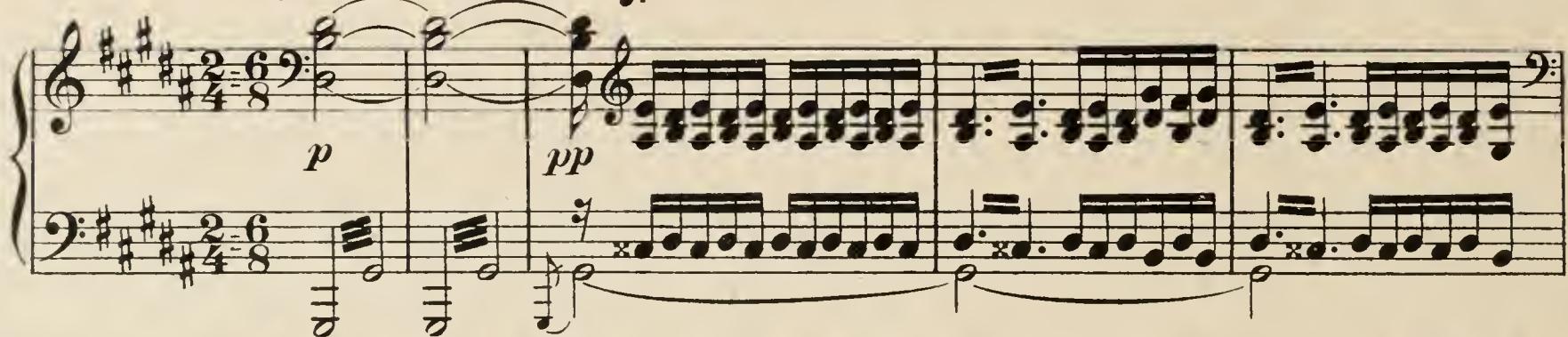


Дѣйствіе четвертое.  
Vierter Aufzug.

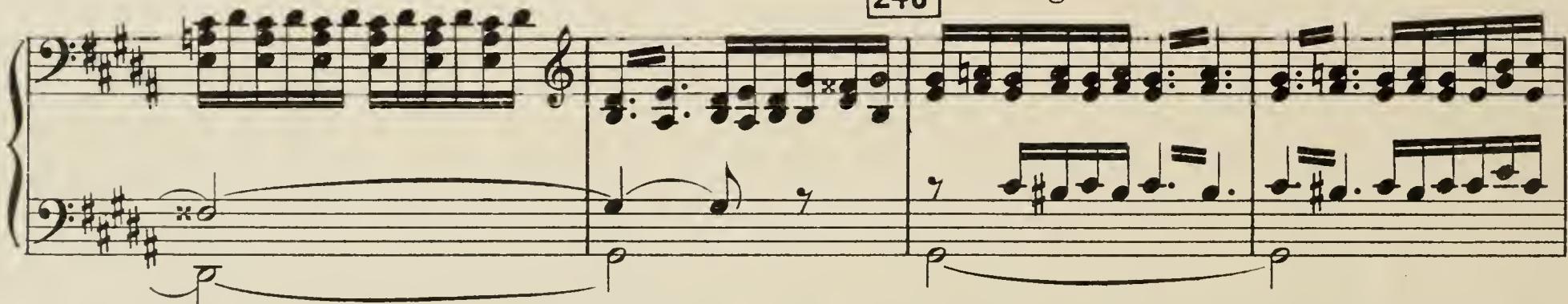
КАРТИНА I.  
BILD I.

247

Larghetto alla breve.  $\text{♩} = 52$ .

248

Занавѣсь. Темная ночь. Глухая чаща въ керженскихъ Vorhang.



лѣсахъ. Поперекъ лежитъ вырванная съ корнемъ ель. Въ глубинѣ прогалина и въ ней поросшее мхомъ болотце. Черезъ частые, цѣп-



кие кусты пробирается въ разорванномъ платьѣ Февронія;  
Безумный Кутерьма слѣдуетъ за нею.

(Обезсиленная садится на стволъ.)



249

Allegro moderato. ♩ = 104.  
ФЕВРОНІЯ.

239

Ой, — не - - льзя ит - ти мнъ Гришень - ка: отъ ис - -

p

то - - мы мнъ не мо - жет - ся рѣз - вы но - ги под - ко - си - ли - ся.

КУТЕРЬМА.

250 Poco meno mosso. ♩ = 92.

Не - до - сугъ бы, му - хо - мо - ры ждуть... Да ужъ

cresc.

сядемъ здѣсь, княги-нюшка.

Ты напень, а я на му - ра -

p

cresc.

sf

*p*

вей-никъ.  
Э - кій бѣсъ то у ме - ня за - тѣй-никъ!

(Нагло и подбоченясь.)

Воз - гор - ди - лась ты, кня - ги - нюш - ка,  
за сто - ломъ за кня - жымъ си - дю - чи,

(Про себя.)

не у - зна - ла дру - га преж - на - го.  
Вмѣс - тѣ вѣдь хо - ди - ли по мі - ру.

(Жалобно, какъ нищій.)

Дай мнѣ бѣд - чо - му, без - род - но - му,  
дай о - зу - бо - чекъ го - лод - но - му,

дай мнѣ щецъ хлеб-нуть хоть ло - жеч- ку, дай про-сви - роч - ки не - мно - жеч - ко.

252 Темпо I. ♩ = 104.  
ФЕВР.

Бы - ли я - год - ки, да тыжъ ихъ съ ёлъ.

Росо мено mosso. ♩ = 92.  
КУТ. (Скороговоркой)

253

Бѣсъ ихъ съ ёлъ... мо - ей ду - шой за - ёлъ. То - то намъ у - да - ча

Clar.

вы - па - ла! Шуткаль изъ бо - ло - та ржа - ва - го у - го - ди - ти вълож - нию

Fl.

кия - жу - ю? Вотъ ужъ ви прямъ кия-ги-ня знат - на - я;

Fag.

Tempo I.

254

Tr-be

(Дико:)

жаль что ла-пы то ля - гу - ше - чи. Ха, ха, ха, ха, ха, ха,

Fl. Ob. Clar.

f sf s f ff

ФЕВР. (Кротко.)

Не глуми-ся, а о - ду - май - ся: пом - ни, что загрѣхъ свер-

xa!

Viol.

s f p Tr-bi cresc. poco dim. cresc. poco

кут.

шиль е - - си. Стара - я по - гуд - ка, старый ладъ!

Fl. Ob.

dim. f sub. b d

255

Poco meno mosso.

Я не грѣш - никъ, Гос - по - ду при - спѣш никъ, ра - я свѣт - ла - го при -

врат - ни - чекъ. Не гу - билъ я душъ не - вин - ны - ихъ, при - чис - лялъ ихъ къ ли - ку

256

ФЕВР.

Tempo I.

Tempo I. 256

Гри - ша, Гри - ша, за - мол -

му - че - никъ, у - мио - жаль Христо - во во - ин - ство.

Viol.

cresc. poco

чи и плачь! — Плачь, коль сле - зы есть. — Сле -

dim.

cresc.

dim.

cresc.

244

30 - ю вѣй-дѣтъ.

КУТ. (Всхлипываетъ.)

Пра - во жаль миѣ Гри - шу ста - - - ра - го. Хорошо то - му ду -

257

*espr.*

Росо мено моссо. ♩ = 92.

ша — спа-сать, кто жи-веть у-момъ да хи - тро-стью. Ска-жетъ серд-цу онъ по -

258

слуш - но - му: „Ко-ли глухо ты къ чу - жой бѣ - дѣ, мысли по - мыслы по -

глуб - же спрячь! Бу-демъ дѣ - лать по - ве - лѣ - но - е, всѣхъ лю-бить да лишь се -

бя губить, ни-щихъ жа-ло - вать по - га-ныхъ псовъ:

259

ФЕВР. Темпо I.

Бо - же, сми-луй-ся надъ Гришень-кой,

КУТ.

на томъ свѣтѣ все о - ку - пит - ся.

Темпо I. 259

*sf*

ФЕВР.

Ты пошли люб-ви хоть кро-шеч-ку,  
сле-зы дай е - му у - мильны - я!

*Recit.*

*sf*      *f*

КУТ.

Вотъ какъ разъ и о - сер - ча - ла!  
Ви - дишь?

*sf*      *sf*

(Почти шоготомъ.)

260

*pp*

Ну, да - вай мо-лить-ся, ес - ли хо-чешь... Толь-ко не Е - му; вѣдь на Не -

*pp*

го то и смо - трѣть не-льзя: на вѣкъ о - слѣп - и - нешь.

*p*      *cresc.*      *dim.*

## Poco vivo.

(Пристаетъ какъ дитя.)

261 Poco meno mosso.

*espr.*

По - кло - ниюсь ко я сы - рой зем - ли; на - у - чи ме - ня зем - ли мо-лить-ся,

ФЕВР.

Яль не ра - да на - у - чить те - бя?

на - у - чи - ко, на - у - чи, кия - ги-ниюш-ка!

*p*

Andante. ♩ = 69.

Кутерьма становится на колени.

262

По - вто - рый же сло - во за сло - во. Ты зем - ля, на - ша

dim.

ma - ti ми - ло .. серд - на - я!

КУТ. (Повторяясь)

Mi - lo - серд - на - я.

ФЕВР.

Всѣхъ по - ишь ты пасть, кор-мишь злыхъ и пра - вед - ныхъ.

ФЕВР.

Ты прос - ти со-грѣ - ше-ния Гри-шѣ бѣд - но - му!

КУТ

Злыхъ и пра - вед - ныхъ.

А грѣху нѣтъ на-зва-нья, нѣтъ и и-ме-ни.

Гри-шѣ бѣд-но-му.

263

Ты зем-ля, о-стру-пѣла отъ грѣ-

А не свѣ-сить грѣха то и не вы-мѣ-рить.

263

ха то - го.

*(Съ глубокимъ чувствомъ.)*

О-стру-пѣ-ла, род-на-я, вся рас-ти-ла-ся.

Ты по - шли ис - точ - никъ слезъ го - рю - чі - ихъ...

Слезъ го - рю - чі - ихъ.

*cresc. poco*

*dim.*

Что - бы бы - ло за - лить чѣмъ те - бя чер - ну - ю... (Невнимательно.)

Те - бя чер - ну - ю.

*mf*

*p*

Что - ѿ - мы - лась род - на - я аж - но до - бѣ - ла... (Бессознательно.)

Аж - но до - бѣ - ла.

