

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

No. 1831/1832

85294



Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 17

Anton Filtz

Trio in Es dur

(Sonate a Tre)

Op. 3 No. 5

Pianoforte

+

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

„COLLEGIUM MUSICUM“

Auswahl älterer Kammermusikwerke

für den praktischen Gebrauch bearbeitet und herausgegeben von

PROF. DR. HUGO RIEMANN.

-
- Nr. **Stamitz, Johann**, (1717—1757) 6 Orchestertrios Op. 1, für 2 Violinen und Violoncell
1. Nr. 1. Trio in Cdur. | 4. Nr. 4. Trio in Ddur. (Basso continuo).
2. » 2. Trio in Adur. | 5. » 5. Trio in Bdur.
3. » 3. Trio in Fdur. | 6. » 6. Trio in Gdur.
7. — Orchester-Trio in Edur. Op. 5 Nr. 3.
8. **Fasch, Joh. Friedr.**, (1688—1758) Trio in D moll. Kanon f. Violine u. Viola mit Basso continuo.
9. — Trio in Ddur. Kanon für Violine und Viola mit Basso continuo.
10. — Trio in A moll für 2 Violinen und Violoncell (B. c.)
11. — Trio in Fdur für 2 Violinen und Violoncell (B. c.)
12. — Trio in Gdur für 2 Violinen und Violoncell (B. c.)
13. — Sonata a 4 in D moll für 2 Violinen, Viola und Violoncell.
14. **Telemann, G. Phil.**, (1681—1767) Trio in Esdur für 2 Violinen und Violoncell (B. c.)
15. **Jiránek, Anton**, (1712—1761) Trio in Adur für 2 Violinen und Violoncell (B. c.)
16. **Bach, K. Ph. Em.**, (1714—1788) Trio in Gdur für 2 Violinen und Violoncell (B. c.)
17. **Filtz, Anton**, (1735—1760) Trio in Esdur für 2 Violinen und Violoncell (B. c.) Op. 3 Nr. 5.
18. **Richter, Franz Xaver**, (1709—1789) Sonata da camera in Adur für Violine (Flöte), Violoncell und obligates Klavier.
19. **Bach, Joh. Chr.**, (1735—1782) Trio in Ddur für Klavier, Violine und Violoncell.
20. **Mysliweček, Jos.**, (1737—1781) Trio für Flöte, Violine und Violoncell (B. c.) Op. 1 Nr. 4.
21. **Locatelli, Pietro**, (1693—1764) Trio in Gdur für 2 Violinen (Flöten) und Violoncell (B. c.)
22. **Förster, Christ.**, (1693—1745) Suite in Gdur für 2 Violinen, Viola und Violoncell (Streichorch.).
23. **Porpora, Nicolo**, (1686—1766) Trio in Emoll für 2 Violinen und Violoncell (B. c.)
24. **Graun, J. G.**, (1698—1771) Trio in Fdur für Oboe (1. Violine), Violine und Violoncell (B. c.)
25. — Trio in Gdur für 2 Violinen und Violoncell (B. c.)
26. — Trio in Cmoll für 2 Violinen und Violoncell (B. c.)
27. **Sammartini, Gioseffo**, (c. 1700—1770) Trio in A moll. Op. 3 Nr. 9 für 2 Violinen und Violoncell (B. c.) 1743.
28. **Sammartini, G. B.**, (1704—1774) Trio in Esdur. Op. 1 Nr. 3 für 2 Violinen u. Violoncell (B. c.)
29. **Pergolese, G. B.**, (1710—1736) Trio Nr. 1 in Gdur für 2 Violinen und Violoncell (B. c.)
30. — Trio Nr. 2 in Bdur für 2 Violinen und Violoncell (B. c.)
31. **Krebs, Joh. Ludw.**, (1713—1780) Trio in Ddur f. Flöte (1. Violine), Violine u. Violoncell (B. c.)
Gluck, Chr. W. v., (1714—87) Sechs Trios f. 2 Violinen u. Violoncell (B. c.) (1746.)
32. — Nr. 1 in Cdur. | 35. — Nr. 4 in Bdur.
33. — » 2 in Gmoll. | 36. — » 5 in Esdur.
34. — » 3 in Adur. | 37. — » 6 in Fdur.
38. — Trio Nr. 7 in Edur für 2 Violinen und Violoncell (B. c.)
39. **Asplmayr, Franz**, (1721—1786) Trio in Fdur. Op. 5 Nr. 1 für 2 Violinen u. Violoncell (B. c.)
40. — Quartett in Ddur. Op. 2 Nr. 2 für 2 Violinen, Viola und Violoncell.

(Nr. 1—12, 14—17, 20, 21, 23—39 mit vom Herausgeber ausgearbeitetem Klavierpart.)

Jede Klavierstimme 3 Mk., jede Streichstimme 60 Pf.

Partitur zu Nr. 13 2 Mk., zu Nr. 22 2 Mk.

Eigentum der Verleger für alle Länder.

BREITKOPF & HÄRTEL
LEIPZIG·BRÜSSEL·LONDON·NEWYORK

Sonata a Tre.

Anton Filtz, Op. 3V
Bearbeitung von Hugo Riemann.

Allegro moderato.

