

La scène se passe à Rome. Le théâtre représente la place du Capitole, le grand escalier au milieu vers le fond, au haut de l'escalier l'estrade pour le couronnement. Grands préparatifs de fête, guirlandes de fleurs, drapeaux; seigneurs et foule inondant la place.

N^o 14.

CHŒUR ET RÉCIT DE BASSE.

Allegro. (♩=116)

COLONNA.

FEMMES
du
PEUPLE.

HOMMES
du
PEUPLE.

CHEVALIERS.

PIANO.

Allegro. (♩=116)

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and triplets.

Piano accompaniment for the second system, continuing the complex rhythmic patterns and triplets.

S. **FEMMES du PEUPLE.** *ff*
 Gloire et gé - ni - e

T. *ff*
 Gloire et gé - ni - e

B. **HOMMES du PEUPLE.** *ff*
 Gloire et gé - ni - e

T. *ff*
 No - - ble pa - tri - e

B. **CHEVALIERS.** *ff*
 No - - ble pa - tri - e

Piano accompaniment for the final system, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and triplets.

p

Gloire et gé - ni - e Douce har - mo - ni -

p

Gloire et gé - ni - e Douce har - mo - ni -

p

Gloire et gé - ni - e Douce har - mo - ni -

p

Ter - re ché - ri - e Ter - re ché - ri -

p

Ter - re ché - ri - e Ter - re ché - ri -

pp

- e Accents vainqueurs, accents vainqueurs A vous nos

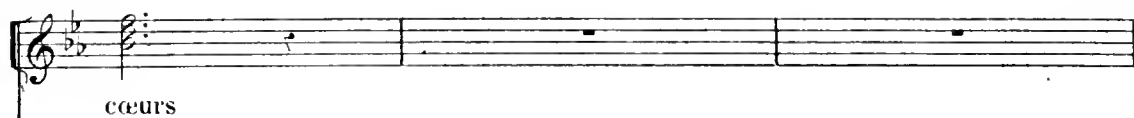
- e — Accents vainqueurs, accents vainqueurs A vous nos

- e — Gloire et gé - nie Accents vainqueurs, accents vainqueurs A vous nos

- e A toi nos cœurs, à toi nos cœurs Nos bras ven -

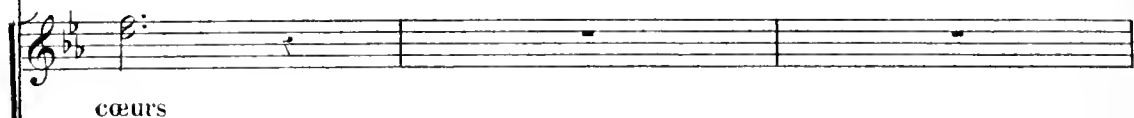
- e — A toi pa - trie, à toi nos cœurs, à toi nos cœurs Nos bras ven -

s



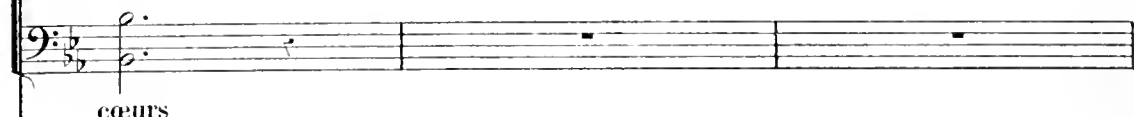
First vocal staff in treble clef, key signature of two flats (B-flat major/D minor), and 3/4 time signature. The staff contains a whole note chord in the first measure, followed by rests in the second and third measures.

cœurs



Second vocal staff in treble clef, identical notation to the first staff.

cœurs



Third vocal staff in bass clef, identical notation to the first two staves.

cœurs



Fourth vocal staff in treble clef, identical notation to the first two staves.

- geurs



Fifth vocal staff in bass clef, identical notation to the first two staves.

- geurs



First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth-note triplets and a dynamic marking of *mf*. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.



Second system of piano accompaniment, continuing the melodic and harmonic patterns from the first system.



Third system of piano accompaniment, concluding with a *tr* (trill) in the right hand and a *cresc.* (crescendo) marking in the left hand.

This system contains the first two systems of music. The first system consists of three staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and one piano staff. The vocal parts are marked *Po.* and the piano part is marked *f*. The lyrics for the first system are:

Preux chevaliers qu'i - ci l'honneur enflam -

This system contains the second and third systems of music. The vocal parts continue with the lyrics:

- è - te notre â - me

- è - te notre â - me

- me - Quand l'amitié l'amitié de sa voix nous récla -

- me - Quand l'amitié l'amitié de sa voix nous récla -

The piano accompaniment continues with a *tr* (trill) in the first system and *ff* (fortissimo) in the second system.

f
 A ta voix s'enflamme Ton
 A ta voix s'enflamme Ton
 A ta voix s'enflamme Ton
 - me A son appel hâtons-nous d'accourir, d'accou-
 - me A son appel hâtons-nous d'accourir, d'accou-

chant sait ravir Ton
 chant sait ravir Ton
 chant sait ravir
 - rir No - ble pays, noble pa - ys C'est encor te ser-
 - rir No - ble pays, noble pa - ys C'est encor te ser-

ff

chant sait ra - vir

chant sait ra - vir

- vir Ville é - ter - nel - le Rome immor - tel - le

- vir Ville é - ter - nel - le Rome immor - tel - le Vers

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "chant sait ra - vir" on the first two staves, and "- vir Ville é - ter - nel - le Rome immor - tel - le" on the third staff, with the fourth staff continuing with "- vir Ville é - ter - nel - le Rome immor - tel - le Vers".

Que de ce beau jour

Que de ce beau jour

Que de ce beau jour

toi qu'an loin sa - luait notre amour Cha - cum de nous re -

mf

The second system continues the musical score. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "Que de ce beau jour" on the first three staves, and "toi qu'an loin sa - luait notre amour Cha - cum de nous re -" on the fourth staff. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

Ta ly - re fi - dè - le S'inspire à son
 Ta ly - re fi - dè - le S'inspire à son
 Ta ly - re fi - dè - le S'inspire à son
 De Pe - xi - lé bé - nis l'heureux retour De
 - vient fi - dè - le De Pe - xi - lé bé - nis l'heureux retour De

tour S'inspire à son tour
 tour S'inspire à son tour
 tour S'inspire à son tour
 Pe - xi - lé bé - nis l'heureux retour Qui trop longtemps sous
 Pe - xi - lé bé - nis l'heureux retour Qui trop longtemps sous

Plus de combats plus de com-

Plus de combats plus de com-

Plus de combats plus de com-

de lointains climats On en - tendit nos soupirs et nos lar - mes A

de lointains climats On en - tendit nos soupirs et nos lar - mes A

- scen - do.

- bats plus de com-

- bats plus de com-

- bats plus de com-

nous la gloire à nous l'éclat des armes A nous la lutte et les com-

nous la gloire à nous l'éclat des armes A nous la lutte et les com-

f

- bats, plus de com - bats non plus d'a -

- bats, plus de com - bats non plus d'a -

- bats, plus de combats, plus de combats

f

- bats et les com - bats A nous la

- bats, et les combats, et les combats

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in French, with lyrics such as '- bats, plus de com - bats non plus d'a -' and 'A nous la'. The piano accompaniment includes chords and melodic lines in both hands. Dynamics include *f* and *ff*. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

- lar - mes, non plus d'a - lar - mes

- lar - mes, non plus d'a - lar - mes

non plus d'a - lar - mes, non plus d'a - armes Ah! viens sans

gloi - re Pé - clat des ar - mes

A nous la gloi - re Pé - clat des armes Non plus de

Detailed description: This system contains the second two systems of the musical score. It continues with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics include '- lar - mes, non plus d'a - lar - mes', 'non plus d'a - armes Ah! viens sans', 'gloi - re Pé - clat des ar - mes', and 'A nous la gloi - re Pé - clat des armes Non plus de'. The piano accompaniment features chords and melodic lines. Dynamics include *ff*. The key signature remains two flats.

Ah! viens sans crainte O ly - re sainte

Ah! viens sans crainte O ly - re sainte O ly - re

craïn - - te O ly - re sain - - te O ly - re

Non plus de crainte Li - ber - té sainte, Li - ber - té

craïn - - te Li - ber - té sain - - te, Li - ber - té

The first system consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The fifth staff is the piano accompaniment, showing chords and melodic lines in both hands.

sain - - te Tu vain - cras — Oui, — oui tu vain -

sain - - te Tu vain - cras — Oui, — oui tu vain -

sain - - te Tu vain - cras — Oui, — oui tu vain -

sain - - te Tu vain - cras — Oui, — oui tu vain -

sain - - te Tu vain - cras — Oui, — oui tu vain -

The second system consists of six staves. The top five staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and another voice part) with lyrics. The sixth staff is the piano accompaniment, featuring triplet patterns in both hands.

f un poco ritenuto.

- cras Gloire et gé - ni - e, Gloire et gé -

- cras Gloire et gé - ni - e, Gloire et gé -

- cras Gloire et gé - ni - e, Gloire et gé -

- cras No - ble pa - tri - e, No - ble pa -

- cras No - ble pa - tri - e, No - ble pa -

ff un poco ritenuto.

- ni - e Dou - ce har - mo - ni - e Gloire et gé -

- ni - e Dou - ce har - mo - ni - e Gloire et gé -

- ni - e Douce har - mo - ni - e Gloire et gé -

- trie A toi mon bras et ma vi - e Ter - re ché -

- trie A toi mon bras et ma vi - e Ter - re ché -

- ni - e Ac_cents vainqueurs A vous à vous nos cœurs
 - ni - e Ac_cents vainqueurs A vous à vous nos cœurs
 - ni - e Accents vainqueurs A vous à vous nos cœurs *p a tempo.*
 - ri - e A toi nos cœurs, A toi nos bras vengeurs Le peuple ac -
 - ri - e A toi nos cœurs, A toi nos bras vengeurs *p* Le peuple ac -

Tous les partis l'at -
 Tous les partis l'at -
 Tous les partis l'at -
 - court au devant du po - è - te
 - court au devant du po - è - te
 - court au devant du po - è - te *mf*

- tendent à la fois El-
 - tendent à la fois El-
 - tendent à la fois

Pour ses amis quel-le subli-me fê-te
 Pour ses amis quel-le subli-me fê-te

- le promet de plus brillants exploits
 - le promet de plus brillants exploits
 Elle promet de plus brillants exploits

- seen - do

Plus de combats, plus de combats, non plus d'a-

Plus de combats, plus de combats, non plus d'a-

Plus de combats, plus de combats, plus de combats

A nous combats, à nous combats, à nous la

A nous combats, à nous combats, à nous combats

f

ff

- lar - mes, non plus d'a - lar - mes

lat - mes, non plus d'a - lar - mes

non plus d'a - lar - mes, non plus d'a - lar - mes Ah! viens sans

gloi - re l'é - clat des ar - mes

A nous la gloi - re l'é - clat des armes Non plus de

Oh! viens sans crainte O ly - re sainte

Oh! viens sans crainte O ly - re sainte, O ly - re

crain - - - te O ly - re sain - - - te O ly - re

Non plus de crainte Li - ber - té sainte, Li - ber - té

crain - - - te Li - ber - té sain - - - te, Li - ber - té

The first system consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 7/8. The music features a mix of chords and moving lines, with some triplets in the piano part.

sain - - - te Tu vain - cras - - - oui, - - - oui tu vain -

sain - - - te Tu vain - cras - - - oui, - - - oui tu vain -

sain - - - te Tu vain - cras - - - oui, - - - oui tu vain -

sain - - - te Tu vain - cras - - - oui, - - - oui tu vain -

sain - - - te Tu vain - cras - - - oui, - - - oui tu vain -

The second system consists of five staves. The top four staves are vocal parts with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. The key signature remains B-flat major. The piano part features prominent triplets in the right hand and chords in the left hand. The lyrics are: "sain - - - te Tu vain - cras - - - oui, - - - oui tu vain -".

f un poco ritenuto.

_eras Gloi_re et gé_ni_e gloire et gé_

_eras Gloi_re et gé_ni_e gloire et gé_

_eras Gloi_ré et gé_ni_e gloiré et gé_

_eras No_ble pa_tri_e no_ble pa_

_eras No_ble pa_tri_e no_ble pa_

8 un poco ritenuto.

_ni_e douce har_mo_ni_e Gloire et gé_

_ni_e douce har_mo_ni_e Gloire et gé_

_ni_e douce har_mo_ni_e Gloire et gé_

_trie à toi mon bras et ma vi_e ter_re ché_

_trie à toi mon bras et ma vi_e ter_re ché_

ni - e accents vain_queurs à vous à vous nos cœurs à vous nos cœurs à vous à
 ni - e accents vain_queurs à vous à vous nos cœurs à vous nos cœurs à vous à
 ni - e accents vain_queurs à vous à vous nos cœurs à vous nos cœurs à vous à
 ri - e à toi nos cœurs à toi nos bras vengeurs à toi nos cœurs à toi nos
 ri - e à toi nos cœurs à toi nos bras vengeurs à toi nos cœurs à toi nos

(Colonna parait)

COLONNA. Récit.

Y pensez vous des chants guer-
 vous nos cœurs
 vous nos cœurs
 vous nos cœurs
 bras ven_geurs
 bras ven_geurs

Récit.

fp *fp*

c

-riers pendant la trê - ve La haine en ce mo - ment doit dormir près du

c

glai - ve Guelfes et Gi - be - lins pour un jour sont u - nis C'est

c

Ro - me qui le veut sou - ve - rai - ne maî - tres - se *plus vif.* Li - *plus vif.*

c

-vrons nous en ce jour à la joie à Fivre - se De - main de -

c

-main tout à nos en - mis C'est

And.^{te} (♩=60)

Andante.

c

lui la trompet-te guer-rèi-re des fê-tes d'au-tre fois an-nou-ce le re-

c

-tour a tempo. Tres-sail-le ô capi-to-le ô mon mesuré.

c

à-me-sois fiè-re ja-mais plus beau so-leil né-elai-

c

-ca plus beau jour rall. f! Tempo.

Piano accompaniment for the first system, featuring triplets in both hands.

Piano accompaniment for the second system, including a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

FEMMES DU PEUPLE.

N^o 15 CHOEUR.Mod.^{to} (♩=104) Allusion au cortège.

