

BSB



**G. F. Händel's
Werke.**

Lieferung LXXI.

O p e r n

Band XVII.

Scipione.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

166/3

BIBLIOTHECA
REGIA
MUNICHENSIS

BSB

Georg Friedrich Handels
Werke.

Ausgabe der Deutschen Handelsgesellschaft.

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

Aripiouu

Opera

di

G. J. Bändel.

SCIPIONE

Opera in tre Atti.

PERSONAGGI.

P. C. SCIPIONE.	1726. Alto.	1730. Tenore.
LUCEJO, Prince de' Celtiberi	Soprano.	
C. LELIO, duce Romano	Tenore.	Alto.
ERNANDO, Rè delle isole Baleari, padre di Berenice	Basso.	
BERENICE, prigioniera	Soprano.	
ARMIRA, dama-prigioniera	Soprano.	Alto.
(ROSALBA, madre di Berenice	Alto.)	

La Scena è Cartagine Nova.

Vorwort.

SCIPIO wurde am 2. März 1726 in der Composition beendet und schon am 12^{ten} desselben Monats zuerst aufgeführt. Der Text ist von *Paolo Rolli*.

Bei der Erneuerung im Jahre 1730 wurden viele Aenderungen und Umschreibungen in andere Stimmlagen nöthig; auch eine Reihe von Gesängen wurde getilgt und durch neue ersetzt, die aber meistens aus seinen andern Opern entlehnt waren. Die Musik ist, bis auf die Lücke zu Anfang von Seite 93, im Autograph und Handexemplar erhalten, obwohl namentlich im 3. Act etwas ungeordnet, nur die beiden Arien p. 84-85 und p. 126-127 befinden sich allein in Cluer's Edition vom Jahre 1726 und sind nach derselben hier gedruckt.

Preface.

The composition of SCIPIO was completed March 2. 1726; and it was produced as early as the twelfth of the same month. The words are by Paolo Rolli.

On occasion of its repetition in 1730 some alterations and transpositions into other keys were required. A series of songs, too, was cancelled and their places supplied by others, which however were chiefly borrowed from other operas. The music is preserved in the autograph and the conducting-score, excluding the gap at p. 93; although it is rather deficient in arrangement, especially in the third act. Only the two airs on pp. 84-85 and pp. 126-127 are exclusively extant in Cluer's edition of 1726, and are printed here from that copy.

LEIPZIG, April 1. 1877.

INDICE.

		Pag.
	<i>OUVERTURE</i>	1
<i>Atto Primo.</i>		
	<i>MARCHE</i>	5
SCIPIO.	<i>Arioso.</i> Abbiám vinto.....	6
	» Scaccia, oh bella, dal seno il timore.....	9
BERENICE.	<i>Aria.</i> Un caro amante, gentil costante.....	11
LUCEJO.	» Lamentandomi corro a volo.....	15
ARMIRA.	» Libera chi non è i lacci del suo piè.....	19.126
LELIO.	» Nò, non si teme d'incerto affanno.....	20.128
BERENICE.	<i>Recit.</i> Oh sventurati affetti.....	23
	<i>Aria.</i> Dolci aurette che spirate, deh! volate.....	—
LUCEJO.	» Dimmi, cara:, „tu dei morir”.....	26
BERENICE.	» Vanne, parti, audace, altiero.....	28
LUCEJO.	» Figlia di reo timor, freddo velen.....	32
<i>Atto Secondo.</i>		
	<i>(SINFONIA)</i>	35
ERNANDO.	<i>Aria.</i> Braccio si valoroso, core si generoso.....	37
BERENICE.	<i>Arioso.</i> Tutta raccolta ancor.....	41
SCIPIO.	<i>Aria.</i> Pensa, oh bella, alla mia speme.....	43
LUCEJO.	» Parto, fuggo; resta, e godi.....	47
BERENICE.	» Com' onda incalza altr' onda.....	49
LELIO.	» Temo che lusinghiero il labbro.....	52
ARMIRA.	» Voglio contenta allor serbar del piè.....	55
LUCEJO.	» Cedo a Roma, e cedo a te.....	59
BERENICE.	» Scoglio d'immota fronte nel torbido elemento.....	63
<i>Atto Terzo.</i>		
ERNANDO.	<i>Aria.</i> Tutta rea la vita umana.....	74
SCIPIO.	<i>Recit.</i> Il poter qualche brami.....	76
LUCEJO.	<i>Aria.</i> Se mormora rivo o fronda.....	80
BERENICE.	» Già cessata è la procella..... A	84
	» Il fulgido seren d'un rapido balen..... B	86
	<i>SINFONIA</i>	88
SCIPIO.	<i>Aria.</i> Gioja sì sperì, sì! sol voglio.....	91
LELIO.	» Del debellar la gloria e il bel piacer.....	94
BERENICE.	» Bella notte senza stelle, chiaro sole.....	96
LUCEJO.	» Come al nazio boschetto augel che vien dal mar.....	99
	» Son pellegrino che d'alto vede il confine.....	103
SCIPIO.	<i>Arioso.</i> Dopo il nemico oppresso.....	106
LUCEJO.	<i>Recit.</i> In testimon io chiamo.....	108
	<i>Aria.</i> Sì fuggano i tormenti.....	—
	<i>Coro.</i> Faranno gioja intera vittoria.....	112
<i>Appendice.</i>		
LELIO.	<i>Aria.</i> Lusinghe più care, d'amor veri dardi.....	117
SCIPIO.	» Tra speranze, affetti e timore.....	121
ARMIRA.	» Libera chi non è i lacci del suo piè.....	124.126
LELIO.	» Nò, non si teme d'incerto affanno (c. pag. 20).....	128
ROSALBA.	» Generoso chi sol brama.....	131
ERNANDO.	» T'aspetta fuor dell' onde.....	132
BERENICE.	» Mi par sognar di posseder.....	135

OUVERTURE.

Violino I. II.
Oboe I. II.

Violino III,
e Viola.

Bassi.

Allegro.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.

Violoncelli.

Tutti.

System 1: Five staves of music. The top three staves are for woodwinds (flute, oboe, clarinet) and the bottom two are for strings. The music is in G major and features a complex, rhythmic woodwind part with many sixteenth notes.

System 2: Five staves of music. The woodwind parts continue with similar rhythmic patterns. The Bassoon part is specifically labeled "Bassons." in the lower middle of the system.

System 3: Five staves of music. The woodwinds play a melodic line. The string parts are marked with a piano (*p*) dynamic. The word "Tutti." is written below the first staff.

System 4: Five staves of music. The woodwinds play a melodic line. The string parts are marked with a piano (*p*) dynamic. The word "Bassons." is written below the second staff, and "Tutti." is written below the fifth staff.

First system of musical notation, featuring five staves (two treble clefs and three bass clefs) in a key signature of one sharp (F#). The music includes various rhythmic patterns and trills, with the word "tr" appearing above notes in the upper staves.

Second system of musical notation, continuing the five-staff arrangement. It includes the instruction "con Viol. III." in the middle of the system.

Third system of musical notation, featuring five staves. It includes the instruction "Viol. III. col Viol. II." in the lower part of the system. Trills are marked with "tr" above notes in the upper staves.

Fourth system of musical notation, featuring five staves. It includes the instruction "Adagio." in the upper right corner. The system is divided into two first endings, labeled "1." and "2.", with repeat signs.

Allegro.

(Tutti.)
(Viola.)
(Bassi.)

This musical score consists of six systems of staves. Each system contains three staves: the top staff is for the Viola (treble clef), the middle staff is for the Basses (alto clef), and the bottom staff is for the Basses (bass clef). The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first system is labeled '(Tutti.)'. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and trills (marked 'tr'). The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the sixth system.

ATTO PRIMO

SCENA I.

Piazza con arco trionfale.

SCIPIONE sù carro trionfale, seguito dall' esercito vittorioso
e schiavi d'ambo i sessi, e LELIO, duce Romano.

MARCHE.

Corno I.

Corno II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I. II.

Violino III,
e Viola.

Bassi.



The first system consists of six staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom four staves are in bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features a complex texture with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Andante.

Violini unisoni.

SCIPIO.

Bassi.

The second system includes vocal parts. The top staff is for Violini unisoni. Below it are the vocal parts for Scipio (Soprano) and Basses (Basso). The music is marked *Andante* and includes trills (tr) in the vocal lines.

The third system continues the vocal parts. The lyrics "Ab - biam vin - to," are written under the vocal lines. The music includes trills and rests.

The fourth system continues the vocal parts. The lyrics "e I - be - ria do - ma par che di - ca il fa - to a Ro - ma: ser - vo E -" are written under the vocal lines. The music includes trills and rests.

The fifth system continues the vocal parts. The lyrics "- git - to, ser - vo E - git - to an - cor sa - rà," are written under the vocal lines. The music includes trills and rests.

The sixth system continues the vocal parts. The lyrics "ser - vo E - git - to an - cor sa - rà;" are written under the vocal lines. The music includes trills and rests.

ab-biam vin-to, e I-be-ria do-ma par che di-ca il fa-to a Ro-ma: ser-vo E-

-git-to an-cor sa-rà,

p par che di-ca il fa-to a Ro-ma: ser-vo E-git-to an-cor sa-rà, ser-vo E-git-to, ser-vo E-git-to an-cor sa-

-rà.