Violino I. *mf* *f* *pocof*

Violino II. *p* *f* *pocof*

Basso. *p* *f* *pocof*

Pianoforte. *fp* *f* *pocof*

mf *p* *p* *cresc.* *f*

mf *p* *mf* *cresc.* *f*

p *mf* *p* *mf* *cresc.* *f*

mf *mf* *f*

dim. *pocof* *rf*

dim. *pocof*

dim. *pocof*

pocof *più f*

A

Violin: *p*, *tr.*, *mf*, *sf*, *p*, *f*

Guitar: *pizz.*, *p*, *cresc.*, *pocof*

Piano: *cresc.*, *poco cresc.*, *rit.*

A

Violin: *pp*, *tr.*, *mf*, *sf*, *mp*, *pf*, *rit.*

Guitar: *pp*, *cresc.*, *pocof*, *rit.*

Piano: *pp*, *cresc.*, *pocof*, *rit.*

a tempo

A

Violin: *a tempo*, *f*

Guitar: *pocof*, *arco*, *sf*

Piano: *pocof*, *a tempo*, *più f*, *sf*

B

sempref *mf* *crese.*

sf *f* *mf*

sf *mf*

sempref *mf*

f *p* *fp* *fp* *fp*

fp *f* *p* *f* *p* *f*

fp *f* *p* *f* *p* *f*

f *p* *fp* *fp*

f *dim.* *p* *p*

f *dim.* *p* *p*

f *dim.* *p*

f *dim.* *p*

pp ppp rit.

C p cresc. pocof dim.

mp cresc. più cresc.

Violin I: *f*, *ten.*, *f*, *tr.*

Violin II: *f*, *ten.*, *mf*

Viola: *f*, *arco*, *f*

Piano: *f*, *(ritmo di tre battute)*

Violin I: *f*, *tr.*, *ten.*, *f*, *tr.*, *ten.*

Violin II: *f*, *f*

Viola: *f*, *f*

Piano: *f*, *D*, *f*

Violin I: *f*, *f*, *f*, *sf*, *mf*

Violin II: *f*, *f*, *cresc.*, *sf*, *mf*

Viola: *f*, *sf*, *mf*

Piano: *mf*, *f*, *f*, *mf*

8

cresc. *f* *calando*

cresc. *calando*

calando

cresc. *f*

This system contains measures 8 through 15. It features three staves: two vocal staves and a grand staff. The first vocal staff begins with a *cresc.* marking and a *f* dynamic, followed by a *calando* marking. The second vocal staff also starts with *cresc.* and *calando*. The bass staff has a *calando* marking. The grand staff begins with *cresc.* and *f*.

E

sempref

flegato

flegato

E

f

This system contains measures 16 through 23. It features three staves: two vocal staves and a grand staff. The first vocal staff is marked *sempref*. The second and third vocal staves are marked *flegato*. The grand staff begins with a *f* dynamic.

p *f*

p

p

fp *f*

This system contains measures 24 through 31. It features three staves: two vocal staves and a grand staff. The first vocal staff has *p* and *f* markings. The second and third vocal staves have *p* markings. The grand staff has *fp* and *f* markings.

Musical score system 1, measures 1-4. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature has two flats. Dynamics include *p*, *f*, and *cresc.*. Trills are marked with *tr.*. The piano part features a *sf* dynamic and a *legg.* marking.

Musical score system 2, measures 5-8. It consists of three staves. A fermata is placed over the final measure of the first staff. Dynamics include *f* and *ff*. A forte dynamic is indicated by a large **F** above the first staff.

Musical score system 3, measures 9-12. It consists of three staves. Dynamics include *dim.* and *mf*. A *cresc.* marking appears at the end of the system.

fp fp fp f dim.
f p f p f f dim.
f p f p f cresc. f dim.
cresc. fp fp fp f dim.

G
p dolce p dolce
p p
dim. p

a tempo
pp ppp rit. f
pp ppp rit. f
pp ppp rit. f
a tempo

Andante (sostenuto).

dolce con espr. *dim.* *p*

p *dim.*

p *dim.*

Andante (sostenuto).

dolce con espr. *dim.*

p

tr *poco cresc.* *tr* *poco f*

tr *p poco cresc.* *tr* *poco f*

poco cresc. *poco f*

poco f

tr *p dolce* *cresc.* *tr* *dim. tr*

tr *p* *tr*

p *p* *p* *dim.*

mp dolce *dim.*

A

First system of section A, consisting of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two flats. Dynamic markings include *f*, *sf*, and *p*.

A

Second system of section A, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two flats. Dynamic markings include *f*, *p*, and *dim.*.

Third system of section A, consisting of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two flats. Dynamic markings include *f*, *p*, and *dim.*.

Fourth system of section A, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two flats. Dynamic markings include *f*, *p*, and *dim.*.

B

First system of section B, consisting of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two flats. Dynamic markings include *mf*, *cresc.*, *sf*, and *mp*.

B

Second system of section B, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two flats. Dynamic markings include *f*, *sf*, and *dolce con espr.*.

First system of musical notation. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The top two staves have a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The bottom staff is a grand staff with two staves. Dynamics include *poco f* and *p*. Trills are marked with *tr*.

Second system of musical notation. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The top two staves have a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The bottom staff is a grand staff with two staves. Dynamics include *poco f*, *dim.*, *p*, and *mp*. Trills are marked with *tr*. A section marked *C* begins in the middle of the system.

Third system of musical notation. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The top two staves have a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The bottom staff is a grand staff with two staves. Dynamics include *pp*. Trills are marked with *tr*. A section marked *C* begins in the middle of the system.

