

J.S. Bach
Cantata No. 197
Gott ist unsre Zuversicht
Vor der Trauung

1. Coro

The first system of the 1. Coro consists of four measures. The treble clef part features a complex texture with sixteenth-note runs and chords, while the bass clef part provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system contains measures 5 through 8. The treble clef part continues with intricate sixteenth-note patterns, and the bass clef part maintains its accompaniment role.

The third system covers measures 9 to 12. The treble clef part shows a shift in texture with more sustained chords and shorter melodic lines, while the bass clef part continues with rhythmic accompaniment.

The fourth system includes measures 13 to 16. The treble clef part features a prominent sixteenth-note figure, and the bass clef part continues with a consistent accompaniment.

The fifth system contains measures 17 to 20. The treble clef part has a more melodic and chordal texture, while the bass clef part continues with its accompaniment.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 197

25

Soprano

Alto

Tenore

Basso

C O R O

Gott ist un - sre

Gott ist un - sre Zu - versicht, wir ver - trau - en sei - nen Hän -

30

Zu - ver - sicht, wir ver - trau - en sei - nen Hän - den,

- den, wir ver - trauen sei - nen Hän - den, wir

35

wir ver - trau - en sei - nen Hän - den, ver - trau -

- ver - trau - en sei - nen Hän - den, ver - trau -

Gott ist un - sre Zu - ver - sicht, wir

en sei - - nen Hän - den.
en sei - nen Hän - den, wir trau -
Gott ist un - sre Zu - ver - sicht, wir - ver - trau -
ver - trau - en sei - nen Hän - den, wir ver -

45

Gott ist un - sre Zu - ver - sicht, wir -
en sei - nen Hän - den, wir ver - trau - en sei - nen
en sei - nen Hän - den, wir ver - trau - en sei - nen Hän -
trauen sei - nen Hän - den, wir ver - trau -

50

ver - trau - en seinen Hän - den, wir
Hän - den, wir ver - trau - en seinen Hän -
den, wir ver - trau - en, ver - trau - en seinen
en sei - nen Hän - den, wir ver - trau -

55

ver-trauen sei - nen Hän-den, wir ver-trau - en - den, wir ver-trauen sei - nen Hän-den, wir ver-trau - en Hän-den, wir ver-trauen sei - nen Hän-den, wir ver-trau - en sei-nen Händen, sei - nen Hän-den, wir ver-trau - en

60

sei - nen Hän - den, Gott - ist sei - nen Hän - den, Gott sei - nen Hän - den, Gott sei - nen Hän - den, Gott - ist

65

un - sre Zu - ver - sicht, wir ver-trau - en sei - nen ist un - sre Zu - ver - sicht, wir ver-trau - en sei - nen ist un - sre Zu - ver - sicht, wir ver-trau - en sei - nen un - sre Zu - ver - sicht, wir ver-trau - en sei - nen

70

Hän-den, wir ver-trau-en sei-nen Hän-den, Gott ist
 Hän-den, wir vertrau-en sei-nen Hän-den, Gott ist
 Hän-den, wir ver-trau-en sei-nen Hän-den, Gott ist
 Hän-den, wir ver-trau-en sei-nen Hän-den, Gott ist
 Hän-den, wir ver-trau-en sei-nen Hän-den, Gott ist

75

un-sre Zu-ver-sicht, wir vertrau-en sei-nen Hän-den
 un-sre Zu-ver-sicht, wir ver-trau-en sei-nen
 un-sre Zu-ver-sicht, wir ver-trau-en sei-nen
 un-sre Zu-ver-sicht, wir ver-trau-en sei-nen Hän-den

80

-den, Gott ist un-sre Zu-ver-sicht, wir vertrau-en sei-nen Hän-den
 Hän-den, Gott ist un-sre Zu-ver-sicht, wir ver-trau-en sei-nen
 Hän-den, Gott ist un-sre Zu-ver-sicht, wir ver-trau-en sei-nen
 -den, Gott ist un-sre Zu-ver-sicht, wir ver-trau-en sei-nen Hän-den, Gott ist

