

LES BACCHANTES

BALLET

en deux actes et trois tableaux

d'après EURIPIDE

Poème de

Félix NAQUET et Alfred BRUNEAU

MUSIQUE DE

ALFRED BRUNEAU

PARTITION ORCHESTRE

Paris, CHOUDENS, Editeur

30, Boulevard des Capucines, 30

*Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour
tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.*

U.S.A. Copyright by Choudens 1512

imp. Dupré, Paris

INDEX



PRELUDE

ACTE I

PROCESSION DES PRÊTRESSES DE CÉRÈS ET CORTÈGE DE BACCHUS .
PANTOMIME ;

Danses Sacrées :

LA TORCHE
LE THYRSE
LA FLÛTE PHRYGIENNE
LE TAMBOURIN
LA COUPE
DERNIÈRE DANSE
MARCHE THÉBAINE
PANTOMIME

ACTE II

1^{er} TABLEAU

PRÉLUDE
SCÈNE I
SCÈNE II
SCÈNE III

2^me TABLEAU

PRÉLUDE
FÊTE NOCTURNE, DOUBLE SCÈNE
DANSE DES CHASSERESSES ET DES FAUNES
PANTOMIME
DANSE DE MYRRHINE
DANSE D'ENSEMBLE
PANTOMIME, BACCHANALE ET APOTHÉOSE

LES BACCHANTES

Il a été ajouté à cette partition, pour l'Opéra, des parties de Cor Anglais, Clarinette basse, et Contre-Basson. Elles sont gravées séparément et l'on pourra s'en servir ou non, dans les divers cas.

LES BACCHANTES

2/4 Animé et violent. ♩ = 120

1 Petite Flûte
2 Grandes Flûtes
2 Hautbois
2 Clarinettes en La
2 Bassons
1^{er} & 2^e Cors à Pistons en Fa
3^e & 4^e Cors à Pistons en Fa
2 Cornets à Pistons en La
2 Trompettes à Pistons en Mi
1^{er} & 2^e Trombones
3^e Trombone & Tuba
Timbales en Si Mi
Grosse Caisse
Cymbales
Triangle
Tambour de Basque

2/4 Animé et violent. ♩ = 120

1^{er} Violons
2^{es} Violons
Altos
Violoncelles
Contre basses

2/4 Animé et violent. ♩ = 120

Gr Fl.

Hautb.

Clar. en LA

Bas

Cors en FA

Pist. en LA

Comp. en MI

Fromb. Tuba

Tromb.

Vns

2^e Vns

Altos

Vcl's

UtreB.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 2, featuring a variety of instruments. The woodwind section includes Grand Flute (Gr Fl.), Oboe (Hautb.), Clarinet in A (Clar. en LA), Bassoon (Bas), Cor Anglais (Cors en FA), Piccolo (Pist. en LA), and English Horn (Comp. en MI). The brass section consists of French Horn (Fromb. Tuba) and Trombone (Tromb.). The string section includes Violins (Vns), Violins II (2^e Vns), Violas (Altos), Violas (Vcl's), and Double Basses (UtreB.). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and triplets, with many notes beamed together. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass instruments provide harmonic support and rhythmic accents. The page is numbered '2' in the top left corner.

1

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

Bas

Corn en FA

Pist. en LA

Tromp. en MI

Tromb.
Tuba

Timb.

1

1^{re} Vus

2^e Vus

Altos

Velles

C^{tre}B.

1

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

Bss

Cors en FA

Pist. en LA

Tromp. en MI

Tromb. Tuba

Timb.

1^{re} Vns

2^e Vns

Altos

Velles

Cl. B.

Gr. Fl.

Hautb.

Clav. en LA

Bass

Cors en FA

Pist. en LA

Tromp. en MI

Tromb. Tuba

Timb.

1^{re} Vns

2^{de} Vns

Altos

Violles

C^{tre}B.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

Bass

Corns en FA

Pist. en LA

Tromp. en MI

Tromb. Tuba

Timb.

1^{rs} Vns

2^{es} Vns

Altos

Vclles

C^{tre}B.

un peu retenu.

un peu plus largement. ♩ = 112

Pte Fl.
 Gr. Fl.
 Hautb.
 Clar. en LA
 Bass
 Cors en FA
 Pist. en LA
 Tromp. en MI
 Tromb. Tuba
 Timb.
 Gr. C. Cymb.
 Triangle
 Tamb. de B.

un peu retenu.

un peu plus largement. ♩ = 112

1^{re} Vns
 2^{de} Vns
 Altos
 Violoncelles
 Contreb.

un peu retenu.

un peu plus largement. ♩ = 112

3

pt^e Fl.

G² Fl.

Hautb.

Clar. en LA

B³s

Cors en FA

Pist. en LA

Tromp. en MI

Tromb. Tuba

Timb.

Triangle

Tomb. B.

3

1^{re} Vns

2^{es} Vns

Altos

Vcl^s

Cel^s

3

en animant.

4

pt^e Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

Rns

Cors en FA

Pist. en LA

Tromp. en MI

Tromb. Tuba

Timb.

Gr. C. Cymb.

Triangle

Tamb. de B.

en animant.

4

1^{rs} Vns

2^{ds} Vns

Altos

Velles

C^{tre}B.

en animant.

4

retenu.

C Largement. $\text{♩} = 88$ *ten.* Extrêmement animé $\text{♩} = 184$

Pte Fl.
 Gr. Fl.
 Hautb.
 Clar. en LA
 Bas
 Cors en FA
 Pist. en LA
 Tromp. en MI
 Tromb. Tuba
 Timb.
 Gr. C. Cymb.
 Triangle
 Tamb. de B.

retenu.

