MÉTHODE
COMPLÈTE
DE
SAXOPHONE-BARYTON
Mi bémol
PAR
H. KLOSÉ

PR: 24 FR.

1re Partie 15f

2e Partie 15f

R.

CONSERVATOIRE
DE
L'INSTRUMENTISTE

CLODOMIR
KLOSÉ

RÉMUSAT
DEPAS

MÉTHODE
complète
DE
Saxophone-Baryton
Mi bémol
PAR
H. KLOSÉ

PR: 24 FR.

Cette Méthode éxiste en deux parties.
Chaque Partie 15f

MAZAS
KELLNER
MIRAMONT

S. LÉE
GARIBOLDI
GARIMOND

PARIS
ALPHONSE LEDUC, Éditeur, 3, rue de Grammont, 3
PROPRIÉTÉ RÉSERVÉE POUR TOUS LES PAYS

A. Le Duc

DEUXIÈME PARTIE

J'ai expliqué dans la *Première Partie* de cet ouvrage le mécanisme et les principes indispensables pour jouer du *Saxophone*.

L'étude continue d'un instrument est souvent aride, pour obvier à cet inconvénient, j'ai écrit pour cette *Deuxième Partie*, des *Etudes*, des *Exercices*, des *Duos*, etc, de différents genres et de différentes combinaisons, de telle façon que le travail rendu intéressant, fait vaincre à l'élève, presque à son insu, les traits difficiles et les passages les plus ardus.

Il ne suffit pas pour bien exécuter la musique de la lire telle qu'elle est représentée sur le papier, il faut encore donner à la phrase mélodique, la valeur exacte des notes, ainsi que le style et les nuances qui y sont indiquées c'est-à-dire le charme qui la rend agréable à entendre

Nous conseillerons ce qui suit:

1° S'efforcer d'acquérir une bonne qualité de son.

2° Que la colonne d'air soit toujours bien soutenue.

3° Que les doigts puissent toujours agir séparément ou simultanément.

4° Etudier lentement puis augmenter peu à peu, pour arriver ensuite au mouvement indiqué.

5° Observer avec soin les articulations et les nuances.

6° La respiration ne doit jamais être prise à l'endroit d'un bâton de mesure.

7° Apporter une sérieuse attention à l'armure de la clé et aux signes qui peuvent se rencontrer dans le courant d'un morceau.

8° Exécuter alternativement la *Première* et la *Deuxième Partie* des *Duos*.

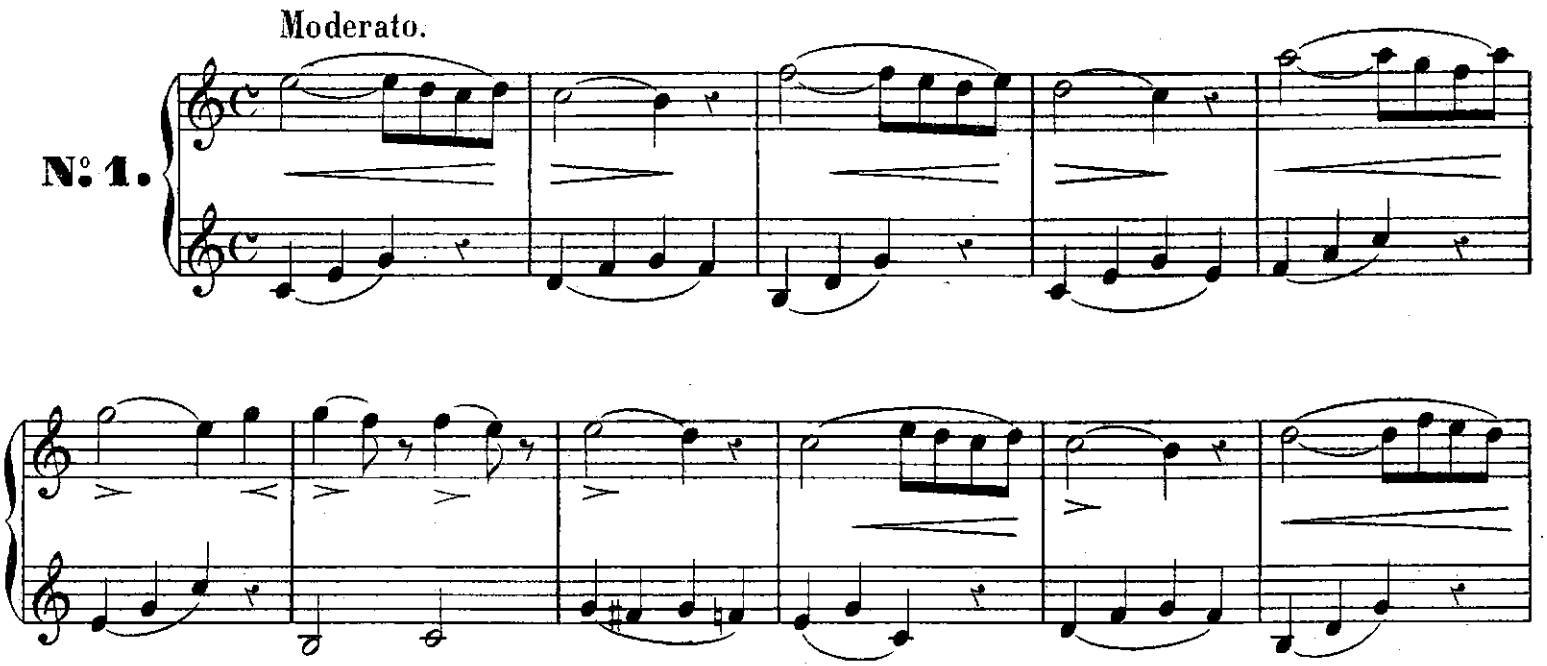
9° Ne jamais commencer à jouer sans avoir filé des sons et fait quelques gammes.

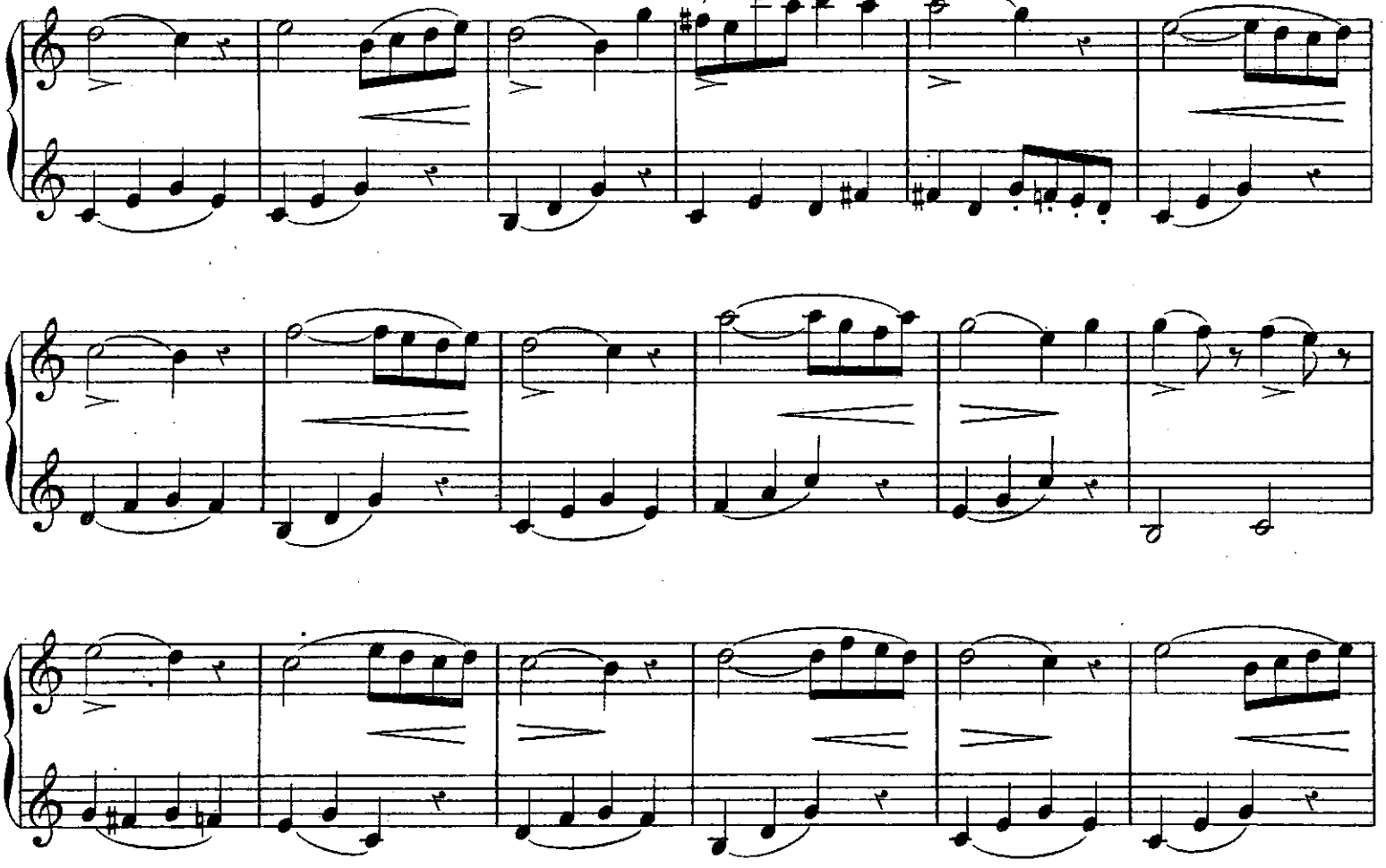
SIX ÉTUDES MÉLODIQUES

avec accompagnement d'un Deuxième Saxophone

Moderato.

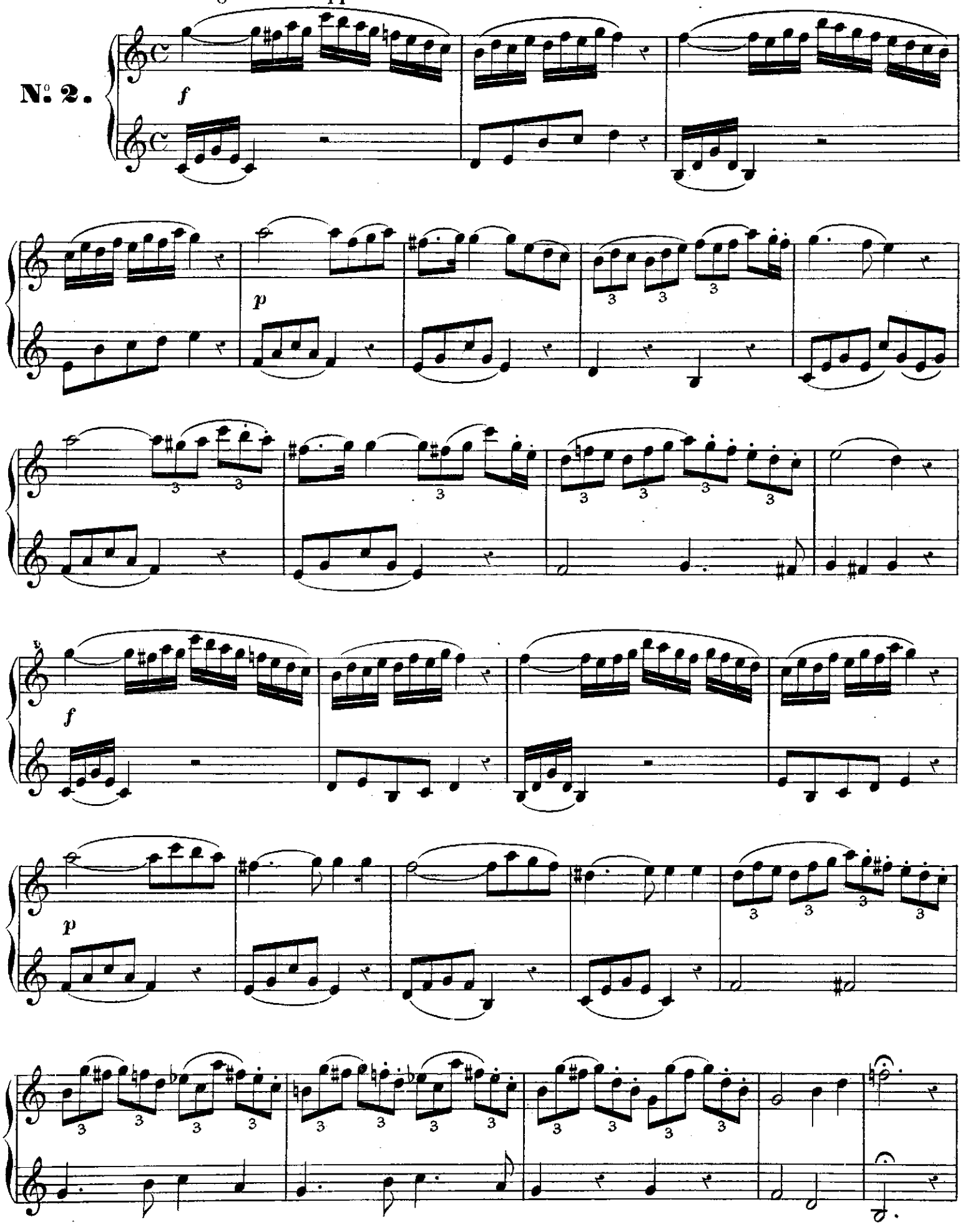
N: 1.





Allegro non troppo.

N°. 2.



dolce.

légèrement.

N.° 3.

Andantino.

p

f

p

f

N°. 4.

Moderato.

deciso. *f*

p

f

f

cantabile.

3

légèrement.

sf

N°. 5.

Andante.

molto sostenuto.

FIN.

N°. 6. Moderato.

TRIO.

