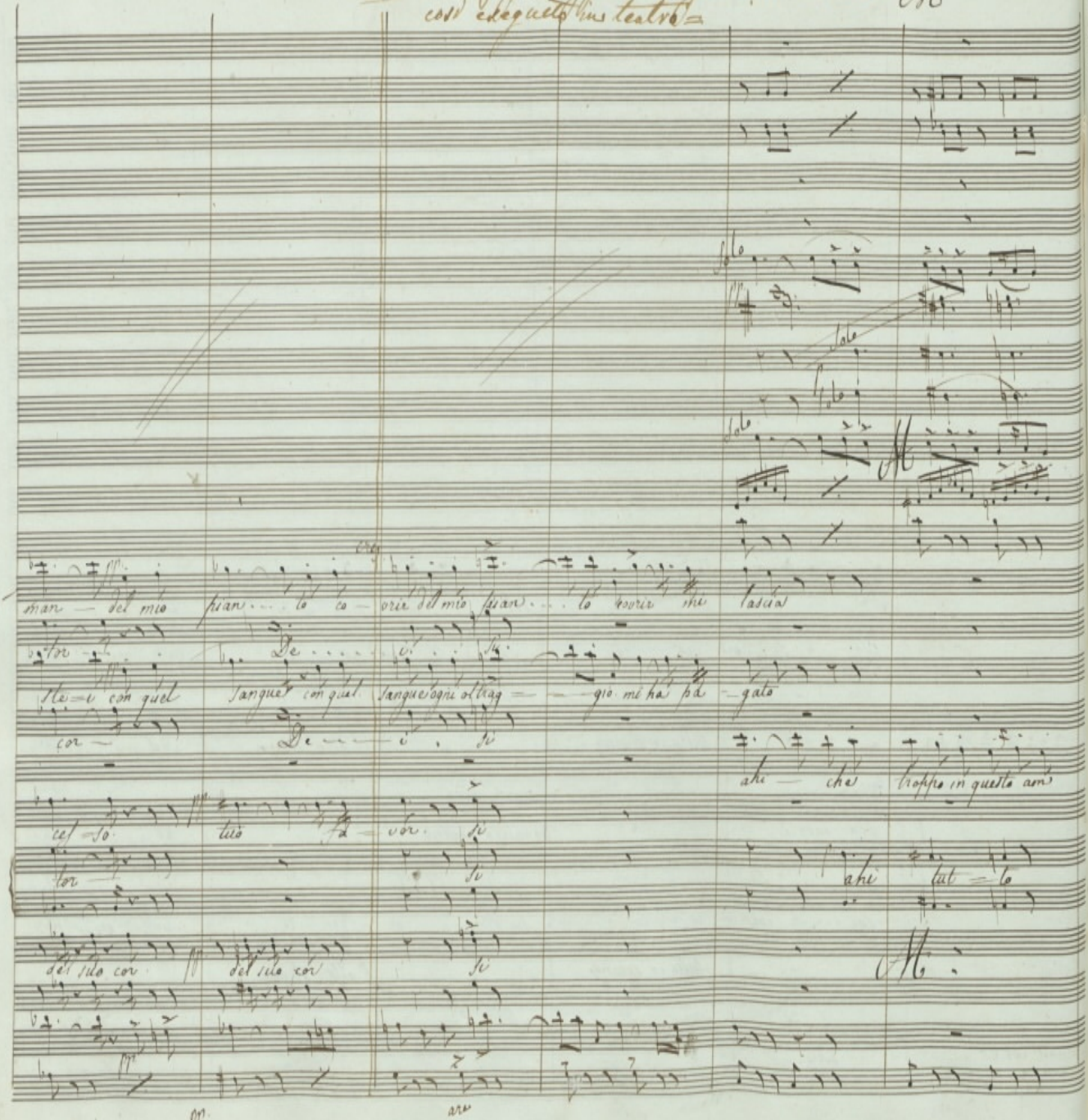
Soc - cor - re - te Soc - cor - re - te un - ge - ni

