

1910
D 70
Played by Mr. Rudolf Dietzmann.



DREAMLAND

Characteristic Piece

by

J. AMBERG.

- a. Violoncello and Piano.
- b. Violin and Piano.



EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER - PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN - DROITS DE REPRÉSENTATION RÉSERVÉS

KJØBENHAVN & LEIPZIG

WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG

KRISTIANIA NORSK MUSIK-FORLAG

(BRØDRENE HALS - WARMUTH - WILHELM HANSEN)

PARIS

BRUXELLES

DÉPOSITAIRE EXCLUSIF POUR LA FRANCE DÉPOSITAIRE EXCLUSIF POUR LA BELGIQUE

MAX ESCHIG

J. B. KATTO

SOLE AGENTS

LONDON
SCHOTT & Co.

BOSTON, MASS. U. S. A.
THE BOSTON MUSIC Co.
25 & 26 West St.

NEW YORK
G. SCHIRMER, (Inc.)

Copyright 1914 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

Dreamland.

J. AMBERG.

Largo. ♩ = 44.

Violoncello. *sord. pp* *cresc. e accel.* *a tempo*

Piano. *sord. sempre. pp* *cresc. e accel.* *a tempo*

a tempo *poco rall.* *pp* *p*

a tempo *pp* *p*

10 *a tempo* *poco rall.* *p* *rall. a tempo* *rall.* *p più rall.*

poco rall. *a tempo* *rall. a tempo* *rall. più rall.*

pp a tempo *cresc. e accel.* *a tempo* *dim.* *poco rall.*

a tempo *pp* *cresc. e accel.* *a tempo* *poco rall.*

a tempo *p* *rall.* a tempo *p* *rall.* *p a tempo*

tempo *p* *rall.* *p a tempo*

p *ppp* *senza prestozza* *cresc.* *dim.* *poco rall.* a tempo *p* a tempo *rall.*

p *ppp* *colla parte* *dim.* *poco rall.* *p a tempo* *a tempo*

poco f e accel. *6* *rall.* a tempo dolente *pp* *poco accel.* a tempo *poco rall.* *p*

accel. *rall.* *pp a tempo* *poco accel.* *poco rall.* *p*

ppp *poco sost.* *cresc.* *dim. e rall.* *ppp*

ppp *poco sost.* *cresc.* *dim. e rall.* *dim.* *ppp*

WILHELM HANSEN EDITION.

Zwei Violinen und Klavier.

- 885 **Sinding**, Op. 56, Sérénade. Duettinos en cinq morceaux
 1074 **Wings**, Berceuse (B-dur)
 1075 — Romanze (Es-dur)
 1076 — Scherzo (C-dur)
 1077 — Marche burlesque (D-dur)

2 Violinen und Harmonium.

- 688 **Bull-Svendsen**, Solitude sur la montagne — Sehnsucht der Sennerin (*Aug. Reinhard*)

Viola.

Viola und Klavier.

- 605 **Svendsen**, Op. 26, Romanze (G-dur) bearb. von *Heinrich Dessauer*

Violoncello.

Violoncello solo.

- 1063 **Kramer-Petersen**, Spezialstudien in Daumentchnik
 1388 **Malkin**, Dix Etudes pour Violoncello
Mazas-Rüdinger, Célèbres Etudes mélodiques et progressives pour le violon (op. 26), transcrits pour le violoncello par *A. Rüdinger*. — Cah. 1, 2
 509-510
 866 **Rüdinger**, Technische Studien zur Ausbildung der höheren Technik (5te mit vielen neuen Uebungen vermehrte Ausgabe)
 — Einzelne: Geläufigkeitsstudien

Violoncell und Klavier.

- 670 **Bull-Svendsen**, Solitude sur la montagne — Sehnsucht der Sennerin (*Aug. Reinhard*)
 973 **Börresen**, Op. 4, Romanze, D-dur
 1448 — Op. 17 Nr. 1, Elégie
 1449 — „ 2, Sérénade
 921 **Corelli**, Arcangelo [1653—1713]. Sonate, revue et doigtée par *Jacques van Lier*. — Preludio, Allemanda, Tempo di Sarabande, Tempo di Gavotta
 891 **Glass**, Op. 31, Frühlingstied
 909 **Halvorsen**, Chant de „Vestemöy“ (*Jacques van Lier*)
 1072 — Danses norvégiennes (*Herman Sandby*)
 1450 **Hartmann-Röntgen**, Album (*Julius Röntgen*): Compositions choisies de *J. P. E. Hartmann*. Prélude, Menuet, Feuille d'Album, Scherzino, Cavatine, Etude, Pastorale, Capriccio
 667 **Helse**, Sonate, A-dur, kritisch revidiert von *Victor Bendix*
 1343-1344 — Fantasiestücke. Heft 1, 2
 1305 **Herrmann, Willy**, Op. 82, Drei einfache Vortragsstücke
 — Abschied, Kleine Gavotte, Stilles Glück
Hollaender, Gustav, Op. 48, Für die Jugend. Leichte Vortragsstücke (*A. Rüdinger*).
 — Nr. 1, Melodie
 668 — „ 2, Geburtstagmarsch
 669 — „ 3, Schäfers Klage
 670 — „ 4, Kinderlied
 671 — „ 5, Gavotte
 672 — „ 6, Walzer
 673
Jensen, Ellor, Op. 4, Tarantelle (D-dur)
 954 — Op. 5, Rastlos, Scherzo
 955 — Op. 6, Réverie (G-dur)
 1002 — Op. 7, Polonaise de Concert (D-moll)
 875 — Gavotte (D-dur)
 874 — Mazurka (A-dur)
 503 **Mossel**, Drei kleine Stücke
 — Lied, Gavotte, Walzer
 956 **Nölck**, Op. 43, Salon-Album, Sechs melodische Vortragsstücke im leichten Stile
 — Frühlingstied, Spanischer Marsch, Romanze, Gavotte, Studie, Nocturne
 945 — Op. 60, Legende im Volkston
 913 — Op. 86, Konzert-Mazurka
 914 — Op. 90, Gnomereigen (A-moll)
 1322 **Olsen, Otto**, Op. 7, Romanze
Prehn, Op. 11, Drei Stücke
 1362 — Nr. 1, Ballade
 1363 — „ 2, Elégie
 1364 — „ 3, Improromptu
 1025 **Rasmussen**, Op. 11, Stimmung und Nocturne, zwei Solostücke

Violoncell und Klavier.