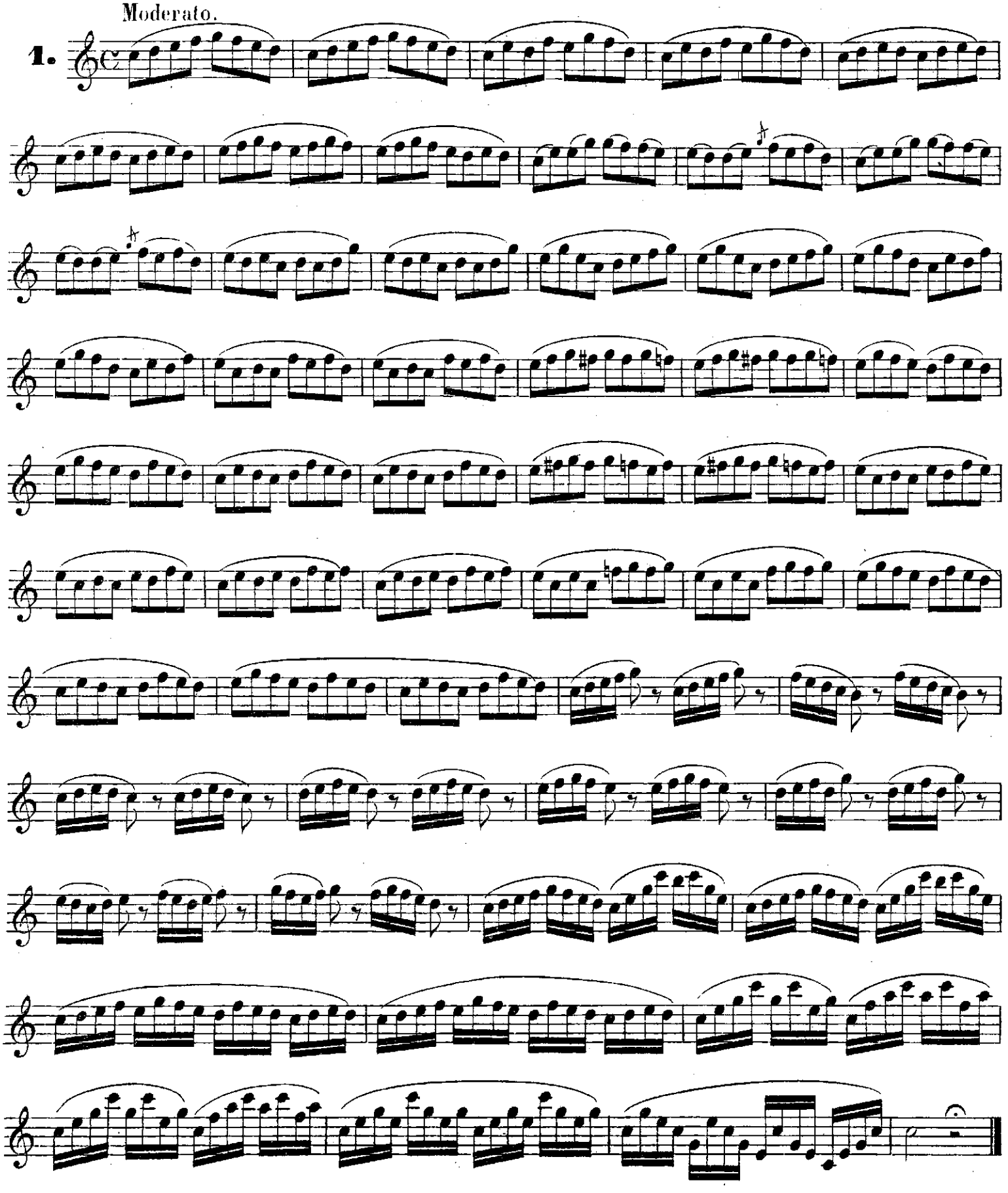
légèrement

D.C.

DOUZE EXERCICES DE MÉCANISME

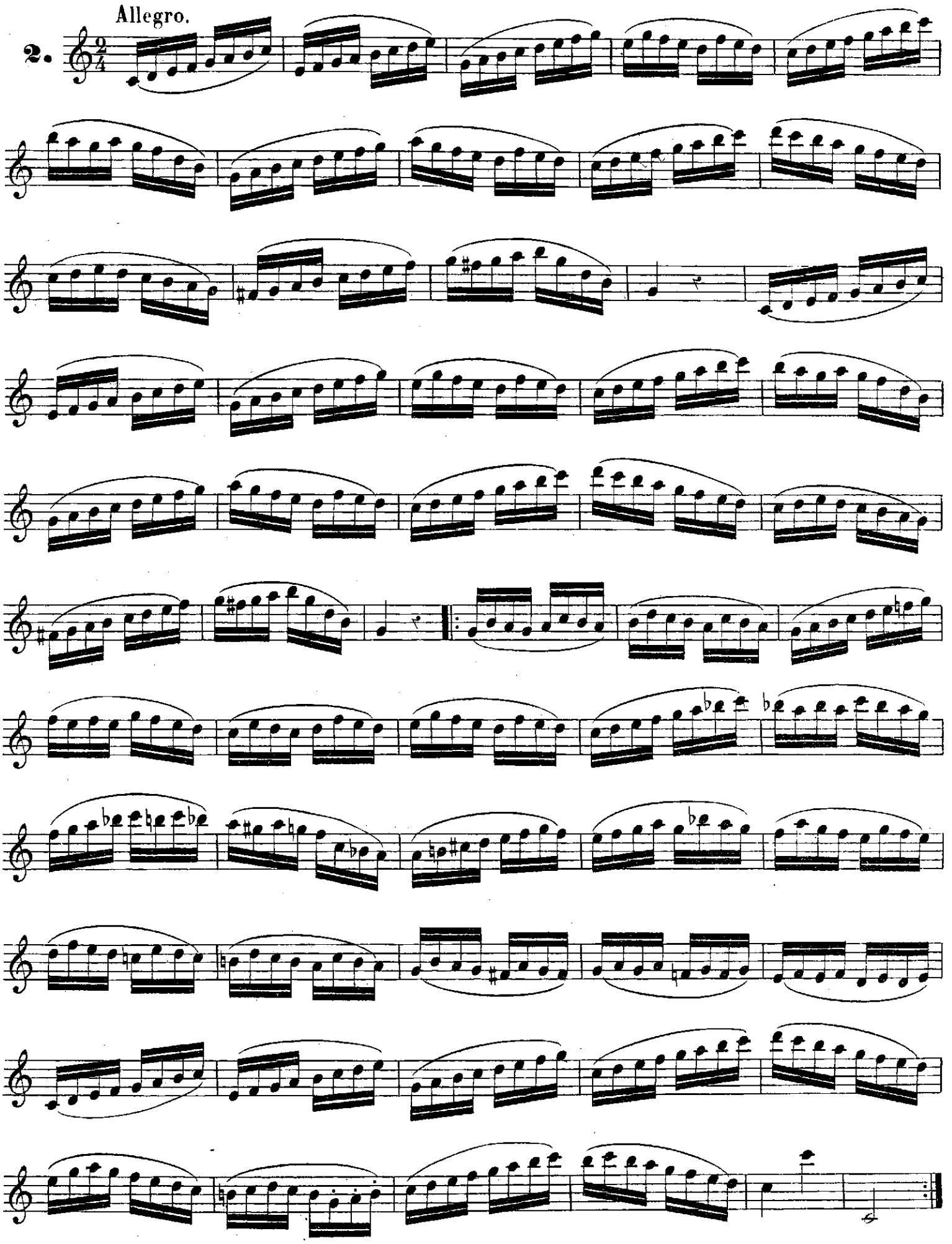
Moderato.

1.



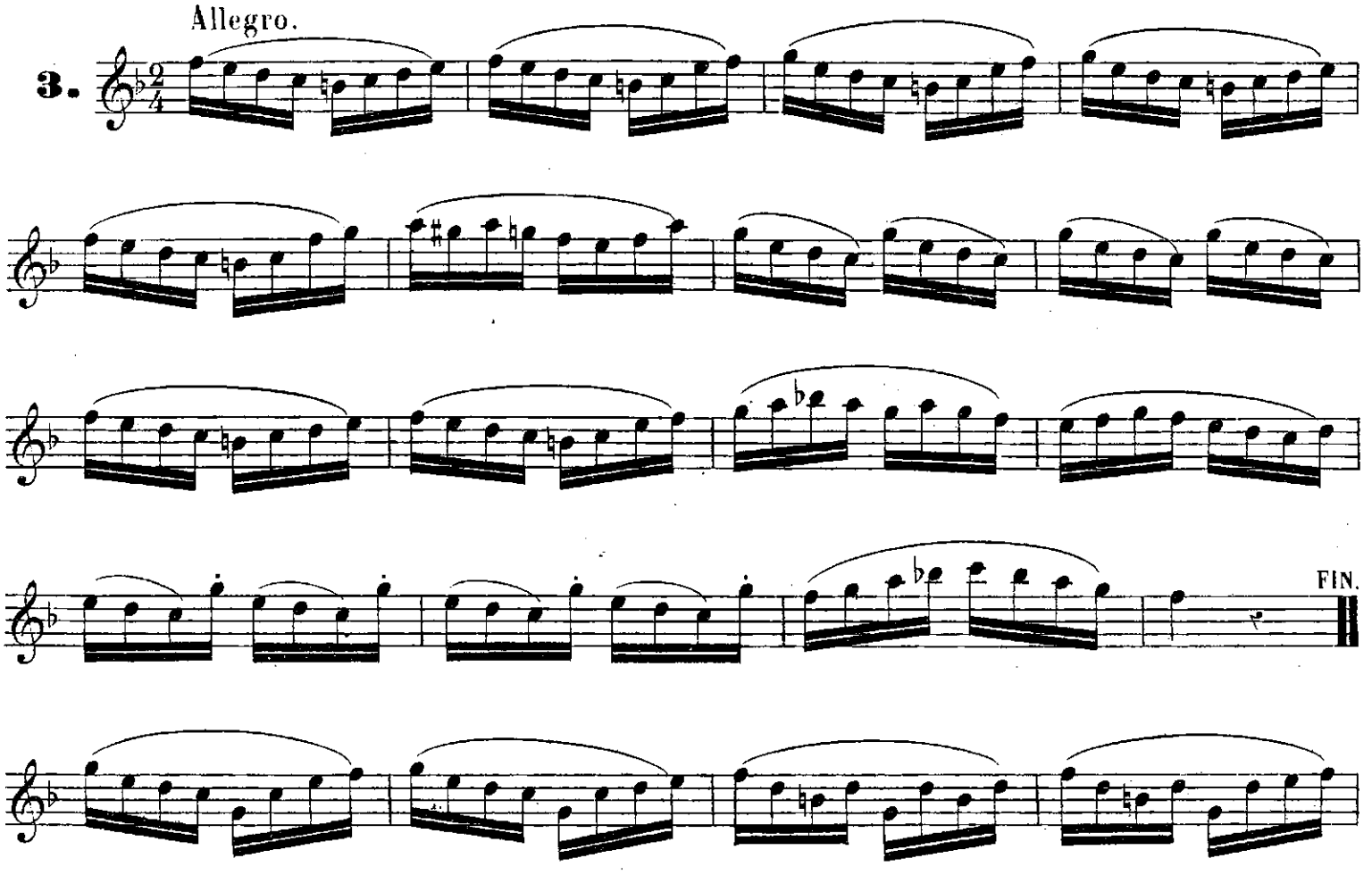
Allegro.

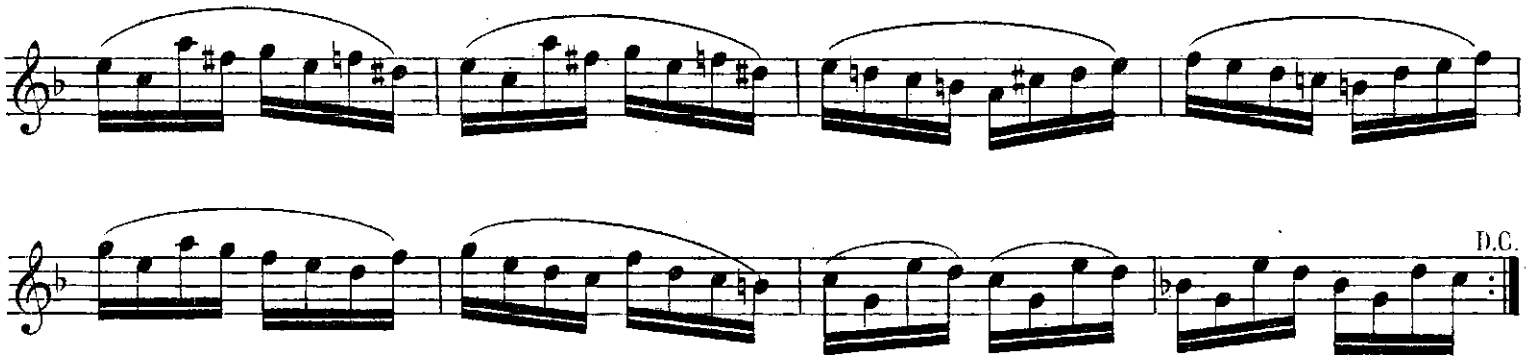
2.



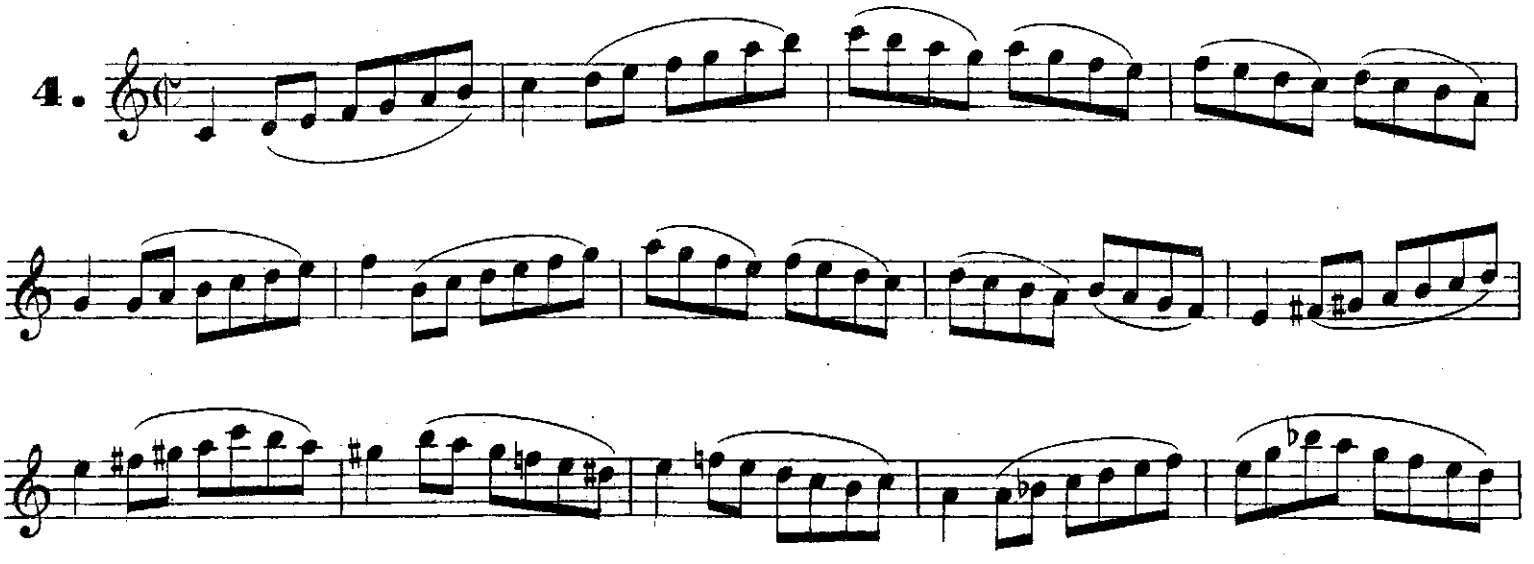
Allegro.