*dim.*

*accelerando*      *poco*      *a*      *poco*

Кутерьма молчитъ и испуганно озирается.

264 Animato.  $\text{♩} = 104$ .

*f*

*f*

265

*p*

Ай!

Кто съто - бой си-дитъ, кня-

*dimin.**pp*

ги-нююш-ка?

Стра - шенъ,

те-менъ и не - взы - ченъ онъ:

*cresc.**f dim.*

смрад-ный дымъ изъ пас-ти

сѣ - ет - ся,

о - чи слов-но уг - ли пы-мен-ны,

а отъ ду - ху отъ не - чиста - го

намъ кре-ще-нымъ быть жи - вымъ не-льзя.

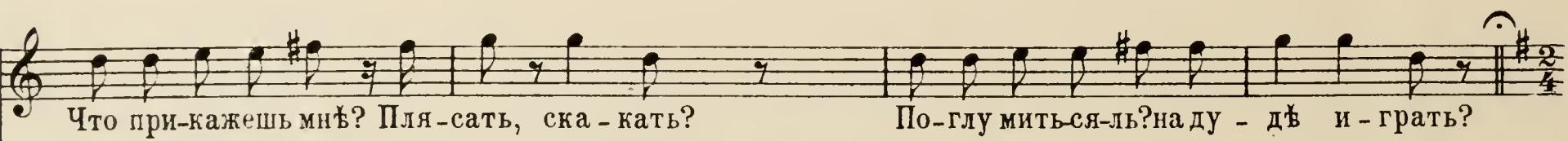
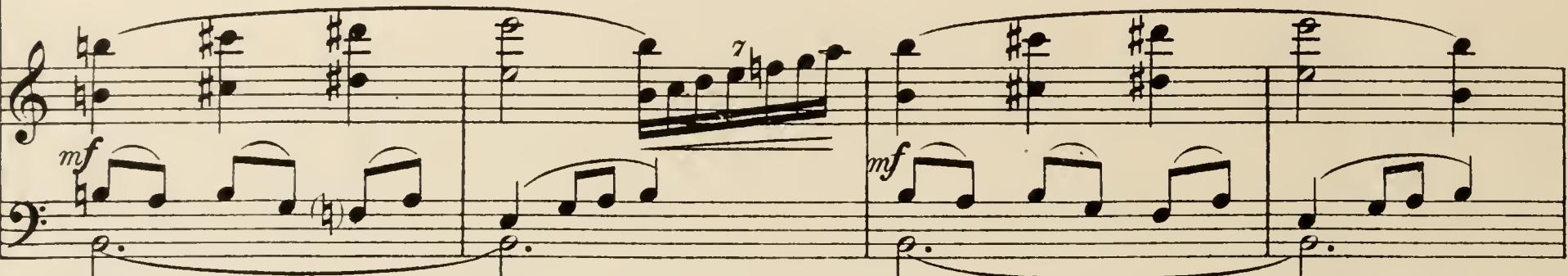
266

(Поспѣшно вскакиваетъ.)

*animando rosco a rosco*

Ой, по - ми - луй, гос - по - ди - не мой!

Не каз - ни хо - ло - па вѣр - на - го.



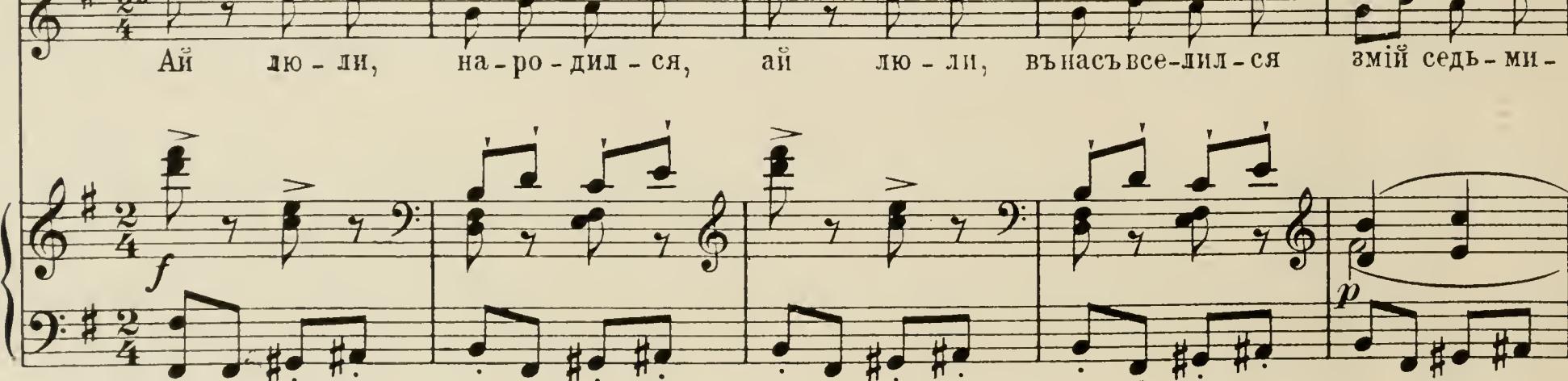
По-глу мить-ся-ль? на ду - дѣ и - гратъ?

Allegro assai.  $\text{♩} = 144$ .

(Бѣшено пляшетъ и свищетъ.)

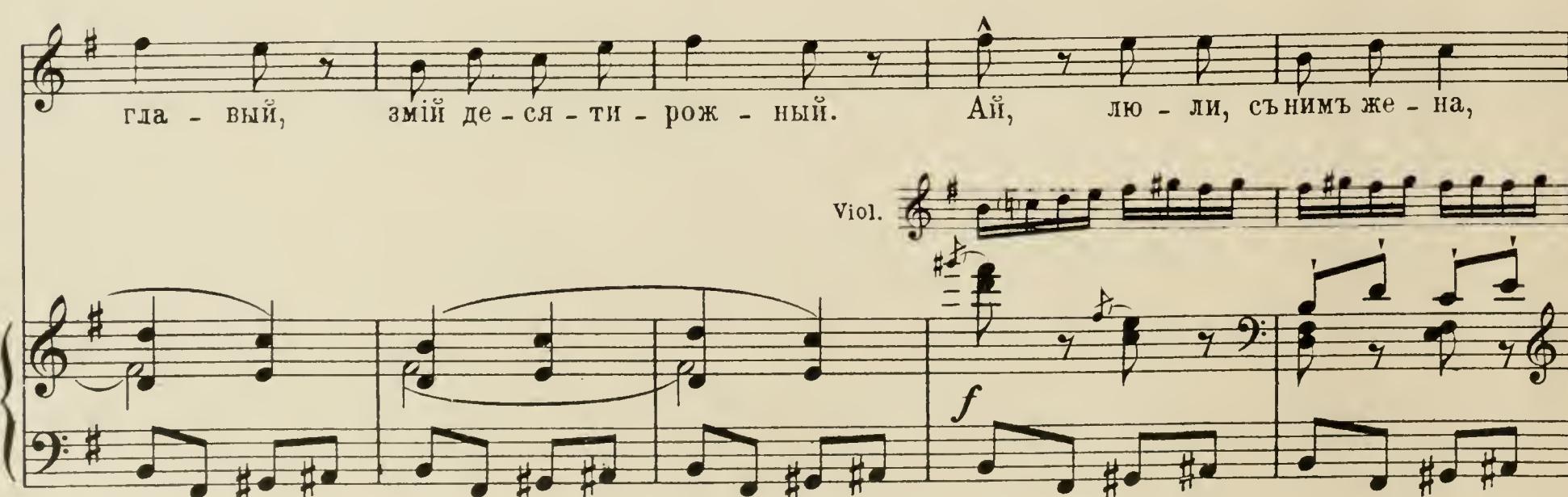
267

Ай лю - ли, на - ро - дил - ся, ай лю - ли, вънась все - лил - ся змій седь - ми -



гла - вый, змій де - ся - ти - рож - ный. Ай, лю - ли, сънимъ же - на,

Viol.



ай лю - ли, ро - же - на, зла и не - на - сыт - - на, на - га и без -

стyd - на. Ай лю - ли, на - ли - вай ча - шу слад - ку - ю, ай лю - ли,

по - да - вай мер - зость а - - до - ву.

(Свищетъ.) (Въ бѣшеномъ ужасѣ.)

F1. Picc. tr<sup>#</sup>

254

268

Страш - - - но! Скрой ме-ня, го - лу - буш - ка! грудь - - -

(Бросается головой на грудь Февронии и на мгновение успокаивается.)

ю, грудью за - щи - ти ме-ня!

*calando poco a poco*

269

Meno mosso.  $\text{♩} = 104$ .

КУТ.

Что - же мнѣ?

Ду - ша то

*tranquillo*

*pp*

дѣ-вичь - я, что въ о - кон-ни - цѣ слю - да свѣт - ла: це - прі -

*cresc.*

*cresc.* *poco* *a* *poco*

## 270 Allegro assai. ♩ = 144.

язнь на - сквозь мнъ ви-ди-ма. Вотъ \_\_\_\_\_ о - на! —

Гля-дитъ не - взра-ченъ бѣсъ. Изъ о - чей е-го по-

га-ны-ихъ спи-цы ог - нен - ны - я тя-нут - ся, въсерд-це Гри-шень-къ вои-

за - ют - ся, жгуть е - го ог - немъ кро - мѣш-ны имъ... Гдѣ бѣ - жать?

Kу - да - я скро-ю - ся? Га!

**271** *Poco più sostenuto.*  $\text{♩} = 104$

**272** *Andantino.*

ФЕВРОНИЯ. (одна.)

Гришенька!..

Не

*poco riten.*

*dimin.*

*pp*

## 273 Larghetto. ♩ = 52.

(Ложится на муравь.)

слы-шилъ... у - бѣ - - жалъ.

*pp sempre legato assai*

ФЕВР.  
Хо - ро -

шо миѣ ста-ло ле-жу - чи, хво-рой у - - ста-ли какъ не бы -

ва - ло. И зем - - - ля ко -

ly - - шт - ся      ти - хонь - ко,      что ди - тя      ка -

Campanelli.  
Arpa.

ча - еть      въ ко-лы - бе - - - ли.

274

Бай,      бай, —      спи,      у - спи.      спи,      сер - деч - ко,

от - дох - ни;      ба - ю,      ба - ю,      спи      же,      спи      же,

275

На вѣткахъ деревъ повсюду загораются  
восковыя свѣчки.

ты ре - ти - во - е, за - сни.

Camp.  
Arpa.