SOP

Voyez ces ban-niè-res voyez voyez ces dra.

T

Voyez ces dra.

HOMMES DU PEUPLE.

B

Voyez ces ban-niè-res voyez voyez ces dra.

T

Voyez ces dra.

CHEVALIERS.

B

Voyez ces ban-niè-res voyez voyez ces dra.

Piano accompaniment for the final system, including a piano (*p*) dynamic marking.

-peaux

-peaux

-peaux Voyez ces ban - nières voy - ez ces dra - peaux

-peaux

-peaux Voyez ces ban - nières voy - ez ces dra - peaux

Dans _____ les mains guer - riè - res des preux des preux des hé -

des preux _____ des hé -

Dans les mains guer - riè - res des preux des preux des hé -

des preux _____ des hé -

Dans les mains guer - riè - res des preux des preux des hé -

-rauts
 -rauts
 -rauts dans les mains guerrières des preux des hé - rauts
 -rauts
 -rauts dans les mains guerrières des preux des hé - rauts

Dans _____ les mains guer - riè - res des preux des preux des hé -
 des preux _____ des hé -
 Dans les mains guer - riè - res des preux des preux des hé -
 des preux _____ des hé -
 Dans les mains guer - riè - res des preux des preux des hé -

-rauts voyez ces ban_nières voyez voyez ces dra_
 -rauts voyez ces dra_
 -rauts voyez voyez ces ban_niè_res voyez voyez ces dra_
 -rauts
 LES CHEVALIERS AVEC LES TÉNORS ET LES BASSES DU PEUPLE.
 -rauts voyez voyez ces ban_

Sop.
 -peaux voyez ces ban_
 Ténors,
 -peaux
 Basses. CHEVALIERS ET PEUPLE REUNIS.
 -peaux voyez les bannières voyez les dra-peaux voyez ces ban_
 -peaux voyez les bannières voyez les dra-peaux voyez ces ban_

All.^o vivace. (♩ = 152) (le cortège paraît.)

nières voyez voyez ces dra - peaux

vo - ez ces dra - peaux d' - ne foule im -

niè - res voyez voyez ces dra - peaux d' - ne foule im -

All.^o vivace.

d' - ne foule im - men - se Le - flot qui s'a -

- men - se Le - flot qui s'a - van - ce

- men - se Le - flot qui s'a - van - ce

crese.

- van - ce frémit et s'é - lan - ce

fré - mit et s'é - lan - ce attendons le signal

fré - mit et s'é - lan - ce attendons le signal

Attendons le si_gnal

Attendons le si_gnal

Attendons le si_gnal

mil - le mains s'a -

mil - le mains s'a -

mil - le mains s'a - git - tent

mil - le mains s'a - git - tent

mil - le mains s'a - git - tent

mil - le cœurs pal - pi - tent

mil - le cœurs pal - pi - tent

mil - le cœurs pal - pi - tent

crese.

- pi - tent

Et se pré-ci - pi - tent

Et se pré-ci - pi - tent

Et se pré-ci - pi - tent

Vers le char - triomphal

Vers le char - triomphal

Vers le char tri_om_phal

Vers le char tri_om_phal mil - le mains s'a_

Vers le char tri_om_phal mil - le mains s'a - gi_tent

ff

marcato il basso.

mil - le cœurs pal - pi - tent

-gi - tent mil - le cœurs pal -

mil - le cœurs pal - pi - tent

Et se pré-ci - pi - tent c'est

-pi - tent Et se pré-ci - pi - tent Et se pré-ci - pi - tent c'est

Et se pré-ci - pi - tent c'est

lui c'est le char triomphal c'est

lui c'est le char triomphal c'est

lui c'est le char triomphal c'est

All^o mod^{lo} (♩ = 60) (Le char de Pétrarque parait.)

lui c'est le char triom - phal

Cortège authentique, groupes de danseurs et de danseuses exécutant des poses variées sur le mouvement de la marche.

lui c'est le char triom - phal

lui c'est le char triom - phal

All^o mod^{lo} (♩ = 60)

f Tromp.

Gloi - re gloire éter_nel - le au po - è - te vain -

Gloi - re gloire éter_nel - le au po - è - te vain -

Gloi - re gloire éter_nel - le au po - è - te vain -

Tempo di marcia

The first system of the score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a 3/4 time signature and feature a melody with triplet markings over the words 'Gloi - re gloire éter_nel - le au po - è - te vain -'. The piano accompaniment is in a 3/4 time signature and features a steady rhythmic pattern with triplet markings in the right hand.

-queur Gloi - re gloire éternel - le au po - è - te vain -

-queur Gloi - re gloire éternel - le au po - è - te vain -

-queur Gloi - re gloire éternel - le au po - è - te vain -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts are in a 3/4 time signature and feature a melody with triplet markings over the words '-queur Gloi - re gloire éternel - le au po - è - te vain -'. The piano accompaniment is in a 3/4 time signature and features a steady rhythmic pattern with triplet markings in the right hand.

-queur le capi_tole ap - pel - le son doux tri - om - pha -

-queur le capi_tole ap - pel - le son doux tri - om - pha -

-queur le capi_tole ap - pel - le son doux tri - om - pha -

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal parts are in a 3/4 time signature and feature a melody with triplet markings over the words '-queur le capi_tole ap - pel - le son doux tri - om - pha -'. The piano accompaniment is in a 3/4 time signature and features a steady rhythmic pattern with triplet markings in the right hand.

_teur Que sa voix nous i - nonde de ses ac - cords tou -
 _teur Que sa voix nous i - non_dé de
 _teur Que sa voix nous i - non_de de
 _chants Et por - te au bout du mon - de no - tre i -
 ses accords touchants Et por - te au bout du mon - de no - tre i -
 ses accords touchants Et por - te au bout du mon - de no - tre i -
 vres se et
 _vres - se et nos chants et por - te au bout du
 _vres - se et
 _vres - se et nos chants nos chants et por - te au bout du
 _vres - se et nos chants nos chants et por - te au bout du

mon - de notre i - vres - se et nos chants
 de notre i - vres - se et

mon - de notre i - vres - se et nos chants

mon - de notre i - vres - se et nos chants

gloi - re gloire éter - nel - le au po - è - te au po - è - te vain -

gloi - re gloire éter - nel - le au po - è - te au po - è - te vain -

gloi - re gloire éter - nel - le au po - è - te au po - è - te vain -

-queur gloi - re gloi - re

-queur gloi - re gloi - re

-queur gloi - re gloi - re

gloire éternelle au poète vainqueur

gloire éternelle au poète vainqueur

gloire éternelle au poète vainqueur

ff. *poco rall.* *p*

p FEMMES DU PEUPLE SEULES.

au milieu de nous quand tu passes Charmant poète te aux

au milieu de nous quand tu passes Charmant poète aux

au milieu de nous quand tu passes

a tempo.

yeux rêveurs laisse nous jeter sur les traces ces purs emblèmes de nos

yeux rêveurs laisse nous jeter sur les traces emblèmes de nos

aux yeux rêveurs laisse nous jeter sur les traces ces purs emblèmes de nos

ccœurs — Que la gloire pour toi fi - dè - le Toujours prési - de à

ccœurs — Que la gloire pour toi fi - dè - le Toujours pré - si - de a

ccœurs — Que la gloire pour toi fi - dè - le Ton - jours pré - si - de a

ton destin Et que l'amitié renou - vel - le Ces fleurs qui pa - rent ton chemin

ton destin Et que l'amitié renou - vel - le Ces fleurs qui pa - rent ton chemin

ton destin Et que l'amitié renou - vel - le Ces fleurs qui pa - rent ton chemin

Tempo 1^o.

Gloi - re gloire éter - nel - le au po - è - te vain - queur.

CHEV. avec les Ten.

Gloi - re gloire éter - nel - le au po - è - te vain - queur.

CHEV. avec les Basses.

Gloi - re gloire éter - nel - le au po - è - te vain - queur.

Tempo 1^o.

f > > > > > >

3
Gloi - re gloire eter - nel - le Au po - è - te vain - queur

3
Gloi - re gloire eter - nel - le Au po - è - te vain - queur

3
Gloi - re gloire eter - nel - le Au po - è - te vain - queur

Le ca - pi - tole ap - pel - le Son doux tri - om - pha - teur

Le ca - pi - tole ap - pel - le Son doux tri - om - pha - teur

Le ca - pi - tole ap - pel - le Son doux tri - om - pha - teur

Que sa voix nous i - non - de De ses accords tou -

Que sa voix nous i - non - de De

Que sa voix nous i - non - de De

chants Et porte au bout du monde Notre i -

ses accords touchants Et porte au bout du monde Notre i -

ses accords touchants Et porte au bout du monde Notre i -

-vres - se et nos chants Et porte au bout du

-vres - se et nos chants nos chants Et porte au bout du

-vres - se et nos chants nos chants Et porte au bout du

-vres - se et

mon - de Notre i - vres - se et nos chants Que sa voix nous i -

mon - de Notre i - vres - se et nos chants Que sa voix nous i -

mon - de Notre i - vres - se et nos chants Que sa voix nous i -

- non - de De ses ac - cords tou - chants
 - non - de De ses ac - cords tou - chants
 - non - de De ses ac - cords tou - chants Que sa voix nous i -
 Que sa voix nous i - non - de De ses accords tou - chants Et
 Que sa voix nous i - non - de De ses accords tou - chants Et
 - nonde Que sa voix nous i - non - de De ses accords tou - chants Et porte au bout du
 monde au bout du mon - de Notre i - vresse et nos chants Notre
 monde au bout du mon - de Notre i - vresse et nos chants Notre
 monde au bout du mon - de Notre i - vresse et nos chants Notre

i - vresse et nos chants Notre i - vresse et nos chants Notre i - vresse et nos

i - vresse et nos chants nos chants nos

i - vresse et nos chants nos chants nos

chants et nos chants et nos chants Notre i -

chants Notre ivresse et nos chants Notre ivresse et nos chants Notre i -

nos chants.

- vresse et nos chants.

- vresse et nos chants.

- vresse et nos chants.

GRAND AIR DE TÉNOR.

PÉTRARQUE debout sur le char.

Large. (♩ = 36) Récit.

PÉTRARQUE.

Sa - lut, vé né rables por - tiques, Vi - sités par la

PIANO.

P

gloi - re et sacrés par le temps Où nos il - lus - tres morts sur vos degrés an -

P

- ti - ques Employant le ge - nou se re - levaient plus grands. De -

P

- vant votre ma - jesté sain - te Sai - si de respect et de crainte Je dé -

Large.

P

cou - vre mon front é - mu Sa - lut sa - lut ca - pi - to - le, sa -

cre - seen do. *f*

P

- lut! Longtemps à cet honneur in -

Salut sa - lut ca - pi - to - le sa - lut!

Salut sa - lut ca - pi - to - le sa - lut!

Salut sa - lut ca - pi - to - le sa - lut!

Ped.

P

- si - gne J'ai re - fusé mon front que je croyais in - di - gne Malgré moi mon gé -

f

P

- nie hés_i - tait en tremblant, Et pourtant et pourtant Des ri -

rit.

pp

Moderato. (♩ = 126)

p

va - ges heu - reux de la bel - le Pro - ven - ce Jus - qu'au

p *ten.*

p

Ti - bre sa - cré je n'entends sous les cieux Que

p

les accents joy - eux d'un peu - ple qui mien - cen - se, Je ne

p

vois que l'i - vresse et l'amour dans vos yeux

dim.

p

Ces fraternelles mains vers les miennes ten - du - es

mf

P

Ges couronnes de fleurs dans les airs suspen-

rall.

P

- du - es, Ce solemnel ac_cueil Ces pal - mes, ces lan-

trem.

Tempo.

f dim.

P

- riers — je - tés — sur mon pas - sa - ge, Ce tri_omphé écla-

mf

P

- tant, souvenir d'un autre â_ge Me remplissent le cœur d'un in_di_cible or-

ff

Andante. (♩ = 180)

P

- gueil.

sec

Hautb.

mf

P

Toujours même pen - sé - - e

P

Toujours ce souve - nir De mon âme oppres -

P

- sé - e Je ne puis vous ban -

Andantino. (♩ = 63)

P

- nir Tu soutins ja - dis le poète Dans sa misère

S

P Pourquoi pleurer

T

P Pourquoi pleurer

B

P Pourquoi pleurer

rall.

P
 di - ci bas Et quand la palme s'ap-prê-te, Tu ne la vois pas

Pourquoi pleu-rer Pourquoi?

Pourquoi pleu-rer Pourquoi?

Pourquoi pleu-rer Pourquoi?

suivez

P
 Si la bri-se t'ap-porte en-co-re De ce jour les loïn-tains é-chos,

Reviens à toi, Reviens à

Reviens à toi, Reviens à

Reviens à toi, Reviens à

Qu'el - le te ca - che, ô Lau - re Mes pleurs, mes sanglots, Mais pourquoi de - vant
 toi,
 toi,
 toi,
 suivez. *p*
 vous dans mon âme in - qui - è - te Re nou - ver ces douloureux com -
 - bats, Pourquoi mêler des pleurs - à votre fê te, Non, non, non, je ne le veux
 rall. bien marqué.
 Des ri - va - ges heu -
 pas
 pressez pour arriver au 1^{er} Mouv. *Tempo.*

P

-reux de la bel - le Pro - ven - ce Jus - qu'au Ti - bre sa -

P

- cré je n'entends sous les cieux Que les accents joy -

P

- eux D'un pen - ple qui m'én - cen - se Je ne vois que l'i -

Plus lent. (♩ = 108)

P

- vresse et l'amour dans vos yeux Et

P

vous qui m'écou - tez que la discor - de

P
 vai - ne Ces - se d'armer vos bras d'une é - ter - nel - le

P
 hai - ne; L'amour doit seul i - ci régner en li - ber -

P
 - té Quel - fes et Gi - be - lus que vos

P
 â - mes su - nis - sent Que mes derniers ac -

P
 - cents à vos cœurs re - ten - tis - sent Comme un chant de cou -

a Tempo.

Animé.

P

corde et de frater - ni - té Comme un chant de concorde et de frater - ni -

P

Plus lent. *rall.*

-té Comme un chant de concorde et de ——— fraterni -

Tempo di Marcia. (♩ = 112)

P

-té. ———

COLONNA.