C Largement. $\text{♩} = 88$ *ten.* Extrêmement animé $\text{♩} = 184$

1^{er} Vns
 2^{es} Vns
 Altos
 Violoncelles
 Ctr. B.

retenu.

C Largement. $\text{♩} = 88$ *ten.* Extrêmement animé $\text{♩} = 184$

Plus largement.

5

Gr. Fl.
Hautb.
Clar. en LA
Corns en FA
Tromb. Tuba
Timb.

Changez Si en La \flat

Plus largement.

5

Vns
Altos
Vclles
C^{tre}B.

Plus largement.

5

Gr. Fl.
Hautb.
Clar. en LA
Vns
Altos
Vclles
C^{tre}B.

RIDEAU

ACTE I

Une place publique à Thèbes. — A droite le temple de Cérès. — Au fond un palais.

6 Modéré, simple et grave. ♩=100

Pte Fl.
 Gr. Fl.
 Hautb.
 Clar. en SIb
 Bass
 Cors en FA
 Pist. en LA
 Tromp. en MI
 Tromb. Tuba
 Timb.
 Gr. C. Cymb.
 Triangle
 Tamb. de B.
 Harpes

Changez en SIb
 très soutenu.
 mp très soutenu.
 cresc.
 dim.
 mp très soutenu.
 cresc.
 dim.
 mp
 cresc.
 dim.
 5^e SOLO
 pp poco cresc.
 dim.

Une procession se dirige vers le sanctuaire de Cérès.

6 LES PRÊTRES DE CÉRÈS.
Modéré, simple et grave. ♩=100

Vns
 Altos
 Vclles
 Ctrb.

arco.
 pp très expressif et soutenu.
 arco.
 pp très expressif et soutenu.
 arco.
 pp très expressif et soutenu.
 arco.
 pp très expressif et soutenu.
 pizz.
 pp

poco cresc.
 dim.
 poco cresc.
 dim.
 poco cresc.
 dim.
 poco cresc.
 dim.
 poco cresc.
 dim.

6 Modéré, simple et grave. ♩=100

7

B^{as}
Cors en FA
3^e Tromb

7

Vns
Altos
Vclles
CtrB.

Un peu moins lent. ♩ = 108
à 2 soli *expressif et soutenu.*

Gr. Fl.
Clar. en SI^b
B^{as}
Comp. en MI

8

Harpes

LES PRÊTRESSES DE CERÈS.
Un peu moins lent. ♩ = 108

Vns
Altos
Vclles
CtrB.

Un peu moins lent. ♩ = 108

8

Gr. Fl. *dim.* *mf* *express.* *cresc.*

Hautb. *mf* *cresc.*

Clar. en SI \flat *dim.* *mf* *cresc.*

B \natural s *dim.* *mf* *cresc.*

Tromp. en MI *ppp* *poco cresc.*

Harpes *dim.* *pp* *cresc.*

Vns *express.*

Altos *mf* *mf cresc.*

Velles *cresc.*

C tr o B.

8

8

Gr. Fl. *f* *dim.* *p*

Hautb. *f* *dim.* *p*

Clar. en SI \flat *f* *dim.* *p*

B \natural s *f* *dim.* *p*

Tromp. en MI *p* *dim.* *pp*

Harpes *mf* *dim.* *p*

Vns *express.*

Altos *f*

Velles *f* *dim.* *p*

C tr o B. *dim.* *p*

9 1^{er} Mouvt. ♩ = 100

Flautb. a2
 Clar. en Sib a2
 Bass a2
 Cors en FA
 Harpes

9 DANSES SAINTES devant le sanctuaire. 1^{er} Mouvt. ♩ = 100

Vns
 Altos
 Violles
 C^{tr}B.

9 1^{er} Mouvt. ♩ = 100

Gr. Fl.
 Hautb.
 Clar. en Sib
 Bass
 Cors en FA
 Harpes

Vns
 Altos
 Violles
 C^{tr}B.

10

I^{er} Mouvt

Gr. Fl. *p* *expressif et soutenu.* *cresc.* *f* *dim.*

Hautb. *p* *expressif et soutenu.* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Clarin Sib *p* *expressif et soutenu.* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Rus *pp* *cresc.* *mp* *dim.* *pp*

Cors en FA *pp* *val* *cresc.* *mp* *val* *dim.* *pp*

Comp. en MI *p* *expressif et soutenu.* *cresc.* *mp* *dim.* *p*

Tromb. *pp* *cresc.* *mp* *dim.* *pp*

Timb. *pp*

Harpes *pp* *cresc.* *mp* *dim.* *pp*

I^{er} Mouvt

Vns *pp* *cresc.* *mp* *dim.* *pp*

Altos *pp* *cresc.* *mp* *dim.* *pp*

Vclles *pp* *cresc.* *mp* *dim.* *pp*

C^{tr}B. *pp* *cresc.* *mp* *dim.* *pp*

I^{er} Mouvt

12 $\frac{6}{8}$ Animé. $\text{♩} = 120$.

Ptes Fl. *Prenez les Petites Flûtes.* *à 2^e ppp*

Hautb. *ppp*

Clarin. SI. *ppp*

Timb. *ppp*

Tambourin *pp*

Sistres *pp*

12 $\frac{6}{8}$ Animé. $\text{♩} = 120$. Les Prêtres de Cérès s'arrêtent étonnés. On entend, au loin, un certain

Vns

Altos

Telles

C. tre B. *ppp*

12 $\frac{6}{8}$ Animé. $\text{♩} = 120$.

