

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 432/2

Sende dein Licht und deine War-/heit/a/2 Violin/Viol/Canto/
Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Fest.3.Reg./1724.

Sende dein Licht und deine Warheit

Autograph Januar 1724. 34,5 x 21 cm.

partitur: 4 Bl. Alte Zählung: 2 Bogen.

10 St.: C, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlne (2x), bc
1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 2, 1, 2 Bl.

Alte Sign.: 157/2.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1724.

Xerokopie d. gedr. Textes: 2003 A OS 15 S. 26 ff.



Fert. 3. Key,

GROßHERZOGLICH
HESSISCHE
HOFBIBLIOTHEK

F. A. L. & M. Pan. 1724.

1) Durch dein Licht und dein Dankheit pp

~~2) Meinem Erbteil / Meinem Gant pp~~

Mus 432 1/2

~~1724~~

1757.

2

fol. (17) u

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

~~1724~~ Partitur
Aufgang. 1724.



Part. 3. Key

GROSHERZOGLICH
HESSISCHE
HOFBIBLIOTHEK

F. A. F. M. Pan. 1784.

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include: "Dan - ke dir Gott u. deine Gnad' ist dein Thun".

Handwritten musical score for the second system, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include: "Gnad' ist dein Thun", "Gott - dank' dir Gott u. deine Gnad' ist dein Thun", "Gott - dank' dir Gott u. deine Gnad' ist dein Thun".

Handwritten musical score for the third system, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include: "Gott - dank' dir Gott u. deine Gnad' ist dein Thun", "Gott - dank' dir Gott u. deine Gnad' ist dein Thun", "Gott - dank' dir Gott u. deine Gnad' ist dein Thun".

Handwritten musical score on a page with six staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The text includes phrases such as "Ich bringe dir Wein", "Ich bringe dir Milch", and "Ich bringe dir Honig".

Handwritten musical score on a page with six staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The text includes phrases such as "Ich bringe dir Wein", "Ich bringe dir Milch", and "Ich bringe dir Honig".

Handwritten musical score on a page with six staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The text includes phrases such as "Ich bringe dir Wein", "Ich bringe dir Milch", and "Ich bringe dir Honig".

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include: *... den Herrn ... den Herrn ... den Herrn ... den Herrn ...*

Handwritten musical score for the second system, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include: *... den Herrn ... den Herrn ...*

Handwritten musical score for the third system, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include: *... auf ... auf ... auf ... auf ...*

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written in German.

mp.

auf - er - weck mich Gott, er - weck mich Gott, er - weck mich Gott,
 auf - er - weck mich Gott, er - weck mich Gott, er - weck mich Gott.

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written in German.

er - weck mich Gott, er - weck mich Gott, er - weck mich Gott,
 er - weck mich Gott, er - weck mich Gott, er - weck mich Gott.

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written in German.

er - weck mich Gott, er - weck mich Gott, er - weck mich Gott,
 er - weck mich Gott, er - weck mich Gott, er - weck mich Gott.

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written in German.

er - weck mich Gott, er - weck mich Gott, er - weck mich Gott,
 er - weck mich Gott, er - weck mich Gott, er - weck mich Gott.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *die großen Sorgen. Ich suche dich in meinem Geist mit dem.*

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *die großen Sorgen. Ich suche dich in meinem Geist mit dem.*

Handwritten musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *die großen Sorgen. Ich suche dich in meinem Geist mit dem.*

Handwritten musical score for the fourth system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *die großen Sorgen. Ich suche dich in meinem Geist mit dem.*

Handwritten musical score on a single page, featuring five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in a cursive script below the vocal staves.

Ges uns Reghif uns bndezlich
 Als die Forme d'olymp
 Als die Forme d'olymp
 Als die Forme d'olymp

Handwritten musical score on a single page, featuring five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in a cursive script below the vocal staves.

Als die Forme d'olymp
 Als die Forme d'olymp
 Als die Forme d'olymp
 Als die Forme d'olymp

Handwritten musical score on a single page, featuring five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in a cursive script below the vocal staves.

