

D 120  
77

# Ausgewählte Volkslieder

für

## Eine Singstimme

mit Pianoforte- (und theilweiser Guitarre-) Begleitung.

Neue Bearbeitung in mittlerer Stimmlage.

No.	Heft I. fl. 1.	kr.	No.	Heft IV. fl. 1.	kr.
1.	Den lieben langen Tag. (Deutsch und englisch) . . .	18	22.	Du, du liegst mir im Herzen . . .	18
2.	Thüringer Volkslied: Ach, wie ist's möglich (do.) . .	18	23.	Treue Liebe: „Steh' ich in finst'rer Mitternacht“ . . .	18
3.	*Der Abschied von der Heimath (Tyrolerlied): „Von meine Bergle muss i steige“. (Deutsch und engl.)	18	24.	Untreue: „In einem kühlen Grunde“ . . .	18
4.	*Die blauen Augen, oder Russischer Dreispann (do.) . .	18	25.	Soldaten-Abschied: „Heute scheid' ich“ . . .	18
5.	Die letzte Rose des Sommers (The last Rose of Summer). Deutsch und englisch	18	26.	Die Auserwählte (Schwäbisch): Mädle ruck, ruck, ruck“	18
6.	André, Joh., Rheinweinlied: „Bekränzt mit Laub“ (Deutsch und englisch)	18	27.	Es kann ja nicht immer so bleiben . . .	18
	Heft II. fl. 1.		28.	*Loreley: „Ich weiss nicht, was soll es bedeuten“ . . .	18
8.	Steierisches Lied: „Hoch vom Dachstein“ (deutsch u. engl.)	18	29.	Herzensweh. (Altdeutsches Minnelied)	18
	a) Abschied (Schwäbisch): „Muss i denn zum Städle naus“	18	30.	Schwäbisches Liebesliedchen: „E bissele Lieb un e bissele Treu“	18
	b) Lebewohl: „Morgen muss ich fort von hier“ . . . (Beide eingelegt in „Dorf und Stadt“.)	18		Heft V. fl. 1.	
9.	*Kreipl, 's Mailüfterl	18	31.	Abschied: „Liebchen, ade! Scheiden thut weh“ . . .	18
10.	Der rothe Sarafan (Russisch. Volkslied). Deutsch u. engl.	18	32.	Oesterreichisches Volkslied: „Wenn i halt frus aufsteh“	18
11.	Der Tyroler und sein Kind. (Deutscher u. engl. Text)	18	33.	Der Wirthin Töchterlein: „Es zogen drei Burschen wol über den Rhein“	18
12.	Gondoliers (Venetianisches Volkslied. Bearbeitet von Franz Abt): „Fahr' mich hinüber“. (Mit deutschem und englischem Text)	18	34.	*Des Buben Herzeleid: „Da steh' i hier oben“	18
	Heft III. fl. 1.		35.	*Oesterreichisches Volkslied (Eingelegt in „Versprechen hinter'm Herd“) „Ja auf der Alm“	18
13.	Braun, A., „Mutterseelen allein“. (Deutsch u. englisch)	18	36.	Böhmisches Volkslied: „O herzensschön Schatzer!“ . . .	18
14.	Aennchen von Tharau	18	37.	Schweizerlied: „Uf'm Bergli bin i g'sesse“ . . .	18
15.	Liebesqual: „Und schau ich hin, schaust du her“ . . .	18		Heft VI. fl. 1.	
16.	Vogelsang: „Vöglein im Tannenwald“ . . .	18	38.	O Tannenbaum, o Tannenbaum. (Deutsch und englisch)	18
17.	Der Jodelplatz: „Z'nächst bin i halt gange“ . . .	18	39.	Oberschwäb. Tanzliedchen: „Rosenstock, Holderblüth“	18
18.	Liebessöhner: „Wo e klein's Hüttle steh't“ . . .	18	40.	*Bayerisches Volksliedchen: „Bin ein- u. ausgange“ . . .	18
19.	Der Schweizerbu: „Bin i net e lust'ger Schweizerbu“	18	41.	Bitte an den Mond: „Du Mond i hätt e Bitt an di“ . . .	18
20.	Die drei Böselein: „Jetzt gang i an's Brünnele“ . . .	18	42.	So viel Stern am Himmel steh'n . . .	18
21.	Allemannisches Volkslied: „Mei Dirndl is herb auf mi“ .	18	43.	*Schwäbisches Tanzliedchen: „Mei Schätzle is fein“ . . .	18
			44.	Neapolitanisches Volkslied: Santa Lucia. „Hold lächelt Luna am Himmelsbogen“	18
			45.	Zweites Thüringer Volkslied: „Und der Hans schleicht umher“ . . .	18

Die Lieder mit einem \* haben ausser Pianoforte-Begleitung auch eine Begleitung für Guitarre.