A *ten.* *f* *mf* *cresc.* *f* *ten.*

A *f* *mf* *cresc.* *f*

sf *tr.* *sf* *sf* *sf* *sf*

B

ff

ff

ff

dim.

dim.

dim.

C

p dolce

p dolce

p

C

p dolce

p

p legg.

First system of musical notation, consisting of three staves. The top staff features a melodic line with a *cresc.* marking. The middle staff has a similar melodic line. The bottom staff provides a bass line starting with a *p* dynamic.

Second system of musical notation, consisting of three staves. It includes a **D** chord marking above the first staff. Dynamics include *f*, *fp*, and *sf*. The bottom staff features a long note with a *f* dynamic and a **D** chord marking below it.

Third system of musical notation, consisting of three staves. Dynamics include *fp*, *ff*, and *p*. The bottom staff features a long note with a *f* dynamic and a *p* dynamic marking.

E

mf *p* *cresc.* *fp* *fp* *fp*

p *cresc.* *fp* *p* *p*

E

mp *cresc. fp* *fp* *fp*

F

f *ff* *mf* *p* *cresc.*

ff *p*

ff

F

ff *dim.* *mp* *p* *cresc.*

G

fp *fp* *fp* *f* *ff*

ff *dim. molto* *p*

ff

G

fp *fp* *fp* *ff* *dim. molto* *p*

a tempo pizz.

p rit. sempre pp pizz.

a tempo

pp arco pocof sf

f sf rit. sf dim. rit. dim. molto rit.

a tempo

pizz.

The first system consists of three staves. The top staff is a single melodic line with a *pizz.* marking. The middle staff contains a continuous sixteenth-note accompaniment, marked *sempre pp*. The bottom staff is a bass line with a *pizz.* marking. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

a tempo

pp

The second system consists of two grand staff systems. The top grand staff has a *pp* marking and features a melodic line with long, sweeping phrases. The bottom grand staff provides a harmonic accompaniment.

The third system consists of three staves. The top staff has an *arco* marking and dynamic markings of *mf*, *ff*, and *p*. The middle staff has *mf*, *ff*, and *dim. p* markings. The bottom staff has an *arco* marking and *mf*, *ff*, and *p* markings. A first ending bracket labeled 'I' spans the final measures.

The fourth system consists of two grand staff systems. The top grand staff has *mf*, *ff*, *dim.*, and *p* markings. The bottom grand staff has *mf*, *ff*, *dim.*, and *p* markings. A first ending bracket labeled 'I' spans the final measures.

The fifth system consists of three staves. The top staff has *f*, *pp*, *pocof*, and *piuf* markings. The middle staff has *f*, *dim.*, *pp*, *pocof*, *cresc.*, and *ff* markings. The bottom staff has *f*, *pp*, *pocof*, and *cresc.* markings.

The sixth system consists of two grand staff systems. The top grand staff has *f*, *dim.*, *pp*, *pocof*, and *cresc.* markings. The bottom grand staff has *f*, *dim.*, *pp*, *pocof*, and *cresc.* markings.

ff *p dolce* **K**

K sf *dim.* *p dolce* p

p *cresc.* f **L**

cresc. f **L**

fp sf ff **Fine.**

sf p fp ff **Fine.**

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier usw.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 80 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabaß, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Septette, Sextette für Klavier usw.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit † bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit †† je \mathcal{M} 6.—.

Nr.	Heft	Titel
801/2	5	Brambach, Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. †
803.	5	Mendelssohn, Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalshöhle). H. m. Op. 26. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
804/5.	5	Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß Pfte. †
806.	9	Onslow, Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte. †
807/8.	5	Thuille, Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. †
809.	6	Wagner, Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell. Pfte. †
810/13.	5	Weingartner, Sextett. Em. Op. 33. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.	Heft	Titel
828/27.	5	Beethoven, Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
828/29.	4	Chopin, Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.
		Dall'Abaco, 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1862). Einzelausgabe:
841.	4	Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
842.	4	Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
843.	4	Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
844.	4	Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
830/31.	4	Field, Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
832.	4	Henselt, Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
833/34.	5	Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
835.	4	Mendelssohn, Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte. mit 5 Stimmen in
836/37.	5	Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
838.	5	Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
839/40.	5	Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit † bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit †† je \mathcal{M} 6.—.

Nr.	Heft	Titel
851/53.	4	Becker, Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
854.	4	Beethoven, Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. †
900.	5	Adagio, A. a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
901.	5	Adagio, C. a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
909.	5	Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann. Pfte. †
855/57.	4	Bleichmann, Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
858.	4	Dussek, Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell. Baß Pfte.
859.	4	Field, Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.
860/61.	4	Grädener, Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
902.	5	Heller, Walzer, G. a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
904.	5	Henselt, Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
862/65.	4	Herzogenberg, v., Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
866/68.	4	Jadassohn, Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
906/8.	4	Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126. Pfte. †
917/20.	4	Jentsch, Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
921/23.	4	Labor, Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell. Pfte. †
869/70.	4	Louis Ferdinand, Pr. v. Freußen, Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
871/73.	4	Malling, Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
896/97.	4	Mendelssohn, Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte. 4 hdg., 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard.) Pfte. †
912.	4	Mozart, Adagio und Rondo. Cm. [Werk 617.] Fl. Ob., Br., Vcell. Harmonika od. Pfte. Pfte. †
874.	4	Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Pfte. †
893/95.	4	Konzertantes Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier, Es. [K.-V. Anh. 9.] Pfte. (Skizze dazu. Siehe Werke Ges.-Ausg. Ser. XLIV, Nr. 59. \mathcal{M} 1, 20.)
910.	4	Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Die Bläserstimmen für Streichinstrum. übertragen von Ernst Naumann. Pfte. †
903.	4	Nicodé, Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht, G. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
927/29.	4	Schäfer, Quintett. Des. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
875/77.	4	Schubert, Quintett. (Forellen-) A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
990/02.	4	Schumann, Georg, Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte. †
878/80.	4	Schumann, B., Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
898/99.	4	Schumann, Andante und Variationen. B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte. I, II Pfte. †
881/82.	3	Spengel, Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †

