

Am vierten Sonntage nach Epiphanius :

„Jesus schläft, was soll ich hoffen?“

Cantate

für Alt, Tenor und Bass.

N^o 81.

Dominica 4 post Epiphantias.

„Jesus schläft, was soll ich hoffen?“

ARIA.

Flauto I.
(Flûte à bec.)

Flauto II.
(Flûte à bec.)

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Continuo.

The musical score consists of two systems. The first system includes parts for Flauto I, Flauto II, Violino I, Violino II, Viola, Alto, and Continuo. The second system includes parts for Flauto I, Flauto II, Violino I, Violino II, Viola, Alto, and Continuo, with the piano section. The piano section includes the lyrics "Je - sus schläft, piano".

Je- sus schläft, was soll ich hoffen, was soll ich hoffen, was soll ich

5 5 6 # 6 6 6 6 4 5 # 6 6 7

hoffen. was? was? was soll ich hoffen?

4 6 5 5 6 6 6 (5) 7b 6 # 6 6 6 6 6

5 # 6 4 6 6 6 6 6 5 6 6 6 7 6 #

RECITATIVO.

Tenore. Herr! wa-rum blei-best du so fer - ne? wa-rum verbirgst du dich zur Zeit der

Continuo.

Noth, da Al-les mir ein kläg-lich En - de droht? Ach, wird dein Au - ge nicht durch

mei-ne Noth be-we-get, das sonsten nie zu schlummern pfliget? Du wie-sest ja mit einem Ster-ne vor -

mals die neu bekehr-ten Wei-sen, den rech-ten Weg zu rei-sen. Ach, lei - - - te mich durch

dei - ner Au - gen Licht, weil die - ser Weg nichts als Ge - fahr ver - spricht.

ARIA.
Allegro.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

System 1: Four staves (Grand staff). The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex texture with many beamed sixteenth notes and slurs. Fingering numbers 7 are visible in the bass clef staves.

System 2: Four staves. Continuation of the musical texture. Fingering numbers 6/4, 7/5, 6/4, 7, and 6 are visible in the bass clef staves.

System 3: Four staves. Continuation of the musical texture. Fingering numbers 7, 6, 7, 6, 6/5, 6/4, and 6 are visible in the bass clef staves. The word "Die" appears in the bass clef staff.

System 4: Four staves. Continuation of the musical texture. The word "piano" is written in the treble clef staves. The lyrics "schäu - men - den Wel - len von Be - - li - al's Bä - - chen," are written in the bass clef staff. Fingering numbers 7, 6/4, 6/4, 6/4, 6/4, and 5 are visible in the bass clef staves.

System 1: Four staves of music. The top staff is the vocal line, starting with a *forte* dynamic and ending with a *piano* dynamic. The piano accompaniment consists of three staves (treble, middle, and bass clefs). The lyrics "die" are written under the final measure of the vocal line.

System 2: Four staves of music. The vocal line continues with the lyrics "schäu - men - den Wel - len von Be - li - a's Bäu - chen ver -". The piano accompaniment continues with the same three-staff structure.

System 3: Four staves of music. The vocal line continues with the lyrics "dop - peln die Wuth, ver -". The piano accompaniment continues with the same three-staff structure.

System 4: Four staves of music. The vocal line continues with the lyrics "dop - peln die Wuth; die schäu - men - den Wel - len von". The piano accompaniment continues with the same three-staff structure.

Be - li - als BÄ - chen ver - dop - peln die -

Wuth, ver - dop - peln die Wuth.

forte

Ein Christ soll zwar wie Wel - len stehn,

Adagio. *Allegro.*
piano

wenn Trübsals - win - de um ihn gehn,

Adagio. *Allegro.*

Adagio.

ein Christ soll zwar wie Wel-len stehn, wenn Trübsalswinde um ihn

Allegro.

gehn, doch su - chet die

stür - men - de Fluth, die stür - men - de

Fluth die Kräf - te des Glau - bens zu schwä -

chen, die Kräfte des Glau

bens zu schwächen.

Die schäumen den Wellen von Be-li-al's Bächen,

die schäumen den Wellen von Be-li-al's

Bä - chen, die schäu - men - den

Wel - len von Be - li - al's Bü - chen ver - dop -

- peln die Wuth, ver - dop - peln die

Wuth, die schäu - men - den Wel - len von Be - li - al's

Bä - chen ver - dop - peln die Wuth, ver - dop -

8 7 (6) 7 6 7 6 6 5

peln die Wuth. (forte)

6 7 4 3 6 4 2 6

6 6 6 4 2 6 6 6 7 4 3

ARIOSO. Evangelium St. Matthäi Cap. 8, V. 26.

Basso.

Ihr Klein - gläu - bi - gen, wa - rum seid ihr so furchtsam?

Continuo.

6 6 (6) 6 4 2 6 6 6 7 4 3

ihr Klein - gläu - bi - gen, wa - rum seid ihr so furcht - sam,

6 7 6 6 5 # 6 5 4 2 6 6 5 6 5 4 3

wa - rum seid ihr so furcht - sam, ihr Klein - gläu - bi - gen, wa - rum seid ihr so

6 5 6 6 5 # 5 6 4 2 6 5 6 7 # 6 5

furcht - sam, seid ihr so furcht - sam, wa - rum? wa - rum? seid ihr so

4 3 6 4 2 7 7 # 6 4 2 6 # 7 6 6 4 2 6 #

furcht - sam, ihr Klein - gläu - bi - gen, wa - rum seid ihr so furcht - sam,

6 7 4 # # 6 6 4 2 6 6 6 6 4 3

seid ihr so furcht - sam, wa - rum? warum? seid ihr so furcht - sam, wa -

6 4 2 6 5 4 3 6 6 4 2 6 7 7 7 # 5 6 4 2 6 6 4 2 6 6 7 #

rum? wa - rum? ihr Klein - gläu - bi - gen, wa - rum seid ihr so furchtsam?

