

Дѣйствіе четвертое.
Vierter Aufzug.

КАРТИНА I.
BILD I.

247

Larghetto alla breve. $\text{♩} = 52.$

248

Занавѣсъ.
Vorhang.

Темная ночь. Глухая чаща въ керженскихъ

лѣсахъ. Поперекъ лежитъ вырванная съ корнемъ ель. Въ глубинѣ прогалина и въ ней поросшее мхомъ болотце. Черезъ частые, дѣп-

кіе кусты пробирается въ разорванномъ платьѣ Февронія;
Безумный Кутерьма слѣдуетъ за нею.

(Обезсиленная садится на стволъ.)

249

ФЕВРОНІЯ.

Ой, — не — — лъзя ит-ти мнѣ Гришень - ка: отъ ис - —

то - — мы мнѣ не мо-жет-ся рѣз - вы но-ги под - ко - си - ли - ся.

КУТЕРЬМА.

250

Roco meno mosso. ♩ = 92.

Не - до-сугъ бы, му-хо - мо-ры ждутъ... Да ужъ

сядемъ здѣсь, княги-нюшка. Ты на пень, а я на му-ра -

вей-никъ. *p* Э - кій бѣсъ то у ме - ня за - тѣй-никъ!

The first system of music features a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a rest followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment starts with a series of chords in the bass register, moving up the scale.

251

(Нагло и подбоченясь.)

Воз - гор - ди - лась ты, кня - ги - нюш - ка, за сто - ломъ за кня-жымъ си - дю - чи,

The second system continues the musical piece. The vocal line has a more active melody with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords, with some triplets in the bass line.

(Про себя.)

не у - зна - ла дру - га преж - ня - го. *p* Вмѣстѣ вѣдь хо - ди - ли по ми - ру.

The third system shows the vocal line with a melodic line and the piano accompaniment with a steady chordal accompaniment. The piano part includes some triplet figures.

(Жалобно, какъ нищій.)

Дай мнѣ бѣд - но - му, без - род - но-му, дай о - зу - бо - чекъ го - лод - но - му,

The fourth system features a vocal line with a plaintive melody and a piano accompaniment consisting of sustained chords in the bass register, some marked with a piano (*p*) dynamic.

дай мнѣ щецъ хлеб-нуть хоть ло - жеч - ку, дай про-сви - роч - ки не - мно - жеч - ко.

252 Темпо I. ♩ = 104.
ФЕВР.

Бы - ли я - год - ки, да тыжъ ихъ съѣлъ.

Росо meno mosso. ♩ = 92.
КУТ. (Скороговоркой)

253

Бѣсъ ихъ съѣлъ... мо-ей ду - шой за-ѣлъ. То-то намъ у - да - ча

Clar.

вы - па - ла! Шут-каль изъ бо - ло - та ржа - ва - го у - го - ди - ти вѣлож-ню

кня - жу - ю? Вотъ ужъ впрямь кня-ги-ня знат - на - я;

Fag. **Темпо I.**

254 Tr-be

жаль что ла-пы то ля - гу - ше - чьи. Ха, ха, ха, ха, ха, ха,

Fl. Ob. Clar.

f sf sf ff

ФЕВР. (Кротко.)

Не глуми-ся, а о - ду - май - ся; пом - ни, что за грѣхъ свер-

ха!

Viol. Tr-bi *cresc. poco dim. cresc. poco*

КУТ.

шилъ е - - си. Ста - ра - я по - гуд - ка, ста - рый ладъ!

Fl. Ob. *dim. f sub. bd*

255

Poco meno mosso.

Я не грѣш - никъ, Гос - по - ду при - спѣш никъ, ра - я свѣт - ла - го при -

врат - ни - чекъ. Не гу - билъ я душъ не - вин - ны - ихъ, при - чис - лялъ ихъ къ ли - ку

256

ФЕВР.

Темпо I.

Темпо I.

256

Viol.

cresc. poco

Гри - ша, Гри - ша, за - мол -

му - че - никъ, у - мно - жалъ Христо - во во - ин - ство.

чи и плачь! — Плачь, коль сле - зы есть. — Сле -

30 - ю вый - деть.

КУТ. (Всхлипывает.)

Пра - во жаль мнѣ Гри - шу ста - - ра - го. *espr.* Хо - ро - шо то - му ду -

ша — спа - сать, кто жи - ветъ у - момъ да хи - тро - стью. Ска - жетъ серд - цу онъ по -

слуш - но - му: „Ко - ли глу - хо ты къ чу - жой бѣ - дѣ, мыс - ли по - мыс - лы по -

глуб - же спрячь! Бу - демъ дѣ - лать по - ве - дѣ - но - е, всѣхъ лю - битъ да лишъ се -

бя гу-бить, ни-щихъ жа-ло - вать по - га-ныхъ псовъ:

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). Dynamics include *f* and *p*. The piano part features a prominent bass line with sustained notes and chords.

259

ФЕВР. Темпо I.

Бо - же, сми-луй-ся надъ Гришень-кой, —

КУТ.

на томъ свѣтѣ все о - ку - пит - ся.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with similar textures. Dynamics include *f* and *sf*.

259

Темпо I.

The piano accompaniment for the second system, showing the grand staff with various dynamics like *sf* and *f*.

ФЕВР. *Recit.*

Ты по-шли люб-ви хоть кро-шеч-ку, сле-зы дай е-му у-мильны-я!

The third system features a recitative vocal line and piano accompaniment. The piano part has a more active, rhythmic accompaniment. Dynamics include *sf* and *f*.

КУТ.

Вотъ какъ разъ и о - сер - ча - ла! Ви - дишь?

The fourth system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment has a strong bass line. Dynamics include *sf*.

260

pp Ну, да - вай мо-леть-ся, ес - ли хо-чешь... Толь-ко не Е - му; вѣдь на Н -

го то и смо - трѣть не-льзя: на вѣкъ о - слѣи - нешь.

261

Poco meno mosso.

Poco vivo.

(Пристаетъ какъ дитя.)

espr. По-кло-нюсь ко я сы - рои зем - ли; на - у - чи ме - ня зем - ли мо-леть-ся,

ФЕВР. Яль не ра - да на - учить те - бя?

на - у - чи - ко, на - у - чи, кня - ги-нюш-ка!

Andante. ♩ = 69.

Кутерьма становится на колѣни.

262

По - вто - рый же сло - во за сло - во. Ты зем - ля, на - ша

The first system features a vocal line with a triplet of eighth notes on the word 'за' and a piano accompaniment with a *dim.* marking and a *p* dynamic.

ма - ти ми - ло - серд - на - я! КУТ. (Повторяетъ)

Ми - ло - серд - на - я.

The second system includes a vocal line with a triplet on 'я!' and a piano accompaniment with a *pp* marking. A 'КУТ.' (Cute) instruction is present, indicating a repeat of the vocal line.

ФЕВР.

Всѣхъ по - ишь ты пасъ, кор-мишь, злыхъ и пра - вед - ныхъ.

The third system features a vocal line with a triplet on 'я' and a piano accompaniment with a *pp* marking. The tempo is marked 'ФЕВР.' (Fevr).

ФЕВР.

Ты прос - ти со - грѣ - ше - нья Гри - шѣ бѣд - но - му!

КУТ

Злыхъ и пра - вед - ныхъ.

The fourth system includes a vocal line with a triplet on 'му!' and a piano accompaniment. It features 'ФЕВР.' and 'КУТ.' markings. The piano accompaniment consists of block chords.

А грѣ-ху нѣтъ на-зва-нья, нѣтъ и и-ме-ни.
Гри-шѣ бѣд-но-му.