Quando de l'hon - neur a reten-ti l'ap-pel L'homme de

C

ceur sent tressailir son â - me Tout doit cé - der ——— a cette noble

C

flam_ nie Tou_ jours la terre entend_ la_ voix du ciel Mets sur ton

f *p*

C

front ce bandeau mé_ ri_ té Suis ton des_ tin et monte au capi_

C

_ to le Au peup_ le en_ tier va mon_ trer son i_ do_ le Ce jour té_

C

_ lève à l'im_ mortali_ té Ce jour té_ lève à l'im_ morta_ li_

f *p*

c

- té

CHEVALIERS.
mezzo voce.

Si la gloire

Hors des rives loïn - tai - nes L'entraînant sans re - tour Nous bri_sâmes les

funeste enchaî - - - ne sa

chaî - nes De son fatal a - mour Si la gloire fu - nes - te En chaî - ne sa va -

COL.

L'honneur

valeur

Quinous rendra son cœur L'hon -

- leur Pour l'œuvre qui nous reste Qui nous rendra son cœur L'hon -

a Tempo.

C

Quand de l'hon-neur a re-ten-tit l'ap-pel L'homme de

-neur Si la gloi-re fu-nes-te En-

-neur Si la gloi-re fu-nes-te En-

mf

C

cœur sent tressaillir son â-me Tout doit cé-der à cette noble

-chaî-ne sa va-leur Pour l'eu-vre qui nous res-te

-chaî-ne sa va-leur Pour l'eu-vre qui nous res-te

C

flam-me Toujours la terre entend la voix du ciel Mets sur ton

Qui nous ren-dra son cœur Qui nous ren-dra son cœur

Qui nous ren-dra son cœur Qui nous ren-dra son cœur

front — ce bandeau méri — té suis ton des — tin — et monte au capi —

Si la gloi — re fu — nes — te En — chaî — ne sa — va —

Si la gloi — re fu — nes — te En — chaî — ne sa — va —

— to — le Au peuple en — tier va montrerson i — do — le Ce jour tē —

— leur Pour l'ou — vre qui nous res — te Qui nous ren — dra

— leur Pour l'ou — vre qui nous res — te Qui nous ren — dra

— lève à l'im — mor — ta — li — té Ce jour tē — lève à l'im — mor — ta — li —

son cœur Qui nous ren — dra qui nous rendra son cœur

son cœur Qui nous ren — dra qui nous rendra son cœur

c

- té

Chœur des FEMMES. *f*

Λ lui — à lui la gloire et l'immortali — té Λ

Chœur du PEUPLE
et des CHEVALIERS.

Λ lui — à lui la gloire et l'immortali — té Λ

f *ff*

lui — à lui la gloire et l'immortali — té

lui — à lui la gloire et l'immortali — té

lui — à lui la gloire et l'immortali — té

AIRS DE BALLET

N^o 1.

SALTARELLE.

Moderato.

PIANO.

The first system of the musical score is for the piano accompaniment. It consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The time signature is 2/4. The key signature has one sharp (F#). The music begins with a forte dynamic marking (*ff*). The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Allegro, (♩ = 100)

The second system of the musical score is for the piano accompaniment. It consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The time signature is 6/8. The key signature has one sharp (F#). The music begins with a piano dynamic marking (*p*). The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

The third system of the musical score is for the piano accompaniment. It consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The time signature is 6/8. The key signature has one sharp (F#). The music begins with a piano dynamic marking (*p*), followed by a forte marking (*f*), and then returns to piano (*p*). The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

The fourth system of the musical score is for the piano accompaniment. It consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The time signature is 6/8. The key signature has one sharp (F#). The music begins with a piano dynamic marking (*p*), followed by a mezzo-forte marking (*mf*). The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

The fifth system of the musical score is for the piano accompaniment. It consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The time signature is 6/8. The key signature has one sharp (F#). The music begins with a piano dynamic marking (*p*). The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The upper staff contains a melodic line with eighth-note patterns and some rests. The lower staff contains a bass line with chords and eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece. The upper staff features a melodic line with eighth-note runs. The lower staff provides harmonic support with chords and eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the upper staff. The melodic line continues with eighth-note patterns, and the bass line maintains its accompaniment.

Fourth system of musical notation. The upper staff includes a five-fingered scale-like passage marked with a '5' and a slur. The lower staff continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. Similar to the previous system, it features a five-fingered scale-like passage in the upper staff marked with a '5' and a slur, accompanied by eighth-note accompaniment in the lower staff.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a melodic line in the upper staff and eighth-note accompaniment in the lower staff.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a continuous eighth-note melody in the treble and a corresponding eighth-note accompaniment in the bass.

Second system of musical notation. The treble staff continues with eighth-note patterns. The bass staff features a series of chords, with a dynamic marking of *f* (forte) appearing in the second measure.

Third system of musical notation. The treble staff continues with eighth-note patterns. The bass staff features a series of chords, with a dynamic marking of *f* (forte) appearing in the third measure.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues with eighth-note patterns. The bass staff features a series of chords, with a dynamic marking of *f* (forte) appearing in the third measure.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues with eighth-note patterns. The bass staff features a series of chords, with a dynamic marking of *f* (forte) appearing in the second measure.

Sixth system of musical notation. The treble staff continues with eighth-note patterns. The bass staff features a series of chords, with a dynamic marking of *f* (forte) appearing in the second measure.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a continuous eighth-note melody. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and some eighth-note patterns.

Second system of musical notation. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand features a series of chords, with a dynamic marking of *p* (piano) appearing in the fifth measure.

Third system of musical notation. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand features a series of chords, with a dynamic marking of *p* (piano) appearing in the fifth measure.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand features a series of chords, with a dynamic marking of *p* (piano) appearing in the fifth measure.

Fifth system of musical notation. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand features a series of chords, with dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte) appearing in the second and fourth measures respectively.

Sixth system of musical notation. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand features a series of chords, with dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte) appearing in the second and fourth measures respectively.

First system of a musical score. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is in bass clef. The piece begins with a forte (*f*) dynamic in the bass and a piano (*p*) dynamic in the treble. The music features complex chordal textures and melodic lines.

Second system of the musical score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the musical score, showing further progression of the piece.

Fourth system of the musical score, featuring a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking in the bass.

Fifth system of the musical score, including a fortissimo (*sf*) dynamic marking in the bass.

Sixth system of the musical score, concluding the page with sustained melodic and harmonic elements.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth-note patterns and some accidentals. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of chords with eighth-note pulses.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features dynamic markings *f* and *p*. The accompaniment consists of chords with eighth-note pulses.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a dynamic marking *f*. The accompaniment consists of chords with eighth-note pulses.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a dynamic marking *mf*. The accompaniment consists of chords with eighth-note pulses.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment of chords with eighth-note pulses.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment of chords with eighth-note pulses.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the fifth measure.

Third system of musical notation. The treble staff contains two measures with a five-fingered scale-like passage marked with a '5' above the notes. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff features two more measures with five-fingered scale passages marked with a '5'. The bass staff maintains the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line. The bass staff features a consistent accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the accompaniment.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a half note with a fermata. The bass clef staff features a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. Dynamic markings *fi* and *f* are present in the first two measures.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with eighth notes and a half note. The bass clef staff maintains the accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking *f* is located in the third measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth notes and a half note with a fermata. The bass clef staff continues the accompaniment with chords and eighth notes.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes. The bass clef staff features a more complex accompaniment with chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with eighth notes and a half note with a fermata. The bass clef staff features a complex accompaniment with chords and eighth notes.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth-note patterns and a half-note. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment of chords, primarily triads and dyads.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a dynamic marking of *f* (forte) in the fourth measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the third measure. The bass clef staff continues with harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte) in the second measure. The bass clef staff continues with harmonic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the second measure. The bass clef staff continues with harmonic accompaniment. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final chord.

Nº 2.

PAS DE TROIS.

Allegro, (♩ = 120)

PIANO.

The first system of the piano score is in 2/4 time. The right hand features a complex, rhythmic melody with many beamed eighth and sixteenth notes. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The dynamic marking *f* (forte) is placed at the beginning of the system.

The second system continues the piece. The right hand's melody remains intricate. The left hand's accompaniment is consistent. A *marcato* marking is introduced in the right hand towards the end of the system, indicating a change in articulation.

The third system shows a continuation of the rhythmic patterns. The right hand has a more active role with frequent sixteenth-note runs, while the left hand maintains its accompaniment.

The fourth system features a similar texture. The right hand's melody is highly rhythmic, and the left hand's accompaniment is steady. The system concludes with a few notes in the right hand.

The fifth system is the final one on the page. It features a return to a more complex right-hand melody. The left hand continues with its accompaniment. The system ends with a final chord in the right hand.



un peu animé.



legg.

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a rapid sixteenth-note pattern. The left hand plays chords. A dynamic marking of *p* is present. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures.

Second system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand continues with sixteenth-note patterns. The left hand plays chords. Dynamic markings include *pp* and *p*. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures.

Third system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a rapid sixteenth-note pattern. The left hand plays chords.

Fourth system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a rapid sixteenth-note pattern. The left hand plays chords.

Fifth system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a rapid sixteenth-note pattern. The left hand plays chords. Dynamic markings include *pp* and *f*. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures.

Sixth system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a rapid sixteenth-note pattern. The left hand plays chords. A dynamic marking of *p* is present.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a complex, rapid sixteenth-note pattern. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment of eighth notes. The dynamic marking *mf* is present in the left hand, and *legg.* is written above the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with a dense sixteenth-note texture. The left hand accompaniment remains consistent with eighth notes.

Third system of musical notation. The right hand's sixteenth-note pattern continues. The left hand accompaniment is steady.

Fourth system of musical notation. The right hand's sixteenth-note pattern continues. The left hand accompaniment is steady.

Fifth system of musical notation. The right hand's sixteenth-note pattern continues. The left hand accompaniment is steady. The dynamic marking *mf* is present in the left hand.

Sixth system of musical notation. The right hand's sixteenth-note pattern continues. The left hand accompaniment is steady. The dynamic marking *f* is present in the left hand, and the tempo marking *1^o tempo.* is written above the right hand.

First system of musical notation, measures 1-4. The treble clef part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, measures 5-8. The treble clef part continues the melodic line. The bass clef part includes a section marked *marcato.* starting in measure 7, indicating a change in tempo and dynamics.

Third system of musical notation, measures 9-12. The treble clef part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The treble clef part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The treble clef part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The treble clef part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. The system concludes with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

And^{te} cantabile. (♩ = 40)

First system of the musical score. The right hand (treble clef) features a complex texture with many beamed sixteenth notes and chords. The left hand (bass clef) plays a steady accompaniment of chords. The dynamic marking *ff* is present in the first measure. The time signature is 9/8.

Second system of the musical score. The right hand continues with intricate melodic lines and chords. The left hand maintains the accompaniment. The dynamic marking *p* appears in the second measure.

Third system of the musical score. The right hand has a more active melodic line. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines. The time signature changes to 5/4 in the first measure.

Fourth system of the musical score. The right hand features a melodic line with some rests. The left hand accompaniment is prominent. The time signature changes to 2/4 in the second measure.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand accompaniment is prominent. The dynamic marking *p* appears in the second measure.

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand accompaniment is prominent. The dynamic markings *cres* and *dim* are present in the third and fourth measures respectively.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a slur and a fermata over the first measure, followed by a series of eighth notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *do.* and *ff*.

Second system of the piano score, continuing the melodic and accompanimental patterns from the first system.

Third system of the piano score, showing further development of the musical themes.

Fourth system of the piano score, featuring dense chordal textures in both hands.

Fifth system of the piano score, with a change in dynamics to *p* and a more active right-hand melody.

Sixth system of the piano score, concluding with a *pp* dynamic marking and a final melodic flourish in the right hand.

*espressivo,**rall.*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked *espressivo* and *rall.* The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment.

Allegro I^o tempo.

Second system of musical notation, marked *pp* and *f*. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. The tempo is marked *Allegro I^o tempo*.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation, marked *marcato*. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation, marked *f*. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment.

The first system of music features a treble clef staff with a melody of eighth notes and a bass clef staff with a simple accompaniment of chords and eighth notes.

Un peu animé.

The second system continues the piece. The treble staff has a more active melody with sixteenth notes. The bass staff has a steady accompaniment. The instruction "Un peu animé." is written above the treble staff, and "leggiero." is written in the middle of the system.

The third system shows the treble staff with a dense texture of sixteenth notes, while the bass staff continues with a simple accompaniment.

The fourth system features a treble staff with a melody of eighth notes and a bass staff with a simple accompaniment.

The fifth system shows the treble staff with a melody of eighth notes and a bass staff with a simple accompaniment.

The sixth system features a treble staff with a melody of eighth notes and a bass staff with a simple accompaniment.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a continuous eighth-note pattern in the treble and block chords in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the bass staff. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat).

Third system of musical notation, featuring a treble clef and a bass clef. The treble staff contains a complex eighth-note pattern, while the bass staff has block chords.

Fourth system of musical notation, with a treble clef and a bass clef. The treble staff has a complex eighth-note pattern. The lyrics "eres - - - - - con" are written above the treble staff.

Fifth system of musical notation, with a treble clef and a bass clef. The treble staff has a complex eighth-note pattern. The lyrics "do," are written above the treble staff.

Sixth system of musical notation, with a treble clef and a bass clef. It includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the bass staff.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of sixteenth-note runs, primarily in the right hand, with some notes in the left hand. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

cres - - - cen - - -

The second system continues the musical piece with similar notation to the first system, showing the progression of the piano accompaniment.

- - do.

Prestissimo.

The third system is marked with a forte *f* dynamic and the tempo instruction **Prestissimo**. It features more complex sixteenth-note patterns in the treble staff, including some triplets and slurs. The bass staff continues with its accompaniment.

The fourth system shows the continuation of the piece, with the treble staff featuring prominent slurs and fingering numbers (5) indicating specific fingerings for the sixteenth-note runs.

The fifth system continues the musical notation, showing the intricate sixteenth-note patterns in the treble staff and the supporting accompaniment in the bass staff.

The sixth system concludes the page with the final measures of the piece, maintaining the complex sixteenth-note textures in the treble staff.

8

f

8

8

8

ff

fff

N^o 5.
GALOP

Vivace. (♩ = 176)

PIANO.