Scipio.

A Ti-be-rio io, e a Se-sto, por-go e-gual-men-te la mu-ral co-ro-na,

che no-to è a me, di'ambo sa-li-ro i pri-mi so-vra il mu-ro sca-la-to, Le-lio, al Ro-man se-

-na-to fia no-to il tuo som-mo va-lo-re; in-tan-to, se-gno d'il-lu-stre mi-li-tar de-co-ro,

Lelio.

splenda-ti al crin que-sta co-ro-na d'o-ro. Sci-pion, gra-zie ti ren-do, e del do-no, e del

mer-to; chè sei do-ve-ri ad em-pio, di tua grand'al.ma sol sie-guo l'es-sen-pio. Di

tan-te il-lu-stri pre-de que-ste sti-mai de-gue di te, cui ren-de ra-re a-ma-bil bel-tà,

Scipio.

che i co-ri ac-cen-de. (Nu-mi! che gran bel-lez-za!) Bel-la, nel va-go

pet-to ad un va-no ti-mor non dar ri-cet-to! ca-de-sti in sor-te a vin-ci-tor cor-

Berenice.

Scipio.

Berenice.

Scipio.

-te-se. Ah, mia sor-te in-fe-li-ce! Il no-me? Be-re-ni-ce. Non ti la-guar; tu

nel bel vol-to por-ti ar-mi che il vin-ci-tor ren-don già vin-to. E tu che sei? De' *(ad Armira.)* Armira.

pre-da-to-ri all' i-ra tol-ta da Le-lio il lu-stre, io so-no Ar-mi-ra. A te, Du-ce fe-

Scipio.

-del, con-se-gno que-ste si pre-zio-se spo-glie. A te, Sci-pio-ne, con-fi-do l'o-nor

Berenice.

mi-o; tu, che le leg-gi sai tut-te di vir-tù, tu lo pro-teg-gi!

Andante.

SCIPIO. *Scac-cia, oh bel-la, dal se-no il ti-mo-re! di tua va-ga bel-tà, dell'o-no-re la vir-*

Bassi.

-tu-de a di-fe-sa sta-rà, la vir-tu-de a di-fe-sa sta-rà;

scac-cia, oh bel-la, dal se-no il ti-mo-re! di tua va-ga bel-tà; dell'o-no-re la vir-

Adagio.

-tu-de, la vir-tu-de a di-fe-sa sta-rà, la vir-tu-de, la vir-tu-de a di-fe-sa sta-rà.

Ab-biam vin-to,

e I-be-ria do-ma par che di-ca il fa-to a Ro-ma: ser-vo E-

git-to, ser-vo E-git-to an-cor sa-rà,

ser.vo E - git - to an - cor sa - rà;

ab - biam vin - to, e I - be - ria do - ma par che di - ca il fa - to a Ro - ma: ser.vo E -

- git - to ancor sa - rà,

par che di - ca il fa - to a Ro - ma: ser.vo E - git.to an.cor sa - rà, ser - vo E - git - to, ser.vo E - git.to an.cor sa -

- rà.

Berenice.

Lelio.

Berenice.

Oh Lu - ce - jo! E qual no - me con do - lor pro - fe - ri - sti? E' for - se no - to tal no - me a

Lelio.

Berenice.

Lelio.

te? Del ge - ne - ro - so par - li Prenci - pe de' Cel - ti - be - ri? Deh, co - me t'è no - to? Prigio -

- nie - ro un tempo io fu - i del rè suo pa - dre, e ge - ne - ro - so ei vol - le rendermi li - ber - ta - de,

Berenice.

e il cor m'avvinse. De-sti-na-to in mio spo-so e-gli a me fù; mà di ne-mi-ca sor-te il

bar-ba-ro fu-ro-re can-giò in du-re ri-tor-te i bei lac-ci dà-mo-re. Oh Pren-ce a-ma-to, che fia di

Lelio.

me, di te che fi-a? Nondar-ti in pre-da al duo-lo! Io spe-ro, che il vin-ci-to-re, an-

Armira.

-cor si ge-ne-ro-so, li-be-re ne fa-rà. Mi-se-ro spo-so! Nel-la re-gal ma-

-gion ri-cet-to a-vre-te, va-ghe il-lu-stri don-zel-le; nei giar-din di-let-to-si tro-ve-

Berenice.

-re-te ri-po-si al vo-stro af-fan-no. Ahi! qual ri-po-so i miei tor-men-ti a-vranno?

Andante.

(Violino I.)
 (Violino II.)
 (Viola.)
 BERENICE.
 (Bassi.)

pp

pp

pp

pp

Un ca-ro a-man-te, gen-til co-stan-te, mi die-de A-mor, — e un' em-pio fa-to me'l tol-se al-

-lor che a-man-te a-ma-to ve-nia fe-de-le in brac-cio a-me,

gen-til co-stan-te ve-nia fe-de-le, ve-nia fe-de-le in brac-cio a me;

tr

un ca-ro a-man-te, gen-til co-stan-te, mi die-de A-mor, e un em-pio

fa-to me'l tol - se al - lor che a-man-te a - ma -

This system contains the first four staves of music. The vocal line (third staff) includes the lyrics 'fa-to me'l tol - se al - lor che a-man-te a - ma -'. There are trill ornaments (tr) above the notes 'ma' and 'a' in the vocal line.

- - - - - to ve-nia fe - de - le in brac - cio a me, gen-til co -

This system contains the next four staves of music. The vocal line (third staff) includes the lyrics '- - - - - to ve-nia fe - de - le in brac - cio a me, gen-til co -'. The number '13' is written at the end of the bass line.

- stan-te ve-nia fe-de-le, ve-nia fe - de - le in brac - cio a me.

This system contains the next four staves of music. The vocal line (third staff) includes the lyrics '- stan-te ve-nia fe-de-le, ve-nia fe - de - le in brac - cio a me.'. There are trill ornaments (tr) above the notes 'le' and 'a' in the vocal line. Dynamic markings 'f' are present in the piano accompaniment.

This system contains the final four staves of music on the page. The vocal line (third staff) is mostly silent. The piano accompaniment continues with various rhythmic patterns. The number '13' is written at the end of the bass line.

(Fine.)

p

In fin ch'io por-to tal pia-ga al cor,

sen-za mo-ri-re al mio mar-ti-re al-tro con-

p

-for-to, nò, che non v'è,

nò, che non v'è, al mio mar-ti-re al-tro con-for-to, nò, che non

v'è, al-tro con-for-to, nò, che non v'è, nò, nò, non — v'è, al-tro con-

-for-to, nò, che — non v'è.

Un

Dal Segno.

pp

pp

SCENA II.

LUCEJO in habito di soldato Romano.

LUCEJO.

Quando ven-go al- -le mie noz-ze bra-ma-te con Be-re- -ni-ce l'i - dol mi - o, ri -

-tro-vo Car-ta - gin pre-sa d'im-pro-vi - so as - sal-to, e cer-co in van l'a - ni - ma mi - a; mi

ve - sto qual sol - da - to Ro - man, ven-go al-la pom-pa tri-on-fal di Sci-pi- - o - ne, e per mia

sor-te la veg-go, oh De - il! mà pri-gio- - nie-ra; u - di - i che Le-lio n'è cu-sto-de, ne'giar-

- di - ni re-ga - li m'in-trodur rò; se-con-da, A-mor, la fro-de! Oh con quai fis-si sguardi l'ammi-rò il vin-ci -

- to - re! Ahi! la per - do per sempre, s'el-la non fug-gi - rà. Mà - i - ta, A - mo-re!

Andante.

Violini unisoni.

LUCEJO.

Bassi.

La - men - tan-do - mi cor- - ro a vo - - lo,

qual co - lom - bo che so - lo, so - lo và cer - can - do la

p
sua di - let - ta in - vo - la - ta dal caccia - tor, in - vo - la - ta dal caccia -

f *p pp*
- tor; la - men - tan - do - mi cor - ro a vo - lo,

qual co - lom - bo che so - lo, — so - lo, so - lo và cer - can - do la

su - a di - let - ta in - vo - la - ta dal caccia - tor,

in - vo - la - ta, in - vo - la - ta dal caccia -

- tor, và cer - can - do la su - a di - let - ta, la su - a di - let - ta *p* so - lo, so - lo,

và cer-can-do la sua di-let-ta in-vo-la-

Adagio.
-ta, in-vo-la-ta dal cac-cia-tor.

E poi mi-se-ro in-na-mo-
(*Fine.*)

-ra-to pri-gio-nie-ro le re-sta a la-to; mà la gab-bia pur lo al-let-ta, per-chè

re-sta-ci col suo a-mor, mà la gab-bia pur lo al-let-ta, per-chè re-sta-ci col suo a-
Adagio.

-mor.
Dal Segno.

SCENA III.

Giardino. SCIPIONE, e poi LELIO.

Scipio.

Oh quante grazie A-mo-re in quel bel vi-so ac-col-se! mà non son io già preso dal-la so-a-ve

Lelio.

for-za di quel ce-le-ste sguardo? la mia glo-ria è in pe-ri-glio, e si di-rà... Si-gnor, le due vez-

Scipio.