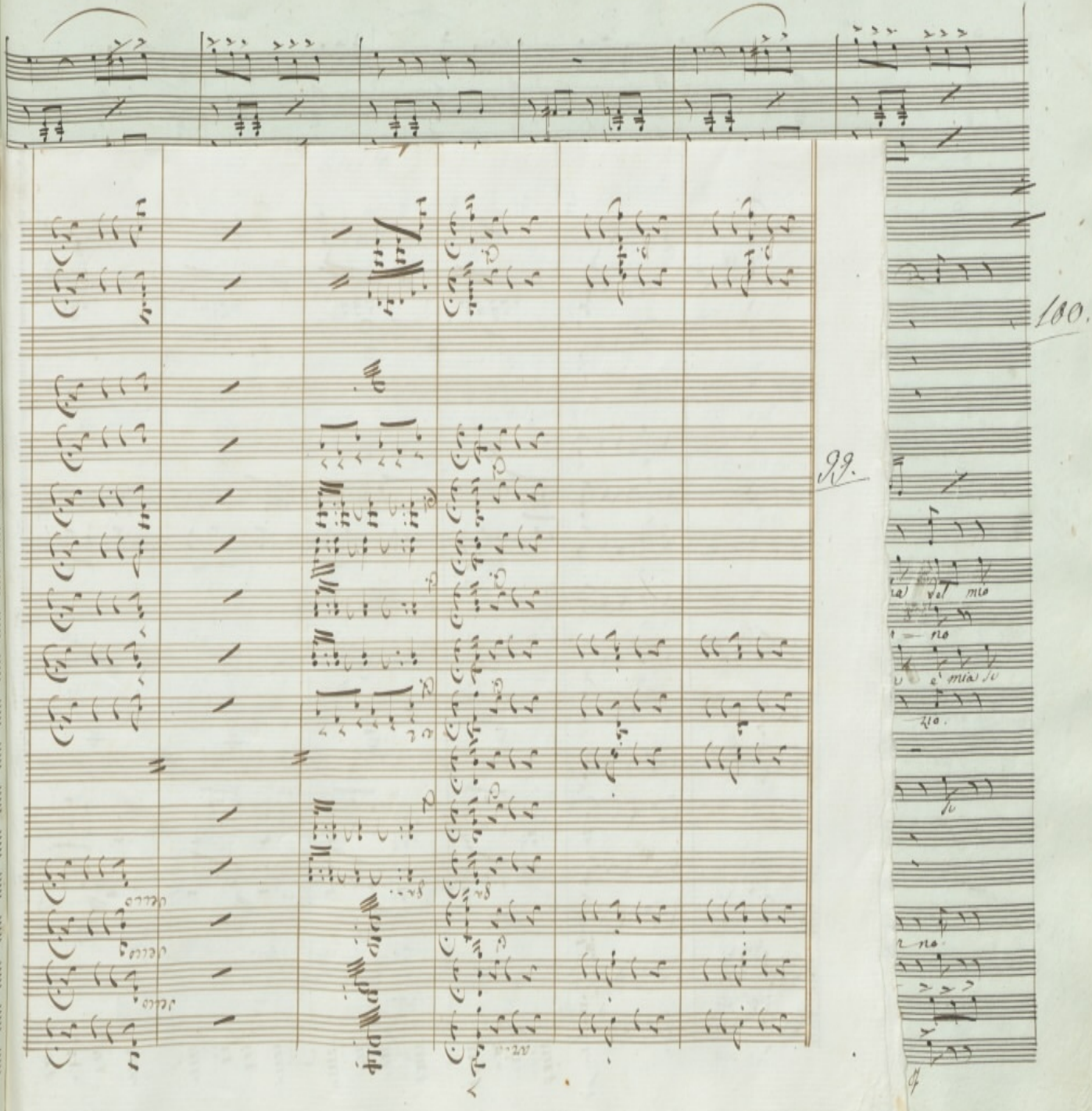
tutto io scerno l'atto strazio

tratt. col C♭

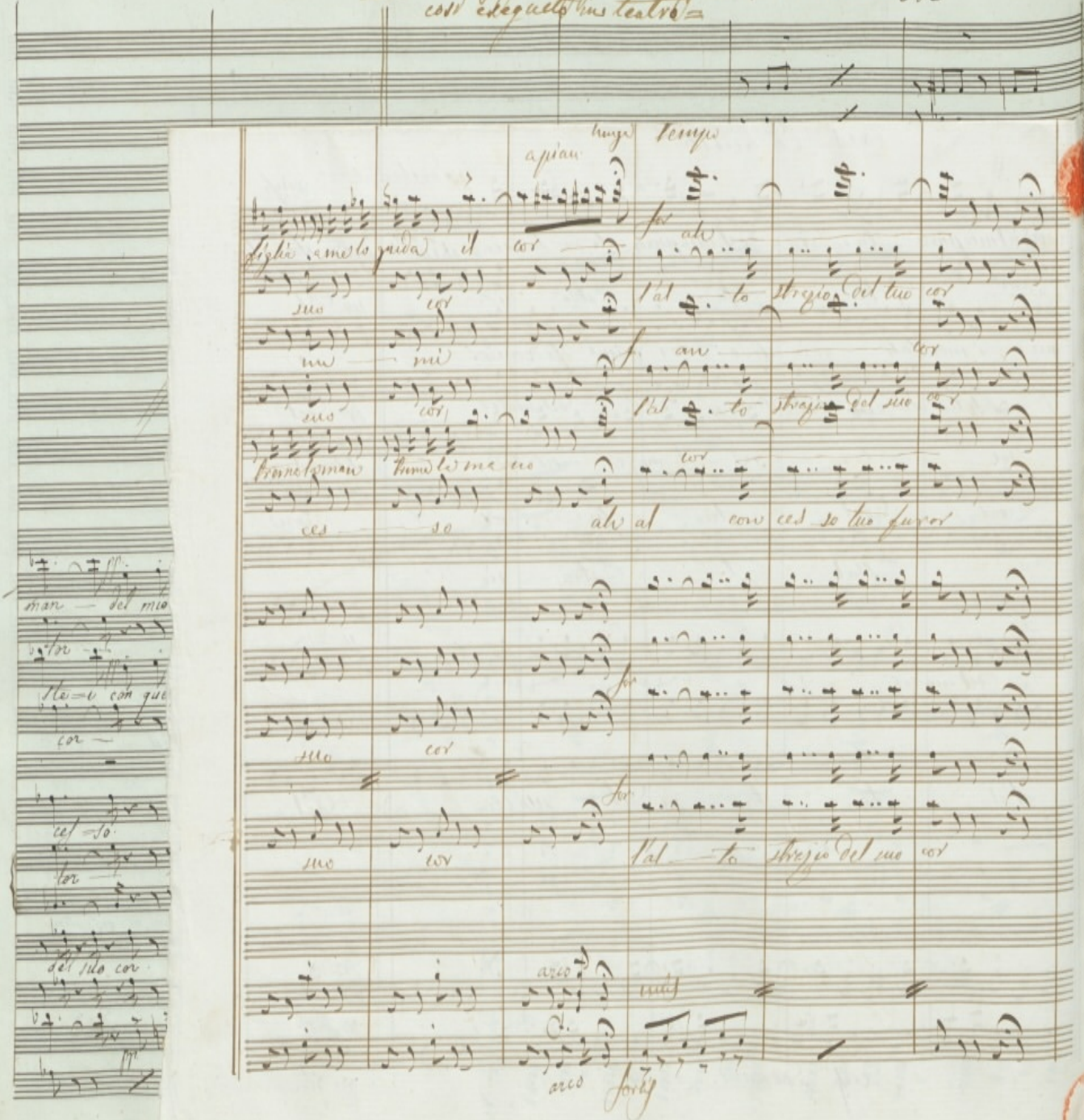
dolce

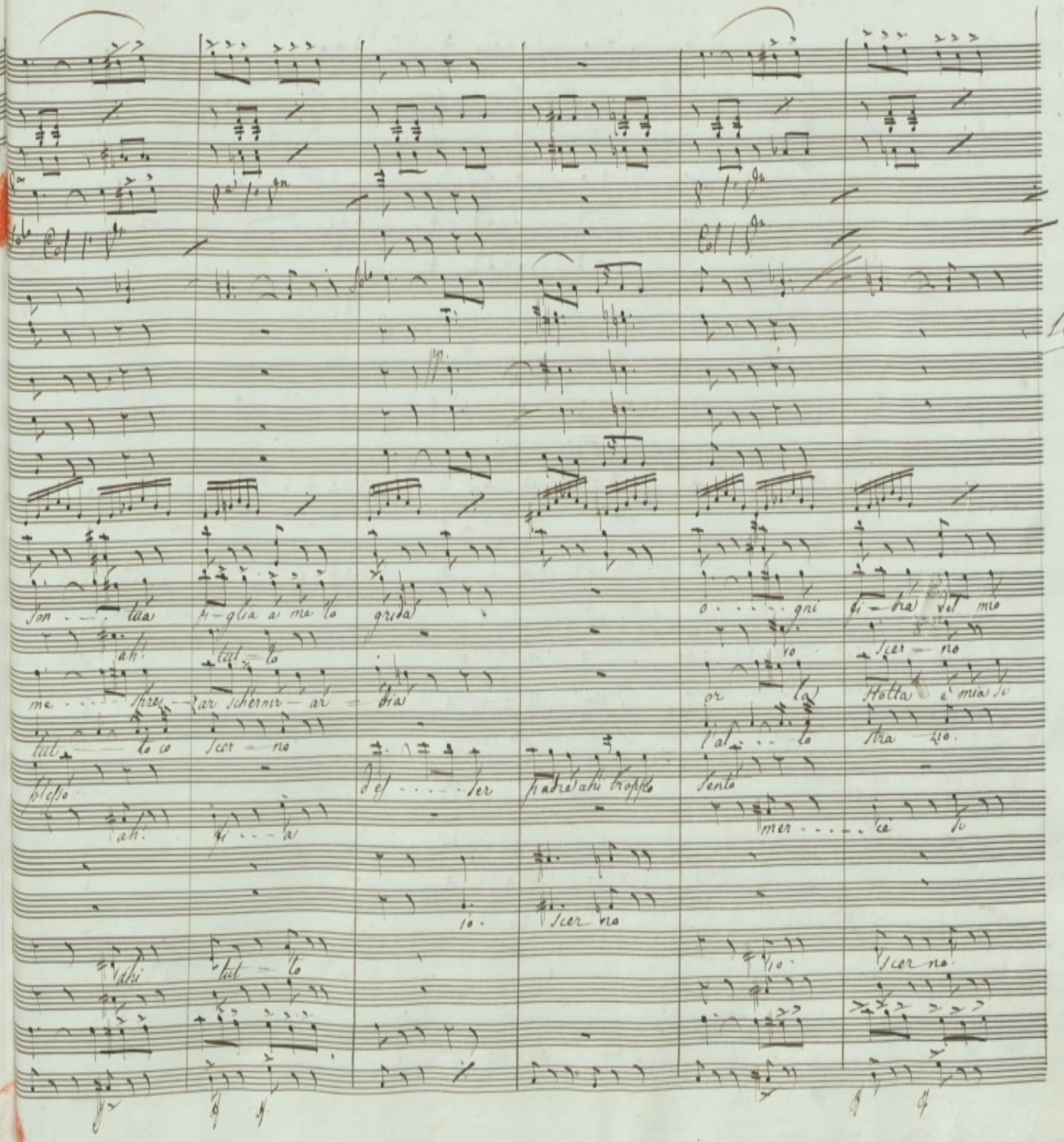
N.B. Vedi il foglio aggiunto, taglio di 46 battute così eseguito in teatro M.




99.
100.
ra del mio
no
è mia si
zio.
si
no

N.B. Vedi il foglio aggiunto, taglio di 46 battute M.
così eseguito nuo teatro=





Solo Col 1° 8va

8a 1° 8va

Solo

8 1° 8va

Col 1° 8va

son - - tua fi - glia a me lo grida

ah! tut - to

me - - - shres - zar schernir - ar - dia

tut - to co scer - no

plesso

ah! fi - - a

ahi tut - to

o - - - gni fi - bra del mio

io scer - no

or la stolta è mia si

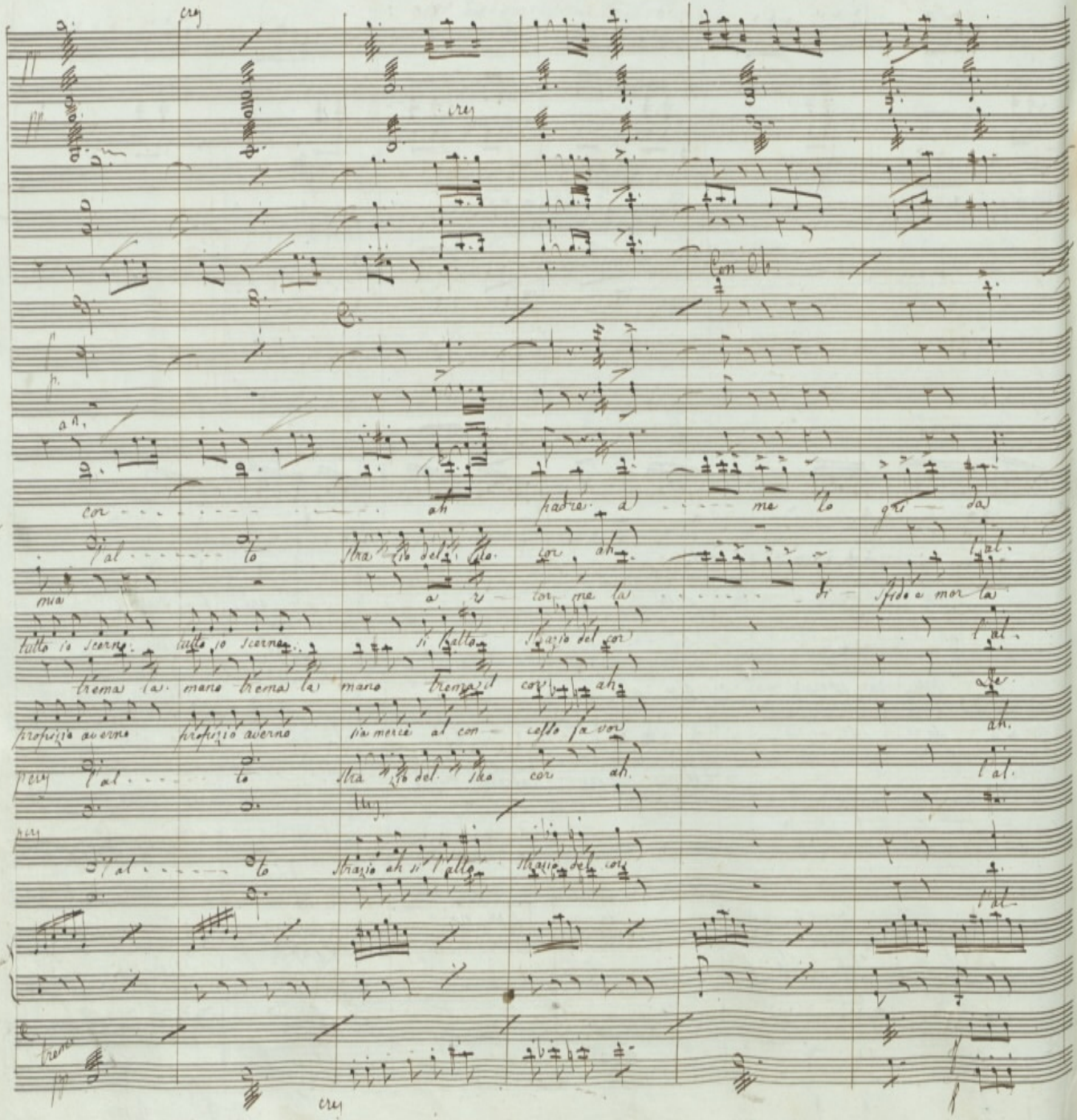
l'al - - - to stra - zio.

des - - - ser padre ahi troppo sento

mer - - - - ce si

io. scer no

io. scer no



cres

cres

Con Ob

p.

ah.

Arpa Sotto

cor - - - - - - - - - - - - - - ah padre a - - - - me lo gri - da

l'al - - - - - - to stra zio del sto cor ah l'al.

mia a ri - tor me la - - - - - - di - sfido e mor la

tutto io scerno tutto io scerno si l'alto strazio del cor l'al.

trema la mano trema la mano trema il cor ah Le.

propizio averno propizio averno sia mercè al con - cesso fa vor ah.

pcres l'al - - - - to stra zio del sto cor ah. l'al.

pcres

l'al - - - - - to strazio ah si l'alto strazio del cor l'al.

Arpa

tremo

pp

cres

Smorzo

pp

Solo

Solo 8 Fla

Solo

Solo

Solo

Come dal M al Batte 14

pp

to grida que sto cor son tua

to stra zio del cor ah.

li e nu mi an cor me spre

to stra zio del cor tut to co

i Soccorre te un genitor ahi che troppo in questo am plesso.