263

Ты зем-ля, о-стру-пѣ-ла отъ грѣ-
А не свѣ-сить грѣ-ха то и не вы-мѣ-рять.

263

ха то - го.
(Съ глубокимъ чувствомъ.)
О-стру-пѣ-ла, род-на-я, вся рас-тл-ла-ся.

Ты по-шли ис-точ-никъ слезъ го-рю - чи-ихъ...

Слезъ го-рю - чи-ихъ.

cresc. poco *dim.*

Что-бы бы - ло за-лить чѣмъ те-бя чер-ну - ю... (Невнимательно.)

Те - бя чер-ну - ю.

mf *p*

Чтобъ о - мы-лась род-на - я аж - но до - бѣ - ла... (Безсознательно.)

Аж - но до - бѣ - ла.

dim.

accelerando *росо* *а* *росо*

И на ни - вуш - кѣ но - вой, бѣ - лой какъ хар - ти - я,

mf *dim.*

мы по - сѣ - емъ съ мо - лит - вой сѣ - мя но - во - е.

Кутерьма молчитъ и испуганно озирается.

mf *dim.*

264

Animato. ♩ = 104.

И взои - дуть на той ни - вѣ цвѣ - ты рай - - - ски - е,

f

и са - ма ты, род - на - я, ра - зу - кра - - - сишь - ся.

f

2613

265

p

Ай!

Кто съто - бой си-дять, кня-

ff

dimin.

pp

ги-нюш-ка?

Стра - шень, те-мень и не - взра - чень онъ:

cresc.

f dim.

смад-ный дымъ изъ пас-ти съ - ет - ся,

о - чи слов-но уг-ли пла-мен-ны,

а отъ ду-ху отъ не - чис-та - го

намъ кре-ще-нымъ быть жи - вымъ не-льзя.

(Поспѣшно вскакиваетъ.)

266

animando *rosso a rosso*

Ой, по - ми - луй, гос - по - ди - не мой! Не каз - ни хо - ло - па вѣр - на - го.

Что при - кажешь мнѣ? Пля - сать, ска - кать? По - глу мить - ся - ль? на ду - дѣ и - грать?

Allegro assai. ♩ = 144.

(Бѣшено пляшетъ и свищетъ.)

267

Ай лю - ли, на - ро - дил - ся, ай лю - ли, въ насъ все - лил - ся змій седь - ми -

гла - вый, змій де - ся - ти - рож - ный. Ай, лю - ли, сънимъ же - на,

Viol.

ай лю - ли, ро - же - на, зла и не - на - сыт - на, на - га и без -

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The lyrics are "ай лю - ли, ро - же - на, зла и не - на - сыт - на, на - га и без -". The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff in treble clef and a left-hand staff in bass clef. The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano) and various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes.

стыд - на. Ай лю - ли, на - ли - вай ча - шу слад - ку - ю. ай лю - ли,

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics "стыд - на. Ай лю - ли, на - ли - вай ча - шу слад - ку - ю. ай лю - ли,". The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) and includes a five-fingered scale-like passage in the right hand, marked with a "5".

по - да - вай мер - зость а - - до - ву.

(Свищеть.) (Въ бѣшеномъ ужасѣ.)

Fl. Pic. *tr*

The third system concludes the page. The vocal line has lyrics "по - да - вай мер - зость а - - до - ву." and includes performance directions "(Свищеть.)" and "(Въ бѣшеномъ ужасѣ.)". The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *f*. A flute part is introduced, labeled "Fl. Pic." and "tr" (trill), with a trill flourish over a sustained note.

Страш - - - но! Скрой ме-ня, го - лу - буш - ка! грудь - - -

(Бросается головой на грудь Февронии и на мгновение успокаивается.)

ю, ——— грудь-ю за - щи - ти ме-ня!

calando poco a poco

Meno mosso. ♩ = 104.

КУТ.

Что - же мнѣ? Ду-ша то

tranquillo

pp

дѣ-вичь - я, что въ о - кон-ни - цѣ слю - да свѣт - ла: не - при -

cresc. *poco* *a* *poco*

270 Allegro assai. ♩ = 144.

язнь на - сквозь мнѣ ви-ди-ма. Вотъ _____ о - на! _____

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a dynamic marking of *ff* and contains the lyrics "язнь на - сквозь мнѣ ви-ди-ма. Вотъ _____ о - на! _____". The piano accompaniment includes a *f* dynamic marking and a *dimin.* marking.

Гля-дять не - взра - чень бѣсь. Изъ о - чей е-го по-

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "Гля-дять не - взра - чень бѣсь. Изъ о - чей е-го по-". The piano accompaniment features a *p* dynamic marking and a *f* dynamic marking.

га-ны-ихъ спи - цы ог - неи - ны - я тя-нут - ся, въ серд-це Гри-шень-кѣ вон-

The third system of the musical score has the vocal line with lyrics "га-ны-ихъ спи - цы ог - неи - ны - я тя-нут - ся, въ серд-це Гри-шень-кѣ вон-". The piano accompaniment includes a *sf* dynamic marking.

за - ют - ся, жгутъ е - го ог - немъ кро - мѣш-ны имъ... Гдѣ бѣ - жать?

The fourth system concludes the musical score on this page. The vocal line has the lyrics "за - ют - ся, жгутъ е - го ог - немъ кро - мѣш-ны имъ... Гдѣ бѣ - жать?". The piano accompaniment features a *sf* dynamic marking.

Ку - да я скро-ю-ся? Га!

The first system features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "Ку - да я скро-ю-ся? Га!". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The music is marked with a forte dynamic (*ff*) and includes various rhythmic patterns and articulations.

271 Poco più sostenuto. $\text{♩} = 104.$

The second system is a piano accompaniment system. It begins with a forte dynamic (*ff*) and features a complex rhythmic texture with many sixteenth notes. The right hand is in treble clef and the left hand is in bass clef. The music is marked with a tempo of *Poco più sostenuto* and a quarter note equal to 104 beats per minute.

The third system continues the piano accompaniment. It includes dynamic markings such as *dimin.* (diminuendo) and *mf* (mezzo-forte). The right hand is in treble clef and the left hand is in bass clef. The tempo is marked as *poco*.

The fourth system continues the piano accompaniment. It includes dynamic markings such as *dimin.* and *mf*. The right hand is in treble clef and the left hand is in bass clef. The tempo is marked as *poco*.

272 Andantino.

The fifth system is a piano accompaniment system. It begins with a piano dynamic (*p*) and features a complex rhythmic texture with many sixteenth notes. The right hand is in treble clef and the left hand is in bass clef. The tempo is marked as *Andantino*.

ФЕВРОНІЯ. (Одна.)
Гришень-ка!.. Не

The sixth system features a vocal line in treble clef with the lyrics "ФЕВРОНІЯ. (Одна.) Гришень-ка!.. Не". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The music is marked with a *poco riten.* (poco ritenuto) dynamic and includes various rhythmic patterns and articulations.

273 Larghetto. $\text{♩} = 52.$

(Ложится на мураву.)

сЛЫ-ШИТЬ... у - бѣ - - жалѣ.

pp sempre legato assai

ФЕВР.
Хо - ро -

шо миѣ ста-ло ле-жу - чи, хво - рой у - - ста - ли какъ не бы -

ва - ло. И зем - - ля ко -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *лы - шет - ся ти - хонь - ко, что ди - тя ка -*. Фортепиано включает аккорды и мелодические линии. Включены динамические обозначения *pp* и *Campanelli. Arpa.*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *ча - еть въ ко - лы - бе - - - ли.* Фортепиано включает аккорды и мелодические линии.

