

Movetevi a pietà

Poesia di anonimo

Mo - ve - te - vi a pie - tà mo - ve - te -

Mo - ve - te - vi a pie - tà Mo - ve te -

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: "Mo - ve - te - vi a pie - tà mo - ve - te -" on the first line and "Mo - ve - te - vi a pie - tà Mo - ve te -" on the second line.

vi a pie - tà del mio tor - men -

vi a pie - tà del mio tor - men -

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: "vi a pie - tà del mio tor - men -" on the first line and "vi a pie - tà del mio tor - men -" on the second line. There are performance markings in the bass staff: a sharp sign (#) above the first measure, and "11", "#10", and "b" above the second, third, and fourth measures respectively.

to o do - v'il pian to, e'l

to o do - v'il pian to, e'l

The third system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: "to o do - v'il pian to, e'l" on the first line and "to o do - v'il pian to, e'l" on the second line. There are performance markings in the bass staff: "11" and "#10" above the first measure, and "b", "4", "#3", and "#" above the second, third, fourth, and fifth measures respectively.

so - spi - rar

so - spi - rar

so - spi - rar

so - spi - rar

non giun ge Deh por -

non giun ge Deh por -

non giun ge Deh por -

non giun ge Deh por -

ta - - te voi lun

ta - - te voi lun

ta - - te voi lun

ta - - te voi lun

ge por - ta - t'au - re be - ni - - - gn'il mio _____ la _____ men _____ to

ge por - ta - t'au - re be - ni - - gn'il mio _____ la _____ men _____ to

6 # b 6 11 #10

Las - - - so Las - so ch'io pre - go il ven _____ to, e non _____ m'av -

Las - - so Las - so ch'io pre - go il ven _____ to, e non _____ m'av -

b b (6)

veg _____ gio mo - ren _____ d'ohi - mè ch'al ven - to a - hit' io chieg - gio

veg _____ gio mo - ren _____ d'ohi _____ mè ch'al ven - to a - hit' io chieg - gio

6 4 #3 b #

Las - so! Las - so ch'io pre-go il ven - to e non _____ m'av - veg _____

Las - so! Las - so ch'io prego il ven - to, e non _____ m'av-veg _____

Key signature: one sharp (F#). Bass clef with a flat (b) and a sixteenth note (6).

gio mo - ren - - - d'ohi - mè ch'al ven - to a - hit' io _____

gio mo-ren _____ d'ohi _____ mè ch'al ven - to a - hit' io _____

Key signature: one sharp (F#). Bass clef with flats (b) and a sixteenth note (6).

chieg _____ gio.

chieg _____ gio.

Key signature: one sharp (F#). Bass clef with a sixteenth note (4) and a sharp (3).

Note:

Nell'originale, la parte del Canto è scritta in chiave di Soprano.

Non vi sono particolari da rilevare in questo brano, la cui scrittura appare chiara sia per il testo che per la parte musicale. A battuta 35 l'urto fra il re naturale del Canto e il re diesis dell'armonia è con ogni probabilità voluto. L'andamento è moderato, al di là delle differenze di tactus dei singoli episodi musicali. La struttura semplice e le dimensioni ridotte fanno preferire un'interpretazione piana senza l'aggiunta di eccessive fioriture.