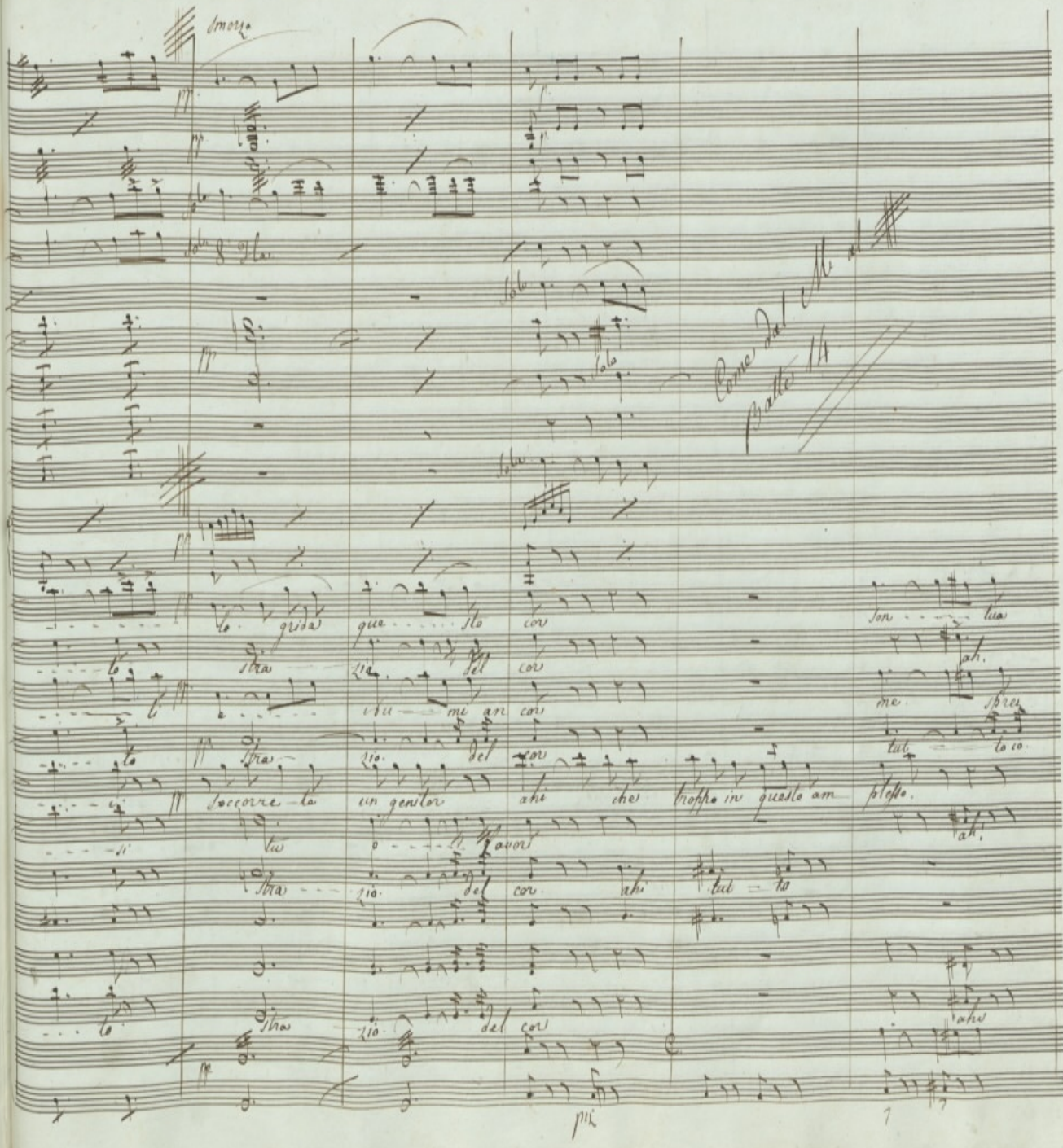
si tu o favor ah.

