

14
96 + 5.

ALTUS CANZONE VILLANESCHE

ALLA NAPOLITANA DI M. ADRIANO

VVIGLIARET A QVATRO VOCI

con la Canzona di Ruzante.

*Con la gionta di alcune altre canzone villanescche alla napolitana di Francesco siluestriño ditto chechin et di
francesco cortecchia nouamente stampate con le soe stanze.*

PRIMO LIBRO

A QVATRO

VOCI



Venetijs Apud Antonium Gardane.

M. D. XXXXV.

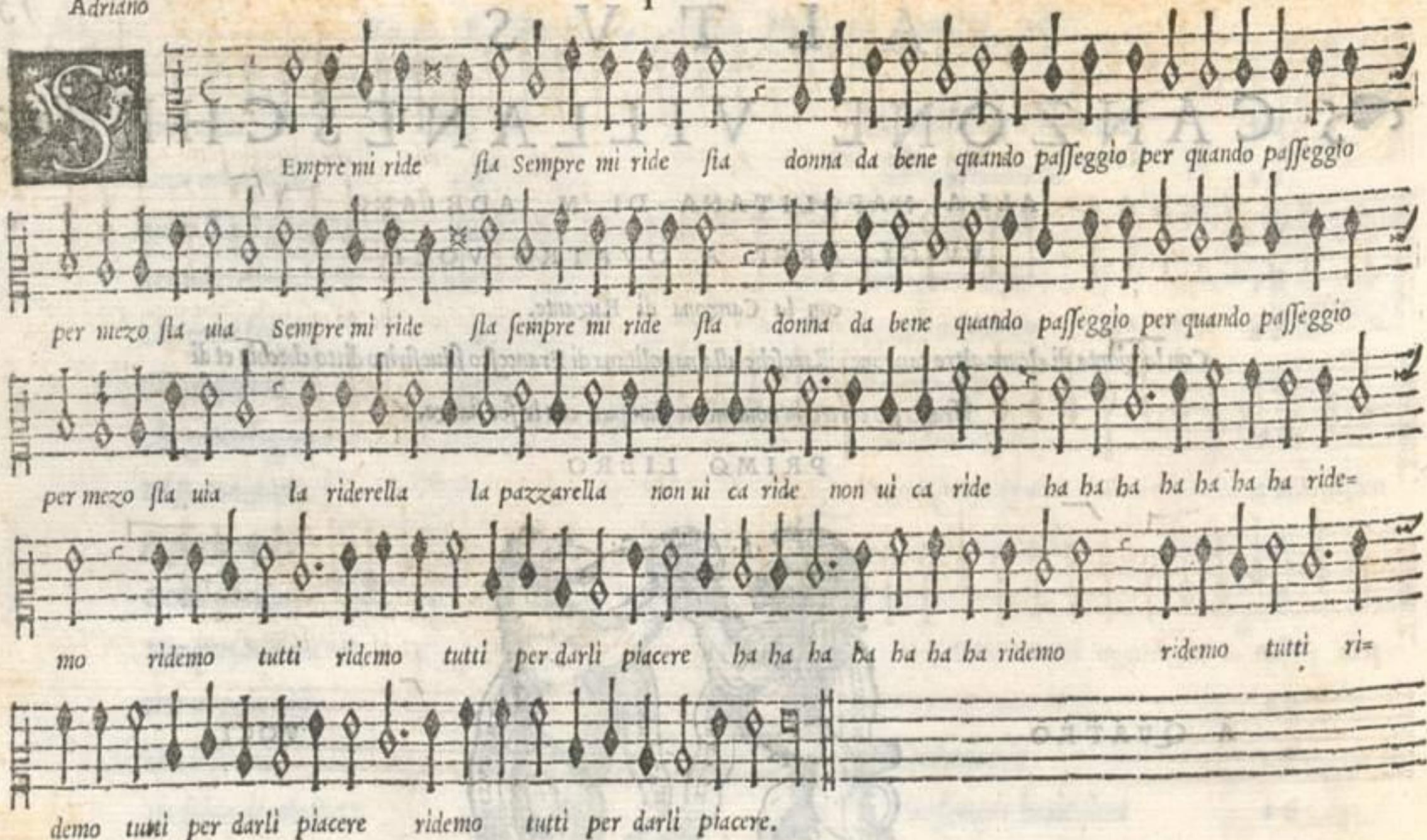
Adriano

ALTVS



413

Empre mi ride sia Sempre mi ride sia donna da bene quando passeggio per quando passeggio
per mezo sia uia Sempre mi ride sia sempre mi ride sia donna da bene quando passeggio per quando passeggio
per mezo sia uia la riderella la pazzarella non ui ca ride non ui ca ride ha ha ha ha ha ha ride=mo
ridemo tutti ridemo tutti per darli placere ha ha ha ba ha ha ha ha ridemo ridemo tutti ri=mo
demo tuni per darli piacere ridemo tutti per darli piacere.