274

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *Бай, бай, — спи, у - спи. спи, сер - деч - ко,* Фортепиано включает аккорды и мелодические линии. Включены динамические обозначения *p* и *3*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *от - дох - ни, ба - ю, ба - ю, спи же, спи же,* Фортепиано включает аккорды и мелодические линии.

275

На вѣткахъ деревь повсюду загораются
восковыя свѣчки.

ты ре - ти - во - е, за - снѣ.

The first system of the score features a vocal line on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "ты ре - ти - во - е, за - снѣ." Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace. The piano part includes a *pp* dynamic marking.

Camp.
Арга.

The second system is an arpa (harp) accompaniment, indicated by the text "Camp. Арга." above the first staff. It consists of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace. The key signature changes to two sharps (D major). The music features complex chordal textures and melodic lines.

The third system continues the piano accompaniment with two staves (treble and bass clefs) and a grand staff brace. The key signature remains two sharps (D major). The piano part features a mix of chords and moving lines.

The fourth system continues the piano accompaniment with two staves (treble and bass clefs) and a grand staff brace. The key signature changes to one flat (B-flat). The piano part features a mix of chords and moving lines.

The fifth system continues the piano accompaniment with two staves (treble and bass clefs) and a grand staff brace. The key signature changes to two sharps (D major). The piano part features a mix of chords and moving lines.

The sixth system continues the piano accompaniment with two staves (treble and bass clefs) and a grand staff brace. The key signature changes to one flat (B-flat). The piano part features a mix of chords and moving lines.

276 Ob. Celeste.

pp

Fl.

This section contains two systems of musical notation. The first system is for measures 276-277, featuring an Oboe Celeste part in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The second system is for measures 277-280, featuring a Flute part in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

277

dolce

Viol. Fl.

This section contains three systems of musical notation for measures 277-280. The upper staff features a Violin Flute part marked 'dolce', with a melodic line that is mostly sustained notes. The lower staff features a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

ФЕВРОНІЯ.

278

По-смот-рю я, что здѣсь цвѣ - ти-ковъ, и ка - кі - е все чу -

This section contains two systems of musical notation for measure 278. The upper staff is a vocal line for the character Февронія, with the lyrics "По-смот-рю я, что здѣсь цвѣ - ти-ковъ, и ка - кі - е все чу -". The lower staff is a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

дес - ны - е! Раз - зо - ло - че - ны ка - са - ти - ки,

279

animando pochissimo

че - ре - да то слов - но въ жем - чу - гъ... Го - во -

рятъ, бы - ва - ютъ пта - шеч - ки

Poco più animato. ♩ = 60.

къ намъ изъ ра - я изъ пре - свѣт - ла - го, на сво - ихъ пав - линъ - ихъ

crese. poco

sf

пе - - рыш-кахъ съ-ме - на за - но-сятъ див - - ны - я.

Fl. Arpe.

280

espr.

Ахъ, вы цвѣ-ти-ки не - здѣш - - ні - е, рай - скій

Viol.

p *cresc.* *f* *dim.*

кринъ не - у - вя - да - - е - мыи! какъ же

p m. d. *p*

вы по-спѣ-ли, вы - - рос - ли, — се - редь былъ-я не - за -

281

ГЛОХ - ну - ли?

pp

Див - но мнѣ; от - коль, не -

вѣ - до - мо, - не изъ са - да ли не -

бес - на - го, - вѣ-тер-ки сю-да по - вѣ - я - ли.

pp (enharm.)

И не-сутъ ду - хи ме - до - вы - е и го - раз - до бла - го -

(enharm.)

allarg. poco

вон - ны - е пря - мо въ ду - шень - ку у - ста - лу - ю, пря - мо

Viol. Ob. *p espr.* *dim. poco*

282 *a tempo* *f.*

въ серд - це ис - том - лен - но - е. Глуб - же,

Viol. *Arp. 3 3 3* *sf mf*

глуб - же воз - дох - ни ду - ша!

sf dim. *f*

ФЕВР.

По - смот - рю я, что здѣсь цвѣ - ти-ковъ,

и ка - кі - е все чу - дес - - -

- - ны е! Все во - кругъ ме - ня со -

283

мкну - ли - ся и го - лов - ка - ми ки - ва - ю - чи,

мнѣ по - кло-ныбютьни - зе - хонь-ко, гос-по - жу сво-ю при -

cresc. poco

Cantabile.

вѣт - ству - я. Ахъ, вы, лас - ко - вы - е цвѣ - - - ти-ки,

Viol. Ob. Fl.

mf

рай - скій кринь не - у - вя - да - - - е - мый!

Fl. Celeste.

p

284

Та - ко - ва - я пре-ве - ли - - ка честь

не при - ста - ла си - ро - ти - нуш -

poco allargando
(Оглядывается)

кѣ. А - - ли вновь вес - на крас -

cresc. *f* *dim.*

285 *Larghetto assai.* ♩ = 48.

на при-шла?

pp

Всѣ бо-ло-та раз-ле - лѣ - я-лись,

m.s.

всѣ де-ревъ-я ра-зу - кра - си-лись,

286

Запѣвають весеннія птицы

что бо-я-рыш-ни къзла-ту вѣн-цу; ра-зы-гра-лись пташ-ки

воль - ны - я, тем-ны за-рос-ли по - ки - ну - ли.

ГОЛОСЪ АЛКОНОСТА. (За кулисами)
(Hinter der Bühne.)

- крѣ-пись на - дѣ - же - ю, вѣ - рой не - со -

Музыкальный фрагмент 287, Andantino. Темп 72 удара в минуту. Ключевая подпись: ГОЛ. АЛК. (Голос Алки). Лейбл: 287. Темп: Andantino. ♩ = 72. Текст: МНѢН - но - ю: все — за - бу - дет - ся, вре - мя кон - чит - ся.

Agitato poco.

288 a tempo

Музыкальный фрагмент 288, Agitato poco. Темп: a tempo. Ключевая подпись: ГОЛ. АЛК. (Голос Алки). Лейбл: 288. Темп: a tempo. Текст: Жди, ра - бы - ня

Музыкальный фрагмент 288, Agitato poco. Темп: a tempo. Ключевая подпись: ГОЛ. АЛК. (Голос Алки). Лейбл: 288. Темп: a tempo. Текст: Бо - жи - я, жди по -

Agitato poco

Музыкальный фрагмент 288, Agitato poco. Темп: a tempo. Ключевая подпись: ГОЛ. АЛК. (Голос Алки). Лейбл: 288. Темп: a tempo. Текст: ко - я ти - ха - го..

Кто ты, го-лосъ мнѣ не - вѣ - до-мый, че - ло -

Viol. Arpe.

C-fag.

Cl. basso

вѣкъ, аль пти - ца вѣ - ща - я?

ГОЛ. АЛК.

Есмь я пти - ца

Об.

Fl. Viol.

ГОЛ. АЛК.

ми - ло - сти, Ал - ко - ность зо -

во - ма - я. А ко - му по - ю,

Fl.

Об.

во - ма - я. А ко - му по - ю,

Fl.

Clar.

sempre dolce

то - - - му смерть при-шла.

Ob.

f

ФЕВР.

290 *a tempo*

Ай же, пти-ца не-до-гад - - ли-ва!

Viol.

pp

Cl. basso.

Чу - де - са та-кі-я ви - дѣв-ши, у - ме -

cresc. poco

реть ужъ мнѣ не - бо - яз - но, и не жаль жить - я си-рот - ска - го.

allargando poco

più f espress. e dimin.

Poco più lento. ♩ = 60.

Гвѣть райскіе цвѣты и плететь вѣнокъ.

291

p.

Ахъ, вы, цвѣ - ти - ки не - вдѣш - - - ні - е, не — про -

Fl.Cel. *p m.s.* Viol.