260 На деревьяхъ и изъ земли выростають понемногу громадные невиданные цвѣты: золотые крыжаны, серебряные и алые розы, череда, касатики и другіе. Ближе къ Февроніи низкіе, чѣмъ дальше, тѣмъ выше. Проходъ къ болоту остается открытымъ.

276 Ob. Celeste.

277 Viol. Fl.

ФЕВРОНИЯ.

278

По-смот-рю я, что здѣсь цвѣ - ти-ковъ, и ка - кі - е все чу -



пе - - - рыш-кахъ сѣ-ме - на за - но-сять див - - - ны - я.

Fl. Arpe.

280

expr.

Ахъ, вы цвѣ - ти - ки не - здѣш - - - - - ні - е, рай - скій

Viol.

cresc.

*f*                   dim.

кинъ не - у - вя - да - - - - е - мый! какъ

же

p<sub>m</sub>d

三

вы по-спѣ-ли, вы - - рос - ли, — се - редь быль - я не - за -

281

Глох - ну - ли? \_\_\_\_\_

*pp*

Див - но мнѣ; от - коль, не -

въ - до - мо,- не изъ са - да ли не -

бес - на - го,- вѣ-тер - ки сю - да по - вѣ - я - ли.

*(enharmon.)*

II не-суть ду - хи ме - до - вы - е и го - раз - до бла - го -

(enharmon.)

*allarg. poco*

ВОН - ны - е пря - мо въ ду - шень - ку у - ста - лу - ю, пря - мо

Viol.Ob.

*p espr.* *dim. poco*

282 *a tempo*

въсерд - це ис - том - лен - но - е. Глуб - же,

Viol. *Arg.* *z z z*

*sf mf*

глуб - же воз - дох - ни ду - ша!

*sf dim.*

*f*

ФЕВР.

По - смот - рю я, что здѣсь цвѣ - ти-ковъ,

и ка - кі - е все чу - дес

*sempre legato*

ны е! Всѣ во - кругъ ме - ня со -

283

мкну - ли - ся и го - лов - ка - ми ки - ва - ю - чи,

Mnъ по - кло-ны бьютъ ни - зе - хонь-ко, гос-по - жу сво-ю при -

*Cantabile.*

вѣт - ству - я. Ахъ, вы, лас - ко - вы - е цвѣ - ти - ки,

Viol. Ob. Fl.

рай - скій кринъ не - у - вя - да - - - е - мый!

F1. Celeste.

284

Та - ко - ва - я пре-ве - ли - ка - честь

не \_\_\_\_\_ при - ста - - - ла си - ро - ти - нуш -

*poco allargando*  
(Оглядывается)

кѣ. \_\_\_\_\_ А - - - ли вновь вес - на крас -

[285] Larghetto assai.  $\text{♩} = 48.$

на при-шла?

*pp*

Всѣ боло-та разле - лѣ - ялись,

*m.s.*

всъ де-ревъ-я ра-зу - кра - си-лись,

286

## Запѣваютъ весеннія птицы

A musical score for a single melodic line. The music is in common time. The key signature changes from one flat to one sharp. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the notes.

Musical score for orchestra and piano, page 10, measures 11-12. The score includes parts for Flute (Fl), Clarinet (Clar.), and Piano (P). The piano part features eighth-note patterns in the bass and treble staves. The woodwind parts show rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

A musical score for the song 'Волны'. The score consists of a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The first line of lyrics is 'воль - ны - я,' and the second line is 'тем - ны за - рос - ли по - ки - ну - ли.' The music features eighth and sixteenth note patterns.

# ГОЛОСЬ АЛКОНОСТА.(за кулисами.) (*Hinter der Bühne.*)

ГОЛОС В АЛКОНОСА. (За кулисами).  
*(Hinter der Bühne).*

Musical score for piano, page 10, measures 11-12. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time. Measure 11 starts with a dynamic  $f$ . The melody is primarily in eighth notes, with sixteenth-note patterns in the bass. Measure 12 begins with a dynamic  $p$ , continuing the eighth-note and sixteenth-note patterns from the previous measure. The score includes various dynamics such as  $f$ ,  $p$ ,  $\text{tr}$ , and  $\text{8}$ , and performance instructions like  $\beta$  and  $\gamma$ .

Musical notation for the first line of the song 'Крёстик'. The lyrics are: крѣ-пись на - дѣ - же - ю, вѣ - рой не - со -

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time. The key signature changes between measures 11 and 12. Measure 11 starts with a key signature of one sharp (F# major), followed by a section in B-flat major (one flat), then a section in E major (no sharps or flats), and finally a section in B-flat major again. Measure 12 begins with a key signature of three sharps (G major). The music consists of eighth-note patterns and rests, with various dynamics like forte and piano indicated.

ГОЛ. АЛК.

287 Andantino. ♩ = 72.

269

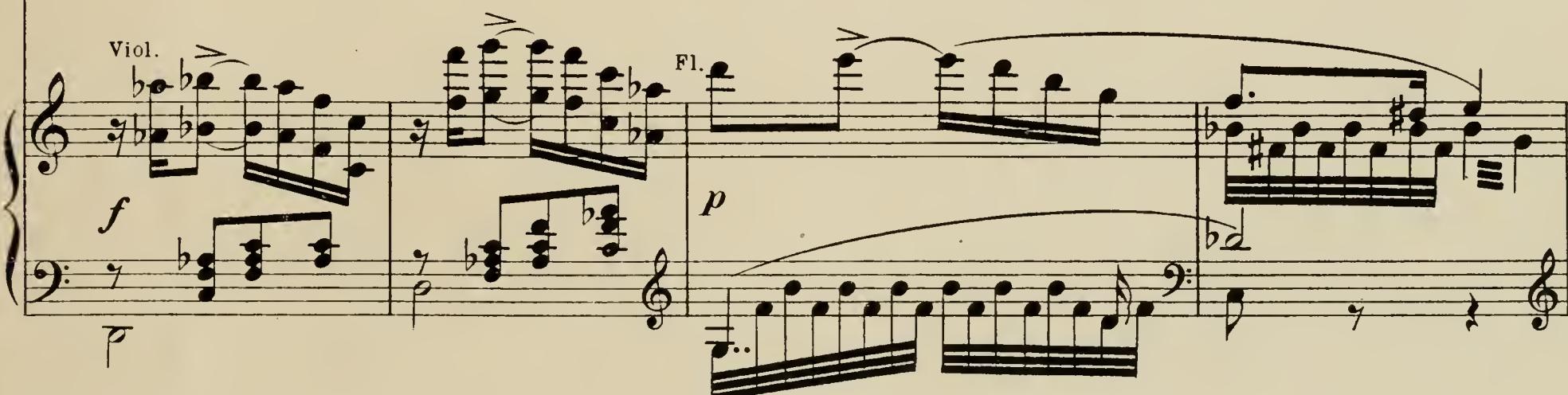
мнѣн - но - ю: все за - бу - дет - ся, вре - мя кон - чит - ся.



Agitato poco.

288 a tempo

Жди, ра - бы - - ня

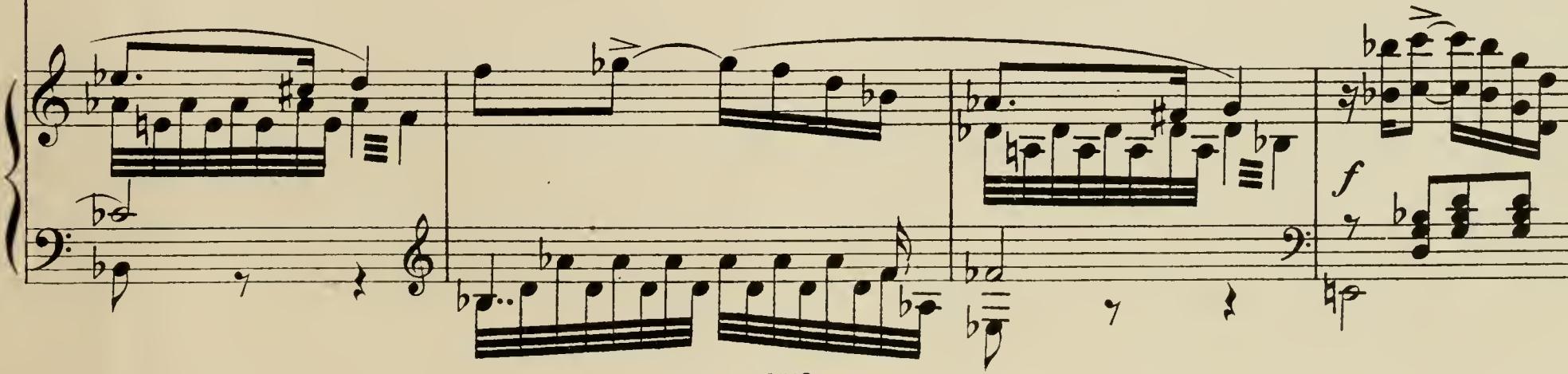


Бо - - - жи - я, — жди по -



Agitato poco

ко - - - я ти - - - ха - го.



Кто ты, го-лосъ ми-нѣ вѣ - до-мый, че-ло-

Viol. Arpe.

*p*

C-fag.

Cl.basso

вѣкъ, аль пти - ца вѣ - ща - я?

ГОЛ. АЛК.

Есмь

я пти - - ца

Ob.

Fl. Viol.

ГОЛ. АЛК.

ми

- ло - сти,

Ал

ко - ность

30 -

Fl.

Ob.

бо

- ма - я.

A

ко - му

по-ю,

Fl.

Clar.

*sempre dolce*

Fl.

to - - - my smert' pri-shla.

ФЕВР. [290] *a tempo*

[290] *a tempo*

Viol.

Cl.basso.

Чу - де - са та - ки - я ви - дѣв - ши,

у - ме -

*cresc. poco*

реть ужъ мнѣ не - бо - яз - но, и не жаль жить - я си - рот - ска - го.

*allargando poco**più f espress. e dimin.*

Poco più lento. ♩ = 60.

Рветъ райскіе цвѣты и плететь вѣнокъ.

291

Ахъ, вы, цвѣ - ти - ки не - здѣш - - - ні - е, не \_\_ про -

A musical score page showing measures for Flute/Cello (Fl.Cel.) and Violin (Viol.). The Fl.Cel. part consists of six measures of music, while the Violin part has three measures. The Violin's third measure includes a dynamic instruction 'f' (fortissimo) and a tempo marking 'P.M.'. The score is written on a single staff with two systems separated by a repeat sign.