- Salomon**, Op. 3, Trois Morceaux.
 — Nr. 1, Nocturne
 1283 — „ 2, Intermezzo
 1254 — „ 3, Mazurka
 1255 — Op. 7, Legende
 1374 a. **Sandby**, Danish Song: Rosell*
 1421 — : „ Svalinn og Hrafninn
 1422 — : „ Elverhöj*
 1423 — : „ Valravnen*
 1424 — : „ Agnete og Havmanden*
 504 **Schumann-Bramsen**, Op. 48 Nr. 1, Im wunderschönen Monat Mai
 919 **Sinding**, Op. 46, Legende (*Jacques van Lier*).
 1409 **Sjögren**, Op. 58, Sonate (A-dur)
 606 **Svendsen-Popper**, Op. 26, Romanze (G-dur) bearb. von *David Popper*
 1096 **Székcács**, Op. 17 Nr. 3, Choral (C-moll)
 7 **Weyse**, 10 Melodien, bearb. von *Fritz Bendix*.

Violoncell und Harmonium.

- 981 **Bull-Svendsen**, Sehnsucht der Sennerin (*Aug. Reinhard*)

Zwei Violoncelli und Klavier.

- 887 **Godard, Benjamin**, Op. 18, Six Duettini. Transcrit et doigtée par *Jacques van Lier*. — Souvenir de Campagne, Tristesse, Abandon, Berceuse, Minuit, Sérénade.

Kontrabass.

Kontrabass solo.

- Hegner**, Trois Morceaux.
 1272 — Nr. 1, Cavatine
 1273 — „ 2, Menuet d'Orphée
 1274 — „ 3, Fantaisie russe

Kontrabass und Klavier.

- Hegner**, Trois Morceaux.
 1171 — Nr. 1, Réverie
 1172 — „ 2, Menuet d'Orphée
 1173 — „ 3, Fantaisie russe
 912 **Svendsen**, Op. 26, Romanze (G-dur)

Trios.

a) Klavier, Violine und Violoncell.

- TRIO-ALBUM**, Band I, II, III.
 — **Band I**
 1263 **Grieg**, Ave maris stella, **Haydn**, Menuett (Militär-Sinfonie), **Svendsen**, Schwedisches Volkslied, **Malling**, Mazurka, **Rubinstein**, Melodie, **Bendix**, Souvenir d'Hongrie, **Tschaikowsky**, Chant d'automne, **Ch. Godard**, Mignonnette, **Hartmann**, Griechischer Festanz, **Lange-Müller**, Sérénade, **Mozart**, Romanze (Eine kleine Nachtmusik), **Schubert**, Scherzo (Okzett, op. 166), **Finl Henriques**, Stimmung
 — **Band II**
 1264 **Schumann**, Abendlied, **Gade**, Kontretanz, **Reisiger**, Scherzo (Trio, op. 50), **Sinding**, Melodie mignonne, **Gavotte Louis XIII**, **Tschaikowsky**, Chant sans paroles, **Schytte**, Die Gitarrespieler, **Svendsen**, Schwedisches Volkslied Nr. 2, **Carl Nielsen**, Tanzszenen der Magdalone, **Rübner**, Rosaline (Nocturne), **Beethoven**, Andante (Sonate, op. 53), **Schubert**, Marche militaire
 — **Band III**
 1306 **Halvorsen**, Erste Begegnung (Curre-Suite, op. 17), **Hartmann**, Bauerntanz („Klein Kirsten“), **Wings**, Wiegenlied, **Mendelssohn**, aus IV Symphonie (3. Satz, op. 90), **Hummel**, Rondo alla Turca (Trio, op. 22), **J. S. Bach**, Bourrée (Violin-Sonate Nr. 2), **Lange-Müller**, Sérénade (Renaissance), **Nicolaï Hansen**, Pastorale (Opert. „Dafnis og Cloe“), **Gade**, Scherzo, **Svendsen**, Andante (Rhapsodie norvégienne Nr. 3), **Börresen**, Menuetto (op. 14 Nr. 2), **Burmester-Sinding**, Gavotte (op. 50 Nr. 5).

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Dreamland.

Largo. $\text{♩} = 44$.

VIOLONCELLO.

J. AMBERG.

sordino
pp *cresc. accel.*

a tempo *poco rall.* *pp* *a tempo*

a tempo *p* *poco rall.* *10*

ad lib. *a tempo* *p* *5* *rall. a tempo* *6*

rall. *p più rall.* *pp a tempo* *3* *cresc. e accel.*

a tempo *poco rall.* *dim.* *a tempo dolente* *poco accel.* *p*

rall. *p a tempo* *6* *p* *ppp* *1*

senza pretezza *cresc.* *10* *dim.* *poco rall.* *p a tempo* *5* *rall.* *6* *a tempo*

poco f e accel. *3* *rall.* *pp a tempo* *poco accel.* *poco rall.*

a tempo *p* *ppp* *poco sost. cresc.* *dim. e rall.* *ppp*