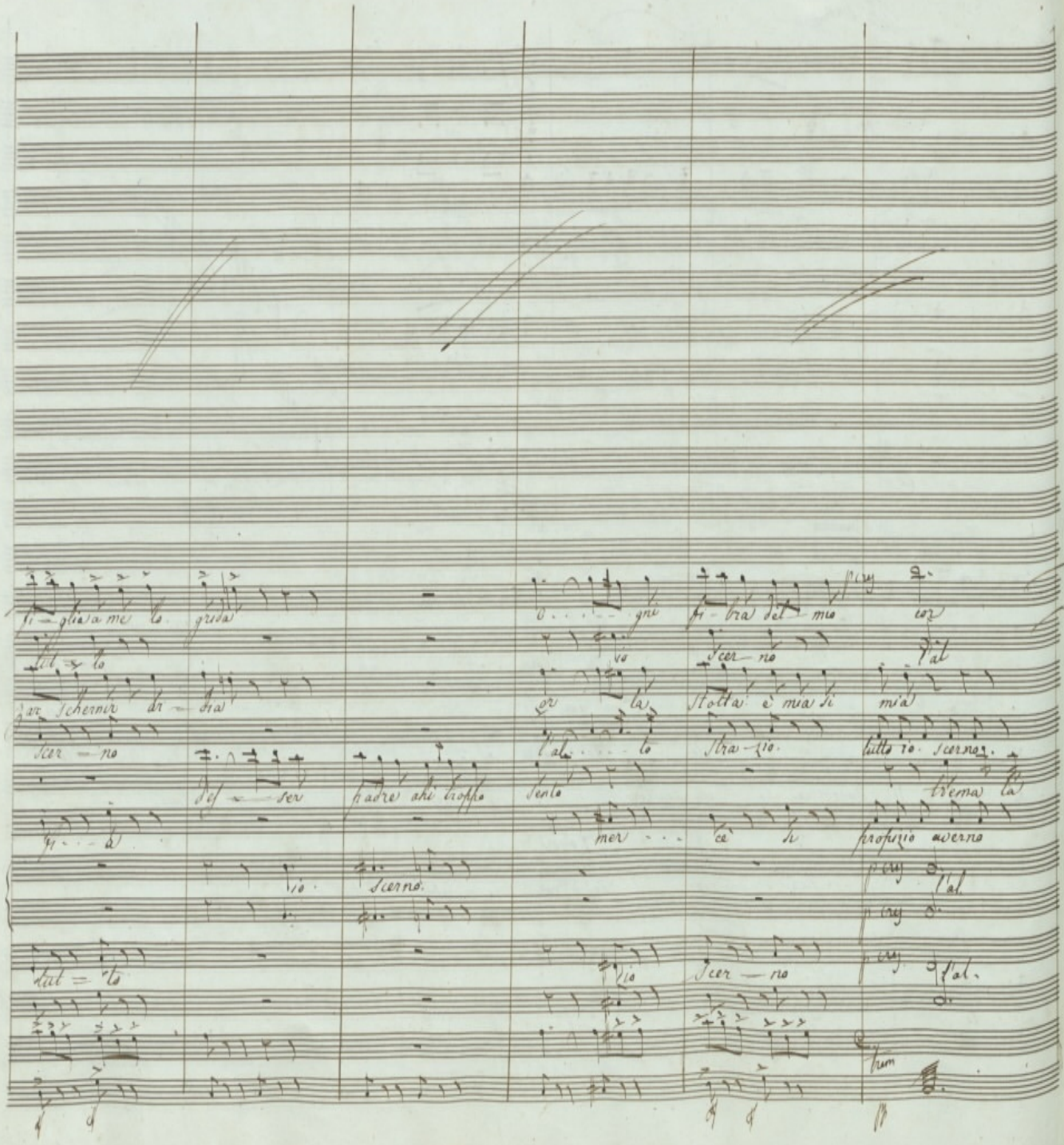
stra zio del cor ahi tut to

to stra zio del cor ahi

pp

pizz





ah padre a me lo gri da

lo stra zio del suo cor ah

a ri torme la di sfido e morta

l'al to

tatto io scerno si l'alto strazio del cor

mano trema la mano tre ma il cor ah

propizio averno sia merce al con cesso favor

lo stra zio del suo cor ah

lo strazio ah si l'alto strazio del cor

l'al to

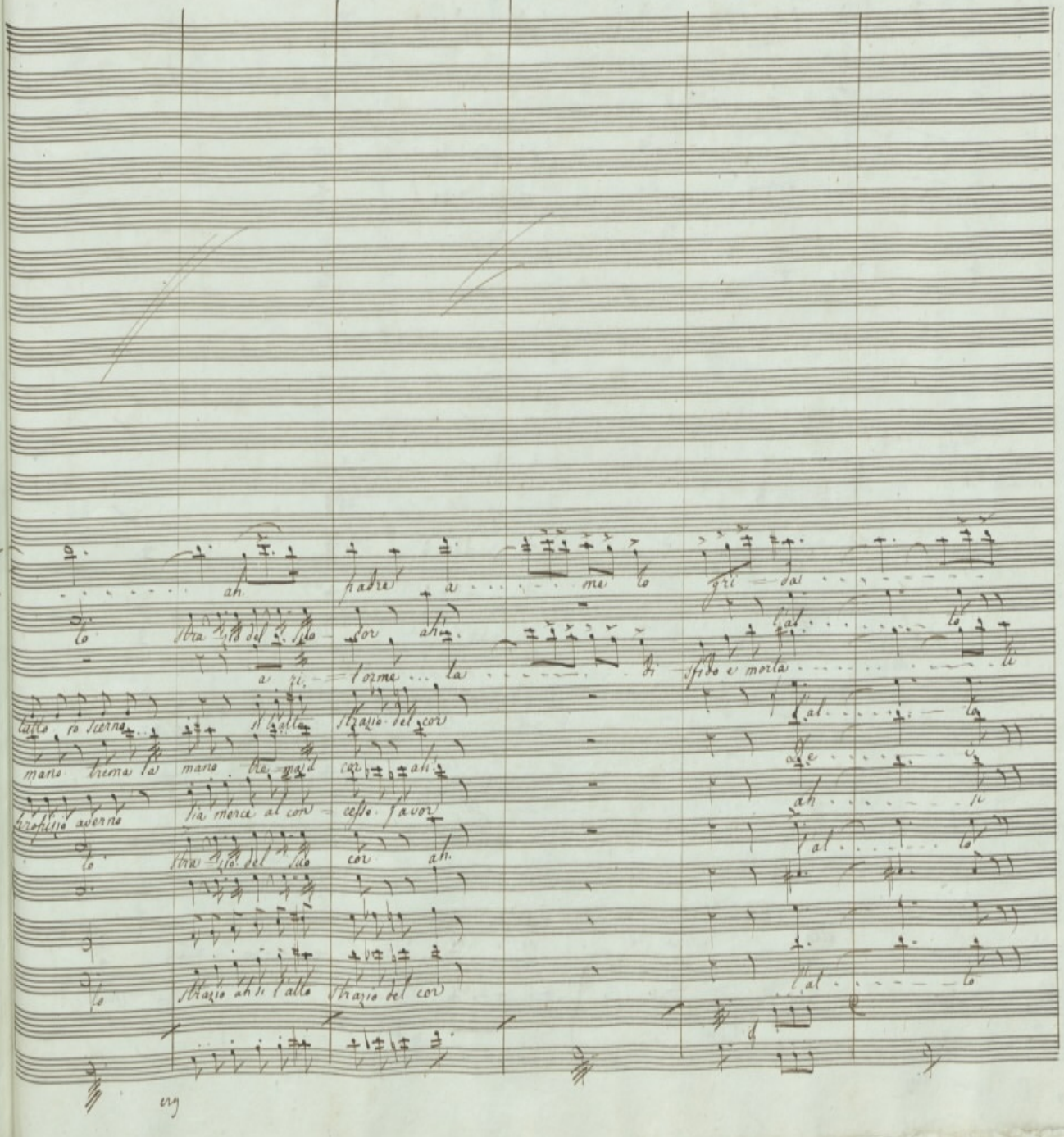
de i

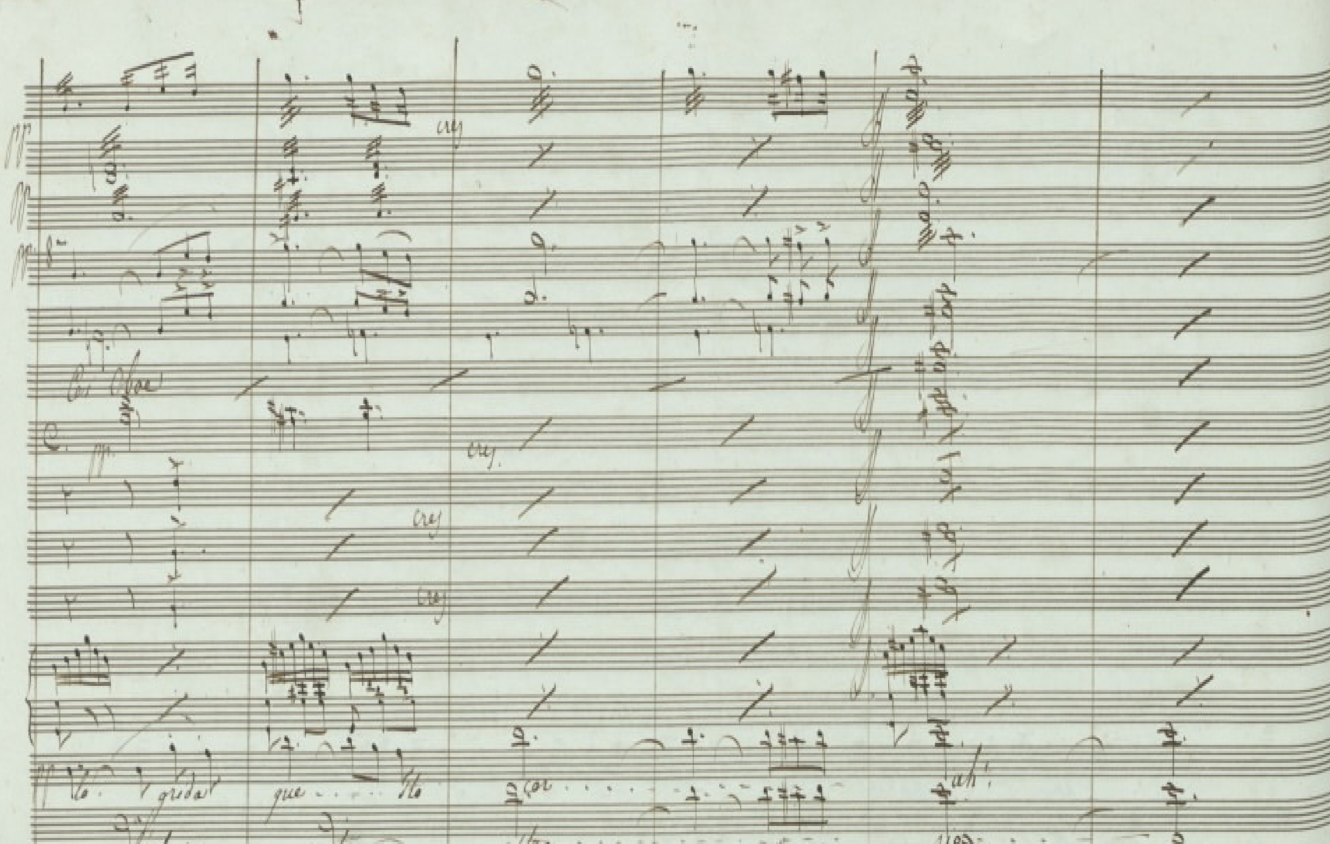
ah si

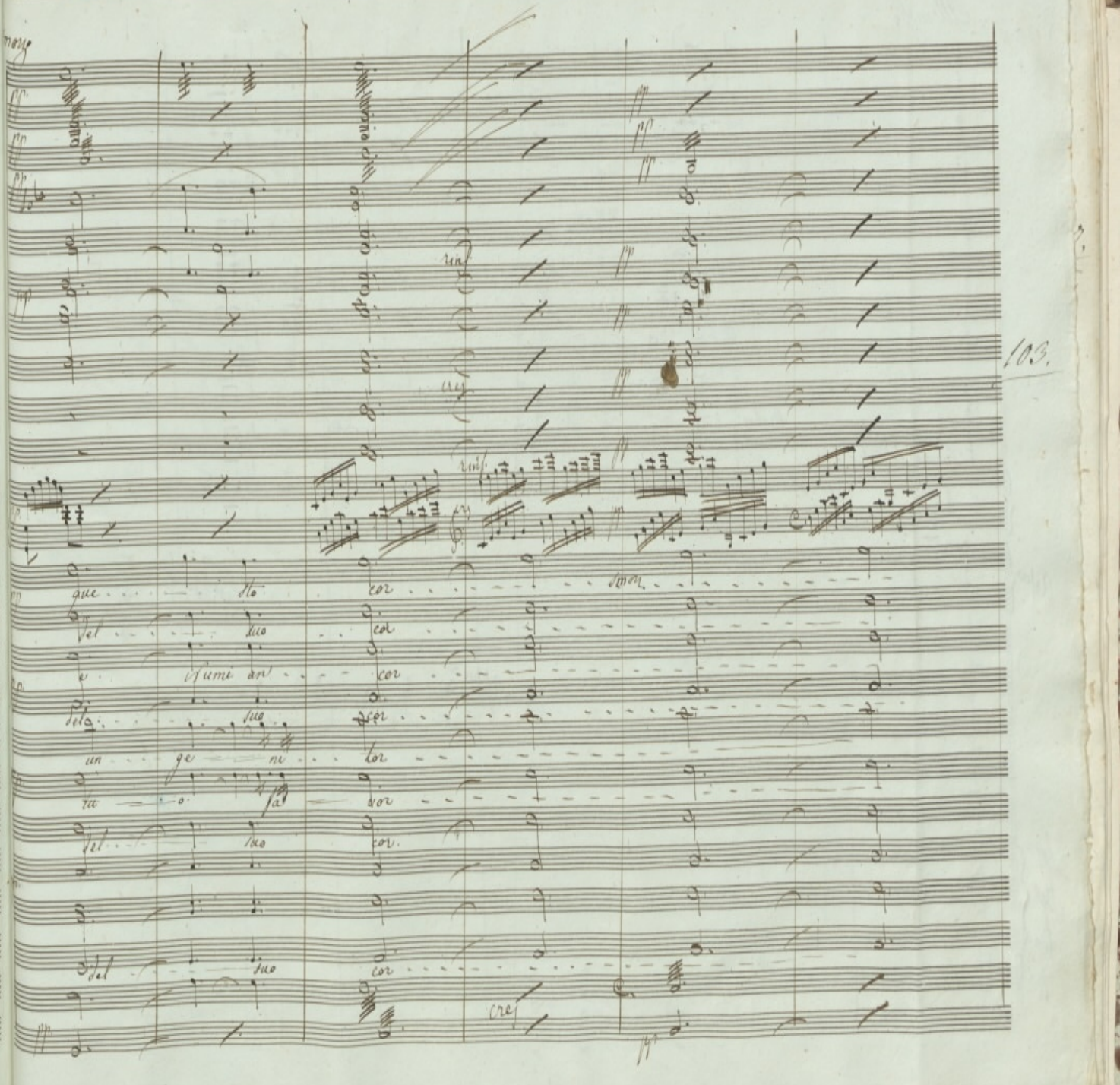
l'al to

l'al to

cry




Oboe
cres
grida
questo
soccor - re - te
soc - cor - re - te
del suo
strazio
tuo fa - vor
genitor
cres