A horizontal row of five identical musical staves. Each staff begins with a bass clef, followed by a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The first staff from the left features a dynamic marking 'p m.s.' positioned above the staff line.

гнѣ-вай - те - ся, ми - - - - лы - е! Бу - деть, бу - деть мнѣ

Бу - детъ, бу - детъ мнѣ

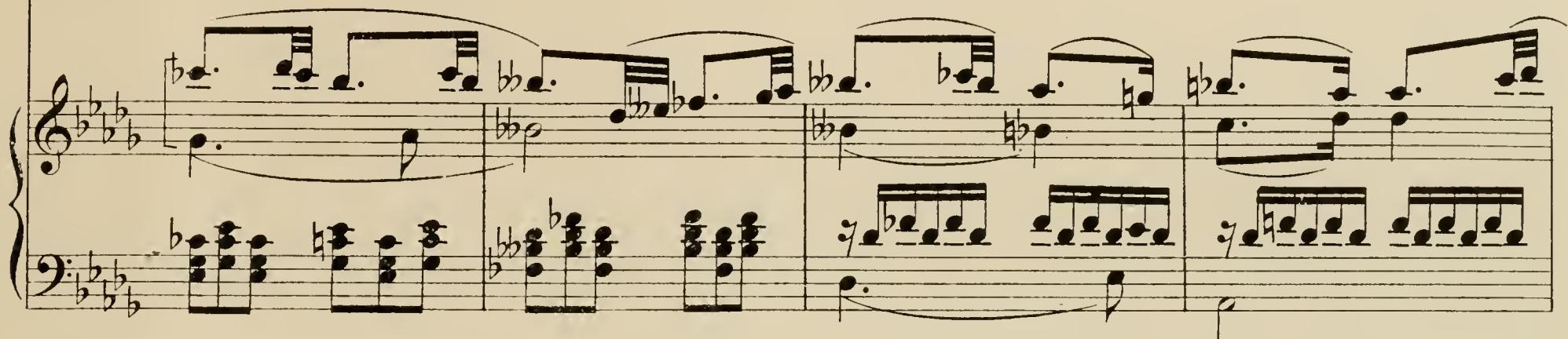
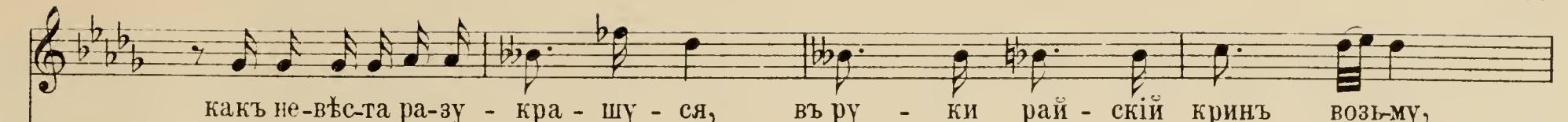
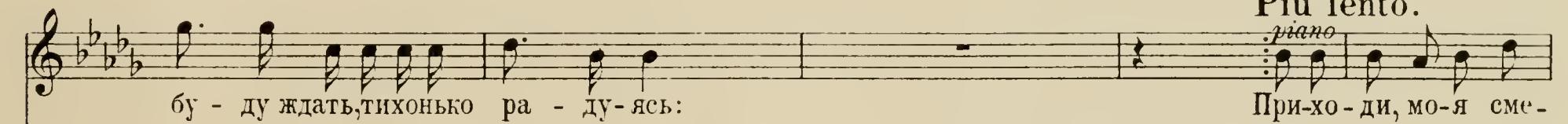
васъ на - ло - мать, на - рвать,

бү-деть

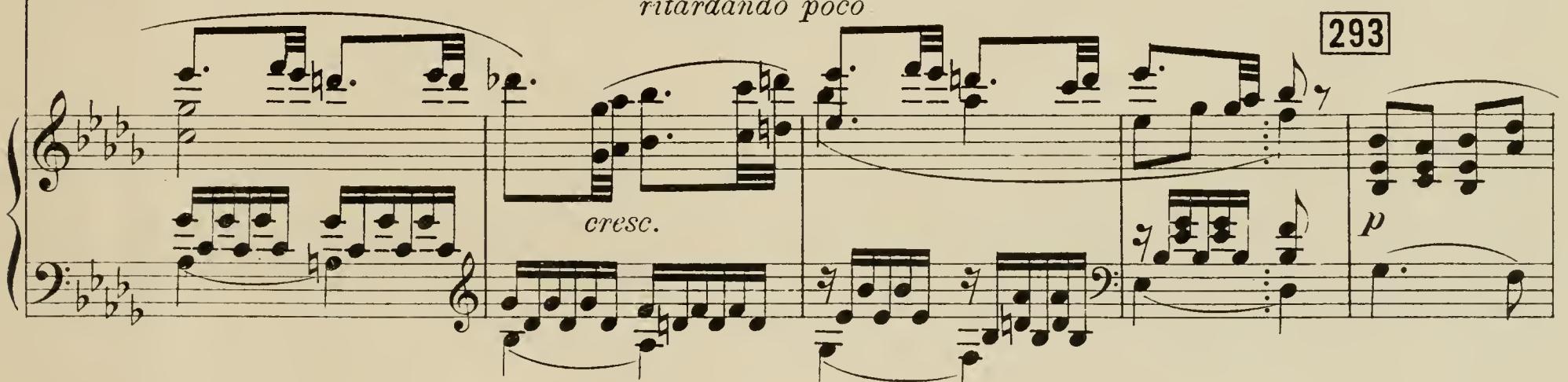
мнѣ изъ васъ вѣ - нокъ плес-ти.

Ра-зо-дѣ-иусъ я въ по - слѣд - ній разъ,

292

*Più lento.**piano*  
При-хо - ди, мо - я сме -*ritardando poco*

293

*riten.*

Изъ глубины прогалины, по топг устьянной цвѣтами, какъ по суху, медленно шествуетъ призракъ княжича Всеволода, озаренный золоти-  
тымъ сіяніемъ, едва касаясь ногами почвы.

**294** Andante non troppo.  $\text{♩} = 72$ .

295

**296** *accelerando pochissimo*

ФЕВРОНИЯ вновь полная силъ, бросается къ нему.

Ты ли, яс-ный свѣтъ о - чей мо-ихъ? тыль, ве-сель е не-ска -

зан- но - е? на те-бя-ль гля-жу сер - деч - на - го,

на - го,

свѣ - та, жем-чу - га без - - цѣн - на - го?

(♩ = 96) **297** *Poco piÙ mosso. (alla breve)* ♩ = 48.

Ты-ли аль по-доб-ный

на - го?

то - чи - ю — Все - во - ло - ду кня - зю слав - но - му? —

ПРИЗРАКЪ. — ПРИЗР. лись, —

ПРИЗР. лись! —

ФЕВР. 298 Animato. ♩ = 72.

Живъ на - дё - жа, другъ, цѣ -

бя же - нихъ при - шелъ.

298 Animato. ♩ = 72.

ФЕВР.

ле - - - хо - - некъ!

По-ка - жи мнъ сво - и ра - ноч-ки, со-рокъ ра - но-чекъ кро-

ва - вы-ихъ.

Ихъ об - мо - - ю слез - кой ра - до-стной,

При - пе - ку ихъ по - цѣ - лу - я - ми.

299 Allegro moderato.

Recit. ПРИЗР.

$\text{♩} = 104.$

Мертвъ ле-жаль я въ чи-стомъ по- лѣ,- со-рокъ

смерт - ныхъранъ на - тѣ-лѣ.

Бы-ло то, но то ми-ну-ло: нын-че

ФЕВР.

300 Animato.  $\text{♩} = 132.$ 

Мы съто -

живъ и - Бо - га слав - лю.

300 Animato.  $\text{♩} = 132.$ 

Мы съто -

60 - - ю не раз - ста - нем - ся,

60 - - ю не раз - ста - нем - ся,

мы съ то - бо - ю — не раз - ста - нем - ся ни - ко - ли во —

мы съ то - бо - ю — не раз - ста - нем - ся ни - ко - ли во —

вѣ - ки вѣч - ны - е, а и смерть са - ма, раз - лу ч - ни - ца

по - жа - лѣ - етъ на - шей мла - дос - ти.

301

по - жа - лѣ - етъ на - шей мла - дос - ти.

301

Агр.Самр.П.

ФЕВР.

Глянь - ко на Фев - ро - ни - ю —

ФЕВР.

о - комъсво - имъ лас - ко - вымъ. —

ПРИЗР.

0, не - вѣс - та

крас - на - я, — го - лу - би - ца - иж - на - я! —

302

ФЕВР.

0 - - - ко — свѣ - - то - - - зар - - - - - но -

ПРИЗР.

ка - - - ко -

302

*pp* (d) *b* *b*

e, ————— не - здѣш - нимъ ве -  
 во — вы — слава — дост - ны,  
 Cor.  
 се - лі - емъ не - здѣш - нимъ ве -  
 слава - - дост - - ны — воз -  
 v.c.  
 се - лі - емъ бла - го - дат - - но, бла - - - го -  
 ду - хи ве - сен - - - ни - е, Та - - - ко - - - во - твой  
 Viol.

дат - но про-свѣт - лен - но - е. Ты пах - ни въ ус -

303

та МО - И — ду - - хомъ див - ныхъ устъ,

### *enharm.*

див - - ныхъ усть тво - ихъ; —

УСТЬ

A horizontal strip of musical notation consisting of a single staff with five lines. It features a series of black note heads, each with a small vertical stem extending downwards. The notes are evenly spaced along the staff.

а ис - хо - дятъ съ усть тво - ихъ сло - ва вдох - но -

ПРИЗР.

Ка - ко - во на цвѣ - ти - кахъ чиc - ты ро - сы

вен - ины - я, рѣчъ ти - - ха про -  
 Бо - жі - и, та - - ко - - во чис -  
 ник - но - вен - на - я.  
 та сле - за тво - я.

304

Andante. ♩ = 66.

ГОЛОСЪ СИРИНА (за кулисами) (Hinter der Buhne.)

Се же - нихъ при -  
 Fl. Ob. f v.c. dimin. 5 pp Viol. Quart.  
 щелъ, - что - же мед - ли - ши? Крас - ный пиръ го - товъ, - по - спѣ - шай къне -

284

305

Mу.  
ФЕВР.

Кто ты, го - лось мнъ не въ-до-мый, че-ло-вѣкъ, аль пти - ца въ-ща-я?

305

F1.

Г.СИР.

Пти - ца Си - - ринъ я, пти - ца ра - - до - сти.

p

F1.c.a.