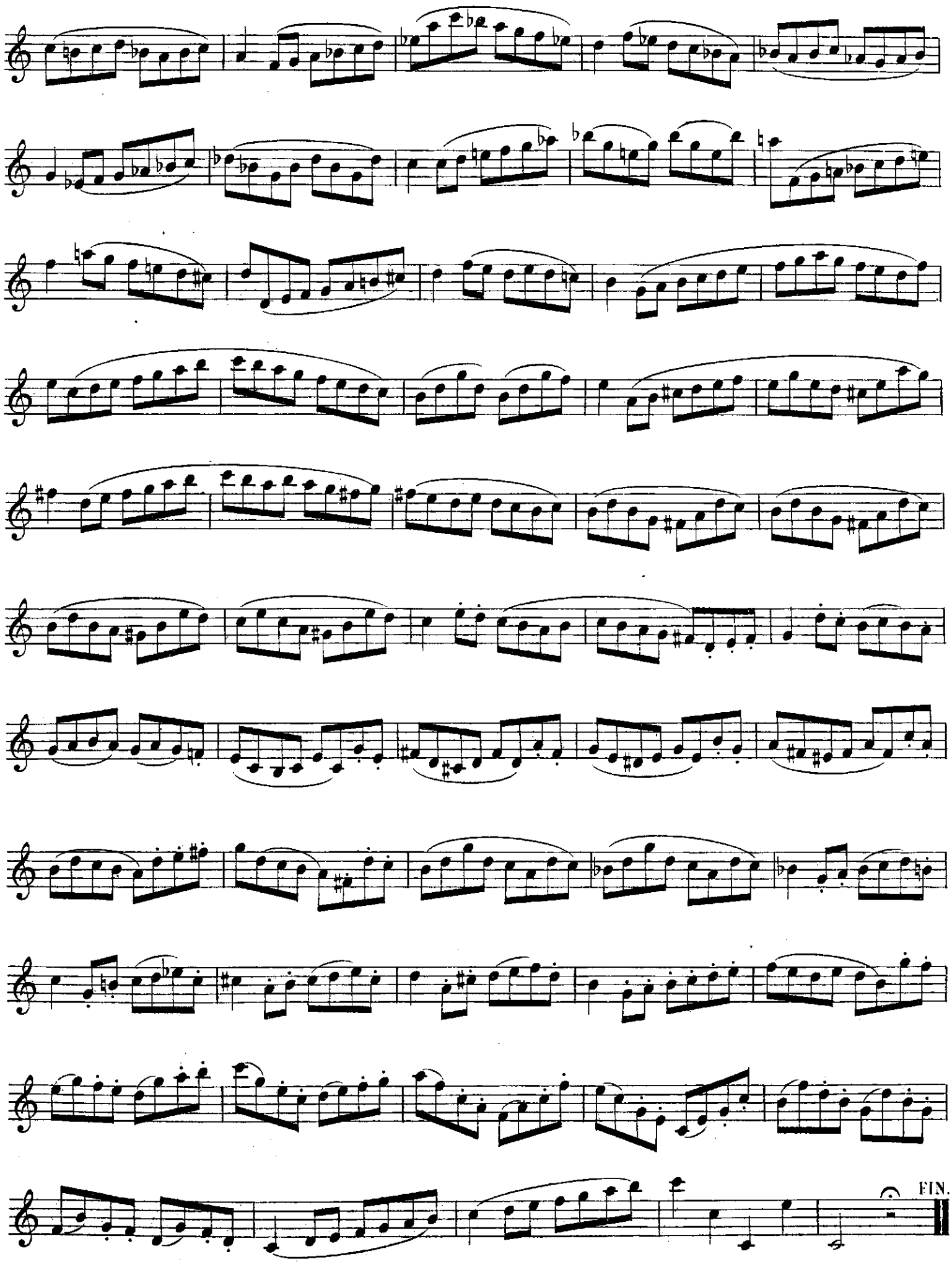
3.



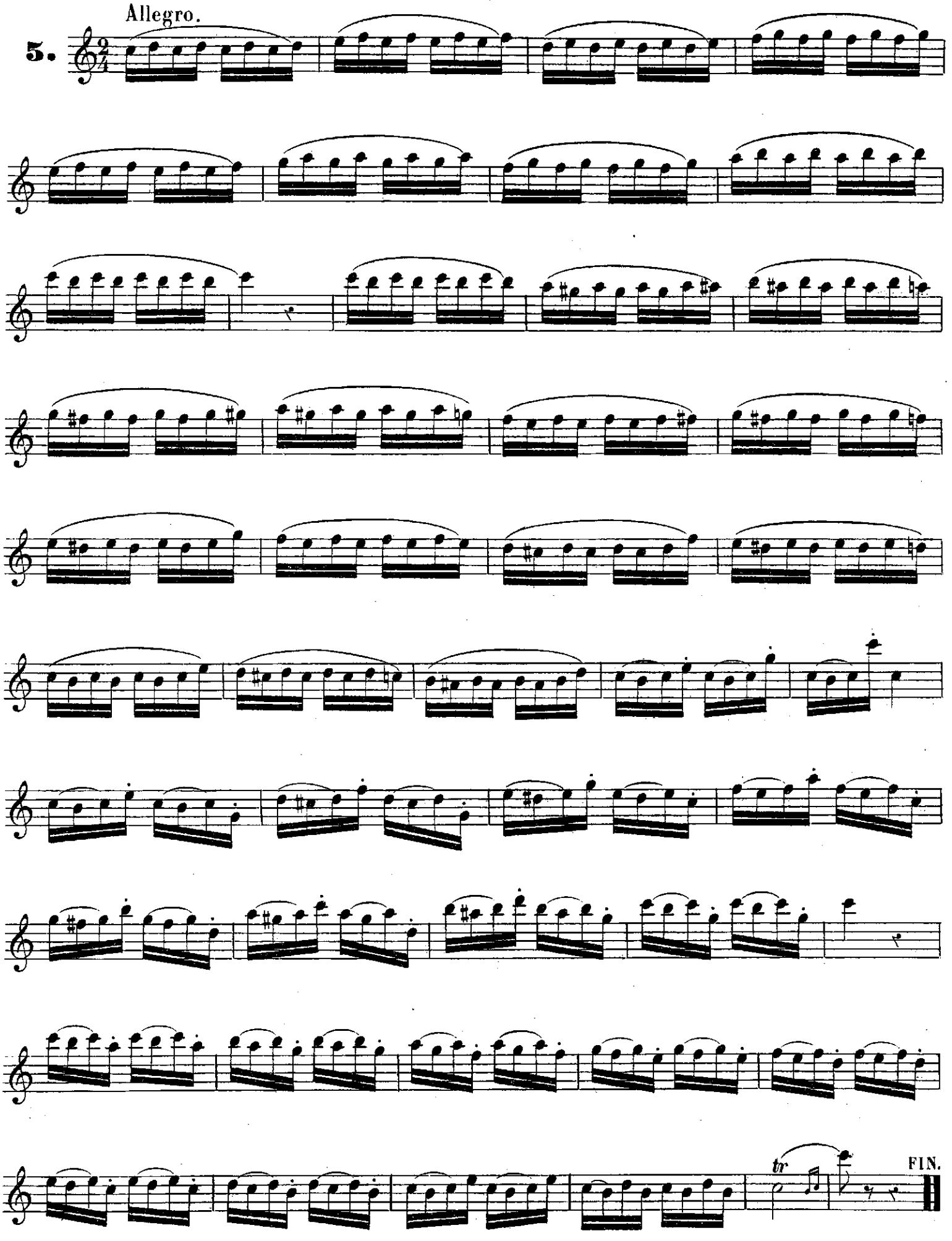


4.



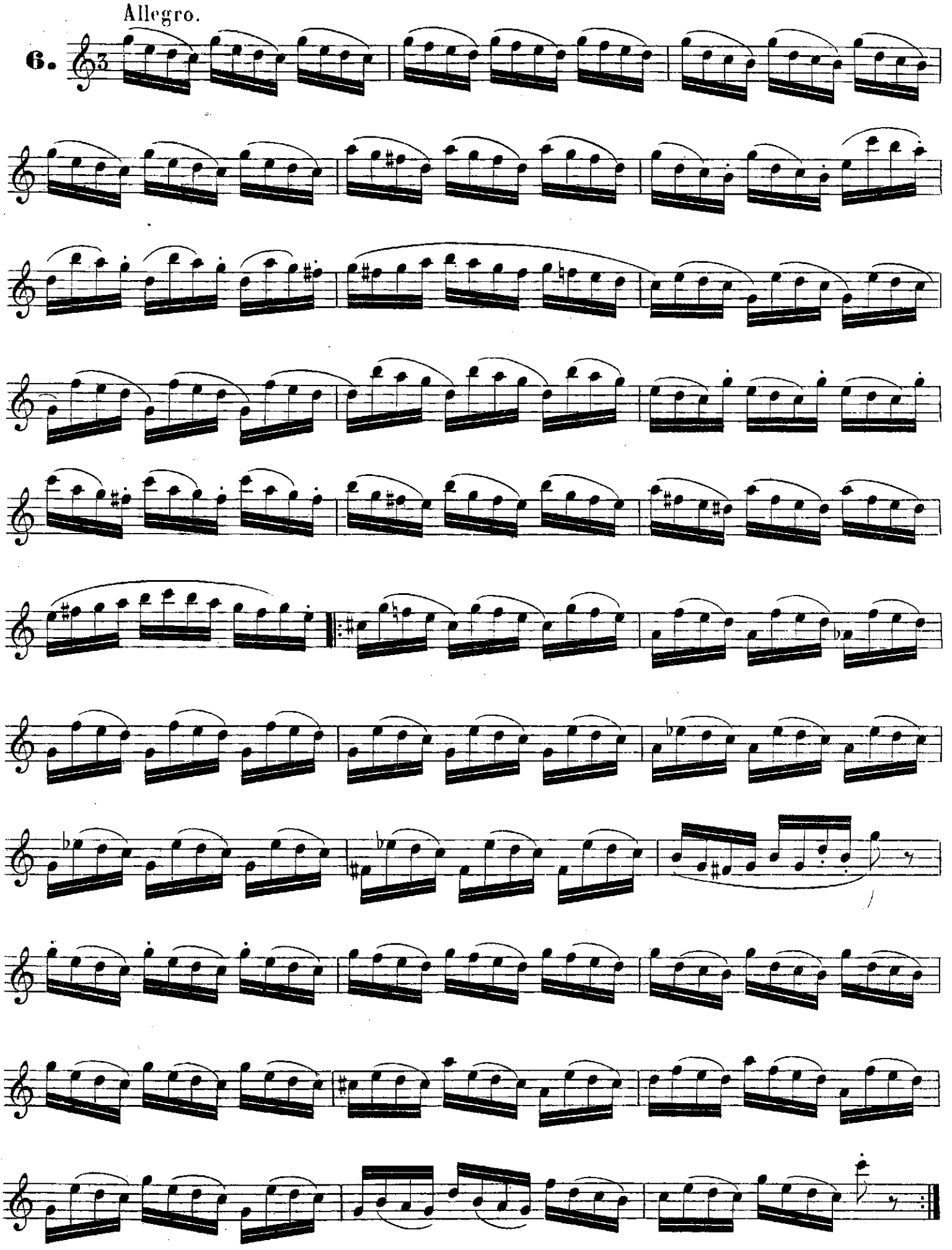

FIN.

