

Nouvelle Edition.

LE

PHILTRE

Opéra en deux actes,

Paroles

de M. G. Scribe,

Musique de

D. F. E. AUBER.

PARTITION PIANO ET CHANT.

PRIX 15^f NET.

*Paris, G. BRANDUS et S. DUFOUR, éditeurs,
Rue Richelieu, 103*

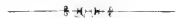
PERSONNAGES.

<i>Soprano.</i>	<i>Tenors.</i>	<i>Basses.</i>
TÉREZINE.	GUILLEUME.	JOLICOEUR.
JEANNETTE.	FONTANAROSE.



TABLE DES MORCEAUX.

OUVERTURE	Page	5.
ACTE I.		
N ^o 1. INTRODUCTION	Térezine, Jeannette, Guilleume, Chœur	Amis amis, sous cet épais feuillage..... 12.
BALLADE	Térezine.....	La Reine Yseult, aux blanches mains..... 20
<i>Récitatif</i>	Guilleume.....	Ah qu'un philtre pareil me serait nécessaire... 26
N ^o 2. MARCHE et AIR	Jolicoeur.....	Je suis sergent brave et galant..... 28
<i>Récitatif et chœur</i>	Térezine, Guilleume, Jolicoeur, Chœur	Je suis fier d'un tel honneur..... 55
N ^o 3. AIR	Térezine.....	La coquette fait mon seul bonheur..... 42
<i>Récitatif</i>	Jeannette, Guilleume.....	Gueris toi, me dit elle..... 47.
N ^o 4. CHŒUR	Jeannette, Guilleume, Chœur.....	Est il possible d'être insensible..... 49.
<i>Récitatif</i>	Jeannette.....	Quel bruit soudain se fait entendre..... 57.
N ^o 5. AIR	Fontanarose, Chœur.....	Vous ne connaissez tous, Messieurs je le suppose 60.
<i>Récitatif</i>	Guilleume, Fontanarose, Chœur.....	Vous pouvez nous guérir de maux de toute espèce 75.
N ^o 6. AIR	Guilleume.....	Philtre divin, liqueur enchantresse..... 78.
N ^o 7. DUO	Térezine, Guilleume.....	C'est Guilleume, allons du courage..... 86.
N ^o 8. TRIO et FINALE	{ Térezine, Guilleume, Jolicoeur } { Jeannette, Chœur. }	Que vois je et pour moi qu'elle joue..... 99.
ACTE II.		
N ^o 9. ENTR'ACTE et CHŒUR	{ Térezine, Jeannette, Jolicoeur } { Fontanarose, Chœur. }	Chantons, chantons ce mariage..... 156
COUPLETS	Jeannette.....	Habitants des bords de l'Adour..... 161
MARGAROLLE	Térezine, Fontanarose.....	Je suis riche, vous êtes belle..... 166.
N ^o 10. RÉCITATIF et CHŒUR	{ Térezine, Guilleume, Jolicoeur } { Fontanarose, Chœur. }	O doux aspect, c'est Monsieur le Notaire... 172.
N ^o 11. DUO	Guilleume, Jolicoeur.....	De désespoir je reste anéanti..... 178.
N ^o 12. MORCEAU D'ENSEMBLE	{ Térezine, Jeannette, Guilleume } { Jolicoeur, Fontanarose, Chœur. }	Grands dieux quelle nouvelle..... 199.
N ^o 13. DUO	Térezine, Guilleume.....	Je voulais partir pour la guerre..... 219
N ^o 14. FINALE	{ Térezine, Jeannette, Guilleume } { Jolicoeur, Fontanarose, Chœur. }	Je lui dois ma maîtresse..... 250



LE PHILTRE.

OUVERTURE.

Andante con moto. (♩=104)

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The tempo is marked 'Andante con moto' with a metronome marking of 104 quarter notes per minute. The score begins with a forte (ff) dynamic and features a variety of textures, including dense chordal passages, flowing arpeggiated lines, and melodic fragments. The dynamics fluctuate throughout, reaching a piano (p) section in the third system and a pianissimo (pp) section in the sixth system. The notation includes numerous slurs, ties, and articulation marks, indicating a complex and expressive piece.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and *ff*. A *V* marking is present at the end of the system.

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic line with grace notes and slurs. Dynamics include *ff*. A *V* marking is present at the end of the system.

Third system of a piano score. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, including trills (*tr*). The left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff*. A *V* marking is present at the end of the system.

Fourth system of a piano score. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs. Dynamics include *p*. A *V* marking is present at the end of the system.

Fifth system of a piano score. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs. Dynamics include *p*. The tempo marking *All^o vivace. (♩ = 126)* is present. A *V* marking is present at the end of the system.

Sixth system of a piano score. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs. Dynamics include *p*. A *V* marking is present at the end of the system.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of dense, rhythmic patterns with many beamed notes. A dynamic marking of *ff* is present in the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the dense, rhythmic patterns from the first system. A dynamic marking of *ff* is present in the bass staff.

Third system of musical notation, continuing the dense, rhythmic patterns from the first system. A dynamic marking of *ff* is present in the bass staff.

Fourth system of musical notation, continuing the dense, rhythmic patterns from the first system.

Fifth system of musical notation, continuing the dense, rhythmic patterns from the first system. Dynamic markings of *ff* and *f* are present in the bass staff.

Sixth system of musical notation, continuing the dense, rhythmic patterns from the first system. Dynamic markings of *f* and *p* are present in the bass staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Second system of musical notation, continuing the piece with intricate melodic lines and accompaniment.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, characterized by dense chordal textures and complex rhythmic figures.

Fifth system of musical notation, featuring sweeping melodic phrases and detailed accompaniment.

Sixth system of musical notation, with prominent chordal structures and dynamic accents.

Seventh system of musical notation, concluding the page with complex rhythmic and melodic elements.

First system of a musical score, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a complex melodic line with many beamed notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of the musical score, continuing the melodic and harmonic development from the first system. The treble staff shows a continuation of the intricate melodic patterns, and the bass staff maintains a steady accompaniment.

Third system of the musical score, showing further progression of the piece. The treble staff features a series of chords and melodic fragments, while the bass staff continues with a consistent rhythmic pattern.

Fourth system of the musical score, marked with a forte dynamic (**f**). The treble staff has a more active melodic line with many beamed notes, and the bass staff features a dense accompaniment of chords.

Fifth system of the musical score, continuing the intense texture. The treble staff has a very active melodic line with many beamed notes, and the bass staff features a dense accompaniment of chords.

Sixth system of the musical score, marked with a fortissimo dynamic (**ff**). The treble staff has a very active melodic line with many beamed notes, and the bass staff features a dense accompaniment of chords.

Seventh system of the musical score, showing a change in texture. The treble staff has a more active melodic line with many beamed notes, and the bass staff features a dense accompaniment of chords.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The music includes a piano (*p*) dynamic marking and various articulation marks such as accents and slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and articulation.

Third system of musical notation, featuring a piano (*p*) dynamic marking and a fermata over a measure in the bass line.

Fourth system of musical notation, including a *rit.* (ritardando) marking and a fermata over a measure in the bass line.

Fifth system of musical notation, starting with a fermata over a measure in the bass line and a *rit.* marking.

Sixth system of musical notation, featuring a *rit.* marking and a fermata over a measure in the bass line.

Seventh system of musical notation, concluding the page with a *rit.* marking and a fermata over a measure in the bass line.

This page of musical notation, numbered 9, features seven systems of piano accompaniment. Each system consists of a treble and a bass staff. The music is characterized by dense, rhythmic textures, often using sixteenth and thirty-second notes. The notation includes various articulations such as slurs, accents, and dynamic markings, with a prominent *ff* (fortissimo) marking appearing in the sixth system. The overall style is that of a classical or romantic-era piano piece.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a complex, fast-moving melodic line with many slurs and accents. The bass staff provides a steady accompaniment with chords and rhythmic patterns.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a continuation of the intricate melodic patterns, while the bass staff maintains its accompaniment role.

Third system of musical notation. The treble staff features a more rhythmic and chordal texture, with the bass staff continuing the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a more active, melodic line, and the bass staff continues with its accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff includes the instruction *Animé* above the staff. The music becomes more energetic, with slurs and accents. The bass staff continues with its accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and accents, and the bass staff continues with its accompaniment. The system ends with a double bar line.

This page of musical notation, numbered 14, features six systems of grand staff notation. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as dynamics (ff, f), articulation marks (accents, slurs), and phrasing slurs. The first system begins with a *ff* dynamic marking. The second system features a *f* dynamic marking. The third system includes a *f* dynamic marking. The fourth system includes a *f* dynamic marking. The fifth system includes a *f* dynamic marking. The sixth system includes a *f* dynamic marking. The notation is dense and complex, with many notes and rests. The page ends with a double bar line.

INTRODUCTION

Andantino con moto. (♩ = 80)

PIANO

First system of the piano introduction. The right hand is in treble clef with a 10/8 time signature. The left hand is in bass clef with a 12/8 time signature. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and rhythmic patterns from the first system.

Allegro non troppo. (♩ = 104)

Third system of the piano introduction. The tempo changes to *Allegro non troppo* with a tempo marking of $\text{♩} = 104$. The right hand continues with a melodic line, and the left hand features a dense, rhythmic accompaniment of sixteenth notes.

Fourth system of the piano introduction, showing the continuation of the dense rhythmic accompaniment in the left hand.

CHORUS

Chorus section featuring vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts include Soprano, Tenor, and Basses. The lyrics are: "A - mis - a - mis - sous cet é - pais feuil - la - gé - né - ra -". The piano accompaniment consists of a rhythmic accompaniment of sixteenth notes in the left hand and a melodic line in the right hand.

S
vous — bra — vous — le so — leil — et ses feux, — gou — tons — gou — tons — en —

T
vous — bra — vous — le so — leil — et ses feux, — gou — tons — gou — tons — en —

B
vous — bra — vous — le so — leil — et ses feux, — gou — tons — gou — tons — en —

S
fin — après l'ou — vra — ge le re — pos — le re — pos — qui seul — rend heu — reux, à —

T
fin — après l'ou — vra — ge le re — pos — le re — pos — qui seul — rend heu — reux, à —

B
fin — après l'ou — vra — ge le re — pos — le re — pos — qui seul — rend heu — reux, à —

Plus sp.

S
— mis — sions cet é — pais feuil — le — — ge, à — mis — sions cet é — pais feuil — le — — ge, à —

T
à — mis — sions cet é — pais feuil — le — — ge.

B
à — mis — sions cet é — pais feuil —

Plus sp.

1^{re} Sop.

mis sous cet épais feuil - la - - ge, a - mis sous cet épais feuil - la - - ge, a

2^e

la - - ge, a - mis sous cet épais feuil -

1^{re} Sop.

Tous

mis sous cet épais feuil - la - - ge, bra - vons le soleil et ses feux,

2^e

la - - ge, bra - vons le soleil et ses feux,

1^{re} Sop.

sous cet épais feuil - la ge bravons le so - leil et ses feux. bra -

2^e

sous cet épais feuil - la ge bravons le so - leil et ses feux. bra -

1^{re} Sop.

sous cet épais feuil - la ge bravons le so - leil et ses feux. bra -

2^e

sous cet épais feuil - la ge bravons le so - leil et ses feux. bra -

S
vous le soleil et ses feux sous cet épais feuil - la ge bravons le so -

T
vous le soleil et ses feux sous cet épais feuil - la ge bravons le so -

B
vous le soleil et ses feux sous cet épais feuil - la ge bravons le so -

S
leil et ses feux, gou - tons en - fin a - près fou - vra ge le re - pos qui

T
leil et ses feux, gou - tons en - fin a - près fou - vra ge le re - pos qui

B
leil et ses feux, gou - tons en - fin a - près fou - vra ge le re - pos qui

S
seul rend heu - reux, gou - tons en - fin a - près fou - vra ge le re -

T
seul rend heu - reux, gou - tons en - fin a - près fou - vra ge le re -

B
seul rend heu - reux, gou - tons en - fin a - près fou - vra ge le re -

S
I
B

pos qui seul rend heu - reux, amis a - mis sous cet épais feuil - lage bravons -
 pos qui seul - rend heu - reux, amis a - mis sous cet épais feuil - lage bravons -
 pos qui seul - rend heu - reux, amis a - mis sous cet épais feuil - lage bravons -

8^{va}

f *ff* >

S
I
B

le so - leil et ses feux, amis a - mis sous cet épais feuil - lage bravons - le soleil et ses
 le so - leil et ses feux, amis a - mis sous cet épais feuil - lage bravons - le soleil et ses
 le so - leil et ses feux, amis a - mis sous cet épais feuil - lage bravons - le soleil et ses

f *ff* >

S
I
B

feux, oui, le re - pos seul rend heu - reux, oui, le re - pos seul rend heu - reux.
 feux, oui, le re - pos seul rend heu - reux, oui, le re - pos seul rend heu - reux
 feux, oui, le re - pos seul rend heu - reux, oui, le re - pos seul rend heu - reux.

8^{va}

GUILLAUME, (regardant Étienne)

G

Lavoi-la! quelle est jo-li-e

p

G

mais, mais de-

G

puis quelle amonueur, il n'est plus dans ma vi-e ni re-pos ni de bon-heur.

Chœur

Sopranos

Tenors.

Basses.

A-mis sous cet épais feuil-la-ge, bravons le so-

A-mis sous cet épais feuil-la-ge, bravons le so-

A-mis sous cet épais feuil-la-ge, bravons le so-

D
_leil et ses feux, gou_tons en - fin après l'ou_vra_ - ge,

T
_leil et ses feux, gou_tons en - fin après l'ou_vra_ - ge,

B
_leil et ses feux, gou_tons en - fin après l'ou_vra_ - ge,

GUILLAUME (montrant Térézine)

G
Elle sait lire, est elle heu.

D
le re - pos qui seul rend heureux.

T
le re - pos qui seul rend heureux.

B
le re - pos qui seul rend heureux.

G
_reu - se moi qui ne suis qu'un i - gnorant, et sans es - prit,

TÉREZINE, (bientôt)

T
ah ah ah ah ah! ah! ah ah ah ah ah! ah!

G
et sans té- lent.

T
ah ah ah l'a- ven- ture est curi- eu- se.

G
Guillaume
Lu- ris, C'est donc bien

T
TÉREZINE,
Sans doute je lisais un roman, l'histoire amou- reuse du beau Tris- tan de Le- o-
beau.

G
beau.

T
nos. GUIL
soit!

G
Une histoire amou- reuse-ah si par complai- sance vous me la disiez, écou- tons en silence,

BALLADE.

Andantino. (♩ = 108)

PIANO.

Piano introduction for the ballade, marked "Andantino" and "Piano". The music is in 3/4 time and features a flowing, arpeggiated accompaniment in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

TÉRÉZINE.

La Reine Y-seult aux blanches mains, à l'amour se montrait rebel - le, et Tristan

First system of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "La Reine Y-seult aux blanches mains, à l'amour se montrait rebel - le, et Tristan". The piano accompaniment continues with a similar arpeggiated texture.

se mourrait pour el - le, sans se plaindre des es - déains lors voi - là, nous dit la chro -

Second system of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "se mourrait pour el - le, sans se plaindre des es - déains lors voi - là, nous dit la chro -". The piano accompaniment maintains its arpeggiated accompaniment.

- nique voi - là qu'un enchanteur - fa - meux, lui - fit prendre un philtre magique qu'on nom -

Third system of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "- nique voi - là qu'un enchanteur - fa - meux, lui - fit prendre un philtre magique qu'on nom -". The piano accompaniment continues with its arpeggiated accompaniment.

- mait le boite - amoureux, qu'on nommait le boite - amoureux, phil - tre, phil - tre,

Fourth system of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics "- mait le boite - amoureux, qu'on nommait le boite - amoureux, phil - tre, phil - tre,". The piano accompaniment concludes with a final arpeggiated chord.

1

dont la vertu secrète te inspirait d'éternels amours, pourquoi faut-il que la recette

T

ensoit perdue et pour toujours, pourquoi faut-il que la recette en soit perdue et pour tou-

T

J

p JEANNETTE.

Sopranos

ah quel malheur ah quel malheur que la re_cette _ en soit perdue en soit per due et pour tou.

Tenors. *p*

ah quel malheur ah quel malheur que la re_cette _ en soit perdue en soit per due et pour tou.

Basses.

ah quel malheur ah quel malheur que la re_cette _ en soit perdue en soit per due et pour tou.

CHŒUR

1. jours, ah quel malheur ah quel malheur que la re_ cette _ en soit perdue en soit perdue et pour tou_

1. *CHOR.* ah quel malheur ah quel malheur que la re_ cette _ en soit perdue en soit perdue et pour tou_

5. jours, ah quel malheur ah quel malheur que la re_ cette _ en soit perdue en soit perdue et pour tou_

7. jours, ah quel malheur ah quel malheur que la re_ cette _ en soit perdue en soit perdue et pour tou_

8. jours, ah quel malheur ah quel malheur que la re_ cette _ en soit perdue en soit perdue et pour tou_

TÉREZINE.

7. ah quel malheur que la re_ cet _ te

3. _jours, ah quel malheur que la re_ cet _ _ _ _ _ te en soit perdue et pour tou_

6. _jours, ah quel malheur que la re_ cet _ _ _ _ _

8. _jours, ah quel malheur que la re_ cet _ _ _ _ _ te en soit perdue et pour tou_

1. _jours, ah quel malheur que la re_ cet _ _ _ _ _ te en soit perdue et pour tou_

5. _jours, ah quel malheur que la re_ cet _ _ _ _ _ te en soit perdue et pour tou_

T
cusoit perdue et pour tou-jours.

J
-jour tou-jours.

G
-te en soit perdue et pour tou-jours.

S
-jour tou-jours.

T
-jour tou-jours.

B
-jour tou-jours. *f*

TÉRÉLINE.

T
Dès qu'à sa bouche il le por-ta, toux deux sen-tirent même l'â-mé, et ce feu

T
qui brûlât son â-me, bientôt Y-seul le por-ta, ge, n'aimant que lui, qui n'aimait

T
qu'elle, Y-seul en-fin comblant ses vœux, jus-qua'utré-pas resta li-dè-le bé-nis. *pp*

...sont le boire amoureux, béni sont le boire amoureux. Phil - tre, Phil - tre,

...dont la vertu secrète inspirant d'éternels amours, pourquoi faut-il que la recette

...en soit perdue et pour toujours, pourquoi faut-il que la recette en soit perdue et pour tou-

jours.

