

Recitativo

A. Scarlatti.

Cantata I

per Cembalo.

Da sigre abi mia dal sigre qual i humana sigre, qual per verso destino in altra a-

rena viver lungiti forza a mechetamo, a me che pert vivo in pianto in pena? Torna de ch-

torna o cara, e se non senti miei singhiozi e sospir concuili chiamo: gl'in feu fa ti lamenti odi a lmen di quei

livuchi emuli or-ro-ri, segretarij gia un tempo or me sfaggiari de nostri onesti appassio na-li amori.

Stene dunque o fidi ite a ri dire a lei, chamo e, desio il mio martire

Andante.

Dite ch'ogni mo-

mento d'essa chiamo chiamo erammen - to e nel più grave

duolo, non ho per mi-o consuolo ch'il so - - lo la gri - mar ch'il so -

lo la gri - mar ch'il so - lo la gri - mar.

The musical score consists of ten staves. The first staff is the vocal line, starting with the tempo marking 'Andante.' The second staff is the piano accompaniment, featuring a dense texture of chords and arpeggios. The third staff is a second vocal line, with the lyrics 'Dite ch'ogni mo-' written above it. The fourth staff continues the piano accompaniment. The fifth staff is the vocal line with lyrics 'mento d'essa chiamo chiamo erammen - to e nel più grave'. The sixth staff is the piano accompaniment with figured bass notation (4, 5, 8, 7, 8, 7, 3, 6, 7, 6, b, 6) below the notes. The seventh staff is the vocal line with lyrics 'duolo, non ho per mi-o consuolo ch'il so - - lo la gri - mar ch'il so -'. The eighth staff is the piano accompaniment with figured bass notation (4, 4, 6, 4, 6, 7, 7, 4, 6, 4). The ninth staff is the vocal line with lyrics 'lo la gri - mar ch'il so - lo la gri - mar.'. The tenth staff is the piano accompaniment.

Dite, ch'ogni momento, d'essa chiamo, chiamo eramento, e
 nel piu grave duolo non ho permio consuolo, ch' il solo la-grimar ch' il solo
 la-grimar; dite che d'essa chiamo ramento ogni momento, e
 nel piu grave duolo, permio con suolo, non ho ch' il so - lo la-grimar ch' il so -
 = Lo Lagrimar.

The image shows a page of handwritten musical notation. It features two systems of music, each with a vocal line and a figured bass line. The vocal lines are written in a cursive hand with lyrics in Italian. The figured bass lines use numbers 1-7 to indicate fingerings for the left hand. The page is numbered '3' in the top right corner. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The ink is dark brown on aged, slightly yellowed paper.

A voi sia noto a voi, quale canoro Cigno ognor per d'este oh Dio!

Siano si queste rimembranze a voi sprone; Stene ad essa, e narrate che oppressa

pria di lei men viuo, e piu' dogn'altro, La memoria de nostri consue- ti di

porti all'ombre amene del rustico soggiorno fuor delle pompe affretti, affretti il suo ritorno.

Allegro

Torni volan do, a

Se re nar mi il ciglio, ch'è nò l'ho più con siglio, nò l'ho più consiglio cò siglio nò

dol:

ho, nel ce nò h'è mio Cor, nò h'è mio

Cor. *Tornivolan*

do, a se - re nar mi il ciglio, che non ho piu con-

siglio, pa - - ce non ha'l mio Cor, non ha'l mio Cor, non ha non ha'l mio

Cor, no' ho piu consiglio, no', no' consiglio non ho' no', no',

pa - - ce non ha'l mio Cor, non ha'l mio Cor, non

pa. pa.

Largo.

bal mio Cor.

Stesta qual Tor-to-rella qual

Largo

Tor-to-rella, priva della Campagna della compagna, in questa parte, in quella, corro per la Cam-

pagna per la Campagna, in grem - - bo al mio do Lor - - - - -

- al mio do - Lor, al mio do - Lor.

Fine.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features two staves: a vocal line on the top and a lute line on the bottom. The vocal line contains lyrics in Italian, and the lute line contains musical notation with figured bass. The tempo is marked 'Largo'. The score is divided into measures by vertical bar lines. There are several double bar lines indicating the end of sections. The handwriting is in a cursive style typical of the 17th or 18th century. The page is numbered '8' in the top left corner. The lyrics are: 'bal mio Cor. Stesta qual Tor-to-rella qual Tor-to-rella, priva della Campagna della compagna, in questa parte, in quella, corro per la Campagna per la Campagna, in grem - - bo al mio do Lor - - - - - al mio do - Lor, al mio do - Lor. Fine.'