5. Allegro.

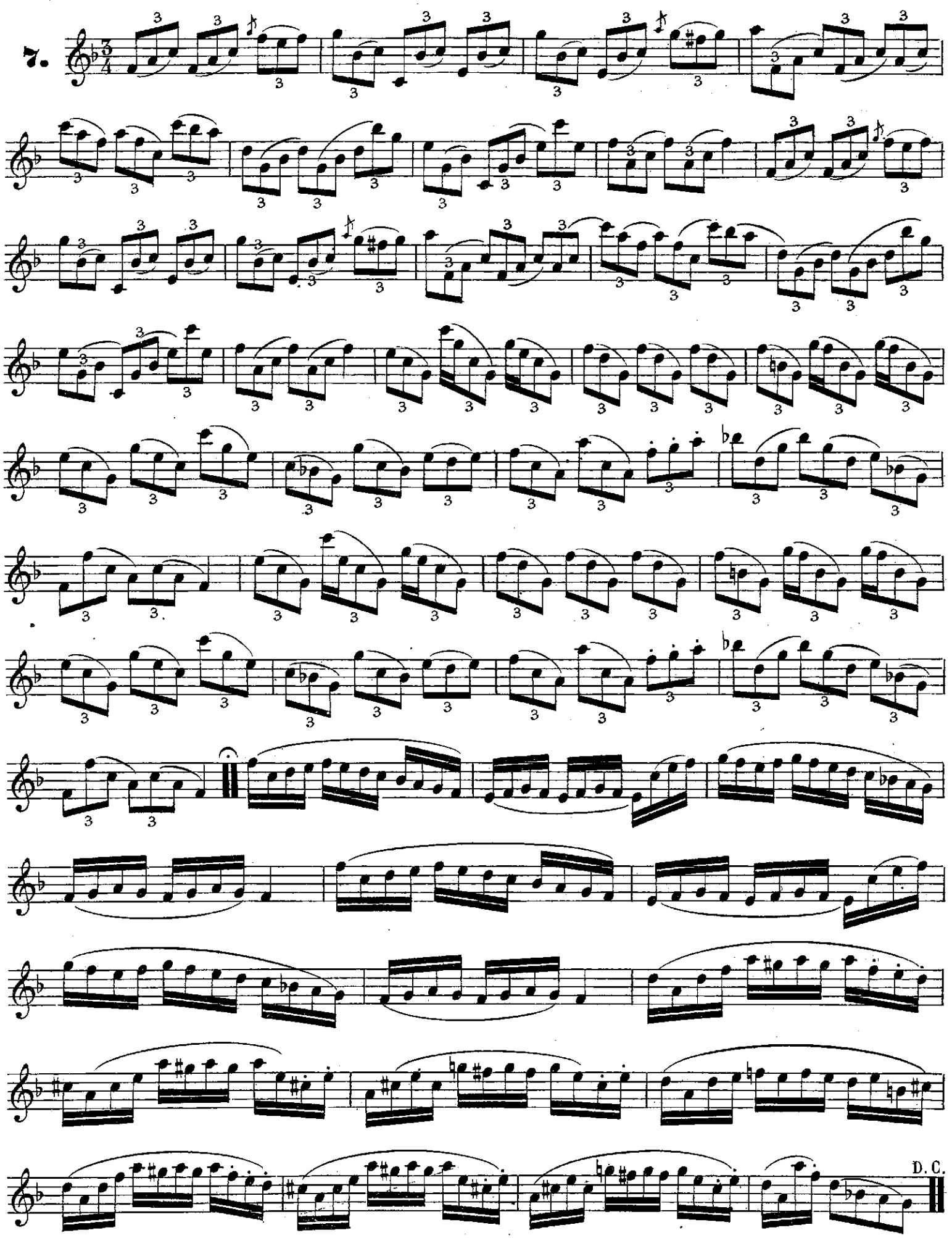


Allegro.

6.

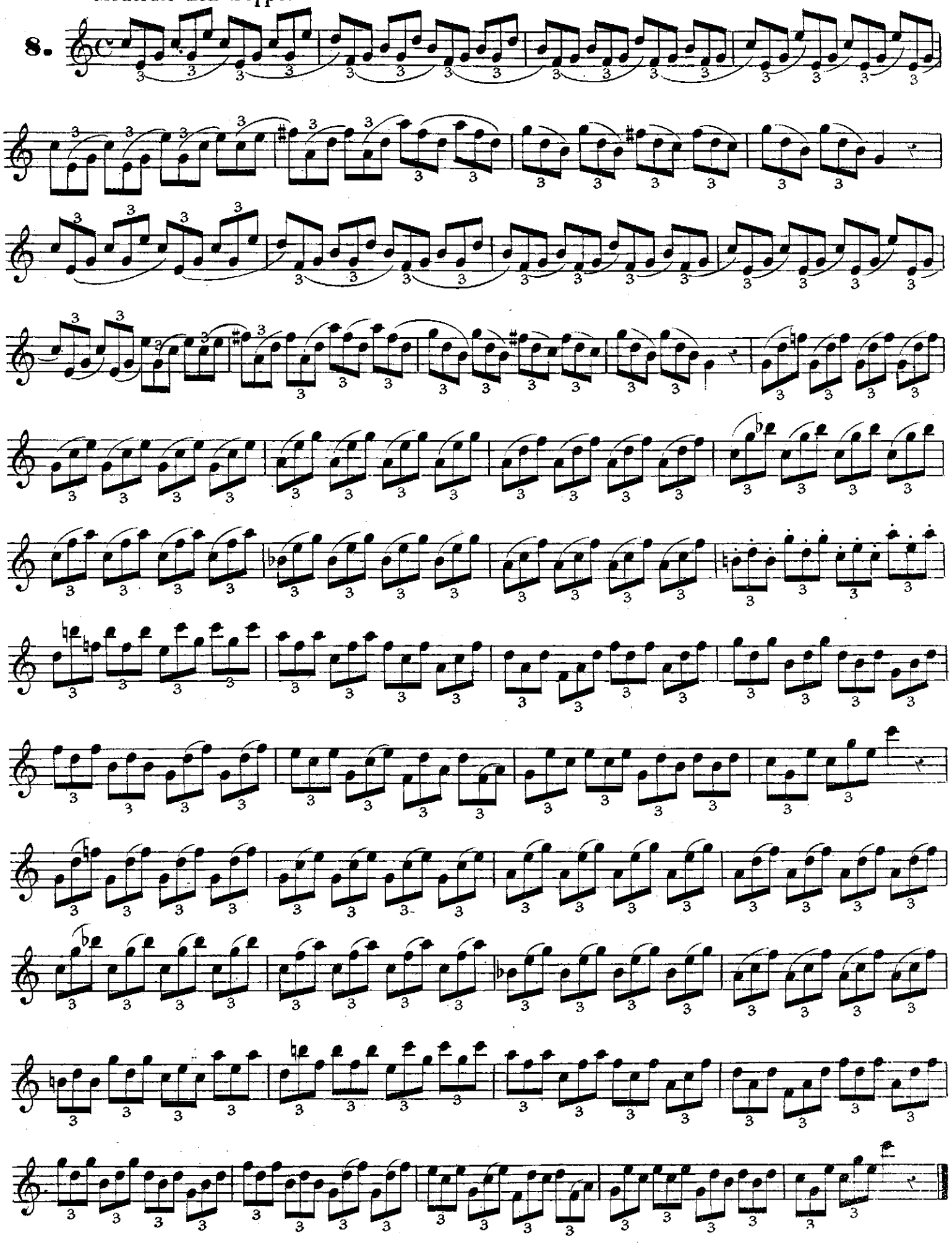


7.



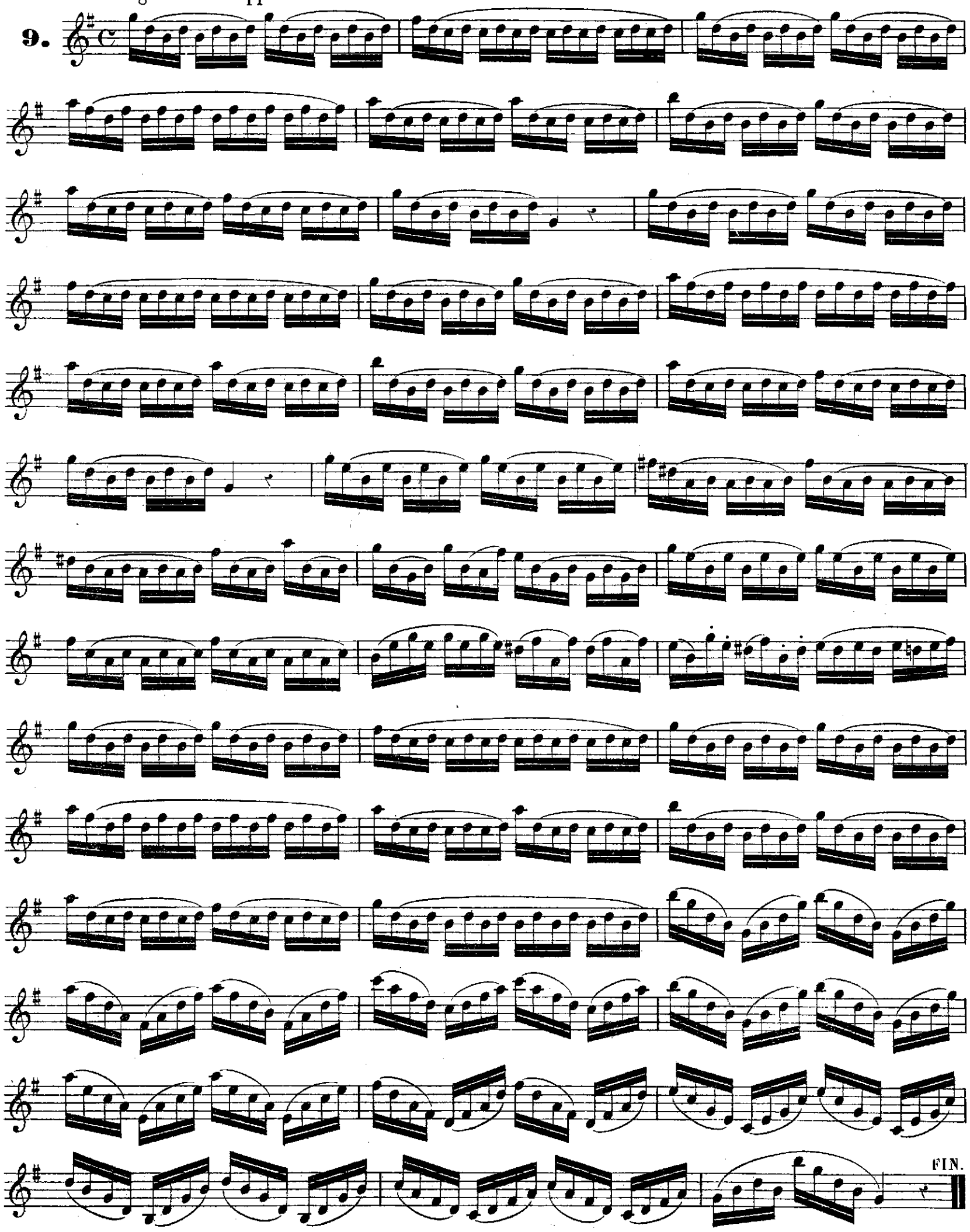
Moderato non troppo.

8.



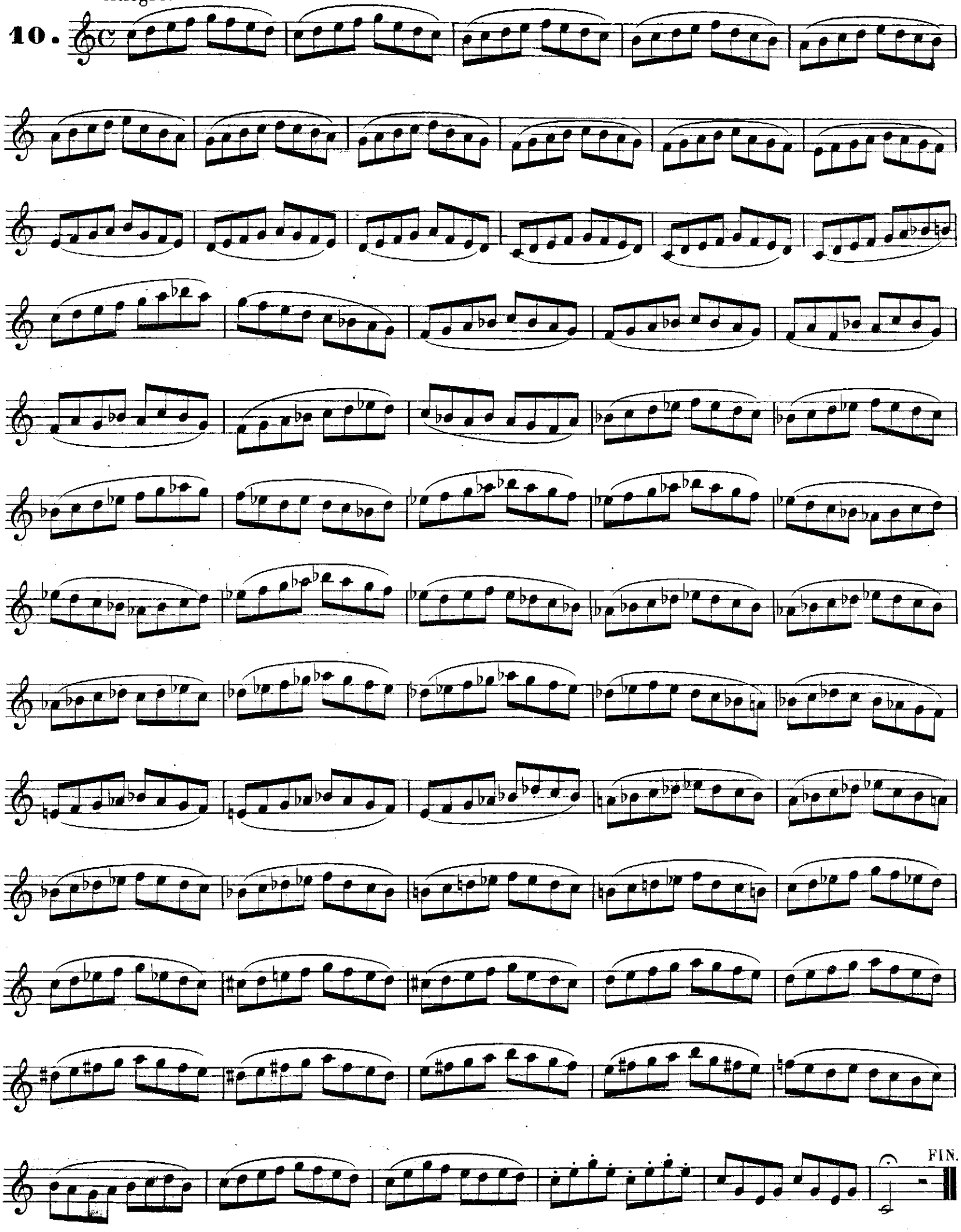
Allegro non troppo.

9.