mong

pp

pp

pp

rinf

pp

cres

rinf

pp

pp

pp

pp

que sto cor smon

del suo cor

e Numi an cor

del suo cor

un ge ne tor

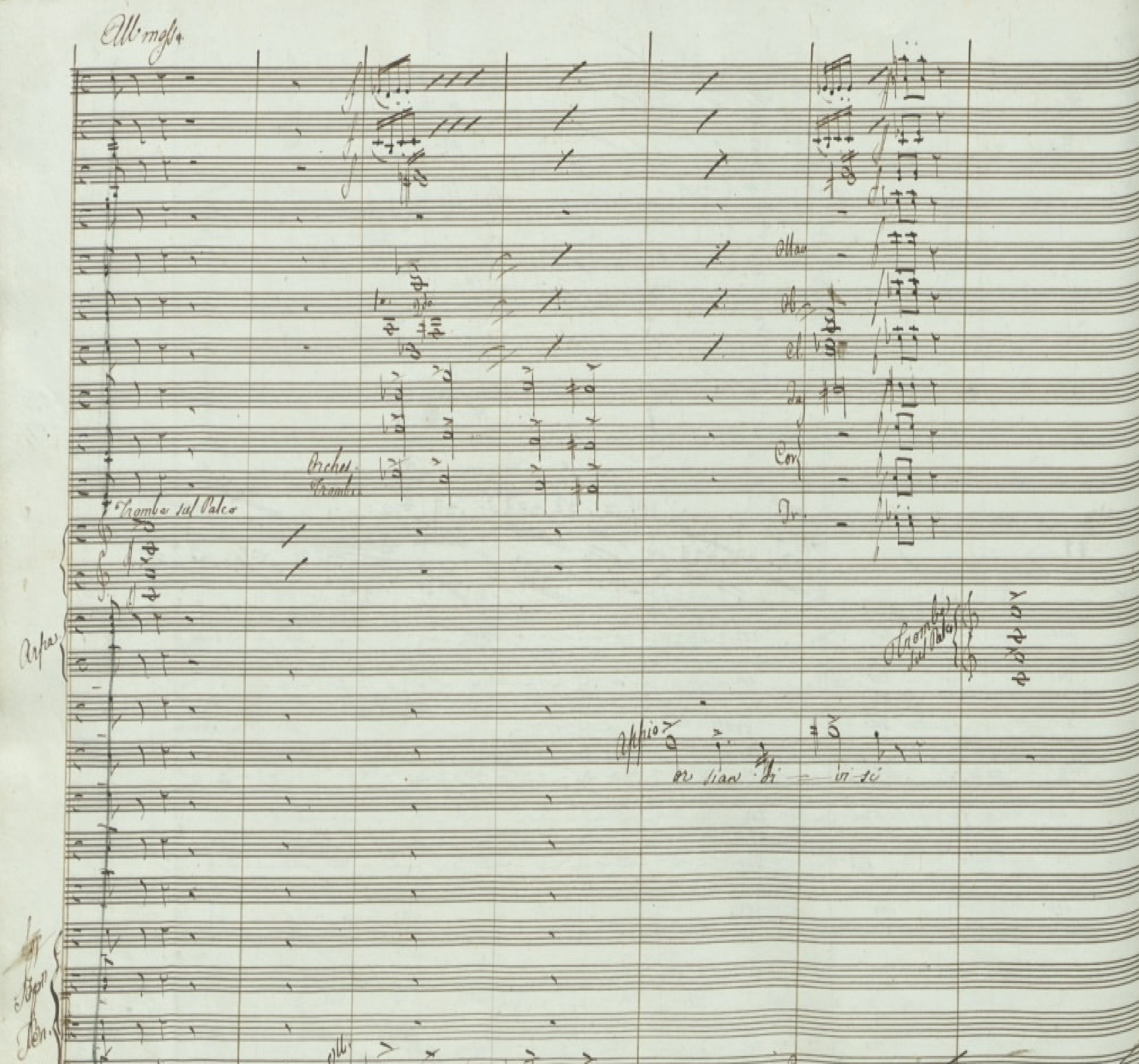
tu o fa vor

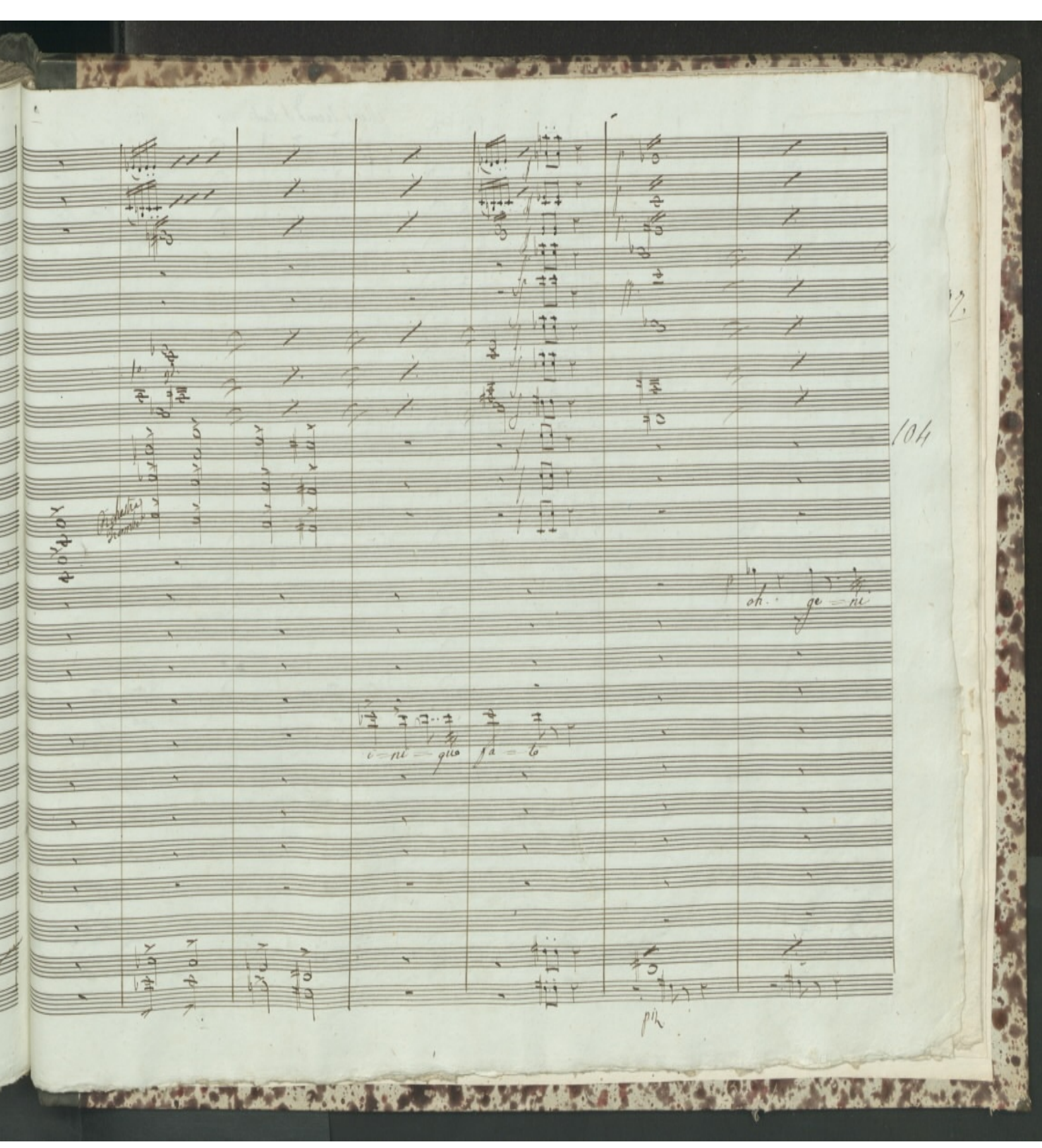
del suo cor.

del suo cor

cres

pp


All.o mosso
Tromba sul Palco
Orchest. Trombi
Arpa
Ob
Cl
Fag
Cor
Tr.
Tromba sul Palco



