

250503

SECHS LIEDER
(JOSEF v. EICHENDORFF)
FÜR
EINE SINGSTIMME MIT KLAVIER
VON
BRUNO WALTER

I. DREI LIEDER FÜR MITTLERE STIMME

1. MUSIKANTENGRUSS.
2. DER JUNGE EHEMANN.
3. DER SOLDAT.

II. DREI LIEDER FÜR HOHE STIMME

4. DIE LERCHE.
5. DES KINDES SCHLAF.
6. ELFE.



Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.
"UNIVERSAL-EDITION"
"AKTIENGESELLSCHAFT"
WIEN — LEIPZIG.
Copyright 1910, by Universal - Edition

M
1621
W231E

Musikantengruß.

(Eichendorff.)

Bruno Walter.

Gemächlich, doch fließend.

Gesang.

Klavier.

p gesangvoll *espr. dolce*

p dolce *mf weich*

Zwei Mu - si - kan - ten ziehn da - her vom

p espr.

Wald aus wei - ter Fer - - - ne, der ei - ne ist ver - lobt gar

espr. *p dolce* *pp*

mf dolce *pp* *zart*

sehr, der and' - re wär' es ger - - - - - ne.

p *pp*

gedämpft

Die steh all - hier - im

espr. *dimin.* *pp*

kal - ten Wind und sin - gen schön und gei - - - gen: ob nicht ein

dolcissimo *p* *pp dolce* *p espr.*

62832 Hammerfl.

süß - ver - träum - tes Kind am Fen - ster sich wollt' zei - - -

p *dim.* *pp* *zart*

- - gen? Und durch das Fen - ster stei - gen ein

steigern *voll klingend*

schwungvoll

Walds - - - rauschen und Ge - sän - - - ge, da bricht der Sän - ger

gesangvoll

Musical score for the first system. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The piano part features triplet patterns in the bass line and arpeggiated chords in the treble. Dynamics include *f* and *ff*.

drängend

mit her - ein im se - - -

Musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics "mit her - ein im se -". The piano accompaniment features triplet patterns and arpeggiated chords. Dynamics include *rauschend*, *drängend*, *espr.*, and *accel.*.

drängend

rauschend

espr.

accel.

breit, legato

a tempo

a tempo

Musical score for the third system. The vocal line continues with the lyrics "li - gen Ge - drän -". The piano accompaniment features triplet patterns and arpeggiated chords. Dynamics include *ff espr.* and *voller Ausdruck*.

ge.

Musical score for the fourth system. The vocal line ends with the word "ge.". The piano accompaniment features triplet patterns and arpeggiated chords. Dynamics include *sempre dimin.*, *espr.*, *rit.*, and *p*.

Der junge Ehemann.

(Eichendorff.)

Ruhevoll, innig.

Gesang.

Klavier.

mf *p* *fespr.*

innig

Hier unter die-ser Linde

p *pp* *espr.*

mf *weich*

saß ich viel tau - send - mal - - - und schaut' nach mei - nem

espr.

p

Kin - - - de hin - un - ter in - - das Tal,

p *espr.*

steigern

bis daß die Sterne standen hell über ihrem Haus,

f espr. molto

allmählich schwächer

und weit, weit in den stillen Lan - den

dimin. *poco*

pp

al - le Lich - ter lös - - - - - ten aus.

morendo *pp*

mit Anmut

Jetzt neben meinem Lieb - chen

pp (flüsternd) *zart ausdrucksvoll*

sitz' ich im Schat - ten kühl, sie wiegt einmunt' - res Büb - chen, die

stets zart

Tä - ler schim - mern schwül, und un - ten im leisen Win - de

p sehr ruhig

pp sehr ruhig

regt sich das Korn - feld kaum, und ü - bermirsäuselt die Lin - de...

pp immer ruhiger

pp espr.

voll zartesten Ausdrucks ritard. ppp

Es ist mir noch wie ein Traum!

ritard. a tempo

morendo ten. espr. pp espr. ppp

stip.

Der Soldat.

(Eichendorff.)

Gesang. **Flott.**

Klavier. *p staccatissimo*

f keck **a tempo**

Ist — schmuck nicht mein Rößlein,

Etwas breiter. **a tempo**

p sanft zurückhalten *p zurückkehren zum* *pp* **Tempo I.**

so ist's doch klug, — trägt im — Finstern zu 'nem Schlöblein

mich rasch noch ge - nug.

sehr leicht

mf

Ist das Schloß auch nicht prächtig,

mf *p* *mf*

p

aus dem Garten vor der Tür

molto

dimin. *pp*

p weich

tritt ein Mädchen doch allnächtig, all-

p dolce

zart, nicht eilen

nächtigt dort freundlich herfür.

pp nicht eilen

f *schwungvoll*
Und ist—

cresc.

auch die Klei - ne nicht die Schön - - ste auf der Welt, _____

ff

so gibt's doch — just kei - -

ff

ne, die mir bes - ser ge - fällt.