гнѣ - вай - те - ся, ми - - - лы - е! Бу - деть, бу - деть миѣ

C.ingl.

васъ на - ло - мать, на - рвать, бу - деть

292

миѣ изъ васъ вѣ - нокъ плес - ти. Ра - зо - дѣ - нусь я въ по - слѣд - ній разъ,

какъ не-вѣс-та ра-зу - кра - шу - ся, въ ру - ки рай - скій кринъ возь-му,

бу - ду ждать, тихонько ра - ду-ясь: При-хо - ди, мо-я сме -

Più lento.
piano

ritardando poco

293

cresc. *p*

рѣ - туш-ка, гость - юш-ка мо - я же - лан-на-я, при-ве - ди мя въ мѣс-то

злач - но-е, гдѣ же - нихъ у - по - ко - я - ет - ся.

riten.

Clar. *mf*
Fag. *p* *molto espress.*

Изъ глубины прогалины, по толгъ усѣянной цвѣтами, какъ по суху, медленно шествуетъ призракъ княжича Всеволода, озаренный золотистымъ сіяніемъ, едва касаясь ногами почвы.

294 Andante non troppo. $\text{♩} = 72$.

295

Piano accompaniment for measures 295-296. The music is in a minor key with a complex, rhythmic texture. The right hand features a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment.

296 *accelerando pochissimo*

Piano accompaniment for measures 297-298. The tempo is marked *accelerando pochissimo*. The music continues with similar rhythmic patterns, showing a slight increase in tempo and intensity.

ФЕВРОНІЯ вновь полная силъ, бросается къ нему.

Vocal line and piano accompaniment for measures 299-302. The vocal line is in a minor key and includes the lyrics: "Ты ли, яс-ный свѣтъ о - чей мо-ихъ? тыль, ве-селье не-ска -". The piano accompaniment is in a 3/2 time signature and features a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

Vocal line and piano accompaniment for measures 303-306. The vocal line continues with the lyrics: "зан-но - е? на те-бя-ль гля-жу сер - деч - на - го,". The piano accompaniment is in a 3/2 time signature and features a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

(♩ = 96) 297 Poco più mosso. (alla breve) ♩ = 48.

Vocal line and piano accompaniment for measures 307-310. The tempo is marked *Poco più mosso. (alla breve) ♩ = 48.* The vocal line includes the lyrics: "свѣ - та, жем-чу-га без - - цѣн - на - го? Ты-ли аль по-доб-ный". The piano accompaniment is in a 3/2 time signature and features a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

то - чи - ю _____ Все - во - ло - ду кня - зю сла - в - но - му? _____

ПРИЗРАКЪ. _____ Ве - - - се -

ПРИЗР. лись, _____ мо - - - я не - вѣс - та, _____

poco allargando
ве - - - се - - - лись! _____ По те -

ФЕВР. **298** *Animato.* ♩ = 72.
ПРИЗР. _____ Живъ на - дѣ - жа, другъ, цѣ -
бя же - нихъ при - - - шель.

298 *Animato.* ♩ = 72.
f

ФЕВР.

ле - - хо - некъ!

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "ле - - хо - некъ!". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs). The piano part includes a 7-measure rest, followed by a series of chords and melodic lines. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the second measure of the piano accompaniment. There are also triplet markings (3) in the piano part.

По-ка - жи мнѣ сво - и ра - ноч-ки, со-рокъ ра - но - чекъ кро -

The second system continues the vocal line with the lyrics "По-ка - жи мнѣ сво - и ра - ноч-ки, со-рокъ ра - но - чекъ кро -". The piano accompaniment features triplet markings (3) and a dynamic marking of *p* (piano) in the second measure. The piano part consists of chords and melodic lines in both hands.

ва - вы-ихъ. Ихъ об - мо - ю слез - кой ра - до-стной,

The third system continues the vocal line with the lyrics "ва - вы-ихъ. Ихъ об - мо - ю слез - кой ра - до-стной,". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and a *dim.* (diminuendo) marking. The piano part features chords and melodic lines in both hands.

При - пе - ку ихъ по - цѣ - лу - я - ми.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "При - пе - ку ихъ по - цѣ - лу - я - ми." The piano accompaniment features chords and melodic lines in both hands, ending with a double bar line and a 4/4 time signature.

299 Allegro moderato.

Recit. ПРИЗР.

♩ = 104.

Мертвъ ле-жалъ я въ чис-томъ по-лѣ, — со-рокъ

Tr-be

sf *f* *sf*

смерт - ныхъ ранъ на - тѣ-лѣ. Бы-ло то, но то ми-ну-ло: нын-че

Tr-be.

sf *f*

ФЕВР.

300 Animato. ♩ = 132.

Мы съ то - живъ и Бо - га слав - лю. Мы съ то -

300 Animato. ♩ = 132.

бо - ю не раз - ста - нем - ся,

бо - ю не раз - ста - нем - ся,

f *p*

мы съ то - бо - ю — не раз - ста - нем - ся ни - ко - ли во —

мы съ то - бо - ю — не раз - ста - нем - ся ни - ко - ли во —

въ - ки — въч - ны - е, а и — смерть са - ма, раз - луч - ни - ца

въ - ки — въч - ны - е, а и — смерть са - ма, раз - луч - ни - ца

по - жа - лѣ - етъ — на - шей мла - дос - ти.

по - жа - лѣ - етъ — на - шей мла - дос - ти.

301

301

Агра, Салпр. Fl.

p

Глянь - ко на Фев - ро - ні - ю

ФЕВР.

о - комъ сво - имъ лас - ко - вымъ. —

ПРИЗР.

О, не - вѣс - та

крас - на - я, го - лу - би - ца нѣж - на - я!

302

ФЕВР.

о - - ко свѣ - - то - - зар - - но -

ПРИЗР.

Ка - - ко

302

е, ————— не - здѣш - нимъ ве -

во ————— вы ————— сла - - - - дост - ны,

Cor.

се - лі - емъ не - здѣш - нимъ ве -

сла - - - дост - - - ны ————— воз -

v.c.

се - лі - емъ бла - го - дат - но, бла - - - го -

дѹ - хи ве - сен - - - ні - е, Та - - - ко - - - во ————— твои

Viol.

даг - но про-свѣт - лен - но - е. Ты пах - ни въ ус -

го - - лось сла - - до - - стень.

та мо - и ду - - хомъ див - ныхъ усть,

див - - ныхъ усть тво - ихъ;

а ис - хо - дять съ усть тво - ихъ сло - ва вдох - но -

Ка - ко - во на цвѣ - ти - кахъ чис - ты ро - сы

а ис - хо - дять съ усть тво - ихъ сло - ва вдох - но -

Ка - ко - во на цвѣ - ти - кахъ чис - ты ро - сы

а ис - хо - дять съ усть тво - ихъ сло - ва вдох - но -

вен - ны - я, рѣчь ти - - ха про -
 Бо - жі - и, та - - ко - - во чис -

ник - но - вен - на - я.
 та сле - за тво - я.

304

Andante. ♩ = 66.

ГОЛОСЪ СИРИНА (за кулисами) (Hinter der Bühne.)

Се же - нихъ при -
 шель, - что-же мед - ли - ши? Крас - ный пиръ го - товъ, - по-спѣ - шай къне -

Fl. Ob. Viol. Quart. V.c. *f* *dimin.* *pp*

305

му. ФЕВР.
 Кто ты, го - лось мнѣ не вѣ-до-мый, че-ло-вѣкъ, аль пти - ца вѣ-ща-я?

305

Fl.
 Пти - ца Си - - - ринь я, пти - ца ра - - - до - сти.