Nr.	Heft	Titel
911.	4	Sporr, Quartett-Konzert. A. m. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte. Pfte.
883/84.	4	Street, Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
885/86.	4	Verhey, Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. †
924/26.	4	Volbach, Quintett. Es. Op. 24. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. †
905.	4	Wagner, Elsas Brautzug zum Münster a. Lohengrin. (Pringsheim.) Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. u. Pfte.
887/89.	4	Wolfm., Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
913/16.	4	Zeckwer, Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell. Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit † bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit †† je \mathcal{M} 6.—.

Nr.	Heft	Titel
1025.	3	Bach, J. S., 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. Für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker. Harm. Pfte.
951/53.	3	Barjansky, Quartett. Cm. Op. 5. Pfte. †
954.	3	Beethoven, Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16. Pfte. †
955.	3	Quartett. Es. Pfte.
956.	3	Quartett. D. Pfte.
957.	3	Quartett. C. Pfte.
958.	3	Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«, Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte.
959.	3	5 Stücke. Pfte. 2 hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel Pfte.
960.	3	5 Stücke. Pfte. 4 hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel Pfte.
961/62.	3	Boom, van, Quartett. E. Op. 6. Pfte. †
1022/24.	3	Cobb, Quartett. E. Op. 34. Pfte. †
1041/43.	3	Cuwlwick, Quartett. Es. Op. 7. Pfte. †
		Dall' Abaco, 4 Triosonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1861).
1044.	3	Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2. Pfte.
1045.	3	Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3. Pfte.
1046.	3	Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6. Pfte.
1047.	3	Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12. Pfte.
963/64.	3	Dussek, Quartett. Es. Op. 56. Pfte. †
1819/20.	3	Fasch, Trio. Am. 2 Viol., Vcell. Pfte. Pfte. †
1821/22.	3	Trio. F. 2 Viol., Vcell. Pfte. Pfte. †
1823/24.	3	Trio. G. 2 Viol., Vcell. Pfte. Pfte. †
965/66.	3	Gernsheim, Quartett. Es. Op. 6. Pfte. †
967/69.	3	Götz, Quartett. E. Op. 6. Pfte. †
		Händel, Konzerte für Orgel und Orchester. Für Piano-forte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waage):
1026/27.	3	Nr. 1. G moll. Pfte.
1028/29.	3	Nr. 2. B dur. Pfte.
1030/31.	3	Nr. 3. G moll. Pfte.
1032/33.	3	Nr. 4. F dur. Pfte.
1034/35.	3	Nr. 5. F dur. Pfte.
1036/37.	3	Nr. 6. B dur. Pfte.
970/71.	3	Haydn, Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte.
972/73.	3	Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte.
974/75.	4	Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel.) Pfte.
976/77.	3	Symphonie Nr. 29. Fm. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte.
978/80.	3	Helsted, Quartett. Es. Op. 2. Pfte. †
981/83.	3	Heritte-Viardot, Im Sommer. A. Op. 9. Pfte. †
984.	3	Hummel, Quartett. G. Pfte.
985/87.	3	Knorr, Quartett. Es. Op. 3. Pfte. †
988/89.	3	Kuhlan, Gr. Quartett. Cm. Op. 32. Pfte. †
990/92.	3	Labor, Quartett. C. Op. 6. Pfte. †
989/94.	3	Lasek, L'Agitation. Quartett. Hm. Pfte. †
995/96.	3	Le Beau, Quartett. Fm. Op. 28. Pfte. †
1038/40.	3	Löhr, Quartett. Em. Op. 15. Pfte. †
997.	3	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Andante m. Variat. B. Op. 4. Pfte.
998/99.	3	Quartett. Es. Op. 5. Pfte. †
1000/1.	3	Quartett. Fm. Op. 6. Pfte. †
1002/3.	3	Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1. Pfte.
1004/5.	3	Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2. Pfte.
1006/8.	3	Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3. Pfte. †
1009.	3	Mozart, Quartett. Es. [N. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte.
1010.	3	Quartett. Gm. [478.] Pfte. †
1011.	3	Quartett. Es. [493.] Pfte. †
1012.	3	Reinecke, Entr'act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte.
1013/14.	3	Roberti, Quartett. F. Pfte. †
1015.	3	Schubert, Adagio u. Rondo concertant. F. Pfte. †
1016.	3	Schumann, Quartett. Es. Op. 47. Pfte.
1017.	3	»Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115 Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte.
1018.	3	»Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte.
		Stamitz, Orchester-Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obl.
1801/2.	3	Nr. 1. C dur. Pfte. †
1803/4.	3	Nr. 2. A dur. Pfte. †
1805/6.	3	Nr. 3. F dur. Pfte. †
1807/8.	3	Nr. 4. D dur. Pfte. †
1809/10.	3	Nr. 5. B dur. Pfte. †
1811/12.	3	Nr. 6. G dur. Pfte. †
1019/20.	3	Stiehl, Gr. Quartett. F. Op. 40. Pfte. †
1021.	3	Wagner, Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit † bezeichnet \mathcal{M} 3.—, mit †† je \mathcal{M} 6.—.