Als die Forme d'olymp
 Als die Forme d'olymp
 Als die Forme d'olymp
 Als die Forme d'olymp

Was ist die Welt ohne dich, o Gott, der du die Erde schafftest.
Capriccio

o Gott, du hast die Welt erschaffen, du hast die Welt erhalten, du hast die Welt erneuert.

Wir danken dir, o Gott, für deine Güte und deine Barmherzigkeit, die du uns, deine Kinder, schenkst.

Lass uns, o Herr, durch deine Güte und deine Barmherzigkeit, die du uns, deine Kinder, schenkst.

Aus der Tiefe der Hölle ruf ich dich an, o Herr, die Hilfe meiner Seele.

Gott, und nicht das Herz der Könige.

Unison

Musical notation for Unison section

Musical notation with dynamic marking 'pp'

Musical notation with lyrics: von der Tiefe der Hölle ruf ich dich an



Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *by in glaubig his folget er ist nicht wirt das seligen ist nicht*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *Das seligen ist nicht*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *Die bald zur last für denen die last für denen*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *Christus der uns freyt*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *Christus der uns freyt*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *Choral: Ich beyfere mich*

Da Cap.
Gloria Dei Gloria.

157
2

1 Dank dein Lieb und deine Max-
Lieb- a

2 Violin

Viol

Canto

Alto

Tenore

Basso

e

Continuo.

Fert: S. Luzz.
1729.

Großherzoglich
Hessische
Bibliothek

Continuo

Handwritten musical score for Continuo, consisting of 12 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and performance markings. The first staff begins with the title "Continuo" and includes the instruction "Dunde dieg Euff" written above the notes. The score is written in a historical style with a complex rhythmic structure, featuring many eighth and sixteenth notes. The manuscript shows signs of age, with some staining and wear at the edges.

Choral. *Allegro*

Dieu est le plus haut

Choral

Andante

Handwritten musical score on aged paper, featuring 12 staves of music. The notation includes various note values, clefs, and accidentals. Annotations such as "Choral.", "Allegro", and "Andante" are present. The lyrics "Dieu est le plus haut" are written in the second staff. The manuscript shows signs of age, including some staining and irregular edges.

Choral Jesu bey uns nicht lassen
Happ



Violino 1.

Sonder dein Licht

Im Herzensgrund

Choral

*Sei uns Heiligtum
Oft begehrt*

Laß dich finden

*leceit: Laß dich finden
tacet Capo.
leceit: tacet*

Soles fuyte fort.

pp.

f

Capo //

Choral Jesu bey uns nicht lassen
Capo A.

Großherzoglich
Hessische
Bibliothek



Violino. 2.

Soubt inis luff.

in der Key auch gewöhnlich

Choral. &

Es sey allezeit

Laß die Stimmen

Recitativ Laß die Stimmen
tacet Capo
Recitativ tacet

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The music features various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. Performance markings include *Andante*, *mp.*, and *ff.*. The score concludes with the instruction *Recitat / tacet*.

Choral Jesu bey uns im Thore zu stehen
Capo.

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

Viola

Somit dies Einst.

2te Heng auf Jacob.

Choral. &

3te Heng auf Jacob.

Laß sie finden

Recit. Laß sie finden Recitall

Tacet Capo Tacet

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various notes, rests, and clefs. The first staff has the tempo marking *And. mos. to. 2.* and the second staff has *M.*. The eighth staff contains the text: *Recitativ Choral Jesu bey der milt. Kapo.*

Großherzogliche
 Hessische
 Hofbibliothek

Violone

Sanctus eius

3/4

Fine

Fine

Großherzoglich
hessische
Hofbibliothek

Choral X.

Orgel mit Clavier

Trüb. p.

This page contains a handwritten musical score for a choral piece. It consists of 16 staves of music. The notation includes various clefs (soprano, alto, tenor, bass), time signatures (mostly common time), and note values. There are several dynamic markings, including 'Trüb. p.' (Trübend, piano) and 'p.' (piano). The score is written in ink on aged, slightly yellowed paper. The handwriting is clear and legible. The music appears to be a setting of a choral text, with the organ and clavier accompaniment indicated by the handwritten notes.