-zo-se prigio-nie-re lo-dar tua corte-si-a. Le-lio, al-la va-ga Ar-mi-ra troppo spesso gi-rar-ti vi-di i

Lelio.

Scipio.

guardi. Per-chè ce-lar-lo? il cor per lei so-spi-ra, mà il vin-ci-tor tu sei. Mol-to l'a-van-za di bel-

Lelio.

-tà Be-re-ni-ce. E pur sog-gia-ce all' al-tra l'a-mor mi-o; d'o-gni bel-lez-za e più bel quel che

Scipio.

pia-ce. A te la cu-ra d'am-be già die-di; ca-pi-tal de-lit-to sia l'in-gres-so a tutt'

Lelio.

al-tri in que-ste mu-ra. Ar-mi-ra tua sa-rà. *(parte.)* Ge-ne-ro-so Sci-pio-ne! Ec-co la bel-la.

SCENA IV.

ARMIRA, e detto.

Lelio.

Armira.

Ar-mi-ra, e per-chè me-sta? Oh quan-te vol-te in que-sta sel-vet-ta a-me-na a

Lelio.

mio di-por-to ven-ni! chi mai cre-du-to a-vri-a le de-li-zie can-giar-si in pri-gio-ni-a! Dal mo-

Armira. Lelio.

men.to che tu fo - sti mia pre - da, che t'af - fan - na? Il pen - sar che ser - va io so - no. Ma di

Armira. Lelio.

que - sta cru - del sor - te al ri - go - re in - vo - lar - ti po - tri - a... Chi? dil - lo! A - mo - re.

Aria di Armira

„Libera chi non è”

(v. Appendice.)

Lelio.

In - de - gna è in ver di ser - vi - tu - de un' al - ma di si bei pre - gi or -

na - ta; quand' el - la in mio po - ter sa - rà con - ces - sa, ri - sol - ve - rò.

SCENA V.

BERENICE, e detto.

(Lelio.)

Del vin - ci - to - re, oh bel - la, vit - to - ria a ve - sti co' bel - li oc - chi tuoi; che t'a - mi un tan - to e -

Berenice.

Lelio.

ro - e van - tar - ti puoi. Onde scor - ge - sti l'a - mor su - o? M'im - po - se, che a tutt' al - tri che a noi de - lit - to ca - pi -

Berenice.

Lelio.

tal fia qui l'in - gres - so. E tal se - gno è d'a - mor? Dir ne po - trei al - tri an - cor; ti con -

Berenice.

si - glio a ri - a - ma - re il primo frà Roma - ni. E in - grato sei! che già ti pre - se o bli - o dell'a - mi - co Lu -

Lelio.

Berenice.

-ce - jo? (Ah, che diss' i - o!) Giunger do - ve - a l' - stes - so di che pre - sa fù Car - ta - go in - fe -

Lelio.

- li - ce. Chi sà? for - se pe - rì. Nò, Be - re - ni - ce, spe - ra mi - glior de - sti - no, e ti con -

A. (c. pag. 128) Berenice.

- for - ta! Ahi! chi scampar può mai, quan - do a ru - i - na il fa - to in - es - so - ra - bi - le ne por - ta?

Allegro, e staccato.

(Violino I.)
(Violino II.)
(Viola.)
LELIO.
(Bassi.)

No, non si te - me

d'in - cer - to af - fan - no, quan - do la spe - me con dol - ce in - gan - no l'al - ma che bra - ma può lu - sin - gar,

l'al - ma che bra - - - ma, l'al - ma che bra - ma può

lu - sin-gar; nò, non si te - me

d'in-cer-to af-san-no, quando la spe-rie con dol-ce in-gan-no l'al-ma che brama può lu - sin-gar,

l'al - ma che bra - - - ma, l'al-ma che bra - ma può lu - sin-gar, può lu - sin - gar,

f
 l'al - ma che bra - - - ma, l'al - ma che bra - ma può lu - - sin - gar.

p
 Cangian vi - cen - de
 (Fine.)

il ma - le e il be - ne, spes - so un s'at - ten - de e l'al - tro vie - ne; se vuoi te - me - re, non di - spe - rar, non

Da Capo.
 di - - spe - rar, nò, nò, se vuoi te - me - re, non di - spe - rar.
 (parte.)

Adagio.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

BERENICE.

(Bassi.)

p

p

Oh sventu - ra - ti, sventu - ra - ti af - fet - ti!

di Car - ta - gin col fa - to pe - ri - ron le mie gio - je, cad - der le mie spe -

- ran - ze. Chi sà, chi sà, se mai ri - ve - dre - te il mio be - ne, oc - chi do - len - ti. che

6^a

for - tu - no - si e - ven - ti han per sem - pre de - lu - sa la speme, oh De - i! de' pu - ri miei di - let - ti!

Oh, sven - tu - ra - ti, sven - tu - ra - ti af - fet - ti!

Largo.

BERENICE.

Bassi.

Dol - ci au - ret - te che spi -

-ra - te, deh!vo - la - te all' i - dol mi - o, poi tor - na - te a dir dov' è, poi tor - na - te, dol - ci au -

- ret - te, poi tor - na - te a dir dov' è! dol - ci au - ret - te che spi -

- ra - te, deh!vo - la - te all' i - dol mi - o, all' i - dol mi - o, poi tor - na - te, dol - ci au - ret - te, poi tor -

- na - te a dir dov' è, poi tor - na - te dir dov' è! au - re

dol - ci, se' l tro - va - te, ve - lo - cis - si - me tor - na - te; oh po - tes - se o - ve son i - o, dol - ci au -

- ret - te, far con voi ri - tor - no a me, — oh po - tes - se o - ve son i - o, dol - ce au -

- ret - te, far con voi ri - tor - no a me!

dol - ci au - ret - te che spi - ra - te, deh!vo - la - te all' i - dol mi - o, poi tor -

- na - te a dir dov' è, poi tor - na - te, dol - ci au - ret - te, poi tor - na - te a dir dov' è!

SCENA VI.

Lucejo.

LUCEJO dentro la scena.

Mol-li au - ret - te, v'ar - re - sta - - te! sì, mal gra - - do al fa - to ri - - o, i - dol

Berenice.

Lucejo.

Berenice.

mi - o, per - ven - go a te. E che a - scolto! che veggio? Mia Be - re - ni - ce! Oh De - i! qual ar -

Lucejo.

Berenice.

- dir! qual con - si - glio? Co - sì ac - co - gli lo spo - so? che tur - ba la bell' al - ma? Il tuo pe -

Lucejo.

Berenice.

- ri - glio. Son de - lu - se le guardie dall' a - bi - to men - ti - to. Ah! se sco - per - to in que - ste fin - te

Lucejo.

Berenice.

spoglie sei, chi dall' i - ra di Scipion ti to - glie? Non bra - ma - sti ve - der - mi? Sì, ve -

Lucejo.

Berenice.

- der - ti bra - mai... Che più, mio be - ne? Mà ve - der - ti tor - nar li - be - ra - to - re, e non compa - gno

del le mie ca - te - ne. Par - ti, se m'a - mi, e a quelle del mio pa - dre u - ni - sci le tue squadre, e tor - na ar -

- ma - to! e se in - giu - sto an - che il fa - to il tuo ze - lo tra - di - sce, e il mio de - si - re, ve -

- drai se ho cor, che nacque, se non te - co a go - der, te - co a mo - ri - re.

*Adagio, e piano.**Andante.*

(Violini.)

LUCEJO.

Bassi.

Dim-mi, ca-ra, dim-mi: „tu dei mo - rit,” mà, oh ca - ra, non mi dir:

„par - ti lon - tan da me, lon - tan da me, par - ti lon - tan, lon - tan da me!” dim-mi: „tu

dei mo - rit,” mà, oh ca - ra, non mi dir: „par - ti lon - tan da me,” mà, oh ca - ra, non mi dir:

(Viola.)
„par - ti lon - tan, lan - tan da me.”

(Fine.)

Pria di ve - der - ti, sì, for - se po - tea par - tir; or che ti veg - gio, nò, nò,

nò, che non vuol non può par - ti - re il cor e il piè; pria di ve - der - ti, sì, for - se po - te - a par -

- tir; or che ti veg - gio, nò, nò, che non vuol non può par - ti - re il cor e il piè. Da Capo.

Berenice.

Lucejo.

27

Ah, t'a-scondi! non lunge veg-go Sci-pio-ne. Ah! di ti-mor son mor-ta. Non te-mer, ti con-

Berenice.

Lucejo. Berenice.

-for-ta! S'a-mi la vi-ta mi-a, Prénce, t'a-scondil Tu-bi-di-rò. Nu-mil ce-la-te! Ei giunge. Che impro-

-vi-so ti-mor min-gombra l'al-ma! lo scorge-rà nel vol-to; al-tra ca-gio-ne ne fin-ge-rò.

SCENA VII.

SCIPIONE, e detta.

Berenice.

Scipio.