Pte Fl. *cre - - - - - scen*

Cors en FA *4^e* *ppp* *b \bar{p} .*

Timb. *ppp* *b \bar{p} .*

Tambourin *cre - - - - - scen*

Sistres *cre - - - - - scen*

chant, étrange. se détachant avec un relief particulier au milieu des

Vns

Altos

Telles

C. tre B.

13

ptre-Fl. *- do poco a poco.*

Hautb. *- do poco a poco.*

Clarin. SI b *à 2*

Bas

Cors en FA *2^o b \flat .*

3^o *ppp*

Timb. *4^o b \flat .*

Tambourin. *- do poco a poco.*

Sistres

sons confus de tambourins et de sistres.

13

Vns

Altos

Velles

Ctre B.

13

Pte Fl. *cresc.*
 Hautb. *cresc.*
 Clar en SI b *cresc.*
 Buis
 Cors en FA *pp cresc.*
 Timb. *cresc.*
 Tambourin *cresc.*
 Sistros *cresc.*

Le bruit devient plus distinct.

Vns
 Altos
 Tels
 Clre B.

un peu retenu.

1^{re} Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

B^{ss}

Cors en FA

Tambourin

Sistres

f *resc.*

à 2

marquent par leurs gestes, la surprise et l'admiration, et indiquent qu'un cortège extraordinaire approche. La foule envahit la scène.

un peu retenu.

1^{er} Violon

2^e Violon

Altos

Vclles

C^{tr}B.

f *tr*

UNIS

un peu retenu.

15 5/4 Extrêmement animé. = 192

Fl. I. *ff*

Fl. II. *ff* à 2

aut. b. *ff* à 2

Cr. en LA *ff* à 2

Bass. *ff* *ten.*

Cs. en FA *ff* *ten.*

Fst. en LA *ff* *express.* *tem.* à 2

omb. *f* *ten.*

Tuba *f*

Timb. *f*

Cymb. *f* *f* Cymb. frappés à la manière ordinaire.

Triangle

Tambourin *ff*

Basses *ff*

15 5/4 LES LYDIENNES Extrêmement animé. = 192

Entrée de la pompe bachique. Danses.

BACCHUS arrive de l'Asie. Son cortège est composé de femmes

Viol. *ff* *express.*

Altos *ff* *express.*

Violoncelles *ff* *express.*

Contreb. *ff*

15 5/4 Extrêmement animé. = 192

Pte Fl. *ff* *cresc.*
 Gr. Fl. *cresc.*
 Hautb. *cresc.*
 Clar. en LA *cresc.*
 Bass *ff*
 Cors en FA *ff*
 Pist. en LA *cresc.* *ff* *à 2*
 Tromp. en MI *f* *cresc.* *à 2*
 Tromb. *f*
 Tuba *cresc.* *f*
 Timb. *f* *cresc.*
 Cymb. *ff*
 Triangle *ff*

élégamment parées, chargées d'étoffes rares, de métaux précieux, de pierreries. Elles diffèrent par le type et le costume. Il les amène des riches

Violon *cresc.* *ff*
 Altos *cresc.* *ff*
 Violoncelles *cresc.* *ff*
 Contreb. *cresc.* *ff*

Pte Fl.
 Gr. Fl.
 Hautb.
 Clar. en LA
 Bas
 Cors en FA
 Pist. en LA
 Tromp. en MI
 Tromb.
 Tuba.
 Timb.
 Cymb.
 Triangle

Musical score for the first system of instruments. The instruments listed are Piccolo Flute, Grand Flute, Oboe, Clarinet in LA, Bassoon, Horn in FA, Trumpet in LA, Trombone in MI, Trombone, Tuba, Snare Drum, Cymbal, and Triangle. The score includes dynamic markings such as *ff* and *cresc.*, and a tempo marking *à 2*. The music is written in a key with two sharps (D major) and a 2/4 time signature.

et heureuses contrées qu'il a parcourues en triomphe.

Vns
 Altos
 Tlles
 Ctre B.

Musical score for the vocal and string sections. The instruments listed are Violins, Violas, Cellos, and Double Basses. The score includes dynamic markings such as *cresc.* and *ff*. The music is written in a key with two sharps (D major) and a 2/4 time signature.

17 un peu retenu.

1^{er} Mouvt

1^{er} Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

Buis

Cors en FA

Pist. en LA

Tromp. en MI

Tromb.

Tuba

Timb.

Cymb.

Tambourin

Sistres

17 un peu retenu.

1^{er} Mouvt

Vus

Alto

Vclle

C^{re}B.

17 un peu retenu.

1^{er} Mouvt

18 un peu retenu.

Pte Fl.
 Gr. Fl.
 Hautb.
 Clar. en LA
 Bass
 Cors en FA
 Pist. en LA
 Temp. en MI
 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 Cymb.
 Triangle
 Tambourin
 Sistres

18 un peu retenu.

Viol.
 Altos
 Violles
 Contreb.

18 un peu retenu.

6 Moins animé. ♩. = 126

Gr. Fl. *pp*

Hautb. *1^o SOLO*
f léger

Clar. en LA *pp*

Bas *1^o SOLO*
f léger

Cors en FA *pp*

Tromp. en MI *1^o*
pp

Timb. *pp*

Tamlourin *pp*

Sistres *pp*

Harpe- *f*

6 Moins animé. ♩. = 126 LES PERSANES

DIV.