The musical score is for a piano galop in 2/4 time, marked Vivace with a tempo of 176 beats per minute. It is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature has one sharp (F#). The first system includes dynamics markings *ff* and *f*. The fifth system includes a *mf* marking. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

First system of a piano score. The treble clef staff features a series of eighth-note chords, while the bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of a piano score. The treble clef staff contains a melodic line with eighth-note chords, and the bass clef staff continues the accompaniment with chords and single notes.

Third system of a piano score. The treble clef staff shows a melodic line with eighth-note chords, and the bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Fourth system of a piano score. The treble clef staff features a melodic line with eighth-note chords, and the bass clef staff continues the accompaniment with chords and single notes.

Fifth system of a piano score. The treble clef staff contains a melodic line with eighth-note chords, and the bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Sixth system of a piano score. The treble clef staff shows a melodic line with eighth-note chords, and the bass clef staff continues the accompaniment with chords and single notes.

First system of a piano score. The right hand (treble clef) features a melodic line with some grace notes and slurs. The left hand (bass clef) plays a steady accompaniment of eighth notes. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line. The left hand accompaniment remains consistent. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present.

Third system of the piano score. The right hand has a more complex texture with some chords and grace notes. The left hand accompaniment is still present. A dynamic marking of *f* (forte) is shown.

Fourth system of the piano score. The right hand features a prominent melodic line with slurs. The left hand accompaniment is visible. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a double bar line. The left hand accompaniment is present. A dynamic marking of *p* (piano) is shown. The instruction "Un peu retenu." is written above the system.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment is present.

First system of a musical score, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex texture with many beamed notes and rests. A fermata is placed over a note in the upper staff at the end of the system.

Second system of the musical score. It begins with a piano dynamic marking (*p*). The notation continues with various rhythmic patterns and rests in both staves.

Third system of the musical score. It features a forte dynamic marking (*f*) in the upper staff and a piano dynamic marking (*p*) in the lower staff. The music is characterized by dense chordal textures and moving lines.

Fourth system of the musical score, continuing the piece with similar rhythmic and melodic motifs in both staves.

Fifth system of the musical score. It starts with a mezzo-forte dynamic marking (*mf*) in the upper staff and a forte dynamic marking (*f*) in the lower staff. The texture remains dense and complex.

Sixth system of the musical score. It begins with a piano dynamic marking (*p*) in the lower staff and a forte dynamic marking (*f*) in the upper staff. The system concludes with a fermata over a note in the upper staff.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p*. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, marked with a dynamic of *f*. The left hand accompaniment remains consistent with the previous system.

Third system of the piano score. The right hand features a melodic line with a dynamic of *f*. The left hand accompaniment continues with chords and moving lines.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, marked with a dynamic of *mf*. The left hand accompaniment remains consistent.

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with a dynamic of *mf*. The left hand accompaniment continues with chords and moving lines.

Sixth system of the piano score. The right hand features a melodic line with a dynamic of *mf*. The left hand accompaniment continues with chords and moving lines. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

First system of a piano score. The right hand features a rapid sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of a piano score. The right hand continues with arpeggiated figures, including a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the second measure. The left hand accompaniment remains consistent.

Third system of a piano score. The right hand's arpeggiated pattern continues, with some notes beamed together. The left hand accompaniment is steady.

Fourth system of a piano score. The right hand features more complex arpeggiated textures. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines.

Fifth system of a piano score. The right hand continues with arpeggiated figures, showing some melodic development. The left hand accompaniment is active.

Sixth system of a piano score. The right hand features arpeggiated patterns with some melodic fragments. The left hand accompaniment is consistent with the previous systems.

8

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The right hand features a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady accompaniment of eighth notes.

8

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand continues with its intricate melodic line, and the left hand maintains the accompaniment. A dashed line above the staff indicates a measure rest or continuation from the previous system.

Third system of musical notation. The right hand's melodic line becomes more active with frequent sixteenth-note runs. The left hand's accompaniment remains consistent.

fff

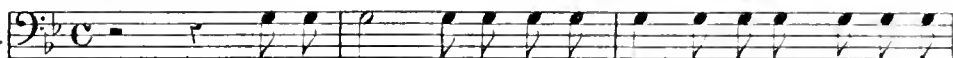
Fourth system of musical notation. The right hand plays a series of chords and dyads. A dynamic marking of *fff* (fortissimo) is placed in the middle of the system. The left hand continues with the accompaniment.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. The right hand concludes with a series of chords, and the left hand ends with a final accompaniment figure. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

RECIT

Recit maestoso

LE SÉNATEUR.



Maître il lus tre de la pa ro le Le peuple et le sé

Recit

PIANO.

bien soutenu.

p

_ nat au tour de toi pres sés vient t'of frir cet te sainte au ré

_ o le De lier re, de lau rier et de myrte en la cés

f Tromp.

(♩ = 72)

Recit

(donnant la couronne de myrte)

A toi cet te don ce cou

Recit

p

PÉTRARQUE

J'ai pu la mérit^{er} je n'ai pu l'obte-

le S. -ron - ne Que l'a-mour reçoit et don - ne

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains the lyrics "J'ai pu la mérit^{er} je n'ai pu l'obte-". The middle staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "le S. -ron - ne Que l'a-mour reçoit et don - ne". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. It features chords and moving lines in both hands, with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the right hand.

(donnant la couronne à un messager)

-mir Porte à Lau - re ce cher ce deruier souve_nir

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats, containing the lyrics "(donnant la couronne à un messager)" and "-mir Porte à Lau - re ce cher ce deruier souve_nir". The middle staff is a vocal line in bass clef with the same lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with a key signature of two flats. It features a complex accompaniment with a dynamic marking of *p* (piano) in the left hand and *f* (forte) in the right hand.

Le SÉNATEUR (donnant la couronne de laurier)

A toi eethomua_ge su -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of two flats, containing the lyrics "Le SÉNATEUR (donnant la couronne de laurier)" and "A toi eethomua_ge su -". The middle staff is a vocal line in treble clef with the same lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with a key signature of two flats. It features a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *p* (piano).

PÉTR.

A de plus grands ex-

le S. -prê - me ce lau_rier tri_omphal em - blê - me

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats, containing the lyrics "PÉTR." and "A de plus grands ex-". The middle staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "le S. -prê - me ce lau_rier tri_omphal em - blê - me". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with a key signature of two flats. It features chords and moving lines in both hands.

P.
 -ploits Rome la des - ti - na Pour la reprendre un jour je la laisse au sé -

Le SÉN:(donnant la couronne de lierre)

P.
 -nal

le
 S.
 toi le lier_re du po - è - te Dont l'u_ni - vers pa - re ta

Recit

le
 S.
 PÉTR.
 tête - te L'amour - die_tu mes chants les plus purs les plus

(la couronne sur la tête)

(il s'agenouille)

le
 S.
 doux Ce lier - re glori - eux je l'ac - cep - te à ge - noux

Sopr. *Maestoso*

mf Dieu pro_tecteur qui du haut de la nu - e

Tén.

Dieu pro_tecteur qui du haut de la nu - e Veil - las sur

Bass.

Dieu pro_tecteur qui du haut de la nu - e Veil - las sur

Maestoso (♩ = 54)

Harpe

p

donne à leurs cœurs donne à leurs cœurs cet - te

nous au mi - lieu des combats don - ne à nos cœurs cet - te

nous au mi - lieu des combats donne à nos cœurs donne à nos cœurs cet - te

Maestoso (♩ = 54)

Harpe

p

for - ce in - con - nu - e Ar -

for - ce in - con - nu - e Dont ta puis - sance armait ja - dis nos

for - ce in - con - nu - e Dont ta puis - sance armait ja - dis nos

Maestoso (♩ = 54)

Harpe

p

_mait leurs bras Jour de bonheur nos â_mes dé_trom_pé_es

bras Jour de bonheur leurs â_mes dé_trom_pé_es

bras

pp

Ren_trent en_fin sous de plus dou_ces lois Un chant d'a_

pp

Ren_trent en_fin sous de plus dou_ces lois Un chant d'a_

P

pp

_mour a voi_lé leurs é_pé_es Et la concor_de a

ces - - - cen - - do

_mour a voi_lé leurs é_pé_es Et la concor_de a

Et la concor_de a

re - couvre ses droits Dieu pro - tec - teur qui du

re - couvre ses droits Dieu pro - tec - teur qui du

re - couvre ses droits Dieu pro - tec - teur qui du

f

ff

haut de la nu - e

haut de la nu - e Veil - las sur nous au mi -

haut de la nu - e Veil - las sur nous au mi -

Donne à leurs cœurs donne à leurs cœurs cet - te

mezza voce

- lieu des combats Dou - ne à nos cœurs cet - te

- lieu des combats Donne à nos cœurs donne à nos cœurs cet - te

mezza voce

ff

for - ce in - con - nu - e Dont ta puis - sance armait ja -

for - ce in - con - nu - e Dont ta puis - sance armait ja -

for - ce in - con - nu - e Dont ta puis - sance armait ja -

p *ff* 8

(ils se lèvent) All^o (♩ = 152)

- dis leurs bras

- dis leurs bras

- dis leurs bras

8 Allegro *f*

- cen - do

ff *f* *cris*

Gloi - re gloire éter - nel - le Au po - è - te vain -

Gloi - re gloire éter - nel - le Au po - è - te vain -

Gloi - re gloire éter - nel - le Au po - è - te vain -

f

-queur Gloi - re gloire éter - nel - le Au

-queur Gloi - re gloire éter - nel - le Au

-queur Gloi - re gloire éter - nel - le Au

po - è - te vain - queur Le capi_tole ap - pel - le son

po - è - te vain - queur Le capi_tole ap - pel - le son

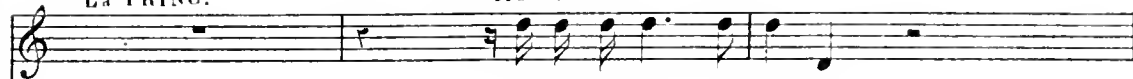
po - è - te vain - queur Le capi_tole ap - pel - le son

SCÈNE 3^e

La Princesse couverte d'un voile noir
 Pétrarque a descendu les premières marches
 du Capitole

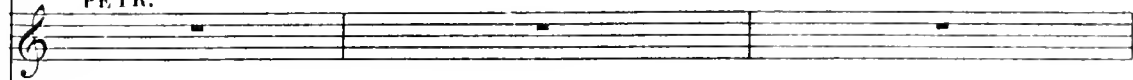
La PRINC.

Recit



Triomphateur ar_rê_te

PETR.



doux tri - om - pha - teur



doux tri - om - pha - teur



doux tri - om - pha - teur

8^{de} bass.

Que me veux tu fan_tôme o_di - eux



8--1

La-PRIN.

P. Qui te pares de deuil pour braver cette fête Te parler sans té-

8

PÉTR. La PRIN.

-moins A quelle heu_re en quel lieu Prends et lis cet é-

(elle donne à Pétrarque un écrit)

La PRIN. P.

-crit

PÉTR. (lisant)

Aux jar -

P. *marcato.*

- dins d'Al - ba -

P.

- ni viens ce

P.

soir a mi -

P.

- nuit

dim.

pp

N° 19
TRIO

Largo (♩ = 50)

LA PRINCESSE

Son cœur dé - jà frisson - ne

PETRARQUE

Mal - gré moi je frisson - ne

COLONNA

Pour lui mon cœur fri -

PIANO

pp

La
P.

Et mal - gré lui soupçon - ne Quel - que quelque piè -

P.

Dé jà mon cœur soupçon - ne Quel - que quelque piè -

c.

- son - ne Malgré moi je soupçon - ne

La
P.
_ge in _ fer_nal Qui lui se_ra qui lui se_ra fa -

P.
_ge in _ fer_nal Qui me se_ra qui me se_ra fa -

C.
Quelque piège in _ fer _ nal qui lui se_ra fa -

La
P.
_tal Que le ciel sancti _ fi _ e

P.
_tal Que le ciel _ sanc_ti _

C.
_tal _ oui fa_tal Que le ciel _ sanc_ti _

La
P.
Cet a_mour qui les li _ e

P.
_fi _ e Cet amour qui nous

C.
_fi _ e Cet amour qui les

La P.
 Je bra_ve son ef - fort son ef -

P.
 - li - e Je bra - ve son ef -

C.
 - li - e Se - con - dons son ef -

Sopr:
 Son - cœur

Ten:
 Son - cœur

Bass:
 Son - cœur

CHŒUR

La P.
 - fort l'en - fer - sera plus fort l'enfer sera plus

P.
 - fort mon cœur se - ra plus fort mon cœur se - ra plus

C.
 - fort mon cœur se - ra plus fort mon cœur sera plus

Sopr:
 son - cœur se - ra plus fort

Ten:
 son - cœur se - ra plus fort

Bass:
 son - cœur se - ra plus fort

CHŒUR

La P. *rall.*
 _fort l'enfer se-ra plus fort —
 P. _fort mon cœur se-ra plus fort — Laure qui m'est si chère Laure qui m'est si
 C. _fort oui plus fort — Du — secours de la

p *rall.* *pp*

La P.
 Du se - cours de la ter - re Son â - me dé - ses -
 P. chère - re Fais bril - ler ta lu - mière - Jus - qu'à mon der - nier
 C. ter - re Son â - me dé - ses - pe - re Le ciel seul en ce

7 8

La P.
 pé - re Que l'en - fer en ce jour — le livre à mon a -
 P. jour — je l'of - fre mon a - mour — jus - qu'à mon der - nier
 C. jour — peut sau - ver son a - mour — peut sau - ver son a -

tr

La P. *amour* Que l'en_fer en ce jour le livre à mon a_mour_

P. jour_ je t'of_fre mon a_mour_

C. *amour* peut sau_ver son a_mour_

p

La P. Que le ciel sanc_tifi_e Get a_

P. Que le ciel sanc_tifi_e

C. Que le ciel sanc_tifi_e

p

La P. *amour* qui les li_e Je brave son ef_

P. Get a_mour_ qui nous li_e Je

C. Get a_mour_ qui les li_e Se

la P
 - fort son ef - fort L'en - fer se - ra plus
 P
 bra - ve son ef - fort Mon cœur sera plus fort Mon
 C
 - con - dons son ef - fort Mon cœur se - ra plus
 Son - cœur son - cœur se - ra
 Son - cœur son - cœur se - ra
 Son - cœur son - cœur se - ra
 cre - seen - do.

rall.
 fort L'enfer se - ra plus fort L'enfer se - ra plus fort
 cœur se - ra plus fort Mon cœur se - ra plus fort
 C
 fort Mon cœur se - ra plus fort oui plus fort Mon
 plus fort
 plus fort
 plus fort
 plus fort
 f
 rall.

