

XXI

Superius
Sy c'est un grief tour - ment que d'aymer sans par - -

Contratenor
Sy c'est un grief tour - ment que d'aymer sans par -

Tenor
Sy c'est un grief tour - ment que d'aymer sans par -

Bassus
Sy c'est un grief tour - ment que d'aymer sans par -

REDUCTION

- ti, Ceux le tesmoy - gne - ront qui en sont lan - gou - reux, qui

- ti, Ceux le tes - moy - gne - ront qui en sont

- ti, Ceux le tes - moy - gne - ront qui en sont lan -

- ti, Ceux le tes - moy - gne - ront qui

en sont lan-gou-reux. Mais mon tour-ment est
 lan-gou-reux, qui en sont lan-gou-reux. Mais mon tour-ment est
 -gou-reux, qui en sont lan-gou-reux. Mais mon tour-ment est bien
 en sont lan-gou-reux. Mais mon tour-ment est

bien sur au-tre point ba-sti, Et plus que nul a-mant je me voy
 bien sur au-tre point ba-sti, Et plus que nul
 sur au-tre point ba-sti, Et plus que nul a-mant
 bien sur au-tre point ba-sti, Et

mal - - heu - reux, — je me voy mal - heu - - -

— a - mant je me voy mal - heu - reux, je me voy mal - heu -

— je me voy mal - heu - reux, je me voy mal - heu -

plus que nul a - mant je me voy mal - - - heu - -

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in French, with lyrics: "mal - - heu - reux, — je me voy mal - heu - - -", "— a - mant je me voy mal - heu - reux, je me voy mal - heu -", "— je me voy mal - heu - reux, je me voy mal - heu -", and "plus que nul a - mant je me voy mal - - - heu - -". The piano accompaniment is in the right and left hands, providing harmonic support for the vocal lines.

reux: Car on m'ay - me à lé - gal que je suis a - - - mou -

- reux: Car on m'ay - me à lé - gal que je suis a - - - mou - -

- reux: Car on m'ayme à lé - gal que je suis a - - - mou -

- reux: Car on m'ay - me à lé - gal que je — suis a - mou -

The second system continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "reux: Car on m'ay - me à lé - gal que je suis a - - - mou -", "- reux: Car on m'ay - me à lé - gal que je suis a - - - mou - -", "- reux: Car on m'ayme à lé - gal que je suis a - - - mou -", and "- reux: Car on m'ay - me à lé - gal que je — suis a - mou -". The piano accompaniment continues with chords and melodic lines in both hands.

- reux; Mais tant nous est le sort, mais tant nous est le

- reux; Mais tant nous est le sort, mais tant nous est le sort et

- reux; Mais tant nous est le sort, mais tant nous est le

- reux; Mais tant nous est le

sort et for - tu - ne ad - ver - sai - re, Que ma - da -

for - tu - ne ad - ver - sai - re, Que ma - da -

sort et for - tu - ne ad - ver - sai - re, Que ma - da -

sort et for - tu - ne ad - ver - sai - re,

me ne peut, que ma - da - me ne peut vou - lant ce que je veux, A

me ne peut, que ma - da - me ne peut vou - lant ce que je veux, A

me ne peut, que ma - da - me ne peut vou - lant ce que je veux, A

Que ma - da - me ne peut vou - lant ce que je veux, A

son jus - te de - sir ny au mien sa - tis - fai - re.

son jus - te de - sir ny au mien sa - tis - fai - re.

son jus - te de - sir ny au mien sa - tis - fai - re.

son jus - te de - sir ny au mien sa - tis - fai - re.

O mi - se - ra - - ble a - mour! he - las! mort,

O mi - se - ra - - ble a - - - mour! he - las! mort,

O mi - se - ra - - ble a - mour! he - las! mort,

O mi - se - ra - - ble a - - - mour! he - las! mort,

vien par - fai - - re En nous ce que son feu mu - tu - el

vien par - fai - re En nous ce que son feu mu - tu - el

vien par - fai - - re En nous ce que son feu mu - tu - el ne

vien par - fai - - re En nous ce que son feu mu - tu - el

ne peut pas, Nous joy - gnant l'un à l'au - tre au moins par

ne peut pas, Nous joy - gnant l'un à l'au - tre au moins par

— peut pas, Nous joy - gnant l'un à l'au - tre au moins par

ne peut pas, Nous joy - gnant l'un à l'au - tre au moins par

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines. A fermata is present over the final measure of the piano part.

un tres - pas, au moins par un tres - pas.

un tres - pas, au moins par un tres - pas.

un tres - pas, au moins par un tres - pas.

un tres - pas, au moins par un tres - pas.

The piano accompaniment continues with two staves. A fermata is present over the final measure of the piano part.