Vns *pizz.*
p

Altos *pizz.*
p

Velles *pizz.*
p

CreB. *pizz.*
p

UNIS

6 Moins animé. ♩. = 126

19

Hautb.

Bas

Cors en FA *pp*

Tromp. en MI *b₂*

Harpe-

19

Vns *DIV.*
pp

Altos

Velles

CreB.

UNIS

Gr. Fl. *f léger.*

Hautb. *f*

Cor en LA *f léger.*

Bass *p*

Cor en FA *p*

Tromp. en MI *p*

Timb.

Harpes

Vns *p*

Altos *arco. mf express.*

Violles *arco. mf express.*

Contreb. *p*

DIV. PIZZ.

pp

20

Gr. Fl.

Hautb.

Cor en LA

Cor en FA *p*

Timb.

tr.

dim.

dim.

dim.

pp dim.

Harpes

20

Vns *p*

Altos *p*

Violles *p*

Contreb. *p*

dim.

dim.

dim.

dim.

Gr. Fl. *p*

Hautb. *p*

Clar. en LA *p*

Hr. *pp* *express.*

Corn en FA *mf* *express.*

Pist. en LA *pp*

Timp. *p* *pp*

Cymb. *p*
une Cymb. frappée avec une baguette de bois.

V. *arco.* *p léger.*

V. *arco.* *p léger.*

Altos *mf* *express.*

Velles *mf* *express.*

Contreb. *p*

Fl. 1

Hautb.

Clar. en LA

Bass

Cornes en FA

Fagot en LA

Trompe en MI

Timb.

Cymb.

cresc.

f

retenu.

dim.

à 2

avec sourdine 1^{er} SOLO

f express.

Changez Mi en Do#

mp

f

cresc.

f

Trombones

Alto Sax

Tenors

Bass

cresc.

f

retenu.

dim.

SOLI

f express.

cresc.

f

retenu.

cresc.

f

retenu.

$\frac{3}{4}$ Beaucoup plus animé. $\text{♩} = 160$

Gr. Fl *mf* *à 2.*

Haut b *mf* *à 2.*

Clar. en LA *mf* *à 2.*

B^{us} *p*

Cors en FA *mp* *pp*

Tromp. en MI *f*

Tuba *ppp*

Tambourin *p*

Sistre *p*

$\frac{3}{4}$ Beaucoup plus animé. $\text{♩} = 160$

V^{us} *mp*

Altos *f*

Violles *p* *DIV.*

C^{tr}B. *arco.* *pp*

$\frac{3}{4}$ Beaucoup plus animé. $\text{♩} = 160$

22 ^{à 2}

Gr. Fl. *mf*

Hautb. *mf* ^{à 2}

Clar. en LA *mf* ^{à 2}

B^{us} *p*

Cors en FA *mp*

Tromp. en MI *f* avec sourdine

Tuba *ppp*

Tambourin *p*

Sistres *p*

Harpe- *mf*

22

Vas *mp*

Altos *f* DIV.

Violles *p*

C^{tr}B. *p*

22

Gr. Fl. *mf* *à 2*

Hautb *mf* *à 2*

Clav. en LA *mf* *à 2*

Bass *p*

Cors en FA *mf* *à 2*

Pist. en LA *p* *1^o*

Ts. sup. en MI *f*

Tuba *ppp*

Timb. *p*

Tambourin *p*

Sistras *p*

Harpes *mf*

Vns *mf*

Altos *f*

Vcls *mf* *DIV.* *p*

Cl. B *p*

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

B[♭]S

Cors en FA

Pist. en LA

Tromp. en MI

Tromb.

Tuba

Timb.

Tambourin

Sistres

Harpe

Vns

Altos

Velts

U^{tr}B.

Musical score for page 55, featuring various instruments including woodwinds, brass, percussion, and strings. The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, *p*, and *fpp*, and performance instructions like "a2", "f express.", and "UNIS".

24 retenu.

Gr. Fl.

Hautb.

Clarin LA

BUS

Cors en FA

Pist. en LA

Tromp. en MI

Tromb.

Tuba

Timb.

Tambourin

Sistres

dim.

1^o express.

p

1^o SOLO

f

ppp

pp

dim.

Vns

Altos

Vllns

Cl. B.

dim.

p

pp

DIV.

UNIS

mp

pp

pp

24 retenu.

24 retenu.

I^{er} Mouvt

Gr. Fl. *mf* à 2.

Hautb. *mf* à 2.

Clar. en LA *mf* à 2.

B^{ns} *p*

Cors en FA *mp* à 2.

Tromp. en MI *f*

Tuba *ppp*

Timb. *pp* Changez Réb en Mi \sharp

Tambourin *p*

Sistres *p*

Harpes *mf*

I^{er} Mouvt

V^{ns} *p*

Altos *mp*

Violles *p* DIV.

Cont^{re}B. *p*

I^{er} Mouvt

25

un peu retenu

6^{1er} Mouvt

un peu retenu

Hautb. *p* *dim.*

Clar. en LA *p* *dim.*

Bass *p* *dim.*

Cors en FA *mp* *pp*

Tromp. en MI *pp* enlevez la sourdine

Tuba *ppp*

Tambourin *pp* *dim.*

Sistres *pp* *dim.*

Harpe *p*

25

un peu retenu

6^{1er} Mouvt

un peu retenu

Vins *mp*

Altos *pp*

Violles *p* *pp*

Contreb. *pp*

Harpe *pp* *DIV.*

25

un peu retenu

6^{1er} Mouvt

un peu retenu

26 3/4 Beaucoup plus animé. ♩ = 184
4/3 *express.*

Gr. Fl.
Hautb.
Corns en FA

1^o
p
pp
3^o
pp

Detailed description: This block contains the first four measures of the score. The top staff (Gr. Fl.) has a melody starting with a forte (*f*) dynamic. The second staff (Hautb.) has a first ending (*1^o*) starting at measure 3 with a piano (*p*) dynamic. The third and fourth staves (Corns en FA) have a first ending (*1^o*) and a second ending (*3^o*) starting at measure 3 with a pianissimo (*pp*) dynamic.