1a
P
L'en - fer se - ra, plus fort —
P
Mon cœur se - ra plus fort —
C
cœur mon cœur se - ra plus fort — Mon cœur — se - ra plus
Piano accompaniment with *f* dynamic.

1a
P
L'enfer se - ra plus fort —
P
L'enfer se - ra plus fort —
C
fort — se - ra plus fort —
Piano accompaniment with *p* dynamic.

PÉTRARQUE.

Ah! grand Dieu! qu'ai-je lu malgré moi je me

tron - ble et fris - son - ne Mon esprit s'obscurcit et l'ombre m'envi -

ron - ne Est - ce d'u - ne dou - leur le messa - ge loin -

tain Ou d'un fatal dan - ger le présa - ge cer - tain

Andante.
 p dolce.

Tu ci je dois me taire

Dis-si-pe ce mys-tè-re

p *pp*

Ah! quel qu'il soit je le sau-rai Tu vien-

La PRINC:

mf *sf*

PÉTR: 1^o Tempo. La marche reprend et le cortège reconduit Pétrarque.

- dras j'y se-rai

Sopranos.
CHŒUR DES FEMMES.

Gloi-re gloire é-ter-nel - le Au

Ténors.

CHŒUR DE PEUPLE ET CHEVALIERS.

Gloi-re gloire é-ter-nel - le Au

Basses.

Gloi-re gloire é-ter-nel - le Au

1^o Tempo.

f

po - è - te vain - queur Gloi - re gloire é - ter - nel - le Au

po - è - te vain - queur Gloi - re gloire é - ter - nel - le Au

po - è - te vain - queur Gloi - re gloire é - ter - nel - le Au

8

3 3 3 3

Detailed description: This system contains the first three staves of music. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The piano accompaniment is on the bottom two staves, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. A fermata is placed over the first measure of the piano part. The number '8' is written above the piano part, and '3' is written above the triplet markings.

po - è - te vain - queur Le Capitoie ap - pel - le Son

po - è - te vain - queur Le Capitoie ap - pel - le Son

po - è - te vain - queur Le Capitoie ap - pel - le Son

8

3 3 3 3

Detailed description: This system contains the next three staves of music. The vocal parts continue with the lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A fermata is placed over the first measure of the piano part. The number '8' is written above the piano part, and '3' is written above the triplet markings.

doux tri - om - pha - teur Que sa voix nous i - monde

doux tri - om - pha - teur Que sa voix nous i -

doux tri - om - pha - teur Que sa voix nous i -

f

Detailed description: This system contains the final three staves of music. The vocal parts conclude with the lyrics. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) in the final measure. The piano part continues with the rhythmic pattern and triplet markings.

De ses ac_cords tou - chants Et por - te au bout du
 - non_de De ses accords touchants Et por - te au bout du
 - non_de De ses accords touchants Et por - te au bout du

- vres - se et

mon - de Notre i - vres - se et nos chants Et
 mon - de Notre i - vres - se et nos chants Et
 mon - de Notre i - vres - se et nos chants nos chants Et

- vres - se et

por - te au bout du mon - de Notre i - vres - se et nos
 por - te au bout du mon - de Notre i - vres - se et nos
 por - te au bout du mon - de Notre i - vres - se et nos

chants Gloi - re gloire é - ter - nel - le Au po -

chants Gloi - re gloire é - ter - nel - le Au po -

chants Gloi - re gloire é - ter - nel - le Au po -

- è - te au po - è - te vainqueur Gloi - -

- è - te au po - è - te vainqueur Gloi - - re

- è - te au po - è - te vainqueur Gloi - - te

- re gloi - - re gloire é - ternelle Au po - è - te vainqueur

gloi - - re gloire é - ternelle Au po - è - te vainqueur

gloi - - re gloire é - ternelle Au po - è - te vainqueur

poco rall. 1^{er} Dessus, a tempo.

FEMMES DU PEUPLE SEULES. 2^o Dessus. Au milieu de nous quand tu pas - ses

3^o Dessus. Au milieu de nous quand tu pas - ses

Au milieu de nous quand tu pas - ses

poco rall.

Charmant poë - te aux yeux rê - veurs Laisse-nous jeter sur tes tra - ces

Charmant poète aux yeux rê - veurs Laisse-nous jeter sur tes tra - ces

Aux yeux rê - veurs Laisse-nous jeter sur tes tra - ces

Ces purs emblèmes de nos cœurs — Que la gloire pour toi fi - dè - le

emblèmes de nos cœurs — Que la gloire pour toi fi - dè - le

Ces purs emblèmes de nos cœurs — Que la gloire pour toi fi - dè - le

Tou - jours pré - si - de à ton destin Et que l'ami - tié re - nou -

Toujours préside à ton destin Et que l'ami-tié re-nou -

Tou - jours pré - si - de à ton destin Et que l'ami - tié re - nou -

- vel - - le Ces fleurs qui pa - rent ton che - min

- vel - - le Ces fleurs qui pa - rent ton che - min

- vel - - le Ces fleurs qui pa - rent ton che - min

CHOEUR GÉNÉRAL.

S
Gloi - re gloire é - ter - nel - le Au po - è - te vain -

T
Gloi - re gloire é - ter - nel - le Au po - è - te vain -

B
Gloi - re gloire é - ter - nel - le Au po - è - te vain -

- queur Gloi - re gloire é - ter - nel - le Au po - è - te vain -

- queur Gloi - re gloire é - ter - nel - le Au po - è - te vain -

- queur Gloi - re gloire é - ter - nel - le Au po - è - te vain -

- queur Le Capi - to - le ap - pel - le Son doux tri - om - pha -

- queur Le Capi - to - le ap - pel - le Son doux tri - om - pha -

- queur Le Capi - to - le ap - pel - le Son doux tri - om - pha -

- teur Que sa voix nous i - non - de

- teur Que sa voix nous i -

- teur Que sa voix nous i -

De ses ac_cords tou - chants Et por - te au bout du
 - non - de De ses accords touchants Et porte au bout du
 - non - de De ses accords touchants Et porte au bout du

-vres - se et
 mon - de Notre i - vres - se et nos chants Et
 mon - de Notre i - vres - se et nos chants Et
 mon - de Notre i - vres - se et nos chants nos chants Et

-vres - se et
 por - te au bout du mon - de Notre i - vres - se et nos
 por - te au bout du mon - de Notre i - vres - se et nos
 por - te au bout du mon - de Notre i - vres - se et nos

chants Que sa voix nous i - non - de De ses ac - cords ton

chants Que sa voix nous i - non - de De ses ac - cords ton

chants Que sa voix nous i - non - de De ses ac - cords ton

ff

- chants Que ta voix nous i - non - de De

- chants Que ta voix nous i - non - de De

- chants Que ta voix nous i - non - de De

ses accords tou - chants Et porte au bout du mon - de No -

ses accords tou - chants Et porte au bout du mon - de No -

ses accords tou - chants Et porte au bout du monde au bout du mon - de No -

- tre i - vresse et nos chants No - tre i - vresse et nos

- tre i - vresse et nos chants No - tre i - vresse et nos

- tre i - vresse et nos chants No - tre i - vresse et nos

8

chants Notre i - vresse et nos chants Notre i - vresse et nos chants

chants Notre i - vresse et nos chants Notre i - vresse et nos chants

chants nos chants nos chants

chants nos chants nos chants Notre i -

8

et nos chants et nos chants Notre i -

et nos chants et nos chants Notre i -

- vres - se et nos chants Notre i - vres - se et nos chants Notre i -

nos

chants

- vres - se et nos chants

- vres - se et nos chants

- vres - se et nos chants

ff

di - mi

ni - en - do *ff*

Fin du 5^e Acte.

ACTE IV

323

SCENE 1^{re}

Les jardins d'Albani, Clair de lune.

LA PRINCESSE masquée, PÉTRARQUE.

N^o 20.

DUO.

Andante. (♩ = 60)

La PRINCESSE.

PÉTRARQUE.

PIANO.

Andante.

(Rideau.)

PÉTR: Mod^{to} Récit. très doux et calme.

(l'horloge du château
sonne minuit)

Le calme enfin suc_cède à leur joie envo_lée

Mod^{to}

(♩ = 100)
Mesuré.

Récit.

Minnit! quel ascendant entraîne i-ci mes pas Que peut vouloir de

f *p* Mesuré.

moi cette fem-me voi-lé-e Pourquoi cette crainte in-sen-

mf *f* *p*

-sé-e Où vaine-ment je me dé-bats Au milieu du tri-

Agitato.

Pressez, -om-pte à si-nis-tre pré-sa-ge Ces longs ha-bits de

Agitato.

ce - - - - - sen - - - - - do.

p deuil partout sur mon pas_sage Ah! grand dieu! qu'ai-je

p vu Par_ plus lent

p _le qui donc es-tu?

LA PRINCESSE Largo (♩ = 92) misterioso lie

Rappelle-toi les jours de Bolo_gne et l'en

La
P

_cein_te Du som bre mo_nu_ ment près de la vieil le

La
P

tour Ou le jeu ne Pé trarque a_vec respect et

La
P

crainte S'inspi_rait du gé_nie en attendant l'a_mour

rall. dolce

suivez le chant

And.^{te} (♩ = 58)

PÉTR.

Oui je me le rap-

rall. p

p

-pelle cet instant bé-ni Temps de l'en-fan-ce temps de l'en-

p

-fan-ce heure si bel - le O rêves glori - eux

p

en - vo-lés au - jour d'ui Et vous espoir d'amour et vous espoir da-
rall
suivez

La p

Il hésite il chancelle

p

-mour si - tôt é - va - nou - i Ah! ——— pour -

Et son cœur s'attendrit
 Quand ma voix lui rappelle

- quoi
 voix ——— cru — el — le

1^o tempo

quand ma voix lui rappelle ce bon heur ce bonheur qui l'a

é — vo — quer de — vant moi ce bon — heur ——— ce bonheur qui m'a

1^o tempo

f *p* *p*

pressez

fui Il hésite il chancelle
 Et son cœur s'attendrit

fui
 Ah! ——— pour — quoi

pressez

a tempo e rall

La
p

Quand ma voix lui rappe_lle quand ma voix lui rap-

voix cru_elle é_ voquer de_vant

a tempo e rall

f

rall tempo

La
p

_pel_le ce bonheur qui l'a fui.

moi ce bonheur qui m'a fui.

suivez

Mod^{lo} (♩ = 69)

pp p

Largo (♩ = 92) misterioso hé

Tu sor_tais a_gi_

Largo (♩ = 92)

p

La P
 _tant ta bru - ne che - ve - lu - re Qu'inondait le so -

La P
 _leil de sa lu - miè - re pu - re Et pen - sif de ton

La P
 oeil l'i - nef - fa - ble dou - eur Des secrets é - ter -

La P
 _nels son - dait la pro - fon - deur Et moi près d'un pi - lier ca -

rall pressez

fp marcato

Lu
P

-ché - e A mes pen_sers ar - ra - ché - e Les sens é - per - dus l'œil ha -

fp *fp* *fp*

Lu
P

-gard — A ta lèvre à ton front fol - le - ment at - ta -

f *p*

And^{te} (♩ = 88)

And^{te} (♩ = 88)

Lu
P

-ché - e J'ai pris l'a - mour j'ai pris l'a - mour dans ce re - gard

f *pp*

rall. rall.

rall.

Vod^{to} PÉTR.

Mod^{to}

E - tais - je donc cou - pa - ble De ces horri - bles

f *f*

p

feux dois-je por-ter i-ci la pei-ne re-dou-

La p

à volonté

Ce que je veux ce que je veux De-

p

-ta-ble Que me veux-tu?

La p

All.^o agitato (♩ = 152)

- puis ce jour fa-tal je t'ai - me je t'a-do - re Et cet a-

All.^o agitato (♩ = 152)

p

La p

- mour qui me dé - vo - re Rien ne peut l'effa-

plus lent ($\text{♩} = 80$)

a tempo

La p
cer mon cœur résiste en vain. Cette flamme dam-

La p
né e par l'enfer al_lu_mé e et le ciel condam-
cres - en - do

La p
né e Toi seul peux l'a - pai - ser

a tempo

Non non le souve-
a tempo

suivez

p
- nir de cel - le que j'a - do - re Et que de

loin _____ mon cœur im - plo - re Rien ne peut le chas -

plus lent Re - viens - reviens à toi - cette flam - me dam -

tempo

tempo

p

a tempo

- né - e Par l'en - fer - - - - - al - lu - mé - e et le

ciel con dan - né - e l'oubli doit l'ef - fa -

rall.

suivez

LA PRINC.

f = 80

- cer l'ou - bli - - - - - dis plu - tôt à la ter - re l'oubli -

La
P

er le so_ leil qui l'é_ chauffe et l'é_ clai_ re Que de mes jours mau_

La
P

_ dits s'é_ tei_ gne le flambeau Ton sou_ venir en_

La
P

rall. a tempo (♩ = 152) PÉLÉ

_ cor vivra dans mon tom_ beau Eh!

P

bien_ femme ou dé_ mon_ que du moins je con_

P

Recit

_ nais_ se La_ fa_ ta_ le beauté qui me pour_ suit sans ces_ se Pe_

suvez a tempo

1^{re} *l* - lè - ve ce ve - lours Il n'est pas temps en -
 2^e *l*ent
 3^e *a tempo*
 4^e *pp*

1^{re} - cor Qui me voit sans naï -
 2^e Au fond de ton re - gard je veux li - re un pré - sa - ge
 3^e *f*
 4^e

1^{re} - mer se dé - voue à la mort J'obé - is tiens voila mon vi -
 2^e Je le veux
 3^e *p*
 4^e *p*

(La Princesse détache son masque)
 1^{re} - sage Qui moi pi - tié pi - tié je *rall.*
 2^e Ah! vous princesse vous
 3^e *ff*
 4^e *f* *rall.*

All^o (♩ 116)

lent

La P
 tom-be à tes ge- noux Et j'y traîne avec moi mon nom mon rang su-

P

La P
 - pré - me Mon honneur mon honneur ma pudeur et le

P
 laisse moi

La P
 mè - me Mes trésors mes tré-sors si chers au cœur mor-

P
 laisse moi

rall.