Г.СНР.

А ко - му по - ю, бу - деть вѣч - - - но

p Fl.c.a.
 А ко - му по - ю, бу - деть вѣч - - - но

А ко - му по - ю, бу - деть вѣч - - - но

306

жить.

ПРИЗР.

Ты пой-ми, не вѣс-та крас - на-я, ра - зу-мѣй ихъ рѣ-чи вѣ - щі - я.

306

pp C-fag. cresc.

307 Un poco maestoso. ♩ = 144.

poco stringendo

Дастъ Гос - подь намъ ны - нѣ ра - до-сти, а е -

е жь не зна - ли мы, я-вить о - ку свѣтъ не - ви - дан-ный, ти - хій,

ФЕВР.

308

Дастъ Гос - подь намъ ны - нѣ ра - до-сти, а е - ежь не зна - ли

не - за-кат - ный свѣтъ, я-вить о - ку свѣтъ не -

308

мы, я-вить о - ку свѣтъ не - ви - дан-ный, ти - хій не - за-кат - ный

ви - дан-ный, не - за-кат - ный, не - за-кат - ный свѣтъ.

свѣтъ. —

Ис - то - ми - лась ты, из - му - чи - лась отъ стра - тей отъ всѣхъ, отъ го - ло - да.

309 Moderato assai. ♩ = 96.

V-le. C. ingl.

mf

ПРИЗР.

Вотъ при - ми ко у - крѣп - ле - ні - ю: намъ до - ро - га вѣдь не ближ - ня - я.

Viol.

(Вынимаеъ изъ за пазухи ломоть хлѣба и подаетъ Февроніи.)

allargando poco

Clar. Fag. *dimin.* *poco a poco* Cor. *pp* Clar. Fl.

ПРИЗР.

Lento mistico. ♩ = 60.

Кто вку - силъ отъ хлѣ - ба

на - - - ше - - - го,

310

pp

Viol. solo

тотъ при-час-тенъ къ вѣч-ной ра - - - до - - сти.

7/8 Poco più mosso. ♩ = 96.
(Бросая на землю крошки.)

ФЕВР. 311

Пол - но мнѣ... а крош-ки мел-кі-я вамъ по - -

ФЕВР.

сѣ-ю, пташ-ки воль-ны-я, на-по-слѣ - - докъ васъ по-ла-ком-лю.

Più lento.

ФЕВР. (набожно)

Гос-по-ди І- - су-се, ты при-ми мя, во-дво-ри все-лень-яхъ

312

Andante non troppo. ♩ = 72.

пра - вед - ныхъ.

313

Musical notation system 1, measures 1-2. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The right hand features dense chordal textures, while the left hand plays a simple eighth-note melodic line.

Musical notation system 2, measures 3-4. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The right hand continues with chordal textures, and the left hand's melodic line descends.

Musical notation system 3, measures 5-6. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The right hand has complex chordal patterns, and the left hand's melodic line continues its descent.

accelerando pochissimo

314 8

Musical notation system 4, measures 7-8. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The right hand has a steady eighth-note accompaniment. The left hand features a melodic line with a slur and a fermata over the final two notes.

Musical notation system 5, measures 9-10. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The right hand continues with eighth-note accompaniment. The left hand has a melodic line with a slur and a fermata.

(Скрываются изъ виду.)

♩ = 96.

Musical notation system 6, measures 11-12. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The right hand has eighth-note accompaniment. The left hand has a melodic line with a slur and a fermata. The system concludes with a key signature change to two flats (Bb) and a 2/4 time signature.

Переходъ ко II картинѣ.

Zwischenspiel.

Хождение въ невидимый градъ. Звѣнь успенскій. Райскія птицы.

Die Wallfahrt zur unsichtbaren Stadt. Das Glockengeläut des Domes Mariä Himmelfahrt. Paradiesesvögel.

Облачная занавѣсь.

Verhang.

Più mosso. ♩ = 144.

315

Viol.

p (колоколь за сценой.)
Glocke hinter der Bühne.

C-b.

316

Cor.

sempre piano
pizz.

Fl. Arpe.

Ob.

Viol. Fl. Arpe.

317

Tr-be e pizz.

Fl. Arpa.

Musical score for Fl. Arpa and piano accompaniment. The Fl. Arpa part is on a single staff with a treble clef, playing a melodic line with many accidentals. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and arpeggiated figures.

Viol. Ob. C-ingl.

Musical score for Viol. Ob. C-ingl. and piano accompaniment. The Viol. Ob. C-ingl. part is on a single staff with a treble clef, playing a melodic line. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and arpeggiated figures.

Viol.

Musical score for Viol. and piano accompaniment. The Viol. part is on a single staff with a treble clef, playing a melodic line. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and arpeggiated figures.

Fl. Clar.

Cor.

Musical score for Fl. Clar. and Cor. with piano accompaniment. The Fl. Clar. part is on a single staff with a treble clef, playing a melodic line. The Cor. part is on a single staff with a bass clef, playing a sustained chord. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and arpeggiated figures.

ГОЛОСЪ СИРИНА. (за занавѣсью.) (Hinter dem Vorhang.)

318

Vocal line for the voice of the Siren. The melody is on a single staff with a treble clef and a key signature of three sharps. It features triplet markings over several notes.

О-бѣ-щаль _____ Гос-подь лю-дямъ и - - - шу-щимъ: „Бу-детъ, дѣ - - туш-ки,

ГОЛОСЪ АЛКОНОСТА. (за занавѣсью.) (Hinter dem Vorhang.)

Vocal line for the voice of the Alkonost. The melody is on a single staff with a treble clef and a key signature of three sharps.

О - бѣ-щаль лю - дямъ страж-ду-щимъ, лю - дямъ пла - - чу - щимъ...

318

Alla breve. $\text{♩} = 72.$

Piano accompaniment for the vocal pieces. It consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and arpeggiated figures. The tempo is marked 'Alla breve' with a quarter note equal to 72 beats per minute.

319

вамъ все но - - - во - е: не - бо но - - - во - е

но - во - е:

319

дамъ хрус - таль - - - но - е, зем - лю но - - - ву - ю

О - - бѣ - щаль Гос - подь лю - - дямъ пра - вед-нымъ.

дамъ не - тлѣн - - - ну - ю;

Такъ ска-заль. Се сбы - ва - - - ет - ся

320

дамъ не - тлѣн - - - ну - ю;

Такъ ска-заль. Се сбы - ва - - - ет - ся

Fl. c-alto

320

V. c.

цар - ство свѣт - - - ло - е

ГОЛ. АЛК.

сло - во Бо - - - жи - е. Лю - - ди, лю - - ди,

C. ingl.

enharm.

321

на - рож - да - - - ет - ся, градъ не - ви - - - ди - мый

ра - дуй - тесь: здѣсь об - - - ря - ще - те всѣхъ зем - ныхъ скор -

Arpe. Celeste.

321

enharm.

legato assai

e. c. t.

V-celli.

со - зи - да - - - - ет - ся, не - - ска - - зан - - ный свѣтъ
 бей у - - тѣ - ше - - - ни - е, но - выхъ ра - - - до - стей

322

воз - жи - - га - - - ет ся.
 от - кро - ве - - - ни - - е.

Fl. Arpe. Cel.

322 a 4.

(♩ = 144.)

Viol.

Колоколь.
Glocke.

I volta

2 volta

КАРТИНА II.

Bild II.

