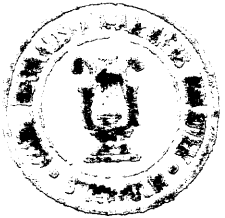


МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.



АКСЕНОВЪ, С. Сочинения:	Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пьесъ съ вариациями.	1 75
„ 2. Air tyrolien varié	— 40
„ 3. Попури изъ русскихъ пьесъ.	— 50
„ 4. Air varié de L. Mauger	— 30
„ 5. Русская пьеса. Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ вариациями	— 40
„ 6. La Chasse de Bussek	— 50
„ 7. Этюдъ.	— 30
„ 8. Камаринская съ вариациями.	— 40
„ 9. Тема и вариации изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ).	— 60
БЪЛОШЕИНЪ. Двѣ русскія пьесы съ вариациями: Полю, полно, зблблблбл мнлбл, и Во саду ли въ огородѣ	— 40
ВЪТРОВЪ, А. 100 русскихъ пьесъ:	
Тетр. 1. 50 пьесъ	— 75
„ 2. 50 пьесъ	— 75
ГОГНИЕВЪ, Ф. Тема съ вариациями и Пастушеская пьеса (Pastorale)	— 40
КЛИНГЕРЪ, И. Сочинения для шести-струнной гитары:	
Ор. 15. Фантазія на мотивы: Ъхали ребята, Ужъ какъ вѣтъ въ-терокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка	— 60
„ 16. Пьеса сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля	— 45
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молоду и Ариа изъ оперы: „Жидовка“	— 45
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глипки	— 35
КОРИПЪ, П. Канцона изъ Тробадюра. — Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“	— 30
— Арія изъ оперы: „Марта“	— 30
Л. Н. Квинтетъ изъ оп: „Сандрильонъ“ соч. Россини	— 75
ЛЯХОВЪ, И. Персидскій маршъ, Штрауса	— 30
— Вариации на русскую пьесу „Барыня“	— 40
— Весельчакъ. Полька	— 30
МИЛЮКОВЪ, Н. Сочинения:	
№ 1. Попури изъ русскихъ пьесъ.	— 50
„ 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“	— 30
„ 3. „Не о томъ скорбю подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“	— 30
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пьесъ.	— 50
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante	— 40
„ 6. Хуторокъ и Полька-Камелия	— 30
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie	— 40
МОРКОВЪ, В. Собрание сочинений:	
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ арія изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“.	— 40
„ 2. Освѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской	— 30
„ 3. Арія и военная пьеса изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти	— 30
„ 4. Два этюда	— 30
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Опелова и Гайдена	— 40
„ 5. Четыре русскія пьесы	— 50
„ 6. Русская пьеса: Какъ за рѣчьной слободушка стоятъ	— 30

МОРКОВЪ, В. Собрание сочинений:	Р. К.
№ 7. Русская пьеса: Дѣвицы красавицы, А. Ф. Львова	— 25
„ 8. Русская пьеса: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ)	— 25
„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ)	— 30
„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано).	— 30
„ 11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Дочь Пасквале“ (для двухъ гитаръ).	— 40
„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльщикъ“ (для двухъ гитаръ)	— 40
„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ)	— 40
„ 14. Русская пьеса: Душечка дѣвица А. С. Даргомыжскаго	— 40
„ 15. Два этюда, соч. Бертини	— 30
„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пьесы	1 —
„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано	— 40
„ 18. Пять любимыхъ цыганскихъ пьесъ	— 40
„ 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрвета, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары.	1 —
„ 20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Замѣствована изъ написанной для большаго оркестра М. И. Глипки)	1 —
„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глипки, (для двухъ гитаръ)	1 —
„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбардцы“, Верди	— 30
„ 23. Любимый романсъ, „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ)	— 30
„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глипки (для двухъ гитаръ)	— 50
„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Генга“, Мейербера	— 40
„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ)	— 85
„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пьесъ (для двухъ гитаръ)	1 —
„ 28. Два любимыхъ романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди	— 30
„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди	— 30
„ 30. Терцетъ хоръ и пьеса Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго	— 40
„ 31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ	— 50
„ 32. Два любимыхъ этюда, Каркасси	— 30
„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ)	— 50
ПАВЛИЧЕВЪ. Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера	— 75

