

Сочинения и Переложения

ДЛЯ СКРИПКИ И Ф.-П.

СЕРИЯ II.

- Годар, В. Ор. 145 № 3. В созерцании неба (En regardant le ciel).
" 4. Сельский танец (Danse rustique)
" 5. Фея кустарника (La fée du hallier).
— Колыбельная песня из оп. „Жоселен“. *)
— Первая грусть (Premier chagrin).
Гольтерман, Г. Ор. 13. Две салонные пьесы. *)
Гречанинов, А. Ор. 22. Танцы (Вступление и адажио) из оп. „Добрыня Никитич“.
— Ор. 81. В Старинном стиле. Сюита. Содержание: 1) Прелюдия, 2) Сарабанда, 3) Гавот, 4) Ария, 5) Жига.
Григ. Э. Ор. 23. Песня Сольвейг (Solveig Lied).
— 38. Лирические пьесы. Тетр. II. Отдельно: № 1. Колыбельная песня.
— 46. Сюита „Пер-Гюпт“ № 1. Отдельно: № 2. Смерть Азы. „ 3. Танец Антры.
Губай, И. Ор. 30 № 2. Вальс цветов.
— „ 5. Зефир.
— Ор. 32. Гайре Катя (Hejre Kati) Сюита с чардашем.
— „ 38 № 1. Перед ее портретом (Vor ihrem Bild).
— „ „ 2. Под ее окошком (Unter ihrem Fenster) Серенада.
— „ 42. Ноктюрия.
— „ 45 № 1. Мазурка.
— „ 55 № 1. Чардаш. Венгерский танец.
— Мастер Кремонских скрипок (Der Geigenmeister von Cremona).
Гуно, Ш. Размышление (Méditation) на 1-й прелюд. И. Баха. *)
— „Фауст“ Вальс app. Г. Вихтль.
— „Попурри „
Давыдов, К. Ор. 23. Песня без слов (Romance sans paroles) app. Л. Ауэр.
Даннла, Х. Ор. 59. Покорность (Resignation).
— Ор. 89. Шесть маленьких вариационных пьес (Airs Variés) на любимые мотивы:
— № 1. Тема Н. Паганини.
— „ 2. „ Д. Россини.
— „ 3. „ В. Беллини.
— „ 4. „ Г. Доницетти.
— „ 5. „ И. Вейгль.
— „ 6. „ С. МеркадANTE.
— Ор. 118. Варирированная ария № 2 (Air varié) „Страница“
— Ор. 123. Маленькая мелодическая школа (Petite école de la Mélodie). 20 Маленьких очень легких пьес.
Серия: I. II. III.
Даргомыжский, А. Каватина „Невольное к этим грустным берегам“ из оп. „Русалка“ app. Р. Кайвер
Дворжан, А. Тишина леса (Waldesruhe). *)
— Юмореска. Обработка А. Вильгельми.
Делиб, Л. „Копелия“. Медленный вальс.
— „Сильвия“. Баркаролла и Пандикато. app. М. Марсин.
Добровейн, И. Ор. 12. Еврейская мелодия.
Доницетти, Г. Застольная песня (Chanson à boire) из оп. „Луcreция Борджиа“ app. М. Гаузер.