Облака разсѣиваются. Градъ Китежъ, чудесно преображенный. Успенскій соборъ и княжій дворъ близъ западныхъ вѣроть. Высокія колокольни, коотры на стѣнахъ, затѣливые терема и повалуши изъ бѣлаго камня и кондоваго дерева. Рѣзба украшена жемчугомъ; роспись синяго, пепельнаго и сине-алаго цвѣта, со всѣми переходами, какіе бываютъ на облакахъ. Свѣтъяркій, голубовато-бѣлый, со' всѣхъ сторонъ, какъ-бы не дающій тѣни. Налѣво противъ вѣроть княжьи хоромы; крыльцо сторожатъ левъ и единорогъ съ серебряной шерстью. Сиринъ и Алконость-райскія птицы съ женскими ликами поютъ сидя на спицахъ. Толпа въ бѣлыхъ мірскихъ одеждахъ съ райскими криями и зажженными свѣчамъ въ рукахъ; среди толпы Поярокъ зрячій и Отрокъ, бывшій его поводыремъ.

325

Cor. Tr-be.

СИРИНЪ.

Вамъ от - кры - - ли - - ся.

АЛКОНОСТЬ.

Две - ри рай - - скі - я. рай - скі - я.

Quart.

pp

АЛКОНОСТЬ.

Вре - мя кон - - чи -

Fl. tr.

Fl. c.a.

pp

СИР.
вѣч - ный ми - гъ на - сталь.

АЛК.
лось, на - - сталь.

Всѣкланяются Княжичу и Февроніи, которые входятъ въ ворота. Февронія въ блестящихъ одеждахъ.

S. *pp* Будь те - бѣ у насъ доб - ро, кня - ги - ня.

A. *pp* Будь те - бѣ у насъ доб - ро, кня - ги - ня.

Т. Coro. *pp* Будь те - бѣ у насъ доб - ро, кня - ги - ня.

B. *pp* Будь те - бѣ у насъ доб - ро, кня - ги - ня.

poco allargando

Cor. *dimin.*

Moderato. ♩ = 88.

ФЕВРОНІЯ. (Не помня себя отъ удивленія, ходитъ по площади, все осматривая, и въ восторгѣ плещетъ руками.)

326

Ца - - ство свѣ - - то - зар - - но е! О, Бо - же!

Fl. Clar. *m.s. p*

Vc-solo. *p*

Viol. solo

Cl. Fl. Arpe *poco* *riten.*

327

ФЕВР.

Те-ре-ма, вра - та и по - ва - лу ши

ров-но бы цзъ я-хон-та.

a tempo

pp *p*

riten. *poco*

328

И - но - ро - ги среб - ро - шерст - ны - е!

a tempo

pp

Что за пти - цы пре - чу - дес - ны - я, го - ло - са - ми - по - ють

ан-гель - ски - ми!

Народъ окружаетъ Княжича и Февронію и запѣваетъ свадебную пѣсню

Moderato assai. ♩ = 76.

329 Fl. Viol. Camp.

riten. *poco* *p*

CORO.

Sopr. подъ звуки гусель и райской свирѣли, бросая подъ ноги цвѣты: розы и снѣгіе касатки.

Какъ по

330

цвѣ - ти - камъ по ла - зо - ре - вымъ, по пла - кунъ - тра - вѣ по не вя - ну - щей не ту -

ман - но - е пы - ветъ об - лач - ко, къ же - ни - ху и - деть не - вѣс - туш -

Sopr. *dim.* *p*
ка.

Alti. *mf*
И - - - грай - - - те же, гус - ли, и - грай - - - те, сви -

CORO.
Тен. I. *mf*
Тен. II. *p*
И - - - грай - - - те, и - - -

Bassi. *p*

Fl. Clar.

(Вслушавшись въ пѣсню, схватываетъ княжича за руку.)

ФЕВР.
Сва-деб-на-я пѣс-ня то, а чья же свадь-ба? КН. ВСЕВ.
На-ша же, го -

рѣ - ли.

грай - те!

лу - буш - ка.

Sopr.
Свѣт - лой ра - ду - гой о - по - я - са - на, съне - ба звѣз - да - ми вся ра -

331

Sopr.
зу - - бра - на, сза - ди кры - лі - я ти - хой ра - до - сти, на че - лѣ на - пра - с - ныхъ мукъ вѣ -

Sopr.
нецъ.

Alt.
mf
И - - грай - - те же, гус - ли, и - грай - - те, сви -

Ten.
mf

Bassi.
p
И - - - - - грай те, и - - - - -

Bassi.
p

ФЕВР.

Э - ту пѣс-ню тамъ вѣдь не - до пѣ-ли. Пом-ню, ми-луй. То-то
 рѣ - ли.
 грай - те.

The first system of music features a vocal line in the upper staff with lyrics in Russian. Below it are several staves for piano accompaniment, including a grand staff with treble and bass clefs. The piano part includes a trill (tr) and a dynamic marking of *p dim.* (piano, diminuendo).

332

ДИВ - но!
 Sopr.
 О - ку - римъ е - е темъ - янъ - ла - да-номъ, о - кро - нимъ мѣ жи - вой во -
 Ten. I II.

The second system of music includes a vocal line with the lyrics "ДИВ - но!". Below it are staves for Soprano and Tenor I & II. The piano accompaniment is shown in a grand staff. The system concludes with a 4/4 time signature.

332

The piano accompaniment for the second system, continuing from the previous system. It features a grand staff with treble and bass clefs, showing chords and melodic lines. The system ends with a 4/4 time signature.

Sopr.
ди - - це - ю; а и скорбь - тос - ка по - за - бу - дет - ся, все, что гре - зи - лось, са - мо при -

T. n.
ди - - це - ю; а и скорбь - тос - ка по - за - бу - дет - ся, все, что гре - зи - лось, са - мо при -

КН. ВСЕВ. (Указывая на отца.)

На крыльцѣ княжыхъ хоромъ появляется князь Юрій.

Вотъ и све - коръ, князь ро - ди - тель мой.

S.
деть.

Mi - лость Бо - жья надъ то - бой, кня - ги - ня.

T.
деть.

B.
Mi - лость Бо - жья надъ то - бой, кня ги - ня.

Fl. Clar.

333

L'istesso tempo.

КН. ЮРІЙ.

Ми - лость Бо - жья надъ то -

бой, не-вѣс-тка!

pp

ФЕВР. (Кланяется на все четыре стороны.)

Темпо I. ♩ = ss.

dolce

Кла-ня-юсь вамъ, пра-вед-ны - е лю-ди,

334

p Quart.

и те-бѣ, мой све - - корь - ба-тющ-ка.

Не су-ди-те вы ме-ня си-

рот-ку,

прос-то-ту мо-ю въви-ну не ставь-те,

а при-ми-те въчест-ну-ю о -

*f*l.

би - тель, во люб-ви сво-ей ме-ня дер - жи - те. А те - бя спро-шу я, све-корь -

ба-тюш - ка: не во снѣль мнѣ то при ви - дѣ-лось?

КН ЮР.
Сонъ то нын - че

ФЕВР.

336 Lento. ♩. = 48.

Лю-ди доб-ры-е, по -

явь-ю сталь, род-на-ячтовъ меч - тѣ ка-за-лось о-жи-ло.

336 Lento. ♩. = 48.

вѣ-дай - те: шла сю - да я лѣ-сомъ съ ве - че - ра,

ФЕВР.

да и шла то вре-мя ма-ло-е, — а у

васъ здѣсь не - ска-зан - ный свѣтъ, слов-но солн - це не-за - кат - но-е?

cresc. pochissimo

337 Moderato e maestoso. $\text{♩} = 66$.

ФЕВР. (Solo)

От - че - го у васъ здѣсь свѣтъ ве - ликъ, са - мо не - бо лу - че - зар - но - е,

338

ФЕВР.

что бѣ-ло, а что ла - зо - ре - во, ин-дѣжъ буд-то за-а - лѣ - ло - ся?