85

den wir ver - trau - en sei - nen Hän - den, Gott ist un - sre Zu - ver -
 Hän - den, wir ver - trau - en sei - nen Hän - den, Gott ist un - sre Zu - ver -
 Hän - den, wir ver - trau - en sei - nen Hän - den, Gott ist un - sre Zu - ver -
 un - sre Zu - ver - sicht, wir ver - trau - en sei - nen Hän - den, Gott ist un - sre Zu - ver -

90

sicht, un - sre Zuversicht, un - sre Zuversicht, wir -
 sicht, un - sre Zuversicht, un - sre Zuversicht, wir -
 sicht, un - sre Zuversicht, un - sre Zuversicht, wir -
 sicht, un - sre Zuversicht, un - sre Zuversicht, wir -

95

ver - trau - en sei - nen Hän - den, wir ver - trau - en
 ver - trau - en sei - nen Hän - den, wir ver - trau - en
 ver - trau - en sei - nen Hän - den, sei - nen Hän - den, wir ver - trau - en
 ver - trau - en, ver -

100

sei - - - nen Hän - - - den. Wie er un_sre We - ge führt,
sei - - - nen Hän - - - den. Wie er un_sre We - ge führt,
sei - - - nen Hän - - - den. Wie er un_sre We - ge führt,
tra - en sei - nen Hän - - - den. Wie er un_sre We - ge führt,

B

106

wie er un_ser Herz re - giert, da ist Se - gen al - ler -
wie er un_ser Herz re - giert, da ist Se - gen al - ler -
wie er un_ser Herz re - giert, da ist Segen al - ler -
wie er un_ser Herz re - giert, da ist Segen al - ler -

B

111

en - den, da ist Se - - - - gen al - - - -
en - den, da ist Se - - - - gen -
en - - - - den, da ist Se - - gen al - - ler - -
en - - den, da ist Se - - gen al - - ler - - en - - den, -

116

ler - en - den, da ist Se - gen al - ler -
al - ler - en - den, da ist Se - gen al - ler -
en - den, da ist Se - gen. Se - gen al - ler -
da ist Se - gen al - ler - en -

The musical score for measures 116-120 consists of five staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The fifth staff is the keyboard accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The music features a mix of quarter and eighth notes, with some rests in the vocal lines.

121

en - den.
en - den.
en - den.
- den.

The musical score for measures 121-126 consists of five staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The fifth staff is the keyboard accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The music features a mix of quarter and eighth notes, with some rests in the vocal lines.

127

Wie er un - sre Wege führt,
Wie er un - sre Wege führt,
Wie er un - sre Wege führt,
Wie er un - sre Wege führt,

The musical score for measures 127-131 consists of five staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The fifth staff is the keyboard accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The music features a mix of quarter and eighth notes, with some rests in the vocal lines.

133

wie er unser Herz re-giert, da ist Segen al-ler - enden,
 wie er un-ser Herz re-giert, da ist Segen al-ler - enden.da_
 wie er_ unser Herz re-giert, da ist Segen al-ler - en -
 wie er_ unser Herz re-giert, da ist Segen al-ler - en - den.

139

da_ ist_ Se- - - - -gen_ al- - - - -
 ist_ Se- - - - -gen_ al- - - - -ler_ - - - - -
 - - - - -den, da ist Se- - - - -gen al- - - - -ler_ - - - - -en_ , -den.
 da_ ist_ Se- - - - -gen al- - - - -ler_ - - - - -en_ - - - - -den, da_ ist_

144

- - - - -ler_ - - - - -den, da ist Se - gen al-ler_ -en_ - - - - -den.
 en_ - - - - -den, da ist Se- - - - -gen al-ler_ -en_ - - - - -den.
 da ist Se- - - - -gen, da ist Segen al-ler_ -en_ - - - - -den.
 Se- - - - -gen_ al- - - - -ler_ - - - - -en_ - - - - -den.

da capo

2. Recitativo

Basso

Gott ist und bleibt der be - ste Sor - ger, er hält am be - sten

The first system of the recitative consists of two measures. The vocal line (bass clef) begins with a half rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

3 Haus. Er führet unser Tun zuweilen wunderbarlich, je - dennoch fröhlich aus. Wohin der

The second system covers measures 3 and 4. The vocal line continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and provides harmonic support with chords.

6 Vorsatz nicht gedacht, was die Vernunft unmöglich macht, das fü - get sich. Er hat das Glück der

The third system covers measures 5 and 6. The vocal line continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a prominent sustained chord in the right hand.