23 3/4 LES INDIENNES
4/3 Beaucoup plus animé. ♩ = 184
pizz.

Vns
Altos
Vclles
C^{tr}B.

p
pizz.
pp
pizz.
p
pizz.
p
pizz.

Detailed description: This block contains measures 23-26. It features string parts for Violins (Vns), Violas (Altos), Cellos (Vclles), and Double Basses (C^{tr}B.). All string parts are marked with a piano (*p*) dynamic and a pizzicato (*pizz.*) instruction. The measures show a rhythmic accompaniment with some chromatic movement.

26 3/4 Beaucoup plus animé. ♩ = 184

Gr. Fl.
Hautb.
Clar. en LA
B^{ss}
Corns en FA
Vns
Altos
Vclles
C^{tr}B.

mp
1^o
f
p
p

Detailed description: This block contains measures 26-29. It includes woodwind parts for Grand Flute (Gr. Fl.), Oboe (Hautb.), Clarinet in A (Clar. en LA), Bassoon (B^{ss}), and Horns in F (Corns en FA). The Grand Flute and Oboe parts have first endings (*1^o*) starting at measure 3. The Clarinet in A part has a first ending (*1^o*) starting at measure 3 with a forte (*f*) dynamic. The Bassoon part has a first ending (*1^o*) starting at measure 3 with a piano (*p*) dynamic. The Horns in F part has a first ending (*1^o*) starting at measure 3 with a piano (*p*) dynamic. The string parts (Vns, Altos, Vclles, C^{tr}B.) continue with their pizzicato accompaniment.

Gr. Fl. *1^o*

Hautb. *mp* *1^o* *cresc.*

Clar. en LA *f* *1^o* *cresc.*

Bass *p* *1^o* *cresc.*

Cors en FA *cresc.*

Vns *mf* *arco.* *pp*

Altos *mf* *arco.* *pp*

Velles *mf*

C'treb. *mf*

Gr. Fl. *retenu.* *1^{er} Mouvt* *f*

Hautb. *1^o* *p*

Clar. en LA *p*

Bass *pp* *5^o* *pp*

Cors en FA *pp*

Tromp. en MI *1^o* *pp*

Timb. *pp*

Vns *retenu.* *1^{er} Mouvt* *pizz.* *p*

Altos *arco.* *pp* *pizz.* *p*

Velles *pizz.* *p*

C'treb. *retenu.* *1^{er} Mouvt* *pizz.* *p*

28

Gr. Fl.
Hautb.
Clar. en LA
Bass
Corns en FA
Tromp. en MI
Timb.

cresc.
1^o p cresc.
f
cresc.
p cresc.
f
cresc.
mf
1^o cresc.
mf
pp
sempre pp

28

Vns
Altos
Vclles
C^{tr}B.

cresc.
mf
cresc.
mf
cresc.
mf
cresc.
mf
cresc.
mf

28



Gr. Fl.
Hautb.
Clar. en LA
Bass
Corns en FA
Timb.

f
1^o cresc.
ff
à 2
ff
ff
à 2
ff
pp
3^o cresc.
cresc.
f
cresc.
mf

retenu.

retenu.

Vns
Altos
Vclles
C^{tr}B.

p
cresc.
f
p
cresc.
f
p
cresc.
f
p
cresc.
f
f
retenu.

29 Plus animé. ♩ = 208

Gr. Fl. *pp*

Hautb. *pp*

Clar. en LA *pp*

B^{us} *pp* *p*

Cors en FA *p*

Tromb. *p* *p*

Timb. *mf* SOLO

Cymb. *p*

LES PHRYGIENNES MITRÉES.

29 Plus animé. ♩ = 208

V^{ns} *f* *arco.* *p* *f*

Altos *f* *arco.* *p* *f*

V^{lls} *f* *arco.* *p* *f*

C^{ts} B. *f* *arco.* *p* *f*

29 Plus animé. ♩ = 208

30 En animant encore un peu plus.

Pte Fl. *f* *p* *f* *cresc.*
 Gr. Fl. *f* *p* *f* *cresc.*
 Hautb. *f* *p* *f* *cresc.*
 Clar. en LA *f* *p* *f* *cresc.*
 Bass *p*
 Cors en FA *p*
 Clar. en MI *p* *1^o* *pp* *p* *cresc.*
 Tromb. *p*
 Timb. *SOLO* *mf*
 C. Cymb. Cymb. seules *p* Gr. C. seule *p*
 Triangle *SOLO* *mf*

30 En animant encore un peu plus.

Vns *p* *DIV.* *p*
 Vlns *p* *DIV.* *p*
 Altos *p* *DIV.* *p*
 Violles *p* *p*
 Contrab. *p*

30 En animant encore un peu plus.

Pte Fl. *p* *f* *cresc.* *ff*

Gr. Fl. *p* *f* *cresc.* *ff*

Hautb. *p* *f* *cresc.* *ff*

Clare. en LA *p* *f* *cresc.* *ff*

Cors en FA *mf* *cresc.* *f*

Tromp. en MI *pp* *mf* *cresc.* *f*

Gr. C. Cymb. *p* *f*

Triangle *mf* *f*

Gr. C. sole

Cymb. seules.