Guardin gli De-i Sci-pio-ne! Bel-la, per-chè tur-ba-ta ne' be-gli oc-chi se-re-ni? non ri-

-spondi? per-chè? for-se non li-ce sa-per-lo a me? Co-me ap-pa-rir può mai, se non tur-ba-ta ogn'

Scipio.

or, ser-va in-fe-li-ce? Del, ras-se-re-na i lan-gui-det-ti lu-mi! La ser-vi-

-tù non ti sa-rà pe-no-sa; com-manda al vin-ci-to-re chi tan-ta ha in sua bel-tà for-za a-mo-

Berenice.

Scipio.

-ro-sa. I-gno-ti sen-si a me ra-gio-ni. An-co-ra a don-zel-la di si va-go sem-biante, i-

-gno-to an-co-ra è for-se il par-lar d'un' a-mante? (Sof-frir più non poss' i-o.) Oh ciel!

Scipio.

Qual cal - pe - sti - o! che fai tu qui, sol - da - to? chi sei? ri - spon - di!

Lucejo.

Io so - no uom, qual mi ve - di, in - nan - zi ad un altr' uo - mo; e se frà noi v'è

Scipio.

dif - fe - ren - za al - cu - na, non è mer - to, è for - tu - na. (Sot - to cat - ti - ve spo - glie stranie - ra è la fa -

Berenice.

Lucejo.

- vel - la.) Qui che pre - ten - di? (Ah! ch'ei si scuopre, oh De - i!) Io pre - ten - do in co - stei di

Scipio.

Lucejo. Berenice.

te maggior ra - gio - ne. Grand'ar - di - re! chi sei? So - no... Sci - pio - ne, la - scia ch'io par - li! e

Lucejo. Berenice.

qua - le hai ra - gion so - vra me? So - no... Tu sei o fol - le, o te - me - ra - rio, che con fin - to pre -

Lucejo.

- te - sto in - si - dii l'o - nor mi - o, cer - chi la pre - da ra - pi - re al vin - ci - tor. So - gno? son de - sto?

Allegro.

(Violini) unisoni.

BERENICE.

Bassi.

Van - ne!

Van-ne, par-ti, au-da-ce, al - tie-ro, men-zo - gne-ro! (Ahi! non ba - stan le mie pe - ne,

ch'al - tri vie - ne, più in - fe - li - ce a far - mi an - cor; ahi! non ba - stan — le mie pe - ne,

— ch'al - tri vie - ne, più in - fe - li - ce a far - mi an - cor!) Vanne!

(ahi! non ba - stan — le mie pe - ne!) par-ti! (ch'al - tri vie - ne, più in - fe - li - ce a far - mi an -

- cor, — ahi! non ba - stan — le mie pe - ne, — le mie pe - ne, — ch'al - tri vie - ne, più in - fe - li - ce a

far - mi an - cor!) vanne, parti, au - da - ce, al - tiero, men - zo - gue - ro!

p
 (ahi! non ba-stan - le mir pe - ne, - ch'al-tri vie - ne, più in - fe - li - ce a far - mi an - cor,
p

f *tr*
 più in - fe - li - ce a far - mi an - cor!)
f

Ta - ci, fug - gi!
 (Fine.)

p
 non m'in - ten - di? mi pro - teg - gi, mi - di - fen - di, oh cor - te - se vin - ci - tor!
p

ta - ci! mi pro - teg - gi! fug - gi! mi di - fen - di! non m'in - ten - di? mi pro -

f *tr*
 - teg - gi, mi di - fen - di, oh cor - te - se vin - ci - tor!
f

f
 Dal Segno.
f

SCENA VIII.

LELIO, e detti.

Lelio.

Lucejo. Lelio.

(Giunsi a tempo; si sal-vi) (E' Le-lio.) E-ren-nio, che fai qui? van-ne al campo! Si -

(a Lucejo.) -gnor, fol-le sol-da-to ti di-stur-bò. Non m'u-bi-di-sci an-co-ra? (Er-rai nel mio tra-spor-to.)

U-bi-di-rò. All'ac-cen-to cre-dei fos-se un' I-be-ro. Ser-vi Pu-blio tuo

pa-dre, e re-sò pri-gio-nie-ro, e nel-le o-sti-li ti-rannie per-det-te par-te del sen-no; mà il mio cen-no

te-me, ed an-che è pie-no di va-lor. Gran cu-ra pren-di-ne, oh Le-lio, nel-la sua sven-

-tu-ra. Pie-ta-de in ver, l'a-mi-co, ab-bi e-gua-le al va-lor con-tro al ne-mi-co. (partono.) Ge-lo-

-sia, m'in-gan-na-sti! gra-ti-tu-din d'a-mi-co, oh quan-to in-du-strio-sa mi scam-pa-sti! mà sof-frir chi po-

-te-a sen-tir par-lar d'a-mo-re al-la sua bel-la? non è co-stu-me I-be-ro un ri-va-le sof-

-frir; mà „menzo-gne-ro! au-da-ce! van-ne! par-ti!” fur sen-ti-men-ti d'al-ma, o fur sol'

ar-ti: ahi! con trop-po di-let-to el-la cer-to sen-ti-a par-lar d'af-fet-to.

Andante.

(Tutti.)

LUCEJO.

(Bassi.)

Fi-glia di reo ti - mor, fred do - ve - len d'in -

- na - mo - ra - to sen, oh ge - lo - sia cru - del, oh ge - lo - sia cru - del, e - sci - dal cor,

lascia - mi in pa - ce, lascia - mi in pa - ce, lascia - mi in pa - ce, in pa - ce,

lascia - mi in pa - ce, in pa - ce!

fi-glia di reo ti-mor, fred-do ve-len d'in na-mo-ra-to sen, oh ge-lo-sia cru-del, oh ge-

- lo-sia cru-del, e-sci— dal cor, oh ge-lo-sia cru-del, oh ge-lo-sia cru-del, e-

- sci— dal cor, la-scia-mi in pa-ce, la-scia-mi in pa-

- ce! e-sci dal cor, oh ge-lo-sia cru-del, oh

Tutti.
Adagio.
ge-lo-sia cru-del, e-sci— dal cor, la-scia-mi in pa-ce!

(Fine.)

Ge - - lo ed ar - dor, sma - nia ed af - fan - no, dub - bio - sa fè, na - sco - sto in - gan - no,

por - ti con te, e al fin co - sì di vi - ta e a - mor spe - gni la fa - - - ce, e al

fin co - sì, e al fin co - sì di vi - ta e a - mor, di vi - ta e a - mor spe - gni la fa - ce. *f*

Dal Segno.

Fine dell' Atto Primo.

ATTO SECONDO

SCENA I.

Porto con nave approdata.

ERNANDO, padre di Berenice, che sbarcano, e poi LELIO.

Tutti.

Violino II.

Viola.

Bassi.

Allegro.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.

Violoncelli.

Tutti.

con Bassons.

col Basso.

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, along with rests and slurs. The instruction "col Basso." is written above the third staff.

The second system of the musical score continues the composition with five staves. It maintains the same key signature and time signature as the first system. The notation features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte).

The third system of the musical score consists of five staves. The notation continues with similar rhythmic patterns and melodic lines. The key signature and time signature remain consistent with the previous systems.

Adagio.

The fourth and final system of the musical score on this page consists of five staves. It begins with the tempo instruction *Adagio.* The notation shows a change in the rhythmic feel, with more prominent half and whole notes. The system concludes with a double bar line.

Ernando.

Mer.cè del vin.ci - tor ne fù conces - so pa - ci - fi - co lo sbarco. Sei tu - te - la - ri
Nu - mi, che ve - glian d'in - no - cen - za al - la di - fe - sa, han - no scam - pa - to dal fu - ror di
Mar - te le por - ta - te ric - chez - ze, ne rende - ran - no fa - ci - le il ri - scat - to. Mande - rò di - li -
gen - ti e - splo - ra - to - ri su - bi - to sul - la traccia; mà fi - no a sua sco - per - ta l'in - for - tu - nio si

Lelio.

tac - cia. Un Ro - man du - ce s'ap - pressa. Al for - te Er - nan - do, che al - le du - e Ba - le - a - ri

Ernando.

i - so - le im - pe - ra - va, manda Scipion sa - lu - te. Al proconsol Ro - ma - no la glo - ria e l'ar - mi ce - do,

Lelio.

of - fro tri - bu - to, ed a - mi - stà gli chiedo. Gra - ta a Sci - pion fia l'a - mi - stà d'Er - nan - do; mà il tri -

- bu - to mag - giore, anzi il sol ch'ei ri - cer - ca, ad offrir vie - ni: a Roma e a lui pien d'ami - ci - zia il co - re.

Allegro.

(Tutti.)
(Viola.)
ERNANDO.
(Bassi.)

Braccio si va - lo -

- ro - so, co - re si ge - ne - ro - so, il mon - do vin - ce - rà, vin - ce -

- rà, vin - ce - rà, il mon - do vin - ce - rà;

brac - cio si va - lo - ro - so, si va - lo - ro - so, co - re si ge - ne -

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: - ro - so, co - - re si ge - ne - ro - so, il mon - do vin - ce - rà,

Second system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: vin - ce rà, vin - ce rà, il mon - - -

Third system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: - do vin - ce rà; con tutte les Hautbois. co - re si ge - ne - ro - so, si ra - lo -

Fourth system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: - ro - so, il mon - do vin - ce - rà, il mon - do vin - ce - rà.