6 # 5 2 6 5 # 5 6 # 6 4 2 6 5 6 6 6

ARIA.
Allegro.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

Schweig' schweig, auf_ gethürm_ tes Meer!

(6) 7 6 # 6 6 6 5 6 6 5

schweig' schweig, aufgethürm_ tes Meer,

6 # 6 #

— auf_ ge_ thürm - - - tes Meer, schweig' schweig'!

aufge_ thürm - - - tes

4 3

Meer, schweig, schweig!
ver-stum-me!
ver-stum-me, Sturm und

6 8 6 5 4 3 6

Wind, Sturm und Wind, Sturm und Wind, ver-stumme, ver-stum-me, Sturm und Wind!

6 6 5 6 6 5 7 4 3

6 4 (3) 6 9 8 6

Schweig', schweig', aufgethürm - tes Meer!

4 3 6 2 6 # 6 6 6 5 6 6 4 3

schweig', schweig', aufgethürmtes Meer,

6 # 6 #

— auf - ge - thürm - - tes Meer, schweig', schweig'!

aufge - thürm - - tes

6 # 4 3

Meer, schweig, schweig!
ver-stumme!
ver-stum-me, Sturm und

0 8 6 5 # 6 #

Wind, Sturm und Wind, Sturm und Wind, ver-stumme, ver-stum-me, Sturm und Wind, Sturm und

6 6 4 3 5 6 6 4 2 6 7 5 8 4 7 6 7

Wind!

6 (9) 6 5 6 4 (3) 6

Musical score system 1, featuring treble and bass staves with piano accompaniment. The system includes a grand staff with two treble clefs and one bass clef. The music is in G major and 3/4 time. The piano part consists of a flowing eighth-note accompaniment in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

6 5 #

6

Musical score system 2, featuring treble and bass staves with piano accompaniment and a vocal line. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. The vocal line enters in the third measure of the system. The lyrics "Dir sei dein Ziel ge -" are written below the vocal staff.

Dir sei dein Ziel ge -

6 .

#

6

5

6

6

4

#

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

Musical score system 3, featuring treble and bass staves with piano accompaniment and a vocal line. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "set - zet, da - mit mein aus - er - wähl - tes Kind, mein aus - er - wähl - tes".

set - zet, da - mit mein aus - er - wähl - tes Kind, mein aus - er - wähl - tes

6 5 (6)

6

6

6

6

#

6

4

3

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

Kind, mein aus - er - wähl - tes Kind kein Un - fall je ver - let - -

8 6 4 3 # 6 7

- zet, kein Un - fall je ver - let - - zet, je ver - let - - zet.

6 4 6 # 6 4 3 4 5 6 # 6

Dir sei dein Ziel ge - set - zet, da - mit mein aus - er - wähl - tes Kind, mein aus - er -

7 6 6 6 4 3 5 # 6 4 3

wähl - - - - tes Kind, mein aus - er - wähltes Kind , kein Un - fall

4 3 9 8 6 5 3

je ver - let - - - - zet, kein Un - fall je ver - let - - - - zet, je ver - let - - - -

3 6 7 # 6 9 5 6 5 6 7

zet, kein Un - fall je ver - let - - - - zet.

5 6 # 6 # 7 5 # 5 5 6 #

Da Capo.

RECITATIVO.

Alto. Wohl mir! mein Je_sus spricht ein Wort, mein Hel_fer ist er_wacht: so

Continuo.

muss der Wel-len Sturm, des Un-glücks Nacht und al-ler Kum-mer fort.

CHORAL. Melodie: „Jesu, meine Freude.“

Soprano.
Oboe d'amore I. II.
Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II. col' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Un-ter dei-nen Schir-men bin ich vor den Stür-men al-ler Feinde frei.
Lass den Sa-tan wit-tern, lass den Feind er-bit-tern, mir steht Je-sus bei.

Un-ter dei-nen Schir-men bin ich vor den Stür-men al-ler Fein-de frei.
Lass den Sa-tan wit-tern, lass den Feind er-bit-tern, mir steht Je-sus bei.

Un-ter dei-nen Schir-men bin ich vor den Stür-men al-ler Feinde frei.
Lass den Sa-tan wit-tern, lass den Feind er-bit-tern, mir steht Je-sus bei.

Un-ter dei-nen Schir-men bin ich vor den Stür-men al-ler Feinde frei.
Lass den Sa-tan wit-tern, lass den Feind er-bit-tern, mir steht Je-sus bei.

Ob. e Viol. *l*

Ob es jetzt gleich kracht und blitzt, obgleich Sünd' und Höl-le schre-cken: Je-sus will mich de-cken.

Ob es jetzt gleich kracht und blitzt, obgleich Sünd' und Höl-le schre-cken: Je-sus will mich de-cken.

Ob es jetzt gleich kracht und blitzt, obgleich Sünd' und Höl-le schre-cken: Je-sus will mich de-cken.

Ob es jetzt gleich kracht und blitzt, obgleich Sünd' und Höl-le schre-cken: Je-sus will mich de-cken.