Vns *p* *f* *cresc.* *ff*

Altes *p* *f* *cresc.* *ff*

Viols *p* *f* *cresc.* *ff*

Ctr. B.

DIV.

retenu. **32** 1^{er} Mouvt. ♩ = 208

1^{re} Fl.
Gr. Fl.
Hautb.
Clar. en LA
B^{as}
Cor en FA
3^e
Cl. en LA
T^{romp.} en MI
T^{romb.}
Tuba
Timb.
Cymb. seules.
G. C. Cymb.
Triangle

dim. retenu. **32** 1^{er} Mouvt. ♩ = 208

V^{ns}
Altos
V^{clles}
C^{tr.} B.

retenu **32** 1^{er} Mouvt. ♩ = 208

34 6/8 Animé. ♩ = 126

Pte Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

Cor en FA

Comp. en MI

Timb.

Triangle

Tambourin

Sistres

Changez en Sib Fa.

34 6 LES PRÊTRESSES DE BACCHUS
8 Animé. ♩ = 126

Vns

Altos

Teltes

Ctre B.

34 6/8 Animé. ♩ = 126

35

Pte Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

Bas

Cors en FA

Tromp. en MI

Tambourin

Sistres

35

Vns

Altos

Tpt.

Cl. B.

35

36

pte Fl. *cresc.* *mf*

Gr. Fl. *cresc.* *mf*

Hautb. *cresc.* *mf*

Clar. en LA *cresc.* *mf* Changez en Si^b

Bas *cresc.* *mf*

Cors en FA *cresc.* *mf*

Tromp. en MI *à 2* *f cresc.* *p*

Timb. *mf*

Tambourin *cresc.* *mf*

Sistres *cresc.* *mf*

36

Vns *f* DIV.

Altos *cresc.* *p* *f*

Vclles *f*

Cr. B. *f*

36

pt. Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Bas

Cors en FA

Pist. en SI b

Tromp. en MI

Timb.

Tambourin

Sistres

Vns

Altos

Vells

Ctes B.

f

à 2

f

f

p

p

mf

mf

mf

37

pte Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Bass

Cornes en FA

Clarin. en Sol b

Tromp. en Mi

Tromb.

Timb.

Tuboutin

Basses

Detailed description: This system contains the first six measures of a musical score. The instruments listed on the left are: pte Fl. (Piccolo Flute), Gr. Fl. (Great Flute), Hautb. (Oboe), Bass, Cornes en FA (French Horns), Clarin. en Sol b (Clarinet in B-flat), Tromp. en Mi (Trumpet in D), Tromb. (Tuba), Timb. (Timpani), Tuboutin (Snare Drum), and Basses (Double Basses). The score is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). Measures 37-42 show various rhythmic patterns and dynamics, with some measures marked with a piano (*p*) dynamic.

37

Vas

Altos

Tenors

Basses

Detailed description: This system contains the vocal parts for measures 37-42. The instruments listed on the left are: Vas (Vocal Soloist), Altos (Alto voices), Tenors (Tenor voices), and Basses (Bass voices). The score is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). Measures 37-42 show vocal lines with various rhythmic patterns and dynamics, including a piano (*p*) dynamic in measure 37.

37

Fl. 1

Fl. 2

Hautb.

Clar. en SI b

Bass

C. s. en FA

Fag. en SI b

Tromp. en MI

Tromb.

Timb.

Triangle

Tambourin

Basses

MYRRHINE

Modérément animé, ♩ = 104

Vns

UNIS

Altos

Telles

C. b.

Modérément animé, ♩ = 104

pte Fl. *ff*

Gr. Fl. *ff* *f* *f*

Hautb *ff* *f* *f*

Clar. en SI b *ff* *f* *f*

BUS *ff* *f* *f*

Cors en FA *ff* *f* *f*

Pist. en SI b *ff* *f* *f*

Tromp. en MI *ff* *f* *f*

Tromb. *ff* *f* *f*

Tuba *ff* *f* *f*

Timb *ff* *f* *f*

Cr. C. Cymb. *ff* *f* *f*

Triangle *ff* *f* *f*

Vcs *ff* *f* *f*

Altos *ff* *f* *f*

Vcllos *ff* *f* *f*

Cl. B. *ff* *f* *f*

40

Très animé. ♩ = 176

Pte Fl.
 Gr. Fl.
 Hautb.
 Clar. en Sib
 Bass
 Cors en FA
 Clar. en Sib
 Tromp. en MI
 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 C. Cymb.
 Triangle

Musical score for the first system of instruments. The score includes parts for Piccolo Flute, Grand Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bass, Horns in F, Clarinet in B-flat, Trumpet in D, Trombone, Tuba, Timpani, Cymbals, and Triangle. The music is marked with dynamics such as *cresc.*, *ff*, *f*, and *p*. A key signature change is indicated for the Trombone part: "Changez Sib en Lab".

40

Très animé. ♩ = 176

Violons
 Altos
 Violles
 Contreb.

Musical score for the second system of instruments, including Violins, Violas, Violas, and Contrabass. The music is marked with dynamics such as *f* and *ff*.