Orchestra Tremolo

oh ge = ni

i = ni = quo fa = to

pizz

Meno Second.o il Canto

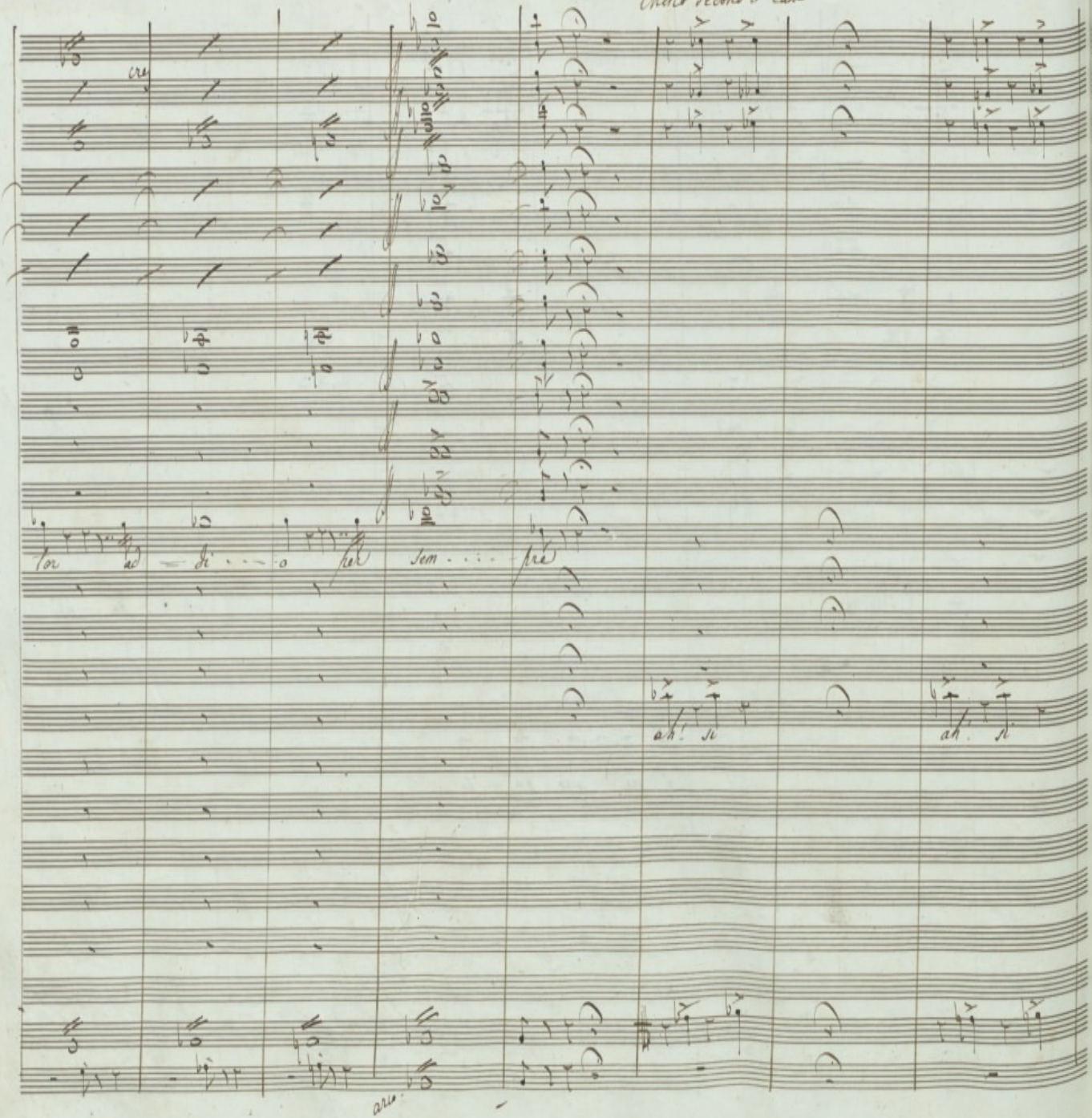
cres

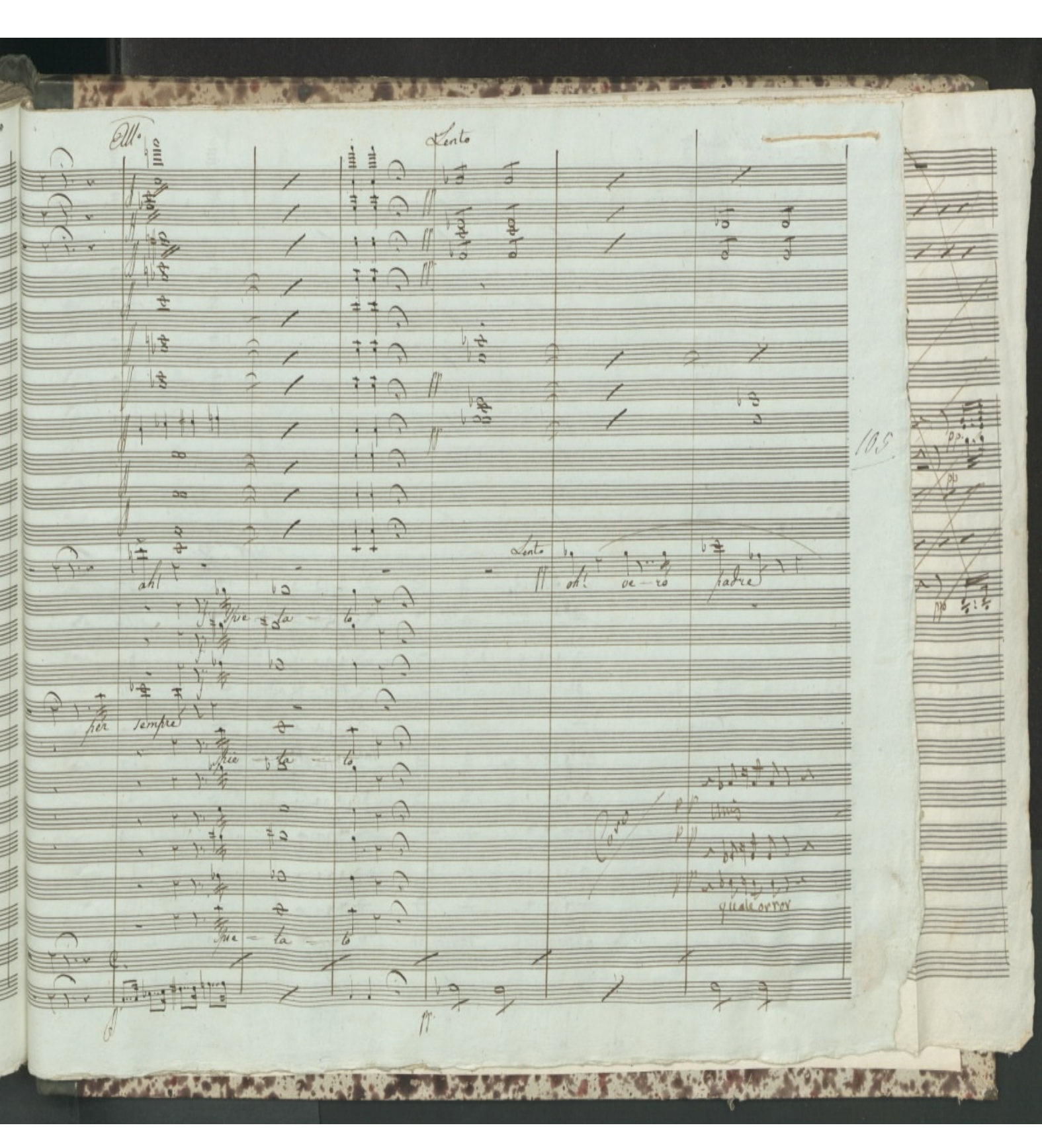
for ad di . . . o per sem . . . pre

ah! si

ah! si

arco





All°

Lento

ah!