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

Second system of musical notation with lyrics: *E sen - za u - sa - re il bran - do, col no - bil cor pu - gnan - do tut -*

(Fine.)

Third system of musical notation with lyrics: *- to vi ce - de - rà; e sen - za u - sa - re il bran - do, col no - bil cor pu - gnan - do tut -*

Fourth system of musical notation with lyrics: *- to vi ce - de - rà, vi ce - de - rà, tut - to vi ce - de - rà.*

Da Capo.

Adagio.

(parte con Lelio.)

SCENA II.

Appartamento delle due prigioniere.

BERENICE, e poi SCIPIONE.

Largo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

BERENICE.

Bassi.

p

p

p

Tut-ta rac-col-ta an-cor nel pal-pi - tan-te cor tre-man-te ho l'al - ma, tre-

tr

- man-te ho l'al - ma; nel pal-pi - tan-te cor tut- - ta rac-col-ta an - cor, tut- - ta rac-col-ta an-

6^o

- cor tre-man-te ho l'alma, nel pal-pi - tan-te cor tre-man-te ho l'al - - ma, tre-man-te ho l'al - ma, nel

Adagio.

pal- -pi-tan- -te cor tre-man-te ho'l'al - ma.

Scipione. Berenice.

Di li-ber-ta-de il do-no, prigio-nie-ra gen-til, gra-to ti fi-a? Mi rende-rà del do-na-tor più

Scipione.

ser-va. Spe-ra, mà dim-mi pri-a tuo ve-ro sta-to: i no-bi-li sem-bianti spi-ran gran-

Berenice. Scipione. Berenice.

-dez-za. Io son d'Ernando figlia, Rè del-le Ba-lea-ri i-so-le. E co-me in Car-ta-gi-ne? Il prencipe Si-

-tal-ce, che n'è mor-to a di-fe-sa, e-ra ger-ma-no del-la mia ge-ni-tri-ce, ed in sua

Scipione.

cor-te vis-si gran tempo; ah... Deh, non dar-ti in pre-da a va-no duo-lo! è in-e-so-ra-bil mor-te.

Li-be-ra tu sa-rai, mà li-ber-tà per li-ber-tà si chiede. Del suo lac-cio più for-te per

Berenice. Scip. Berenice.

te già strin-se a-mor... Signor, t'ar-re-sta! Non mi dir, che tu sei. M'o-di. Nò, a-scolta. De'

Cel-ti-be-ri al prence, che me-co un tempo vis-se, il cor già die-di. Ri-a-mar non poss' i-o, se non... (Spie-

4
2

-ta-to, spietato mio de stin! mi-se-ro co-re, scoppierai di tor-mento e di fu-ro-re!)

Flauti.
Violino I. II.
Viola.
SCIPIONE.
Bassi.

Pen-sa, oh bel-la, al-la mia spe-me, e il de-si-o

non in-gan-nar, nò, non in-gan-nar, non in-gan-nar, e il de-si-o non in-gan-nar!

pen - sa, oh bel-la, al - la mia spe-me, eil de - sio non in - gan - nar,

pen - sa, oh bel-la, al - la mia spe-me, eil de - sio non in-gan - nar, nò, non in-gan-

- nar, non in-gan - nar, il — de - si - o non in-gan - nar!

(Fine.)

(Ahi, che — l'al-ma trop-po te-me, e co-min-cia a di-spe-rar, ahi, che — l'al-ma

trop-po te-me, e co-min-cia a di-spe-rar, — e co-min-cia a di-spe-rar.)

(parte.)

Da Capo.

SCENA III.

LELIO, LUCEJO, e detta.

Lelio.

Lucejo.

Ec-co, oh prence, la bel-la ca-gion del tuo do-lo-re. Tu per me le fa-

Berenice.

-vel-la! io non ho tan-to co-re. Oh Nu-mi! e que-sta di Lu-ce-jo è la fu-ga? Ah

Lucejo.

Berenice.

fol-le! ei tor-na a tur-bar l'al-ma mi-a. (Sì, mi di-ce-sti il ve-ro, oh ge-lo-si-a!) Le-lio.

Lelio.

Berenice.

Lelio.

da me l'in-vo-la! E non vuoi tu... Vo-glio che par-ta, e che non tor-ni più. Ei brama sol...

Berenice.

Fol-le co-lui, che vo-le per-de-re le pu-pil-le, per ri-ve-der u-na sol vol-ta il so-le.

Lucejo.

Berenice.

Lucejo.

Le-lio, an-di-am! Va-do a mor-te. A mor-te? ah nò. Le-lio, t'ar-re-sta. A mor-te, si-

-re-na in-gan-na-tri-ce! che im-por-ta a te? L'a-mor, la fè giu-ra-ta son

que-sti? e qual ra-gio-ne puoi dir-mi, in-gra-ta? Ahime! ver-rà Sci-pio-ne. Ver-

-rà il no-vel-lo og-get-to del a-mor tu-o. Cie-co, e non ve-di..? Io vi-di già nei tuoi lu-mi in-

-fi-di il cor fal-la-ce; in va-na am-bi-zion can-gi il tuo a-mo-re. e il mio di-vien fu-ro-re.

Re-sta con quel-la pa-ce che a me dai; mà la fal-sa al-ma poi te-ma pian-ge-re del ri-

-va-le, o dell'a-man-te, o d'am-bo a un tem-po sol, sù l'o-ra e-stre-ma. Mà nò! ri-

-sol-vo ab-ban-do-nar. Ri-vol-to o-gni pen-sier in te... Và, non t'a-scol-to.

pp
sventu - ra - to, sventu - ra - to sol per te, sol per te, sol per te, sventu -

- ra - to io re - ste - rò, sventu - ra - to, sventu - ra - to sol per te, sventu -

- ra - to sol per te.

(Fine.)

Re - sta, in - gra - ta! e che puoi di - re? quan - do in ve - ce di fug - gi - re - vuoi re -

- star col vin - ci - to - re, que - st'è a - mo - re? que - sta è fè? quan - do in ve - ce di fug -

- gi - re - vuoi re - star col - vin - ci - to - re, que - st'è a - mo - re? que - sta è fè? Da Copo.

(parte.)

Berenice.

Lelio.

Segui-lo, oh du-ce! l'a-gi-ta-ta mente lo tra-spor-te-rà cer-to al suo pe-ri-glio. L'or-me ne sie-guo, e pense-

Berenice.

-rò al-lo scampo. Mi-se-ra Be-re-ni-ce! Ah, già preveg-go il fi-ne della trage-dia mi-a tut-ta in-fe-li-ce.

Larghetto.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

BERENICE.

(Bassi.)

e Viol. III.

Com'on-da in-cal-za al-tr'on-da,

pe-na sù pe-na abbon-da, som-mer-sa al fin è l'al-ma in mar d'af-fan - - no, som-mer-sa al fin è l'al - - ma in

mar d'af-fan - no; com' on-da in-cal-za al-tr'on - da,

pe-na su pe - na abbon - da, som - mer - sa al fin — è l'al - ma in mar d'af - fan -

- no, som - mer - sa al fin è l'al - ma in mar d'af - fan - - no,

som - mer - sa al fin è l'al - ma in mar d'af - fan - no, som - mer - sa è l'al - ma al fin in

mar daf-fan - no.

tr
E tutt' i miei mo-men - ti, oh, co - me len - ti, len - ti, len - ti,
(Fine.)

len - ti di do - lo - re in do - lo - re a mor - te van - no! oh, co - me len - ti, len - ti, len - ti, len - ti di do -

-lore in dolor, di dolore in dolore a mor - te van - no, di dolor - in do - lor a mor - te van - no!

S
Dal Segno.
Com'
S

SCENA IV.
ARMIRA, e LELIO.

Armira.

Im-por-tu - no tu sei. Quan-do in tua man sa - rà il dar-mi li - ber - tà, pense - rò al -

Lelio.

Armira.

- lo - ra di ri - a - marti. Ed o - ra per - chè a - mor non prometti? Sarian for - za - ti e men si - cu - ri af - fetti.

Allegro.

Violino I.
Oboe I. II.

Violino II.

Viola.

LELIO.

Bassi.

Te - mo che lu - sin - ghie - ro il lab - bro

men - zo - gne - ro a - mor pro - met - ta per in - gan - nar, a - mor pro - met - ta per in - gan -

First system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a central bass clef. The music is in G major and 3/4 time. The lyrics are: *- nar, a - mor pro - met - ta per in - gan - nar;*

Second system of musical notation. It consists of five staves. The lyrics are: *te - mo che lu - sin - ghie - ro il lab - bro men - zo - gnero, il lab - bro men - zo -*

Third system of musical notation. It consists of five staves. The lyrics are: *- gne - ro a - mor pro - met - ta per in - gan - nar,*

Fourth system of musical notation. It consists of five staves. The lyrics are: *a - mor pro - met - ta per in - gan - nar, a - mor pro - met - ta*

per in-gan-nar, a-mor pro-met-ta per in-gan-nar.

Pur ben-chè fin-ga, si dolce è la lu-sin-ga, che più mal-let-ta sem-

(Fine.)

-pre a spe-rar, pur ben-chè fin-ga, si

Adagio.

dolce è la lu-sin-ga, che più mal-let-ta sem-pre a spe-rar.