ПЕТРОВЪ, Е. Сочинения:	Р. К.
№ 1. Четыре танца: Полька, Дѣтъ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“	— 60
„ 2. Близко города Славянска. Пьеса изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго	— 20
„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни	— 40
„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша	— 30
„ 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогнѣда“, А. Стррова	— 30
„ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни	— 20
„ 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глипки	— 30
„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожецъ за Дунаемъ“, С. Артемовскаго	— 40
ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербира. — Арія знаменитаго пѣвца: Страдела	— 50
ПЛЕСКОВЪ, Н. Два этюда сочинения Каркасси	— 40
И. Б., А. Сочинения:	
№ 1. Этюдъ изъ романа: „Жаворонокъ“, М. И. Глипки	— 20
„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глипки	— 50
„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глипки	— 50
„ 4. Попури изъ русскихъ пьесъ	— 50
„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогнѣда“, А. Стррова	— 30
РАДО, И. Я не знала ни о чемъ въ свѣтъ тужить	— 35
САРЕНКО, В. Собрание сочинений:	
№ 1. Thème et variations	— 40
„ 2. Этюдъ № 1	— 25
„ 3. Романсъ безъ словъ	— 25
„ 4. Два этюда № 2 и 3	— 30
„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана	— 30
„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вильгорскаго	— 50
„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти	— 30
„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди	— 30
„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти	— 40
„ 10. Этюдъ № 4	— 30
„ 11. Прелюдія Шопена	— 25
„ 12. Фантазія	— 40
„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'Imitation)	— 40
„ 14. Малороссійская пляска	— 30
ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа	— 40
— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi	— 40
— La pière d'une Vierge, de Badarzewska	— 30
ФИРСОВЪ, Н. 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ	— 30
ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ	— 30
— Этюдъ и два вальса	— 50
— Этюдъ-фантазія	— 30

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.

1924
1960

ЭТЮДЪ.
ДЛЯ 7^М СТРУННОЙ ГИТАРЫ.
С. АКСЕНОВА.

MODERATO.

The musical score consists of eight staves of music. Each staff is divided into two systems, each with a treble clef on the top line and a bass clef on the bottom line. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The notation includes various rhythmic values, chords, and single notes. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. The piece is marked 'MODERATO'.

The image displays a page of musical notation, likely a score for a piano or similar instrument. It consists of eight systems of staves. Each system is composed of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the notation. The music is characterized by a complex, rhythmic pattern, featuring many beamed notes and rests. The notation is dense and spans the entire page.



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНІЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

А. С И Х Р Ы.

