

Henr. Meyer



6

Deutsche Liebeslieder

aus der Jugend

für Mezzo Sopran oder Baryton

mit Akkompagnement von Piano

komponiert von

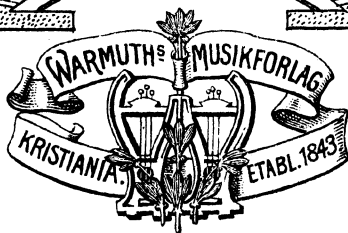
Agathe Backer Gröndahl

OP. 60.

- | | |
|----------------------|----------------------------------|
| 1. In dunkler Nacht. | 4. Rastlose Liebe. |
| 2. Volkslied. | 5. Es muss was Wunderbares sein. |
| 3. Namenloses Weh. | 6. Geächtet. |

Komplet Kr. 2,50.

Forlæggerens Eiendom for alle Lande.



Ascar Brandstetter, Leipzig

In dunkler Nacht.

M. von Collignon.

Andantino. M. M. ♩ = 56.

Agathe Backer Grøndahl, Op. 60. No. 1.
(1869.)

GESANG. *mp*

1. In dunk-ler Nacht, wenn's Aug noch wacht, wenn
dunk-ler Nacht, wenn's Herz noch wacht, wenn
dunk-ler Nacht, wenn's Licht er-wacht, wenn

PIANO. *p* *dolce*

1. noch der Schlaf dein La - ger flieht und grü - ßend leis; und
2. schon der Schlaf dein Au - ge schloß und Ruh und Frie - den
3. sich das Herz zu Gott er - hebt, und ü - ber Licht und

1. grü - ßend leis vor - ü - ber-zieht, dann
2. wie - der goß, Frie-den goß, dann
3. ü - ber Licht und Him - mel schwebt, dann

p dolce

cresc.

1. möcht ich wohl so ganz al - lein, so ganz, so ganz al -
 2. möcht ich wohl so ganz al - lein, so ganz, so ganz al -
 3. möcht ich wohl mit Gott al - lein, mit Gott, mit Gott al -

cresc.

Ad. *

rfz appassionato

1. lein, dann möcht ich wohl so ganz al - lein dein
 2. lein, dann möcht ich wohl so ganz al - lein dein
 3. lein, dann möcht ich wohl mit Gott al - lein dein

rfz con passione

Ad. *

1. 2. *mp* 3.

1. ein - zi - ger Ge - dan - ke sein. 2. In
 2. ein - zig, lie - bes Traum - bild sein. 3. Nach
 3. brün - sti - ges Ge - bet wohl sein.

p dolce

Ad. *

dim. *pp*

Ad. * Ad. * Ad. *

Volkslied.

Agathe Backer Grøndahl, Op. 60. No. 2.
(1869.)

Moderato. M.M. ♩ = 69.

GESANG. *mf*

1. Es ist be-stimmt in Got - tes Rat,
2. So dir ge-schenkt ein Knösplein was,
3. Und hat dir Gott ein Lieb beschert,

PIANO. *p*

1. daß man vom Lieb - sten, was man hat, muß schei - - - den.
2. so thu' es in ein Was - ser-glas, doch wis - - - se:
3. und hältst du sie recht in - nig wert, die Dei - - - ne:

dolce

string. e cresc.

1. Wie-wohl doch nichts im Lauf der Welt dem Her-zen, ach, so sau - er fällt, als
2. Blüht mor-gen dir ein Rös - lein auf, es welkt wohl schon die Nacht dar - auf, das
3. Es wird nur we - nig Zeit wohlsein, da läßt sie dich so ganz al - lein, dann

string. e cresc.

1. schei - - - den, ja schei - - - den!
 2. wis - - - se, ja wis - - - se!
 3. wei - - - ne, ja wei - - - ne!

The first system features a vocal line with three entries of the lyrics. The piano accompaniment starts with a forte (f) dynamic and ends with a piano (p) dynamic and a diminuendo (dim.) marking.

1-3. *mf* *poco più vivo*
 4. *mf dolce*

4. Nun muß du mich auch recht ver-stehn, ja

The second system begins with a first ending (1-3) and a second ending (4). The piano accompaniment includes markings for piano (pp) and mezzo-forte (mf) dolce.

recht ver - stehn, wenn Menschen aus - ein - an - der gehn, so sa - gen sie: auf Wie - der -

The third system continues the vocal line with the lyrics. The piano accompaniment features a forte (f) dynamic.

sehn, auf Wie - der - sehn!

rit. *a tempo*

The fourth system concludes the piece. The piano accompaniment includes markings for ritardando (rit.) and piano (p), ending with a fortissimo (pp) dynamic.

Namenloses Weh.

Agnes R.

Agathe Backer Grøndahl, Op. 60. No. 3.
(1884.)

Andante espressivo. M.M. ♩ = 92.