Nr.	Heft	Titel
1401/2.	2	Beethoven, Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard.) Pfte. †
1403/4.	2	Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard.) Pfte. †
1405/6.	2	Symphonie Nr. 3. (Eroica). Es. Op. 55. (Burchard.) Pfte. †

Nr.	Heft	Titel
1407/8.	2	Beethoven, Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.) Pfte. †
1409/10.	2	Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.) Pfte. †
1411/12.	2	Symphonie Nr. 6. (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard.) Pfte. †
1413/14.	2	Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.) Pfte. †
1415/16.	2	Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard.) Pfte. †
1417/19.	2	Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard.) Pfte. †
1420.	2	Lortzing, Ouvertüre z. Oper Undine. (Burchard.) Pfte.
1421.	2	Ouvertüre zur Op. Der Wildschütz. (Burchard.) Pfte.
1422.	2	Ouvertüre zur Op. Zar u. Zimmermann. (Burchard.) Pfte.
1423/24.	2	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann.) Pfte. †
1425/26.	2	Symphonie Nr. 2. (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann.) Pfte. †
1427/28.	2	Symphonie Nr. 3. (schottische). Am. Op. 56. (Hermann.) Pfte. †
1429/30.	2	Symphonie Nr. 4. (italienische). A. Op. 90. (Burchard.) Pfte. †
1431/32.	2	Symphonie Nr. 5. (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann.) Pfte. †
1433.	2	Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtstraum. Op. 61. (Burchard.) Pfte.
1434.	2	Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte.
1435.	2	Ouvertüre zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard.) Pfte.
1436.	2	Ouvertüre zum Sommernachtstraum. Op. 21. (Burchard.) Pfte.
1437.	2	Ouvertüre zu den Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26. (Burchard.) Pfte.
1438.	2	Ouvertüre Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard.) Pfte.
1439.	2	Ouvertüre zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard.) Pfte.
1440.	2	Ouvertüre zum Oratorium Paulus. Op. 36. (Burchard.) Pfte.
1441.	2	Ouvertüre zu Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte.
1442.	2	Ouvertüre zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard.) Pfte.
1443.	2	Ouvertüre zu Ruy Blas. Op. 95. (Burchard.) Pfte.
1444.	2	Trompeten-Ouvertüre. C. Op. 101. (Burchard.) Pfte.
1445.	2	Ouvertüre für Harmoniemusik. C. Op. 24. (Burchard.) Pfte.
1446.	2	Meyerbeer, Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.) Pfte.
1447/48.	2	Schubert, Symphonie Nr. 7. C. (Hermann.) Pfte. †
1449/50.	2	Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.) Pfte. †
1451/52.	2	Schumann, Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann.) Pfte. †
1453/54.	2	Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.) Pfte. †
1455/56.	2	Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard.) Pfte. †
1457/58.	2	Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann.) Pfte. †
1459.	2	Zigenenerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard.) Pfte. †
1460/61.	2	Ouvertüre, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann.) Pfte. †
1462.	2	Ouvertüre zu Geneva. Op. 81. (Hermann.) Pfte.
1463.	2	Ouvertüre zu Manfred. Op. 115. (Hermann.) Pfte.
1464/65.	2	Wagner, Eine Faust-Ouvertüre. Dm. (Burchard.) Pfte. †
1466.	2	Weber, Finale aus dem Freischütz. (Burchard.) Pfte.

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit † bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit †† \mathcal{M} 6.—.

Nr.	Heft	Titel
		Andrée, Trio. Gm. (Musikaliska Konstföreningen.) \mathcal{M} 3.50.
1737/38.	2	Bach, F. Chr., Trio. D. Pfte. †
1051/52.	2	Bach, J. S., Sonate a. d. »Musikal. Opfer«. Cm. (Franz.) Pfte., Fl., Viol. Pfte. †
1938.	2	Sonate. G. Flöte, Viol., Pfte. (David.) Pfte. †
		Bach, 6 Trios für Pfte., Viol. u. Vla. nach den Orgel-sonaten. (B. Todd.)
1740/42.	2	Heft I (Nr. 1. Es. — 2. Cm.) Pfte. †
1743/45.	2	Heft II (Nr. 3. Dm. — 4. Em.) Pfte. †
1746/48.	2	Heft III (Nr. 5. C. — 6. G.) Pfte. †
1053/55.	2	Bargiel, Trio. Nr. 3. B. Op. 37. Pfte. †
1325.	2	Becker, Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Vcell. Pfte.
1326.	2	Becker, Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Vcell. Orgel. Pfte.
1348.	2	Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell. u. Orgel. Pfte.
1056.	2	Beethoven, Trio. Es. Op. 1 Nr. 1. Pfte.
1057.	2	Trio. G. Op. 1 Nr. 2. Pfte.
1058.	2	Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3. Pfte.
1059.	2	Trio. D. Op. 70 Nr. 1. Pfte.
1060.	2	Trio. Es. Op. 70 Nr. 2. Pfte.
1061.	2	Trio. B. Op. 97. Pfte.