A ко - му по - ю, бу - деть вѣч - - но

306

жить.

ПРИЗР.

Ты пой-ми, не вѣс-та крас - на-я, ра - зу-мѣй ихъ рѣ-чи вѣ - щі - я.

306

pp C-fag.

cresc.

## 307 Un poco maestoso. ♩ = 144.

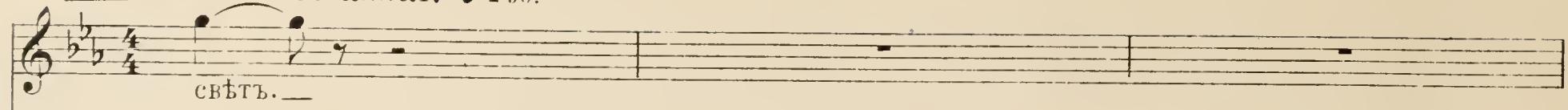
*poco stringendo*

ФЕВР.

## 308

## 308

286 [309] *Moderato assai.* ♩ = 96.



Ис - то - ми - лась ты, из - му - чи - лась отъ страс - тей отъ всѣхъ, отъ го - ло - да.

[309]

*Moderato assai.* ♩ = 96.

V-le. C. ingl.

*mf*

ПРИЗР.

Вотъ при - ми ко у - крѣп - ле - ні - ю: намъ до - ро - га вѣдь не близ - на - я.

(Вынимаетъ изъ за пазухи ломоть хлѣба и подаетъ Феврокіи.)

*allargando poco*

Clar. Fag.

*dimin.*

*poco a poco*

Cor.

*pp* Clar. Fl.

Кто вку - силь отъ хлѣ - ба

ПРИЗР.

*Lento mistico.* ♩ = 60.

310

на - - - - - ше - - - го,

Viol. solo

тотъ при-частенъ къ вѣч-ной ра - - - - до - - сти.

*Poco piu mosso. ♩ = 96.*  
(Бросая на землю крошки.)

ФЕВР. [31]

Пол - но мнѣ... а крош - ки мел - кі - я вамъ по - -

ФЕВР.

сѣ - ю, пташ - ки воль - ны - я, на - по - слѣ - докъ васъ по - ла - ком - лю.

*Più lento.*

ФЕВР.(набожно)

Гос - по - ди И - - су - се, ты при - ми мя, во - дво - ри вѣсе - лень - яхъ

Quart.

Ob. Fag. *pp*

Оба, рука обь руку, медленно уходять по болоту, едва касаясь земли.

312

### **Andante non troppo.** ♩ = 72.

ра - вед - ныхъ.

пра - вед - ныхъ.

313

313

**314**      8      *accelerando pochissimo*
  
 8      **f**
  
 (Скрываются изъ виду.)
   
 ♩ = 96.

## Переходъ ко III картина.

## Zwischenspiel.

Хождение въ невидимый градъ. Звенья успенской. Райская птицы.  
*Die Wallfahrt zur unsichtbaren Stadt. Das Glockengeläut des Dommes Mariä Himmelfahrt. Paradiesesvögel.*

Облачная занавѣсь.

*Verhang.*Piu mosso.  $\text{♩} = 144$ .

315

Viol.

**p** (колоколь за сценой.)  
*Glocke hinter der Bühne.*

C-b.

316

Cor.

sempre piano  
*pizz.*

Fag.

Fl. Arpe.

Ob.

Viol. Fl. Arpe.

317

Tr-be e pizz.

Fl. Arpa.

Viol. Ob. C-ingl.

Viol.

Fl. Clar.

Cor.

318

ГОЛОСЬ СИРИНА. (за занавѣсъ.) (*Hinter dem Vorhang.*)

О-бѣ-щалъ — Гос-подь лю-дямъ и - - - щу-щимъ: „Бу-детъ, дѣ- - туш-ки,

ГОЛОСЬ АЛКОНОСТА. (за занавѣсъ.) (*Hinter dem Vorhang.*)

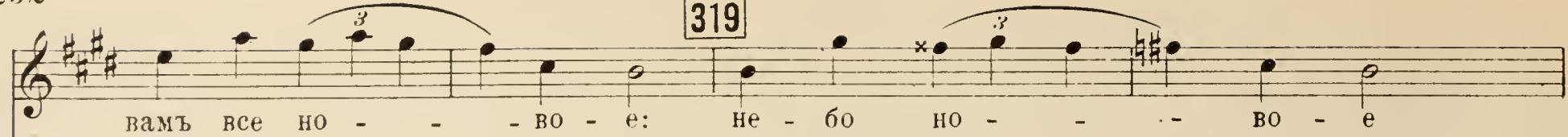
О - бѣ-щалъ лю - дямъ      страж-ду-щимъ, лю - дямъ пла - - чу - щимъ...

318

Alla breve.  $\text{d} = 72$ .

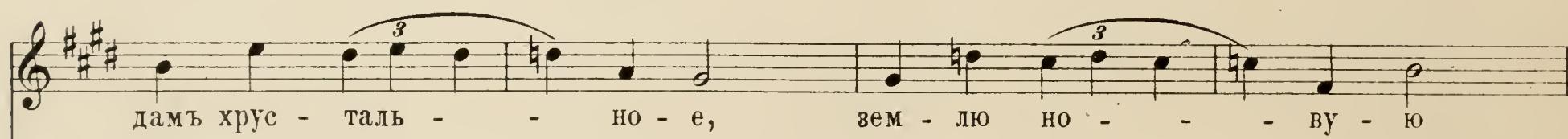
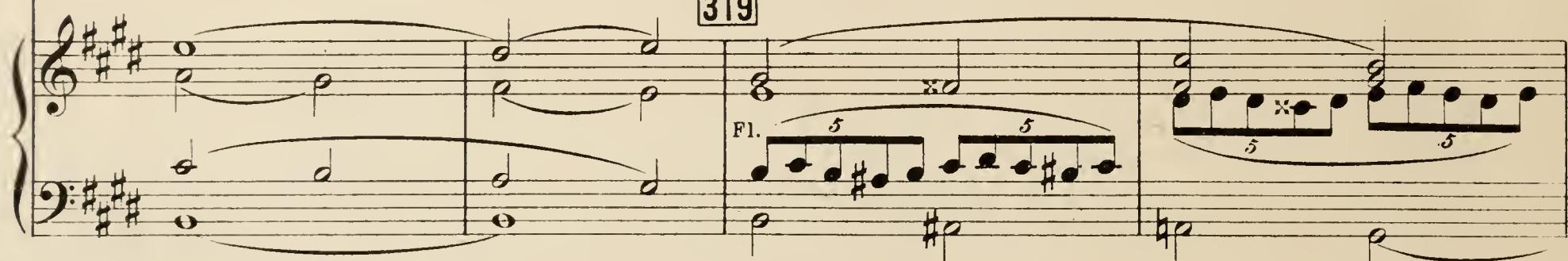
Quart.

319



но - - во - е:

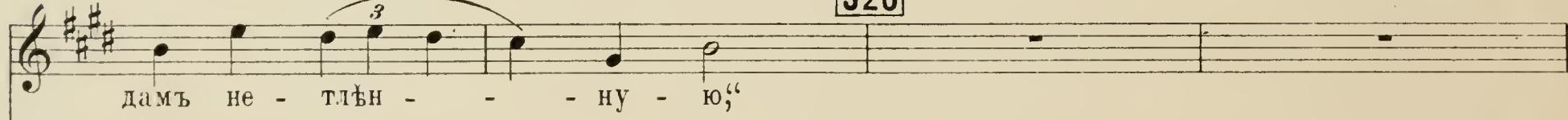
319



о - - бѣ - щалъ Гос - подъ лю - - дямъ пра - вед-nymъ.



320

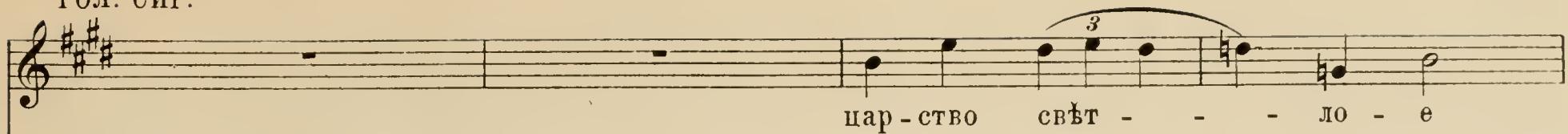


Fl. c-alto

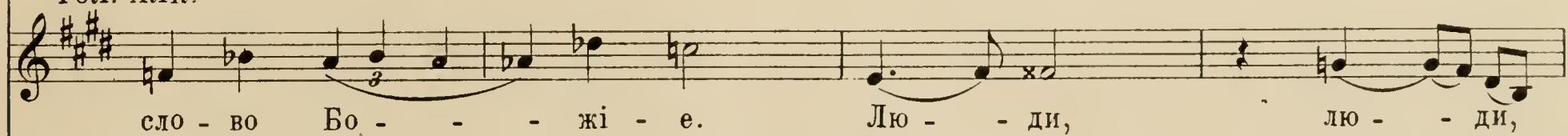
320

V.c.

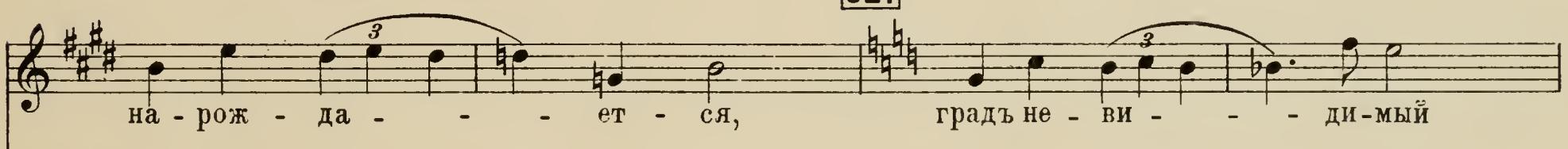
ГОЛ. СИР.