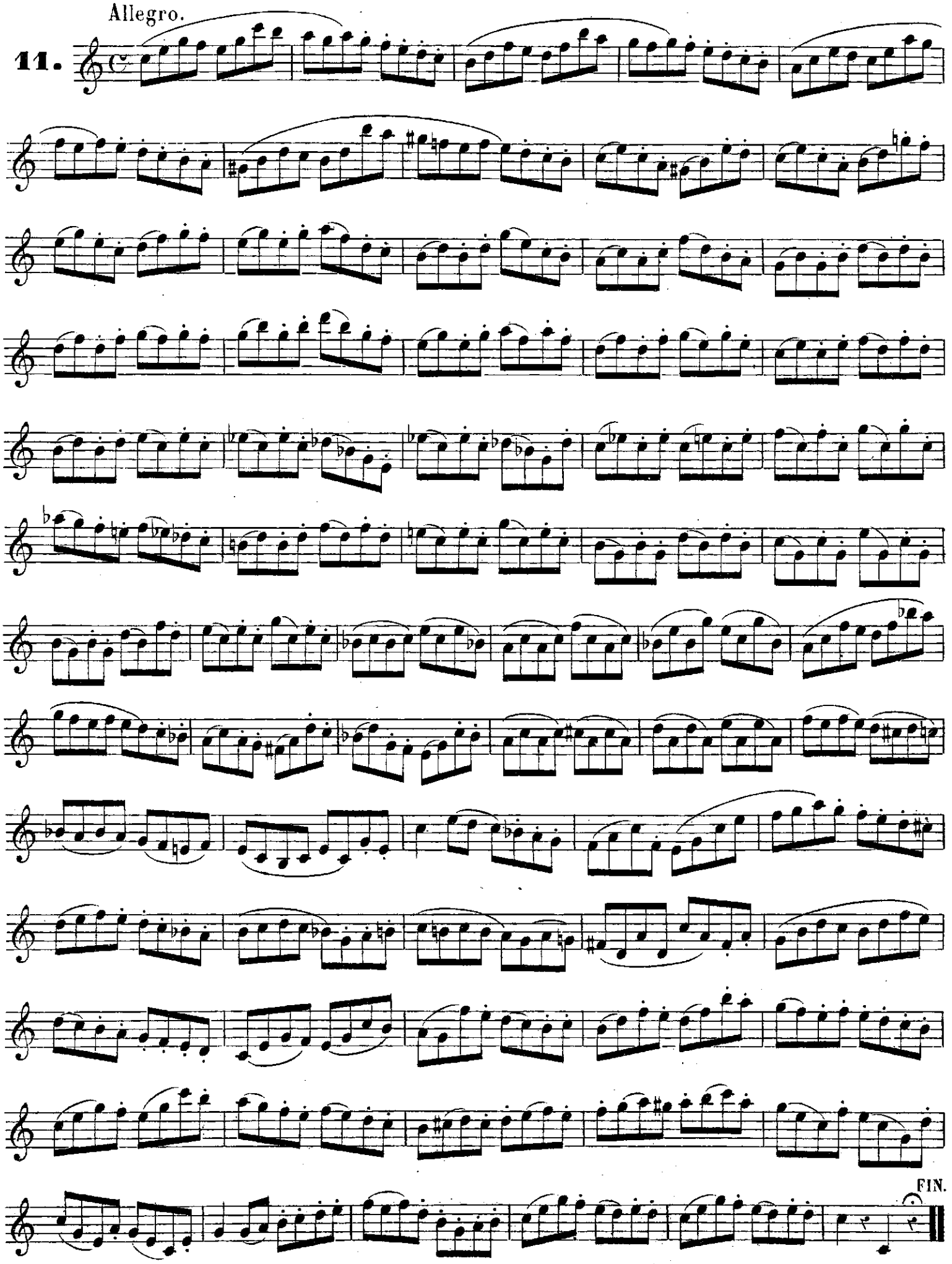
Allegro.

10.



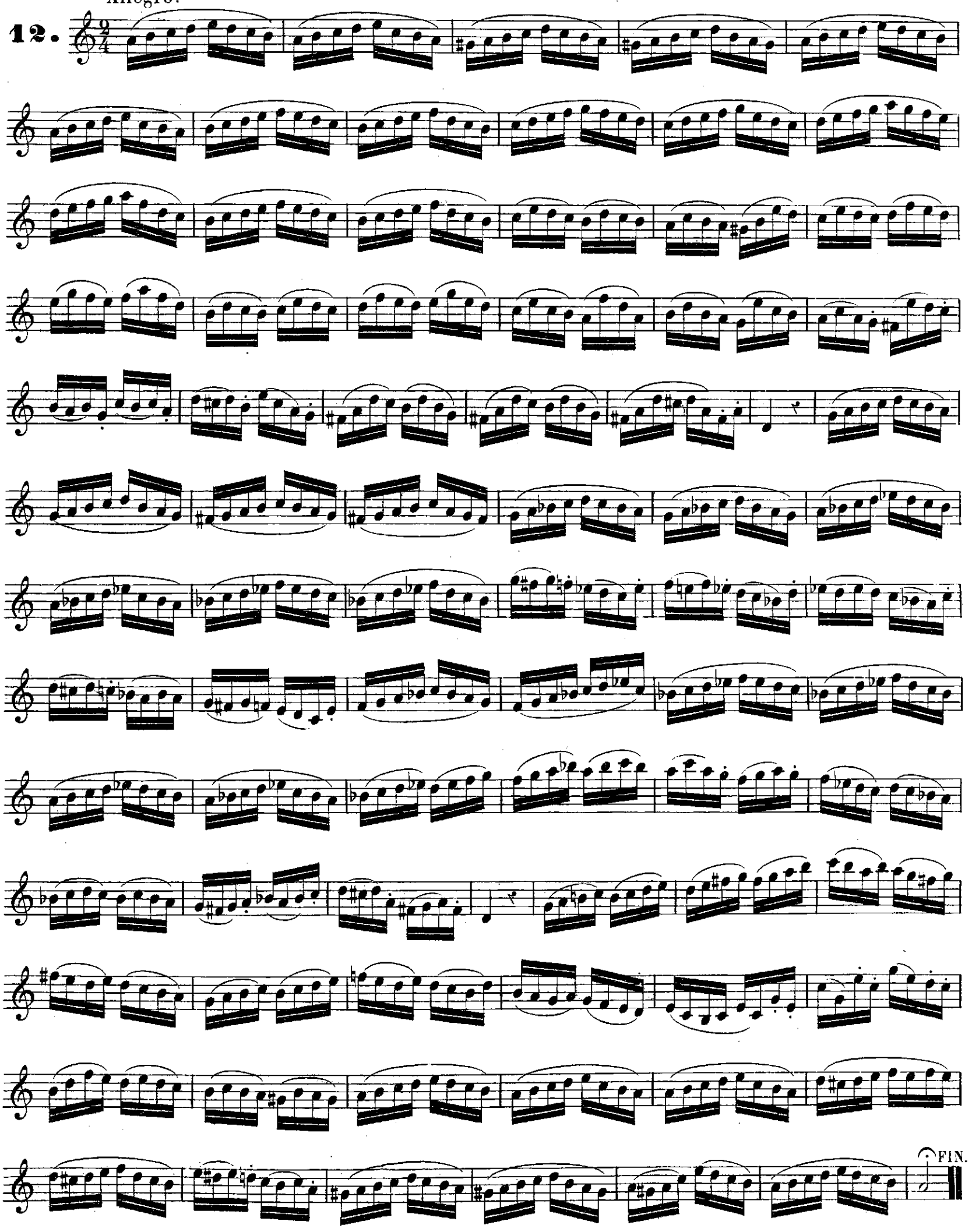
Allegro.

11.



Allegro.

12.



QUATRE DUOS

Faciles et Concertants

POUR 2 SAXOPHONES

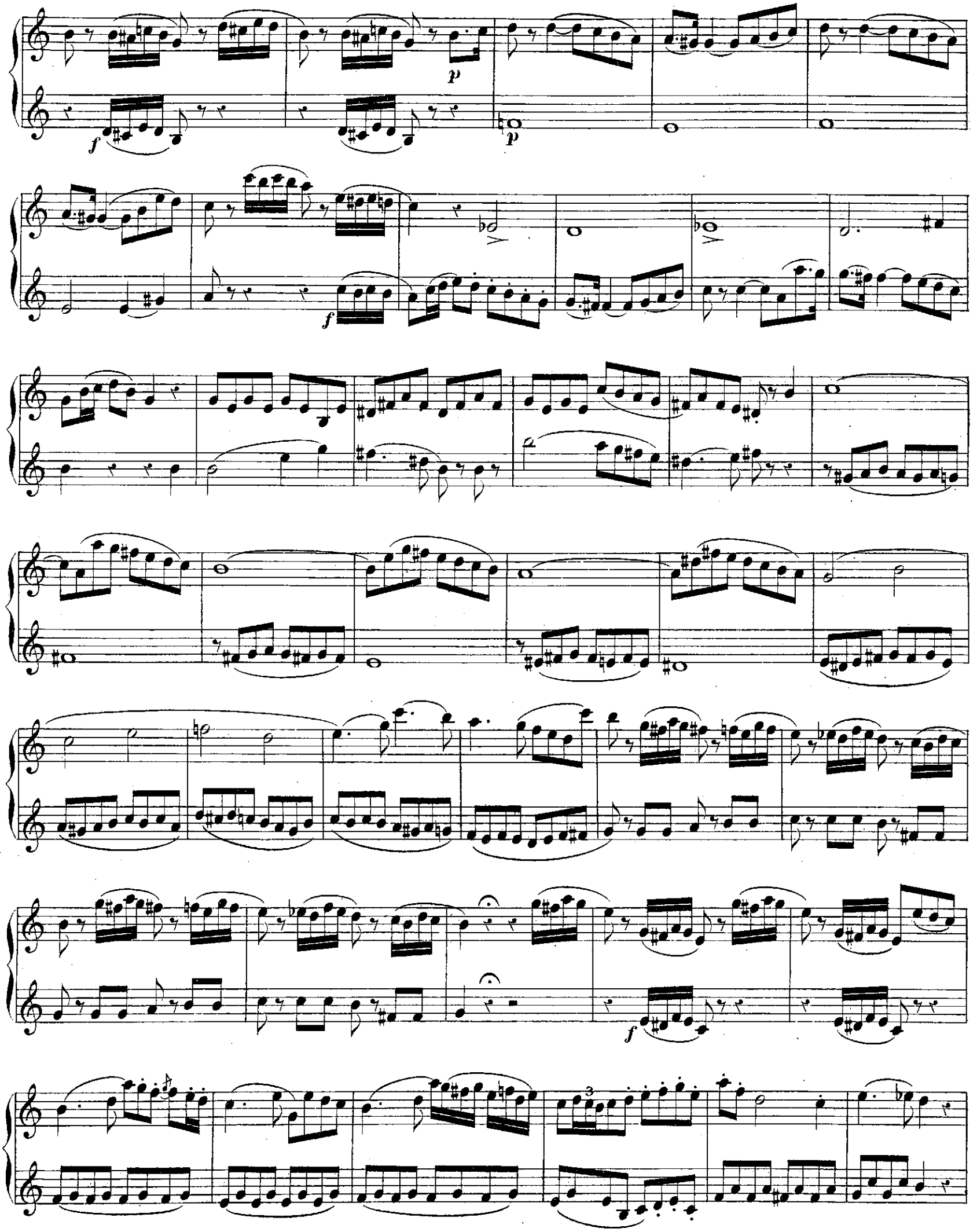
Moderato non troppo.

N° 1.

légèrement.

1ª

2ª


f
p
p
f
f

FIN.

Adagio.

N: 2.

pp

tr *tr*

tr *tr*

ff

tr

pp

f

tr

pp

FIN.

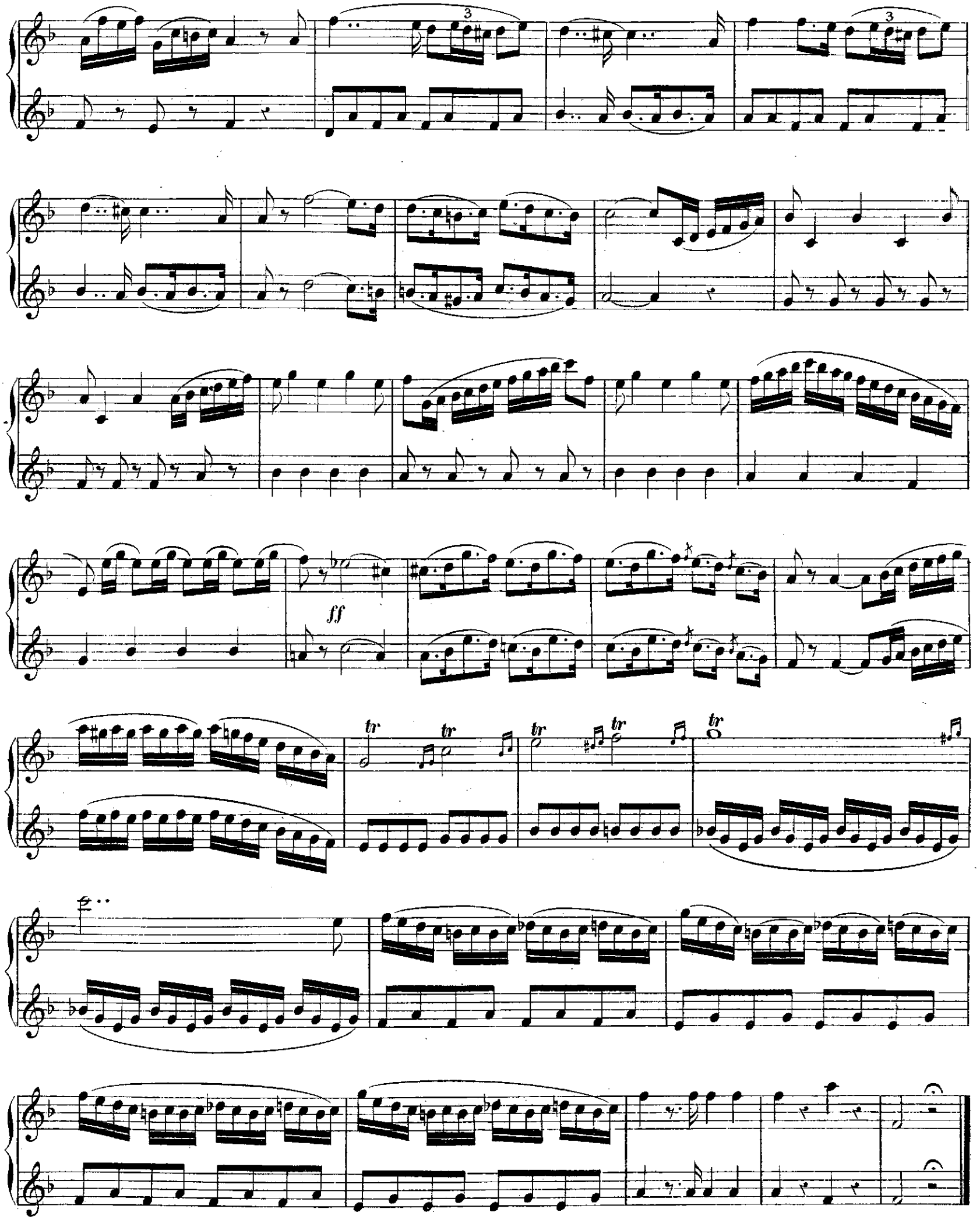
N: 3 .

