



C. 1907

ROSÉE DU CŒUR

Poésie de

Maurice de FÉRAUDY
Sociétaire de la Comédie Française

Musique de

JUSTIN CLÉRICE

Prix.....5^f
Chant seul...1^f

Dépôt légal
01033
Seine-1907



COPYRIGHT 1902 BY HACHETTE ET C^o
TOUS DROITS D'EXECUTION PUBLIQUE,
DE REPRODUCTION ET D'ARRANGEMENTS
RESERVES POUR TOUS PAYS Y COMPRIS
LA SUEDE, LA NORVEGE, LE DANEMARK.

LIBRAIRIE HACHETTE & C^o
79, Boulevard Saint-Germain, Paris
RUSSIE: IDZIKOWSKI, à KIEFF

Imp. G. Mergault & C^o, Paris

BnF
MUS

HACHETTE & Co
79, B^o S^t-Germain
Prix: 1^{rs} Net

N. 12241

ROSÉE DU CŒUR!

MÉLODIE

Paroles de
MAURICE de FÉRAUDY

Sociétaire de la Comedie-Française

Musique de
JUSTIN CLÉRICE

Allegretto.

CHANT

PIANO

Comme il l'a_vait quit_tée un

Rit.

p et lié.

jour Rompant brusquement leur a - mour — A - près l'a - voir tant a - do - ré - e.

Seule au mi_lieu de la fo - rêt Qui sa_vait par cœur leur se - cret — Et le mar - chait toute é - plo - ré -

p

Tous droits d'exécution publique, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège le Danemark.

- e. — Si grand chagrin brisait son cœur Que tout partagea sa dou . leur Le ciel se couvrit de mys .

- tè - re Les oi . seaux se tu . rent long . temps Et l'on pouvait croire au prin . temps — Que les fleurs

resteraient sous ter - re! — A . lors voyant tout de vas - té Tout de . lais . sé tout at . tris .

Rit. *Tempo.* *Rit.* *p et lié.*

- té — Ce deuil aug . mentait ses a . lar - mes Et chaque jour dans la fo - rêt Qui sa . vait par cœur leur se .

...cret — El le mar chait versant des lar mes — Les pleurs mi sé ri cor di

The first system of the musical score. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. It features a melodic line with a long slur over the first two phrases. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and single notes. A vertical line with a double bar over it is present in the piano part, likely indicating a page or system boundary.

...eux Qui tombaient ainsi de ses yeux Par be soin et par ha bi ta de

The second system of the musical score. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features chords in the right hand and single notes in the left hand. A fermata is placed over the final note of the piano part in this system.

Ap por tè rent tout dou ce ment L i nef able at tendris se ment — Par qui la ter re fût moins ru

Rit.

The third system of the musical score. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features chords in the right hand and single notes in the left hand. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present in the piano part. A *Rit.* (ritardando) marking is placed at the end of the system.

...del — Puis tout d'un coup lorsque vint Mai Tout fut de bout et ra ni mé — Voyant re

Tempo.

p et lié.

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features chords in the right hand and single notes in the left hand. A *Tempo.* (tempo) marking is present in the piano part. A *p et lié.* (piano and legato) marking is placed in the piano part.

fleurir la ra_mé - e Et le chanta comme l'oi_seau Répé_tant partout qu'à nou_veau Et le s'é -

- tait sen_tie ai_mé - e Rien ne doit fi_nir i_ci bas La fleur où l'à_me ne meurt

pas Il lui suf_fit d'être arro_sé - e Et d'un chagrin naît un bon_heur Puisque souvent pour notre