40

Très animé. ♩ = 176

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI

B[♭]

Cors en FA

Tromp. en MI

1^{re} Tr. en B[♭]

2^e Tr. en B[♭]

Timb.

cresc.

dim.

pp

f

mf

ppp

p dim.

Vns

Altos

Vclles

C^{tr}B.

cresc.

dim.

f

f

pizz.

f

42 Un peu large.

1^{er} Mouvt

Un peu large.

Pte Fl. *f*
 Gr. Fl. *f*
 Hautb. *f*
 Clar. en Si \flat *f*
 Bass *f*
 Cors en FA *f*
 Pist en Si \flat *p*
 Tromp. en MI *p*
 5^e Tromb. *ppp*
 Timb. Changez La \flat en Si \flat

42 Un peu large.

1^{er} Mouvt

Un peu large.

Vns *f*
 Altos *f*
 Velles *f*
 C^{tr} B. arco. *f*

42 Un peu large.

1^{er} Mouvt

Un peu large.

1^{er} Mouvt

43

Pte Fl
 Gr. Fl.
 Hautb.
 Clar en SI b
 Bass
 Cors en FA
 Pist. en SI b
 Tromp. en MI

1^{er} Mouvt

43

Viol.
 Altos
 Vclles
 C^{tr}B.

1^{er} Mouvt

43

45 en animant peu à peu.

Fl. 1.
 Fl. 2.
 Hautb.
 Clar. en SI b.
 Bass.
 Cor en FA.
 Ptst. en SI.
 Tromp. en MI.
 Tromb.
 Tuba.
 Timb.

Musical score for the first system of instruments. The instruments listed are Fl. 1., Fl. 2., Hautb., Clar. en SI b., Bass., Cor en FA., Ptst. en SI., Tromp. en MI., Tromb., Tuba, and Timb. The score is in 2/4 time and features a crescendo from *dim.* to *f*. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the brass instruments provide harmonic support.

45 en animant peu à peu.

Vns.
 Altos.
 Velles.
 C. tre B.

Musical score for the second system of instruments. The instruments listed are Vns., Altos., Velles., and C. tre B. The score continues the crescendo from *dim.* to *f*. The strings play a steady rhythmic accompaniment, with the violins and violas carrying the melodic lines.

45 en animant peu à peu.

45

Pte Fl
 Gr. Fl
 Hautb.
 Clar. en Si b
 Bass
 Cors en FA
 Pist. en Si b
 Tromp. en MI
 Tamb

f *cresc.*
f *cresc.*
f *cresc.*
f *cresc.*
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

45

Violon
 Alto
 Violon
 C. b. s.

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

46

en animant toujours.

47

pte Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI b

Buis

Cors en FA

Pist. en SI b

Comp. en MI

Tromb

Tuba

Timb.

f *craso.*

en animant toujours.

47

Vns

Altos

Vellas

Ctre B.

f *craso.*

en animant toujours.

47

Modérément animé ♩=104

Pte Fl. *ff*

Gr. Fl. *ff* à 2

Hautb. *ff*

Clar. en SIb *ff* Changez en La

Bas *ff*

Corn en FA *ff*

Pist. en SIb *ff* Changez en La

Tromp. en MI *ff*

Tromb. *ff*

Tuba *ff*

Timb. *ff* Changez en La: Mi

Cymb. *ff*

Modérément animé ♩=104

Vns *ff*

Violon *ff*

Viola *ff*

Violoncelle *ff*

Contreb. *ff*

Modérément animé ♩=104

48 retenu. 1^{er} Mouvt ♩=104

Pte Fl. *ff*
 Gr. Fl. *ff*
 Hautb. *ff*
 Clar. en LA *ff*
 B^{as} *ff*
 Cors en FA *ff*
 Pist en LA *ff*
 Tromp en MI *ff*
 Tromb. *ff*
 Tuba *ff*
 Timb *ff*
 Gr. C. Cymb. *ff*
 Triangle *ff*

48 retenu. *ff* BACCUS, dans une litière. 1^{er} Mouvt ♩=104 *ff* Tous les

Vns *ff*
 Altos *ff*
 Velles *ff*
 C^{te} B. *ff*

Pic Fl
 Gr. Fl
 Hautb.
 Clar. en LA
 Bns
 Cors en FA
 Pist. en LA
 Tromp. en MI
 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 Gr. C. Cymb.
 Triangle

personnages de sa suite se prosternent devant lui.

Vns
 Altos
 Velles
 C^{tes}B.

49

Pte Fl.
 Gr. Fl.
 Hautb.
 Clar. en LA
 B^{as}
 Cors en FA
 Pist. en LA
 Tromp. en MI
 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 Gr. C. Cymb.
 Triangle

Musical score for measures 49-53. The score includes parts for Piccolo Flute, Grand Flute, Oboe, Clarinet in A, Bassoon, Horn in F, Trumpet in A, Trombone, Tuba, Snare Drum, Gong/Cymbal, and Triangle. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score shows a complex texture with many instruments playing simultaneously. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) for the Trombone, Trumpet, and Gong/Cymbal parts. The Clarinet part has a marking *à 2* in measures 51 and 52.

49

Vns
 Altos
 Vcllos
 C^{on}trab.

Musical score for measures 49-53, continuing from the previous system, featuring the string section: Violins, Violas, Cellos, and Double Basses. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The strings play a rhythmic pattern with some melodic movement.