Andantino.

f

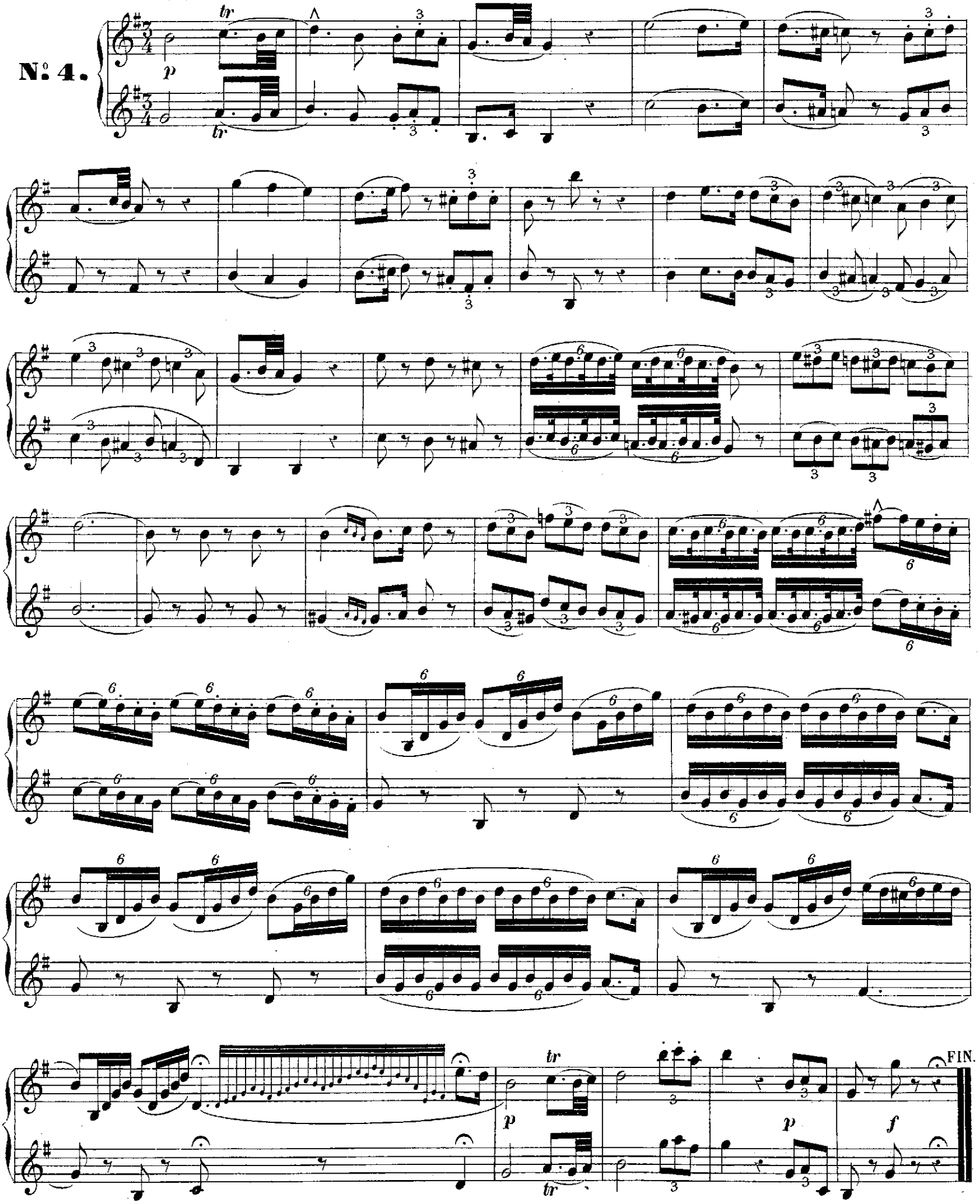
f

Allegro giusto.


3
3
ff
tr
tr
tr
tr
tr

Andantino sostenuto.

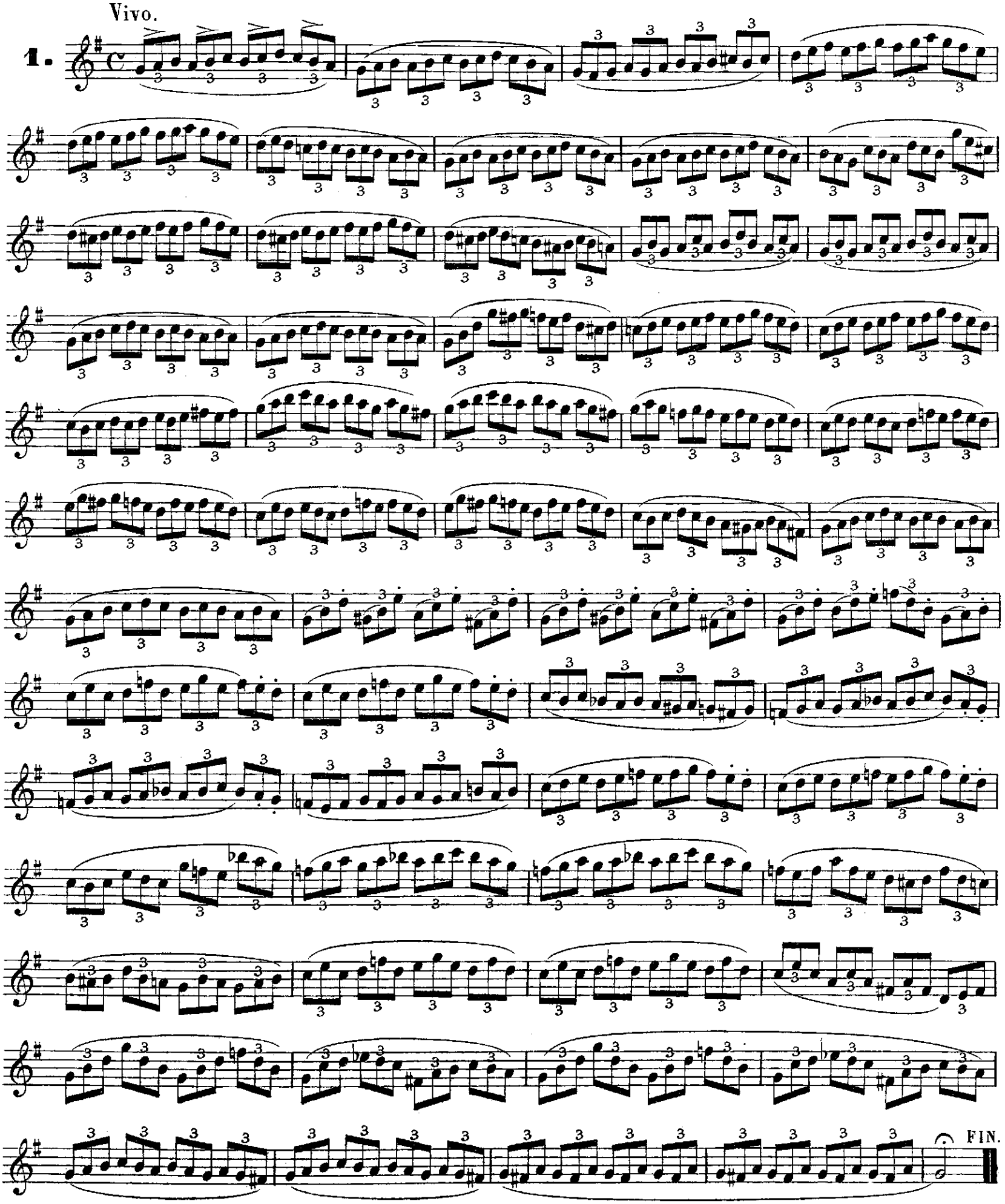
N°. 4.



QUINZE ÉTUDES DE GENRE

Vivo.

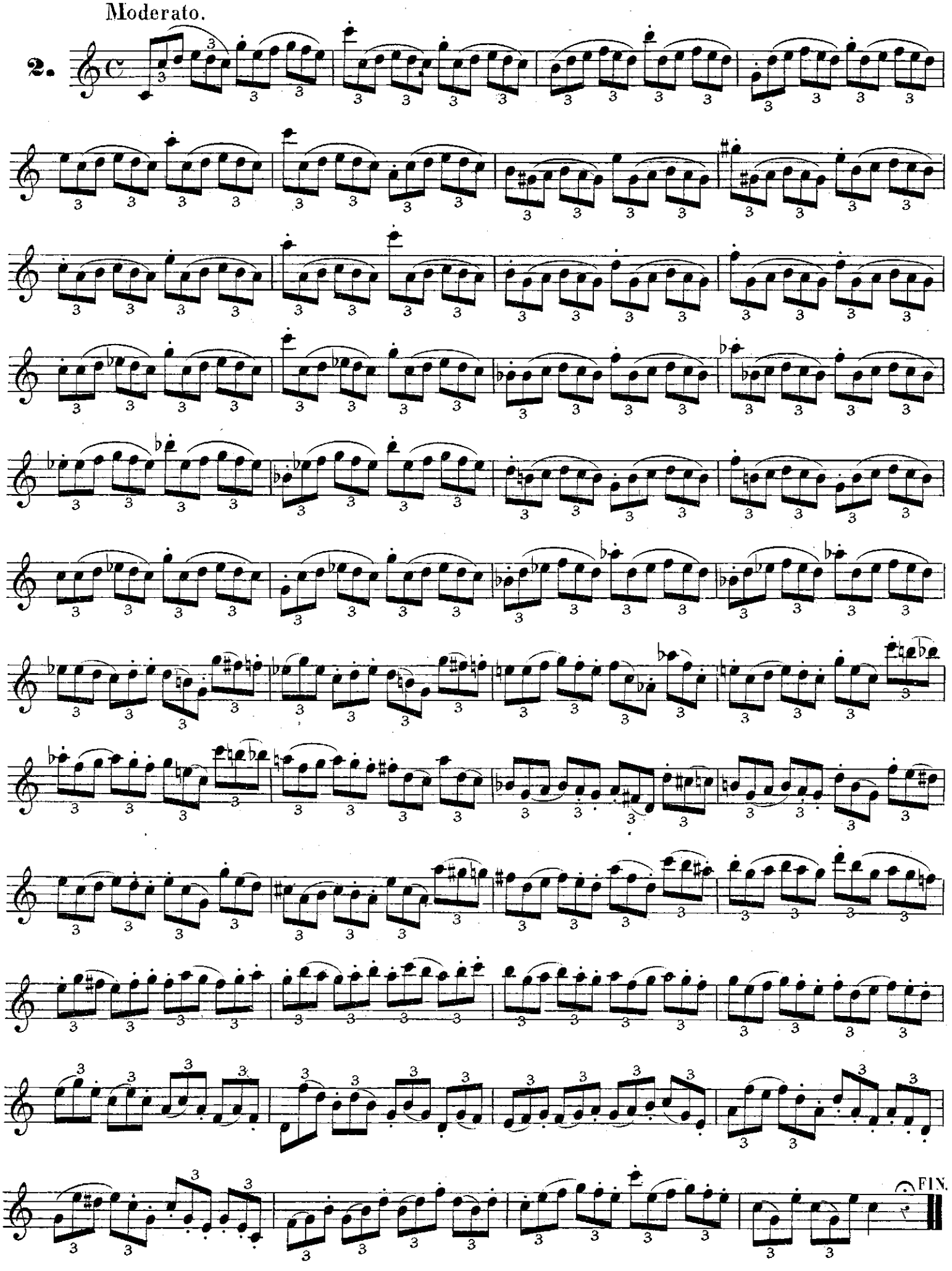
1.



diminuendo.

Moderato.

2.

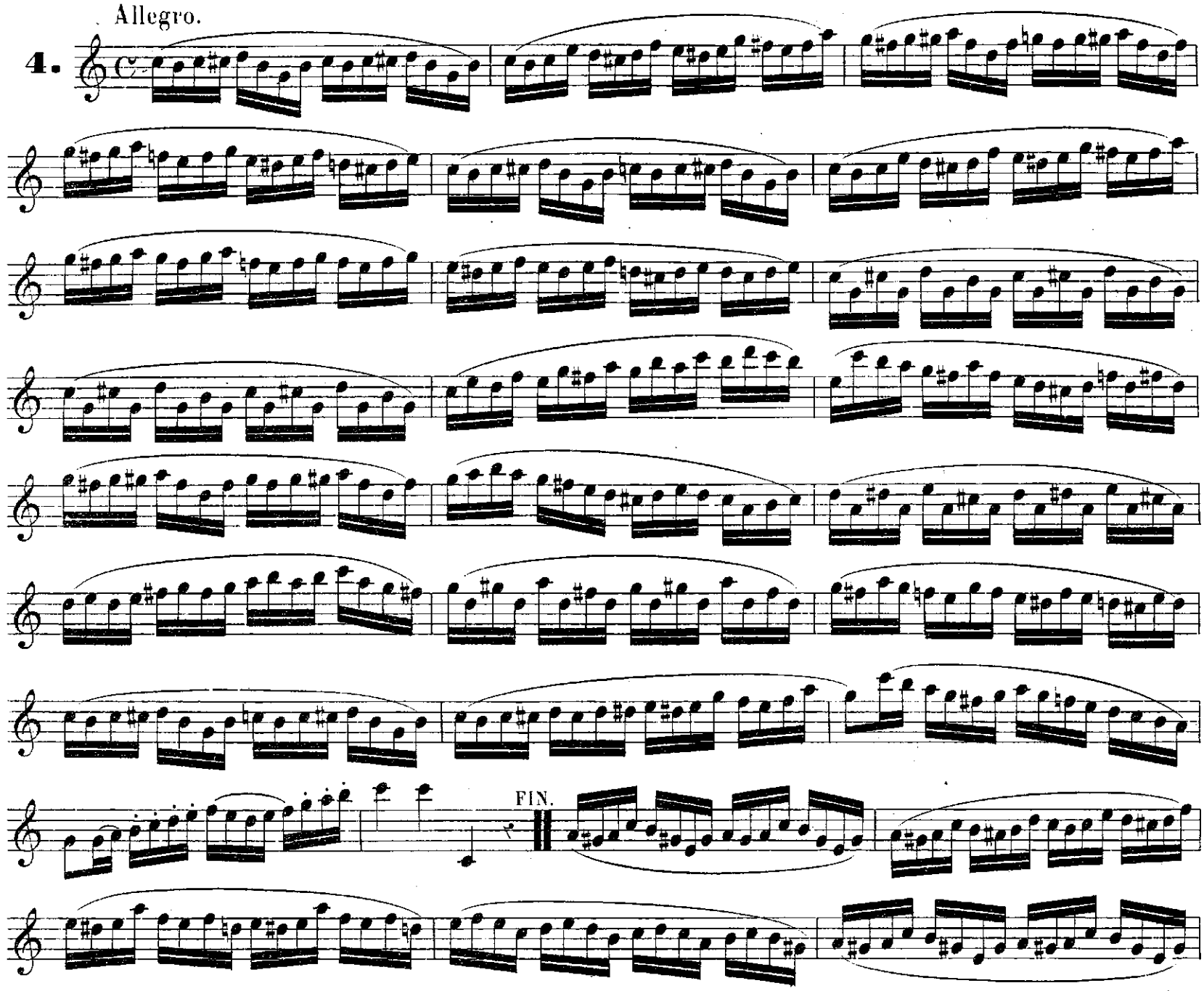


3. Moderato.

FIN.