JEANNETTE.

Sopranos. ah quel malheur, ah quel malheur que la re - cette - en soit per due, en soit per due et pour tou -

Tenors. ah quel malheur, ah quel malheur que la re - cette - en soit per due, en soit per due et pour tou -

Basses. ah quel malheur, ah quel malheur que la re - cette - en soit per due, en soit per due et pour tou -

ah quel malheur, ah quel malheur que la re - cette - en soit per due, en soit per due et pour tou -

J.  - jours, ah quel mal - heur, ah quel malheur que la re - cete - en soit perdue en soit perdue et pour tou -

G.  ah quel mal - heur, ah quel malheur que la re - cete - en soit perdue en soit perdue et pour tou -

S.  - jours, ah quel mal - heur, ah quel malheur que la re - cete - en soit perdue en soit perdue et pour tou -

T.  - jours, ah quel mal - heur, ah quel malheur que la re - cete - en soit perdue en soit perdue et pour tou -

B.  - jours, ah quel mal - heur, ah quel malheur que la re - cete - en soit perdue en soit perdue et pour tou -



TÉRÉZINE.

D.  ah quel malheur que la re - cet - te,

J.  - jours, ah quel malheur que la re - cet - - - - - te en soit perdue et pour tou -

G.  - jours, ah quel malheur que la re - cet - - - - -

S.  - jours, ah quel malheur que la re - cet - - - - - te en soit perdue et pour tou -

T.  - jours, ah quel malheur que la re - cet - - - - - te en soit perdue et pour tou -

B.  - jours, ah quel malheur que la re - cet - - - - - te en soit perdue et pour tou -



en soit perdue et pour toujours.

- jours - jours.

- le en soit perdue et pour toujours.

- jours - jours.

- jours - jours.

- jours - jours.

ff

GUILLAUME.

Ah qui n'est pas pareil, me serait nécessaire, elle est belle elle est

riche et moi pour tout le sort, j'ai que mon amour, et ces trois pièces d'or, seul héritage de mon père.

N^o 2.

MARCHE et AIR.

All^o mouvement de marche (♩ = 116)

PIANO.

Musical score for Piano, titled "MARCHE et AIR", N° 2. The score is in 2/4 time and consists of seven systems of music. The first system is marked "pp" and includes a tempo instruction "All^o mouvement de marche (♩ = 116)". The second system is marked "pp". The third system is marked "Rit.". The fourth system is marked "pp". The fifth system is marked "ff". The sixth system is marked "ff". The seventh system is marked "p". The score features a variety of textures, including arpeggiated chords, block chords, and melodic lines in both hands.

JOLI-CŒUR

1. Je suis sergent, brave et galant, et je mène tam-

bour battant et la gloire et le sentiment; est-il beau-té prude ou coquet-te,

que ne sub-ju-gue, l'e-pau-let-te, je suis sergent, brave et galant, et

je mène tam-bour battant et la gloire et le sentiment, et la gloire et le

sen-timent, et la gloire et le sentiment.

The first system of music shows a piano accompaniment. The right hand features a complex, rhythmic pattern of chords and arpeggios, while the left hand provides a steady bass line with chords.

The second system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Pour moi, je crains peu" followed by a long note. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

Pour moi, je crains peu ——— leur ri-

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "gueur, on peut braver une inconstance, quand on". The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment.

-gueur, on peut braver une inconstance, quand on

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "est sergent recruteur dans les trouppes du Roi de". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

est sergent recruteur dans les trouppes du Roi de

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Pour ces mérites, sont bien reconnus. Mais surtout". The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment.

Pour ces mérites, sont bien reconnus. Mais surtout

— jours — plaire à Vénus, nos droits sont bien reconnus, Mars sut toujours plaire à Vénus.

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a fermata over the word 'jours'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

— nus, nos droits sont bien reconnus, Mars sut toujours plaire à Vénus. Je suis sergent.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over 'nus' and ends with the phrase 'Je suis sergent'. The piano accompaniment continues with its established rhythmic and harmonic structure.

brave et gaillard, et je mène tambour battant et la gloire et le sentiment;

The third system shows the vocal line with a fermata over 'gaillard'. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note bass line and chordal accompaniment.

est-il beauté, prude ou coquette, que ne subjugué, l'é-pau-

The fourth system features a vocal line with a fermata over 'é-pau-'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

-lette, je suis sergent, brave et gaillard, et je mène tambour battant et

The fifth system concludes the vocal line with a fermata over 'lette'. The piano accompaniment continues until the end of the system.

1. la gloire et le sen-timent, et la gloire et le sen-timent,

et la gloi - re et le sen-timent.

Fluco.

3. gen-ti-le et la rou-che fer-mie-re, amable et

4. -jel de mon ar-deur, pour-quoi, lorsque j'ai su vous

5. plu-re, ré-sis-ter en-cor au vain-queur que vo-tre

cœur — vous per-su a — — de sous of-fi-cier — — c'est un beau

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with some grace notes and a steady accompaniment. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

— — de j'ai des hon-neurs, — — vous la-ri-ches — — se, couron-

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment maintain their respective parts, with the piano accompaniment showing some dynamic markings like 'p' and 'f'.

— nez en fin ma ten-dres — — se ne re-tardez plus mon bon

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment has a consistent rhythmic accompaniment.

— heur, couron-nez en fin ma ten-dres — — se

The fourth system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment are clearly visible, with the piano accompaniment providing a strong rhythmic foundation.

ne re-tar-dez plus mon bon-heur, Allons, allons faites moi mon bon

The fifth and final system of music on this page. The vocal line concludes with a final note, and the piano accompaniment ends with a sustained chord. The system includes dynamic markings like 'p' and 'f'.

1

-jeu faibles non mondorien, je suis sergent brave et galant, et je mène tam-

2

-bourballant et la gloire et le sentiment; est-il beau? pvide ou coquette

3

que ne sub-ju-gue l'é-pou-let le je suis sergent, brave et galant, et

4

je mène tambourballant et la gloire, et le sentiment et la gloire et le sen-ti-

5

-ment, et la gloire et le sentiment, la

1.  *le gloi...* *...et le son-ement*

1.  *le gloi...* *...et le son-fi-*

1.  *ment, et le gloi...* *...et le son-ement, et le gloi...* *...et le*

1.  *son-ement.*



TENEZ-LE

F. *suis fier d'amb Thomas ce...* nou-vel

G. *Elle lui permet d'espérer,*

J. *et que l'on ne m'en a...*

T. *vous, c'est qu'en vous le ciel a fait notre tante me... et de tout, que pour les*

J. *toujours d'être...*

F. *voir, elles comme... vous semblez bien qu'il faut du tems*

J. *adieu et du tems, je comprends du*

F. *(bist) tropien.*

J. *ne puis ni mourir ni le défendre je vais être chez vous te poser mes... et les...*

1. *rense d'oufrir à boire à leur vaillance.* *Allegro.*

1. **TÉRÉZINE.** *(au bien)*

Quand a vous reprenez vos travaux journaliers.

1. *Et Tempo.*

liers.

Soprano.

Tenors. *Il faut qu'il ter qu'il ter ce doux om bra ge braver bra*

Basses. *Il faut qu'il ter qu'il ter ce doux om bra ge braver bra*

Il faut qu'il ter qu'il ter ce doux om bra ge braver bra

S
 avec le So- leil, et ses feux, il faut il faut retourner à l'ou-
 I
 avec le So- leil, et ses feux, il faut il faut retourner à l'ou-
 B
 avec le So- leil, et ses feux, il faut il faut retourner à l'ou-

S
 vra - ge c'est le re- pos, le re- pos qui rend heu- reux, il faut quit- ter ce doux om-
 I
 vra - ge c'est le re- pos, le re- pos qui rend heu- reux.
 B
 vra - ge c'est le re- pos, le re- pos qui rend heu- reux.

S
 bra - ge 2^{da} il faut quitter ce doux om- bra - ge il faut retourner à l'ou- vra - ge 2^{da} il
 I
 faut quitter ce doux om- bra - ge il faut retourner à l'ou-
 B
 il faut quitter ce doux om- bra - ge

S. *Allegretto*
 il faut retourner à l'ouvrage — 2^e — il faut retourner à l'ouvrage — 2^e — *braver*
 T. *Allegretto*
 va 2^e, *braver*
 B. *Allegretto*
 il faut retourner à l'ouvrage — 2^e — *braver*
 Piano

S. le Soleil et ses feux, quitter ce doux ombrage, braver le Soleil, et ses
 T. le Soleil et ses feux, quitter ce doux ombrage, braver le Soleil, et ses
 B. le Soleil et ses feux, quitter ce doux ombrage, braver le Soleil, et ses
 Piano

S. feux, braver le Soleil et ses feux
 T. feux, braver le Soleil et ses feux
 B. feux, braver le Soleil et ses feux
 Piano

S
T
B

—quit-ter ce doux om-brage, bra-ve le so- leil — et ses feux, il faut re-
 —quit-ter ce doux om-brage, bra-ve le so- leil — et ses feux, il faut re-
 —quit-ter ce doux om-brage, bra-ve le so- leil — et ses feux, il faut re-

8^{va}

S
T
B

—tour-ner à l'ou-vert — ce est le re- pos qui rend heu- reux,
 —tour-ner à l'ou-vert — ce est le re- pos qui rend heu- reux,
 —tour-ner à l'ou-vert — ce est le re- pos qui rend heu- reux.

9^{va}

T
G

TÉRÉZINE *rien*
 Non-ve-nant et pour cau- se, l'en-ten-dre sou-ve-ner me de-vient a-di-
 —

GUILLAUME
 Un mot, té-ré-zine.

ena
 eh puis je la la faire autre chose je vaudrais bien et je ne puis; un sort jette sur moi, me retient en ces

lieux, mon oncle Richard des pères pleure à la vilaine voulait près de lui, donner un poste à

TÉRÉZINE

pourquoi?
 -li-le, j'ai re-fu-se, j'aime mieux, c'est plus doux, au lieu en voyant que le bonheur de

mais votre oncle est un - lude, oncle d' - tres mal je vous l' -
 vous, et je - reste en - l'homme est bien mal.

F. *de la* contre vous il se fîche-ra, et sil ment, tout son bien, il vous en prove-

1. *GUILLAUME.* et vous mourrez de faim, a-près ce-la.
 C. OÙ importe! ou de faim ou d'a mour, ce-la revient au

1. Guillaume coutez-moi, vous ê-tez bon et fi-anç, vous n'avez pas comme ce beau ser-
 C. mè-me.

1. -gent le va-nité de croi-re qu'on vous aime, aussi je vous a-tune et vous plains et je veu-x pour vous guer-rir de cet a-

1. -mour extrême, vous parlez fran-che-ment vous parlez fran-che-ment, si du-moins je le-peux.

N. 7.

AIR.

All^o moderato (♩ = 100)

PIANO.

First system of piano introduction, featuring a treble and bass clef with a piano dynamic marking.

Second system of piano introduction, featuring a treble and bass clef with a piano dynamic marking.

TÉRÉZINA.

La coquette ri - e fait son sou - haït

Vocal line and piano accompaniment for the first line of the song.

pe - raire ju - li - e, sur - tit a mon cœur.

Vocal line and piano accompaniment for the second line of the song.

ju - ne que l'on m'a me, ju - ne que l'on m'a do - ne,

Vocal line and piano accompaniment for the third line of the song.

T. *mais pour aimer moi - me - me, jamais, non non jamais non non jamais non jamais.*

T. *la coquette ri - e, est mon seul bon - heur.*

T. *plaisait ju - li, sur - tit à mon cœur.*

T.

T. *tant trop fi - de - le, qui me trou - vez bel - le,*

T. *pourquoi, ce court ouï? votre cœur m'ap.pel*

T. *gresso, en el le, pour-quoi, aimez-vous, pour-quoi aimez-*

T. *-vous, car: le coqueille-ri-c, fait mon seul bon heur.*

T. *pe - fêtre jo - bi - e, sul - fil a mon cœur.*

T. *ja - mé que l'on m'a me. ja - mé que m'a do - re,*

T. *mais pour aimer moi - me* *ne non non non non non non non non non ja -*

T. *mais, non non non plus.* *la* *coquel - te*

T. *tal* *mon - si de bonheur, mais* *pour*

T. *- mer* *moi - me* *me* *me, non non* *jamais non non ja -*

T. *- mais, non non non non non non ja - mais.* *la* *coquel - te*

I

fait mon seul bonheur mais pour ai-

Detailed description: This system shows the first vocal line (I) and its piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It features a melodic line with slurs and accents. The piano accompaniment is in bass clef, consisting of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *mf* and *f*.

T

moi non me - me non non

Detailed description: This system shows the second vocal line (T) and its piano accompaniment. The vocal line continues the melodic pattern from the previous system. The piano accompaniment features a dense texture of chords and moving lines. Dynamics include *mf* and *f*.

T

non je - mes pour ai - mer moi

Detailed description: This system shows the third vocal line (T) and its piano accompaniment. The vocal line includes the words 'je', 'mes', 'pour', 'ai - mer', and 'moi'. The piano accompaniment continues with a complex rhythmic and harmonic structure. Dynamics include *f* and *mf*.

T

- me - me non ja - mais non ja - mais pour ai -

Detailed description: This system shows the fourth vocal line (T) and its piano accompaniment. The vocal line includes the words '- me - me non ja - mais non ja - mais pour ai -'. The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern. Dynamics include *f* and *mf*.

T

- mer moi - me - me non ja - mais non ja -

Detailed description: This system shows the fifth vocal line (T) and its piano accompaniment. The vocal line includes the words '- mer moi - me - me non ja - mais non ja -'. The piano accompaniment concludes the system with a final chordal structure. Dynamics include *f* and *mf*.

T. *ma*, pour aimer moi ne au, non non ja - mais nonnon jamais non ja -

T. *ma*.

GUILLAUME.

Guéris-toi, me dit - elle, a di, re est la - ci - le, mais moi qui suis loin d'être ho -

JEANNETTE.

Pauvre garçon quel chagrin est le -

bi - le, par quel moy en - y par - ve - nir? *All. non troppo.*

1. *vôtre.*

6. Gentille Jeanne (te) craignez mes courir, d'un amour malheu - reux, comment peut on que -

1. un seul moy - en, c'est de n'ai - mer u - ne au - tre, j'en suis

6. le - quel? vous croy - ez?

1. su - re.

6. Eh bien par a - mi - tie' ai - mez - moi je vous en prie ou du -

1. vraiment.

6. En - moos - poi - pi - tie', ou du - moins poi - pi - tie'.

N. 4.

CHOEUR.

Allegretto. (♩ = 96)

PIANO.

JEANNETTE.

Est-il pos - si - ble, d'être en - si - ble, aux feux d'un jou - ven - ceau si

3.

beau, il veut qu'on l'a - me, et de soi - mè - me, on l'aime vai - sans ça dé - ja.

GUILLAUME.

Vous vous ral - lez de moi, vous ri - ez de mes pri -

— mes, mais vous — mais vous — soyez moins — inhu — mai — mes, mais vous

— mais vous — soyez moins — inhu — mai — mes, soyez moins inhu — mai — mes.

JEANNETTE.
(Al rallent.)

Chœur de jeunes filles.

p Est-il pos - si - ble, d'être insen - si - ble, aux feux d'un jou - ven - ceau si beau,

p Est-il pos - si - ble, d'être insen - si - ble, aux feux d'un jou - ven - ceau si beau,

p Est-il pos - si - ble, d'être insen - si - ble, aux feux d'un jou - ven - ceau si beau,

il veut qu'on l'ai - me, et de soi mè - me, on l'ai - me - rail sans ça de - ja.

il veut qu'on l'ai - me, et de soi mè - me, on l'ai - me - rail sans ça de - ja.

il veut qu'on l'ai - me, et de soi mè - me, on l'ai - me - rail sans ça de - ja.

est-il pos - si - ble, d'être insen - si - ble, aux feux d'un jou - ven, ceau si beau,

est in pos - si - ble, qu'on soit sen - si - ble, aux tourments qu'a - ci je res - sens,

est-il pos - si - ble, d'être insen - si - ble, aux feux d'un jou - ven, ceau si beau,

est-il pos - si - ble, d'être insen - si - ble, aux feux d'un jou - ven, ceau si beau,

il veut qu'on l'a - me, et de soi mè - me, on l'aime - rait, sans ça de - jà.

tout d'ab on - don - ne jamais per - son - ne n'aura - je - crois, pi - fié de moi.

il veut qu'on l'a - me, et de soi mè - me on l'aime - rait sans ça de - jà.

il veut qu'on l'a - me, et de soi mè - me on l'aime - rait, sans ça de - jà.

GUILLAUME

L' - - - tre aime n'est donc pas - - - pos - si - ble,

elpouy par ve-oir il fu d'ail se don ner de ce ce fu

mè me il fu d'ail se don ner a fu ri

fer lui mè me il fu d'ail se don ner, mais vous

mais vous soyez moins in hu mai nes, mais vous

vous soyez moins in hu mai nes, soy ez moins in hu mai nes.

il veut qu'on l'ai - me, et de soi mè - me, on l'aime - rail - sans ça de - ja, oui, ce
 tout m'a - ban - don - ne, jamais per - son - ne, n'ou - tra - je - crois, pi - tie - de moi, on n'ai -
 il veut qu'on l'ai - me, et de soi mè - me, on l'aime - rail - sans ça de - ja, oui, ce
 il veut qu'on l'ai - me, et de soi mè - me, on l'aime - rail - sans ça de - ja, oui, ce

beau - jouven - ceau, on l'ai - me - rail sans - ça, oui, ce - beau - jouven - ceau, on l'ai - me - rail sans ça.
 ne donc - jamais, jamais pi - tie - de moi, on n'ai - ra donc ja - mais, jamais pi - tie - de moi?
 beau - jouven - ceau, on l'ai - me - rail sans - ça, oui, ce - beau - jouven - ceau, on l'ai - me - rail sans ça.
 beau - jouven - ceau, on l'ai - me - rail sans - ça, oui, ce - beau - jouven - ceau, on l'ai - me - rail sans ça.