9 Kinder, die ihn lieben, von Ju - gend an, von Ju - gend an in sei - ne -

The fourth system covers measures 7 and 8. The vocal line continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment has a more active eighth-note bass line.

12¹¹ Hand ge - schrie - ben.

The fifth system covers measures 11 and 12. The vocal line concludes with a half note. The piano accompaniment features a more active eighth-note bass line.

3. Aria

The first system of the Aria, measures 1-5. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The music consists of a flowing piano accompaniment with a melodic line in the treble clef.

The second system of the Aria, measures 6-10. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the bass clef and chords in the treble clef.

The third system of the Aria, measures 11-15. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the bass clef and chords in the treble clef.

The fourth system of the Aria, measures 16-20. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the bass clef and chords in the treble clef.

The fifth system of the Aria, measures 21-25. It includes the start of the vocal line for the Alto voice, which begins with the word "Schlä - - - fert". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the bass clef and chords in the treble clef.

The sixth system of the Aria, measures 26-30. It includes the vocal line for the Alto voice, which continues with the words "al - - ler Sor - - gen Kum - - mer in - den Schlum - - mer". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the bass clef and chords in the treble clef.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 197

31

kind - li - chen - Ver - trau - ens - ein!

36

Schlä -

41

- fert al - - ler Sor - - - gen Kum - mer - in den

46

Schlum - mer, al - ler Sor - - - gen Kummer, schlä -

51

- fert al - - ler

57

Sor - - gen Kum - mer in - - den Schlum - - mer

62

kind - li - chen - - Vertrau - ens ein!

67

73

Gottes Augen, welche wa - - - - - chen und die un - ser Leit -

76 *tr*
- stern_ sein, werden al - les sel - ber ma -

78 *tr*
- chen, al - les sel - ber ma - chen; Gottes Au - gen,

81
wel - che wa - chen und die un - ser Leitstern sein, die unser

83 *tr*
Leit - stern sein, unser Leit - stern, unser Leit -

86

- stern

88II

sein, werden al-les sel-ber machen; Gottes Au-gen, welche wa-

91

- chen, werden al-les, al-les sel-ber ma-chen.

94

100

Schlä-fert al-ler

106

Sor - gen Kum - mer in den Schlum - mer kind - li - chen Ver -

112

trau - ens ein,

118

in den Schlum - mer, schlä - - - fert

123

al - - ler Sor - - - gen Kum - mer in den Schlum - mer,

128

al - ler Sor - - - - gen Kummer, schlä -

133

- fert al - ler -

138

Sor - - gen Kum - mer - in - - den Schlum - - - mer

143

kind - li - chen - Vertrau - ens ein!

149

4. Recitativo

Basso

Drum fol - get Gott und sei - nem Trie - be! Das ist die rech - te

3
Bahn; die führet durch Ge - fahr auch endlich in das Ka - na - an und durch von
(uns durch Leid)

5 11
ihm ge - prüf - te Lie - be auch an sein hei - li - ges Al - tar und bin - det
(zu der ho - hen Him - mels - freud)

8
Herz und Herz zu - sammen. Herr, sei - du selbst mit die - sen Flammen!
(uns mit ihm)

5. Choral (Mel: „Nun bitten wir den heiligen Geist“)

Soprano
 Du sü - ße Lieb, schenk - uns dei - ne Gunst, laß uns em - pfin -

Alto
 Du sü - ße Lieb, schenk - uns dei - ne Gunst, laß uns em - pfin -

Tenore
 Du sü - ße Lieb, schenk - uns dei - ne Gunst, laß uns em - pfin -

Basso
 Du sü - ße Lieb, schenk - uns dei - ne Gunst, laß uns em - pfin -

5
 den der Lie - be Brunst, daß wir uns von Her - zen ein - ander lie - ben

den der Lie - be Brunst, daß wir uns von Her - zen ein - ander lie - ben

den der Lie - be Brunst, daß wir uns von Her - zen ein - ander lie - ben

den der Lie - be Brunst, daß wir uns von Her - zen ein - ander lie - ben

10
 und in Fried auf ei - nem Sin - ne blei - ben. Ky - ri - e e - leis!

und in Fried auf ei - nem Sin - ne blei - ben. Ky - ri - e e - leis!

und in Fried auf ei - nem Sin - ne blei - ben. Ky - ri - e e - leis!

und in Fried auf ei - nem Sin - ne blei - ben. Ky - ri - e e - leis!