cœur Les lar_mes sont u_ne ro_sé - e -

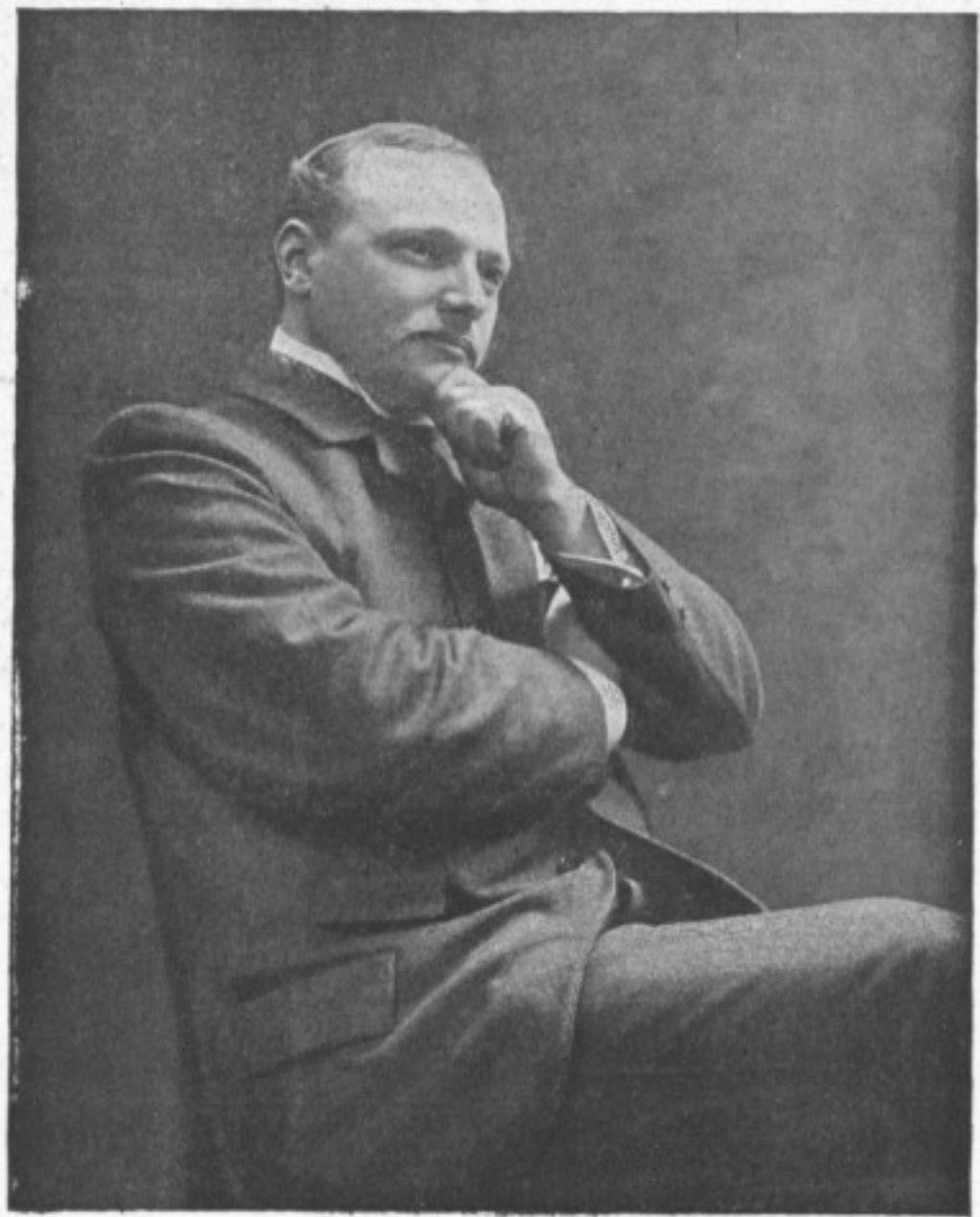
Rit. Allarg.

Col canto. Rit.

LE MAESTRO
JUSTIN CLÉRICE

Cliché

Cautin et Berger.



PRINCIPAUX SUCCÈS PARISIENS

FLEURS DE PARIS

Prix : 6 Fr.

Marche

Répertoire Paulette Darty

RÊVE LOINTAIN

Prix : 6 Fr.

Valse Lente

Répertoire Paulette Darty

DEUX SOUS D'AMOUR

Prix : 5 Fr.

Romance

Répertoire Paulette Darty

LES BRELOQUES

Prix : 6 Fr.

Chanson-Mazurka

Répertoire Paulette Darty

TENDRESSES

Prix : 6 Fr.

Valse-Boston

Répertoire Paulette Darty

PASSIONNETTE

Prix : 6 Fr.

Valse

Répertoire des Bals de l'Opéra

INSTANTANÉ.

Justin Clérice

Le compositeur infiniment applaudi de *Deux sous d'Amour* et de *Fleurs de Paris*, que dit si finement chaque soir, la diva Paulette Darty. Trente-huit ans, étant né le 16 Octobre 1863 à Buenos-Aires (bons airs, heureux présage pour un musicien). Vient à Paris en 1882 et entre au Conservatoire dans la classe de Delibes et Pessard. Se sent pousser subitement des ailes légères qui l'emportent vers les cimes teintées de rose où fredonnent les opérettes, où scintillent les ballets, où s'alanguissent les valse lentes. Principaux succès : *Le 3^e Hussard*, à la Gaité ; *Les Petites Vestales*, à la Renaissance ; *Vercingétorix*, *Une Fête à Rome* ; ballets à l'Hippodrome, *Ordre de l'Empereur*, aux Bouffes, etc. Au physique, blond, souriant. Signes particuliers : compositeur favori de Paulette Darty ; écrit ses partitions auréolé d'une brume de perpétuelles cigarettes. — Fumée de gloire !

LE JOURNAL (20 Novembre 1901).

PARIS
HACHETTE & C^{ie} Editeurs,
79, Boulevard St Germain.