1. *p*
ou l'ai - me - rail sans qu'on eût beaucoup d'air en l'ai -

(Piano)
ou n'ai - ra, je - mais, pi - tié de moi, on n'ai - ra dou - ce - mais, jamais

2. *p*
ou l'ai - me - rail sans qu'on eût beaucoup d'air en l'ai -

3. *p*
ou l'ai - me - rail sans qu'on eût beaucoup d'air en l'ai -



1. *p*
- me - rail sans qu'on eût beaucoup d'air en l'ai - me - rail sans qu'on

2. *p*
pi - tié de moi, on n'ai - ra dou - ce - mais, jamais, jamais pi - tié de moi, on n'ai - ra - je -

3. *p*
- me - rail sans qu'on eût beaucoup d'air en l'ai - me - rail sans qu'on

4. *p*
- me - rail sans qu'on eût beaucoup d'air en l'ai - me - rail sans qu'on



1. *En - me - rail sans ce. ay - ez - pi - tie de*
 2. *mais, pu - tie de moi - ay - ez pi - tie de moi. (le contre-asso.)*
 1. *En - me - rail sans ce. ay - ez pi - tie de*
 2. *En - me - rail sans ce. ay - ez pi - tie de*

1. *moi. ay - ez pi - tie de moi, ah ah ah ah ah*
 2. *ay - ez pi - tie de moi. ay -*
 1. *moi. ay - ez pi - tie de moi.*
 2. *moi. ay - ez pi - tie de moi.*

f p

1. *ah! ah ah ah ah ah ah! ah ah ah ah ah ah!*
 2. *ah ah ah ah ah ah!*

1. *(riant) pi - tie ay - ez pi - tie de moi. ay - ez, pi -*
 2. *de ah ah ah ah ah! ah ah ah ah ah ah! ah ah ah ah ah*
 1. *ah ah ah ah ah ah! ah ah ah ah ah ah! ah ah ah ah ah*
 2. *ah ah ah ah ah ah!*

ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah!

te. ay - ez pi - tié de moi.

ah, ah ah ah ah ah ah!

ah, ah ah ah ah ah ah!

All. mod. (ato. ♩ = 178)

JEANNETTE

Quel bruit soudain se fait en ton dre, pour qu'on t'ait vil l'agrement d' se

N^o 5.

AIR.

Allegro (♩ = 96)

JEANNETTE.

rendre?

PIANO.

Quel brillant Équi-pé-cé, C'est quelque grand Seigneur, qui parmi nous voy-a-ge.
 Tenors.
 Quel brillant Équi-pé-cé, C'est quelque grand Seigneur, qui parmi nous voy-a-ge.
 Basses.
 Quel brillant Équi-pé-cé, C'est quelque grand Seigneur, qui parmi nous voy-a-ge.

S. *honneur à sa grandeur, honneur, amon-sei-gneur, honneur, amon-sei-*

T. *honneur à sa grandeur, honneur, amon-sei-gneur, honneur, amon-sei-*

B. *honneur à sa grandeur, honneur, amon-sei-gneur, honneur, amon-sei-*

S. *-neur, honneur, amon-sei-gneur, honneur, amon-sei-gneur.*

T. *-neur, honneur, amon-sei-gneur, honneur, amon-sei-gneur.*

B. *-neur, honneur, amon-sei-gneur, honneur, amon-sei-gneur.*

S. *[Musical notation]*

T. *[Musical notation]*

B. *[Musical notation]*

Vous me connaissez tous, messieurs je le suppose, vous savez comme moi, que médecine et

meux je suis ce grand docteur nommé Fontanarose qui dans l'univers, est la seule autre école

All. V. assai (♩ = 172)

approchez vous, venez en le boire, moi l'âme de l'humanité, à juste prix je viens vous

vendre, et le bouillon de la santé mon cher odon d'igi-que, détempor-

tout est authentique et les inscriptions, et les rats, dont j'ai fait les certifi-

F. *Andante*

—cals, approchez vous ni n'—tendre, moi, lami de l'hamoni — té, à juste prix je viens vous

F. *Andante*

— vendre, et le bonheur et le sa — té, par cet admi — ble breuva — ge, un sé —

F. *Andante*

— leur de souva — teurs, est de ve — nu un — grand — pé — re de d'au —

F. *Andante*

— dans. Approchez tous venez ni n'—tendre, moi, lami de l'hamoni — té, à juste prix je viens vous

F. *Andante*

— vendre, et le bonheur et le sa — té, adoucis — sant et con — dore — ble, j'ai vu par

lui par son secours, plus d'une veuve m'ont consolé, en moi-même la

jours. Approchez-vous venez m'entendre, moi l'ami de l'humanité, j'ai le juste prix je viens vous

vendre, et le bonheur et le salut

Chœur.
honneur! à ce fameux doc-
honneur! à ce fameux doc-
honneur! à ce fameux doc-

-teur, ah! c'est un grand doc - teur, honneur! à ce fameux doc-

-teur, ah! c'est un grand doc - teur, honneur! à ce fameux doc-

-teur, ah! c'est un grand doc - teur, honneur! à ce fameux doc-

S.
-teur, ah! c'est un grand doc - teur, ah! c'est un grand doc -

T.
-teur, ah! c'est un grand doc - teur, ah! c'est un grand doc -

B.
-teur, ah! c'est un grand doc - teur, ah! c'est un grand doc -

S.
-teur, ah! c'est un grand doc - teur.

T.
-teur, ah! c'est un grand doc - teur.

B.
-teur, ah! c'est un grand doc - teur.

Andantino ($\lambda = 10+$)

FONTANAROSE

O vous maîtres ri - gi - des, qui e - rez le bon sens, vous le z -

-vous, voulez - vous mal, re - vos ri - des, vous re - ve - nir, le printemps, voulez -

vous, vous lezvousmaltré vos ri-desvousre-ve-ur. le pri-erions.

And. con. = 60.

vous lez vous mesdema, sel-les, voulez-vous rester jeunes et bel-les, voulez-

vous beaux jeunes gens, plain et sature, enous les tems, ma, trones ri-zi-des malgré vos

ri-des vous lezvousre-ve-ur le bon tems, mesde-mei, sel-les beaux jeu-nes gens, voulez-vous

plu, enous les tems, prenez pre-nezmonc-li-sir, de tout il peut gué-rir, prenez pre-

F

nez non élix-ir, de tout il peut gué-ri-ri la pa-ra-li-sie et l'apople-xie et la pleu-r-

F

-sie et tous les tou-mens jusqu'à la fo-li-e la ma-lu-co-be et la jalou-sie et le mal-de

F

dents,

honneur honneur à ce fa-meux doc-teur, hon-neur! à

honneur honneur à ce fa-meux doc-teur, hon-neur! à

honneur honneur à ce fa-meux doc-teur, hon-neur! à

CHŒUR.

FANTASIE.

de-man-dez de-man-

ce fa-meux doc-teur, ah c'est un grand doc-teur, ah c'est un grand doc-teur.

ce fa-meux doc-teur, ah c'est un grand doc-teur, ah c'est un grand doc-teur.

ce fa-meux doc-teur, ah c'est un grand doc-teur, ah c'est un grand doc-teur.

F. *de* z c'est le seul est unique, vous me di-rez combien ce fameux spéci-li- que, combien, com-
 p *ment*

F. - bien, cent du cats, non messieurs vingt du cats non messieurs dix du cats non vrai-
 p

F. - ment je le don-ne, le voilà, je le don-ne, le voilà, je le don-ne, les femmes, les en-
crescendo

F. - fans, ou! tous deman-dez je n'excepte personne, prenez pre-nez mon elix-ir, de tout il peut gué-
ff *p*

F. - rie pre-nez prenez mon é-lix-ir, de tout il peut guérir la para-li-sie et l'apo-plex-
 p

F. *ie et la pleuré, sic et tous les tour mens jusqu'à la fo- li- ce- lamelan, co- li- e la ja- lou-*

All^o vivace.

F. *ie et le mal de dents. Messieurs mesda- mes, messieurs*

CHOEUR

Dessus. *hon- neur, à ce fa- meux doc- teur, hon- neur, à ce fa-*

Tenors. *hon- neur, à ce fa- meux doc- teur, hon- neur, à ce fa-*

Basses. *hon- neur, à ce fa- meux doc- teur, hon- neur, à ce fa-*

All^o vivace.

F. *mesda- mes, prenez, prenez.*

D. *meux doc- teur, ah c'est vrai- ment un grand doc- teur, ah c'est vrai-*

T. *meux doc- teur, ah c'est vrai- ment un grand doc- teur, ah c'est vrai-*

B. *meux doc- teur, ah c'est vrai- ment un grand doc- teur, ah c'est vrai-*

F. 

mon é - lix - ir. messieurs mesda - mes, - ment un grand doc - teur, hon - neur à ce fa - meux doc - teur, hon -

D. 

- ment un grand doc - teur, hon - neur à ce fa - meux doc - teur, hon -

T. 

- ment un grand doc - teur, hon - neur à ce fa - meux doc - teur, hon -

B. 

- ment un grand doc - teur, hon - neur à ce fa - meux doc - teur, hon -



F. 

messieurs mesda - mes, prenez - ment un grand doc -

D. 

neur à ce fa - meux doc - teur, ah c'est vrai - ment un grand doc -

T. 

neur à ce fa - meux doc - teur, ah c'est vrai - ment un grand doc -

B. 

neur à ce fa - meux doc - teur, ah c'est vrai - ment un grand doc -



F.  nez mon élixir prenez prenez prenez prenez

D.  teur, ah c'est vraiment un grand docteur, ah c'est vrai

T.  teur, ah c'est vraiment un grand docteur, ah c'est vrai

B.  teur, ah c'est vraiment un grand docteur, ah c'est vrai



F.  mon élixir prenez prenez prenez mon élixir prenez pre

D.  ment un grand docteur, ah c'est vraiment un grand docteur, bon - neur à

T.  ment un grand docteur, ah c'est vraiment un grand docteur, bon - neur à

B.  ment un grand docteur, ah c'est vraiment un grand docteur, bon - neur à



F
-nez mon é - lix - ir, pre - nez mon é - lix - ir.

D
ce fa - meux doc - teur, ah! c'est vrai - ment un grand docteur.

G
ce fa - meux doc - teur, ah! c'est vrai - ment un grand docteur.

B
ce fa - meux doc - teur, ah! c'est vrai - ment un grand docteur.

FONTANAROSE.

Messieurs pour vous prouver, combien je suis sensible à l'accueil bienveillant que de vous j'ai re-

F

cu, je veux vous faire à tous le cadeau d'un écu.

dessus.

Tenors. ah quel bonheur, est-ce possible.

Bassos. ah quel bonheur, est-ce possible.

p *f*

F

Voici comment, ce remède inconnu, je le vends en tous lieux, pour six li vres de

F

France, mais comme en ce séjour j'ai reçu la naissance, et qu'à des cœurs bien nés, le son natal est

F

cher, venez messieurs, que l'on s'approche je vous le donne à tous pour trois

E

franes; il est clair que c'est un é - cu - net, que je mets dans leur po - che.

Allegro (♩ = 104)

CHOEUR II

il a rai - son, ah c'est un grand doc - teur, ren - dons hon - neur,
 il a rai - son, ah c'est un grand doc - teur, ren - dons hon - neur,
 il a rai - son, ah c'est un grand doc - teur, ren - dons hon - neur,

à ce sa - vant doc - teur, donnez, donnez, donnez, donnez, donnez, donnez.
 à ce sa - vant doc - teur donnez, donnez, donnez, donnez.
 à ce sa - vant doc - teur, donnez, donnez, donnez, donnez...

G

Puis-que pour vous guérir des maux de toute es-pèce, vous avez des se-crets,

F

FONTANA ROSE.

jeu de merveil-

G

auriez-vous le boire amou-reux, du beau Tristan de Iro-mais? un philtre qui fe-

F

leux, hem! qu'est-ce?

G

sait qu'on s'adorait sans cesse, il se raitrai?

F

dans notre état nous e-tenons beaucoup, chaque jour j'en compose,

G

et vous en vendez, et combien? j'ai

F

car on en demande par-tout, ou, peu de chose.

G
la, c'est tout mon bien, à la trois-pièces d'or, prenez, et celui-ci

F
justement est le prix.

G
à la fois, ce Philipe, grands-Dieux! un mot, la ma-

F
le voi-ci.

G
-me, redoublez en - sa - ge,

F
vous prenez ce-là, con-puis ensuite à longs

pp

F
traits et lentement vous le bu - vez vous même, et son effet est tel que bientôt on vous

pp

GUILLE
 sur le champ?
 (part)

F
 aime non vraiment, vingt quatre heures après, le tems de m'écloigner, c'est le point néces-

p

et son goût?
 (part)

F
 saire, est di vin. du Lacryma Christi, qu'avec grand soin pour moi, je réservais l-

p

F
 -ci, mais sur un tel su-jet, le plus profond des se - res pas un mot, la po-

pp

F
 lice aisée à s'allarmer, peut se faire ment/ eux, qui se font ai - mer, et l'en entend pas

p

je jûte de me tai-te. ad quel destin pros-
 (plusieurs femmes le tiennent par son habit)
 ca. c'est bien, jesus à vous.

p *f*

All. (♩ = 104)

pe-te.
 Sopranos.
 Tenors.
 Basses.

f Honneur, honneur! à ce sa- vant doc-
f Honneur, honneur! à ce sa- vant doc-
f Honneur, honneur! à ce sa- vant doc-

mf *mf*

D
 E
 B

leur, honneur, honneur! à ce sa- vant doc-
 leur, honneur, honneur! à ce sa- vant doc-
 leur, honneur, honneur! à ce sa- vant doc-

D *-*teur, ah! c'est un grand doc - teur, ah!
 T *-*teur, ah! c'est un grand doc - teur, ah!
 B *-*teur, ah! c'est un grand doc - teur, ah!

D c'est un grand doc - teur, ah! c'est un grand doc - teur.
 T c'est un grand doc - teur, ah! c'est un grand doc - teur.
 B c'est un grand doc - teur, ah! c'est un grand doc - teur.

pp

N. 6.
AIR.

Andantino. (♩ = 56)

PIANO

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a complex, rhythmic pattern with many beamed sixteenth and thirty-second notes, creating a shimmering texture. The left hand provides a steady harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

GUILLET:

The second system features a vocal line on a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment continues with two staves, maintaining the intricate texture established in the first system.

Phé-licé di-vin, li-queur enchan-té-ri-se, dont l'es-pert seul char-me mon cœur,

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal melody is expressive, with some slurs and dynamic markings.

je vais en-fin te de-voir ma-moi-tres-se, je vais te de-voir, te de-voir le bon-

The fourth system concludes the page with the final vocal line and piano accompaniment. The piano part features a more active, rhythmic accompaniment in the right hand.

hon, grâce à ton pou-voir tu-té-lai-re,

que puis-je di- si- re en- core

il des tré- sors sur la ter- re, pour pay- er un pa-

reil tré- sor. Phil- tre di- vin, li- queur cachon- te- res- se,

dont l'as- pect seul char- me mon cœur, je vas en- fin te de-

voir ma maî- tres- se, je vas te de- voir le bon- heur.

First system of piano introduction. Treble clef, C major, 4/4 time. Dynamics: *p* (piano) in the right hand, *pp* (pianissimo) in the left hand.

Second system of piano introduction. Treble clef, C major, 4/4 time. Dynamics: *p* (piano) in the right hand, *p* (piano) in the left hand. The system ends with a *f p* (fortissimo piano) dynamic marking.

GUILLAUME.

Quelle dou - ce ché - leur s'ém - pa - re de mon cœur et de

Third system. Vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). Dynamics: *f p* (fortissimo piano) in both parts.

à dans son â - me pé - nè - tre mè - me flau - me, ah!

Fourth system. Vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). Dynamics: *f* (fortissimo) in both parts.

oui je le sens là, ah! oui, je le sens là, et le

Fifth system. Vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). Dynamics: *ff* (fortissimo) in the piano part, *p* (piano) in the vocal part.

6. *me dé - ja, elle va donc se*

7. *ren - dre mon bonheur est cer - tain,*

8. *elle va donc se ren - dre mon bonheur est cer -*

9. *tain, mais il me faut at - ten - dre,*

10. *at - ten - dre jus - qu'à de - main, de - main, he - las! me*

c.  *sem-ble être si loin di-ci, que malgré moi, je*

c.  *tremble de mourir aujourdhui.* *Andante.*

c.  *Allegro.* *elle va donc se rendre non bonheur est cer-tain, elle va*

c.  *donc se rendre non bonheur est cer-tain.*

c.  *quel-le dou-ce chaleur sem-ble po-ur*

G. de mon cœur, et de-jà dans son i-me pé-

G. -né - - très-mê me ah! oui, je le sens là, et le

G. mai - me de-jà et le mai - - me de-jà

G. quel - le dou - ce cha - leur

G. s'en - pa - re de mon cœur et de-jà dans son i-me pé-

no - tre - me - me flamme, ah! ou, je le sens là, et le

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of one flat and a 2/2 time signature. The lyrics are "no - tre - me - me flamme, ah! ou, je le sens là, et le". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a 2/2 time signature, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

mai - me de - ja, et le mai - me de - ja, elle

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "mai - me de - ja, et le mai - me de - ja, elle". The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) and includes some sustained notes in the right hand.

mai - me de - ja, elle mai - me de - ja oui je le sens je le sens

The third system of the score has the lyrics "mai - me de - ja, elle mai - me de - ja oui je le sens je le sens". The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* and *ff* (fortissimo).

la et le mai - me de - ja.

The fourth system contains the lyrics "la et le mai - me de - ja." The piano accompaniment features a dynamic marking of *ff* and includes some triplet figures in the right hand.

The fifth system shows the continuation of the piano accompaniment, featuring complex rhythmic patterns and triplet figures in the right hand, leading to the end of the piece.

G. *qu'dé li - ve nouveau, qu'li joie incommu_e, deophil_trema_gi - que, l'éc'imiracu -*

G. *All: non troppo (♩=120)*
-leux, j'aime le mandentier, j'eri_s, j'e-suis-heureux; tout'pou'dmon etre; et s'mi - me amo

G. *vu_e, allons plus de chargez de p'ancous gaimeut, l'appetit me crevent, et de bonheu m'a -*

G. *Allegro (♩=96)*
-tend. tra la la la la la la la tra la la la la la la la la la la la la la la la la la la

G. *tra la la la la la la la tra la la la la la la la la la la la la la la la la la la*

N^o 7.

DUO.

Allegro (♩ = 144)

PIANO

YVÉLINE.

C'est Guillaume, allons du courage.

Andantino (♩ = 80)

Je suis d'a_van_cé son lang_a_gé, il va brûlant de mille feux, me par_ler sui_vant son u_

Allegro (♩ = 96)

si_gé de son dé_ses_poi_ranou_ri_xe son dé_ses_poi_ranou_reux.