Nach der Trauung

6. Aria

3

5

7

9 **Basso**
O du an - ge - neh - mes Paar, (Jahr, ...) o du an - ge - neh - mes Paar, (Jahr, ...)

11
Paar, (Jahr, ...)

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 197

13

o du an - ge - neh - mes Paar, o du an - ge - neh - mes
(Jahr, —)

15

Paar! dir wird ei - tel Heil be - geg - nen. Gott wird dich aus Zi - on
(Jahr, — da sich Güt und Treu be - geg - net, da uns Gott aus Zi - on —)

17

seg - nen und dich lei - ten im - mer - dar, dir wird
seg - net und uns lei - tet) (da sich —)

19

ei - tel Heil be - geg - nen, Gott wird dich aus Zi - on seg -
Güt - und Treu be - geg - net, da - uns Gott aus Zi - on seg -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 197

21

- nen - und dich lei - ten im - mer -
- net - und uns lei - tet)

23

dar.

25

27

O du an - ge - neh - mes

29

Paar, (Jahr,) o du an - ge - neh - mes Paar. (Jahr, -) o du an - ge - neh - mes

31

Paar! dir wird ei - tel Heil be - geg - nen, Gott wird dich aus Zi - on
(Jahr, da sich Güt und Treu be - geg - net, da uns Gott aus Zi - on

33

seg - - - - - nen und dich lei - - - - - ten im - mer -
seg - - - - - net und uns lei - - - - - tet)

35

dar, o du an - ge - neh - mes Paar! dir wird ei - tel Heil be - geg - nen, Gott wird dich aus Zi - on
(Jahr, da sich Güt und Treu be - geg - net, da uns Gott aus Zi - on

37

gegnet, Gott wird dich aus Zi - on seg - nen und dich lei - ten im - mer
gegnet, da uns Gott aus Zi - on seg - net und uns lei - tet)

39

dar.

41

O du an - ge - neh - mes Paar,
(Jahr, -) o du an - ge - neh - mes

43

Paar!
(Jahr, -) dir wird ei - tel Heil - be - geg - nen, Gott wird
da sich Güt und Treu - be - geg - net, da uns

45

dich aus Zi - on seg - nen und dich lei - ten im - mer.
Gott aus Zi - on seg - net und uns lei - tet.)

47

dar; o du an - ge - neh - mes Paar, dir wird ei - tel Heil be -
(Jahr, da sich Güt und Treu be -

49

gegen, Gott wird dich aus Zi - on seg - nen und dich lei - ten im - mer -
gegnet, da uns Gott aus Zi - on seg - net und uns lei - tet)

51

dar. O du an - ge - neh - mes

53

Paar, o du an - ge - neh - mes Paar! -
(Jahr, - (Jahr, -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 197

55

dir wird ei - tel_ Heil be - geg - nen, Gott wird dich aus Zi - on
da sich Güt und Treu be - geg - net, da uns Gott aus Zi - on

57

seg - nen und dich lei - ten im - mer dar, dir wird
seg - net und uns lei - tet) (da sich_

59

ei - tel Heil be - geg - nen, Gott wird dich aus Zi - on seg -
Güt und Treu be - geg - net, da_ uns Gott aus Zi - on_ seg -

61

- - nen_ und dich lei - - - ten im - mer - -
- - net_ und uns lei - - - tet)

63

dar. O du an - ge - neh - mes Paar!
(Jahr!)

65

67

69

7. Recitativo
Soprano

So wie es Gott mit dir ge - treu und vä - ter - lich

Bc.

3
von Kin-des-bei-nen an ge-meint, so will er für und für dein al-ler-

5 11
be-ster Freund bis an das En-de blei-ben. Und al-so kannst du si-cher

8
glauben, er wird dir nie bei deiner Hände Schweiß und Müh kein Gu-tes lassen fehlen.