Dal Segno.

(parte.)

ARMIRA. 

Lu-sin-gar-lo mi gio-va, fin-chè del mio ser-vag-gio a In-di-bi-le il mio pa-dre



giunga l'in-fau-sta nuo-va, on-de s'at-ten-da soc-cor-so tal, che li-ber-tà mi ren-da.

Allegro.

Violino I.
Oboe I. II.

Violino II.

Viola.

ARMIRA.

Bassi.





Vo-glio con-ten-ta al-lor, vo-glio con-ten-ta al-lor ser-bar del piè, del



cor la ca-ra li-ber-tù, ser-bar del piè, del cor la ca-ra li-ber-tà;

vo - glio conten - ta al lor ser - bar del piè, del cor — la ca - ra li - ber - tà,

— voglio conten - to al lor — ser - bar del piè, del cor — la ca - ra li - ber - tà, la - ca - ra li - ber - tà, la ca - ra li - ber -

- ta, — voglio conten - ta al lor — ser - bar del piè, del cor — la ca - ra li - ber - tà, la ca - ra li - ber -

- tà. *L'aman - te av - vez - zo a dir, che sol vo - lea ser -*

(Fine.)

-vir, ti-ran-no poi si fà, ti-ran-no poi si fà, ti-ran- - - - no poi si fà; l'a-

-man-te av-vez-zo a dir, che sol vo-lea ser-vir, ti-ran-no poi si fà, ti-ran-no poi - si fà.

Da Capo.

SCENA V.
LUCEJO, e detta.

Lucejo.

Armira.

Lucejo.

Qui tor-no, e qui vo' pria mo-rir, che mai la - sciar.... Qui che vuoi tu? Vo' quel che

Armira.

Lucejo.

Armira.

vuole la mi-a di-spera-zio-ne. Che cer-chi? Be-re-ni-ce. Ancor non sai, che l'a-do-ra Sci-

Lucejo.

Armira.

-pio-ne? E corri-spo-sto cre-di il Ro-ma-no a-man-te? E tu qual cu-ra ne prendi? l'a-mi an-

Lucejo.

Armira.

-cor? Per mia sven-tu-ra. Del vin-ci-tor Ia-ti-no non pa-ven-ti lo sdegno?

Lucejo. Armira. Lucejo.

Al-ma che na-cque al regno non co-no-sce ti-mor. Dimmi, chi sei? O-ra de' ca-si miei non mi li-ce dir

Armira. Lucejo. *(si danno la mano.)*

più. Mof-fen-di; in pe-gno di fè la de-stra prendi-ne. Oh bel-la, tu mi con-fer-ti.

SCENA VI.

BERENICE, e detti.

Berenice. Lucejo. Berenice.

„Bel-la! mi con-fer-ti!” ah, tra-di-to-re! ah, in-de-gno! Oh van so-spet-to! So-spet-to il

Armira.

ver? mà il tuo de-co-ro, Ar-mi-ra? si l'au-da-ce cor-reg-gi? La-sciati so-la con quest' al-tro a-

Lucejo. *(parte.)*

-man-te! co-sì ti-to-lo a-vrai, d'in-se-gnar di mo-de-stia a me le leg-gi. E

Berenice.

la man-ca-ta fe-de con fin-ta ge-lo-si-a pur si co-lo-ra! Và, tra-di-tor!

SCENA VII.

SCIPIONE, e detti.

Scipio. Lucejo.

Tan-to s'ar-di-sce an-co-ra con-tra gli or-di-ni mie-i? Sci-pio-ne, a te co-

Berenice. Lucejo.

-stei die-de for-tu-na, a me la die-de a-mo-re. E' quel fol-le sol-da-to. Io son Lu-

-ce-jo, de' Cel-ti-be-ri il prence; un vil-ti-mo-re non mi ce-lò; ten-tai ri-tor la

Scipio.

pre-da, se si po-te - a con o - no - ra - ta fu - ga, mà la cru - del non m'a - scol - tò. Ten - ta - sti,

Berenice. Lucejo.

prence, un de - lit - to, e pri - gio - nier già sei. (Ah mi - se - ra! il pre vi - di.) Se qual du - ce Roman

par - li, ti ce - do; mà co - me un mio ri - va - le, sò, ch'hai nell' al - ma o - nor; se non m'abbat - ti, prigio -

Scipio.

- nier non son i - o; ce - der non vo - glio fin che vi - vo! il mio ben... Deg - gio al se - na - to ri -

Lucejo.

- spon - der del - la mi - a, del - la tua vi - ta. Di - spe - ra - zion non t'o - de; il fer - ro stringi!

SCENA VIII.

LELIO con guardie, che circondan LUCEJO con l'aste al petto.

Berenice. Scipio.

Nu - mi, lo di - fen - de - te! io manco, ... io mo - ro. O - là non l'offen - de - te! Non te - mer, principessa, ei salvo

Lelio. Lucejo.

fi - a. Ce - di, a - mi - co, quel fer - ro. Av - ver - so fa - to! Le - lio, m'ucci - di tu! son di - spe - ra - to.

(Violino I.)
(Violino II.)
(Viola.)
LUCEJO.
Bassi.

S (Viol.)
p
S
Sedato.
p

Cedo a Ro - ma, e ce - do a te; questi di - ca in - nan - zi a me, s'ebbi già Roman - o il

Allegro, e forte.

cor, que-sti di-ca — in-nan-zi a me, s'eb-bi già Ro-ma-no il cor. *Ma in a - mor, nò, non ti ce-do,*

Concitato.

f

nò! ti sfi-do all' ar-mi, all' ar - mi, ti sfi-do all' ar - - - - -

- mi, ti sfi-do all' ar - mi, all' ar - mi!

Larghetto.

Sedato.

Ce-do a Ro-ma, e ce-do a te; que-sti di-ca in-nan-zi a me, s'eb-bi già Roma-no il cor;

Allegro.

Concitato.

mà in a - mor, nò, non ti ce-do, nò, nò, non ti ce-do, nò, nò, non ti ce-do, nò! ti sfi-do all'

ar-mi, all' ar-mi, ti sfi-do all' ar -

- mi, ti sfi-do all' ar - mi, all' ar - mi, ti sfi-do all' ar-mi, - all' ar - mi!

(Fine.)

E se mio ri - val tu se - i, es - ser du - ce più non de - i; l'ò - nor ti

vie - te - rà pri - var di li - ber - tà chi non dis - ar - mi, l'ò - nor ti vie - te - rà

pri - var di li - ber - tà, di li - ber - tà chi non dis - ar - mi. Ce - do a Ro - ma,

Dal Segno.

Sedato.

(parte con Lelio.)

Berenice.

Scipio.

Si - gnor, del tuo fis - so pensar pa - ven - to. Sì, sì, Ro - ma al - tro spo - so sceglie

Berenice.

Scipio.

- rà, del tuo mer - to an - cor più de - gno. Lu - ce - jo è na - to al re - gno. Mer - ta pe - rò di pos - se - der tuoi

Berenice.

pregi un che dia legge ai re - gi, un Ro - ma - no. In vil co - re han sempre for - za ambi - zion, for -

Scipio.

-tu-na; nel mio non già, do-ve ha sol for-za a-mo-re. Del se-na-to ai de-cre-ti for-za è chi-nar la

Berenice.

A.^{*)} Scipio.

Berenice.

fronte, ed ub-bi-di-re. For-za-ta es-ser non può, chi può mo-ri-re. O-dii tan-to i Ro-ma-ni? Io n'am-

-mi-ro il va-lor, n'a-mo il bel co-re, e se mia fe-de e l'a-mor mio non fos-se av-vin-to al-trui, sì,

n'ar-de-rei d'a-mo-re.

Aria

„Scoglio d'immota fronte.”

-ri-re.

Aria

„Scoglio d'immota fronte.”

Allegro.

Oboe I.

Oboe II.

Bassons.

Violino I.

Violino II.

Violino III.

Viola.

BERENICE.

Bassi.



The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#). The first staff has a melodic line with slurs. The second staff has rests. The third staff has a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The fourth and fifth staves have similar rhythmic patterns. The sixth staff has a melodic line. The seventh staff has a rhythmic pattern. The eighth staff has rests. The ninth and tenth staves have rhythmic patterns.



The second system of the musical score also consists of ten staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The music is in the same key as the first system. The first staff has a melodic line. The second staff has a melodic line. The third staff has a rhythmic pattern with many sixteenth notes. The fourth and fifth staves have rhythmic patterns. The sixth staff has a melodic line. The seventh staff has a rhythmic pattern. The eighth staff has rests. The ninth and tenth staves have rhythmic patterns.

tr

pp

pp

pp

pp

pp

Sco - - glio d'im - mo - - ta fron - - te

pp

Solo.

p

p

p

nel tor - bi - do e - le - men - to, nel tor - bi - do e - le - men - to,

ci - ma d'ec - cel - so mon - te al tempe - star del ven -

Detailed description: This system contains the first four measures of a musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with the lyrics 'ci - ma d'ec - cel - so mon - te al tempe - star del ven -'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand.