The musical score consists of five staves of music. The first staff begins with a large decorative initial 'S'. The notation uses vertical stems with diamond-shaped heads, typical of early printed music notation. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical lines. The music is divided into measures by vertical bar lines. The overall style is that of a printed musical score from the late 15th or early 16th century.

Adriano

ALTUS



II

+14

Dolce o dolce uita mia o dolce o dolce uita mia che t'haggio fatto o dol-

ce o dolce uita mia o dolce o dolce uita mia che t'haggio fatto che mi minacci ogn'hor ogn'hor con

tue parole con tue parole che mi minacci ogn'hor ogn'hor con tue parole con tue parole et io misruggio come neu'al
sole et io mi struggo come neu'al sole et io mi struggo come neu'al sole et io mi struggo come neu'al sole.

E ij

Se sai ca per tuo amor son quasi morto
Ca te del arder mio niente ti dole Et io misruggio

Mo son perduto e tengomi d'sfatto
Che m'hai mandato a coglier le uiole Et io mi struggio



Adonn'io non lo so perche lo fai Madonn'io non lo so perche lo fai Che me ti mosir'in tut=

to Che me ti mosir'in tutto scorruciata Che me ti mosir'in tutto Che me ti mosir'in tutto scorruciata Perche sei cos' in

grata se sai per te son cieco dolor dolor dolor sia sempre meco perche sei cos'in grata se sai per

te son cieco dolor dolor dolor sia sempre meco.

O dio famme nescir de tanti guì
Ca non gin camparaggio un'altra fiata Perche sei

O mora o camp'hormai non me ne curo
Sto mondo latr'e fatto a chi ha uer tura Perche sei

Adriano

ALTUS



1111

Ingari simo Cingari simo uenit² a giocare Cingari simo Cingari simo uenit² a gioca-

re donn'alla coriolla donn'alla coriolla de bon core donn'alla coriolla donn'alla coriolla

de bon core Che l'e dentro che l'e fuore se l'e entr'ha piu sapore Che l'e dentro che l'e fuore se l'e entr'ha piu sapo-

re Che l'e dentro che l'e fuore se l'e entr'ha piu sapore Che l'e dentro che l'e fuore se l'e entr'ha piu sapore se

l'e entr'ha piu sapore.

Calate iuso per ue solazare
Ca iocarimo un po per uost' amore

Che le dentro

Se noi perdiamo pagamo un carlino
E se perdete uoi pagate il uino

Che le dentro

Adriano

V

ALTUS.



417

Ecchie letrose Vecchie letrose non ualete niente Vecchie letrose Vecchie letrose
 non ualete niente se non a far Pagualito se non a fay l'aguaito per la chiazza se non a far Pagualito per la
 chiazza per la chiazza tira tira tira tira tir' alla mazza tira tira tira tira tir' alla mazza Vec=
 ch'e letrose Vecchie letrose scannaros' e pazze Vecchie letrose Vecchie letrose scannaros' e pazze.

The musical score consists of five staves of music. The first staff begins with a large decorative initial 'V'. The lyrics are written below each staff. The music is in common time, with a mix of quarter and eighth notes. The vocal part is labeled 'ALTUS.' in the top right corner.

Adriano

VI

ALTUS

M

Adonna mia fa Madonna mia famme bon' offerta ch'io porto per presente sio galuccio
cio ch'io porto per presente sio galuccio che sempre canta che sempre canta quand'e di alle gallire alle galline e
dice chi chir chi chi chir chi chi chir chi e tanto calca forte e tanto calca forte la galina che li
fa nascer l'on' ogni matina che li fa nascer l'on' ogni matina.

Qui lo mio galo sempre sta ala lesta
Quando il di dorme sotto la coperta Che sempre

Presto madonna se lo uoi uedere
Ca te lo facio mo qu sio piacere Che sempre

Fran. filaestrino

VII

ALTUS

419

E mille uolte Se mille uolte Se mille uolte ti uengh'a uedere Se mille uolte ij
 Se mille uolte ti uengh'a uedere tu mille uolte mo tu mille uolte mostri star sdegnosa mostri
 star sdegnosa o bella rosa o bella rosa o giglio matutino uedi'l uedi'l meschi
 uedi'l meschino uedi'l meschino uedi'l meschino ca per te si more
 per te si more.

Et s'io non uengo ti dimostri hauere
 Graui tormenti et s'hai sempre do gliafa o bella rosa

Se mi ami o se non m'ami dim'el chiaro
 Che questa uolta alle mie spese imparo o bella rosa

Fran. filue strine

VIII

ALTUS



Dio si uede chiaro chaper te moro cha per te moro O Dio si uede chiaro chaper te
 moro cha per te moro perche me stracij haime haime si fieramente si fieramente mirate mirate mi-
 rate o gente mirate mirate o gente come mi trata mal questa crudele come mi trata
 mal questa crudele questa crudele.