GUILLAUME.

Tra la la la la la la la,

Allegro. (♩ = 108)

G. tra la la la la la la tra lo la la la la la la la la tra la la la la la

TERZINE.

G. Et mais, dans sa douleur mortelle, il est bien

Allegro (♩ = 96) And.^{te} con moto (♩ = 108)

r. C. - - - - - C. - - - - -

G. ^{ziti.} SULLAUME
 tra la la la la la la mais l'avoir, quel las - je t'aime et près de - le pour

Andantino (♩ = 80)

G. Quoi, soupirez aujourd'hui de triompher d'une inhumaine à quoi bon ni forcer en vain puisque

G. sans effort et sans peine elle doit m'adorer de - main, elle doit m'ado - rer de

YVETTE. (regardant avec surprise)

(il continue son repas) Non il reste, et tranquillement il de-
-m.in.

jeu-ne, quel change-ment. etait-il conso-le de-ja, etait-

il conso-le de-ja de c'este qui lon-verra, c'este qui lon-ver-

GUILLAUME.
Bou-le si lon-temps se-re, re-bou-le tu vas me ce-der en-fin aujour-

-d'hui las-sous la tu-re, elle maine-ra de-main. bou-le si lon-temps se-

G. *ve* re-ti-ris me ce-les-tin - tu, a son d'hai-las - ser le faire et - le mar-

G. -me-ra de-main, et - le non me-ra de-

T. **TÉRÉZINE.**
il voudrait donc se sous - traire - re'se sous traire à mon pou-voir souverain se-

G. - main.

T. -rait trop té-me-rai - re, et je ris de son des - sem. il voudrait donc se sous -

T. -traire - re mon pou-voir sou-ve - rain, ce se -rait trop té-me-rai et je-

1. *res de soude-son, et je ris de son des-*
 2. *son, voudrait-il donc se sous-trai-re, à mon pouvoir sou-ve- rain, voudrait-il*
GUILLAUME.
beau- té si long-temps sé- ve- re, tu vas me cé- der en- fin, beau- té

1. *-il donc se sous-trai-re, à mon pouvoir sou-ve- rain, c'est-à-dire ce se-*
 2. *si long-temps sé- ve- re, tu vas me cé- der en- fin aujour- d'hui — laissons —*

1. *-rait trop te- me- roi- r- et je ris, et je ris, de*
 2. *- la bi- re elle m'a- mè- ra dema- in — elle m'a- mè- ra*

1. *-rait trop te- me- roi- r- et je ris, et je ris, de*
 2. *- la bi- re elle m'a- mè- ra dema- in — elle m'a- mè- ra*

T. son des sein je ris, je ris de son des sein,

G. deman, lussons lussons lussons la la re, lussons lussons lussons la

T. je ris, je ris de son des sein

G. fai re el

T. de son de

G. le m'a - me - ra de main, el - el

T. son des sein, je ris, je ris de son des

G. m'ai - me - ra de main, elle m'ai - me - ra, m'oume - ra de

F. *scin, je ris, je ris de son des - scin, je*
 G. *- main, el - le ma - me - ra ma - me - ra de - main, el - le ma - me*

F. *ris - de son - des - scin.*
 G. *- ra ma - me - ra - de - main.*

TÉRÉINE.

de vous qui me le - cons - sen - si - ble, mes con - seils par

T. Vous seul - mi - vi -

G. **GUILLAUME,**

Je fâche, et je les troupe - si - ble,

T. (le refrain)

qui est le monde et le sol - france,

G. pour pro - fi - ter de vos a - vis, de me que

T. (trium)

vous croyez, que di - les - vous,

G. rir à la France, cela commence, cela va mieux des aujour - d'hui des aujour -

T. En sus - ta - vi - e,

G. que cela va mieux.

T. j'en suis ra - vi e - est heu - reux.

G. et bien plus, j'en ai l'as - su - ran -

T. des de - main, en ve - ri -

G. ce, ce se - ra fi - ni des de - main, dès de - main,

T. ou ve - ri - té, en ve - ri - té,

G. j'en suis cer - tai, j'en suis cer - tai, je le sens

T. eh bien c'est ce que l'on ver - ra, c'est ce que l'on ver - ra.

G. h. bou -

C. *le, si long tems se - ve - re, bon - te, tu vras me ceder en fin, aujourd'hui laissons la*

C. *tu - re, et le même - ra de - main, beau - si long tems se - ve - re, tu vas*

C. *me ceder en - fin, aujourd'hui laissons la fait et le même - ra de - main,*

T. **TERZINE.**

C. *Il faudrait donc se sous -*

C. *et le même - ra de - main.*

T. *tra - re, se sous - traire à mon pou - voir souverain, ce se - rail trop le me - me - ra - re, et je*

1. *ris de son des - sein, voudrait-il donc se sous - traire à mon pou - voir sou -*

1. *- rion, ce se - rait trop teme - raire et je ris de son des - sein, et je ris de*

1. *son des - sein, voudrait-il donc se sous - traire, à mon*
GUILLAUME.
beau - té si long - tems se - ve - re, tu vas

1. *pu - voir sou - ve - rion, voudrait-il donc se sous - traire, à mon pou - voir sou - ve -*
me cé - der en - fin, beau - té si long - tems se - ve - re, tu vas me cé - der en -

T. *ra*ns ce *ra*il, ce *ra*il trop *l*é-*ni*re, *e*t je

G. *l* aujourd'hui *l*ais-*sons* *l*a *l*ai *re*dem-*e*me *se*ra *de* main

T. *ri*, *e*t je *ri*s *de* son *des* *sein*

G. *e*t *l*en-*ai* *me* *ra* *de* main, *l*ais-*sons* *l*ais-*sons* *l*ais-*sons* *l*a

T. *je* *ri*s *de* son *des* *sein* *je* *ri*s *de* son *des* *sein*

G. *l*ais-*sons*, *l*ais-*sons*, *l*ais-*sons* *l*a *l*ais-*sons* *l*a

T. *de*

G. *l* *en* *ai* *me*

N^o 8.

TRIO et FINALE.

VEREZINE *Recit.*
 Que vous peut pouir me iquer la joie, c'est Joli-Cœur, l'un m'oblige, l'autre m'oblige.
 PIANO.

I. *All. moderato*
 - voi - e, de nos sours, c'est les vous con - tend?

I. *And. con moto (♩ = 104)*
 JOLI-CŒUR, ce lo - gis - vous - plat - il? et com - ment?
 C'est se - lon.

JOLI-CŒUR. *(avec l'air de soldat)*
 De dans le cou - ras con

11. *qu'elles, l'ai vu des poésies peulloy, mais je le suse quand vous*

TERESINE. (murmure)

elles, sont en or bien plus en or bien plus dans ce reux.

pour_quo

T. *donc, pour_quoi donc suis_je u_ine en_ ne_ mi_ e?*

J. *puis_ que vous repoussez mes*

(à Job) *C'est mes regardant toujours Guillaume du coin de l'œil* (tendrement)

T. *qui vous l'a dit, qui vous l'a dit je vous en pri_ _ _ _ _ c_s, du_*

J. *foix.*

1. *amours ne sont pas mes yeux, de puis ce moment ne sont pas mes yeux.* (soudain)

2. *de quoi! l'ar-*

3. *(Térezine ne répond pas, baisse les yeux, et regarde Guillaume à dessous)*

4. *-deux qui me de-vi- re... vo- tre cœur la por-tage aus-*

5. *GUILLAUME.* (froide ment)

6. *(à Guillaume) C'est pos-si-ble pour au-jour-*

7. *-si. j'en é-tais sûr et le m'a-do-re,*

8. *VEREINE.* (avec colère, regardant Guillaume)

9. *adieu, ce-la ne lui fait rien, adieu j'en conçois rien, un folle es-*

10. *-d'hui. moi, son es-*

11. *ou je plus*

12. *ou je plus*

-cla - ve ain si me - bra - ve, dans son an - da - ce il ne me -
 -cla - ve ah je suis - bra - ve à mon an - da - ce ell' le - ra
 bra - ve est un es - cla - ve oui son an - da - ce en vain me -

-na - ce, mais dan - mes - les - il re - vien - dra, car je l'ai dit et ce se -
 -ra - ce, non la - dis - man - me sau - ra - d'un riv - al tel - que ce lui -
 -na - ce l'amour toujours - le soumet - tra - et l'assès - ché - nes me voi -

-ra, eh bien eh bien, il ne dit rien,
 -la - mens - son es - cla - ve, ah je suis
 -la - oui le plus brave est un es - cla - ve, oui son an - da - ce en vain me -

T. *qu'il se croit tout,* *je n'y conçois rien,*
 G. *tu vas me mon - trer ce, qu'il fe - ra*
 B. *ca - ce, oui le plus brave est un es - cla - ve, oui son au - dace en vain me -*

T. *eh bien eh bien,* *il ne dit rien,*
 G. *grâ - ce, mon ta - lis - man me sau - ve -*
 B. *-na - ce, oui le plus brave est un es - cla - ve, oui son au - dace en vain me -*

T. *ca ne lui fait rien,* *je n'y conçois rien,*
 G. *-ra d'un ri - val tel que ce - lui -*
 B. *-na - ce, oui le plus brave est un es - cla - ve, l'amour le son - met -*

ten- mes dans les bras il re- vien- dra car le Pa-
 la- men- ta- lis- mon- ne sau- ve- ra d'un ri- val
 tra- l'amour tou- jours le sou- met- tra et dans ses

di- il re- vien- dra.
 tel- que ce- lui- là. (à Térézine)
 chât- mes me voi- là. mais pour- que-

- fin Thy- men- cou- ron- ne, et ma cons- tan- ce et mon a- mour, quel

YÉREZINE. (re- gardant Guil- laume)
 Quel- jour? Dieu- me pardon- ne- il a- tré-
 pou- chais- se- vous?

a l'air de l'air

I. *Andante*

1. *Andante*
 HUI. (a lui ne geste d'effroi, puis que
 GUILLAUME, la... et regarda) dans huit

JOLI-CŒUR. Rassurons-nous,
 ch bien! quand?

1. jours,
 dans huit jours,
 tandis que moi deman tre

2. son époux, dans huit jours, son époux.

un peu plus aimé.

1. un faibles - da - ves, ainsi me
 la la la la la la la la la la la, moi son es - da - ves, di - jé - sus

2. ou le plus bra - ve est un es

T. *bre-ve, dans son au-da-ce il me me-na-e, mon dans me-*
 G. *bre-ve, à mon au-da-ce d'le-ra-ri-e, mon ta-lis-*
 B. *-cla-ve, qui son au-da-ce en vain me-na-e, l'amour fou-*

T. *tes il re-ven-dra, car je l'ai dit, et ce se-*
 G. *-mon me sou-ve-ra, d'un ri-val tel que ce lui-*
 B. *-joux le sou-met-tra, et dans ses cha-nes me voi-*

T. *-ra, ch bien ch bien, il ne dit rien,*
 G. *-la, moi son es-cla-ve, ah je suis*
 B. *-la, ou le plus brave est un es-cla-ve, ou son au-dace en vain me-*

T. *ca ne lui fait rien, je n'y conçois rien.*

G. *bra - ve, a mon au - da - ce, il le - ra*

B. *-na - ce, oui le plus-brave est un es - cla - ve, ou son au - dace en vainne*

T. *eh bien eh bien il ne dit rien*

G. *grâ - ce, mon ta - lis - man, me sau - ve -*

B. *-na - ce, oui le plus-brave est un es - cla - ve ou son au - dace en vainne*

T. *ca ne lui fait rien je n'y conçois rien,*

G. *-ra d'un ri - val tel, que ce - lui -*

B. *-na - ce, oui le plus-brave est un es - cla - ve, l'amour le sou - met*

T. *rien, mais dans mes lers il revient de,* car je l'a
 G. *-là, mon fa-li-man ne sau-ve-ra, d'un ri-va*
 B. *-tra, l'amour tou-jours le soumet-tra, et dans ses*
ff p

T. *dit, et ce se-ra l'un l'obscu-re, ainsi me bra-ve, me brave il revient*
 G. *tel que ce-lui-là, à mon a-da-cc, ell' fe-ra grà-cc,*
 B. *chaî-nes me voi-là, oui le plus bra-ve, n'est qu'un obscu-re,*
p

T. *-dra,*
 G. *mon fa-li-man ne sau-ve-ra, mon fa-li-*
 B. *l'amour toujours le soumet-tra, et dans ses*
p

T. il re - vien - dra, un fa - ble es - cla - ve, ainsi me bra - ve,

G. mon mon ta - lis - man me sau - ve - ra, à mon au - da - re, ell' fe - ra

B. ché - nes me voi - là, ou le plus bra - ve, n'est qu'un es -

T. me bra - ve il re - vien - dra

G. grà - ce, mon ta - lis - man, me sau - ve - ra,

B. - cla - ve, l'a - mour toujours, le sou - met - tra,

T. il re - vien - dra

G. mon ta - lis - man mon ta - lis - man me sau - ve - ra.

B. et dans ses ché - nes me voi - là, me

il re - vien - dra il re - vien - dra il re - vien -
 mon ta - lis - man me sau - ra mon ta - lis - man me sau - ve -
 voi - là et dans ses chaî - nes me voi -

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a soprano 'r.' marking. The second staff is a vocal line in alto clef with a 'c.' marking. The third staff is a vocal line in bass clef with a 'b.' marking. The fourth staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes and chords. Dynamics markings include *fp* and *f*.

- dra il re - vien - dra.
 - ra mon ta - lis - man me sau - ve - ra,
 - là dans ses chaî - nes me voi - là.

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a soprano 'r.' marking. The second staff is a vocal line in alto clef with a 'c.' marking. The third staff is a vocal line in bass clef with a 'b.' marking. The fourth staff is a piano accompaniment in grand staff. The piano part continues with complex rhythmic patterns and chords. Dynamics markings include *f* and *ff*.

The third system of the musical score consists of two staves: a grand staff (treble and bass clefs) for the piano accompaniment. The piano part continues with complex rhythmic patterns and chords.

The fourth system of the musical score consists of two staves: a grand staff (treble and bass clefs) for the piano accompaniment. The piano part continues with complex rhythmic patterns and chords. The system ends with a double bar line and a key signature change to one flat.

Tenors.

Basses.

f
C'est un*f*
C'est un

Allegro, (♩ = 172)

I. or - dre du capi - tai - ne qu'ivent d'arri - ver à l'ins tant, le voi - ci, li - sez - vous -

B. or - dre du capi - tai - ne qu'ivent d'arri - ver à l'ins tant, le voi - ci, li - sez - vous -

f
p

JOLI-CŒUR.(Prenant la lettre qu'on
lui présente) (dit lui)

voyons,

O ciel!

à la vil - le pro -

I. - gent,

B. - gent,

f

cha - ne nous d'ions leur garri - son, et nous partons de -

GUILLAUME. (à part: se frottant les mains)

Andante. (♩ = 158)

C'est très bon, c'est très bon, c'est très bon.

man. (2^e part.)
 quelque malheur, morbleu je n-

Supranos.
 O ciel!

Ténors.
 O ciel!

Basses.
 O ciel!

Ténors.
 O ciel!

Basses.
 O ciel!

vez partir au - si chanter tou - jours ou n'ai - me pas quoique vo - lés aquitter à quit-

11. *ter de nouveaux de nouveaux a, mours, à quitter à quit, ter de nouveaux de nouveaux a.*

TÉRÉZINE.

(à part.)
 De ja voi, là qu'il se dé, ga, ge vouloir ainsi changer d'a, mou c'est un ad,
 12. *mours, ah quel malheur ah quel malheur partir ainsi changer changer mou, ti.*

13. *front c'est un ou, tra, ge je veux m'en ven, ger oui je veux m'en ven, ger à mou*
 14. *me pas quique vo, lage à quit, ter à quit, ter de nou, veaux de nouveaux a.*

15. *tour oui je veux m'en ven, ger oui je veux m'en ven, ger à mon tour, vouloir*
 16. *mours à quitter à quit, ter de nou, veaux de nouveau a, mours ah quel*

GUILLE. Ah quel bon.