Choral Jesu beyde nicht o fern
 Cap. 8.

Violone 9.

72

Santo im Licht

Stapo

Lasß die finken
Stapo

Handwritten musical score for a choral piece, consisting of 12 staves of music in a single system. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The piece concludes with a double bar line and the word "Capo" written in a decorative script.

Choral Ich bin der erste und der Letzte H.

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

Canto

113

Denn ich hab' dich lieb und deine Wahrheit und deine War-heit
daß sie mich lei-ten und deine Wahrheit füh-ren - Ich bin
lieb und deine Wahrheit füh-ren - Ich bin lieb und deine War-heit
daß sie mich lei-ten lei-ten d. bringen lei-ten d. bringen
lei-ten d. bringen zu deinen hei-ligen Bergen zu deinen
hei-ligen Bergen zu deinen hei-ligen Bergen zu deinen heiligen
Bergen zu deinen hei-ligen Bergen und zu deinem Hof-
-nung zu deinem Hof-
zu Herrn an' Jacob auf erpfunde
auf erpfunde mein Herz such' dich nach deinem Heil
- nach deinem Heil zu Herrn an' Jacob auf erpfunde
auf erpfunde mein Herz such' dich nach deinem Heil - nach dei-
-nem Heil im Zerknagen Moses mein Verlangen
von großen Dingen zu myslan gen Ich meine dich mit Won-

- - - - - mit Wonne / frißt auf wenn wir's mir ^{Wonne} (wir's mir der
 - - - - - trost zutheil wenn wir's mir - - - - - trost zutheil *Capo*
 So mit kläglich mit berraglich der die keine Dacht singt
 wie so miltzig d. Wermiltzig demt kindt Dime klugst
 laß die finden laß die finden den mein fache zu die sangt
Recit // laß die finden // *Recit* // *Aria* // *Recit*
tacet // *Capo* // *tacet* // *tacet* // *tacet*

Choral des Begesers nicht

Ich begeser nicht o Herr, albiner Dein, keine Quad
 der die giebts den die liebst, und der die liebt in der hat
 laß die finden laß die finden, der hat alle was die hat.

Großherzogliche
 Hessische
 Hofbibliothek

alto.

Damit dein lust mich deine Warheit deine Warheit laß sie mich
 la - - - - - tan laß sie mich lei - - - - - tan laß
 sie mich lauten damit dein lust mich deine Warheit laß sie mich
 la - - - - - tan laß sie mich lei - - - - - tan lei
 - - - - - tan d. bringen lei - - - - - tan mich bringen lei - - - - - tan d. bringen lei
 - - - - - tan d. bringen zu deinem frei - - - - - ligen Berge zu deinem heiligen
 Berge zu deinem frei - - - - - ligen Berge zu deinem frei - - - - - ligen Berge zu
 deinem frei - - - - - ligen Berge d. zu deinem Hof - - - - - mung zu deinem Hofnung.

Aria

Tacet

Sei mir beglücklich mit bewaglich die die keine Peck singt
 die demütlich d. waschmüßig dem Kindel seine Klingt
 laß dich finden laß dich finden von mir suche zu die singt.

Recit. laß dich finden Recit. Aria Recit.
 Tacet Capo Tacet Tacet Tacet

Ich bringe oft. Gern hab mich deine Freig. Gung
 die du gibst die du bringst und die dich lobt in der Zeit
 laß dich finden die Zeit alle die dich laßt.