КН. ВСЕВ.

От-то-го у насъ здѣсь

КН. ЮР.

От-то-го у насъ здѣсь

338

свѣтъ — ве — ликъ, что мо — лит — ва сто — лъ — кихъ пра — вед — ныхъ

свѣтъ — ве — ликъ, что мо — лит — ва сто — лъ — кихъ пра — вед — ныхъ

и — зо усть ис — хо — дить ви — ди — мо, я — ко столпъ ог — ни — стый до — не — ба.

и — зо усть ис — хо — дить ви — ди — мо, я — ко столпъ ог — ни — стый до — не — ба.

339

Сир.

Алк. Безъ свѣ — щей мы здѣсь и кни — ги чтемъ, а и грѣ —

Кн. Весв. Безъ свѣ — щей и кни — ги чтемъ, а и грѣ —

Кн. Юр. Безъ свѣ — щей мы и кни — ги чтемъ, а и

До — не — ба, до

Viol.

339 Fl. Clar.

Fag. Viol.

СНР.

340

АЛК. — етъ насъ какъ — сол — — ны — шко.

ФЕВР. — етъ насъ какъ — сол — — ны — шко.

КН. ВСЕВ. (Solo) От - че - го здѣсь ри - вы бѣ - - лы - я,

КН. ЮР. грѣ - етъ насъ какъ — сол — — ны — шко.

не - ба.

340

ФЕВР. слов - но снѣгъ на веш - немъ сол - ныш - къ ис - крит - ся, пе - ре - ли -

ФЕВР. ва - - - - ет ся, боль - но — гла - зу не - при - выч - - - но - му.

ОТР.

От - то - го здѣсь ри - зы бѣ - - лы - я, слов - но снѣгъ на веш - немъ сол - ныш - кѣ,

КН.ВСЕВ.

От - то - го здѣсь ри - зы бѣ - - лы - я, слов - но снѣгъ на веш - немъ сол - ныш - кѣ,

ПОЯР.

От - то - го здѣсь ри - зы бѣ - - лы - я, слов - но снѣгъ на веш - немъ сол - ныш - кѣ,

КН.ЮР.

От - то - го здѣсь ри - зы бѣ - - лы - я, слов - но снѣгъ на веш - немъ сол - ныш - кѣ,

341

legato sempre

что сле-зой о - нѣ о - мы - - ли - ся и - зо - биль - но - ю, го - рю - че - ю. —

что сле-зой о - нѣ о - мы - - ли - ся и - зо - биль - но - ю, го - рю - - - че

что сле-зой о - нѣ о - мы - - ли - ся и - зо - биль - но - ю, го - рю - че - ю. —

что сле-зой о - нѣ о - мы - ли - ся и - зо - биль - но - ю, го - рю - че - ю, —

СИР.

Та - ко - вы - - - я же ри - зы свѣт - - - лы - я и те - -

АЛК.

Та - - - - ко - вы - я жъ ри - зы свѣт - - - лы - я и те - -

ОТР.

Та - - - - ко - вы - я жъ ри - - - - зы и те - -

КН. ВСЕВ.

ю. Та - ко - вы - я жъ ри - зы свѣт - лы - я и те -

ПОЯР.

Та - - - - ко - - - - вы - - - - я жъ и те - -

КН. ЮР.

и - - - - зо - - биль - - но - ю, го - - - -

Viol. *tr*

Viole. Fag.

Fl. Cl.

p

pizz.

СИР.

бѣ здѣсь у - го - то - - ва - ны.

АЛК.

бѣ здѣсь у - го - то - - ва - ны.

ОТР.

бѣ здѣсь у - го - то - - ва - ны.

КН. ВСЕВ.

бѣ здѣсь у - - го - то - ва - ны.

ПОЯР.

бѣ здѣсь у - - го - то - ва - ны.

КН. ЮР.

рю - - - че - - - ю.

S.

pp
Ми-лость Бо-жья надъ то-бо-ю.

A.

pp
Ми-лость Бо-жья надъ то-бо-ю.

T. *Coro.*

pp
Ми-лость Бо-жья надъ то-бо-ю.

B.

pp
Ми-лость Бо-жья надъ то-бо-ю.

allargando poco

f Arpe

s. Animato. ♩ = 144.

Бу - ди съна - ми здѣсь во вѣ - ки, во - дво - ри - ся въ свѣт-ломъ гра - дѣ,

А.

Бу - ди съна - ми здѣсь во вѣ - ки, во - дво - ри - ся въ свѣт-ломъ гра - дѣ,

В.

Бу - - - - ди съна - - - - ми здѣсь во вѣ - - - - ки,

343 Animato. ♩ = 144.

гдѣ ни пла - ча, ни бо - лѣз - ни, гдѣ же сла - дость без - ко - неч - на,

гдѣ ни пла - ча, ни бо - лѣз - ни, гдѣ же сла - дость без - ко - неч - на,

гдѣ - - - - - же сла - - - - - дость без - ко - неч - на,

ра - дость вѣч - - - на ...

ра - дость вѣч - - - на ...

344 Moderato.

dim. p
V-c. solo.

pp riten. poco

345 Animato. ♩ = 144.

ФЕВР.

0, за что же э - та ра - дость? Чѣмъ я Бо - гу у - го - ди - ла?

p

Не свя - та - я, не чер - ни - ца, лишь лю - би - ла въпрос - то - тѣ я.

346 Moderato, alla breve. ♩ = 88.

СИР.

АЛК. Под - нес - ла ты Бо - гу свѣ - ту тѣ три да - ра, что хра - ни - ла:

КН. ВСЕВ. Под - нес - ла ты Бо - гу свѣ - ту тѣ три да - ра, что хра - ни - ла:

КН. ЮР. Под - нес - ла ты Бо - гу свѣ - ту тѣ три да - ра, что хра - ни - ла:

Под - нес - ла ты Бо - гу свѣ - ту тѣ три да - ра, что хра - ни - ла:

346

Moderato, alla breve. ♩ = 88.

ту - ли кро-тость го - лу - би - ну, ту лю - бовь - ли до - бро - дѣ - тель,

ту - ли кро-тость го - лу - би - ну, ту лю - бовь - ли до - бро - дѣ - тель,

ту - ли кро-тость го - лу - би - ну, ту лю - бовь - ли до - бро - дѣ - тель,

ту - ли кро-тость го - лу - би - ну, ту лю - бовь - ли до - бро - дѣ - тель,

тѣ - ли сле - зы у - ми - ле - - нья.

тѣ - ли сле - зы у - ми - ле - - нья.

тѣ - ли сле - зы у - ми - ле - - нья.

тѣ - ли сле - зы у - ми - ле - - нья.

S. *pp allarg. poco*
Ми-лость Бо-жья надъ то - бо - ю.

A. *pp*
Ми-лость Бо-жья надъ то - бо - ю.

T. **Coro.** *pp*
Ми-лость Бо-жья надъ то - бо - ю.

B. *pp*
Ми-лость Бо-жья надъ то - бо - ю.

Arpe. allarg. poco

Animato. ♩ = 144.

S. *f* Бу - ди съ на - ми здѣсь во вѣ - ки, во - дво - ри - ся въ свѣт - ломъ гра - дѣ, гдѣ ни пла - ча,

A. *f*

T. Coro. *f* Бу - ди съ на - ми здѣсь во вѣ - ки, во - дво - ри - ся въ свѣт - ломъ гра - дѣ, гдѣ ни пла - ча,

B. *fp* Бу - - - ди съ на - - ми здѣсь во вѣ - - - ки, гдѣ - - -

Animato. ♩ = 144.

f

ни бо - лѣз - ни, гдѣ - - - же сла - дость без - ко - - неч - на,

ни бо - лѣз - ни, гдѣ - - - же сла - дость без - ко - - неч - на,

- - - же сла - дость без - - - ко - - - неч - на,

ff

ff ра - дость вѣч - - - на...

ff ра - дость вѣч - - - на...

ff

349

Allegro moderato. ♩ = 104.