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier usw.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.B. = Contrabaß, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.
Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit + bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit ++ \mathcal{M} 6.—.

Nr.	Titel	Heft
	Dall' Abaco, 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V.A. 1860. Einzelausgabe:	
1712.	Op. 1 Nr. 2. D moll	Pfte. 2
1713.	Op. 1 Nr. 4. A moll	Pfte. 2
1714.	Op. 1 Nr. 5. G moll	Pfte. 2
1715.	Op. 1 Nr. 6. D dur	Pfte. 2
1716.	Op. 1 Nr. 7. H moll	Pfte. 2
1717.	Op. 1 Nr. 11. B dur	Pfte. 2
1718.	Op. 4 Nr. 3. F dur	Pfte. 2
1719.	Op. 4 Nr. 4. A dur	Pfte. 2
1720.	Op. 4 Nr. 5. G moll	Pfte. 2
1721.	Op. 4 Nr. 6. C dur	Pfte. 2
1722.	Op. 4 Nr. 8. G dur	Pfte. 2
1723.	Op. 4 Nr. 11. H moll	Pfte. 2
1092/93.	Dietrich, Trio. C. Op. 9.	Pfte. 2
1094.	Dobrzynski, Gr. Trio. Am. Op. 17.	Pfte. 2
1095/96.	Dupont, Gr. Trio. Gm. Op. 33.	Pfte. 2
1097/98.	Eckert, Trio. Hm. Op. 15.	Pfte. 2
1815/16.	Fasch, Trio. Dm. (Kanon.) Viol., Br. Pfte.	Pfte. 2
1817/18.	— Trio. D. (Kanon.) Viol., Br. Pfte.	Pfte. 2
1549.	Fitzzenhagen, Notturmo, E. Op. 6.	Pfte. 2
1339/40.	Friedenthal, Trio. Dm. Op. 8.	Pfte. 2
1099/1100.	Gade, Novelletten. Op. 29.	Pfte. 2
1101/2.	— Trio. F. Op. 42.	Pfte. 2
1341/43.	Goldmark, R., Trio. Dm. Op. 1.	Pfte. 2
1103/4.	Goldschmidt, Trio. B. Op. 12.	Pfte. 2
1105/7.	Götz, Trio. Gm. Op. 1.	Pfte. 2
1108/9.	Götz, Trio. Cm. Op. 25.	Pfte. 2
1110/11.	Gouvy, Trio Nr. 1. E. Op. 8.	Pfte. 2
1787.	Grisey, Menuett a. d. Sonate Em. Op. 7.	Pfte. 2
1768.	— Allegretto tranquillo a. d. Sonate. Op. 13.	Pfte. 2
1112/13.	Hager, Trio. Fm. Op. 20.	Pfte. 2
1114.	Haydn, Trio Nr. 1. G.	Pfte. 2
1115.	— Trio Nr. 2. Fis m.	Pfte. 2
1116.	— Trio Nr. 3. C.	Pfte. 2
1117.	— Trio Nr. 4. E.	Pfte. 2
1118.	— Trio Nr. 5. Es.	Pfte. 2
1119.	— Trio Nr. 6. D.	Pfte. 2
1120.	— Trio Nr. 7. A.	Pfte. 2
1121.	— Trio Nr. 8. Cm.	Pfte. 2
1122.	— Trio Nr. 9. A.	Pfte. 2
1123.	— Trio Nr. 10. Em.	Pfte. 2
1124.	— Trio Nr. 11. Es.	Pfte. 2
1125.	— Trio Nr. 12. E.	Pfte. 2
1126.	— Trio Nr. 13. B.	Pfte. 2
1127.	— Trio Nr. 14. Gm.	Pfte. 2
1128.	— Trio Nr. 15. Es m.	Pfte. 2
1129.	— Trio Nr. 16. Gm.	Pfte. 2
1130.	— Trio Nr. 17. Es.	Pfte. 2
1131.	— Trio Nr. 18. C.	Pfte. 2
1132.	— Trio Nr. 19. Dm.	Pfte. 2
1133.	— Trio Nr. 20. Es.	Pfte. 2
1134.	— Trio Nr. 21. D.	Pfte. 2
1135.	— Trio Nr. 22. B.	Pfte. 2
1136.	— Trio Nr. 23. F.	Pfte. 2
1137.	— Trio Nr. 24. As.	Pfte. 2
1138.	— Trio Nr. 25. F.	Pfte. 2
1139.	— Trio Nr. 26. C.	Pfte. 2
1140.	— Trio Nr. 27. F.	Pfte. 2
1141.	— Trio Nr. 28. G.	Pfte. 2
1142.	— Trio Nr. 29. F.	Pfte. 2
1143.	— Trio Nr. 30. D.	Pfte. 2
1144.	— Trio Nr. 31. G.	Pfte. 2
1145/46.	Hensel, Trio. Dm. Op. 11.	Pfte. 2
1147/48.	Hetzl, Trio. D. Op. 6.	Pfte. 2
1707/9.	Hochberg, Trio. A. Op. 34.	Pfte. 2
1149/51.	Hofmann, Trio. A. Op. 18.	Pfte. 2
1152.	Holstein, von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley.«	Pfte. 2
1350.	— 4 Stücke a. »Der Haideschacht.«	Pfte. 2
1153/54.	Horsley, Trio Nr. 2. Hm. Op. 13.	Pfte. 2
1155/57.	Huber, Trio Nr. 1. Es. Op. 20.	Pfte. 2
1158/60.	— Trio Nr. 2. E. Op. 65.	Pfte. 2
1161.	Hünten, Trio Nr. 3. B. Op. 172.	Pfte. 2
1162/63.	Jadassohn, Trio Nr. 2. E. Op. 20.	Pfte. 2
1164/65.	— Trio Nr. 3. Cm. Op. 59.	Pfte. 2
1166/68.	— Trio Nr. 4. Cm. Op. 85.	Pfte. 2
1169/70.	Jensen, Trio. Hm. Op. 4.	Pfte. 2