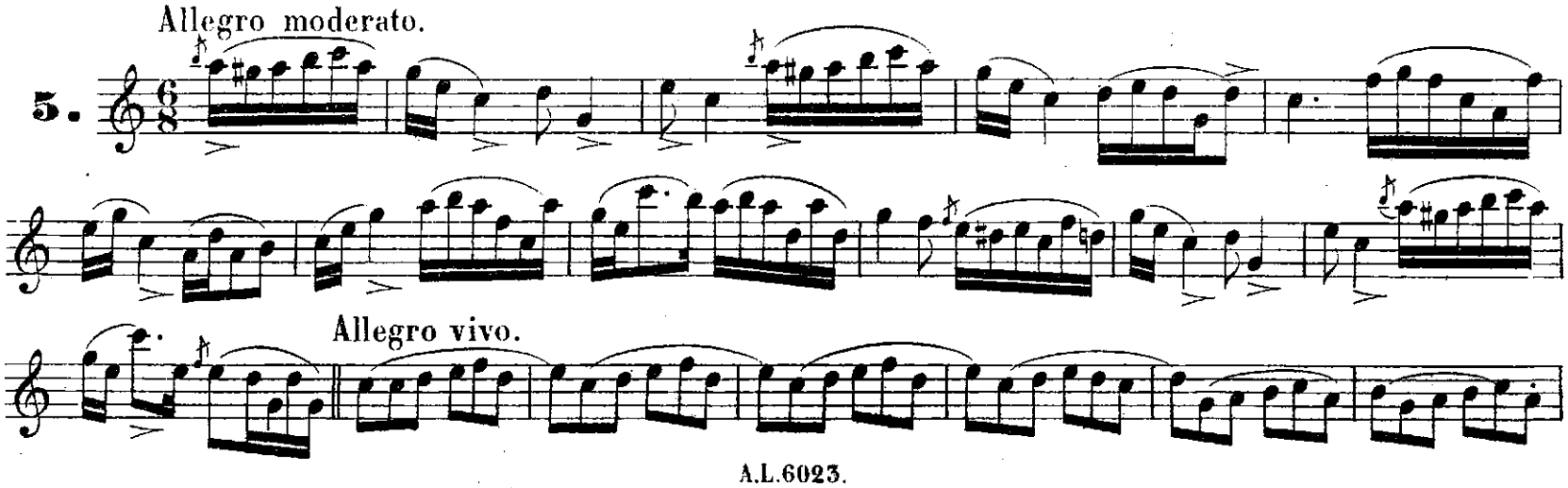
Allegro.

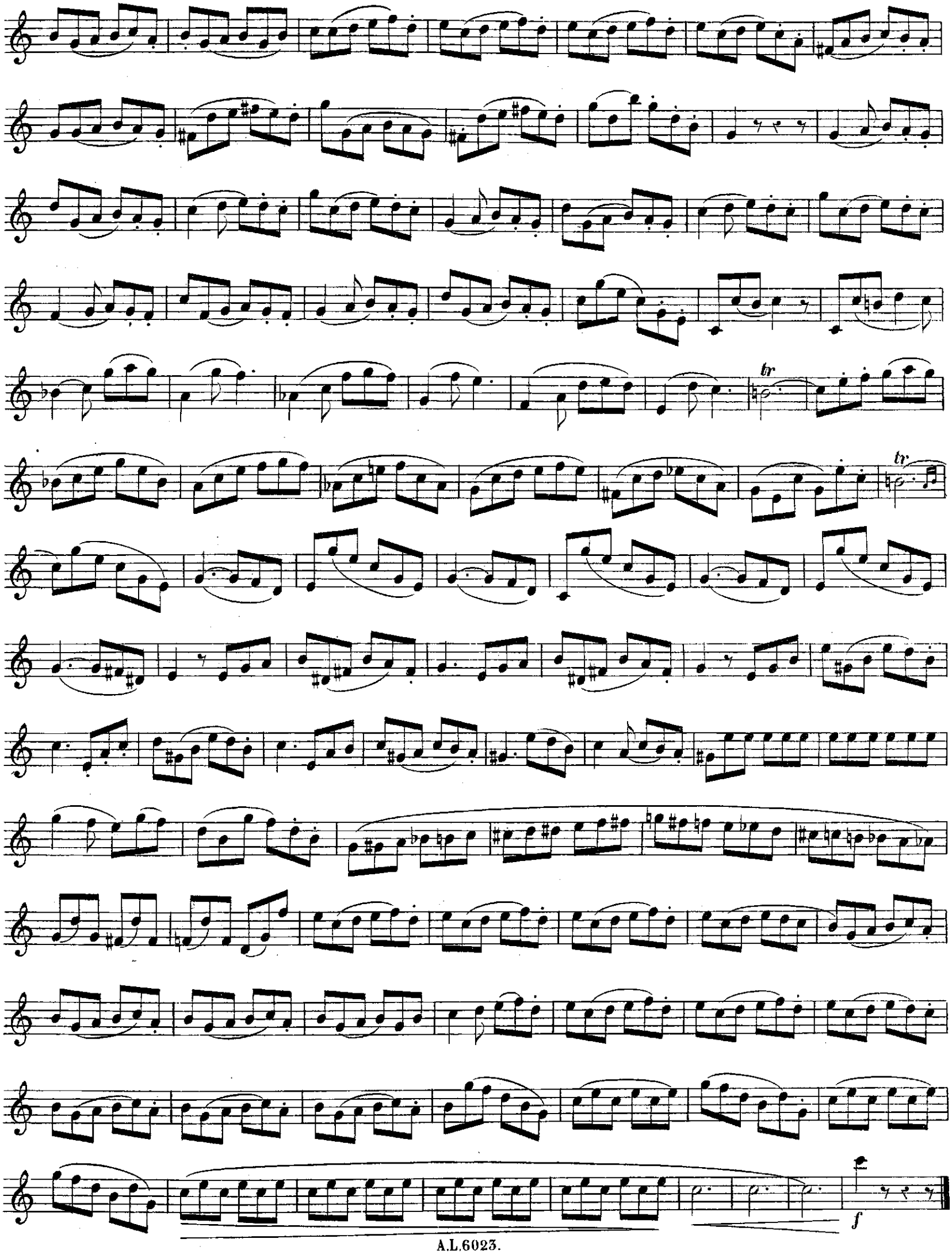
4.



Allegro moderato.

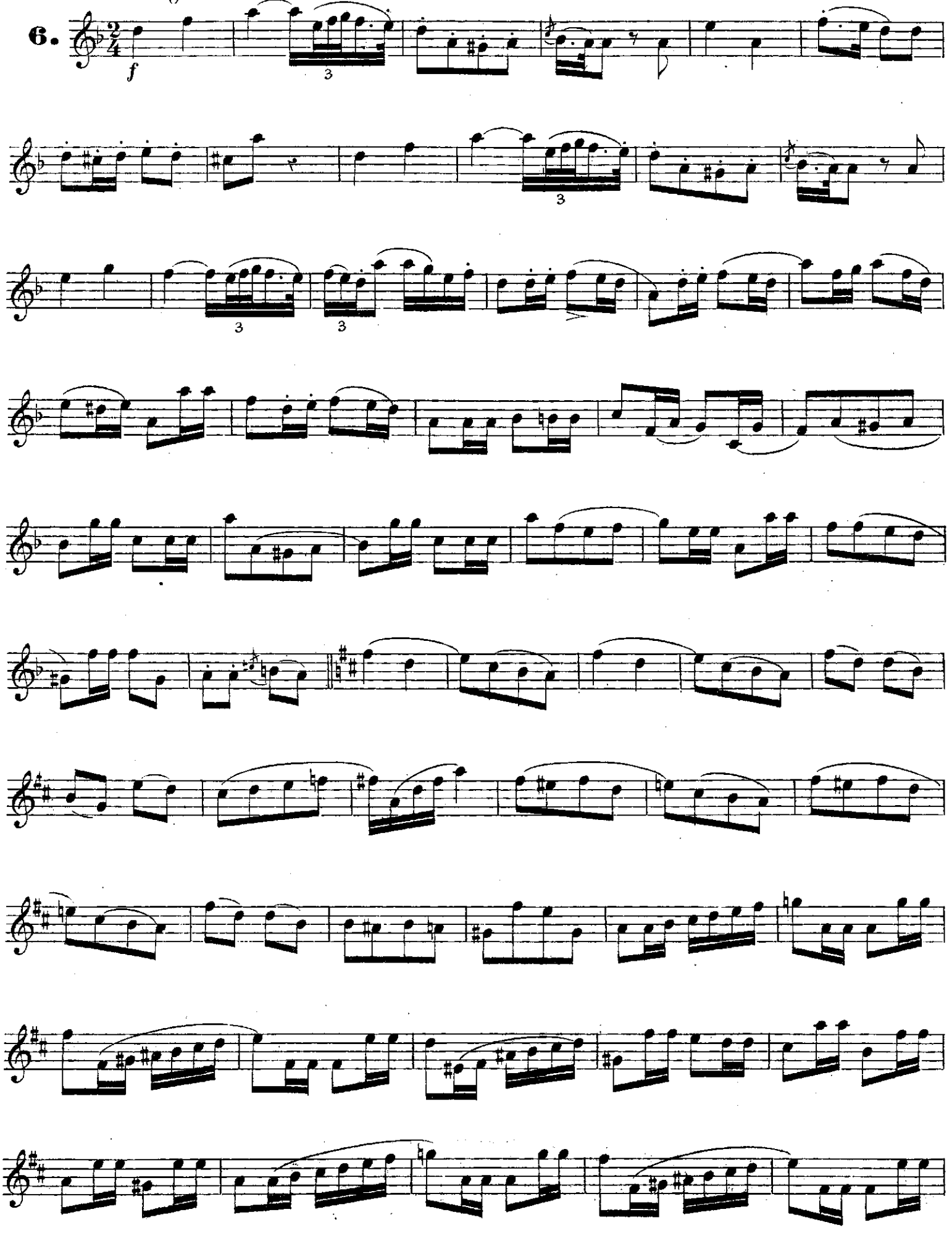
5.




tr
tr
f

Allegro.

6.



FIN.

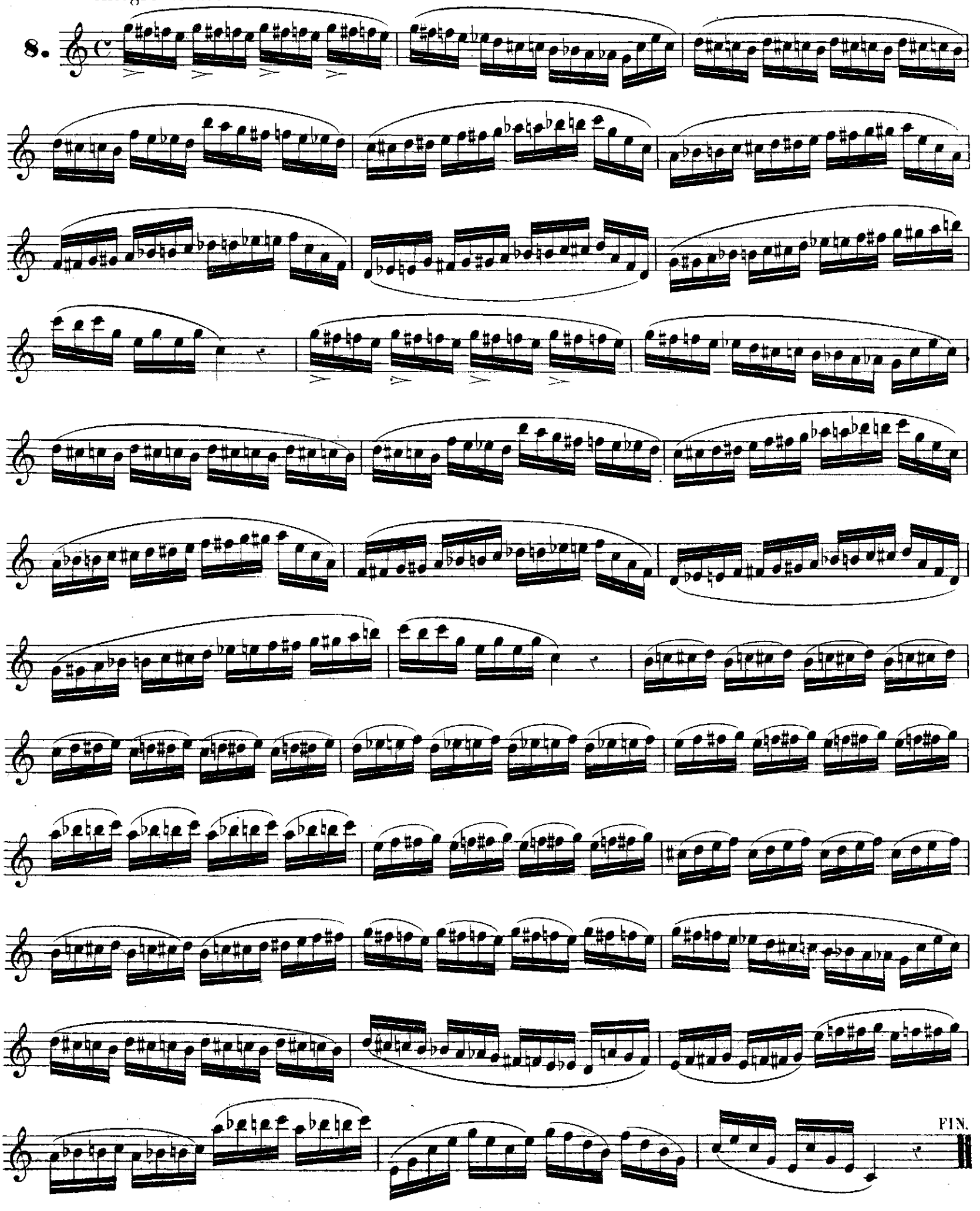
Allegro non troppo.