La P
 - tel Envi-és par la ter - re

P
 laisse moi et mau - dits pu - le

f *p* *f*

ciel

f

Plus lent (♩ = 88)

espressivo

dolce

rall.

(♩ = 72)

p

And^{no} (♩ = 69)*espressivo*

Toi qui chan - tas l'a - mour ne peux

pp

And^{no} (♩ = 69)

tu me com - pren - dre l'a - mour que je chan -

PÉTR.

LA PRINC.

p

- tai — me sé - pa - re du tien La par-

plus lent

PÉTR.

p

- ju - re l'oubli - e Et moi — je me sou - viens

mf *p* *pp*

suivez le chant revenez au motif!

(♩ =)

LA PRINC.

Lau - re que tu pri - ais re - fu -

PÉTR.

p

- sait de l'en - ten - dre On m'a ra - vi sa

main Mais son cœur n'appartient

(♩ = 56)

Lais se dormir tran- quil - le De la dou-
douce

pp

- leur le lointain souve nir

pp

Prends d'un_e main do - ci - le La cou - pe ar -

1^a *p*
 -den - te ou sourit le plai - sir. Dans u - ne ex - tase é - ter -
pp
pp

1^a *p*
 - nel - le En - i - vre tes jours enchan - tés
pp
pp

1^a *p*
 De la seule ivresse fi - dè - le Grandeurs jamais ri -
 animez peu à peu.
 PÉTR. La PRIN.
p
 cres - cen

1^a *p*
 - ches - ses vo - lup - tés ah!
p
 jamais ja - mais
 animez peu à peu.
 do.

tempo 1^o

f

Toi qui chan - tas l'a - mour Ne peux tu me com -

f

Quand je chan - tais l'a - mour Pouvais tu me com -

tempo 1^o

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines for the soprano (Soprano) and alto (Alto) parts, both marked with a forte (*f*) dynamic. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The tempo is marked 'tempo 1^o'. The music is in a 3/4 time signature and a key signature of two flats (B-flat and E-flat).

-pren - dre La - mour - que tu chan - tais te sé - pa - re du

-pren - dre La - mour - que je chan - tais me sé - pa - re du

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment features a prominent triplet of eighth notes in the right hand. The tempo remains 'tempo 1^o'.

prenez. Récit.

mien ——— La par - jur - re Con - bli - e

tion Et moi je me sou -

prenez

pp

cres *cres*

The third system begins with the instruction 'prenez. Récit.' (take breath, recitative). The vocal lines are in a recitative style. The piano accompaniment is marked with a piano-piano (*pp*) dynamic and includes a crescendo (*cres*) marking. The tempo is still 'tempo 1^o'.

La parjure t^{on}-bli - e

viens Et moi je me sou - viens

eres - cen - do.

f *f* *ff*

Vivace (♩ = 176) PÉTR.

Seras tu douc impi - toy - a - ble Ab - ju - re tout es -

mf *fp* *fp* *fp*

La PRIN.

-poir Ah! tu ne con - nais pas Ce sup - plice ef - froy -

fp *fp* *fp*

La PRIN.

-a - ble Comme vous j'ai con - nu l'heure du dé - ses - poir

fp

p

La

Presto, (♩ = 152)

p

flam - me qui m'em - bra - - - se Ap -

p

La flamme qui l'em - bra - se

Presto.

mf

mf

p

-pelle un Dieu vengeur appelle un Dieu vengeur Que la fou - - - dre m'é -

p

ir - ri - te un Dieu vengeur mon amour

-era - - se dans tes bras — sur ton cœur dans tes bras
 sainte ex-ta - se ap-pel - le

sur ton cœur mais que — l'a - mour nous
 Un autre cœur o Dieu — que je sup -

And^{te} (♩ = 96)

li - e dans un der - nier — trans -
 -pli - e par - donne — à son trans -

port — Je mau — dis_sais la

port Et que — sa flamme im_

vi - e Je bé - ni - rai la

-pi - e Tom - be sous le re -

Plus vite que le 1^{er} motif ($\text{♩} = 160$)

mort La flam - me qui m'em_

- mords La flam - me qui l'em_

Tempo 1^{er} più animato.

1^a P
 - bra _____ se ap - pelle un Dieu ven - geur ap - pelle un
 P
 - bra _____ se ir - rite un Dieu ven - geur ir - ri - te un

1^a P
 Dieu vengeur que la fou - - - dre m'ê - cra - se dans tes
 P
 Dieu vengeur mon a - mour _____ sainte ex - fa - - - se ap -

1^a P
 bras _____ sur mon cœur dans tes bras sur mon
 P
 -pelle un au - tre cœur ap - pelle un au - tre

rall.
 suiviez,

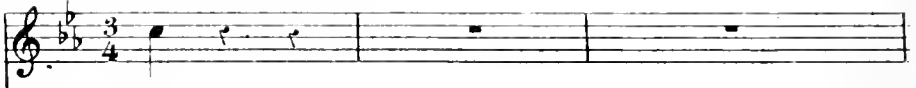
SCÈNE. 2^{me}N^o 21

TRIO.

PÉTRARQUE, COLONNA, LA PRINCESSE.

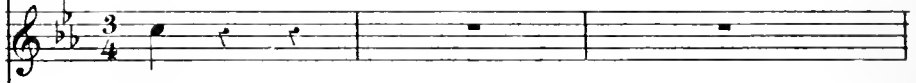
All^o vivace, (♩=132)

LA PRINCESSE.



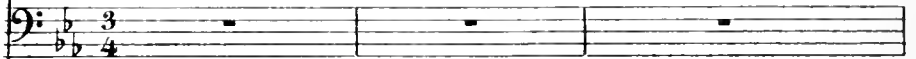
cœur

PÉTRARQUE.

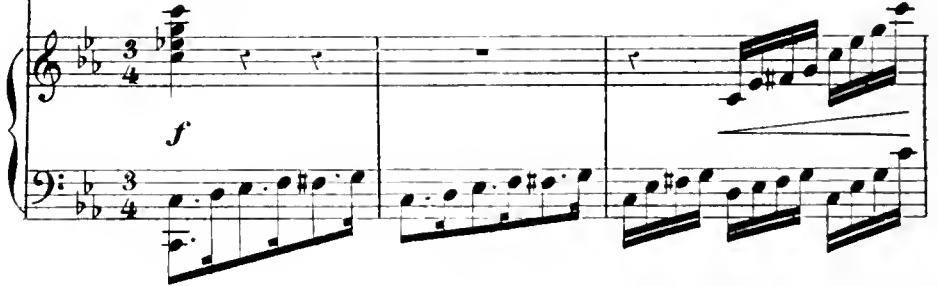


cœur

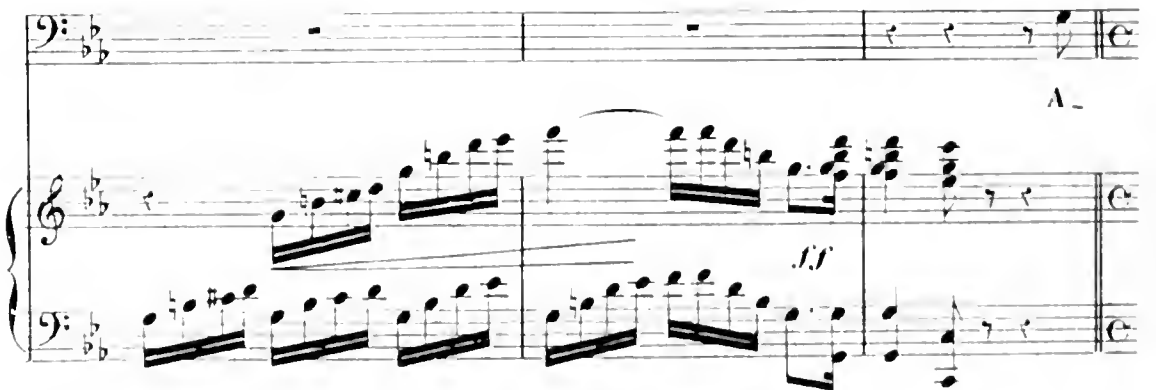
COLONNA.

All^o vivace.

PIANO.



COLO.



A.

c

Récit.

p

_ mi _ je te cherchais Un messa_ger fi_ de_ le De Vau_ chuse m'ap_

c

Tempo di marcia. (♩ = 116)

_ porte une heu_ reu_ se nou_ vel_ le Le sort Ça fait deux

Tempo di marcia.

p

c

fois Triom_ pher_ en ce jour Par la

p

c

PÉTR. *pressez.*

Que dit-il a_

gloi_ re Et par l'a_ mour Lau_ ce

f *pressez.*

fp

p

chève A ce nom seul mon cœur a ba tu se re lè ve

COLO.

f

f

p

Lau re libre l'at

1. PRIN. (♩ = 126)

O cieux é crou lés vous

rit.

Ah! béni soit le ciel

tend

(♩ = 126)

p

f

p

Viens viens cou rons on le bonheur m'ap

Largo Récit. (♩=66) COLONNA.

p

-pel-le Jusqu'au pied de l'autel Je te se-rai fi-dè-le Mais

Largo.

c

son-ge à la pa-trie ——— elle at-tend ton re-tour Ne

c

va pas l'oubli-er ——— E-nivré par l'a-mour ———

Plus vite (♩=136)

PÉTR.

L. PRIN

c

— Je le ju-re viens viens Après de ma-ri-a-le De

Plus vite (♩=136)

PÉ. 116.

COLO. Récit. Plus lent.

grâ - ce Ne pars pas I - nu - ti - les ef - forts Femme que lui veux

tu Toi dont la plainte ex - ha - le La honte et le re - mords

All.^o (♩ = 60)

All.^o

pp

La PRIN.

Sous ta hai - ne Je me traîne Expi - rante à ge - noux Que j'ex -

-pi - e Ma fo - lie Brise moi sous tes coups Sous ta hai - ne Je me

PÉ. 116.

COLO.

Vat'en

Vat'en

traï - ne Expi - rante — A ge - noux que j'ex - pi - e Ma fo - li - e Brise

Plus vite.

moi sous tes coups bri - se moi bri - se moi

PÉTE.

Viens Viens Viens

COLO.

I - nu - ti - les ef - forts viens fuy -

Plus vite.

sous tes coups bri - se moi bri - se moi sous — tes

viens fuy ons viens viens viens viens fuy -

ous fuy - ons I - nu - ti - les ef - forts viens fuy - ons fuy -

Plus vite.

coups Pi-tié je t'en con-jure

-ons laisse moi

-ons Va loin de

fp *ff* bien marqué.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains the lyrics 'coups Pi-tié je t'en con-jure'. The second staff is another vocal line in treble clef with the lyrics '-ons laisse moi'. The third staff is a vocal line in bass clef with the lyrics '-ons Va loin de'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with the dynamic markings *fp* and *ff* and the instruction 'bien marqué.'.

nous va ca-cher ta souil-lure hor-ri-ble fil-le de sa-tan

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics 'nous va ca-cher ta souil-lure hor-ri-ble fil-le de sa-tan'. The second staff is another vocal line in treble clef. The third staff is a vocal line in bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs).

p PÈRE.
Viens fuy-ons l'en-re-presse et le ciel

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics 'Viens fuy-ons l'en-re-presse et le ciel'. The second staff is another vocal line in treble clef. The third staff is a vocal line in bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with the dynamic marking *p* and the instruction 'PÈRE.'

Vois mes pleurs ma dé_tres se Pen_

va sou_vrir Viens viens viens viens viens fuy_

COLO.

Viens viens viens viens viens fuy_

rall. a tempo.

fer Pen fer va m'engloutir

ons fuy ons Lau_ re m'at_tend c'en est

ons fuy ons

a tempo.

ff

And^{te}

Un mot en _ cor

Tu voles radieux à cet heureux voyage

fait

And^{te}

Insensé prends le deuil — Et voile ton vi — sa — ge Ce qui l'at-

- tend Ce n'est pas Pa-mour non non

ff
c'est la mort
viens ah! viens
viens ah! viens

ACTE V.

Les remparts d'Avignon. Une porte de la ville au milieu. L'église des cordeliers à droite avec quelques marches. Une allée de peupliers se perdant obliquement dans le fond à gauche. Il est nuit.

INTRODUCTION.

Sostenuto (♩ = 56)

PIANO.

ff

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The first system begins with the tempo marking 'Sostenuto (♩ = 56)' and the dynamic marking '*ff*'. The second system continues the accompaniment with a melodic line in the right hand. The third system features a melodic line in the right hand and a bass line with triplets. The fourth system includes the instruction 'Con anglais solo.' above the right hand and 'dolce.' below it, with dynamic markings '*p*' and '*pp*'.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a time signature of 2/4. It contains a melodic line with quarter and eighth notes, some with slurs. The lower staff is in bass clef and features a rhythmic accompaniment of eighth-note chords, each with a slur.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the first system. The lower staff continues the eighth-note chord accompaniment, maintaining the same rhythmic pattern.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the eighth-note chord accompaniment.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the eighth-note chord accompaniment.

(Rideau) Allegro (♩ = 120)

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the eighth-note chord accompaniment. The word "cresc" is written in the middle of the lower staff, indicating a crescendo. The notation includes various rhythmic values and slurs.

N°22
SCÈNE
SCÈNE I^{re}

PÉTRARQUE arrivant tout joyeux et avec précipitation. COLONNA entraîné par lui

PÉTRARQUE.

COLONNA.

scen - do.

f *p*

COLONNA. Récit.

Pour_quoi_ presser le pas ton bonheur est cer_tain

mf

PÉTRARQUE.

Que ta noble ami_tié n'è_par_gnece re_proche De

p

Pressez.

P. Lau - re qui m'at - tend chaque pas me rap - pro - che A ma ten -

Pressez.

p

rall.

P. - dresse - à ma ten - dresse - elle est ren - due en - fin

rall.

mf *pp*

And^{te} (♩ = 72) COLONNA.