Nr.	Titel	Heft
1171.	Kalkbrenner, Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149.	Pfte. 2
1701/2.	Kaun, Trio. B. Op. 32.	Pfte. 2
1172/74.	Klengel, Trio. Es. Op. 1. Pfte., Viol., Br.	Pfte. 2
1175/77.	— (Sohn), Trio. D. Op. 25.	Pfte. 2
1710.	— Kindertrio Nr. 1. C. Op. 35 Nr. 1.	Pfte. 2
1711.	— Kindertrio Nr. 2. G. Op. 35 Nr. 2.	Pfte. 2
1724/25.	— Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1.	Pfte. 2
1726/27.	— Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2.	Pfte. 2
1758/59.	— Kindertrio Nr. 5. Em. Op. 42 Nr. 1.	Pfte. 2
1760/61.	— Kindertrio Nr. 6. Gm. Op. 42 Nr. 2.	Pfte. 2
1178.	Knorr, Variationen. Op. 1.	Pfte. 2
1179/80.	Lacombe, Trio. G. Op. 12.	Pfte. 2
1181/82.	Lampe, Trio. E. Op. 1.	Pfte. 2
1183/84.	Landwehr, Trio. F.	Pfte. 2
1185.	Lasek u. Kummer, Sonate dramatique. Cm.	Pfte. 2
1739.	Leclair, Sonate Nr. 8. D. Pfte. Viol. (od. Fl.) Vla. (od. Vcell.)	Pfte. 2
1186/87.	Leonard, Trio Nr. 2. Gm. Op. 18.	Pfte. 2
1188.	Liszt, Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns.) Pfte.	Pfte. 2
1189/90.	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Trio. As. Op. 2.	Pfte. 2
1191/92.	— Trio. Es. Op. 3.	Pfte. 2
1193/94.	— Gr. Trio. Es. Op. 10.	Pfte. 2
1195/96.	Lux, Großes Trio. Cism.	Pfte. 2
1197/98.	Matthiasen-Hansen, Trio. F. Op. 5.	Pfte. 2
1199/1200.	Mendelssohn, Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49.	Pfte. 2
1201/2.	— Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66.	Pfte. 2
1203.	— 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett). Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.	Pfte. 2
1322.	— Ouverture zu den Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Harm., Pfte., Viol. (Jos. Soyka).	Pfte. 2
1327.	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassett-horn, Pfte.	Pfte. 2
1703.	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol., Vcell.	Pfte. 2
1328.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassett-horn, Pfte.	Pfte. 2
1704.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell.	Pfte. 2
1204.	Mozart, Trio Nr. 1. B. [Werk 254].	Pfte. 2
1205.	— Trio Nr. 2. Dm. [442].	Pfte. 2
1206.	— Trio Nr. 3. G. [496].	Pfte. 2
1207.	— Trio Nr. 4. Es. [498]. Pfte., Klar., Viola	Pfte. 2
1208.	— Trio Nr. 5. B. [502].	Pfte. 2
1209.	— Trio Nr. 6. E. [542].	Pfte. 2
1210.	— Trio Nr. 7. C. [548].	Pfte. 2
1211.	— Trio Nr. 8. G. [564].	Pfte. 2
1212.	— Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag.	Pfte. 2
1213/14.	— Konzertone. C. Pfte., 2 Viol.	Pfte. 2
1215/17.	— Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol., Br. (Tillmetz) u. Br. übertr. v. Hermann	Pfte. 3
1329/31.	— Konzert. C. [299.] (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte.	Pfte. 2
1218/19.	Naumann, Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br.	Pfte. 2
1220.	Onslow, Trio. Am. Op. 3 Nr. 1.	Pfte. 2
1221.	— Trio. C. Op. 3 Nr. 2.	Pfte. 2
1222.	— Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3.	Pfte. 2
1223.	— Trio. Em. Op. 14 Nr. 1.	Pfte. 2
1224.	— Trio. Es. Op. 14 Nr. 2.	Pfte. 2
1225.	— Trio. D. Op. 14 Nr. 3.	Pfte. 2
1226.	— Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell.	Pfte. 2
1227.	— Trio. Cm. Op. 26.	Pfte. 2
1228.	— Trio. G. Op. 27.	Pfte. 2
1314/15.	Paque, Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla.	Pfte. 2
1229/31.	Parry, Trio. Em.	Pfte. 2
1323/33.	Perkins, Trio Nr. 1. Es. Op. 10.	Pfte. 2
1234.	Pringsheim, »Seefahrt« aus Wagners »Tristan und Isolde«. a. Wagners »Tristan und Isolde«.	Pfte. 2
1235.	— »Liebesnacht« a. Wagners »Tristan und Isolde«.	Pfte. 2
1236/37.	Reinecke, Trio. D. Op. 38.	Pfte. 2
1238/39.	— Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn.	Pfte. 2
1309/10.	— Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol. u. Vcell.	Pfte. 2
1335/37.	— Trio Nr. 2. Cm. Op. 230.	Pfte. 2
1346/47.	— Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f. Pfte., Harm., Viol. einge- v. Roehl	Pfte. 2
1240.	Reinhard, Szenen a. Wagners »Lohengrin«. Op. 17 Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 3
1241.	— Szenen a. Wagners »Lohengrin«. Op. 17 Heft II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 3
1735/36.	Richter, Trio. A. Viol. (Flöte), Vcell., Pfte.	Pfte. 2
1242/44.	Roeder, Trio. Em. Op. 14.	Pfte. 2