КН. ВСЕВ.

Ай же ты не-вѣс-та вѣр-на-я! вре-мя намъ и въ цер-ковъ

The first system of music for piece 349. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The tempo is marked 'Allegro moderato' with a quarter note equal to 104 beats. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are 'Ай же ты не-вѣс-та вѣр-на-я! вре-мя намъ и въ цер-ковъ'. The piano part includes dynamic markings 'dim.' and 'p'.

ФЕВР.

Ми-лый мой, же-
Бо-жі-ю, въ цер-ковъ Бо-жі-ю ко зла-ту вѣн-цу.

The second system of music for piece 349. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Ми-лый мой, же-Бо-жі-ю, въ цер-ковъ Бо-жі-ю ко зла-ту вѣн-цу.'. The piano part includes a dynamic marking 'p>'.

350

ФЕВР

Andante. ♩ = 72.

нихъ же-лан-ный! Тамъ вѣль-су о-стал-ся Гри-шень-ка; онъ ду-шой и тѣ-ломъ

The first system of music for piece 350. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 72 beats. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 3/4. The lyrics are 'нихъ же-лан-ный! Тамъ вѣль-су о-стал-ся Гри-шень-ка; онъ ду-шой и тѣ-ломъ'. The piano part includes dynamic markings 'pp' and 'p'.

не-мо-щень, что ре-бе-нокъ сталъ онъ ра-зу-момъ.

The second system of music for piece 350. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'не-мо-щень, что ре-бе-нокъ сталъ онъ ра-зу-момъ.'. The piano part includes dynamic markings 'p'.

Какъ бы Гри - - - шень - ку въ сей градъ вве-сти?

cresc. *dim.*

351

КН. ЮР.

Не при-спѣ - ло вре - мя Гри-ши - но, серд-це къ свѣ - ту въ немъ не

p *cresc. poco* *mf*

ФЕВР.

Ахъ, ка-бы мнѣ гра-мот-ку по - слать, —

про-сит - ся.

sf

ФЕВР.

у - тѣ-шень-е Гри-шѣ ма-ло-е, мень-шей бра-ті-и бла - гу - ю вѣсть?

Что жь! Фе-доръ гра-мо-ту на - пи-шетъ, . от-рокъ ма-лый Гри-шѣ до - не-сетъ: пусть по

352

всей Ру-си по - вѣ - да - етъ чу - де - са ве - ли - ки Бо - жи - и.

ФЕВР. (Поярку)

Поярокъ кладетъ на точенны перила княжяго крыльца длинный свитокъ и готовится писать. Февронія и князя около него.

Ну, пи-ши. Че - го-же не съу-мѣ - ю, лю-ди доб-ры-е до-ска-жутъ.

colla parte

353

Moderato. $\text{♩} = 96$.

ФЕВР.

Гри-шень-ка, хоть слабъ ты ра-зу-момъ, а пи-

V-le.
pp

V-c.

ФЕВР.

шу те-бѣ сер-деч-но-му.

На-пи-салъ аль нѣтъ?

ПОЯР.

На-пи - са-но.

(Поярокъ пишетъ.)

Viol.

Cl. Fag.

354

ФЕВР.

Въ мерт-выхъ не вмѣ - няй ты насъ, мы жи - вы:

ФЕВР.

Ки-тежь градъ не палъ, но скрыл-ся.

Fl. Cor.

355

ФЕВР.

Мы жи-вемъ въ то - ли - ко злач-номъ мѣс-тѣ, что и умъ вмѣс-титъ ни-

pp

какъ не мо-жетъ; про - - - цвѣ - - - та - - - емъ

а - - - ки фи - - - ни - ки, а - - - ки

кри - - - ны бла - - - го - - - вон - - - ны-е,

356

пѣнь - - е слу-ша-емъ слад-чай - - ше - е Си - - - ри-но-во, Ал-ко-

Fl.picc. 8

356

НО - - СТО - ВО.

Clar. Tr-be.

pp

ФЕВР. (Кн. Юрию.)

357

Кто - же въ градъ сей види-ть, го - су - дарь мой?

КН. ЮР.

Всякъ, кто умъ не раз-дво-енъ и -

mf

p

357

мъ - я, па - че жиз - ни въ градѣ быть вос - хо - щеть.

ФЕВР.

Ну, про - щай, не по - ми - най насъ ли - хомъ. Дай Гос - подь те - бѣ по - ка - ять - ся.

pp

p

Вотъ и знакъ: въ но-щи взгля - ни на не - бо, какъ стол-пы ог -

The first system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *pp* and *p*, and a triplet of eighth notes.

358

stringendo ed animando poco a poco

ни-сты-е пы-ла-ютъ; ска-жутъ: па-зо-ри и - гра-ютъ... нѣтъ,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *cresc.* and *poco*, and a triplet of eighth notes.

то вос-хо-дить пра - ведныхъ мо - лит - - ва. Такъ ли го-во -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *a* and *poco*, and a triplet of eighth notes.

Tempo I. (sub.) ♩ = 96.

рю - я? И - но же къ зем-ли при-ник-ни

Sopr.
Alti.
Coro.
Ten.
Bassi.

Такъ, кня-ги - ня.

The fourth system includes vocal lines for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Chorus, along with piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *p* and *pp*.

Tempo I. (sub.) ♩ = 96.

Такъ, кня-ги - ня.

The fifth system features piano accompaniment with dynamic markings *f* and *dimin. assai*.

poco riten.

На-пи-саль, Фе-о-доръ? ПОЯР
 Ну, те-перь и - демъ, мой ми-лый!

Отдаетъ Отроку свертокъ.

На-пи-саль.

poco riten.

allargando

361 Animato. ♩ = 144.

Идутъ въ соборъ.

S. Здѣсь ни пла-ча, ни бо-лѣз - - ни, сла - - достъ. сла-достъ без-ко -

A. Здѣсь ни пла-ча, ни бо-лѣз - - ни, сла - - достъ, сла-достъ без-ко -

T. Сого. Здѣсь ни пла-ча, ни бо-лѣз - - ни, сла - - достъ, сла-достъ без-ко -

B. Здѣсь ни пла-ча, ни бо-лѣз - - ни, сла - - достъ, сла-достъ без-ко -

Fl. Clar. Cel. Camp. Arpe.

361 Animato. ♩ = 144.

печ - - на, ра - - - достъ

печ - - на, ра - - - достъ

Вѣч - - - - на,

Вѣч - - - - на,

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 8/8. The piano part features a complex texture with many beamed notes and slurs.

ра - - - - дость, ра - - - - дость

ра - - - - дость, ра - - - - дость

The second system also consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature changes to two sharps (D major), and the time signature remains 8/8. The piano part continues with complex textures and slurs.

362

Двери собора распахиваются, являя неизреченный свѣтъ.

Занавѣсъ. (опускается весьма медленно.)
Vorhang. (fällt sehr langsam.)

Two vocal staves, likely for soprano and alto, with lyrics "вѣч - - - на ...". The music consists of long, sustained notes with a fermata over the final note.

Piano accompaniment for the first system, marked *ff*. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a steady bass line.

Piano accompaniment for the second system, continuing the rhythmic patterns from the first system.

Piano accompaniment for the third system, ending with *Con Ped.* and the text "Конецъ сказанія." The music concludes with a final chord and a fermata.