№	Р. К.	№	Р. К.
1. Теоретическая и практическая школа на русском языкѣ. Пятое исправленное и дополненное издание со многими при- мѣрами, упражненіями и пьесами для одной, двухъ и трехъ гитаръ и для гитары съ фортепiano.	2 —	25. Три малороссійскія пѣсни изъ оперы: Москаль чаривнигъ. (Ой, не видѣли вѣтеръ віе.—Ой служивый—Съ того часу якъ женився)	30
2. Практическія правила состоящія въ четырехъ экзерциціяхъ.	1 50	26. Варіаціи на тему Роде.	40
3. Собраніе разнаго рода легкихъ пьесъ. (По горамъ и я по горамъ ходила. Взвейся выше поцесися. Покажися мѣсяць ясный. Камаринская. Ахъ, тошно мнѣ на чужой сторонѣ! Тебя я въ сердце заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Полу- чилъ письмо отъ дѣвушки сейчасъ. Шестъ эксосовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петрова града. Польской. Какъ за рѣчьской слободушка стоять. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ я во компаньидъ была. Тирольская пѣсня. Ахъ что жъ ты голубчикъ не весель сидишь. Ахъ по мосту мо- сту. Рондо и дивертисментъ изъ русскихъ пѣсень).	1 75	27. Варіаціи на тирольскую пѣсню.	40
4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пьесъ. (Ron- do de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Masurka de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de l'opéra: Chaperon rouge de Boieldieu. Fandango varié).	2 —	28. Варіаціи на австрійскую пѣсню.	40
5. Журналъ, содержащій въ себѣ пьесы съ варіаціями. (Air Hongrois varié. Не ходи Грицинко на вечерницу. По всей деревнѣ Катенька. Grande Marche de Freishütz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерійскій. Я не скажу, что тебя люблю. Эксосъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Ма- зурка. Романсъ изъ оперы: Невѣста лунатикъ. Air Polonais. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣ- локъ. Двѣ мазурки. Кавалерійскій скорый маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь).	2 —	29. Романсъ. (Dans tes beaux yeux)	30
6. Увертюра изъ оперы: Лодозка	— 40	30. Фантазія посвящен. Его Превосх. Н. А. Лунину.	50
7. Понури изъ „Фенеллы“ и двѣ баркароллы изъ той же оперы	— 75	31. Испанское болеро и Вальсъ стирійскій	40
8. Болеро изъ оперы: Фенелла	— 40	32. Вальсъ „Роза“ Штрауса.	40
9. Варіаціи на любимую тему оперы: Норма.	— 50	33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ	40
10. Баллада изъ оперы: Робертъ.	— 40	34. Вальсъ Бетховена.	30
11. Варіаціи на каватину изъ оперы: Сорока Воровка.	— 50	35. Большой вальсъ Сора (изъ жидовской свадебной пѣсни)	40
12. Арія Бальфа, пѣтая Виардо-Гарцией.	— 50	36. Французская кадрили г-на Сопета и Вальсъ изъ пѣсни: Со- ловой мой Соловей	40
13. Романсы изъ оперы: Лукреція Борджия и Свадьба Фигаро.	— 30	37. Французская кадрили изъ оперы: Цампа и русская пѣсни: Соловушка, соч. Варламова.	40
14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ	— 30	38. Кадрили французская изъ итальянскихъ оперъ	40
15. Каватина изъ „Фенеллы“, романсъ „Колечко“ и два галопя.	— 50	39. Мазурка и двѣ пѣсни тирольскія.	30
16. Двѣ пѣсни и хоръ двѣицъ изъ оперы: Аскольдова могила	— 40	40. Любимая полька Сихры	30
17. Варіаціи на русскую пѣсню „Помнишь ли сердечный другъ“.	— 30	41. Полька (Salon) Штрауса	30
18. Варіаціи на русскую пѣсню „Ахъ, тошно матушка весною жить одной“.	— 40	42. Парижскій танецъ полька	30
19. Варіаціи на русскую пѣсню: Вспомни мой любезный.	— 40	43. Зоря полька (Tambour-Polka)	30
20. Конченъ, конченъ дальній путь.	— 30	44. Военная полька Кантала	30
21. Четыре русскія пѣсни. (Лучина лучинушка. Вдоль по улицѣ молодець идетъ. Соловей мой, соловей и Вспомни любушка)	— 40	45. Полька-Мазурка.	30
22. Шестъ пѣсень и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходить вѣтеръ у воротъ, М. Глинки.—Цыганская пѣсня: Ты не по- вѣришь.—Грусть невѣсты.—Черный цвѣтъ.—Прощаніе съ саблей.—Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти).	— 40	46. Полька-Редова и Мазурка	30
23. Двѣ русскія пѣсни: Баяушки баю и Смолкинъ пташка кана- рейка, соч. Варламова и два галопя.	— 40	47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбардцы, соч. Верди	40
24. Шестъ русскихъ народныхъ пѣсень. (Таланъ ли мой таланъ.— Я въ пустыню удаляюсь.—Въ селѣ Покровскомъ.—За боль- шими воротами черничка, гуляла.—Какъ у нашихъ у во- ротъ.—Ты божила ты клялась)	— 30	48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Прин- цессы Маріи Гессенской	30
		49. Скорый маршъ „Палермо“.	40
		50. Польской, по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	30
		51. Полька-Мазурка Гунг'ля.	30
		52. Полька, изъ Украинскихъ пѣсень Кажинскаго.	30
		53. Полька-Мазурка.	30
		54. Варіаціи на любимую пѣсню „Вѣтра“, Н. А. Титова.	40
		55. Кавалерійская рысь.	30
		56. Пѣсня сироты (Ахъ не мнѣ бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя.	25
		57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепiano.	30
		58. (La Dernière Pensée de Weber variée). Варіаціи на послѣд- нюю мысль Вебера	40
		59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь	30
		60. Варіаціи на любимый вальсъ графа Галенберга.	40
		61. Варіаціи на русскую пѣсню „Во полѣ береза стояла“.	40
		62. Русская пѣсня: „Не одна во полѣ дороженька“ съ варіаціями.	30
		63. Варіаціи на русскую пѣсню: „Во саду ли въ огородѣ“.	40
		64. Варіаціи на русскую пѣсню: „Выйдуль я на рѣвеньку“.	40
		65. Варіаціи на русскую пѣсню: „Среди долины ровныя“.	40
		66. Три малороссійскія пѣсни: И шумитъ и гуде. Ихавъ, ихавъ до мене не доихавъ. Ой маты маты казакъ у хаты.	40
		67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшеб- ный стрѣлокъ (Freischütz)	85
		68. Двѣ русскія народныя пѣсни: „Не бѣлы снѣги. Охъ болитъ“ и Романсъ: „Малютка племъ нося просилъ“	40
		69. Варіаціи на русскую пѣсню: „Кто могъ любить такъ страстно“	40
		70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльникъ.	30
		71. Хоръ охотниковъ и пѣсня изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	30
		72. Любимая тема съ варіаціями.	30
		73. Пестеръ-Вальсъ И. Лангера.	40
		74. Аврора-Вальсъ И. Лабидкаго.	50
		75. Гимнъ: Воже Царя храни, А. Ѳ. Львова.	40

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщикъ Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ, на Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.

Въ Универс. тип. (М. Катковъ).