T. ainsi chan-ger d'a-mour vou-loir a-insi chan-ger d'a-mour c'est un a-ffron-té-s'un ou-
 G. heur qua- l'a- van-ta-ge il va par-tir de ce sé-jours je puis res-ter dans ce vil-
 J.C. mal-leur ah-quel mal-leur par-tir a-insi chan-ger d'a-mour ou n'ai- me pas qu'on-que vo-

T. tra-ge je veux m'en ven-ger ou je veux m'en-ven-ger a mon tour ou je veux m'en ven-
 G. -la-ge près de l'o-b-je-t de l'o-b-je-t de mes a-mours je puis res-ter
 J.C. -lage à quit-ter à quit-ter de nou-veaux de nou-veaux a-mours à quit-ter à quit-

T. -ger ou je veux m'en-ven-ger a mon tour. dé-jà voi-là
 JEANNETTE.
 G. Ils vont quit-ter
 près de l'o-b-je-t de mon a-mour ah-quel bon-heur
 J.C. -ter de nou-veaux de nou-veaux a-mours, par

1. qu'il se de-ga-ge, vou-loir au-tant chan-ger de
 1. no-tre vil-la-ge et nous l'ob-jet de nos a-
 6. quel a-van-ta-ge il va par-tir de ce sé-
 10. -tir par-tir au-tant chan-ger tou-

1. -mour. je sau-rais dans ces lieux,
 1. -mours. ah quel de-stin écheux,
 6. -jour. ah que je suis heu-reux,
 10. -jours. quel con-train-tements écheux, il faut quitter ces

villageois
 Tenors Ah quel mal-heur ah quel dom-ma-ge par-tir ain-
 Basses Ah quel bon-heur quel a-van-ta-ge ils sont par-
 Tenors Ah quel bon-heur quel a-van-ta-ge ils vont par-
 Basses Ah quel mal-heur ah quel dom-ma-ge par-tir ain-
 Ah quel mal-heur ah quel dom-ma-ge par-tir ain-

punir l'audacieux, et je veux dans ce
 ils vont quitter ces lieux, et jus qu'à leur retour,
 il va quitter ces lieux,
 lieux, laisser en ce sé jour,
 si chan ger tou jours ils vont quit ter no tre vil -
 tie de ce sé jour nous res tons seuls dans le vil -
 tie de ce sé jour nous res tons seuls dans le vil -
 si chan ger tou jours nous quit tons ce jo li vil -
 si chan ger tou jours nous quit tons ce jo li vil -

T. - jour, ne ven er à mon tour.

J. nous voilà sans amour.

G. je pourrait tout le jour, parler de mon amour,

J.C. l'objet de mon amour, l'objet de mon a-

D. - la - ge et nous l'ob - jet et nous l'objet de nos amours et nous l'ob -

T. - la - - ge et les ob - - jets de

B. - la - - ge et les ob - - jets de

T. la - - ge et les ob - - jets de

B. la - - ge et les ob - - jets de

me ven, et s'montour, dé-jà voi-la
 nous-voilà-sans amour, ils vont quit-ter
 par le démon d'amour, ah quel bon-heur
 amour, on n'ai-me pas

jet et nous-l'objet de nos-amours, ils vont quit-ter
 nos a-mours, ah quel bon-heur
 nos a-mours, ah quel bon-heur

nos a-mours, ah quel mal-heur
 nos a-mours, ah quel mal-heur

gva

T. qu'il se dé-ga-ge vou-loir — ain-si — chan-ger d'a-

J. no-tre vil-la-ge et nous l'ob-ject de nos a-

G. quel a-van-ta-ge il va par-tir de ce sé-

IC. quoi-que vo-la-ge par-tir — ain-si — chan-ger tou-

D. no-tre vil-la-ge et nous l'ob-ject de nos a-

T. quel a-van-ta-ge ils vont par-tir de ce sé-

B. quel a-van-ta-ge ils vont par-tir de ce sé-

T. ah quel domma-ge par-tir — ain-si — chan-ger tou-

B. ah quel domma-ge par-tir — ain-si — chan-ger tou-

8^{va}

- mou ainsi changer d'a-mour, d'a-
 - nous nous voi-lés sans a-mours, sans
 - -jour, il part de ce sé-jour de ce sé-
 - -jour, laisser en ce sé-jour mon a-
 - mours, nous voilà sans a-mours sans a
 - -jour, de ce sé-
 - -jour, de ce sé-
 jours chan-ger tou-
 jours chan-ger tou-

p
p
p
p
p
f *f*

-mour ainsi changer d'a-mour, da - - -
 -mours nous voilà sans a-mours, sans a - - -
 -jour, il part de ce sé-jour, de ce sé -
 -mour, laisser ce sé-jour mou a - -
 -mours, nous voilà sans a-mour, sans a - - -
 -jour, de ce sé -
 -jour, de ce sé -
 -jours, chan - - ger tou - -
 -jours, chan - - ger tou - -

Musical score for piano accompaniment, featuring complex chordal textures and arpeggiated patterns. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte).

T *si* changer d'amour, vouloir ain - si chan - ger d'amour
 I vont par - - tir de ce sé - jour.
 G puis res - - ter près de l'ob - jet de mon amour.
 J.C. faut par - - tir de ce sé - jour.
 D vont par - - tir de ce sé - jour.
 T vont par - - tir de ce sé - jour.
 B vont par - - tir de ce sé - jour.
 T faut par - - tir de ce sé - jour.
 B faut par - - tir de ce sé - jour.

VII. (♩ = 152) Vous l'entendez, demain ma

TERRENNE (sourdant)
 Il faut partir sans doute,

Reine dunois — j'ai vos sermens, et cette nuit même, à la

j'en ai promis, que veut-il dire?

GUILLE
 Que veut-il dire?

mienne, qu'importe hélas! le temps, a durable mai-

tres — se, puisque demain matin l'honneur et le devoir m'appellent loin de

Detailed description: This is a page of a musical score for a play. It contains five systems of music. Each system includes a piano accompaniment (left and right hands) and a vocal line. The first system is for Terrence, who is singing. The second system is for Guille, who is also singing. The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns. The vocal lines are in French and contain dialogue between the characters. The tempo is marked as VII. (♩ = 152). The key signature has one sharp (F#). The time signature is common time (C).

C. vous, te - nez vo - tre pro - mes - se, au - jour d'hu - i même et des ce -

TERÉZINE observant Guillaume (à part)

G. (Vivement avec crainte) Il se trouble, au - jour d'hu - i même? et de ce soir?

J. soir.

T. quel em - bar - ras, et pour quoi donc, et pour quoi donc? (à part) c'est cha -

T. - mant sou - trou - ble re - double, on - vrain - ment, JOLICOEUR. J'y puis com - pter, vous l'avez dit, de se -

omivlatans.
 GUILL
 Deul quel par-ti pren-
 sou, a tai-mil.
 d'ici que li-re?
 Elle est à moi quel sort pros-pè-
 riet.
 sol dats, habitans du vil - la-ge, je vous invi-te
 tous à redouxner - a-gecrons nous avant le moment nupti-al, et le fin et le
 f mesure.

Musical score for a scene, likely from a play or opera. The score is in French and includes lyrics such as "Deul quel par-ti pren-", "Elle est à moi quel sort pros-pè-", and "sol dats, habitans du vil - la-ge, je vous invi-te". The score is written for voice and piano. The piano part features complex rhythmic patterns and dynamic markings like "ff" and "f".

CHŒUR de Villagers

CHŒUR de Soldats

D

I

B

T

B

Ab quel bonheur, — un mari — a — ge ils res te _ ront en _ cor un

Ab quel bonheur, — un mari — a — ge ils ne res _ te _ ront plus qu'un

Ab, Ab quel bonheur, — un mari — a — ge ils ne res _ te _ ront plus qu'un

Ab quel bonheur, — un mari — a — ge, on peut res _ ter en _ cor un

Ab quel bonheur, — un mari — a — ge, on peut res _ ter en _ cor un

ff

Ab quel bonheur, — un mari — a — ge ils res te _ ront en _ cor un

Ab quel bonheur, — un mari — a — ge ils ne res _ te _ ront plus qu'un

Ab quel bonheur, — un mari — a — ge ils ne res _ te _ ront plus qu'un

Ab quel bonheur, — un mari — a — ge, on peut res _ ter en _ cor un

Ab quel bonheur, — un mari — a — ge, on peut res _ ter en _ cor un

ff

GUILLEMI, part. 1. 1.

Epousez - dès ce soir, ô fu - nes - te des -

jour.

jour.

jour.

jour.

jour.

jour.

fin, quand elle doit hé - las ne n'aimer que de -

(Regardant toujours Gouloume avec satisfaction) All. non troppo. (♩ = 104)

Dans mes chaînes il reviendra, j'en avais dit - et ty voi - là, en - fin c'est à tout je vieu -

main,

T
 de ressusciter l'ami ta - ge, au qui voulet braver l'amour, dans mes bras le volu de retour, en

E
 fin c'est à mon tour le voi - li cet amour si vo - lant, le mes pieds d'est

I
 de re - tour
 GUILLAUME.
 Non plus d'espoir plus de coura - ge je perds l'objet de mon - amour, he

E
 Le pain de l'amer fo - ra - ge quel moyen de voir le cours,
 JEAN-CLÉMENT.
 Car l'est la haine au quel l'aux par.

J.C.

la - ge la beu - tie e - de - de - toujours et des - ces - son - l'hymen - men - ga - ge a - vec l'oi -

TEREE

En - fin c'est a moi - jour - je viens de res - ser - ver l'a - van - ta - ge, lui qui vou - lait

JEANNETTE

quel bon - heur un ma - ri - a - ge ils res - te -

GUILLAUME

plus des - pou - plus de cou - rage à quel moy -

- je de mes a - mours, ce - ser - l'hymen - men - ga - ge a - vec l'oi -

Soprano,

Quel bon - heur un ma - ri - a - ge ils res - te -

Tenors

Quel bon - heur un ma - ri - a - ge ils ne res -

Basses

Quel bon - heur on ma - ri - a - ge ils ne res -

Tenors

Quel bon - heur un ma - ri - a - ge on peut res -

Basses

Quel bon - heur un ma - ri - a - ge on peut res -

Villagers

Soldats

T.  le - ve - ra l'a - mour, dans mes - mes le - voils de re - tour, en fin c'est a mon - tour le - voils cet a - mant s'a -

J.  - pont en - cor un jour, ah quel bon - heur un ma - ri -

G.  - en - a - voir re - cours, non plus des - pour plus de cour -

J.C.  - jet de mes a - mou - s, car des - ce - sur l'hy - men me -

V.  - ront en - cor un jour, ah quel bon - heur un ma - ri -

F.  - te - ront plus qu'un jour, ah quel bon - heur un ma - ri -

B.  - te - ront plus qu'un jour, ah quel bon - heur un ma - ri -

T.  - ra en - cor un jour, ah quel bon - heur un ma - ri -

B.  - ra en - cor un jour, ah quel bon - heur un ma - ri -



1
- la - ge, a mes pieds est de ce jour,

1
- - a - ge, ils res - te - ront en - cor un jour, ils res - te -

G
- ra - ge, à quel moy - en a - voir re - cours à quel moy -

10
- ga - ge, a - - ver l'ob - jet de mes a - - mours a - - ver l'ob -

S
- - a - ge, ils res - te - ront en - cor un jour, ils res - te -

T
- - a - ge, ils ne res - te - ront plus qu'un jour, ils ne res -

B
- - a - ge, ils ne res - te - ront plus qu'un jour, ils ne res -

1
- - a - ge, on peut res - ter en - cor un jour, on peut res -

B
- - a - ge, on peut res - ter en - cor un jour, on peut res -

1. *je* suis d'aujourd'hui je cessai

2. -heur, quel bonheur quel jour le mari-

3. -en a-t-il le soir recours non non plus des-

4. -reux, pour mes amours le beau tème

5. jour quel bonheur quel bonheur avec ce mariage ils resteront en core un jour quel jour le mari-

6. jour quel bonheur quel bonheur avec ce mariage il ne restera plus qu'un jour, a - près ce mari-

7. jour quel bonheur quel bonheur avec ce mariage ils ne resteront plus qu'un jour, a - près ce mari-

8. jour quel bonheur quel bonheur avec ce mariage on peut rester en core un jour quel jour le mari-

9. jour quel bonheur quel bonheur avec ce mariage on peut rester en core un jour quel jour le mari-

E. 

 - si res sa - si - Et vous, le ge, de lui je tri - omphe je - tri ompha amonour,

V. 

 - a - ge en - cor un jour d'amour, quel jo - li ma - ri - a - ge en - cor un jour d'amour,

C. 

 - poir non plus de con - tra - ge à quel mo - yen a - voi - voir re - cour, non,

T. 

 cè - de me cè - de toujours, le beau té - me cè - de me cè - de toujours,

S. 

 - a - ge en - cor un jour d'amour, quel jo - li ma - ri - a - ge en - cor un jour d'amour,

V. 

 - a - ge ce - se - ra no - tre tour, a - pres ce ma - ri - a - ge ce - se - ra no - tre tour,

C. 

 - a - ge ce - se - ra no - tre tour, a - pres ce ma - ri - a - ge ce - se - ra no - tre tour,

T. 

 - a - ge en - cor un jour d'amour quel jo - li ma - ri - a - ge en - cor un jour d'amour,

B. 

 - a - ge en - cor un jour d'amour quel jo - li ma - ri - a - ge en - cor un jour d'amour,



GUILLAUME.

plus des - voir plus de cou - rage je perds l'ob - jet de mon a -

TÉRÉZINA

En - fin c'est à mon tour, je viens

-mour je perds l'ob - jet de mon a - mour,

de rassas - ser ma te - nés - ce, lui qui voulait, braver l'amour, dans mes bras le voi -

tu de rebair - en - lui c'est à mon tour - le voi - la cet amour si vo - lo - ge,

à nos pieds d'est
GUILLAUME
 non plus d'est par ce
 ra - ge je perds l'objet de mon amour, hé - las pour détourner l'o - ra - ge à

The musical score for Guillaume consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is written in two staves, with the right hand in the upper staff and the left hand in the lower staff, both with treble clefs. The music is in a 2/4 time signature. The vocal line begins with the lyrics 'à nos pieds d'est' and continues with 'non plus d'est par ce' and 'ra - ge je perds l'objet de mon amour, hé - las pour détourner l'o - ra - ge à'.

quel moyen
JOLI CŒUR
 quel est le secret quel doux par - ta - ge la beauté me cè -

The musical score for Joli Cœur consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is written in two staves, with the right hand in the upper staff and the left hand in the lower staff, both with treble clefs. The music is in a 2/4 time signature. The vocal line begins with the lyrics 'quel moyen' and continues with 'quel est le secret quel doux par - ta - ge la beauté me cè -'.

TEREZINA.
 de toujours et des cœurs de ma - non en ce que l'objet de mes
 En

The musical score for Terezina consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is written in two staves, with the right hand in the upper staff and the left hand in the lower staff, both with treble clefs. The music is in a 2/4 time signature. The vocal line begins with the lyrics 'de toujours et des cœurs de ma - non en ce que l'objet de mes' and ends with 'En'.

I. fin c'est à mentour je viens de ressusciter la ga, l'un qui voulait braver l'amour, dans mes fers le voi.

JEANNETTE.
quel bon - heur un ma - ri - age, ils res - te - ront en - cor un

GUILLAUME.
plus des - poir plus de cou - rage, à quel moy - en a - voir re -

J.C. - mours, ce soir thy - men men - gage a - vec l'ob - jet de mes a -

Soprani.
quel bon - heur un ma - ri - age, ils res - te - ront en - cor un

Tenors.
quel bon - heur un ma - ri - age, ils ne res - te - ront plus qu'un

Basse.
quel bon - heur un ma - ri - age, ils ne res - te - ront plus qu'un

Tenors.
quel bon - heur un ma - ri - age on peut res - ter en - cor un

Basse.
quel bon - heur un ma - ri - age on peut res - ter en - cor un

Villagers.

Soldats.

1. *Leide retour en larmes à mon cou*

2. *quel bonheur un mari a geils res te*

3. *cours non plus des pour plus de cour*

4. *mours, oui des ce son lly men nren*

5. *jour ah quel bon heur un ma ri a ge ils res te*

6. *jour ah quel bon heur un ma ri a ge ils ne res*

7. *jour ah quel bon heur un ma ri a ge ils ne res*

8. *jour ah quel bon heur un ma ri a ge ou peut res*

9.

en a _ voir re _ couis a _ quel nou _ veau _ voir re _
 - jet de mes a _ mours a _ vec toi _ jet de mes a _
 ront en _ cor un jour, il _ les _ te _ ront en _ cor un
 _ te _ ront plus qu'un jour, il _ les _ te _ ront plus qu'un
 te _ ront plus qu'un jour, il _ les _ te _ ront plus qu'un
 en _ cor un jour, on peut res _ ter en _ cor un
 en _ cor un jour, on peut res _ ter en _ cor un

I. tour, mes piers,
 I. jour, quel bonheur,
 G. cours, quel moyen
 I.C. - mours, quel sort heureux,

S. *ff* jourquel bonheurquel bonheur avec ce mari, se ils res- te, vont encor un jourquel bonheurquel bon-
 T. *ff* jourquel bonheur qui bonheur avec ce mari, se ils ne res- te, sont plus qu'un jourquel bonheurquel bon-
 B. *ff* jourquel bonheurquel bonheur avec ce mari, se ils ne res- te, sont plus qu'un jourquel bonheurquel bon-
 I. *ff* pourquel bonheurquel bonheur avec ce mari, se ils ne res- te, vont encor un jourquel bonheurquel bon-
 B. *ff* jourquel bonheurquel bonheur avec ce mari, se ils ne res- te, sont plus qu'un jourquel bonheurquel bon-

I. *ff*
 B. *ff*

1. *si* Pe-*van*-ta-ge de lui, je tri-*oum*pe, je tri-*oum*pe à mon tour,

2. cor un jour d'a-mour, quel jo-*li* ma-*ri*-a-ge en-*cor* un jour d'a-mour,

3. plus de cou-*ra*-ge, à quel me-*en*-a-*voir* re-*cou*rs je perds le h-

4. ce-*de* tou-jours la beau-*té* me-*ce* de me-*ce* de tou-jours,

5. cor un jour d'a-mour quel jo-*li* ma-*ri*-a-ge en-*cor* un jour d'a-mour,

6. se-*ra* no-*tre* tour. ce-*près* ce ma-*ri*-a-ge ce-*se* ra no-*tre* tour,

7. se-*ra* no-*tre* tour. ce-*près* ce ma-*ri*-a-ge ce-*se* ra no-*tre* tour,

8. cor un jour d'a-mour, quel jo-*li* ma-*ri*-a-ge en-*cor* un jour d'a-mour,

9. cor un jour d'a-mour, quel jo-*li* ma-*ri*-a-ge en-*cor* un jour d'a-mour,

10. cor un jour d'a-mour, quel jo-*li* ma-*ri*-a-ge en-*cor* un jour d'a-mour,

11. cor un jour d'a-mour, quel jo-*li* ma-*ri*-a-ge en-*cor* un jour d'a-mour,

de l'es-pérance, on ne peut mentir.

de res-te, pour encoir un

petit de mon a-mour

à mes pieds, il est de-ve-nu, il est de-ve-nu de re-

pois, en-mu-ant, en-coir un

JOLI CŒUR. l'hip-pocri-sie de mon a-

la beauté me cède tou-jours, me cède de-ve-nu

de l'es-pérance, on ne peut mentir, l'hip-pocri-sie de mon a-

de res-te, pour encoir un

de l'es-pérance, on ne peut mentir, l'hip-pocri-sie de mon a-

de res-te, pour encoir un

The image shows a page of a musical score for the song 'JOLI CŒUR'. It features five systems of music, each with a vocal line (soprano and tenor) and a piano accompaniment. The lyrics are in French and are interspersed with the musical notation. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The lyrics are: 'de l'es-pérance, on ne peut mentir.', 'de res-te, pour encoir un', 'petit de mon a-mour', 'à mes pieds, il est de-ve-nu, il est de-ve-nu de re-', 'pois, en-mu-ant, en-coir un', 'JOLI CŒUR. l'hip-pocri-sie de mon a-', 'la beauté me cède tou-jours, me cède de-ve-nu', 'de l'es-pérance, on ne peut mentir, l'hip-pocri-sie de mon a-', 'de res-te, pour encoir un', 'de l'es-pérance, on ne peut mentir, l'hip-pocri-sie de mon a-', 'de res-te, pour encoir un'. The page number '145' is in the top right corner.

1. *me* mes pieds il est de re-tour, il est
 2. tout encor un jour, en cor

la beauté me ce de tou-jours,

1. de re-tour, il est de re-tour il est de re-
 2. un jour d'amour, encor un jour d'amour encor un jour d'a-

GUILLAUME
 l'objet de mon amour, l'objet de mon a-
 me ce de ra-tou-jours, me ce de ra-tou-

Soprano.
 Tenors.
 Basses.