7.

FIN.

Allegro vivace.

8.



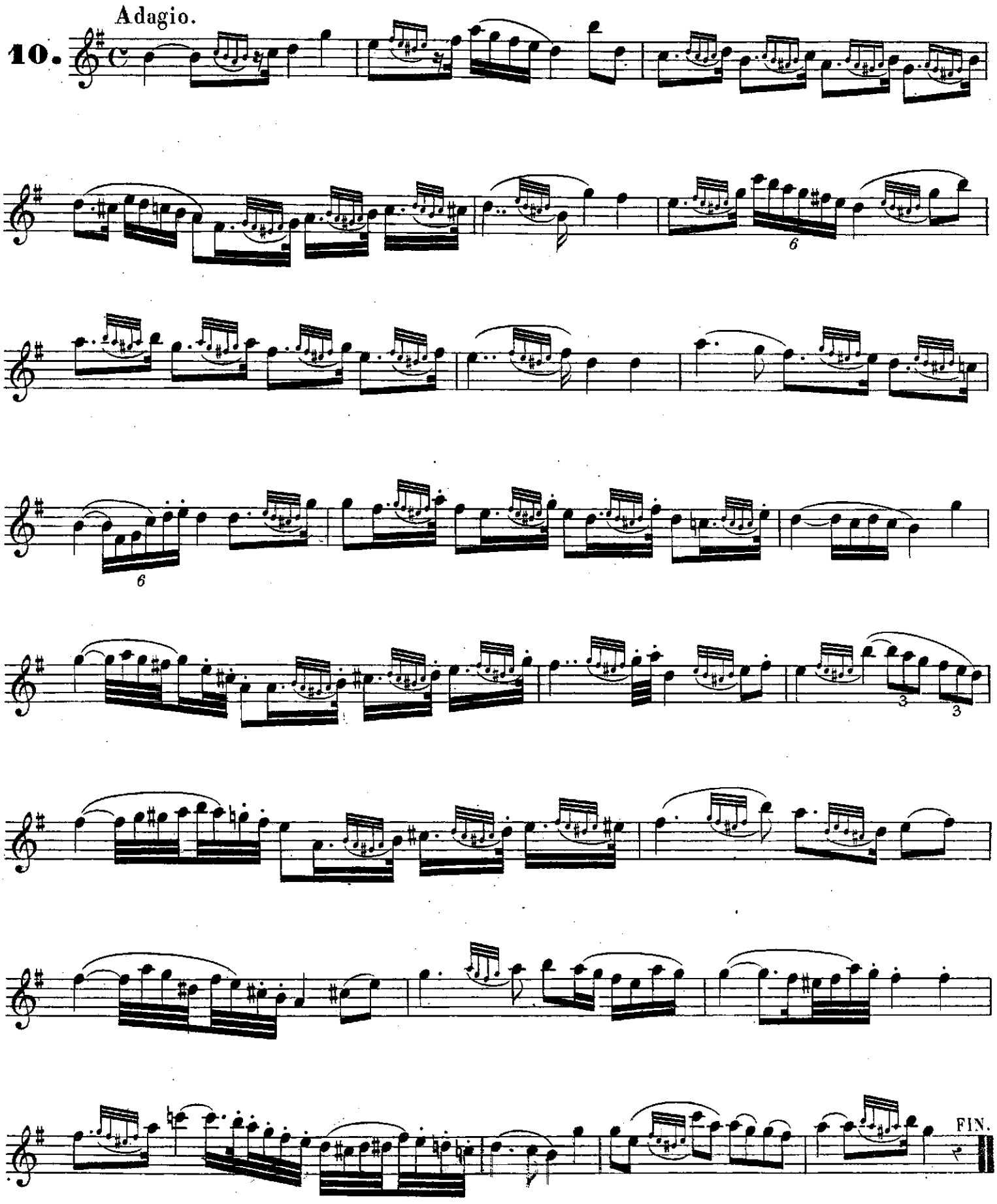
Le Mordente est un trille très court et s'indique par ce signe ∞
il doit se faire en appuyant sur la note qui le porte.

9.

FIN.

Le Gruppetto est un groupe composé de quatre petites notes dont les queues sont liées, et dont la valeur est prise non sur la note qui le suit mais sur celle qui précède.

10. Adagio.



AIR VARIÉ

SUR UN MOTIF DE L'ELESIR D'AMORE.

Andantino.

11.

crescendo.

Tutti.

f

1re VAR.

gaiement

Le Tutti si l'on veut.

2e VAR.

3e VAR.

4e VAR.

5e VAR.

FIN.

12. Vivace.

f

FIN.

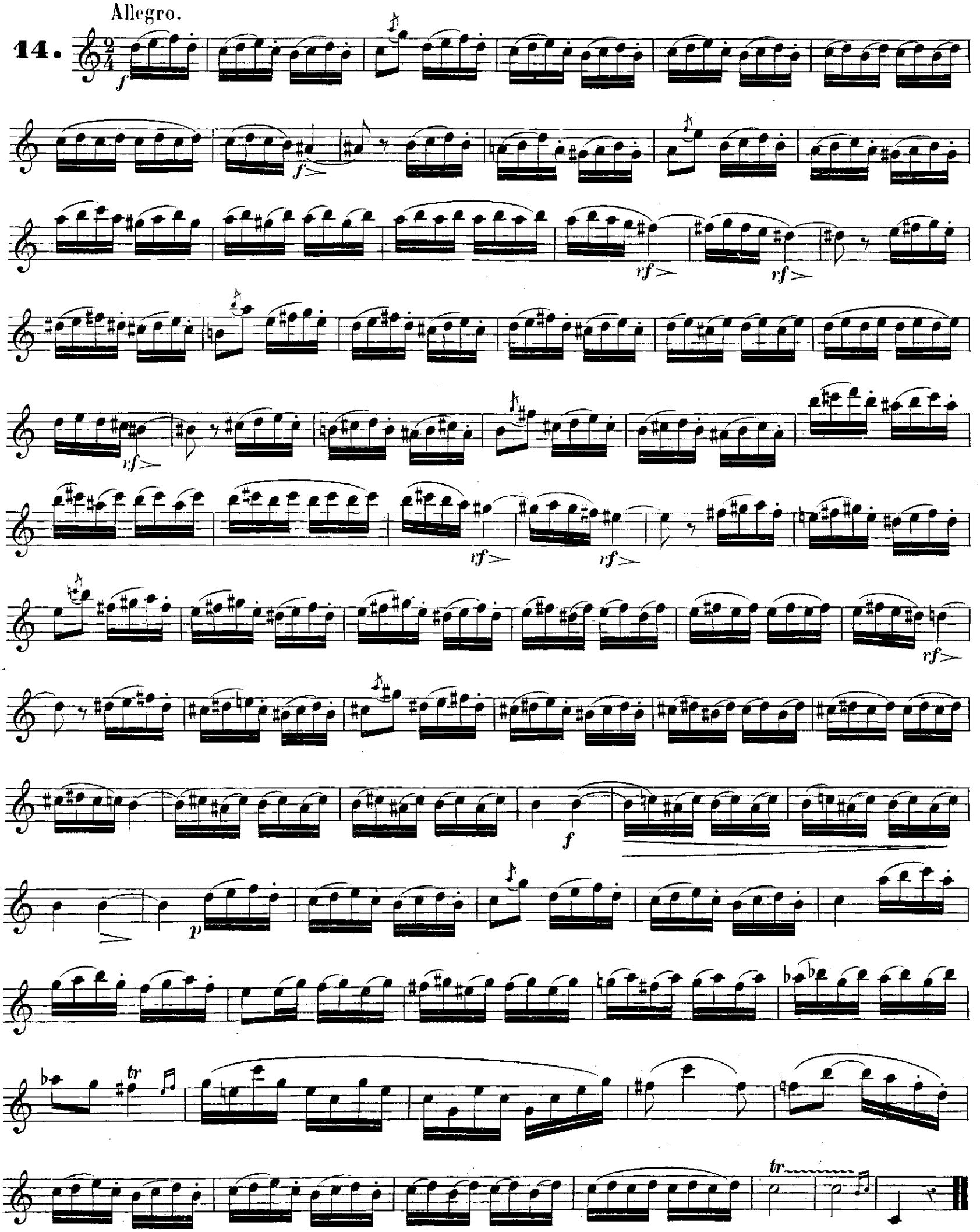
Allegro.

13.

FIN.

Allegro.

14.



Vivo.

15.

FIN.

Paris, Imp. E. Delay, 49, rue Rodier.

CONSERVATOIRE DE L'INSTRUMENTISTE

MÉTHODES

ADOPTÉES PAR LES PREMIERS PROFESSEURS DE PARIS ET DE LA PROVINCE

GRAND FORMAT IN-4°

		PRIX MARQ.:		PRIX MARQ.:
CLODOMIR (P.)	Méthode de Cornet à Pistons, complète	24	En deux parties, chaque	15
ID.	Méthode de Saxhorn-Soprano *mi bémol* (petit bugle), complète	24	En deux parties, chaque	15
ID.	Méthode de Saxhorn-Contralto *si bémol* (bugle), complète	24	En deux parties, chaque	15
ID.	Méthode de Saxhorn-Alto (saxo-tromba) *mi bémol* (complète)	24	En deux parties, chaque	15
ID.	Méthode de Saxhorn-Baryton *si bémol* (clavicor), complète	24	En deux parties, chaque	15
ID.	Méthode de Saxhorn-Basse à pistons *si bémol* (clé de sol) complète	24	En deux parties, chaque	15
ID.	Méthode de Saxhorn-Contrebasse en *mi bémol* (clé de sol), complète	24	En deux parties, chaque	15
ID.	Méthode de Saxhorn-Contrebasse en *si bémol* (clé de sol), complète	24	En deux parties, chaque	15
ID.	Méthode de Trombone à Pistons (clé de sol), complète	24	En deux parties, chaque	15
ID.	Méthode de Trompette à Pistons	15		
ID.	Méthode de Saxhorn-Basse à 4 pistons *si bémol* (clé de fa), complète	24	En deux parties, chaque	15
ID.	Méthode de Saxhorn-Basse à 3 pistons *si bémol* (clé de fa), complète	24	En deux parties, chaque	15
ID.	Méthode de Saxhorn-Contrebasse en *mi bémol* (clé de fa), complète	24	En deux parties, chaque	15
ID.	Méthode de Saxhorn-Contrebasse en *si bémol* (clé de fa), complète	24	En deux parties, chaque	15
ID.	Méthode de Trombone à Coulisse (clé de fa), complète	24	En deux parties, chaque	15
ID.	Méthode de Trombone à Pistons (clé de fa), complète	24	En deux parties, chaque	15
ID.	Méthode de Trombone à Pistons (clé de fa), doigté belge, complète	24	En deux parties, chaque	15
ID.	Méthode d'Ophicléïde (clé de fa), complète	24	En deux parties, chaque	15
DEPAS (E.)	Méthode de Violon, complète	24	En deux parties, chaque	15
HOFMANN (C.)	Méthode d'Harmonium, ou Orgue mélodium	15		
KELLNER (F.)	Méthode de Clarinette-Bœhm et ordinaire	24	En deux parties, chaque	15
KLOSÉ (H.)	Méthode de Saxophone Soprano, complète	24	En deux parties, chaque	15
ID.	Méthode de Saxophone alto, complète	24	En deux parties, chaque	15
ID.	Méthode de Saxophone Ténor, complète	24	En deux parties, chaque	15
ID.	Méthode de Saxophone Baryton, complète	24	En deux parties, chaque	15
LEDUC (ALPHONSE)	Méthode de Piano	12		
MAZAS (F.)	Méthode complète de Violon, suivie d'un Traité des sons harmoniques	30		
ID.	Méthode de Violon, sans le Traité	25		
RABAUD (H.)	Méthode de Violoncelle, complète	24	En deux parties, chaque	15
RÉMUSAT (J.)	Méthode de Flûte-Bœhm et ordinaire, complète	15		
GARIBOLDI (G.)	Méthode de Flûte-Bœhm et ordinaire, complète	24	En deux parties, chaque	15

MÉTHODES ÉLÉMENTAIRES

Format in-8°. — PRIX 1 fr. 25 c. net.

LES MÊMES QUE CI-DESSUS, PLUS LES SUIVANTES

de Néocor	par CLODOMIR (P.)	de Cor Anglais	par GARIMOND (H.)
de Trompe ou Cor de chasse	ID.	de Flageolet	PATUSSET (A.)
de Clairon (ordonnance)	ID.	de Guitare	CERUTTI (L.)
de Cor à pistons	ID.	de Hautbois	GARIMOND (H.)
de Cor d'harmonie	ID.	de Musette	ARNOLD (A.)
de Trompette à pistons	ID.	de Violoncelle	DEPAS (E.)
d'Accordéon	DENIS (J.)	Solfége élémentaire	LEDUC (A.)

OUVRAGE DE LA PLUS GRANDE UTILITÉ

P. Clodomir, Traité théorique et pratique à l'usage des Musiques de **Fanfares** et d'**Harmonie** et pour les personnes qui désirent devenir **Chef.** — Cet ouvrage indispensable traite de chaque instrument, de son étendue, de son emploi, ainsi que de l'organisation et de la conduite de toutes les Musiques. . . . . Prix net : 4 fr.

PARIS. — ALPHONSE LEDUC, Éditeur, 3, rue de Grammont.

Propriété réservée pour tous les pays.