Die Bearbeitung ist Eigenthum des Verlegers.

Offenbach a. M.

Joh. André's Musikalien-Verlagshandlung.

Ein Verzeichniss ausgewählter Lieder meines Verlages befindet sich auf der Rückseite.

D 120  
77

Weltliche und geistliche  
**K R E I D E R**  
älter Meister  
Für eine Singstimme  
**MIT BEGLEITUNG DES PIANOFORTE**  
zu Concertvorträgen geeignet.

N<sup>o</sup> 1. Lotti, Antonio, Arie „Purdicesti (Ach noch einmal) aus 1700, ital. u. deutsch. Text. } für. Hero-Sopran od. Alt. 36 kr.  
} für Sopran 36 kr.

N<sup>o</sup> 2. Pergolese, G., Nina. Siciliana, Tre giorni } für Sopran 18 kr.  
} für Alt 18 kr.

\* N<sup>o</sup> 3. Stradella, A., Se i miei sospiri (Winkt mir Erbarmen) aus 1687 } für Sopran 27 kr.  
} für Alt 27 kr.

N<sup>o</sup> 4. Rossi, Francesco, Arie „Ah! rendimi quel core“ aus Mitrane (1686) ital. u. deutsch. Text. 45 kr.

\* N<sup>o</sup> 5. Bach, J.S., Arie „Mein gläubig Herz frohlocke“ } für Sopran in F. 30 kr.  
} für Alt in C. 30 kr.  
} für Alt in D. 30 kr.

N<sup>o</sup> 6. Weber, C.M.v., Ha, der Augenblick erscheint, Rondo. ital. u. deutsch. Text. 45 kr.

N<sup>o</sup> 7. Cherubini, A., Ave Maria } für Sopran 24 kr.  
} für Alt 24 kr.

\* Die mit Stern bezeichneten Werke sind auch noch mit Begleitung des Violoncells od. Violine etc. erschienen.

Eigenthum des Verlegers.

**OFFENBACH & M., bei JOH. ANDRÉ.**

London, Augener & C<sup>o</sup>

Philadelphia, G. André & C<sup>o</sup>

New-York, J. Schirmer. — Toronto & Montreal.

# AVE MARIA

par Cherubini.

3

Larghetto  $\text{♩} = 50.$

für Sopran oder Tenor

Singstimme.

Pianoforte.

The first system of the score shows the vocal line (Sopran oder Tenor) and the piano accompaniment (Pianoforte). The vocal line is mostly rests, while the piano accompaniment begins with a *pp* dynamic and a complex rhythmic pattern in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

The second system continues the piano accompaniment. The vocal line remains mostly rests, with some notes appearing in the final measures of the system.

Sopran oder Tenor.

The third system introduces the vocal line with lyrics. The piano accompaniment continues with a *pp* dynamic. The lyrics are: *A - - - ve A - - - ve Ma - ri - - - a Gra - ti - a plena* and *Gruß dir dir Ma - ri = = a Gnaden er - füllet!*

The fourth system continues the vocal line with lyrics. The piano accompaniment continues with a *pp* dynamic. The lyrics are: *Do - minus te - cum, do - mi - nus te - - - cum.* and *Mit dir ist der Herr, mit dir ist der = = Herr.*

Be-ne-dic-ta-tu in mu-H e - - ri-bus et be-ne-  
 Selig bist du un-ter al-len Wei - - - bern und ge-seg-

dic-tus fruc-tus ven-tris tu-i Je-su Je-su fructus ventris tu-i  
 net ist die Frucht deines Leibes Je-su Je-su die Frucht deines Leibes

Je - - su Sanc-ta Ma-ri-a  
 Je - - su Heil'-ge Ma-ri-a

Ma-ter de-i o-ra pro-no-bis pec-ca-to-ribus nunc et in ho-ra mor-tis  
 Mut-ter Got-tes bit-te für uns, uns ar-me Sün-der ist und in uns-rer To-des-

nos - trae Sanc - - ta sanc - ta Ma - ri - -  
Stun = de! Heil' = - - ge. heil' = ge Ma - ri - -

a Ma - ter de - i o - ra pro - no - bis pec - ca - to - ri - a  
a Mut - ter Got - tes, bit - te für uns, uns ar - me Sün = =

bus nunc et in ho - ra mor - tis nos - - trae a - men, a - - -  
der irst und in unsrer To - des = stun = = de a = men, a = = = = =

men, a - - - men .  
men, a = = = = = men.

*cres.* *f*