49

retenu. **50** $\frac{2}{4}$ Extrêmement animé. $\text{♩} = 192$

51 $\frac{6}{8}$ Un peu moins animé. $\text{♩} = 152$

Picc. Fl.
 Gr. Fl.
 Hautb.
 Clar. en LA
 Bass.
 Cors en FA
 Pist. en LA
 Tromp. en MI
 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 Gr. C. Cymb.
 Triangle

retenu. **50** $\frac{2}{4}$ Extrêmement animé. $\text{♩} = 192$

51 $\frac{6}{8}$ Un peu moins animé. $\text{♩} = 152$

Viol.
 Altos
 Vclls.
 C^{tr}B.

retenu. **50** $\frac{2}{4}$ Extrêmement animé. $\text{♩} = 192$

51 $\frac{6}{8}$ Un peu moins animé. $\text{♩} = 152$

Un peu moins animé. ♩ = 138

52

pt. Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

B♮s

Cors en FA

Pist en LA

Tromp. en MI

Tromb.

Timb.

Cymb.

Triangl.

ff

à 2

ff

ff

ff

f

f

f

f

f

mf

f

f

ff

1°

Cymb. frappée avec une baguette de bois.

Un peu moins animé. ♩ = 138

52

Vns

All s

Vclls

CbB.

ff

ff

ff

ff

ff

ff Un peu moins animé. ♩ = 138

52

Pte Fl.
 Gr. Fl.
 Haut b.
 Clar. en LA
 B^{ns}
 Cors en FA
 Pist en LA
 Tromp. en MI
 Tromb.
 Timb
 Cymb.
 Triangle

Musical score for the first system of instruments. The instruments listed are Piccolo Flute (Pte Fl.), Grand Flute (Gr. Fl.), Horn (Haut b.), Clarinet in A (Clar. en LA), Bassoon (B^{ns}), Horn in F (Cors en FA), Trumpet in A (Pist en LA), Trumpet in D (Tromp. en MI), Trombone (Tromb.), Timpani (Timb), Cymbal (Cymb.), and Triangle. The score consists of five measures. The woodwinds and brass parts feature complex rhythmic patterns and dynamics, with many notes marked *ff* (fortissimo). The percussion parts include a snare drum (Pist en LA) and a triangle, both marked *ff* and *marqué*. The timpani part is marked *f*. The cymbal part is marked *f*. The triangle part is marked *ff*.

Vns
 Altos
 Velles
 C^{tre}B.

Musical score for the second system of instruments, which includes the string section. The instruments listed are Violins (Vns), Violas (Altos), Cellos (Velles), and Double Basses (C^{tre}B.). The score consists of five measures. The string parts are marked *ff* and feature complex rhythmic patterns. The violins and violas parts have some notes marked with a *2* (second ending). The cellos and double basses parts are marked *ff*.

54 6/8 Moins animé. ♩ = 152

Pte Fl. *ff*
 Gr. Fl. *ff*
 Hautb. *ff*
 Clar. en LA *ff*
 Bass *ff*
 Cors en FA *ff*
 Pist. en LA *ff*
 Tromp. en MI *ff*
 Tromb. *ff*
 Tuba *ff*
 Timb. *ff*
 Gr. C. Cymb. *ff*
 Triangle *ff*

54 6/8 Moins animé. ♩ = 152

Violon *ff*
 Alto *ff*
 Violon *ff*
 C. B. *ff*

54 8/8 Moins animé. ♩ = 152

55

en animant.

Pte Fl.
 Gr. Fl.
 Hautb.
 Clar en LA
 B^{ns}
 Cors en FA
 Pist en LA
 Tromp. en MI
 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 Gr C. Cymb.
 Triangle

Musical score for the first system, measures 55-60. The score includes parts for Pte Fl., Gr. Fl., Hautb., Clar en LA, B^{ns}, Cors en FA, Pist en LA, Tromp. en MI, Tromb., Tuba, Timb., Gr C. Cymb., and Triangle. The score features dynamic markings of *ff* and *cresc.* across various instruments.

55

en animant.

Vns
 Altos
 Velles
 Cl^{es}B.

Musical score for the second system, measures 55-60. The score includes parts for Vns, Altos, Velles, and Cl^{es}B. The score features dynamic markings of *ff* and *cresc.* across various instruments.

55

en animant

PANTOMIME

Assez lent. ♩ = 72

Très lent. ♩ = 50

2 Grandes Flûtes

2 Hautbois

2 Clarinettes en La

2 Bassons

1^{re} & 2^e
Cors à Pistons en Mi

3^e & 4^e

2 Cornets à Pistons
en La

2 Trompettes à Pist.
en Mi

1^{re} & 2^e

Trombones

3^e

Tuba

Timbales en Si Mi

Gr. Caisse, Cymbales

Sistres

Assez lent. ♩ = 72

BACCHUS descend de sa litière. Par sa pantomime, il annonce qu'il vient à Thèbes

Très lent. ♩ = 50

1^{re}

Violons

2^e

Altos

Violoncelles

Contre Basses

Assez lent. ♩ = 72

Très lent. ♩ = 50

56

retenu. Un peu moins lent. ♩ = 66 En animant.

à 2

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

B♭s

Cors en M♯

Pist. en LA

Tromp. en M♯

Tromb.

Tuba

Timb.

Gr. C. Cymb.

Sistres

pour y fonder son culte et y instituer l'usage de la danse sacrée.

Il se tourne vers ses prêtresses et leur enjoint d'enseigner au peuple en quoi consistent ces rites et ces danses.

56

retenu. Un peu moins lent. ♩ = 66 En animant.

DIV.

UNIS

Vns

Altos

Telles

C. tre B.

56

retenu. Un peu moins lent. ♩ = 66 En animant.