Spie - ta - to

per sempre

Spie - ta - to

Spie - ta - to

Lento

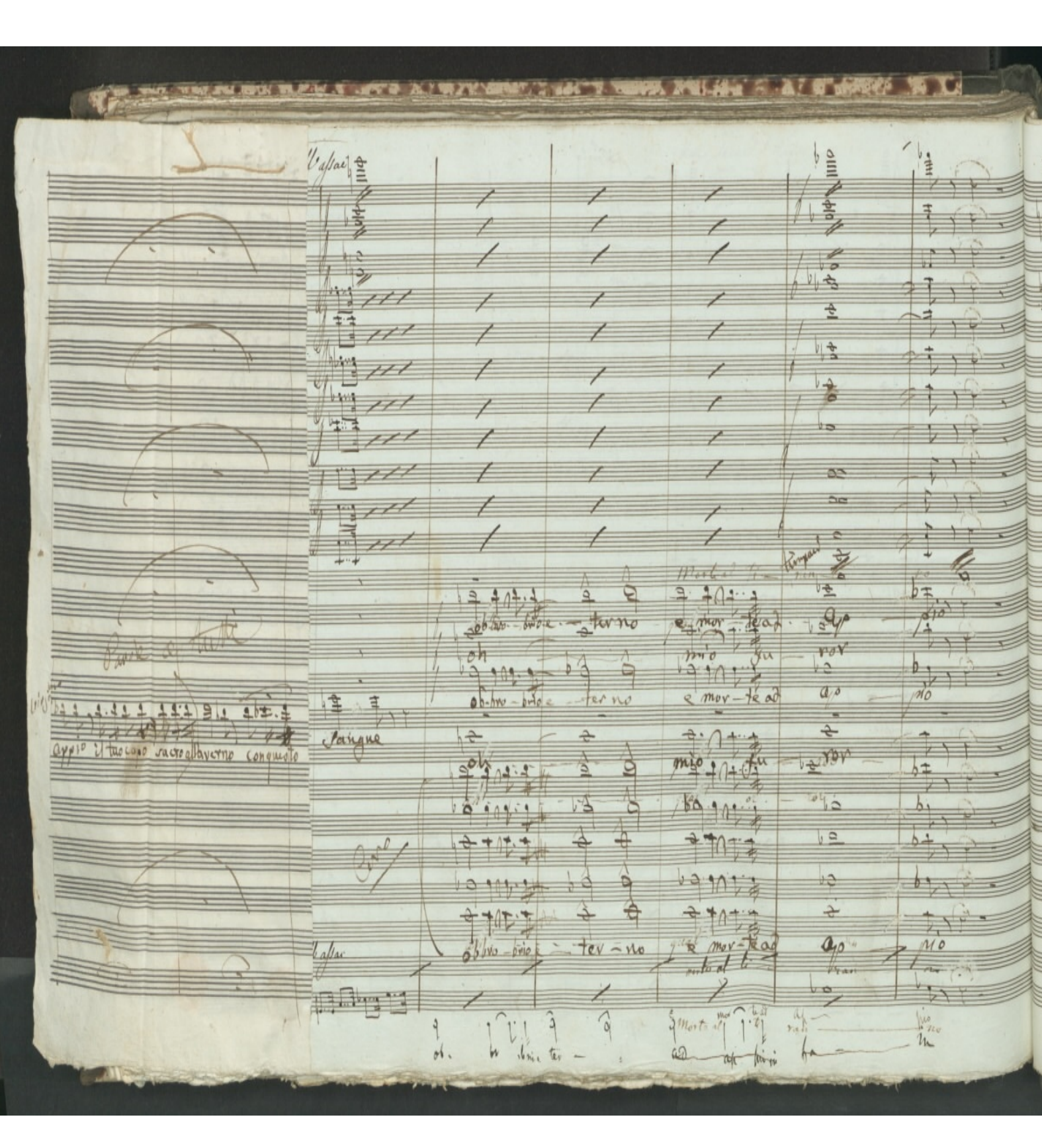
oh! ve - ro padre

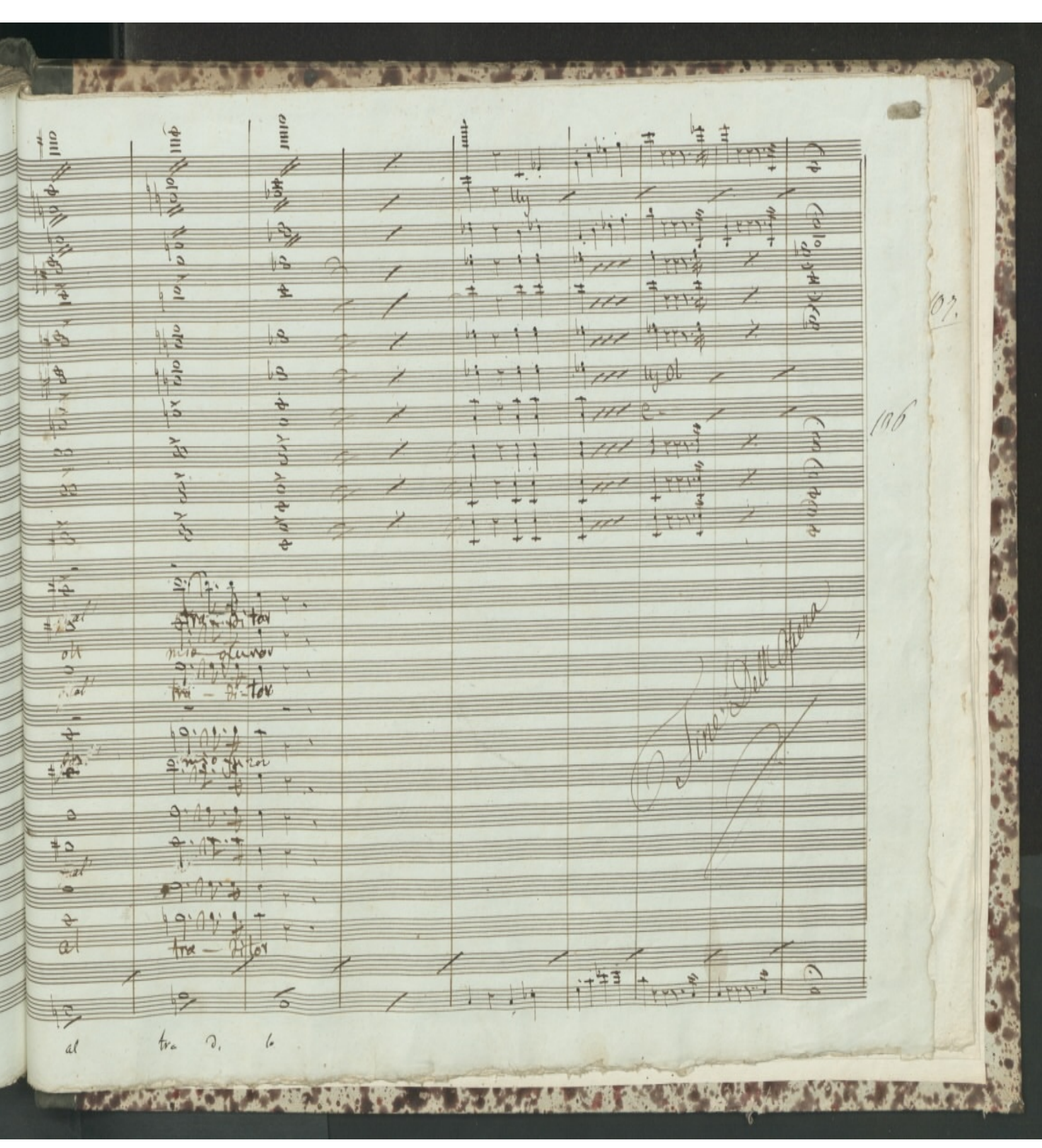
Coro

Unis

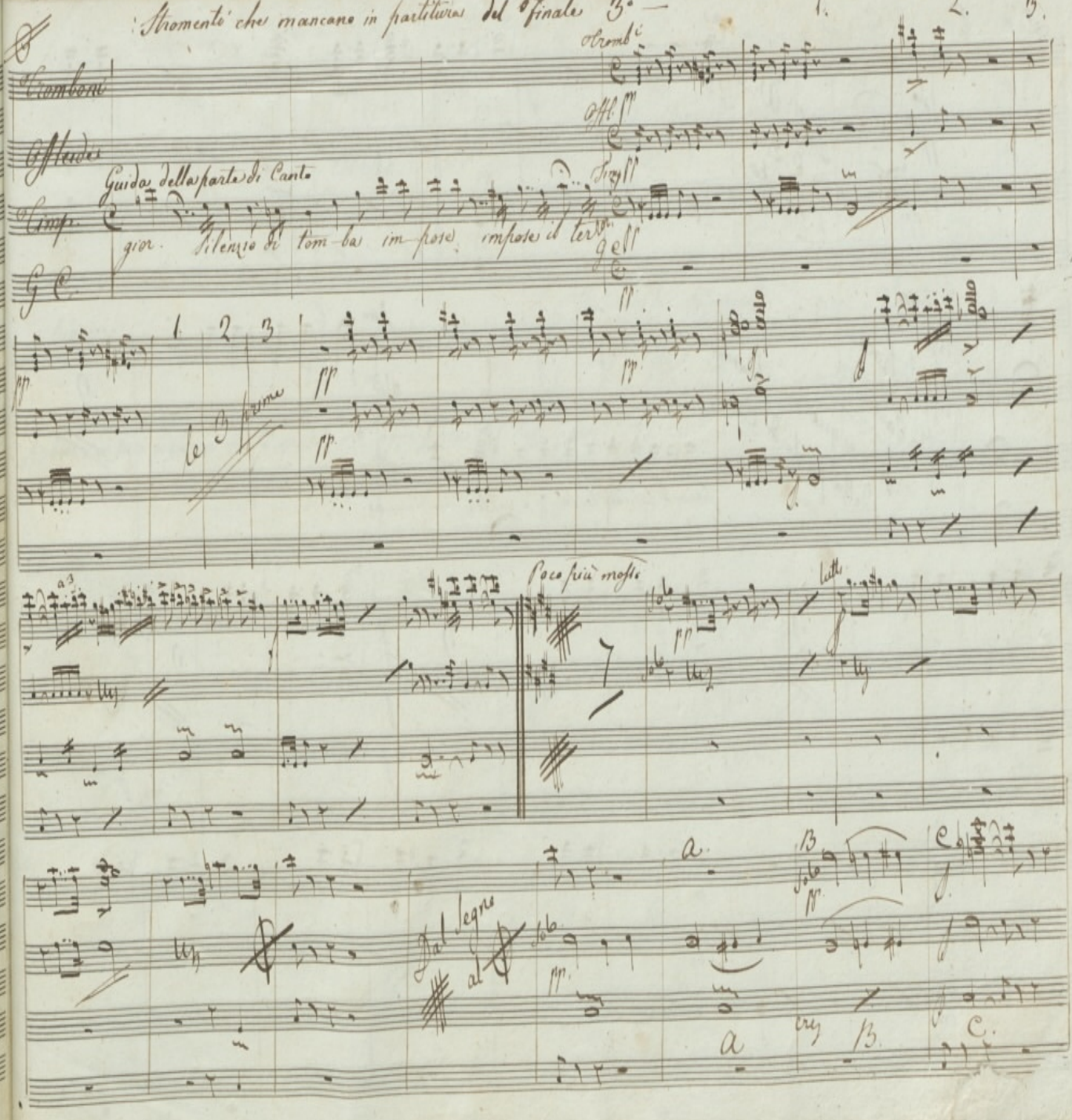
quale orror

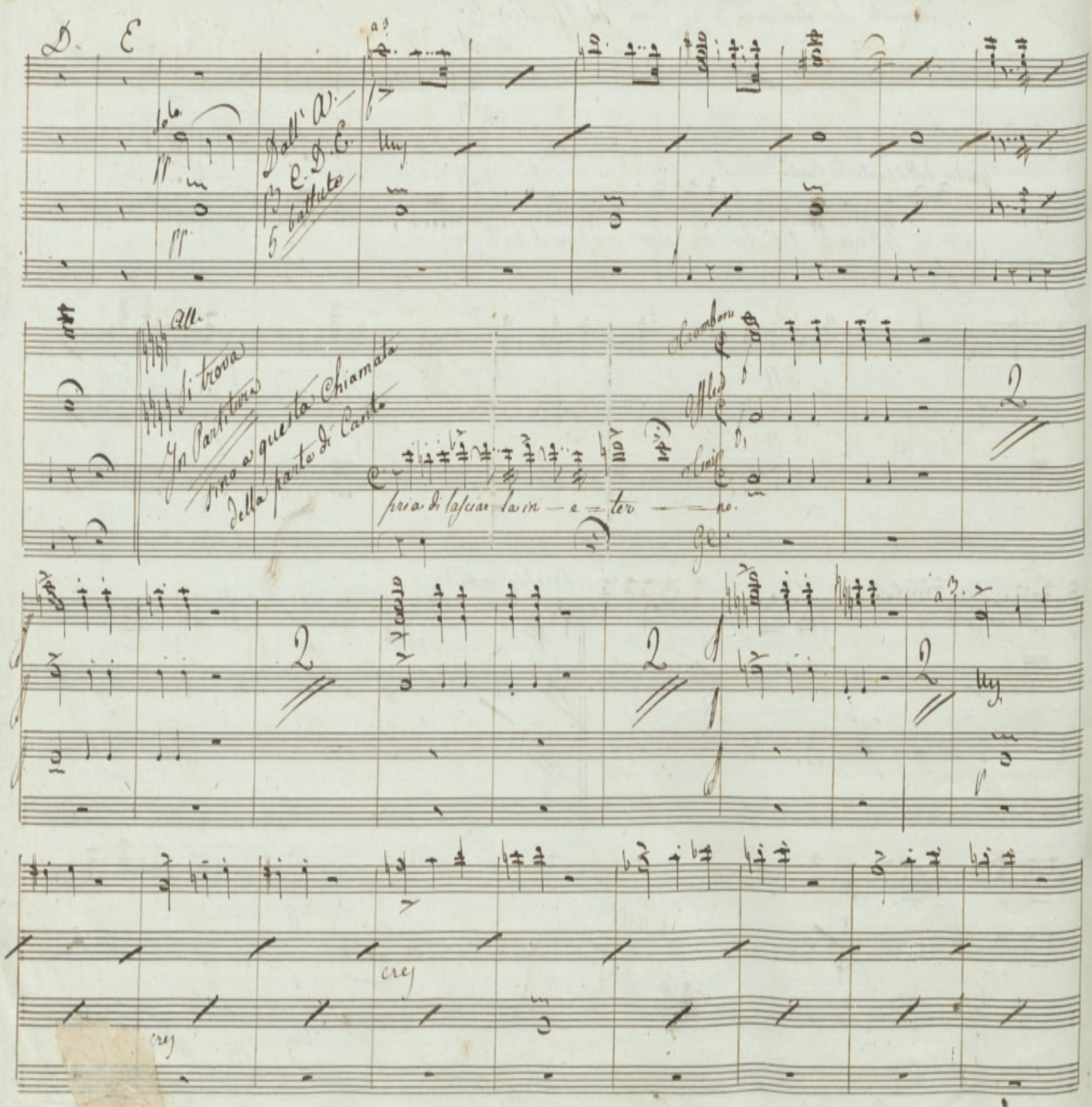
105





Stromenti che mancano in partitura del Finale 3°





D. E

Solo

pp

pp

Dall' A. B. C. D. E. 5 battuto

a 3

Alle

Si trova In Partitura sino a questa Chiamata della parte di Canto

pria di lasciar la in — e — ter — — no.

Trombone

Offlcd

Clinic

Gl.