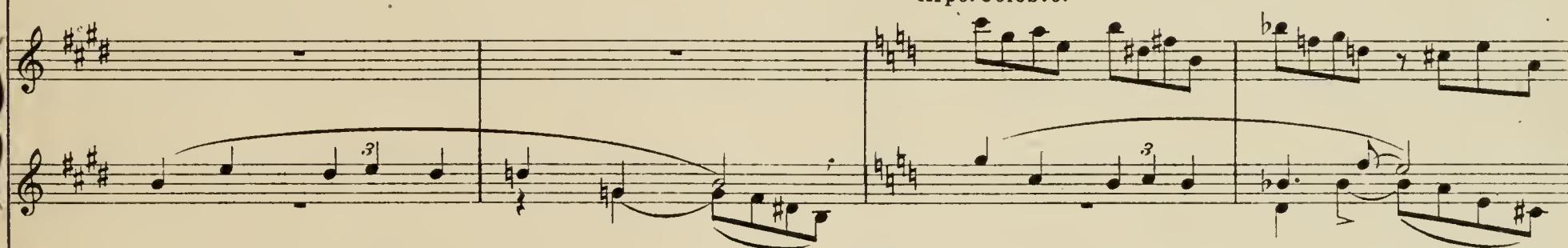
ГОЛ. АЛК.



321



Arpe. Celeste.



321



V-cell.



so - зи - да - - - - ет - ся,      не - - ска - - - зан - - ный свѣтъ

бей      у - - тѣ - - ше - - - ні - е,      но - выхъ ра - - - до-стей

322

воз - жи - - га - - - ет ся.

от-кро - ве - - - ні - - - е.

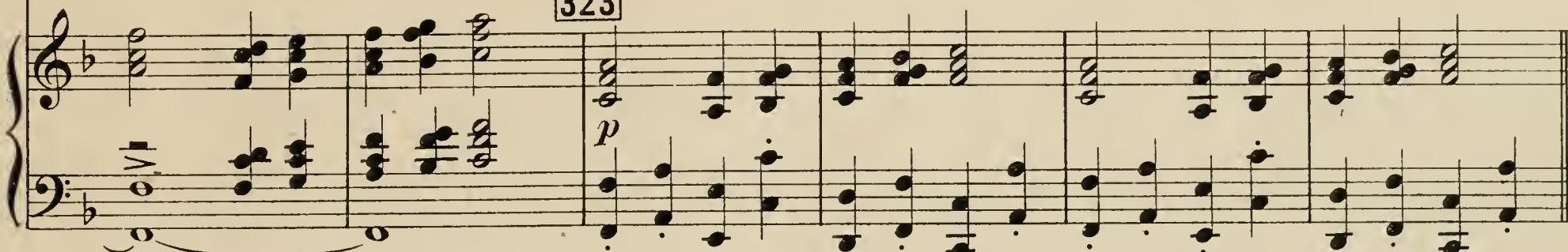
Fl.Arpe.Cel.

322 a 4.

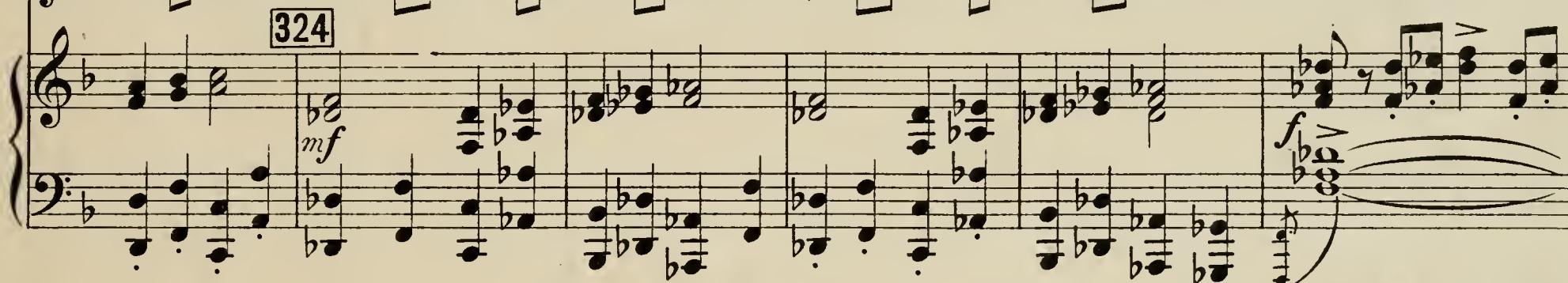
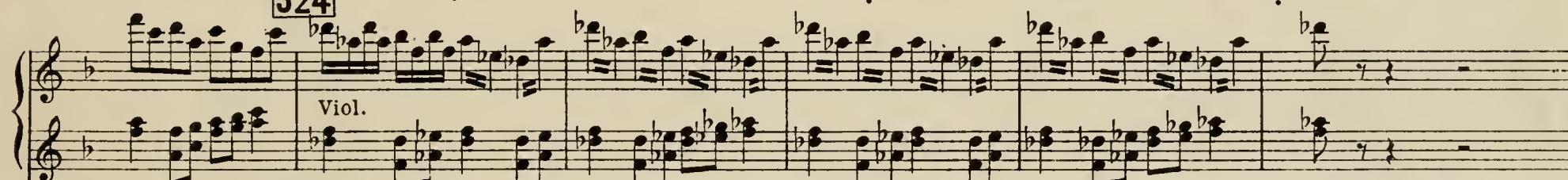
(♩ = 144.)

Viol.

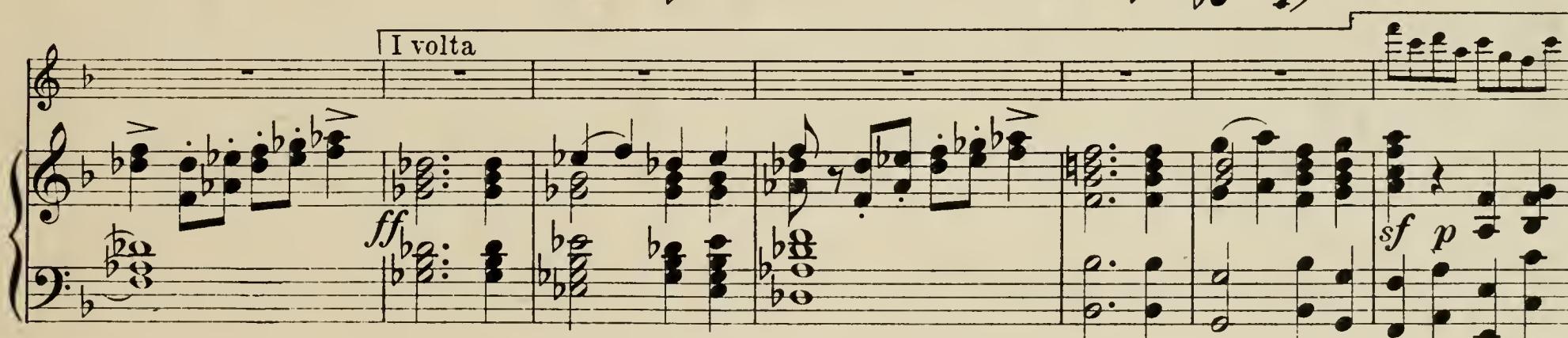
Колоколь.  
Glocke.



Fl.Ob.



I volta



2 volta



## КАРТИНА II.

## Bild II.

Облака разстилаются. Градъ Китежъ, чудесно преображеній. Успенскій соборъ и княжій дворъ близъ западныхъ воротъ. Высокія колокольни, кофты на стѣнахъ, затѣмніе терема и повалуши изъ бѣлаго камня и кондового дерева. Рѣзьба украшена жемчугомъ; роспись синяго, пепельного и сине-зелаго цвета, со всѣми переходами, какіе бывають на облакахъ. Свѣтларкій, голубовато-бѣлый, со всѣхъ сторонъ, какъ-бы не дающій тени. Налѣво противъ воротъ княжыи хоромы; крыльцо сторожать левъ и единорогъ съ серебряной шерстью. Сиринъ и Алконостъ-райскія птицы съ женскими ликами поютъ сидя на спицахъ. Толпа въ бѣлыхъ мірскихъ одеждахъ съ райскими кринами и зажженными свѣчами въ рукахъ; среди толпы Поярокъ зрячій и Отрокъ, бывшій его поводыремъ.

325

Cor. Tr-be.

СИРИНЬ.  
Вамъ от - кры - - ли - - ся.

АЛКОНОСТЬ.  
Две - ри - - скі - я.  
рай - скі - я.

Quart.  
pp

АЛКОНОСТЬ.  
Вре - мя - - кон - - чи -

Fl. tr. Fl. c.a.

СИР.

ВѢЧ - НЫЙ МИГЪ на - сталъ.

АЛК.

лось, на - - сталъ.

Всѣ кланяются Княжичу и Февроніи, которые входят въ ворота. Февронія въ блестящихъ одеждахъ.

*tr*

S.

pp

Будь те - бѣ у насъ доб - ро, кня - ги - ня.

A.

pp

T. Coro.

pp

Будь те - бѣ у насъ доб - ро, кня - ги - ня.

B.

pp

*poco allargando*

Cor. dimin.

Moderato. ♩ = 88.

ФЕВРОНІЯ. (Не помня себя отъ удивленія, ходитъ по площади, все осматривая, и въ восторгѣ плещетъ руками.)

326

Ца - - ство свѣ - - то - зар - - но е! 0, Бо - же!

*pp Quart.*

*Fl.Clar.*

*m.s. p*

*Vc-solo.*

Viol. solo  
Cl. Fl. Arpe *poco* *riten.*

327

ФЕВР.

Te - ре - ма, вра - та и по - ва - лу ши ров - но бы изъ я - хон - та.

*a tempo*

*pp*

*riten.* *poco*

328

И - но - ро - ги среb - roшerст - ны - e!

*a tempo*

*pp*

Что за пти - цы пре - чу - дес - ны - я, Го - ло - са - ми - по - ютъ

ан-гель - ски - ми!

Народъ окружаетъ Княжича и Февронію и запѣваетъ свадебную пѣсню

**Moderato assai.**  $\text{♩} = 76$

329

Fl. Viol.  
Cemb.

riten.      poco

CORO.

Sopr. подъ звуки гусель и райской свирѣли, бросая подъ ноги цветы: розы и синие касатики.

Какъ по

330

цвѣ - ти - камъ по ла - 30 - ре - вымъ, по пла - кунъ - тра - вѣ по не вя - ну - щей не ту -

ман - но - е илы - ветъ об - лач - ко, кѣже - ни - ху и - деть не - вѣс - туш -

Sopr. *dim.*

Alti. *mf*

CORO.  
Ten.I.

Ten.II.

Bassi.

Fl.Clar.

(Вслушавшись въ пѣсню, схватываетъ княжича за руку.)

ФЕВР.

Сва-деб-на-я пѣс - на то, ачья же свадь - ба?

КН.ВСЕВ.

На-ша же, го -

рѣ - ли.

грай - те!