DU
 Villageois.

Tenors.
 Basses.

GUILLAUME
 Villageois.

1. *ff*
 ture est à mon tour, je viens de res-sai-sir l'a-van-ta-ge, ils vont la-ti-ber l'a-mour
 2. *ff*
 mour rester un peu, du quel l'a-bon-heur ce ma-ri-a-ge, ils vont res-tre-encor un jour,
 3. *ff*
 -mour non non non plus, des- pour à quel- moy- en a-
 4. *ff*
 -jours, ce- sur l'a- bon- men- ta-ge, ils ont l'a- bon- heur de
 5. *ff*
 vont rester un peu, du quel l'a-bon-heur ce ma-ri-a-ge, ils vont res-tre-encor un jour,
 T. *ff*
 quel bon- heur un ma- ri- a-ge, ils ne res- te- ront
 6. *ff*
 quel bon- heur un ma- ri- a-ge, ils ne res- te- ront
 7. *ff*
 quel bon- heur un ma- ri- a-ge, on peut res- ter en-
 8. *ff*
 quel bon- heur un ma- ri- a-ge, on peut res- ter en-
 9. *ff*
 quel bon- heur un ma- ri- a-ge, on peut res- ter en-
 10. *ff*
 quel bon- heur un ma- ri- a-ge, on peut res- ter en-

dans mes larmes le voir l'ade retour, en l'inc est l'ina u tour, le voir. Et cet amant si vo le ge,
 encor un jour de plaisir et d'amour ils vont rester un jour ah quel bonheur que ce maria ge,
 voir re cours non plus des poir plus de cou ra ge
 mes a mou s oui des ce soir l'hy men men ga ge,
 encor un jour de plaisir et d'amour ils vont rester un jour ah quel bonheur que ce maria ge,
 plus qu'un jour ah quel bon heur un ma ri a ge, ils
 plus qu'un jour ah quel bon heur un ma ri a ge, ils
 cor un jour ah quel bon heur un ma ri a ge, on
 cor un jour ah quel bon heur un ma ri a ge, on

1. Je — perds mes pieds et est — de — re — sur — un — air — de — va — le —
 2. ter — en — un — cor — un — jour, en — un — cor — un — jour, en — un — jour, en — un — jour,
 3. — per — je — perds l'objet de — mon — cœur — et — de — mon — espoir,
 4. — eux — le — bon — hé — me — c'est — de — ton — je — us — que — sort — heu — re — ux,
 5. — ils — vont — res — ter — en — un — cor — un — jour, en — un — jour, en — un — jour, en — un — jour, en — un — jour,
 6. — de — l'ab — nê — me — que — je — ne — puis — que — me — en — quel — un —
 7. — de — l'ab — nê — me — que — je — ne — puis — que — me — en — quel — un — de — que — tion,
 8. — en — pen — tes — ter — en — un — cor — un — jour, en — un — jour, en — un — jour, en — un — jour, en — un — jour,
 9. — en — pen — tes — ter — en — un — cor — un — jour, en — un — jour, en — un — jour, en — un — jour, en — un — jour,
 10. — en — pen — tes — ter — en — un — cor — un — jour, en — un — jour, en — un — jour, en — un — jour, en — un — jour,
 11. — en — pen — tes — ter — en — un — cor — un — jour, en — un — jour, en — un — jour, en — un — jour, en — un — jour,

T. *ma vie, moi, j'ai vu les postiches de re-tou-*

J. *as ouï c'est moi, c'est moi en cor un jour, oui c'est*

G. *moi plus des pour, j'ai vu les postiches de re-tou-moi, plus des,*

B. *quel sort heureux, le beau le moi ce de toujours, sort heu-*

S. *ter, j'ai vu les postiches de re-tou-moi en cor un jour, oui c'est*

T. *heur, quel bonheur ils ne res-tent plus qu'un jour, ils ne*

C. *heur, quel bonheur ils ne res-tent plus qu'un jour, ils ne*

I. *ter, j'ai vu les postiches de re-tou-moi en cor un jour, oui c'est*

B. *ter, j'ai vu les postiches de re-tou-moi en cor un jour, oui c'est*

8

1. 

à mes pieds...

2. 

pour le vil-la-ge ou c'est un pair de plus sur de plu,

3. 

plus d'es-poir je perds l'ob-jet de mon a-mou- de

4. 

reux sort heu-reux... de bon he-me

5. 

pour le vil-la-ge ou c'est un pair de plus sur de plu,

6. 

res- de-ront plus ils ne res- de-ront plus pour-jour ils ne res-

7. 

res- de-ront plus ils ne res- de-ront plus qu'on s'en-ir-il ne res-

8. 

ce ma-ri-c'e-ge ou c'est un pair de plus sur un pair de

9. 

ce ma-ri-c'e-ge ou c'est un pair de plus sur un pair de



T. tri - en - ple à mon tour; à mes pieds d'est de re - tour ah tu con -

J. plai - sir et d'a - mour, un jour de plai - sir et d'a - mour en - cor un

G. — en — voir re - cours, hé - les pour dé - tour - ner fo - rage o - quel me -

I. — jet de mes a - mours ou dès ce soir l'hy - men men - gage à l'ob - jet *

S. plai - sir et d'a - mour un jour de plai - sir et d'a - mour en - cor en

T. te - ront plus qu'un jour qu'un jour ils ne res - te - ront plus ils ne res -

G. — te - ront plus qu'un jour qu'un jour ils ne res - te - ront plus ils ne res

I. plai - sir et d'a - mour un jour de plai - sir et d'a - mour en - cor un

B. plai - sir et d'a - mour un jour de plai - sir et d'a - mour en - cor un

F
nai - tris le - che - grin da - - - mour.

J
jour en - cor un jour da - - - mour.

G
- en a - voir re - cours re - - - cours.

FC
ou lob - jet de mes a - - - mour.

S
jour en - cor un jour d'a - - - mour.

T
- te - ront plus qu'un jour qu'un jour.

B
- te - ront plus qu'un jour qu'un jour.

T
jour en - cor un jour da - - - mour.

B
jour en - cor un jour da - - - mour.

ENTR'ACTE CHOEUR

Allegro. (♩ = 112)

PIANO.

Musical score for Piano, Act II, Entr'acte Choeur, N. 9. The score is in 3/4 time and begins with a tempo marking of Allegro (♩ = 112). The piece is marked with a forte (ff) dynamic. The score consists of six systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music features a complex, rhythmic accompaniment with many chords and arpeggiated figures. The dynamics vary throughout, including markings for piano (p) and fortissimo (ff). The score is written in a style typical of 19th-century piano music.

Sopranos.
 Tenors.
 Basses.

chan-tous chan-tous chan-tous ce ma-ri-a-ge, ce ma-ri-
 chan-tous chan-tous chan-tous ce ma-ri-a-ge, ce ma-ri-
 chan-tous chan-tous chan-tous ce ma-ri-a-ge, ce ma-ri-

C H O R U S

S
T
B

- a - ge et leur fé - li - ci - té, dans ce jour le cou - ra - ge su - nit à la beau -

- a - ge et leur fé - li - ci - té, dans ce jour le cou - ra - ge su - nit à la beau -

- a - ge et leur fé - li - ci - té, dans ce jour le cou - ra - ge su - nit à la beau -

p

S
T
B

- té, dans ce jour le cou - ra - ge su - nit à la beau - té, chan - tons chan -

- té, dans ce jour le cou - ra - ge su - nit à la beau - té, chan - tons chan -

- té, dans ce jour le cou - ra - ge su - nit à la beau - té, chan - tons chan -

S
T
B

- tons chan - tons ce ma - ri - a - ge ce ma - ri - a - ge et leur fé - li - ci -

- tons chan - tons ce ma - ri - a - ge ce ma - ri - a - ge et leur fé - li - ci -

- tons chan - tons ce ma - ri - a - ge ce ma - ri - a - ge et leur fé - li - ci -

S.
- té. chan - tons chan - tons chan - tons ce ma - ri - a - ge ce ma - ri -

T.
- té. chan - tons chan - tons chan - tons ce ma - ri - a - ge ce ma - ri -

B.
- té. chan - tons chan - tons chan - tons ce ma - ri - a - ge ce ma - ri -

S.
- a - ge et leur fé - li - ci - té.

T.
- a - ge et leur fé - li - ci - té.

B.
- a - ge et leur fé - li - ci - té.

FONTANAPOSE.

Plus sur doux

et pre-co ces, plu sur qui ne nous trompe pas

moi, ce que j'ai me dans les no ces ce sont les grands re

pas moi, ce que j'ai me dans les no ces, oui ce que

j'ai me ce sont les grands re pas.

Sopranos.
Tenors.
Basses.

Chan tons chan tons chan tons ce ma ri.
Chan tons chan tons chan tons ce ma ri.
Chan tons chan tons chan tons ce ma ri.

S
I
B

ce ce ma-ri - e - et leur fé-li-ci - té chan- tons chan-
 ce ce ma-ri - e - et leur fé-li-ci - té chan- tons. chan-
 ce ce ma-ri - e - et leur fé-li-ci - té chan- tons. chan-

S
I
B

tons chan-tons ce ma-ri - a - ge, ce ma-ri - a - ge, et leur fé-li-ci - té.
 tons chan-tons ce ma-ri - a - ge, ce ma-ri - a - ge, et leur fé-li-ci - té.
 tons chan-tons ce ma-ri - a - ge, ce ma-ri - a - ge, et leur fé-li-ci - té.

All. non troppo (♩ = 116)

p

JEANNETTE (Un bouquet à la main)

Habitans des bords de l'A - dou, vous sa - vez que sur ce ri-

ve-ge, on parle toujours sans de- tour, du pays Basque esthus

let les de- ce- vil- le- ge, inter- prete pour un mo- ment, je- vis dans mon sim- ple En-

ve-ge, vous ad- res- ser leur com- plé- ment, que le ciel vous donne en pré- sent, paix et bon-

heur et ma- ri- a- ges, et qui nous en ar- rive au- tant, qu'il nous en ar- rive au-

tant, bonheur et ma- ri- a- ges, bonheur et ma- ri- a- ges

Jeunes filles

Que le ciel vous donne en pré- sent, paix et bon- heur et ma- ri- a- ges, bonheur et ma- ri- a-

Jean

— e. — et qu'il nous en ar_rive au_tant qu'il nous en ar_rive au_tant qu'il nous

— et qu'il nous en ar_rive au_tant et qu'il nous en ar_rive au_tant et qu'il nous

Jean

en ar_rive au_tant.

Quel ma_

en ar_rive au_tant.

p

J.

— rive en ce jour joinea sa pa_ru_re nou_velle, comme un ga_g de no_tre a_mour, ces fleurs qui

J.

sont moins fraiches quel_ _ le, d'une des_t_r_in_ee aussi belle que l'ave_nir, c'est se_dui_

J.

— sant, et tout bas chaque de moi_ _ se le dit comme moi_ _ dans ce mo_ment, que le ciel

Puisque l'on chante -

-ci couple aimable et fi - dèle, je dois payer au moins mon é - cot en chan -

-sons, de mon re - cueil voici la plus non - vel - le, avec la mari - ée - i - ci nous la di -

(Pâle)

-rons. Le ser - viteur de la gondo - lière - barca - vol - le à deux

voix, et chan - on é - trim - zere - je suis le ser - viteur de vous la gondo - lière.

BARCAROLLE.

Allegretto. (♩ = 66)

PIANO.

PIANO.

FONTANAROSE

Je suis riche vous êtes bel le j'ai des écus vous des ap pas, pour quoi Zanetta la plus

bel le pou qu'on n'aimeriez vous pas, pour quoi ne moi me riez vous pas, pour quoi ne

TÉRÉZINE

Quelle surpri se quel honneur un Sénateur de Ve

même riez vous pas

ni se d'amour venir me supplier mais je suis gondu hé et je p'dère pré

lère Zanetto Za - nello le gondo - lier, et je préfère pré lère Zanetto Za -

nello Za - nello le gondo - lier, non non — c'est trop d'hon - neur — mon - sieur, le Sénat -
FONTANAROSE'
 Allons plus de ri - neur et — lions — allons plus de ri -

leur, non non — c'est trop d'hon - neur — mon - sieur le Sénat - leur,
 que n'écoute un Sénat - leur — écoute — écoute un Sénat - leur, allons plus de ri -

monsieur le Sénat - leur, non non c'est trop d'hon - neur.

All. assai (♩ = 72)

— que n'écoute un Sénat - leur

T. Qu'il est laid et qu'il me paraît veu-x laisser le pour lui mon amour-veu-x tout et
 F. Qu'elle est belle et que ses ju-li-s veu-x ont de traits pour mon cœur amour-veu-x par mes
 ordon-t il veut me blou-ir ne veut pas l'amour et le plai-sir qu'il est laid
 tresors je veux le blou-ir peut-on payer trop cher le plai-sir quelle est a-
 monsieur le Sena-teur quel est laid monsieur le Sena-teur
 -mable quelle est a-mable plus de ri-gueur
 monsieur le Sena-teur
 e-conte un Sena-teur

pp
f
f
f
pp
Allegro
pp
f

FONTANAROSE

Emmène-moi sur ta gon-do - le, mes trésors charmeront les jours. L'amour

est léger il s'en - vo - le, mais les ducats restent tou - jours, mais les du - cats restent tou -

TÉRÉZINE.

quelle surprise et quel honneur, un sénateur de Ve -

- jours, mais les ducats restent tou - jours.

- mi - se à son sort veut me hier, mais je suis gon-do - lié - re, et je préfère pré.

le-re Za-netto Za-netto le gon-do-lier, et je pré-fé-re pré-fé-re Za-netto Za-

netto Za-netto le gon-do-lier, non non — c'est trop d'hon-neur — mon-sieur le se-né-

FONTANAROSE

al-lons plus de ri-gueur al-lons — al-lons plus de ri-

teur, non non — c'est trop d'hon-neur — mon-sieur le se-né-teur,

— gueur, écoute un se-né-teur — écoute — écoute un se-né-teur; al-lons plus de ri-

All. assai. (♩ = 72)

monsieur le se-né-teur. — tu n'es trop d'hon-neur.

— gueur, écoute un se-né-teur.

PP

T. Qu'il est laid et qu'il me paraît vieux, laisser là pour lui mon amoureux, tout est

F. Qu'elle est belle et que ses jolis yeux, ont de beaux traits pour mon cœur amoureux, par mes

pp

T. or dont il veut me blouir, ne vaut pas l'amour et le plaisir, qu'il est laid, mon-

F. trésors je veux le blouir, - peut on payer trop cher le plaisir, qu'il est aimable,

T. -sieur le sénateur, qu'il est laid, monsieur le sénateur - monsieur le sénateur -

F. qu'elle est aimable - plus de rigueur, croque un sénateur -

f *p* *f* *pp*

T. -teur.

F. -teur *All. vivace*

RÉCITATIF ET CHŒUR.

Allegro. (♩ = 120)

JOLICOEUR

Où vous spect, c'est Monsieur le No.

- lui - re qui vient nous prêter sonobleminis - tère.

TÉRÉZINE.

Guillaume n'est pas là, quel serait son dé - pit.

Qu'avez vous?

(à part)

rien. mais son ab - sence de ma jus - le ven - geur ce me fut per - dre tout le

TÉREZ:

Dessus

173

fruit, chan_tons chan_tons chan_tons ce ma_ri - a - ge, ce ma_ri - a - ge et

chan_tons chan_tons chan_tons ce ma_ri - a - ge, ce ma_ri - a - ge et

chan_tons chan_tons chan_ton ce ma_ri - a - ge, ce ma_ri - a - ge et

leur fé-li-ci-té, dans ce jour le cou-ra-ge su-nit à la beau-té, dans

leur fé-li-ci-té, dans ce jour le cou-ra-ge su-nit à la beau-té, dans

leur fé-li-ci-té, dans ce jour le cou-ra-ge su-nit à la beau-té, dans

ce jour le cou-ra-ge su-nit à la beau-té. chan_tons chan_tons chan_tons

ce jour le cou-ra-ge su-nit à la beau-té. chan_tons chan_tons chan_tons

ce jour le cou-ra-ge su-nit à la beau-té. chan_tons chan_tons chan_tons

ce jour le cou-ra-ge su-nit à la beau-té. chan_tons chan_tons chan_tons

ff *p* *ff*

D
T
B

- tous ce ma-ri - a - ge, ce ma-ri - a - ge et leur fé-li-ci-té.

- tous ce ma-ri - a - ge, ce ma-ri - a - ge et leur fé-li-ci-té.

- tous ce ma-ri - a - ge, ce ma-ri - a - ge et leur fé-li-ci-té.

p

p

f

Voici le soir, l'heure s'avance, à qui buvez en avoir recours, malheureux et sans es-pé-

ran- ce je n'ai plus qu'à finir mes jours.

FONTANAROSE

Emme-ne-moi sur la gon-do-le mes trésors charmeroutes.

jours, qu'il est laid, quelle est ai-mable mon-seur le séna-teur, qu'il est laid, quelle est ai-

-mable mon-seur le séna-teur monsieur le sé-na-

GUILLAUME

Quoi c'est vous dans cette de-meure?

-teur. à di-ner l'on m'a ré-te- et je re-pars dans un quart

mon cher ami je suis perdu, il faut que l'on m'aime avant ce soir à l'instant
heure. pour quoi douc :

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a bass line in bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). Dynamics include *p* and *f*.

même en savez vous le moy en?
only si vous vous lez qu'on vous a do re il faut doubler la

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a bass line in bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). Dynamics include *p*.

et l'on m'aime sur le
dose et macher en en re quelques nouveaux Fla cons de ce philtre puis sont,

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a bass line in bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). Dynamics include *p*.

champ
je le crois bien les ver tus en sont tel les qu'à pres ce le même sans le vou loir, vous plu

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a bass line in bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). Dynamics include *p*.

G
des ce sur même, ah ce seul mot me rend à l'exis -

F
- rez a tou tes les bel les des ce sur,

G
- ten ce, donnez vi te, don nez!

F
jamis je ne ba lan ce des quil faut obli -

(Narrement)

G
je n'en ai plus.

F
on, avez vous de lar gent? c'est diffé rent, dès que vous en au -

F
- rez c'est là que je de meure, hâtez vous, je lui dit. je pars dans un quart d'heure

N. 11.

DUO.