2

2

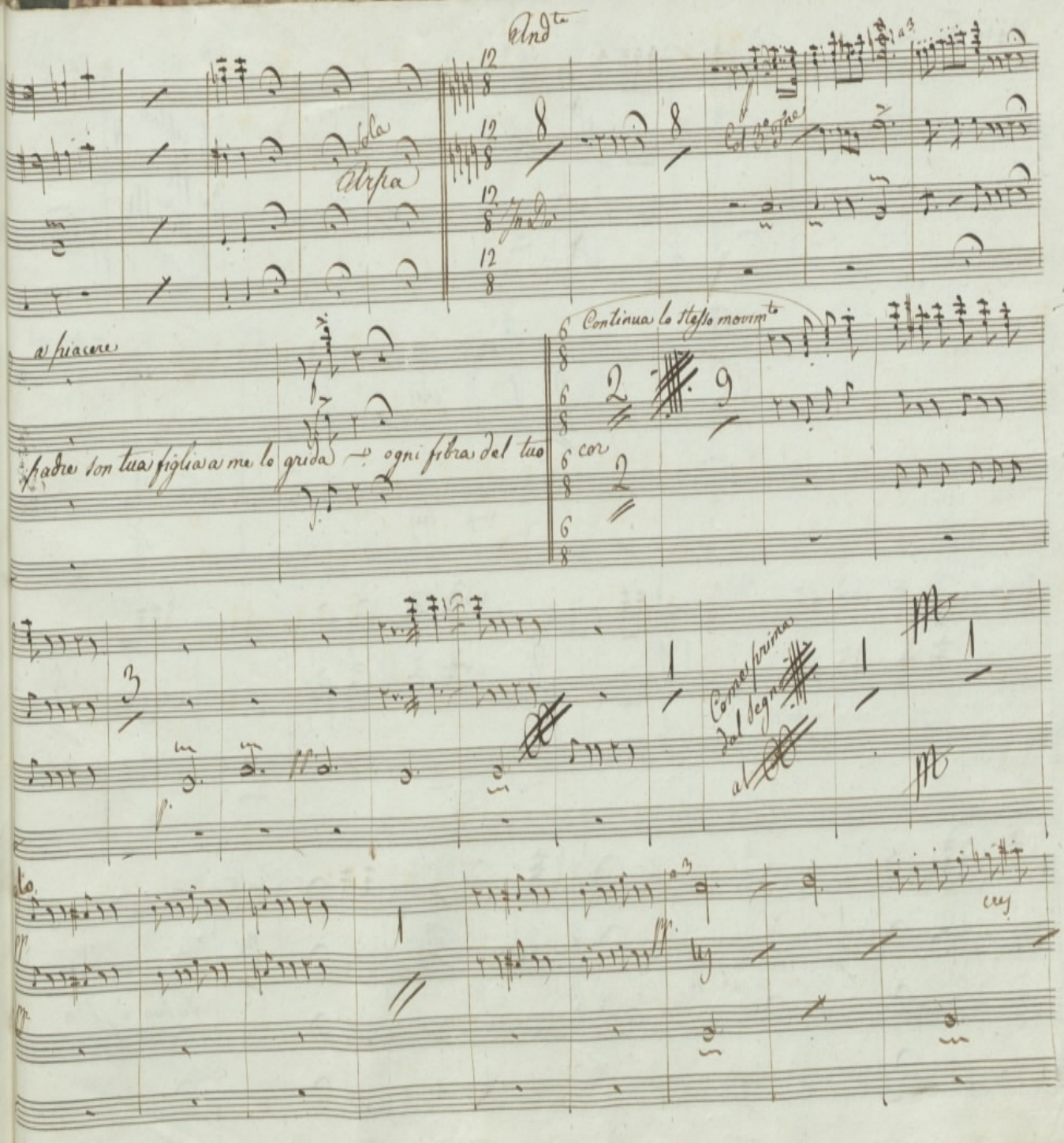
2

2

a 3

cres

cres



Andte

Sola

Arpa

Col 3o ogne

a piacere

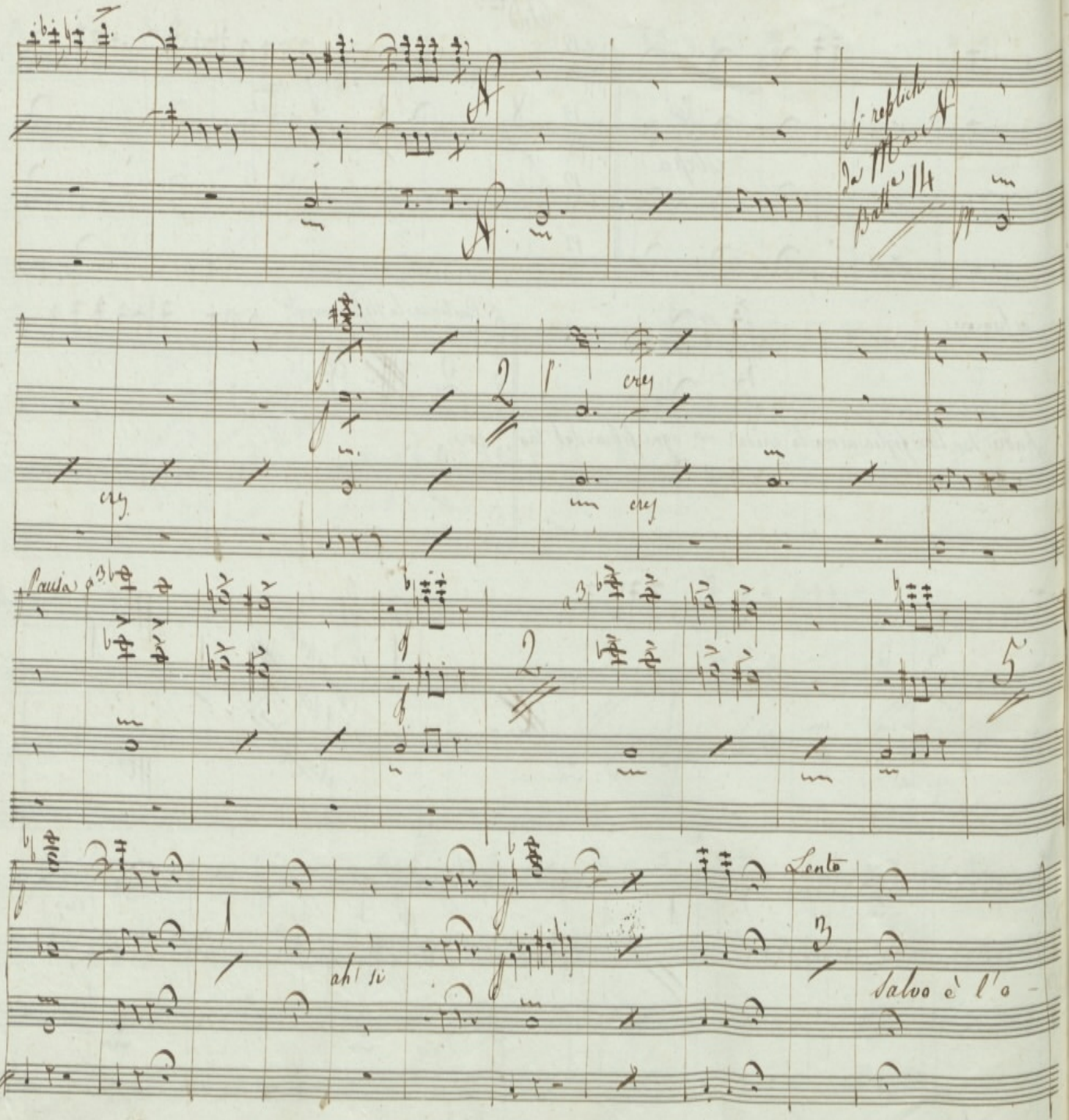
Continua lo stesso movimto

padre son tua figlia a me lo grida ~ ogni fibra del tuo

cor

Come prima dal segno al

cres



Si replichi da M.a A. Batt.a 14

cres

cres

cres

Pausa

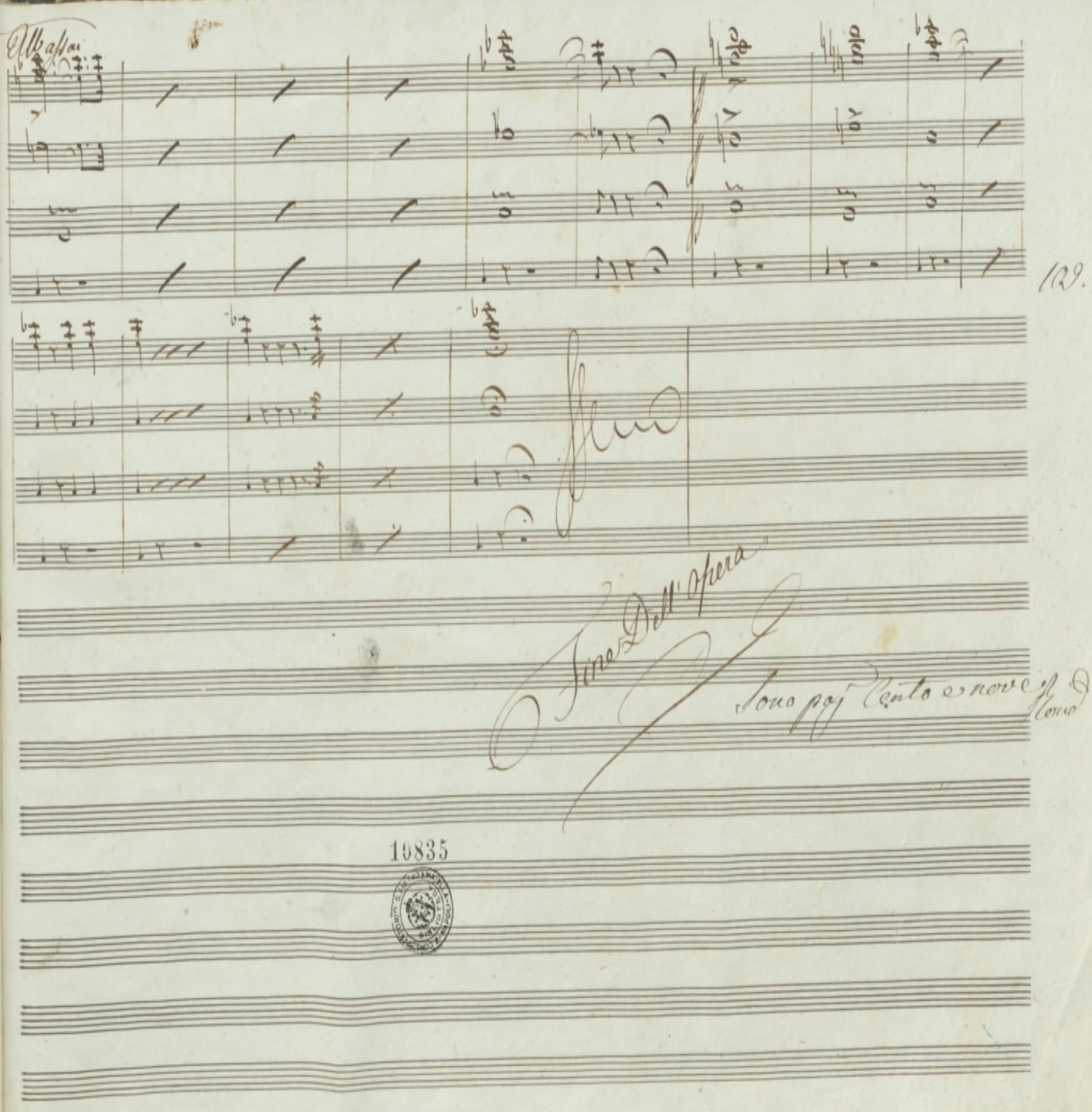
a 3

a 3

Lento

ah! si

Salvo è l'o-



10835