ff *feurig* *dimin.* *zögernd*

mf bedenklich, zögernd

Und spricht sie vom Frei - - - en,

a tempo
p cresc.

drängend

so - schwing'ich mich auf mein Roß - ich

a tempo
p cresc. *drängend* *f*

breiter

a tempo (sehr energisch)

blei - be im Frei - - - en und sie auf dem

a tempo

Schloß. *Presto.*

ff *f* *mf* *p* *pp* *ppp* *pppp*



UNIVERSAL-EDITION

Vom k. k. Österr. Unterrichts-Ministerium mit Erlass vom 5. Juli 1901, Z. 20.467, und vom 12. Juni 1902, Z. 19.042, als Lehrmittel empfohlen. Bei Bestellungen genügt die Angabe der zu jedem Werke links verzeichneten Nummer. — In ordering kindly mention "Universal Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

Nr.		Nr.		Nr.	
Gesang mit Klavierbe-		Date Due		Männerchöre.	
(h = hohe, m = mittlere, t = tiefe)				633 Liedertafel. („Von der Donau zum Rhein.“) Sammlung von 156 der besten und beliebtesten Lieder für vierstimmigen Männergesang, herausgegeben von <i>Eduard Kremser</i> . In modernem Leinwandbd. Taschenformat. Partitur.	
777	Altitalienische Meister. Aus italienische Original-italienischem Text, herausgegeben von Professor <i>Jakob Fischer</i> (Zum besseren Verständnis Uebersetzungen der Texte französischer und englischer beigefügt.)	Dec 1 '45		la/d	— dto. Stimmen.
836	Arien-Album. Arien aus Opern classischer Meistersänger und dem Original-Texte, für Sopran (<i>Jakob Fischer</i>)	Jan 23 '47		la/d	791 Schubert, Sämtliche Männerchöre (Ed. <i>Kremser</i>). Partitur. — Dieselben. Stimmen.
837	Arien aus Opern und Oratorien Meistersänger mit dem Original-Texte, für Sopran (<i>Fischer</i>).	NOV 21 '60		Frauenchöre.	
604	Aus den Alpen. Sammlung beliebtesten Lieder aus den schweizerischen Alpen für eine Stimme mit Klavierbegleitung, herausgegeben von <i>Eduard Kremser</i> .	INTERLIBRARY LOAN		517	Schumann: Lieder u. Gesänge für Frauenstimmen. Partitur mit Klavierbegleitung.
608	Aprile, 36 Solfeggi (an dem Original-Manuscriptes für die rechte Hand neu bearbeitet von <i>A. Horn</i>).	JUL 24 1999		la/d	— dto. Stimmen.
522	Beethoven, Lieder und Gesänge (<i>Horn</i>).			83/4	— Dieselben, englische Ausgabe.
*779	Dieselben. Englische Ausgabe (<i>Horn</i>).			Gemischte Chöre.	
671	24 Nouvelles Vocalises für Sopran (<i>Fischer</i>).			550	Mendelssohn: Lieder für gemischten Chor, op. 41, 48, 59, 88, 100, Partitur.
664/5	36 Vocalises h, m.			la/d	— dto. Stimmen.
666/7	3 Exercices et 12 Vocalises h, m, t.			532	Schumann: Lieder und Gesänge für gemischten Chor, Partitur.
668	12 Vocalises, Mezzo Soprano (<i>Fischer</i>).			la/d	— dto. Stimmen.
672	24 Nouvelles Vocalises, Mezzo Soprano (<i>Fischer</i>).			Klavier-Auszüge mit Text.	
669/70	12 Nouvelles Vocalises h, m, t.			(Die Opern-Klavier-Auszüge enthalten die Dialoge und scenischen Bemerkungen)	
617	Commercieller. 190 Commercieller Text für Sopran, herausgegeben von <i>J. Fischer</i> .			840	Bach, J. S., Matthäus-Passion (<i>Vockner</i>).
618	Dieselben. Stimmenausgabe in Leinwandbänden.			853	— Messe in H Moll (<i>Vockner</i>).
201/2	Concone (Ed. Gärtner), op. 9 Chant, m, t.			673	Beethoven, Egmont (<i>Kienzl</i>).
203/4	op. 10, 25 Leçons de Chant h, m, t.			197	— Fidelio (<i>Kienzl</i>).
205/6	op. 11, 30 Exercices h, m, t.			778	— dto., englische Ausgabe.
207/8	op. 12, 15 Vocalises h, m, t.			835	Bellini, Norma (<i>Kienzl</i>).
448	op. 17, 40 Leçons pour Basson .			228	Boieldieu, Die weisse Dame (<i>Rich. Heuberger</i>).
545/6	Curschmann, Album (Ed. Kremser) h, m — Dasselbe, englische Ausgabe.			429	Bruckner, Te Deum (event. mit Orgelbegleitung zu spielen).