Allegro.

GUILLAUME

De déses-poir je reste ané-anti.

PIANO.

JOLICOEUR.

qu'une fem-me est un être inexplicable et tendre, tout est prêt, le môme et vaine ment d'indigne

GUILLAUME

(sotto)

voilà donc son ma-

soir pour si-gner,

*Tremolo**(S'attachant les cheveux)*

- ri de - ra - ge j'en mourrai.

(haut)

qui donne cet im-bé-cille. ap-proche mon ar-

*pp**pp**pp*

(Crescendo)

Quand on a besoin d'aide est si difficile d'en trou-

J.C. -ver, pour quoi te désoler.

(avec joie et surprise) *All.^o non troppo* (♩ = 120)

J.C. -ver, même - ler.

pour quoi donc? tu n'as qu'à fêmer - ler. si ton - neur a pour toi des

J.C. char - mesiens dans nos rangs n'hésite plus, aux hé - ros qui prennent les

J.C. or - mes j'offre la gloire et vingt é - cusiens dans nos rangs n'hésite plus j'offre la gloire et vingt é -

4. **JOLICOEUR.** et vingt écus,

et les amours qu'dor-di - nai - re, suivent toujours le mi - li - ta - re, ou vingt é -

6. et vingt écus, sous ses drapaux il voudrait ne ranger, le tambour bat et

10. - cus vingt écus, sous nos drapaux viens gai - ment te ranger, à nos sol - dats tu

6. le claron m'appelle, sin - si que lui je brave le danger, ô pour mon cœur la

10. victoire est fi - de - le, et pour le brave, il n'est point de danger, quand le claron au

6. gloi - re sen - ble bel - le, mais l'amour est plus doux, j'aime

14. champ d'honneur l'appelle, il ha - bit - te a - vec nous

meux le bon heur. al - lons il faut le
 il charna ra — ton cœur, È - mour tu peux rien

croi - re et pour char - mer mes jours, s' - tour - dir au son des tam -
 croi - re em - bel - li - ra les jours, vous chan - tous au son des tam -

ours, vi - vent la gloi - re et les amours, s' - tour - dir au son des tam -
 ours, vi - vent la gloi - re et les amours, vous chan - tous au son des tam -

ours, vi - vent la gloi - re et les amours. al - lons il faut le
 ours, vi - vent la gloi - re et les amours. la - mour il faut rien

ff *f* *p*

G. croi - re et pour charmer mes jours, se - tour - dir au son des tam -
 J. croi - re em - bel - li - ra tes jours, nous chan - tons au son des tam -

G. -bours, vi - vent la gloi - re et les amours, se - tour - dir au son des tam -
 J. -bours, vi - vent la gloi - re et les amours, nous chan - tons au son des tam -

G. -bours, vi - vent la gloire et les a -mours.
 J. -bours vivent la gloi - re et les a -mours.

Eh

1. *Allegro*
 LEAIS -
 quoi des perds de la guer - res - ton coeur serait-il a - brimé?

2. *Allegro*
 - ten cedot è - tre ché - re quand on est si pres d'être ai - me - qu'un -
 (haut)

3. *Allegro*
 - por - te - ou - je sais que la vi - e des dem in peut m'être ra - vi - mais je di -
 JOLICOEUR (Il écrit l'engagement)

il y con - sent.

4. *Allegro*
 - ra pendant un jour pendant un jour jeis son amour et aés - ce

rien qu'un jour de bonheur et d'amour, et n'est-ce rien qu'un

jour de bonheur et d'amour, et n'est-ce rien qu'un jour de bonheur et d'a-

-mour, et n'est-ce rien qu'un jour de bonheur et d'amour

JOLICOEUR (après avoir achevé d'écrire)

Tout est prêt et tu peux m'en croire, rejoignons-

GUILL:

... nous nous retrouvons et l'amour et la gloire, tiens les voi-

crescendo.

f

p

6. *oh je le tiens, sous ses drapeaux il vou - drait me ranger,*
 10. *li, je le tiens, sous nos drapeaux viens gai - ment le ranger,*

6. *le tambour bat et le clairon m'appel - le, ain - si que lui je*
 10. *à nos soldats le vic - toire est fidèle, et pour le brave il n'est*

6. *brave le danger, et pour mon cœur la loi - re sem - ble bel - le, mais l'amour est plus*
 10. *point de danger, quand le clairon au champ d'honneur l'appel - le.*

6. *doux, j'aime mieux le bon - heur.*
 10. *il ha - bite a - vec nous, il charme*

allegro

G. al - lons il faut le croi - re et pour charmer mes
 C. - ra ton cœur, l'a - mour tu peux m'en croi - re en bel - h - ra tes

G. pour, s'é - tour - dir au son des tam - bours, vi - vent la gloi - re et
 C. pour, nous chan - tons au son des tam - bours, vi - vent la gloi - re et

G. les amours s'é - tour - dir au son des tam - bours, vi - vent la gloi - re et les a -
 C. les amours nous chan - tons au son des tam - bours, vi - vent la gloi - re et les a -

G. - mours, al - lons il faut le croi - re et pour charmer mes
 C. - mours, l'a - mour tu peux m'en croi - re en - bel - h - ra tes

G. jours, se-tour - dir au son des tam - bours, vi - vent la gloi - re et
 C. jours, nous chan - tons au son des tam - bours, vi - vent la gloi - re et les a -
 G. les amours se-tour - dir aux son des tam - bours, vi - vent la gloire et les a -
 C. les amours nous chan - tons aux son des tam - bours vi ven la gloi - re et les a -
 G. -mours, vivent la gloire et les amours vi - vent la - gloire et les a -
 C. -mours, vivent la gloire et les amours vi - vent la - gloire et les a -
 G. -mours, vivent la gloire et les amours vi - vent la - gloire et les a -
 C. -mours, vivent la gloire et les amours vi - vent la - gloire et les a -

6. *Amours* vi - vent la gloire et les a - mours vivent la
 1.C. *Amours* vi - vent la gloire et les a - mours vivent la

f

6. gloire et les a - mours et les a - mours.
 1.C. gloire et les a - mours et les a - mours.

ff

6. (il prend le phare et s'en va) (montant l'arberg)
 volontiers sur le champ, et courons trouver le docteur qui attend.

1.C. signe ou bien d'istrorox.

All.

N. 12.

MORCEAU D'ENSEMBLE.

All. non troppo. (♩ = 126)

PIANO.

JEANNETTE.

Grand-dieuquelle nouvel - le, qui jamais le croirait, surtout mesdemoi -

Grand-dieuquelle nouvel - le, qui jamais le croirait,

Grand-dieuquelle nouvel - le, qui jamais le croirait,

-sel - les gardons bien le secret, surtout mesdemoi - les, gardons bien le se -

surtout mesdemoi - les, gardons bien le secret, surtout mesdemoiselles,

surtout mesdemoi - les, gardons bien le secret, surtout mesdemoiselles,

1. *secret*, sur tout mesdemoiselles, gardons bien le secret.

JOLICOEUR

Et masqu'avez-vous

gardons bien le secret, sur tout mesdemoiselles, gardons bien le secret.

gardons bien le secret, sur tout mesdemoiselles, gardons bien le secret.

1. ah c'est une aventure qui nous étonne bien, mais vous ne direz

donc? parlez je vous conjure,

ah c'est une aventure qui nous étonne bien, mais vous ne direz

ah c'est une aventure qui nous étonne bien, mais vous ne direz

rien. grands dieux quelle nou-

pas plus que vous sans doute, parlez je vous écoute, eh bien, eh bien!

rien.

rien.

vel - le, qui jamais le croirait, surtout mesdemoiselles, gardons bien le se-

grands dieux quelle nouvelle, qui jamais le croirait, surtout mesdemoiselles,

grands dieux quelle nouvelle, qui jamais le croirait, surtout mesdemoiselles,

cret. c'est Thomas qui revient à l'instant apportant de la ville un mes-

gardons bien le secret.

gardons bien le secret.

sa-ge Guillaume avait un on- cle et lui lais- se- re- mour- ant un im- mense che- ri
JOLICOEUR.

Ah- vrait- ment !
 il est mort,
 (Gaiement)
 il est mort,
 (Gaiement)

- ta- ge, est- ce- heu- reux
 un im- mense che- ri - ta- ge fort heu- reux, mais je vous quit- te pour mon mari-
 d'ici est le plus ri- che,
 d'ici est le plus ri- che,

- ta- ge je vais tout dis- poser, sous les ar- mes je veux que mes sol- dats ce soir rendent hom-

JEANNETTE.

1

Sans a - dieu, je a mou - si, à non

-mage à mon épouse à moi sans a - dieu.

Sans a - dieu,

Sans a - dieu.

2

-vel - le qui jamais le croirait, sur tout mes demoiselles le plus profond se -

pour nous quelle nouvel - le, qui jamais le croirait, sur tout mes demoiselles,

pour nous quelle nouvel - le, qui jamais le croirait, sur tout mes demoiselles,

3

-cret, sur tout mes demoiselles le plus profond secret, sur tout mes moi -

le plus profond secret, sur tout mes demoiselles, le plus profond secret,

le plus profond secret, sur tout mes demoiselles, le plus profond secret,

-sel les, le plus profond secret, surtout mesdemoiselles, le plus profond se-
 surtout mesdemoiselles, le plus profond secret, surtout mesdemoiselles,
 surtout mesdemoiselles, le plus profond secret, surtout mesdemoiselles,

-cret, surtout mesdemoiselles le plus profond secret,
 le plus profond secret, surtout mesdemoiselles, le plus profond secret,
 le plus profond secret, surtout mesdemoiselles, le plus profond secret.

il ne sait rien en cor, le voi-là l'aisons nous.
 l'aisons nous.
 l'aisons nous

GUILL:

Mes lèvres ont pressé ce breuvage si doux, ce breuvage si

doux qui fait que la beauté vous préfère et vous aime et le docteur qui a pu

lire pour moi prétend qu'à l'instant même ses effets merveil-

JEANNE:

Monsieur Guillaume votre servante

Jeux, vont se faire sentir.

Monsieur Guillaume votre servante

Monsieur Guillaume votre ser-

J. monsieur Guillaume vol'ser - van'te, monsieur Guil-laume vol'ser -
 G. monsieur Guillaume vol'ser - van'te, monsieur Guil-laume vol'ser -
 van'te, monsieur Guillaume monsieur Guillaume vol'ser -

J. van - te, *alqu'il a l'air aimable et bon,*
 G. **GUILL:** Mais quel air gracieux et ten - die dans leurs regards que
 van - te, *alqu'il a l'air aimable et bon,*
 van - te, *alqu'il a l'air aimable et bon,*

J. de son bonheur je suis conten - te, ah! la tunc a bien raison,
 G. de douleur, d'honneur je n'y puis rien compren - dre ah! mais j'y pense
 de son bonheur je suis conten - te, ah! la fortune a bien raison,
 de son bonheur je suis conten - te, ah! la fortune a bien raison,

le docteur médisant qu' toutes les belles j'allais plaindre sans le vou-

-loir, et de ce philtre le pouvoir agit-il de sur-

JEANNE

Monsieur Guillaume, Monsieur Guillaume votre servante,
 et les, quel embarras, quel embarras, que faire hélas, que faire hélas.

Monsieur Guillaume, Monsieur Guillaume votre servante,
 Monsieur Guillaume votre servante,

TÉRÉSINE

Mais que vois-je!
 et les que faire hélas, oh c'est ainsi que, vous m'avez dit de venir de ce.

Mais que vois-je!

FORTE

TÈRE.

T Qui entend le
 G leur, et par un effet sympa-thy - que j'ai dé-jà su toucher leur cœur

Fontana

JEANNE.

J Mais oui d'ignonsieur Guillaume est bien
 T ciel!
 F FONTANA (4 part) (aux jeunes filles)
 L'aventure est u - nique est-il pos - sible, il vous plaît?

Fontana

All^o (♩=114)

J fait pour ce - là.
 F FONTA:
 O mi -

CHOEUR Mais oui là, monsieur Guillaume est bien fait pour ce - là.
 Mais oui là, monsieur Guillaume est bien fait pour ce - là.

Fontana

TÉRÈ.

Qu'ai-je entendu sur - -
 - racle - ô sur - prise extrê - me j'ai dit vrai sans le savoir, me serais-je a - bu -

- prise extrême je le croyais au dé - ses - poir, et je crois que chacun l'ai - me
 O mi - racle - ô bon - heur ex - trê - me
 - se moi même sur ce philtre et sur son pouvoir. ô miracle ô sur - prise extrême ai -

non je n'y puis rien concevoir, qu'ai-je entendu sur - prise ex - trê - me
JEANNE.
 O mi - racle - ô sur - prise ex - trê - me
 grâce a son ma - gi - que pouvoir, il est donc vrai qu'en - fin l'on n'ai - me mon
 je dis vrai sans le vou - loir me se - rai - je a - bu - se moi mē - me sur

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line with chords. The vocal lines are in French and include lyrics such as 'Qu'ai-je entendu sur - prise extrême' and 'O miracle ô bonheur extrême'. The score is divided into two systems, with the first system for 'TÉRÈ.' and the second for 'JEANNE.'. The piano part includes dynamic markings like 'p' and 'sf'.

1. je croyais au désespoir chacun l'aimé surprise extrême chacun l'aimé surprise extrême
 2. il est riche sans le savoir chacun l'aimé c'est un qu'il aime chacun l'aimé c'est un qu'il aime
 3. combat d'amour et d'espoir.
 4. ce philtre et sur son pouvoir.

CHOEUR.
 ô bonheur, ô bonheur, de l'espérance,
 ô bonheur, ô bonheur, de l'espérance,
 p

T. l'aimé, surprise extrême
 2. aimé,
 3. ô miracle bonheur extrême ô miracle bonheur extrême,
 4. ô miracle surprise extrême ô miracle surprise extrême,
 5. l'espérance ô bonheur ô bonheur de l'espérance l'espérance
 6. l'espérance ô bonheur ô bonheur de l'espérance l'espérance

T. *f* - trè - - - me je le croyais au désespoir surprise extrè - - - me je

J. *f* ô surprise ex trè me il est riche sans le savoir, ô surprise ex trè - me il

G. *f* ô bonheur ex trè me mon cœur bat d'amour et d'espoir, ô bonheur ex trè - me non

F. *f* ô surprise ex trè - me ai - je dit vrai sans le savoir, ô surprise ex trè - me ai -

T. *p* le croyais au désespoir chacun l'aime surprise extrême chacun l'aime surprise ex

J. *p* est riche sans le savoir chacun l'aime c'est moi qui l'aime chacun l'aime c'est moi qui l'

G. *p* cœur bat d'amour et d'espoir.

F. *p* - je dit vrai sans le savoir.

CHOEUR

pp ô bonheur ô bonheur de l'épouser

pp ô bonheur ô bonheur de l'épouser

1. *-trême,* *sur prise ex-*

J. *aime,*

G. *ô mi_racle bonheur ex trême ô mi_racle bonheur ex trême,*

F. *ô mi_racle surprise ex trême ô mi_racle surprise ex trême,*

T. *j'ai l'espoir ô bonheur ô bonheur de l'épouser j'ai l'espoir*

J. *j'ai l'espoir ô bonheur ô bonheur de l'épouser j'ai l'espoir*

T. *-trè - - me je le cro_ys au dé_ses_poir sur prise ex trè - -*

J. *ô sur_prise ex - trè - me il est ri_che sans le sa_voir, ô surprise ex -*

G. *ô bon_heur ex - trè - me mon cœur bat d'amour et d'espoir, ô bonheur ex -*

F. *ô sur_prise ex - trè - me ai - je dit vrai sans le sa_voir, ô surprise ex -*

1. me je le croyais au de ses poig.
 2. tré - me il est ri - che sans le sa voir.
 3. tré - me mon cœur bal d'amour et d'espoir.
 4. tré - me ai - je dit vrai sans le sa voir.

JEANNETTE.

On dan - se la - bas sous l'im - bra - ge y vien - drez -

GUILLAUME.

Est - ce a - vec moi? que vous dan -

Ce - la me plaît a - sez.

-sez. (une seule) (une autre) (1. et) non (plus) c'est moi qui en - ga - ge (1. et)

c'est a - vec moi non non c'est a - vec moi non non c'est a - vec moi, c'est a - vec

(une seule)

(toutes)

non non c'est a - vec moi non non c'est a - vec moi.

GUILLAUME.

non, c'est moi qu'il en - ga - ge,
(a Fontaine)
 vous le voy -

(1. 2^{de}) moi, non non c'est a_vec
(1. 1^{re}) moi, non non c'est a_vec
(tones) moi non non c'est a_vec moi.
(une seule)
(fautes)
 non non c'est a_vec moi non non c'est a_vec moi.

G.

- ez que le barras chacun en in - xi - te à la ronde et quoiqu'en veuille on ne peut pas dan -

JEANNETTE.

pronon_cez, chois_ssez, pronon_cez, chois_ssez.
(avec barras)

G.

- sur avec toute non - de chmais

CHŒUR.

pronon_cez, chois_ssez, pronon_cez, chois_ssez.
 pronon_cez, chois_ssez, pronon_cez, chois_ssez.

(à l'arrête)

vous d'a_bord, et les au_tres a_ près.

FONTANAROSE.

Dieu — quel dan_

The musical score for Fontanarose consists of a vocal line in G major and a piano accompaniment in G major. The vocal line has lyrics: "vous d'a_bord, et les au_tres a_ près." The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *fz* and *p*.

TÉRÉZINE.

(à part)

il n'a plus qu'à choisir,

The musical score for Terezine consists of a vocal line in G major and a piano accompaniment in G major. The vocal line has lyrics: "il n'a plus qu'à choisir,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the previous section.

JEANNETTE.

(à part)

C'est moi qui l'veut choisir,

The musical score for Jeannette consists of a vocal line in G major and a piano accompaniment in G major. The vocal line has lyrics: "C'est moi qui l'veut choisir,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

GUILLAUME.

(à part)

quel heureux a_e_c_oir,

The musical score for Guillaume consists of a vocal line in G major and a piano accompaniment in G major. The vocal line has lyrics: "quel heureux a_e_c_oir,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

_sur, Dieu — quel dan_scur,

je n'en puis reve_

pp

Li_ vron-nous au plai_sir,

The musical score for the first instance of "Li_ vron-nous au plai_sir" consists of a vocal line in G major and a piano accompaniment in G major. The vocal line has lyrics: "Li_ vron-nous au plai_sir,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *pp*.

pp

Li_ vron-nous au plai_sir,

The musical score for the second instance of "Li_ vron-nous au plai_sir" consists of a vocal line in G major and a piano accompaniment in G major. The vocal line has lyrics: "Li_ vron-nous au plai_sir,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *pp*.