GESANG. *mf*

Wohl dem, der noch ver - trau - en kann sein Weh an an - dre

PIANO. *mf*

Her - zen, der da noch Mut und Kraft ge - wann, zu kla - gen sei - ne

p dolce

Schmer - zen. Es gibt ein Leid, es gibt ein Weh, das tief im In - nern

p dolce

accel.

glu - tet, was auch im Lauf der Zeit ge - seh, es schweigt und zuckt und

accel.

f blu - tet. *mp* Es

dim. *sosten.* *p*

*

dolce gibt ein Weh, das nie - mand kennt, was fin - det kei - nen Na - men - 0

dolce *rit.*

cresc. molto wohl dem, der dies Weh nicht kennt!

cresc. molto *rit.* *

dolce mf *lento* Gott schütz ihn wei - ter. Ä - - men. *p*

ff *mp dolce* *p*

Rastlose Liebe.

Goethe.

Allegro molto agitato. M.M. ♩ = 88.

Agathe Backer Grøndahl, Op. 60. No. 4.

GESANG.

PIANO.

poco f

Dem Schnee, dem Re - gen, dem Wind ent - ge - gen, im

Dampf der Klüf - te, durch Ne - bel - düf - te, im - mer - zu!

Im - mer - zu! Oh - ne Rast und Ruh'!

Lie - ber durch Lei - den möcht' ich mich schla - gen, als so viel Freu - den des.

Le - bens er - tra - gen, al - le das Nei - gen von Her - zen zu Her - zen,

sost. *ff*

ach, wie so ei - gen schaf - fet das Schmer - zen! Wie sollich flie - hen?

Wäl - derwärts zie - hen? Al - les ver - ge - bens! Kro - ne des Le - bens,

f sempre

Glück oh - ne Ruh, Glück oh - ne

sost.

Ruh, Lie - be, bist

du!

rit. *p*

Es muß was Wunderbares sein.

Agathe Backer Grøndahl, Op. 60. No. 5.

Andante espressivo. $M M \text{ } \frac{3}{8} = 76.$ *mp*

GESANG. Es muß was Wun - der - ba - res

PIANO. *mf* *p dolce*

sein ums Lie - ben zwei - er See - len, sie schlie - ßen ganz ein - an - der ein,

sich nie ein Wort ver - heh - len, und Freud und Leid, und Glück und Not

so mit ein - an - der tra - gen, so mit ein an - der tra - gen! Vom er - sten Kuß bis

sost. *dolce* *sost.* *pp dolce* *cresc.* *con passione* *mf* *più lento* *più lento*

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/8 time. It consists of four systems of music. The first system shows the vocal line starting with a rest, followed by the lyrics 'Es muß was Wunderbares sein'. The piano accompaniment begins with a forte (mf) dynamic and includes markings like 'ad.' and 'ad. sin.'. The second system continues the vocal line with 'ums Lieben zweier Seelen, sie schließen ganz einander ein,' and the piano part features a piano (p) dynamic. The third system has the vocal line 'sich nie ein Wort verhehlen, und Freud und Leid, und Glück und Not' and the piano part with 'pp dolce' and 'sost.' markings. The fourth system concludes with 'so miteinander tragen, so miteinander tragen! Vom ersten Kuß bis' and includes 'cresc.', 'con passione', 'mf', and 'più lento' markings. The piano part in the final system shows a crescendo and a change to a slower tempo.

string.

an den Tod sich nur von Lie - be sa - gen, und Glück und Not so

string.

cresc. e accel.

mit einan - der tra - gen, vom er - sten Kuß bis an den Tod sich

cresc. e accel.

m.d.

Ca. * *Ca.* * *Ca.* * *Ca.*

f

nur von Lie - be sa - gen. Es muß was

f

p dolce

Ca. * *Ca.* *Ca.* *Ca.*

rit.

Wun - der - ba - res sein, was Wunder - ba - res sein.

rit. *pp* *smorzando*

Ca. *Ca.* *Ca.*

Tilagnet Fröken CAMILLA WIESE.

Geächtet.

Carmen Sylva.

Agathe Backer Grøndahl, Op. 60. No. 6.

Allegro agitato. M.M. ♩ = 160.

GESANG. *mp*
Es

PIANO. *p*

flü - stert im Ba - che, es lauscht die Nacht - Was

dort an der Wei - de die Maid wohl macht? Die

cresc. molto

Rin - de um - klam - mert die blei - che Hand, es

rfz

strö - men die Trü - nen ihr un - ver - wandt.

rit.

Da klin - get ein

rit.

dim.

Grü - ßen vom Was - ser

dim.

p

p dolce Più lento. M.M. ♩ = 112.

her: ..0 komm nur, du füh - - lest dein

smorzando rit. *pp dolceiss.*

una corda
no.

Weh nicht mehr! Bei mir ist Ver -

ges - - sen, hier un - ten Ru', ich

ritard. molto

sag es ja kei - - nem, ich deck'

ritard. molto

p

dich zu!"

Ca.

cresc. e accel.

Es flü - stert im Ba - che, es

agitato

p accel.

cresc. e accel.

tre corde

weint die Nacht_ Was habt mit dem Mägd - lein ihr bei - de gemacht?

rfz

f

rfz

pp

sost.

una corda

Ca.