*781	Fischhof, Robert, Lieder-Album (Inhalt: „Nachtigall auf dem Hunderttrieb.“ „Es geht ein lindes Wehen.“ „Ueber die Haide.“ „Weisst Du noch?“ „Mütterlein, sprich!“ „Frühling ist da!“ „Heckenroslein.“ „Blühender Schleh.“ „Stark wie der Tod!“ „Mondeszauber.“ „Unter den Linden.“ „Hymne.“) Deutsch, engl.			754	Donizetti, Lucia (<i>Franz Schalk</i>).
685	Fischhof, Robert, Lieder-Album (Inhalt: „Nachtigall auf dem Hunderttrieb.“ „Es geht ein lindes Wehen.“ „Ueber die Haide.“ „Weisst Du noch?“ „Mütterlein, sprich!“ „Frühling ist da!“ „Heckenroslein.“ „Blühender Schleh.“ „Stark wie der Tod!“ „Mondeszauber.“ „Unter den Linden.“ „Hymne.“) Deutsch, engl.			915	— Die Regimentstochter (<i>Franz Schalk</i>).
376	Goldmark-Album. (Inhalt: „Sonntagsruhe.“ „Wenn die Lerche zieht.“ „Das kahle Grab.“ „Der Wald wird dichter.“ „Die Quelle.“ „Schlage nicht die feuchten Augen nieder.“ „Weinet um sie.“ „So lach' doch einmal.“ „Wir gingen zusammen.“ „Er sagt mir so viel.“ „O willst du mich nicht mitnehmen.“ „Herzeleid.“ „Beschwörung.“ „Ström' leise, du Bächlein.“ „Maria.“ „Wollt' er nur fragen.“ „Franz.“) h.			727	Goldmark, Das Heimgedicht am Herd.
377	Dasselbe t.			914	Gluck, Orpheus. Nach der italienischen Partitur neu bearbeiteter Klavierauszug, mit Hinzufügung der bei den Aufführungen an der Wiener Hofoper und den meisten deutschen Bühnen üblichen Aenderungen und Einlagen, mit italienischem und deutschem Texte, herausgegeben von <i>Jakob Fischer</i> .
766	Kienzl, Wilh., Lieder-Album (enthaltend 25 der bekanntesten und beliebtesten Lieder dieses Componisten in einem Bande, mit dem Bildnisse des Componisten).			721	Händel, Messias (<i>Reiter</i>).
749	Koschat, 6 Lieder im Kärntner Volkston.			723	Halévy, Die Jüdin (<i>Franz Schalk</i>).
864	Lablache, Uebungen für hohe Stimme.			280	Haydn, Schöpfung (<i>Heuberger</i>).
724	— Dieselben für mittlere Stimme.			290	— Die Jahreszeiten (<i>Heuberger</i>).
865	— Sämtliche Vocalisen f. hohe Stimme.			564	— Die Worte des Erlösers am Kreuz (<i>Ed. Kremser</i>).
725	— Dieselben für mittlere Stimme.			755	Kreutzer, Das Nachtlager in Granada (<i>Kienzl</i>).
273	Das Lied im Volke (Liederschatz). (Sammlung von 200 Lieblingsliedern des deutschen Volkes, nebst einem Anhang von 60 Alpenliedern, herausgegeben von <i>Ed. Kremser</i> .)			462	Lortzing: Der Waffenschmid von Worms (<i>Kienzl</i>).
				463	— Czaar und Zimmerman (<i>Kienzl</i>).
				587	— Der Wildschütz (<i>Kienzl</i>).
				544	— Undine (<i>Kienzl</i>).
				647	Marschner, Hans Heiling (<i>Kienzl</i>).
				753	Mendelssohn, Ein Sommernachtstraum (<i>Kienzl</i>).
				521	— Paulus (<i>Heuberger</i>).
				279	Mozart, Don Juan (mit Secco-Recitativen) (<i>Kienzl</i>).
				177	— Hochzeit des Figaro (<i>Ignaz Brüll</i>).
				589	— Requiem (<i>R. Hirschfeld</i>).
				245	— Zauberköche (<i>Kienzl</i>).
				227	Niccolai, Lustige Weiber von Windsor.
				695	Pergolesi, Stabat Mater (<i>Heuberger</i>).
				660	Romberg, Das Lied von der Glocke (<i>Heuberger</i>).
				199	Rossini, Barbier von Sevilla (<i>Ignaz Brüll</i>).
				729	Rückauf, Die Rosenthalerin.
				493	Schumann, Das Paradies und die Peri, op. 50 (<i>Heuberger</i>).
				588	— Der Rose Pilgerfahrt, op. 112 (<i>Heuberger</i>).
				862	— Manfred, op. 115 (<i>Emil Selig</i>).
				407	Smetana, Das Geheimnis (<i>Tajemství</i>).
				409	— Der Kuss (<i>Hübicka</i>).
				411	— Dalibor.
				224	Weber, Freischütz (<i>Kienzl</i>).
				756	— Oberon (<i>Kienzl</i>), mit allen Recit.

* Englische Übersetzung von Percy Pinkerton.