лубушка.

Sopr.

Свѣт - лой ра - ду - гой о - по - я - са - на, съне - ба звѣз - да - ми вся ра -

Sopr.

зу - - бра-на, сза-ди кры - лі - я ти-хой ра - до-сти, на че - лѣ на-пра-сныхъ мукъ вѣ -

Sopr.

нейцъ.

Alt.

И - - грай - - те же, гус - ли, и - грай - - - те, сви -

Ten.

И - - - - грай те, и - - - -

Bassi.

ФЕВР.

Э - ту пѣс-ню тамъ вѣдь не - до пѣ-ли. Пом-ню, ми-лый. То-то

рѣ - ли.

грай - те.

332

див - но!

Sopr.

О - ку - римъ е - е темъ - янъ - ла - да-номъ, о - кро - пимъ мы жи - вой во -

Тен. I II.

332

Sopr.

ди - - це - ю; а и скорбь - тос - ка по - за - бу - дет - ся, все, что гре - зи - лось, са - мо при -

КН. ВСЕВ.(Указывая на отца.)

На крыльце княжыхъ хоромъ появляется князь Юрій.

T.p.

Вотъ и све - коръ, князь ро - ди - тель мой.

S.

деть.

T.

Ми - лость Бо - жья надъ то - бой,

кня - ги - ня.

B.

деть.

Fl.Clar.

Ми - лость Бо - жья надъ то - бой,

кня - ги - ня.

333

L'istesso tempo.

КН. ЮРІЙ.

Ми - лость Бо - жья надъ то -

бой, не-вѣс-тка!

ФЕВР. (Кланяется на все четыре стороны.)

Tempo I. ♩ = 88.  
*dolce*

Кла-ня-юсь вамъ, пра-вед-ны - е лю-ди,

334

*p Quart.*

и те-бѣ, мой све - - корь - ба-тюш-ка.      Не су-ди-те вы ме-ня си-

rot - ку,      прос-то-ту мо-ю вѣви-ну не ставь-те,      а при-ми-те вѣчест-ну-ю о -

F1.

335

би - тель, во люб-ви сво-ей ме-ня дер - жи - те. А те - бя спро-шу я, све-корь-

ба-тюш - ка: не во снѣль мнѣ то при ви - дѣ - лось?

КН ЮР.

Сонъ то нын - че

ФЕВР.

336

Lento.  $\text{d} = 48.$ 

Лю -ди доб -ры -е, по -

явь - ю сталь, род - на - я, что въ меч - тѣ

ка - за - лось о - жи - ло.

вѣ - дай - те:

шла сю - да я лѣ - сомъ съ ве - че - ра,

336

Lento.  $\text{d} = 48.$ 

вѣ - дай - те:

шла сю - да я лѣ - сомъ съ ве - че - ра,

ФЕВР.

да и шла то вре - мя ма - ло - е, — а у

337 Moderato e maestoso.  $\text{♩} = 66$ .

ФЕВР. (Solo)

От - че - го у вась здѣсь свѣтъ ве - ликъ, са - мо не - бо лу - че - зар - но - е,

ФЕВР.
338

что бѣло, а что ла - зо - ре - во, ин-дѣжь буд-то за - а - лѣ - ло - ся?

КН. ВСЕВ.
От - то - го у нась здѣсь

КН. ЮР.
От - то - го у нась здѣсь

## 338

СВѢТЬ ве - ликъ, что МО - ЛИТ - ВА СТОЛЬ - КИХЪ ПРА - ВЕД - НЫХЪ  
 СВѢТЬ ве - ликъ, что МО - ЛИТ - ВА СТОЛЬ - КИХЪ ПРА - ВЕД - НЫХЪ

и - зо усть ис - хо - дитъ ви - ди - мо, я - ко столпъ ог - ни - стый до не - ба.  
 и - зо усть ис - хо - дитъ ви - ди - мо, я - ко столпъ ог - ни - стый до не - ба.

339 СИР.  
 АЛК. Безъ свѣ - щей мы здѣсь и кни - ги чтемъ, а и грѣ -

КН.ВЕСВ. Безъ свѣ - щей и кни - ги чтемъ, а и грѣ -

КН.ЮР. Безъ свѣ - щей мы и кни - ги чтемъ, а и

До не - ба, до

Vicl. Fag.Viol. Fl.Clar.

339

340

АЛК. етъ насъ какъ сол - - ны - шко.

ФЕВР. етъ насъ какъ сол - - ны - шко.

(Solo)

КН. ВСЕВ. От - че - го здѣсь ри - зы бѣ - - лы - я,

КН. ЮР. грѣ - етъ насъ какъ сол - - ны - шко.

не - ба.

340

слов - но снѣгъ на веш - немъ сол - - ныши - кѣ ис - крит - ся, пе - ре - ли -

ФЕВР.

ва - - - - ет ся, боль - но гла - зу не - при - выч - - - - но - му..

ФЕВР.

341

ОТР.

От - то - го здѣсь ри - зы бѣ - - лы - я, слов - но снѣгъ на веш-немъ сол - ныш - кѣ,  
КН.ВСЕВ.

От - то - го здѣсь ри - зы бѣ - - лы - я, слов - но снѣгъ на веш-немъ сол - ныш - кѣ,  
ПОЯР.

От - то - го здѣсь ри - зы бѣ - - лы - я, слов - но снѣгъ на веш-немъ сол - ныш - кѣ,  
КН.ЮР.

От - то - го здѣсь ри - зы бѣ - - лы - я, слов - но снѣгъ на веш-немъ сол - ныш - кѣ,

341

*legato sempre*

что слѣ-зой о - нѣ о - мы - - ли - ся и - зо-биль-но - ю, го - рю - че - ю.—

что слѣ-зой о - нѣ о - мы - - ли - ся и - зо-биль-но - ю, го - рю - - - че

что слѣ-зой о - нѣ о - мы - - ли - ся и - зо-биль-но - ю, го - рю - че - ю.—

что слѣ-зой о - нѣ о - мы - ли - ся и - зо-биль-но - ю, го - рю - че - ю,—

СИР.

*3*

Та - ко - вы - - - я же ри - зы свѣт - - - лы - я и \_\_\_\_ те - -

АЛК.

Та - - - - ко - вы - яжъ ри - - - - зы и \_\_\_\_ те - -

ОТР.

Та - - - - ко - вы - яжъ ри - - - - зы и \_\_\_\_ те - -

КН. ВСЕВ.

ю. Та - ко - вы - - - яжъ ри - зы свѣт - - - лы - я и \_\_\_\_ те - -

ПОЯР.

Та - - - - ко - - - - вы - - - - яжъ и \_\_\_\_ те - -

КН. ЮР.

и - - - - - 30 - - биль - - но - ю, го - - - - -

Viol.  
Viola, Fag.

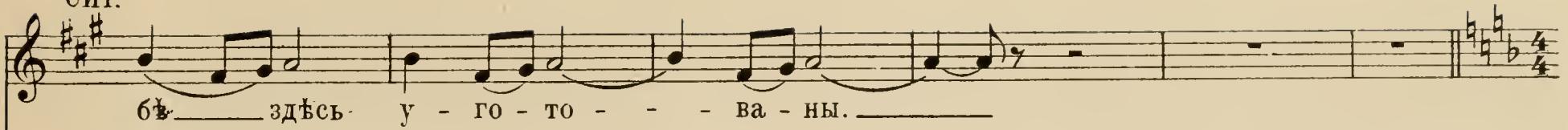
Fl. Cl.

342

*p*

pizz.

СИР.



АЛК.



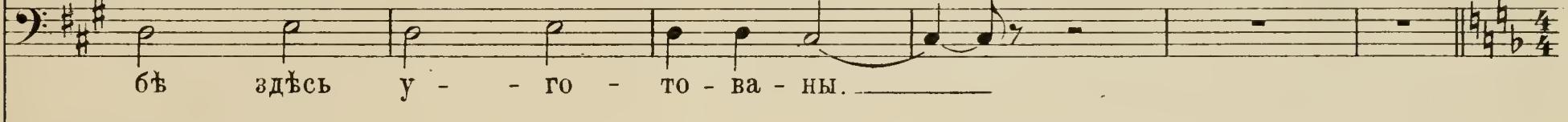
ОТР.



КН. ВСЕВ.



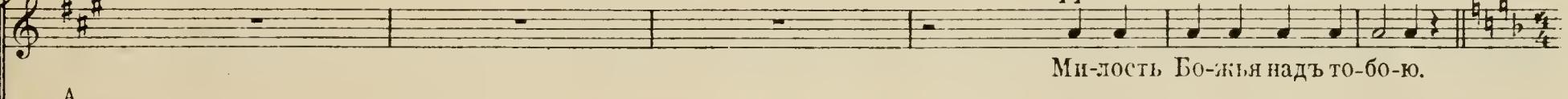
ПОЯР.



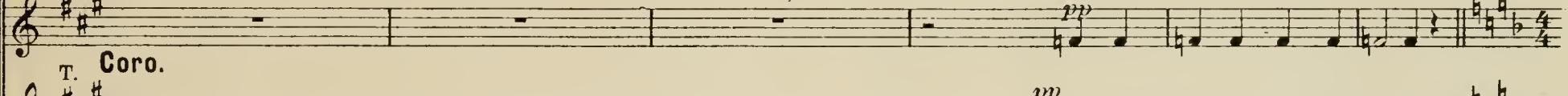
КН. ЮР.



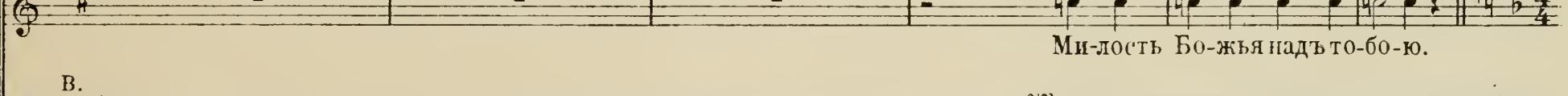
S.



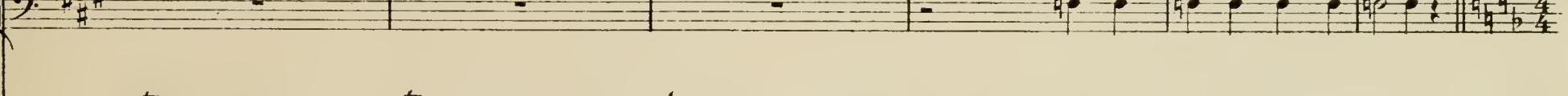
A.