Primo libro di canzone alla napolitana di M. Adriano a 4 F

Meschino a me sai ben quanto ti adoro
 Et penar mi unoï far si stranamente Mirate

Dhe per pieta uita della mia uita
 Dona a me che ti adoro qualche alia Mirate

Adriano

IX

ALTUS



N giorno mi prego una uedouella d'andar un dur scoglio con lei passare nauigando su
 la sua nauicella con arte il timon si ben gouernare ma con la lingua intriga gridando barca
 sia stali tien duro uoga prem'a sia bona uia uoga prem'a sia bona uia co'l rem'in
 mezo mi miss'a uogare a lei molto piacque'l mio gran stentare co'l uent'in poppa pensai d'anegare ma m'aiuto
 da berghem mio compare ma m'aiuto da berghem mio compare et sospirando dissi Deh deh cara uedouella
 cosi tratti gl'amici su la tua nauicella cosi tratti gl'amici su la

tua nauicella.

S come bella sei ij
fostli pietosa si come bella sei ij

fostli pietosa al mondo non saria na simil cosa na simil cosa

nima mia ch'io per te mille uolte moreria a nima mia ch'io per te mille uolte moreria

a gioie gioielia mia gioie gioielia mia. Fij

Beata te cor mio tu sei la bella
Fra tutte l'altre tene puoi vantare Anima mia

Ma piu bellezza int' donna saria
Se contentasle alla gran pena mia Anima mia

Adriano

xi

ALTUS



Quand'a quand'hauea A quand'a quand'hauea A quand'a quando A quand'a quand'hau=

ua una uicina ch'er'a uedere la stella diana tu tu la uedeu*i* tu tu li parla*i* beato

te se la bascia*i* tu tu la uedeu*i* tu tu li parla*i* beato te se la bascia*i* tu.

Che ueramente pare una regina
Ch'ogni uno ne faria innamorare Tu tu la uedeu*i*

Mo mi credeua stare stare contento
Et trouomi le mani pien di uento Tu tu la uedeu*i*

Adriano

XII

ALTUS



Bene mia fa famin'uno fauore o bene mio fa famm'uno fauore che questa
 sera ti possa parlare ti possa parlare E s'alcuno ti ci troua e tu grida e tu grida chi uend'oua
 chi uend'oua chi uend'oua E s'alcuno ti ci troua e tu grida e tu grida chi uend'oua chi uend'oua
 chi uend'oua.

Viene senza faura e non bussare
 Butta la porta che porai entrare Ets'alcuno

Alla finestra insino alle due hore
 Farò la spia che porai entrare Ets'alcuno

425



Adonn'io t'hagg'iamat' et amo ossai Et mai non mi uolesti consolare Et sempre d'ogg'in crai

Cra cra cra cra cra cra cra era cra fa la corrach'a Et alle pene mia fine non facchia Et sempre

d'ogg'in crai Cra cra cra cra cra cra cra cra cra fa la cornachia Et alle pene mia fine non facchia.

426



Adonna mia io son madonna mia io son un poverello Cerco patron maij lunatico

Et chiamo mi martino Come son fino prouam'un poco per ogni loco cme ti seruo da ser' et mattino Et

chiamo mi martino ij Et chiamo mi martino.

Adriano

XIIII

ALTVS

The musical score consists of three staves of music. The top staff is labeled 'ALTVS' and contains lyrics in Italian. The middle staff is labeled 'Tenor' and the bottom staff is labeled 'Bass'. The lyrics are as follows:

Offiri miei d'oime dogliorirosi et senz'alta
Sospiri miei d'oime dogliori=
ro si et senz'alta Deb partite ui dame cangiate loco Deb partite ui dame cangiate loco Do
che ti gioua Doridon effer si bella son fa ru ra rurella uoi ben'a me Do che ti gioua Doridon effer si
bella son fa ru ra rurella uoi ben'a me Sappi chi non ha bene in giouentu d'in amar oime Stent'in uec-
chiezza to ri ron amaritudine son fa ru ra rurella uoi ben'a me Sappi chi non ha bene in giouentu
d'in amar oime Stent'in uecchiezza to ri ron amaritudine son fa ru ra rurella uoi ben'a me.

Fran Cortecchia

XV

ALTUS



E uecchie per inuidia sono pazze Le uecchie per inuidia sono pazze Dicendo quella
 dicendo quella bella mal nasciuta Come son pazze come son pazze sie uecchie canaz=
 ze Come son pazze come son pazze sie uecchie canazze.

T A V O L A Delle nullote

A quand'a quand'hauet	2 2
Cingari simo	4
Le uecchie per inuidia	2 5
Madonn'io non lo so	3
Madonna mia fa	6
Madonn'io t'haggi'amato	2 3
Madonn'io son un poverello	2 3
O dolce uita mia	2

O dio se uede chiaro	8
O bene mio	2 2
Sempre mi ride	2
Se mille uolte	7
Si come bella sei	2 0
Sospiri miei	2 4
Vecchie letrose	5
Vn giorno mi prego	2