The final section of the page shows the piano accompaniment for the repeated phrase "Li_ vron-nous au plai_sir,". It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

T. je n'en puis re-ve-nir,

J. livrons-nous au plaisir,

G. mon cœur bat de plaisir,

F. nir, quel heu-reux a-ve-nir quel heu-reux a-ve-

li-vrons-nous au plaisir,

li-vrons-nous au plaisir.

GUILLAUME.

quel heu-reux a-ve-nir quel heu-reux a-ve-nir ah mon bon-

F. nir quel heu-reux a-ve-nir pour moi quelle pa-tience je n'en puis re-ve-

TÉRÉSINE.

JEANNETTE.

le plus qu'à choi-sir on lui fait des a-va-n-ces des a-va-n-

oui de l'é-pou-ser j'ai l'es-poir oui de l'é-

heu-reux com-men-ç-e ô nir-re-de-ô bon-heur mon-cœur bat d'a-mour et des-

F. nir-quel heu-reux a-ve-nir d'hon-neur d'hon-neur d'hon-neur je

1. *ces des avan ces j'en puis re ve*
 2. *- pour ser j'ai l'espoir oui de l'é - pour ser j'ai l'es*
 3. *- pour bat d'a-mour - d'espoir d'a - mour d'a - mour bat d'a-mour - et d'es*
 4. *- n'en puis re - ve - nir d'hon - neur d'hon - neur je n'en puis re - ve*

5. *- nir. que de frais de dé - pen - se,*
 6. *- pour. livrons-nous à la dan - se,*
 7. *- pour. ah mon bonheur commence,*
 8. *- nir. pour moi quelle pu - len - ce,*

CHŒUR.
 9. *livrons-nous livrons-nous au plaisir, livrons-nous à la dan - se livrons-nous livrons-nous au plaisir*
 10. *livrons-nous livrons-nous au plaisir, livrons-nous à la dan - se livrons-nous livrons-nous au plaisir*

T. que de frais de dé - pense on lui fait des a - van - ces on lui fait des a - van - ces je
 J. li vrons-nous à la dan-se ah j'ai la pré - fé - ren - ce oui j'ai la pré - fé - ren - ce c'est
 G. li vrons-nous à la dan-se ah mon bon-heur com-men - ce ah mon bon-heur com-men - ce li -
 T. pour-moi-que l'a - pu - len - ce de ma propre sci - en - ce je n'en
 livrons-nous à la dan-se elle a la pré - fé - ren - ce elle a la pré - fé - ren - ce mais
 livrons-nous à la dan-se elle a la pré - fé - ren - ce mais

T. non puis re - ve - nir. Guil-lame, un seul mot, Judicourm'ap
 J. moi qu'il vent choi - sir.
 G. -vrons-nous au plai - sir. Dieu qui entend je le aus - si!
 T. puis re - ve - nir.
 G. mon tour va ve - nir.
 T. mon tour va ve - nir.

p

1. *Jeannette.* prend-je vous en sa - zé, je veux à ce su - jet vous par - ler.

2. *Guillaume.* quel projet si tran - ge, (à Terezine)
sur le

1. et la dan - se

2. champ pardon j'ai promis l'on m'attend, mais près de vous prompt à me rendre, je

1. vais danser bien vite et reviens à l'instant je de vi - aie de - ja — ce qu'il vent me

2. (à part regardant Terezine)

1. parlons donc,

2. di - re el - - le aussi quel bonheur c'est charmant, je reviens. Dieu — quel dan -

PONTANAROSE.

f *p*

TERRÉINE.

(à part)

Il n'a plus qu'à choi-sir,

(à part)

C'est moi qui l'veul choi-sir,

quel heureux ave-nir,

- seur dieu — quel dans-seur.

je n'en puis reve-

pp

li - vrons-nous

au plai-sir,

li - vrons-nous

au plai-sir,

je n'en puis reve-nir,

li vrons nous au plai-sir,

mouco un bat de plai-sir,

- nir.

quel heureux a-ve-nir, quel heureux a-ve-

li - vrons-nous

au

plai - sir.

li - vrons-nous

au

plai - sir.

GUILLAUME.

quel heureux a ve nir quel heureux a ve -
 nir pour quelle o pu len ce je n'en puis

TÉRÉSINE.

il n'a plus qu'à choisir on lui fait des a van ces des a -
 oui de l'é - pou ser j'ai l'es -
 - nir l'ambouheur commence ô ni - ra - de ô bon - heur mon
 re - ve - nir quel heu - reux - a - ve - nir d'hon - neur d'hon -

JEANNETTE.

van - ces des a van -
 - ceur bat d'a - mour et d'es - poir bat d'a - mour - et d'es poir d'a - mour d'a -
 - neur d'hon - neur je n'en puis re - ve - nir d'hon - neur d'hon -

T. *ces je n'en puis re ve nir.* que de frais de de pu se

J. *- pou - ser j'ai l'es poir.* livrons-nous à la dan - se

G. *- amour ha d'a mour et d'es poir.* ah mon bonheur com me ce

F. *neur je n'en puis re ve nir.* pour moi quelle o pu - ten - ce

CHŒUR.

livrons-nous livrons-nous au plaisir, livrons-nous à la dan - se,

livrons-nous livrons-nous au plaisir, livrons-nous à la dan - se,

T. que de frais de de pu - se on lui fait des a -

J. livrons-nous à la dan - se ah j'ai la pré - fé -

G. livrons-nous à la dan - se ah mon bonheur com -

F. pour moi quelle o pu - ten - ce de ma propre sci -

livrons-nous livrons-nous au plaisir, livrons-nous à la dan - se et le a - la pré - fé -

livrons-nous livrons-nous au plaisir, livrons-nous à la dan - se et le a - la pré - fé -

I. 
 -van - ces on lui fait des a - van - ces je n'en puis re - ve - nir, on lui

J. 
 -ren - ce oui j'ai la pré - fé - ren - ce c'est moi qu'il veut choi - sir, j'en suis

G. 
 -men - ce ah mon bonheur com - men - ce li - vrons-nous au plai - sir, ô mi - ra -

F. 
 -en - ce je n'en puis re - ve - nir, de ma


 -ren - ce et - lea la pré - fé - ren - ce mais mon tour va ve - nir livrons-nous


 -ren - ce mais mon tour va ve - nir livrons-nous



F. 
 fait des a - van - ces on lui fait des a - van -

J. 
 sù - re c'est moi qu'il ai - me j'en suis sù - re c'est moi qu'il ai - me et

G. 
 -cle ô bonheur ô mi - ra - cle ô bonheur mon cœur hat d'a -

F. 
 pro - pre sci - en - ce de ma pro - pre sci - en - ce je n'en


 à la dan - se livrons-nous, à la dan - se li - vrons


 à la dan - se livrons-nous, à la dan - se li - vrons



T. -ois je n'en puis re-ve-nir, on lui fait, des a-van-ces on lui
 J. de le pou-voir j'ai l'es-poir, j'en suis sû-re c'est moi qu'il ai-mé j'en suis
 G. -meur et d'es-poir ô mi-ra-ble ô bon-heur ô mi-ra-
 B. puis re-ve-nir, de ma pro-pre sci-en-ce de ma
 T. -nous au plai-sir livrons-nous à la dan-se livrons-nous
 J. -nous au plai-sir livrons-nous à la dan-se livrons-nous

T. fait des a-van-ces j'en n'en puis re-ve-
 J. sû-re c'est moi qu'il ai-mé de le pou-voir j'ai l'es-
 G. -de ô bon-heur mon com-bat da-voir et d'es-poir mon com-bat
 B. pro-pre sci-en-ce j'en n'en puis re-ve-nir je n'en puis re-ve-
 T. à la dan-se li-vrons-nous au plai-sir li-vrons-nous au plai-
 J. à la dan-se li-vrons-nous au plai-sir li-vrons-nous au plai-

- nir je n'en puis re - ve - nir je n'en puis re - ve - nir,
 - pou - ser j'ai l'es - poir j'ai l'es - poir,
 d'a - mou et d'es - poir et d'es - poir,
 - sir li - vrons-nous au plai - sir li - vrons-nous au plai - sir,
 - sir li - vrons-nous au plai - sir li - vrons-nous au plai - sir.

TEREZINE.

Comme il a l'air heureux, comment?

FONTANAROSE.

Grâce à mon art merveilleux, d'une beauté cruelle il s'est fait à mon-

amoureux!

-reux, je ne sais pas laquelle, sans espoir, et ce phil-tre puis son fait de tout le

je vois que c'est un ba-di-na-ge

monde à deurer sur le champ, vous l'avez vu, non pas, ce se-

pour est pour cela qu'il son-

-net pu lui tuler a-che-té au privde tout son or et de sa li-ber-té.

1. *— a — a?*

T. *— a — a?*

E. *— a — a?*

ompeu se faire aimer de celle qu'il a_ mail, et pour payer à ma_ ce trésor impay_

T. *— a — a?*

E. *— a — a?*

able il s'est en_ ce. *— a — a?* envoulez-

lui, que mon cœur de da_ mail, tant d'amour d'amour veri_ table,

T. *— a — a?*

E. *— a — a?*

— vous, pour cause de de_ part je le vendrai moins cher.

C'est lui, je crois l'en_ tendre, à mes

T. *— a — a?*

E. *— a — a?*

— vous, pour cause de de_ part je le vendrai moins cher.

ch bien

— vous s'il vient — se rendre, pour le caron, nous nous y verrons plus tard.

N^o 15.

DUO.

Allegro.

GUILLAUME.

PIANO.

Et le dit ra-ou-

G.

Jeu, tout le monde m'a do-re, donne le dit du moins, et les fil-les d'i-ci me veulent toutes pour ma-

TÉRÉLINE.

G.

Et vous Guillaume, (la regardant) etoutez moi de-ri, et moi j'attends en co-re un bon-heur qui bien tôt vien-dra.

G.

grà-ces, je sais que vous a-vez le des-sin de me-rai-re, de vous fa-re sol-cul-m nous y voi-la,

1. *And.^{te} con moto (♩=104)*

dol. *p*

dol. *p*

dat, et pour quoi di - les le moi.

GUILLAUME

p

Je vou - lais par - tir pour la

p

guer - re et de mon pieux ser - vice le Roi, — puis que c'é - tai dans ma mi - se - re le

TÉRESE.

p

vo - tre exis - tence nous est ché - re ain - si que vo - tre liber -

p

te, seul que vous sul - lez en - de moi,

T. *ce ton a-gre-ment ton-rai-re le voi-la l'ar-che-de,*
 C. *qu' de bon- heur qu'o'i-est-vous*
 T. *je vous le rends le voi-*
 C. *même mais c'est tout sim-ple quand on aime, et c'est ce-la, c'est bien ce-la.*
 T. *-la.*
 C. *ou jecrois-voir dou-ces-pe-ran- ce trem-ble sur un hui-tre son*
 C. *œur Philtre divin de ja com-mu- ce et ton pou-voir et mon bon-heur et ton pou-voir et mon bon-*

TÉRÉZINE.

adieu!

— heur. vous me quittez?

(avec embarras)

VOUS A-VIEZ je sup-

ff *delc* *p*

moi! non,

(ouï-oui)

— po — se autre chose à me di — re en cor. — quoi?

All. 2^o. (♩ = 126)

pos autre cho — se.

pos autre cho — se? à ciel — j'en abn-

(Du rondant le papier)

— suis, qu'il m'apporte a — lors mon sort, — si je ne suis ai — me je pré-

ff *ff* *ff* *ff* *ff*

VERZINE.

T. *al- l'eu par - tir,*
 G. *- té - ro - le mort - mieux au- tou - rir, que de souf -*
 T. *fr -*
 G. *- fr -*
 T. *- sens*
 G. *mieux au- tou - rir, que de souf - frir, tous les tour -*
 T. *tous les tour - ments, je les res - sens, il veut par - tir, c'est trop souf - frir*
 G. *- ments, que je res - sens, mieux au- tou - rir*

-tir, C'est trop souf-frir tous les tourments je les res-sens.
 que de souf-frir tous les tourments que je res-sens.

Detailed description: This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics: '-tir, C'est trop souf-frir tous les tourments je les res-sens.' The second staff is a piano accompaniment with a dense texture of chords and sixteenth-note patterns. The piano part is written in both treble and bass clefs.

Et Mouvement.

GUILLAUME.
 chaque talisman pour tout autre infalli-ble sur elle est sans pou-

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The top staff is a vocal line for 'GUILLAUME' in G major, 3/4 time, with lyrics: 'chaque talisman pour tout autre infalli-ble sur elle est sans pou-'. The piano accompaniment continues with a similar dense texture. Dynamics include *p* and *ff*.

All. 2^o (♩ = 100)

-voir, elle res- te insen-sible. a -

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics: '-voir, elle res- te insen-sible. a -'. The piano accompaniment features a more rhythmic and driving pattern. Dynamics include *ff* and *f*.

-dieu! je pars. et puis que le dieu -

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics: '-dieu! je pars. et puis que le dieu -'. The piano accompaniment is highly rhythmic and complex. Dynamics include *f* and *ff*.

TÉRÉLINE

Non n'ai-je jamais mon cœur,
 Dieu que viens-je d'en
 de la
 rendre, o moment d'enchanter, et tout vient de me rendre, le vie et le bonheur, près
 mant qui n'a do-re-combions en-tin combions les
 de ce que j'a-do-re, ce de-vo-i-ri-nu-tes
 va-c'est d'o-bien-ou-si-bien-s'en-ou-tes-que
 leux et le ciel que-je-ple-re-ou-com-

pp *p* *ff* *ff* *pp* *pp* *ff* *ff* *pp*

T. de le ren-dre heu-reux. — je ne puis en de-fendre ses tourments sa dou-
 G. ble comble mes vœux — que viens-je d'en-ten-dre ô moment — c'est un

T. -heur, et cet amour si tendre on su boucher mon cœur. de l'É-
 G. -leur, ce motif de me ren-dre la vie et le bon-heur. pres-

T. -amant qui m'a do-re ouï combons enfin les vœux est c'est heu-
 G. de ce que — ja do-re je de-meu-re en — ces lieux et — le —

T. -ren — se en — cor que de le ren — dre le ren —
 G. ciel que — l'im — plore a — com — blé mes vœux *All. vivace. (♩ = 144)* com —

1.  *à bonheur* *à moment*

2.  *à bonheur* *à moment*

3.  *un - deux un - deux un - deux un - deux*

4. 

1.  *en bonheur* *à bonheur*

2.  *en bonheur* *à bonheur*

3.  *un - deux un - deux un - deux* *halte*

4. 

1.  *à bonheur* *à bonheur*

2.  *à bonheur* *à bonheur*

3.  *front* *présen - tez* *armes* *grand*

4. 

DIEU! je rends amour, val le bon amour, ma li - lui - res.

TÉREZ:

vous saurez tout ser - gent.

GUILL. à phi - tre mer - ved - leux par

lui je suis ai - mé par lui je

suis heu - reux.

FONT. De non ut ce sont les effe - sord.

TÉREZ:

GUILL. est il au -

F. Riche ah je l'étais de -

nares de plus mon jeune a un l'apprends que vous voulez riche

N^o 14.

FINALE.

Allegro. $\text{♩} = 163$

GUILLAUME

PIANO

de l'indiscret maître se je lui laisse

TÉRÉSE

heure.

FONTANAROSE.

de l'indiscret maître se je lui laisse le bonjour

adieu a dieu soyez heu-

reux a dieu mes bons a mis a dieu a dieu je re-vien d'a dans ce p-

Soprano
 Tenor
 Basses

a - dieu a - dieu sa - vant doc - teur, a - dieu a - dieu sa - vant doc - teur vous re - vien -
 a - dieu a - dieu sa - vant doc - teur, a - dieu a - dieu sa - vant doc - teur vous re - vien -
 a - dieu a - dieu sa - vant doc - teur, a - dieu a - dieu sa - vant doc - teur vous re - vien -

- diez dans ce pa - ys songez que vous l'avez pro - mis. hon - neur!
 - diez dans ce pa - ys songez que vous l'avez pro - mis. hon - neur!
 - diez dans ce pa - ys songez que vous l'avez pro - mis. hon - neur!

a ce sa - vant doc - teur, hon - neur a ce sa - vant doc -
 a ce sa - vant doc - teur, hon - neur a ce sa - vant doc -
 a ce sa - vant doc - teur, hon - neur a ce sa - vant doc -

JEANNE: a - dieu a - dieu sa - vant doc - teur a - dieu a - dieu sa - vant doc - teur vous re - vien -

a - dieu a - dieu sa - vant doc - teur a - dieu a - dieu sa - vant doc - teur vous re - vien -

JOLI COEUR: a - dieu a - dieu sa - vant doc - teur a - dieu a - dieu sa - vant doc - teur vous re - vien -

a - dieu a - dieu maudit doc - teur a - dieu a - dieu maudit doc - teur si tu re -

leur.

leur.

leur.

T. drez dans ce pa - ys songez que vous Fa - vez pro - mis.

J. drez dans ce pa - ys songez que vous Fa - vez pro - mis.

G. drez dans ce pa - ys songez que vous Fa - vez pro - mis.

J. drez dans ce pa - ys songez que vous Fa - vez pro - mis.

viens dans ce pa - ys je me se - rai pas ton a - mi.

a - dieu a - dieu sa - vant doc -

a - dieu a - dieu sa - vant doc -

a - dieu a - dieu sa - vant doc -

S.
leur a dieu a dieu savant de leur vous re venez dans ce pa ys songez que

T.
leur a dieu a dieu savant de leur vous re venez dans ce pa ys songez que

B.
leur a dieu a dieu savant de leur vous re venez dans ce pa ys songez que

S.
vous l'avez promis, honneur! a ce savant de leur

T.
vous l'avez promis, honneur! a ce savant de leur

B.
vous l'avez promis, honneur! a ce savant de leur

S.
leur honneur a ce savant de leur, hon

T.
leur, honneur a ce savant de leur, hon

B.
leur honneur a ce savant de leur, hon

S. _neur à ce savant doc_teur, honneur

T. _neur à ce savant doc_teur, honneur

B. _neur à ce savant doc_teur, honneur



S. ce savant doc_teur.

T. ce savant doc_teur.

B. ce savant doc_teur.