- to, è negli af - fet - ti suoi quest' - al - ma a - man -

Detailed description: This system contains the next four measures of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '- to, è negli af - fet - ti suoi quest' - al - ma a - man -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chordal textures in the right hand.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal lines. The middle six staves are instrumental, with dynamic markings such as *f* (forte) appearing in the third and fourth staves. The bottom two staves are bass lines, with a *f* marking in the second staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

The second system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The middle six staves are piano accompaniment, with dynamic markings such as *pp* (pianissimo) appearing in the third, fourth, fifth, and sixth staves. The bottom two staves are bass lines. The lyrics are: "sco - glio d'immo - -ta fron - te nel tor - bi - do e - le - men - to,". The music continues in the same key and time signature as the first system.

ci - ma d'ec - cel - so mon - te al tem - pe - star del ven -

pp

Detailed description: This system contains the first five measures of a musical score. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on five staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with the lyrics 'ci - ma d'ec - cel - so mon - te al tem - pe - star del ven -'. The piano accompaniment includes a bass line with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and four upper staves with various textures including chords and melodic lines.

- to, al tem - pe - star

Detailed description: This system contains the next five measures of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '- to, al tem - pe - star'. The piano accompaniment continues with similar textures, including a bass line and four upper staves. The vocal line features trills (tr) in the final two measures. The piano accompaniment includes a bass line and four upper staves with various textures including chords and melodic lines.

del ven - to è ne-gli af - fet-ti — suoi quest' — al-ma a -

Adagio.
- man - - - - - te, quest' al - ma a - man - te.



The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with multiple voices and instruments. The first staff has a melodic line with some grace notes. The second staff has a similar melodic line. The third and fourth staves have a more rhythmic, possibly keyboard-like accompaniment. The fifth and sixth staves have a melodic line with some grace notes. The seventh and eighth staves have a rhythmic accompaniment. The ninth and tenth staves have a melodic line with some grace notes.



The second system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music continues from the first system. The first staff has a melodic line with some grace notes. The second staff has a similar melodic line. The third and fourth staves have a more rhythmic, possibly keyboard-like accompaniment. The fifth and sixth staves have a melodic line with some grace notes. The seventh and eighth staves have a rhythmic accompaniment. The ninth and tenth staves have a melodic line with some grace notes.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The next two staves are piano accompaniment in treble clef, featuring a prominent sixteenth-note pattern. The bottom four staves are piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The system concludes with the word "Già" in the vocal line and "(Fine.)" in the bass line.

The second system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with the lyrics "da - ta è la mia fè; s'al - tri la me - ri - tò, non la - gni - si di" written below. The next two staves are piano accompaniment in treble clef. The bottom four staves are piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The system concludes with the word "Già" in the vocal line and "(Fine.)" in the bass line.

me, la sor - te gli man - cò dal pri - mo i - stan - te, non

la - gni - si di — me, la sor - te gli man - cò dal pri - mo i - stan - te.

Da Capo.

Fine dell' Atto Secondo.

ATTO TERZO

[SCENA I.]

Scipione.

Mi-se-ri af-fet-ti mie-i! tut-te le vie d'ò-no-re sa-ran-no chiu-se all' a-mor mi-o?

SCENA II.

LELIO, ERNANDO, e detto.

Lelio.

Ernando.

Scipione, a pri-va-ta u-di-en-za Ernando ve-di, se-con-doi cen-ni tuoi. Del vinci-to-re

Scipio.

l'al-ta pre-sen-za o-no-ro. A corte-si-a a-mi-stà cor-ri-spon-da: ac-cet-ta, oh Si-re, tu de-stra in

Ernando.

pe-gno. For-tu-na-to e-ven-to po-se tua fi-glia in mio po-ter. Già Le-li-o tut-to nar-rommi; dal tuo no-bil

Scipio.

co-re spe-ro la sua li-ber-tà. La sua bel-lez-za l'al-ma m'av-vin-se: in ca-sto no-do io spero ot-te-ner-la da

Ernando.

te. Si gran-de o-no-re, per mia sven-tu-ra, troppo tar-di è giunto. La pro-mi-si a Lu-ce-jo,

Scipio.

Ernando.

prenci-pe de' Cel-ti-be-ri. Mà questi è nostro prigio-nier. Con la sua vi-ta la mia pa-ro-la ir-

-re-vo-ca-bil vi-ve; la mia vi-ta, il mio regno son tuoi, nè per serbarti un-qua io vor-rei man-care all' o-nor mi-o;

Scipio.

Ernando.

cor-soè l'im-pegno; memore si-no a mor-te a-ni-mo grato n'a-vrò. Van-ne, e ci pen-sa. Ho già pen-sa-to.

Allegro.

Tutti unisoni.

ERNANDO.

Bassi.

Musical notation for the first system, including vocal line and bass accompaniment.

re - - - a la vi - ta u - ma - na sa - ria sol bru - ta - le e va - na

sen - za il fre - - no dell' o - nor, sen - za il fre - - - - no dell' o -

- nor, sen - za il fre - - - - no dell' o - nor, e Bassons.

tut - ta re - - - - a la vi - ta u - ma - na

sa - ria sol - - - - bru - ta - le e va - na sen - za il fre - no dell' o - nor, sen - za il

fre - - - no dell' o - nor, dell' o - nor, senza il fre - no,

sen - zail fre - no dell' o - nor. *e Bassons.*

Darpa-ro-la è dar sua fe-de, e la
(Fine.)

lin-gua che la die-de fù mi - ni - stra sol del cor, sol del cor; e la

lin-gua che la die - - - de fù mi ni - strasol del cor.
Da Capo.
(parte.)

Scipione.

De-gni a-mi - ci di Ro-ma son questi I-be-ri, il Sa-gum-ti-no o - no-re spar-so di tut-ti è nelle

ve-ne! vanne, qui con-du-ci Lu-ce-jo, e Be-re ni-ce, e a lui di-rai, che de-ve gir prigio-niero al nuovo giorno a

Lelio.

Roma. E-speri-en-za e senno hai più ch'io possa con-sigliar, fia to-sto e-se-gui-to il tuo cenno.
(parte.)

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

SCIPIONE.

(Bassi.)

Il po-ter quel-che bra-mi, il bra-mar quel-che puoi so-no in tua for-za, e

tu go-der non vuoi? del-la vi-ta i di-let-ti non so-no che mo-ment-i;

se bra-mi, pen-si, ea-spet-ti,

Presto.

fug-go-no co-me ven-ti. Chi me-no

go - de, vi - ve men. Vir - tu - te è tormen - ta - sa o - pi - ni - on per cui muor di

se - te, il de - si - re al fon - te ap - pres - so! sì, sì, vo - glio -

Adagio.

mà nò - tor - na in stes - so! Puoi non u - sar tua

for - za, puoi non vo - ler giu - sto per - chè tu puoi pos - se - der quel - che vuoi!

Sedato.

que-sto è un pia-cer che non a-vrai commu-ne co' bru-ti e co' ti-ran-ni.

Qual fa-ma di vir-tù! mà nò, per fa-ma ben o-prar non si de? Ben far ve-

Adagio.

p

Cantab.

-ra-ce è quel ch' uom fù per chè al-sù in-ter-no pia-ce. Oh se-con-do pen-sier,

p

Larghetto.

Larghetto.

sei ge-ne-ro-so; tu ri-por-ti, lo sen-to, il mio ri-po-so, il mi-o ri-po-so.

SCENA III.

LELIO, LUCEJO in proprio abito, e BERENICE, e guardie.

Lelio.

In questo luo-go, oh Prence, ov' io dovrei render-ti qualche tu a me da-sti, in questo devo dar-ti u-no an-

-nunzio a-spro e fu - ne-sto. Nu-mi! che fi - a? L'al-ma ho maggior dei ma-li; di' pur! Prence, tu

de-vi... oh! Daun Ro - ma-no consi lun-go e - si - tar morte si no-ma? Gir prigio nie-ro al nuovo gior-no a

Ro-ma. Que-sto è più fier che mor-te. Nò, non an - drai senza di me, mio be-ne! il do-lo-re o la

ma-no l'alma mi - a scioglie - rà da sue ca - te - ne, ti se - gui - rò nud' ombra. Oh fi - da! oh ca - ra! di

cie-ca ge - lo - si - a perdon ti chiedo! Oh compen - sa - ti af - fan - ni mie - i! deh re - sta, deh vi - vi si a - mo -

-ro - sa, e si co - stante al - la memo - ria mi - a so - la, e poi serba, ser - ba a fa - to miglior tua nobil

vi - ta!.. A - mi - co, un so - lo da te a - spetto, un so - lo se - gno di gra - ti - tu - di - ne in - fi - ni - ta;

deh, fà che cangi il vin - ci - to - re in mor - te l' a - s - pra sen - ten - za del - la mia par - ti - ta!

Traversa I.II.
 Violino I.II.
 Violino III,
 e Viola.
 LUCEJO.
 Bassi.

pp
pp
 Se mormo-ra ri-vo o
pp

fronda, su-sur-ran ven-ti-cel-li, di'

che i so-spir son quel-li, o l'al-ma mia che vie-ne, mio be-ne, mio be-ne, in-tor-no, in-tor-no a te, mio unis.

be-ne, in-tor-no a te; se mor-mo-ra ri-vo o fronda, ri-vo,

unis.

fron-da, su-sur-ranno ven-ti-cel-li, di' che i so-spir son quel-li, o l'al-ma mia che vie-ne, o

l'al-ma mia che vie-ne, mio be-ne, in-tor-no a te, mio be-ne, in-tor-no a te, mio be-ne, di' che i so-spir son

Adagio.

quel-li, o l'alma mia che viene, mio be-ne, in-torno a te.