- Дрла, Ф. Ор. 28. Видение (Vision).
— „ 31. Песня любви. Вальс—Песня. Воспоминание (Souvenir).
— Серенада.
Дюбюк, А. Полевые цветочки, Попурри из Русск. песен.
Дютш, О. „Кроатка“ Каватина—Что жизнь для нас. app. Б. Мазас.
Жилле, Э. Болтовня (Babilage).
— „ Ламенто. (*).
Зарницкий, А. Ор. 26. Мазурка.
— „ 34 № 3. Вальсирюя (En valsant).
Зуппе, Ф. „Поэт и Крестьянин увертюра, app. Г. Вихтль.
Иванович, И. Дунайские волны. Вальс.
Ицини, В. Ор. 3. Мазурка.
Корганов, Г. „Баяти“. Фантазия на Кавказские темы.
Корелли, А. La Folia. Серьезные вариации (Variations serieuses), app. Г. Леонар.
— Гавот. Переложение и Аранжировка Г. Леонар и Д. Тартини.
Кочетов, Н. Ор. 3 № 5. Импровизатор из „Арабской Сюиты“.
Краузе, А. Воспоминание о сельце Красном. app. И. Танеева.
Крейн, Александр. Ор. 24. Еврейский Каприс.
Крейн, Григорий. Ор. 11. Первая Сопата.
Кушелев-Безбородко, Г. Мазурка. app. Л. Минкус.
Лабоди, И. Ор. 25. На волнах (Sur l'onde) Вальс.
Лабицкий, А. Ор. 45. Сон Пастушки (Traum der Sennerin)
Лангер, Г. Ор. 20. Бабушка (Grossmütterchen). *)
Леонкавалло, Р. Серенада. *)
Лист, Ф. Венгерская рандолия № 2. app. Г. Ситт.
Львов, А. 24 Каприса в 24-х тональностях, форте-пианный аккомпанимент.
— 3 Характеристических этюда app. К. Зинк.
Люлли, Ж. Гавот.
Марсиани, М. Ор. 4. Концертная Полька-Скерцо
— „ 12. Малороссийский Карнавал, Шуточные вариации и Комические Народные песни.
— „ 18. Танец ведьм (Danse des sorcières) Концертная пьеса.
— „ 27. Концертная Мазурка.
Масканьи, П. Симфоническое Интермеццо из оп. „Деревенское рыцарство“.
Массенэ, Ж. Мелодия, (Элегия). *)
— Последний сон девы (Le dernier Sommeil de la vierge) app. А. Герман. *)
— „Таиса“ Дума (Méditation) app. М. Марсин.
Мендельсон, Ф. Весенняя песня (Frühlingslied) app. И. Стеяньер
Минкус, Л. „Золотая рыбка“ Соло для Виолончели. app. В. Шуберт, *)
— „ „ app. Ц. Пуни. Игранное Г. Венявским.
— Шутка (Burlesque) Полька.
Моцарт, В. Менуэт № 1. G-dur. Ред. Бурместер, В.
— „ № 2. Es-dur
Наше Т. Ор. 14. Цыганские танцы. Тетр. I. II.
— „ 17. Романс.
— „ 18. Вечерняя песня.
Неруда, Ф. Ор. 11. Славянская Колыбельная песня.
Несвера, И. Ор. 25. Колыбельная песня.
Ординер, Р. Ор. 61. Дума (Rêverie) № 2. *)
Оффенбах, Ж. Ор. 24. Мюзет. app. А. Грюнвальд. *)

*) Для Скрипки или Виолончели и ф.-п.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР

Москва

1927



Der Geigenmeister von Cremona.

Le Luthier de Cremona.

VIOLIN SOLO.

SOLO DU LUTHIER.

Allegretto. (♩ = 108)

Jenő Hubay.
dim.

VIOLINO.

Piano.

Andante con molto espressione. (♩ = 52)

Sul sol.

Sul sol.

espressivo

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and fingerings (6, 1). The piano accompaniment in the lower staves is marked *pp*.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs and fingerings (2, 1, 2, 3). The piano accompaniment is marked *mp* and *dim.*

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and fingerings (2, 1). The piano accompaniment is marked *ff* and *mf*, with a *dim.* marking.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2). The piano accompaniment is marked *pp* and *p*.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2). The piano accompaniment is marked *calando* and *pp*.

Der Geigenmeister von Cremona.

Le Luthier de Cremona.

VIOLIN SOLO.

SOLO DU LUTHIER.

Violino.

Jenő Hubay.

Allegretto. (♩ = 108.)

Andante con molto espressione. (♩ = 52.)