Cest dans ces murs - - - qu'elle res - pire - - - Arrêtons

p

Agitato (♩ = 116)

P. Quoi! m'arrê - ter quand le dé -

C. nous - - - un seul ins - tant

p

P. *li - re A - gi - te mon cœur palpi - tant*

C. *Eh! quoi tu*

P. *Où mais d'espoir et d'i - vres - se*

C. *trem - bles Ta main brule ma*

p

P. *C'est le feu ——— de l'a - mour*

C. *main Le trouble est dans tes*

1^o tempo And^{te}

PÉTR.

C. yeux Une ombre_ enchante _ res _ se Comme une vivan _ te ca_

P. _ res _ se Devant mes yeux _ plane tou _ jours

P. Ah! laisse moi _ _ _ la voir Pen_

P. _ ten _ dre De son re _ gard _ n'èbion _ ir Ah! laisse

P.
moi dans mes bras la prendre et puis

fp
expressivo.

P.
et puis mon_ri_ C'est dans ces

Lent. *Tempo.* COLON.

Lent. *dolce.*

C.
murs_ qu'elle res_pire_ Arrêtons nous_ un seul ins_

Tempo di marcia funebre (♩ = 63)

C.
tant TENORS e_ ter_

BASSES Re_ qui_ em_ e_ ternam e_ ter_

Mouy! de marche funebre.

CHŒUR
de Maitres dans la maîtrise

P.  Ce chant fu - nèbre ami n'entends-tu pas

C.  E - cou -
-nam
-nam



P. 

C.  -te

 Dona e - is domi -
Do - - na e - - is domi - ne Dona e - is domi -



P. Ces ornements de deuil les vois-tu?

C. Je les

_ne

_ne

P. Ces flambeaux de la mort lui - sant sous cet te

C. vois

P. vou - - te

C. La mort a_vengle - ment courbe

Adagio. (♩ = 50)

C. tout sous sa loi

Adagio.

P dolce.

PÉTRAR.

Pauvre à - - me que la ter - re E -
dolce, suivez la voix.

P. -xi - - le sans re - tour - - Ac - cueil - le ma pri -

rall. (♩ = 63)

P. - re Au cé - les - te sé - - jour
suivez.

pp

SCÈNE 2^{me}N^o 23

MARCHE FUNÈBRE

LES MÊMES Procession de Moines, Prêtres, Congrégations, Peuple avec cierges et torches funèbres. Cette procession s'arrête sur la place pour attendre le haut Clergé qui arrive à la fin de la scène.

First system of the funeral march, featuring piano accompaniment with treble and bass staves and figured bass notation below.

Second system of the funeral march, featuring piano accompaniment with treble and bass staves and figured bass notation below.

BASSES.

Third system of the funeral march, including vocal lines for basses and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Re - qui - em e -".

Fourth system of the funeral march, including vocal lines for basses and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "_ter - nam e - ter - nam Do - nam - na".

SOPR. *ff*
 Re - - - qui -

CONT. *ff*
 Re - - - qui -

TEN. *ff*
 Requiem

ff
 e - - is do - mi - ne dona e - is do - mi - ne Requiem

-em e - ter - nam e - ter - - nam

-em e - ter - nam e - ter - - nam

requiem e - ter - nam

requiem requiem e - ter - nam requiem

Do - na e - is do - mi - ne dona e - is do mi -

Do - na e - is do - mi - ne dona e - is do mi -

Do - na e - is do - mi - ne dona e - is do mi -

do - na e - is do - mi - ne do - na e - is do mi -

- ne Re - quem e - ter - nam e -

- ne Re - quem e - ter - nam e -

- ne Re - quem e - ter - nam e -

- ne Re - quem e - ter - nam e -

_ter - - nam e - ter - nam Re - quem e -
 _ter - - nam e - ter - nam Re - quem e -
 _ter - - nam e - ter - nam Re - quem e -
 _ter - - nam e - ter - nam Re - quem e -

ff
ff
ff
ff

_ter - nam e - ter - nam requiem e - ter - nam
 _ter - nam e - ter - nam requiem e - ter - nam
 _ter - nam e - ter - nam requiem e - ter - nam
 _ter - nam e - ter - nam requiem e - ter - nam

ff
ff
ff
ff

diminuendo.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part begins with a *p* dynamic and includes a *pp* section. The vocal lines are:

Voice 1: *p* Do - na e - - -
 Voice 2: Do - - na - - -
 Voice 3: Do - na e - is domi - ne - - -
 Bass: Do - na

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The piano part continues with a *pp* dynamic. The vocal lines are:

Voice 1: - is Do - - mi - ne
 Voice 2: e - is Do - - mi - ne
 Voice 3: e - is Do - - mi - ne
 Bass: e - is domi - ne dona e - is domi - ne

COLON.

Bannis ces craintes vai_ nes qui troublent la rai_ son

p

PÉTR. Montant à l'église écarte les tentures de la porte.

Ah! je sens dans mes vei_ nes Un hor_ ri_ ble fris_ son

mf *p*

reconnaisant Laure dans le cercueil (1)

Ah!

p *ff*

Moderato. (♩=152)

avec désespoir

p *Que*

(1) Les tentures retombant quelques instants après de façon à laisser voir le cercueil au public pendant quelques notes seulement.

cresc. - - - poco

P
vois - je c'est el - le en croi - rai - je mes

S
Hé - las C'est el - le

C
Hé - las C'est el - le

T
Hé - las C'est el - le

B
Hé - las C'est el - le

- a - - - poco.

P
yeux C'est Lau - re j'ap -

S
grand Dieu ter - reur

C
grand Dieu ter - reur

T
grand Dieu ter - reur

B
grand Dieu ter - reur

- pel - le tout est silen-ci - eux Ah!

mor - telle des cieux

mor - telle des cieux

mor - telle des cieux

mor - telle des cieux

par - le cru - el - le ah! parle au nom des

Tu frappes cru - el - le ses

Tu frappes cru - el - le ses

Tu frappes cru - el - le ses

Tu frappes cru - el - le ses

P

cieux — Men_son — — ge et dé — li — re Hor —

yeux — dé_li — re

yeux — dé_li — re

yeux — dé_li — re

yeux — dé_li — re

f *ff*

P

— ri — — ble mar_t_y — re Et vous tous qui pleu_rez par l'enfer vous men_

cresc. mar_t_y — re pi_tié

cresc. mar_t_y — re pi_tié

cresc. mar_t_y — re pi_tié

cresc. mar_t_y — re pi_tié

f

(♩ = 63)

P

COLONNA.

tez Tombeau qui me la prends tu mens

Dieu sé-

pi-tié affreux tourment

pi-tié affreux tourment

pi-tié affreux tourment

pi-tié affreux tourment

pi-tié affreux tourment

pi-tié affreux tourment

(♩ = 63)

C

-pare ou ras-semble Pou-voir mysté-ri-eux

alle

C

Courbons-nous tous en-semble De-vant l'ar-rêt des cieux

PÈTR:
Récit.

377

a tempo.

Qui moi? j'invoque_rais ce Dieu_dont la co_è_ re De l'inno_

f *ff*

- cence a vou_lu le tré_pas Non il fut sans pi_tié je se_rais sans pri_

Récit.

f

- è_ re Ah! ne blasphème pas

COL:

ff *p*

PÈTR:
De_vant cette épreu_ve su_p_rême Le Ciel pardonnerait lui_

p

-mè_me

Adagio. (♩ = 54)

p dolce.

N^o 24.
ROMANCE.

p

L'amour ne ramenait vers toi, Mon cœur s'enivrait d'espe-

-ran - ce, Ton i - ma - ge malgré l'absen - ce, De

rall. Un peu plus vite.

loin rayonnait devant moi Viens rendre à mon cœur qui t'im-

suivez. Un peu plus vite.

-plo - re Li - vres se d'un re - ve si beau

Pressez. *f accel. (avec angoisse)*

Re - veille-toi! sors du tombeau! C'est moi, je veux te voir, te voir en-

trist. *ff accel.*

rall.

1^o Tempo.

p - co - re Je veux te voir, te voir en - co - re O Lau - - -

p suivez. *p* rall.

(♩ = 65)

p - re Quelle horrible souff-

CHOEUR
Sopranos. *p* Dans ta ri-gueur Pi - tié pour sa souff-

Ténors. *p* Dans ta ri-gueur Pi - tié pour sa souff-

Basses. *p* Dans ta ri-gueur Pi - tié pour sa souff-

p

p - fran - ce Cruelle mort - tu déchires mon

- fran - ce Dieu de clémén - ce Par - don - ne à sa dou -

- fran - ce Dieu de clémén - ce Par - don - ne à sa dou -

- fran - ce Dieu de clémén - ce Par - don - ne à sa dou -

rall. rall. rall. rall.

1.^o Tempo.

(♩ = 54)

P

cœur

-leur

-leur

-leur

1.^o Tempo. *p*

P

Et tu n'es plus ton oeil gla - cé

p

P

Me laisse errant dans ma nuit som - bre Ton front pâ - li jette son

P

Plus vite

om - bre Sur l'ave - nir et le pas - sé. L - dolo à jamais en vo -

Pressez.

lé - e Partout — j'aurais porté ton deuil! Laisse la mort

cre - scen -

p *f*

(avec angoisse) *f* accel.

sur ton cercueil Pren - dre mon â - me dé - so - lé - e

do *ff* accel. *p* dim. suivez.

Pren - dre mon â - me dé - so - lé - e dé - so - lé - e!

p *rall.*

(♩ = 63)

Quelle horrible souffran - ce

pp

Dans ta ri - gueur Pi - tié pour sa souffran - ce

pp

Dans ta ri - gueur Pi - tié pour sa souffran - ce

pp

Dans ta ri - gueur Pi - tié pour sa souffran - ce

pp

CHŒUR.

p

rall.

Cruelle mort — tu dé-chires mon cœur

rall.

Dien de clé-men — ce Pardon — ne à sa dou — leur

rall.

Dien de clé-men — ce Pardon — ne à sa dou — leur

rall.

Dien de clé-men — ce Pardon — ne à sa dou — leur

rall.

(Le haut clergé arrive et entre dans l'église suivi par tout le cortège)

p

Basses.

Re — qui — en —

- ter - nam eter - - nam Do - - - na

S Re - - - qui -
 C Re - - - qui -
 T Re - - - qui -
 B e - - - is do - mi - ne do - na e - is do mi - ne Re - - - qui -
 Re - - - qui -

- em - - - e - ter - nam eter - - nam do - - - na
 - em - - - e - ter - nam eter - - nam do - - - na
 requiem e - ter - nam do - - - na
 requiem requiem e - ter - nam requiem do - na e - is

e - - is do_mine — dona e_ is domi_ ne re - quiem e_

e - - is do_mine — dona e_ is domi_ ne re - quiem e_

e - - is do_mine — dona e_ is domi_ ne re - quiem e_

domine do_ na e_ is domi_ ne re - quiem e_

PETRARQUE.

Vous n'emporterez pas moi vivant cette

- ter - nam e - ter - - nam e - ter - nam

- ter - nam e - ter - - nam e - ter - nam

- ter - nam e - ter - - nam e - ter - nam

- ter - nam e - ter - - nam e - ter - nam

ff

P

femme

re - - quiem e - ter - - nam e - ter - nam re - qui - em e -

re - - quiem e - ter - - nam e - ter - nam re - qui - em e -

re - - quiem e - ter - - nam e - ter - nam re - qui - em e -

re - - quiem e - ter - - nam e - ter - nam re - qui - em e -

(avec désespoir.)

P

C'est mon cœur qu'on arrache et ma vie et mon âme

Laure

- ter - - - - - nam

- ter - - - - - nam

- ter - - - - - nam

- ter - - - - - nam

- ter - - - - - nam

Do - na

p Laure a - - - -

p do - na e - is do - mi -

p do - na e - is do - mi -

e - is do - na e - is do - mi -

do - na e - is do - mi - ne - do - na e - is do - mi -

p - dien

- ne

- ne

- ne

- ne

- ne

pp *morendo.*

SCÈNE 3^{me}N^o 25.
TRIO.

Moderato. (♩ = 66)

La PRINCESSE.

PÉTRARQUE.

COLONNA.

PIANO.

Moderato.

(Orgue dans l'église)

PÉTRARQUE paraît sortir d'un long rêve. Récite un peu lent.

Est-ce un rê - ve plus rien

COLONNA.

Un peu lent.

He-

(♩ = 120) Précipitez.

P
Laisse-moi la re-voir un seul moment en -
_las _____ il est trop vrai

Précipitez.

rall.

P
_co - re Laisse - moi pri - er Dieu sur le cercueil de
_ rall. p

P
Lau - re Lent.
col. De l'é - ter - nel som - meil - le re - pos est sa -

Lent. p

(♩ = 132) Pressez.

P
Laisse-moi la re-voir a - mi je t'en sup - pli - e
_ cré Tu

p Pressez.

P

Réponds moi jus-te

C

veux — tenter le ciel et je trem-ble pour toi

crés — cen —

P

Dieu qui donc me l'a-ra-vi-e Quel démon in-fer-nal me l'a

do, — sempre,

(La Princesse apparait terrible en écartant brusquement les tentures de la porte de l'église elle reste constamment sur le haut de l'escalier.

La PRIN.

C'est moi

pri — se

f

(Durant toute la scène qui suit Pétrarque veut s'élançer sur la princesse mais Colonna le retient.)
All^o furioso (♩ = 152)

ff
marcato.

PÉTR. furioso.

Tu mour_ras mi_sé_ra

ff

La PRIN. rall.

_ble De Dieu mon sort dé_pend In_no_cente ou cou_pable cet au_tel me dé_

3

1^o tempo.

_fend

PÉTR.

O for_

COLON.

3

Dieu la dé_fend

rall.

De Dieu mon sort dé-
fait e - xé - cra - ble

ff

pend In - nocente ou con - pable cet au - tel me dé - fend L'en - fer tât -

rall. COLON.

1^o tempo. (♩ = 116)

Où c'est moi c'est moi fidèle à ma pro-
C'est elle où c'est el - le
- tend C'est elle où c'est el - le

1^o tempo. *mf*

mes se oui c'est moi qui ven - ge Monaf-

Fi - dè - le à sa pro - mes - se Trahi - son trahi -

Fi - dè - le à sa pro - mes - se Trahi - son trahi -

-front c'est ma main ven - ge - res - se qui ver -

son en - fer en - fer et tra - hi - son en - fer en -

son en - fer en - fer et tra - hi - son en - fer en -

rall. - sa qui versa qui versa le pot - son

-fer Tra - hi - son Tu mour -

rall. -fer Tra - hi - son

La PRIN. rall.