11 (Arioso)
Wohl dir, wohl dir! dein Glück ist nicht zu zäh-len, wohl dir, wohl

14
dir, dein Glück ist nicht zu zäh-

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 197

17

- - - - - len, wohl dir, wohl dir, wohl

19

dir, wohl dir, dein Glück ist nicht zu zäh-len, dein

21

Glück ist nicht zu zäh-len, wohl dir, wohl dir, dein Glück ist nicht zu

23

zäh - - len.

8. Aria

Musical notation for the beginning of the 8. Aria, measures 1-4. The score is in G major and 6/8 time. It features a treble and bass clef with a piano accompaniment.

Musical notation for the 8. Aria, measures 5-7. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

8 **Soprano**

Ver-gnüen und Lust, Ge-deihen und Heil wird wachsen und stärken und

Musical notation for the 8. Aria, measures 8-11. This system includes the Soprano vocal line and the piano accompaniment. The lyrics are: "Ver-gnüen und Lust, Ge-deihen und Heil wird wachsen und stärken und".

12

la - ben, Ver-gnüen und Lust, Ge - deihen und Heil

Musical notation for the 8. Aria, measures 12-15. This system includes the Soprano vocal line and the piano accompaniment. The lyrics are: "la - ben, Ver-gnüen und Lust, Ge - deihen und Heil".

16

wird wachsen und stär - ken und - la - - - ben, Ver -

Musical notation for the 8. Aria, measures 16-19. This system includes the Soprano vocal line and the piano accompaniment. The lyrics are: "wird wachsen und stär - ken und - la - - - ben, Ver -".

19

gnü - gen und Lust, Ge - dei - hen und Heil wird wach - - - sen und

22

stär - - - ken, wird wach - sen und stär - ken und la - - - ben, wird

25

wach - sen und stär - ken und la - - - ben.

28

31

34

Das Au-ge, die Brust_ wird e-wig sein Teil_ an

37

sü-Ber Zu-frie-denheit ha - - - ben, das Au-ge, die Brust wird

40

e - - - wig sein Teil_ an sü-Ber Zu-frie - - -

43

- den-heit ha - - - ben, wird e - - - wig sein Teil_

46

an sü - ßer Zu - frie - - den - heit ha - - ben.

49

52

Ver - gnügen und Lust, Ge - deihen und Heil wird wachsen und stärken und

56

la - - ben, Ver - gnügen und Lust, Ge - deihen und Heil

60

wird wachsen und stär - ken und la - - - ben, Ver -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 197

63

gnügen und Lust, Ge - dei - hen und Heil wird wach - - - - sen und

66

stär - - - - ken, wird wach - sen und stär - ken und la - - - - ben, wird

69

wach - sen und stärken und la - - - - ben.

73

76

9. Recitativo

Basso

Und die-ser fro-he Le-bens-lauf wird bis in spä-te Jah-re

3

währen. Denn Gottes Gü-te hat kein Ziel, die schenkt dir viel, ja mehr, als selbst das

6

Her-ze kann be-geh-ren. Ver-las-se dich, ver-las-se dich ge-

8

wiß, ge-wiß, ver-las-se dich ge-wiß da-rauf!

10. Choral (Mel: „Wer nur den lieben Gott läßt walten“)

Soprano

So wandelt froh auf Got-tes Wegen, und was ihr tut, das tut ge-treu!
 Ver-die-net eu-res Got-tes Segen, dennder ist al-le Mor-gen neu:}

Alto

So wandelt froh auf Got-tes Wegen, und was ihr tut, das tut ge-treu!
 Ver-die-net eu-res Got-tes Segen, dennder ist al-le Mor-gen neu:}

Tenore

So wandelt froh auf Got-tes Wegen. und was ihr tut, das tut ge-treu!
 Ver-die-net eu-res Got-tes Segen, dennder ist al-le Mor-gen neu:}

Basso

So wandelt froh auf Gottes Wegen. und was ihr tut, das tut ge-treu!
 Ver-die-net eu-res Gottes Segen, dennder ist al-le Mor-gen neu:}

6

denn wel-cher sei-ne Zu-versicht auf Gott setzt, den ver-läßt er nicht.

denn wel-cher sei-ne Zu-ver-sicht auf Gott setzt, den ver-läßt er nicht.

denn wel-cher sei-ne Zu-ver-sicht auf Gott setzt, den ver-läßt er nicht.

denn wel-cher sei-ne Zu-ver-sicht auf Gott setzt, den ver-läßt er nicht.