Nr.	Titel	Heft
1245.	Romberg, Divertissement. Am. Op. 71.	Pfte. 2
1344/45.	— Konzertino. A. Op. 72.	Pfte. 2
	Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek.	
1246/48.	Röntgen, Trio. B. Op. 23.	Pfte. 2
1729/31.	Sandberger, Trio-Sonate, Es. Op. 4.	Pfte. 2
1306/8.	Scharwenka, Ph., Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte.	Pfte. 2
1316/17.	— Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte, A.	Pfte. 2
1732/34.	— Trio. G. Op. 112.	Pfte. 2
1249/50.	Scharwenka, X., Gr. Trio. Fis. Op. 1.	Pfte. 2
1251/53.	Schubert, Trio Nr. 1. B. Op. 99.	Pfte. 2
1254/56.	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100.	Pfte. 2
1257/59.	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearbtg. Pfte.	Pfte. 2
1260.	— Notturmo. Es. Op. 148.	Pfte. 2
1261/62.	Schumann, Cl., Trio. Gm. Op. 17.	Pfte. 2
1766.	— R., Studie f. d. Pedalfügel a. Op. 56 f. Viol., Vla. u. Pfte. (Spiro)	Pfte. 2
1263/64.	— Trio Nr. 1. Dm. Op. 63.	Pfte. 2
1265/66.	— Trio Nr. 2. F. Op. 80.	Pfte. 2
1267.	— Phantasiestücke. Op. 88.	Pfte. 2
1268/69.	— Trio Nr. 3. Gm. Op. 110.	Pfte. 2
1270.	— Märchenzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br.	Pfte. 3
1271/72.	Schuppan, Trio. Am. Op. 6.	Pfte. 2
1320/21.	Stamitz, Andantino aus der Symphonie in Es f. 2 Orch. Bearb. v. W. Waage. (Musik am preuß. Hofe Nr. 5.)	Pfte. 2
1273/74.	Stiehl, Trio Nr. 1. Es. Op. 32.	Pfte. 2
1275/76.	— Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36.	Pfte. 2
1277/78.	— Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50.	Pfte. 2
1279/80.	Street, Trio Nr. 1. Es. Op. 6.	Pfte. 2
1281/82.	— Trio Nr. 2. A. Op. 11.	Pfte. 2
1332/34.	Trneček, Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe.	Pfte. 2
1283.	Vollweiler, Trio Nr. 1. F. Op. 20.	Pfte. 2
1284.	Wagner, Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1285.	— Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1286.	— Elsas Brautzeit a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1287.	— Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1288.	— Isolde's Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1289.	— Brangäne's Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1290.	— »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1291.	— »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. Tristan und Isolde. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1323/24.	— Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus Lohengrin. (O. Saint-Saëns.) Viol., Harm., Pfte.	Pfte. 2
1292/93.	Weber, F., Trio Nr. 4. Es. Op. 20.	Pfte. 2
1294/96.	Weckbecker, Trio. Fm. Op. 2.	Pfte. 2
1297/98.	Wolf, Trio. Dm. Op. 17.	Pfte. 2
1299/1301.	Wolfgram, Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br.	Pfte. 2
1302/3.	Wüerst, Trio. Gm. Op. 5.	Pfte. 2
1304.	Zilcher, Notturmo. Des. Scharzetto. F. Op. 9.	Pfte. 2
1305.	— Intermezzo. F. Op. 12.	Pfte. 2
1705/6.	Zöller, Trio. F. Op. 51.	Pfte. 2

Trios für 2 Violinen und Klavier.

Nr.	Titel	Heft
1351/53.	Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spiro)	Pfte. 2
1354.	— Sarabanda. Hm. (Moffat)	Pfte. 2
1355/56.	— Sonate. C. (David)	Pfte. 2
1357.	Beethoven, Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat)	Pfte. 2
1358.	Chopin, Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat)	Pfte. 2
1359.	Corelli, Sarabanda. B. (Moffat)	Pfte. 2
1360.	Gluck, Gavotte. A. (Moffat)	Pfte. 2
1361.	Händel, Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat)	Pfte. 2
1362.	Haydn, Menuett und Trio. D. (Moffat)	Pfte. 2
1363.	Mendelssohn, Venetianisches Gondellied aus Op. 62. Am. (Moffat)	Pfte. 2
1793.	Moffat, Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol. und Klavier	Pfte. 2
1364.	Mozart, Menuett und Trio. C, a. d. Jupiter-Symphonie. (Moffat)	Pfte. 2
1762/65.	Zilcher, Konzert. Dm. Op. 9.	Pfte. 2

Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

- Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1850 Werke.
- Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 21750 Hefte und Stimmen.
- Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)
- Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 6200 Hefte und Nummern.
- Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2500 Hefte.