- ras mi - sé - ra - ble Ton mépris in sul -

TOLOV.

- tant A fait im - pi - toy - a - ble mon orgueil tri - om - phant Dieu la dé -

PÉTR.

- fend O sup - pli - ce effroy - a -

La PRIN. rall.

- ble Ton mépris in sul - tant A fait im - pi - toy - a - ble mon orgueil tri - om -

phant

L'enfer l'at_tend

ff

SOP.

TE.NORS.

BASSES.

CHOEUR DANS L'ÉGLISE

De pro_fun_dis de pro_fun_dis clama vi ad te Domi_

De pro_fun_dis de pro_fun_dis clama vi ad te Domi_

De pro_fun_dis de pro_fun_dis clama vi ad te Domi_

De pro_fun_dis de pro_fun_dis clama vi ad te Domi_

Moderato.

Orgue (dans l'église)

Entends ce chant fu_nèbre il son_ne le trépas

ff

_ne De pro_fun_dis de pro_

_ne De pro_fun_dis de pro_

_ne De pro_fun_dis de pro_

_ne De pro_fun_dis de pro_

Choeur

1.^a

C'est Laure qu'on en_ porte ar_rachée à tes bras

ff

_fun_dis De pro_fun_dis de pro_

_fun_dis De pro_fun_dis de pro_

_fun_dis De pro_fun_dis de pro_

_fun_dis De pro_fun_dis de pro_

Cloche en La

1.^a

Tes pleurs et tes sau_glots ne l'éveillent pas

f

_fun_dis De pro_fun_dis de pro_

_fun_dis De pro_fun_dis de pro_

_fun_dis De pro_fun_dis de pro_

_fun_dis De pro_fun_dis de pro_

Cloche en Si b

-fun_dis clama - vi ad te Do_mi - ne De pro_fun_dis de pro_
 -fun_dis clama - vi ad te Do_mi - ne De pro_fun_dis de pro_
 -fun_dis clama - vi ——— Do_mi - ne De pro_fun_dis de pro_
 -fun_dis clama - vi ——— Do_mi - ne De pro_fun_dis de pro_

Musical notation includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

agitato (♩ = 104)

-fundis clama vi ad te Do mi ne
 -fundis clama vi ad te Do mi - ne
 -fundis clama vi ad te Do mi - ne
 -fundis clama vi ad te Do mi - ne

Musical notation includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). Performance markings include *agitato* and *Cresc.* (Crescendo).

la p

Voici ve - nir l'instant fa - tal Déjà l'en -

De profundis de profundis

De profundis de profundis

De profundis de profundis

De profundis de profundis

Agitato.

p

la p

- fer brûle mon â - me Devant mes yeux brille la

Enfer et trahison

Enfer et trahison

de profundis de profundis ex au di

de profundis de profundis ex au di

de profundis de profundis ex au di

de profundis de profundis ex au di

la P flam - me Je t'appar - tiens an - ge du mal De ma gran -

P - - - - - 3 3
Enfer et tra - hison

C - - - - - 3 3
Enfer et tra - hison

vo - cem meam vocem me - - - - am

vo - cem meam vocem me - - - - am

vo - cem meam vocem me - - - - am

vo - cem meam vocem me - - - - am

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

b - - - - - de ma puis - san - ce J'ai re - je - té le vain far -

ex - audi ex - audi vo - cem me - -

ex - audi ex - audi vo - cem me - -

ex - audi ex - audi vo - cem me - -

ex - audi ex - audi vo - cem me - -

ex - audi ex - audi vo - cem me - -

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

la P

- deau Monseul dé - sir mon es - pé - ran - ce C'est la nuit

- am ex - audi ex - audi vo - cem me - -

- am ex - audi ex - audi vo - cem me - -

- am ex - audi ex - audi vo - cem me - -

- am ex - audi ex - audi vo - cem me - -

(♩ = 69) avec délire

la P

froi - de du tom - beau Bien marquer *f* Ma vengeance assou -

chaque temps chaque temps *f* Sa vengeance assou -

f Sa vengeance assou -

- am vo - cem me - am *f*

- am vo - cem me - am *f*

- am vo - cem me - am *f*

- am vo - cem me - am *f*

la P
 vi_e _____ Ma ri - va_le pu - ni_e _____
 P
 vi_e _____ Sa cou - pa ble fu - ri_e _____
 C
 vi_e _____ Sa cou - pa ble fu - ri_e _____
 ex_au - di vo - cem me - am ex_au - di vo - cem
 ex_au - di vo - cem me - am ex_au - di vo - cem
 ex_au - di vo - cem me - am ex_au - di vo - cem
 ex_au - di vo - cem me - am ex_au - di vo - cem
 Je puis su_bir mon sort _____ Je puis su_bir mon sort _____
 Ir - ri - tent mon trans - port _____ Ir - ri - tent mon trans - port _____
 Ir - ri - tent mon trans - port _____ Ir - ri - tent mon trans - port _____
 me - am ex_au - di vo - cem me - am
 me - am ex_au - di vo - cem me - am
 me - am ex_au - di vo - cem me - am
 me - am ex_au - di vo - cem me - am

la P *f* Ma ven - geance assou - vi - e

P *f* Sa ven - geance assou - vi - e

C *f* Sa ven - geance assou - vi - e

- - - - am ex - au - di vo - cem

- - - - am ex - au - di vo - cem

- - - - am ex - au - di vo - cem

- - - - am ex - au - di vo - cem

la P *f* Ma ri - va - le pu - ni - e Je puis su - bir mon

P *f* Sa cou - pa - ble fu - ri - e Ir - ri - tent mon trans -

C *f* Sa cou - pa - ble fu - ri - e Ir - ri - tent mon trans -

me - am ex - au - di vo - cem me - am

me - am ex - au - di vo - cem me - am

me - am ex - au - di vo - cem me - am

me - am ex - au - di vo - cem me - am

la P
P
C

sort — A toi — les re-grets de la vi - e A
- port — En vain — Dieu pro-té-ge la vi - e Ton
- port — En vain — Dieu pro-té-ge sa vi - e Son

ex-au - di vo - cem me - - - am
ex-au - di vo - cem me - - - am
ex-au - di vo - cem me - - - am
ex-au - di vo - cem me - - - am

3 rall. bien marqué. a Tempo.

la P
P
C

moi — l'ivresse de la mort
crime — a mé-ri-té la mort
crime — a mé-ri-té la mort

me - - - am — Le peuple sort en fuite de l'église.
me - - - am
me - - - am
me - - - am

Allegro. (♩ = 152) elle tombe en se poignant.

Allegro.

rall. ff sf

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a steady bass line of chords. Dynamics include *f* and *p*.

Second system of piano accompaniment. Similar to the first, with a melodic right hand and chordal left hand. Dynamics include *p*, *f*, and *fp*.

Third system of piano accompaniment. The right hand has a more active melodic line. Dynamics include *f*. The words "cre" and "sen" are written above the right hand.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand continues with a melodic line. The word "do." is written above the right hand.

f Plus lent. (♩ = 34)

Vocal staves for Soprano (S), Contralto (C), Tenor (T), and Bass (B). Each staff has the lyrics "Quel crime e pou van" with a long note for "crime". Dynamics include *f*.

Fifth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line. Dynamics include *ff*.

Plus lent.

- ta_ble En ce moment de

- ta_ble En ce moment de

- ta_ble En ce moment de

- ta_ble En ce moment de

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a complex melodic line with triplets and sixteenth-note patterns. The left hand provides a steady bass line with chords and moving lines.

Plus lent. (♩ = 72)

deuil De ce lieu re - douta - ble

deuil De ce lieu re - douta - ble

deuil De ce lieu re - douta - ble

deuil De ce lieu re - douta - ble

Plus lent.

The piano accompaniment continues with two staves. The right hand has dense chordal textures and melodic fragments. The left hand maintains a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the right hand.

En - sanglan - te - le seuil

En - sanglan - te - le seuil

En - sanglan - te - le seuil

En - sanglan - te - le seuil

Detailed description: This system contains four vocal staves. The first three are in treble clef, and the fourth is in bass clef. Each staff has the lyrics 'En - sanglan - te - le seuil' written below it. The music is in a minor key and features a melodic line with some grace notes and a steady accompaniment.

Detailed description: The piano accompaniment for the first system, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand features a complex, flowing melodic line with many sixteenth notes and grace notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

De ce lieu redou - ta - ble De ce lieu redou -

De ce lieu redou - ta - ble De ce lieu redou -

De ce lieu redou - ta - ble De ce lieu redou -

De ce lieu redou - ta - ble De ce lieu redou -

Detailed description: This system contains four vocal staves. The first three are in treble clef, and the fourth is in bass clef. Each staff has the lyrics 'De ce lieu redou - ta - ble De ce lieu redou -' written below it. The music continues with a similar melodic and accompaniment style to the first system.

dimin.

Detailed description: The piano accompaniment for the second system, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand features a complex, flowing melodic line with many sixteenth notes and grace notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The word 'dimin.' is written below the right hand staff in the final measure, indicating a diminuendo.

- ta - - ble Ensanglan - te le seuil

- ta - - ble Ensanglan - te le seuil

- ta - - ble Ensanglan - te le seuil

- ta - - ble Ensanglan - te le seuil

p Lento. (♩ = 72)

p Ensanglante le seuil. Quelques femmes soutiennent la princesse expirante

p Ensanglante le seuil.

p Ensanglante le seuil.

p Ensanglante le seuil.

Lento.

LA PR.

Ah! lanuit nienvi.

la
P
- ron - ne et la mort vient me pren - dre Par -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics '- ron - ne et la mort vient me pren - dre Par -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

la
P
- don - ne au re - pen - tir à mon supreme a - veu

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '- don - ne au re - pen - tir à mon supreme a - veu'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the right hand towards the end of the system.

Tempo 1^o

la
P
L'a - mour seul m'en - traî - na tu n'as

The third system is marked with a tempo change to **Tempo 1^o**. The vocal line has the lyrics 'L'a - mour seul m'en - traî - na tu n'as'. The piano accompaniment features a more active and rhythmic accompaniment, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the right hand.

la
P
pu - me compren - dre Adieu je t'aime encor

The fourth system concludes the page with the lyrics 'pu - me compren - dre Adieu je t'aime encor'. The piano accompaniment continues with a rhythmic accompaniment, ending with a final chord.

(elle meurt)

la P

 adieu je tai me a - dieu

P

 Grand Dieu!

G

 Elle échappe au bourreau mais son

Grand Dieu!

Grand Dieu!

Grand Dieu!

Grand Dieu!

De la main il montre le ciel.

c
 ju - ge c'est Dieu! Le ciel s'éclaire, Vision de Pétrarque l'image
 de Laure apparaît dans les cieux.

Harpe.

PÉTR.

Au

P

ciel entrails de feu je lis ma desti - né - e C'est Laure qui l'or-

Tempo di Marcia. (♩ = 104)

P

- donne a - mis sui - vez mes pas

Aux ri -

C

Aux ri -

Voix du ciel.

S

Aux ri -

C

Aux ri -

S

Aux ri -

G

Aux ri -

T

Aux ri -

B

Tempo di Marcia. Aux ri -

fff

P
_va - ges loin - tains où la gloi - re m'ap - pel - le Ton re -

C
_va - ges loin - tains où la gloi - re l'ap - pel - le Son re -

_va - ges loin - tains où la gloi - re l'ap - pel - le Son re -

_va - ges loin - tains où la gloi - re l'ap - pel - le Son re -

_va - ges loin - tains où la gloi - re l'ap - pel - le Son re -

_va - ges loin - tains où la gloi - re l'ap - pel - le Son re -

_va - ges loin - tains où la gloi - re l'ap - pel - le Son re -

_va - ges loin - tains où la gloi - re l'ap - pel - le Son re -

_va - ges loin - tains où la gloi - re l'ap - pel - le Son re -

P
- gard peut me suivre et ton cœur tres - sail - lir Fais brail

C
- gard va te suivre et son cœur tres - sail - lir Fais brail

- gard va te suivre et son cœur tres - sail - lir Fais brail

- gard va te suivre et son cœur tres - sail - lir Fais brail

- gard va te suivre et son cœur tres - sail - lir Fais brail

- gard va te suivre et son cœur tres - sail - lir Fais brail

- gard va te suivre et son cœur tres - sail - lir Fais brail

- gard va te suivre et son cœur tres - sail - lir Fais brail

- gard va te suivre et son cœur tres - sail - lir Fais brail

P
- ler à mes yeux cet - te palme im - mor - tel - le Pour mon.

G
- ler à ses yeux cet - te palme im - mor - tel - le Pour mon.

- ler à ses yeux cet - te palme im - mor - tel - le Pour mon.

- ler à ses yeux cet - te palme im - mor - tel - le Pour mon.

- ler à ses yeux cet - te palme im - mor - tel - le Pour mon.

- ler à ses yeux cet - te palme im - mor - tel - le Pour mon.

- ler à ses yeux cet - te palme im - mor - tel - le Pour mon.

- ler à ses yeux cet - te palme im - mor - tel - le Pour mon.

P
- ter jus qu'à toi — Laure je vais mou - rir je vais mou -

G
- ter jus qu'à toi — Pétrarque va mou - rir va mou -

- ter jus qu'à toi — Pétrarque va mou - rir va mou -

- ter jus qu'à toi — Pétrarque va mou - rir va mou -

- ter jus qu'à toi — Pétrarque va mou - rir va mou -

- ter jus qu'à toi — Pétrarque va mou - rir va mou -

- ter jus qu'à toi — Pétrarque va mou - rir va mou -

- ter jus qu'à toi — Pétrarque va mou - rir va mou -

- ter jus qu'à toi — Pétrarque va mou - rir va mou -

P
- rir je vais mou - rir je vais mou -

C
- rir va mou - rir va mou -

- rir va mou - rir va mou -

- rir va mou - rir va mou -

- rir va mou - rir va mou -

- rir va mou - rir va mou -

- rir va mou - rir va mou -

- rir va mou - rir va mou -

- rir va mou - rir va mou -

- rir va mou - rir va mou -

P
- rir

C
- rir

- rir

- rir

- rir

- rir

- rir

- rir

- rir

- rir