Tenore

Du bist dein Licht d. deine Wahrheit und deine Wahr-
 -heit d. deine Wahr - heit deine Wahrheit daß sie mich lei-
 -ten daß - - - - - du bist dein Licht d. deine Wahrheit daß sie mich
 lei- - - - - du daß sie mich lei, daß sie mich lei - - - - - ten daß
 sie mich lei - - - - - ten daß sie mich lei - - - - - ten lei - - - - - ten und
 bringen lei - - - - - ten d. bringen lei - - - - - ten d. bringen
 zu deinem sei - - - - - ligen berge ge zu deinem zu deinem sei - - - - -
 berge d. zu deiner Hof - - - - - mung zu deiner Hofnung

Aria
tacet

Ich bin kläglich mit beweglich dir die treue Seele singt
 Ich bin gelobt nicht gelobt als mich deine sorg' gnad

wie demütig und demütig dein Kind! Dimme Klingl.
 wie du gelobt den du liebst d. der dich liebt in der That

laß dich finden laß dich finden dein mein Sucher zu dir singl.
 laß dich alle über dich hat.

das göstlichen fromen Vater Land, es mangelt nicht ein Feind dich zu hüten
 nicht ab den rinnen Zug mich an. Dem lieblich Wien es sind bey Zeiten

und machst den Weg zum Lauf der Luft bekannt zu dem gelobten Land wo

ein unbrauchtes Loch sein labfall finden kan
Liedes finden Capo.
Recitativ Aria Recit Choral Jesu beyfere nicht o Jesus
tacet // tacet // tacet // Capo.

Grausherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

Basso.

1644

Dank dir dein Licht und deine Warheit deine War- - heit
 daß sie mich lei - - ten daß sie mich lei -
 - ten dank dir dein Licht und deine Warheit und deine Warheit daß
 sie mich leiten und bringen - - lei - ten d. bringen lei -
 - ten d. bringen zu deinem heiligen Berge zu deinem
 hei - ligen Berge zu dir zu deinem heiligen Berge, und zu
 deiner Hof - fung zu deiner Hoffnung
 In dem ant Jacob auf er steht
 auf er steht mein Fortsatz sich nach deinem Heil -
 - nach deinem Heil in dem ant Jacob auf er
 steht auf er steht mein Fortsatz sich nach deinem Heil -
 nach deinem Heil. Ein Zarter zu mir mein Verlangen im hohen
 Thron zu empfangen der meine Geist mit Won - - ne
 mit Wärme speist auf - warm wird mir - - der - trost zu heil

Capo III
auf wann mir mir der Trost zuhilf

Sor mir klägliche beynglich die die treue Diale singt
Ich bey der oho gott ab mir dem freye Guat

mir demütigen und nachsichtig Tairat Kingat Dimeing Aligist
die du gibst die du liebt J. du die Welt in der Gae

laß die finden, laß die finden Inm mein seige zu der singt.
laß die finden der hat alle der die die

Recitativo laß die finden
tacet Capo 5.
Gott der Herr hat das nicht stillt hat

nd auf manchen Feindt singt Wagen, erst gläubend Troben abzulegen

Ja imt Angst und Dorgem Naht das hittingt-lust gar offt imfild

Wann solich Dirsutung zaghaft maist, er siest sein labent lust so laustlich

nicht. Vor Gott ist sich getam, er weiß die Feindt singt Glat zu mir den

Er bringt so seinen hintern um grössern Lüfter bey auf ja ihr

Kampff soll amst glücksalb loiten auf woltan sie sich bey ihr

Ich mir nicht Vorboten

Seele forpfe fort forpfe fort im Glau-
 - - - - - ben im Glauben dein Felofer ist nicht weit
 dein Felofer ist nicht weit - - - nicht weit
 dein Felofer ist ^{13.} ~~dein~~ Felofer ist. Deine Tonne strafft
 - - - - - die bald zur Luft zur Wonne zur Luft zur Wonne
 laß dich nicht der Feind - - - - - berauben der ihr
 Glaubt
 - - - - - so reinlich strimt
 Auf ja mein Geist hat ihn erblickt, mein Sehe schwim in lauter
 freuden. Die Dult wird erquilt, die Luth nicht an ihr heigen Auf
 habend froh! wir woll ist mir Lieb Dool d. Geist ja allot geb ist
 die Choral Jes begafre nicht o Herr
 Hap.

Grafshertzog
 Hessische
 Bibliothek