T. Coro.



B.



tr

tr

tr

allargando poco

f Arpe

s. Animato. ♩ = 144.

B. ♫ 4

Бу - ди съна - ми здѣсь во вѣ - ки, во - дво - ри - ся въсвѣтломъ гра - дѣ,

A. ♫ 4

Бу - ди съна - ми здѣсь во вѣ - ки, во - дво - ри - ся въсвѣтломъ гра - дѣ,

T. ♫ 4

Бу - - - - - ди съна - - - - ми здѣсь во вѣ - - - - ки,

343 Animato. ♩ = 144.

гдѣ ни пла - ча, ни бо - лѣз - ни, гдѣ же сладость без - ко - неч - на,

гдѣ ни пла - ча, ни бо - лѣз - ни, гдѣ же сладость без - ко - неч - на,

гдѣ - - - - - же сладость без - ко - неч - на,

ра - дость вѣч - - - на ...

ра - дость вѣч - - - на ...

344 Moderato.

dim. *p*  
V.c.solo.  
*pp riten. poco*

345 Animato.  $\text{♩} = 144$ .

ФЕВР.

О, за что же э - та ра-дость? Чемъ я Бо - гу у - го - ди - ла?

Не свя - та - я, не чер - ни - ца, лишь лю - би - ла въпрос - то - тъ я.

346 Moderato, alla breve.  $\text{♩} = 88$ .

СИР.  
АЛК. Под - нес - ла ты Бо - гу свѣ - ту тѣ три да - ра, что хра - ни - ла:

КН. ВСЕВ. Под - нес - ла ты Бо - гу свѣ - ту тѣ три да - ра, что хра - ни - ла:

КН. ЮР. Под - нес - ла ты Бо - гу свѣ - ту тѣ три да - ра, что хра - ни - ла:

346

Moderato, alla breve.  $\text{♩} = 88$ .

347

ту - ли кро-тость го - лу - би - ну, ту лю - бовь - ли до - бро - дѣ - тель,

ту - ли кро-тость го - лу - би - ну, ту лю - бовь - ли до - бро - дѣ - тель,

ту - ли кро-тость го - лу - би - ну, ту лю - бовь - ли до - бро - дѣ - тель,

ту - ли кро-тость го - лу - би - ну, ту лю - бовь - ли до - бро - дѣ - тель,

347

тѣ - ли сле - зы у - ми - ле - - нья.

тѣ - ли сле - зы у - ми - ле - - нья.

тѣ - ли сле - зы у - ми - ле - - нья.

тѣ - ли сле - зы у - ми - ле - - нья.

S. *pp allarg. poco*  
Ми-лосТЬ БО-жЬЯ надъ то - бо - ю.

A. *pp*  
T. Согр.  
Ми-лосТЬ БО-жЬЯ надъ то - бо - ю.

B. *pp*  
Агре. *allarg. poco*

348

Animato.  $\text{♩} = 144$ :

S.

Бу - ди съна - ми здѣсь во вѣ - ки, во - дво - ри - ся въсвѣт-ломъ гра - дѣ, гдѣ ни пла - ча,

A.

Бу - ди съна - ми здѣсь во вѣ - ки, во - дво - ри - ся въсвѣт-ломъ гра - дѣ, гдѣ ни пла - ча,

T. Coro.

Бу - ди съна - ми здѣсь во вѣ - ки, во - дво - ри - ся въсвѣт-ломъ гра - дѣ, гдѣ ни пла - ча,

B.

Бу - - - ди съна - - - ми здѣсь во вѣ - - - ки, гдѣ - - -

348

Animato.  $\text{♩} = 144$ :

ни бо - лѣз - ни, гдѣ - - же сла - дость без - ко - неч - на,

ни бо - лѣз - ни, гдѣ - - же сла - дость без - ко - неч - на,

- - же сла - дость без - - ко - - неч - на,

ra - дость вѣч - - - на...

ra - дость вѣч - - - на...

2613

349

Allegro moderato.  $\text{♩} = 104.$ 

КН. ВСЕВ.

Ай же ты не-вѣс-та вѣр-на-я! вре-мя намъ и вѣцер-ковъ

*dim.*

*p*

ФЕВР.

Ми-лый мой, же-

Бо-жі-ю, вѣцер-ковъ Бо-жі-ю ко зла - ту вѣн-цу.

350

Andante.  $\text{♩} = 72.$ 

ФЕВР.

нихъ же-лан-ный!

Тамъ вѣль-су о-стал-ся Гри-шень-ка,

онъ ду-шой и тѣ-ломъ

не - мо - щенъ, что ре - бе - - - нокъ сталъ онъ ра - зу-момъ.

Какъ бы Гри - - - шень - ку въ сей градъ вве - сти?

*cresc.*

*dim.*

351 КН. ЮР.

Не при - спѣ - ло вре - мя Гри - ши - но, серд - це къ свѣ - ту въ немъ не

*p*

*cresc. poco*

*mf*

ФЕВР.

Ахъ, ка - бы мнѣ гра - мот - ку по - слать,

про - сит - ся.

*sfp*

ФЕВР.

у - тѣ - шен - е Гри - шѣ ма - ло - е, мень - шей бра - ті - и bla - гу - ю вѣст -

КН. ЮР.

Что жъ! Фе-доръ гра-мо-ту на - пи-шетъ, . от-рокъ ма-лый Гри-шъ до - не-сеть: пусть по

352

всей Ру-си по - вѣ - да - етъ чу - де - са ве - ли - ки Бо - жі - и.

ФЕВР. (Поярку)

Поярокъ кладетъ на точеняя перила княжьяго крыльца длинный свитокъ и готовится писать. Февронія и князь около него.

Ну, пи-ши. Чѣ - го - же не съу-мѣ - ю, лю - ди доб - ры - е до - ска - жутъ.

*colla parte*

353

Moderato.  $\text{♩} = 96$ .

ФЕВР.

Гри-шень-ка, хоть слабъ ты ра-зу-момъ, а пи-

V-le.

pp

v.c.

ФЕВР.

шу те-бъ сер-деч-но-му.  
(Поярокъ пишетъ.)  
На-пи-салъ аль нѣтъ?  
ПОЯР.  
На-пи - са-но.

Viol.  
Cl. Fag.  
3/8

354 ФЕВР.

Въ мертвыхъ не вмѣ - няй ты насть, мы жи - вы:

ФЕВР.

Ки-тежъ градъ не палъ, но скрыл - ся.  
Fl. Cor.

355 ФЕВР.

Мы жи-вемъ въ то - ли - ко злач-номъ мѣс-тѣ, что и умъ вмѣс-тить ни-  
pp

356

A musical score for a soprano voice in G major, 2/4 time. The vocal line consists of six measures. The lyrics are: 'пень-е слушаемъ сладчай-ше-е Сирино-во, Алко-'. The vocal range is mostly within the soprano register, with some melodic leaps and sustained notes.

356

A musical score page showing four measures of music. The top staff is in treble clef, B-flat key signature, and common time. The bottom staff is in bass clef, B-flat key signature, and common time. Measure 11: Treble staff has eighth-note pairs (B-flat, A), (G, F-sharp), (E, D), (C, B-flat). Bass staff has eighth-note pairs (D, C), (B-flat, A), (G, F-sharp), (E, D). Measure 12: Treble staff has eighth-note pairs (G, F-sharp), (E, D), (C, B-flat), (A, G). Bass staff has eighth-note pairs (B-flat, A), (G, F-sharp), (E, D), (C, B-flat). Measure 13: Treble staff has eighth-note pairs (E, D), (C, B-flat), (G, F-sharp), (D, C). Bass staff has eighth-note pairs (A, G), (F-sharp, E), (B-flat, A), (G, F-sharp). Measure 14: Treble staff has eighth-note pairs (C, B-flat), (G, F-sharp), (E, D), (B-flat, A). Bass staff has eighth-note pairs (D, C), (B-flat, A), (G, F-sharp), (E, D).

но - - сто - во.

Clar. Tr-be.

ФЕВР. (Кн. Юрию.)

357

Кто - же въ градъ сей вни-детъ, го - су - дарь мой?

Кн. Юр.

Всякъ, кто умъ не раз-дво-енъ и -

357

мѣ - я, па - че жиз - ни въ гра-дѣ быть вос - хо - щеть.

ФЕВР.

Ну, про - щай, не по - ми - най насъ ли - хомъ. Дай Гос - подь те - бѣ по - ка - ят - ся.

Вотъ и знакъ: въно - щи взгля - ни на не - бо, какъ стол - пы ог -

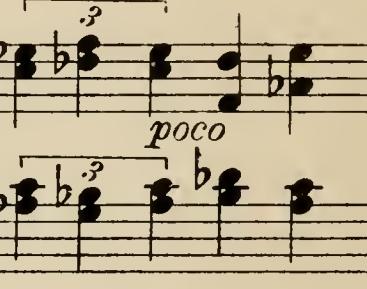
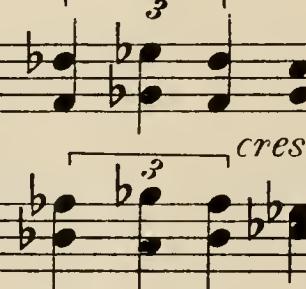
358

*stringendo ed animando poco a poco**cresc.*

ни-сты-е пы - ла-ютъ;

ска - жутъ: па - зо - ри и - гра-ютъ...

нѣтъ,



то вос - хо - дить пра - ведныхъ мо - лит -

- ва.

Такъ ли го - во -

*poco*Tempo I. (sub.)  $\text{♩} = 96$ .

рю - я?

И - но же къзем-ли при-ник-ни

Sopr.  
Alti.

Coro.

Такъ, кня-ги - ия.

Ten.  
Bassi.

Такъ, кня-ги - ия.

Tempo I. (sub.)  $\text{♩} = 96$ .*dimin. assai*

359

у - хомъ: звонъ у - слы - шиши

бла-гост-ный и чуд - ный, слов-но сводъ не - бес-ный за - зве -

360

нѣль. То во Ки-те-жѣ къза-ут - ре-нѣ зво - нять.

*cresc.*

360

*Arpe.*

*p* *cresc.*

*sf dim. assai*

*al*

*p* *Viol. solo*





362

Двери собора распахиваются, являя непреченный светъ.

Занавѣсь. (опускается весьма медленно.)  
Vorhang. (fällt sehr langsam.)

вѣч - - - - на ...

вѣч - - - - на ...

ff

Con Ped.      Конецъ скѣзанія.

lunga assai  
dimin.      mor.