(Fine.)

Di vi-ta o mor-te il fa-to, fian am-beu-gual ter men-to; mà sa-rò con-so-la-to pen-san-do al-la tua

fè, mà sa-rò con-so-la-to, mà sa-rò con-so-la-to pen-san-do al-la tua fè. Se

Dal Segno.

(parte)

LELIO.

Più re-si-ster non posso, il cor si sprezza! sea si te-ne-ri af-fet-ti, se a la-gri-me si

6
5

bel-le può re-si-ster Sci-pio-ne, il cor Ro-ma-no ei non ha, ch'es-ser del grande ed u-ma-no.

(parte)

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

BERENICE.

Ah! Sci-pion, do-ve sei? a-scol-ta i pian-ti miei: o ren-di-mi il mio

(Bassi.)

be - ne, o av - vin - ta in sul ca - te - ne man - da - mi se - co! sì, spie - ta - to, vie - ni, sa - zia - ti

SCENA IV.
SCIPIONE, e detta.

Scipio. Berenice.

delle mie lagri - me a - ma - re! (Te - ne - rez - za del cor, ce - do, son'vin - to.) Non do - ve - vo sdegnarti, mà

non po - te - vo a - mar - ti. La re - a so - la son i - o; mor - tal sen - ten - za deh fà ch'io

so - la dal tuo lab - bro sen - ta!

Scipio.

Bel - la, non pianger più! sa - rai con - ten - ta!

A. (c. pag. 86.)

(Violini.)

(BERENICE.)

(Bassi.)

6 7 6 5 6 6 5

5 5 5 6 6 7 6 5

p

6 6 6 4 6 4 6

6 4 5 6 4 # 6 5 6 #

6 6 6 5 6 6

6 6 6 6 6 6

5 6 6

tor-ne - rà, e la cal - ma

6 6 6 6 6 6

tor-ne - rà.

f *tr*

7 6 5 6 5 6 5

E ne' rai d'a - mi-ca stel-la,

6 5 6 (Fine.)

e ne' rai d'a - mi-ca stel-la l'a-mor mio scin - til-le - rà, l'a-mor mi - o

6 # 6 6 6 6 # 6 5

scin.til - le - rà, l'a-mor mio scin.til - le - rà;

6 5 # 6 # 6 9 6 3

e ne' rai d'a - mi-ca stel-la l'a-mor mio scin.til - le - rà, scin.til - le - rà,

6 7 7 # 6 6 6 6 # 4 6 5 #

l'a-mor mio scin - ti - le - rà.

7 # 7 # 7 6 6 5 6 #

Da Capo.

(Violini.)

(BERENICE.)

(Bassi.)

Il fulgi-do se-ren d'un ra-pi-do ba-len già l'om-bre di-le-guò, con-ten-ta al fin sa-rò, oh in-

-a-spet-ta-ta al cor dol-ce spe-ran-za,

dol-ce spe-ran-za!

il ful-gi-do se-ren d'un ra-pi-do ba-len già l'om-bre di-le-guò, con-

-ten-ta al fin sa-rò, oh in-a-spet-ta-ta al cor dol-ce spe-ran-

-za, dol - ce spe - ran -

-za!
con - ten - ta al fin sa - rò, oh in - a - spet - ta - ta al cor

dol - ce spe - ran - *Adagio.*
-za, dol - ce, dol - ce, dol - ce spe - ran -

-za!

pp
Nò, mai più bel gio - ir non ven - ne da mar - tir! A - mor co - ro - ne - rà
(Fine.)

la mia co - stan - za;
nò, mai più bel gio - ir non ven - ne da mar - tir! A -

-mor co - ro - ne - rà
la mia co - stan - za.

Da Capo.

SCENA V.

Sala con trono.

SINFONIA.

Allegro, e staccato.

Oboe I.
Oboe II.
Violino I. II.
Viola.
Bassi.

Bassons.

Tutti. Bassons. Tutti.

unis.

First system of musical notation, featuring five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music consists of various rhythmic patterns and melodic lines.

Bassons.

Second system of musical notation, featuring five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music continues with similar rhythmic and melodic motifs.

Tutti.

Third system of musical notation, featuring five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music shows a continuation of the themes established in the previous systems.

Fourth system of musical notation, featuring five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music concludes with a final cadence.

SCIPIONE assiso, che riceve ERNANDO, ch'è preceduto
da' Mori che portano varj presenti d'argento e d'oro.

Ernando.

All' in - vit - to Pro - con - so - le Ro - ma - no, all' in - cli - to Sci - pio - ne, e al cam - pi -

Scipio.

- do - glio, of - fro tri - bu - to e pa - ce. In no - me del Se - na - to l'a - mi - che of - fer - te ac - cet - to, e pa - tro -

Ernando.

- ci - nio ed a - mi - stà pro - metto. Queste an - cor - ch'è in - u - gua - li al tuo gran merto ric - chez - ze ac - cet - ta an - cor,

prez - zo al ri - scat - to del - la mia fi - glia Be - re - ni - ce; oh de - gno cui tut - to il mon - do

ce - da, ren - di - ne del - la vi - ta il con - for - to mi - glior! Ven - ga la bel - la.

SCENA VI.
BERENICE, e detti.

Ernando.

Berenice.

Scipio.

Oh dol - ce fi - glia! Oh! ge - ni - to - re a - ma - to! Li - be - ra sei. Mà le ric - chez - ze

tut - te del mon - do prez - zo e - gua - le a te non so - no: ti ren - do ai ca - ri ge - ni - to - ri in

Berenice.

Ernando.

do - no. Ho il cor da gio - ja op - presso. Vie - ni al pa - ter - no af - fet - to suo am - ples - so! Cor -

- te - se vin - ci - tor, prie - go - ti al - me - no d'ac - cet - ta - re in leg - gier se - gno d'af - fet - to i no - stri

Scipio.

do-ni. Ac-cet-to le pre-zio-se of-fer-te; mà in tuo vol-to tut-ta non veg-go scin-ti-la-re an-

Berenice.

-co-ra l'a-ni-ma lie-ta, oh Be-re-ni-ce? E' ve-ro, troppo ti-mi-da an-

Scipio.

-cor l'al-ma pa-ven-ta. Spe-ra, non so-spi-rar, sa-rai con-ten-ta!

6

Allegro.

Violini unisoni.

SCIPIO.

Bassi.

piano piano

pianiss.

Gio-ja si spe-ri,

sì, gio-ja si spe-ri, sì! sol vo-glio in que-sto dì le-ti-zia e pa-ce,

le-ti-zia e pa-ce, sol vo-glio in que-sto — dì le-ti-zia e pa-ce;

gio-ja si spe-ri, sì, sì, sì, sì, spe-ri sì! sol vo-glio in que-sto

dì, sol vo-glio in que - sto dì le - ti - zia e pa - ce, le - ti - zia e pa -

- ce, e pa - ce, sì, sì, sol vo-glio in que - sto

dì le - ti - zia e pa - ce.

(Fine.)

Mar-te ri - po-so a - vrà, e lie-to ac - cen - de - rà A - mor — la fa - ce,

e lie-to ac - cen - de - rà — A - mor — la fa - ce,

e lie-to ac - cen - de - rà A - mor, A - mor — la fa - ce.

Da Capo.
(partino.)

Lelio.

..... lu - ce. Il bar - ba - ro A - fri - ca - no non è d'I - be - ria il vinci - tor, Sci - pio - ne la

vin - ce e la pro - teg - ge; pia - cque a lui la mia provi - da menzo - gna al tuo scampo di pri - a, d'a - ni - mo

gra - to me ne diè lo - di an - cor; per me ti man - da or la tua spa - da, in se - gno di li - ber -

(gli rende la spada recato da un paggio.) Lucejo.

- ta - te, e d'a - mi - ci - zia in pe - gno. Du - ce, stu - por m'in - gom - bra, e al - la ri - spo - sta man - can pa -

- ro - le; mà con - ten - to a pi - e - no cre - der mi puoi? non è Sci - pio - ne a - man - te del - la mia bel - la! E a'

Lucejo.

ge - ni - to - ri suoi già qui ap - pro - da - ti in li - ber - tà l'ha re - sa. Che mi nar - ri? mà

Lelio.

for - se re - sa l'a - vrà per do - man - dar - la. Va - no so - spet - to! non co - no - sci un cor Ro -

Lucejo.

- ma - no; in brev' o - ra ei t'a - spet - ta. Al giu - sto, al sag - gio, al for - te Sci -

- pio - ne ap - por - te - rò rin - gra - zia - men - to e o - mag - gio.

Andante.

Violino I.

Violino II.

Viola.

LELIO.

Bassi.

Del de-bellar la glo-ria e il bel pia-cer d'a-mor so-

-no del mio va-lor pre-gi im-morta-li, so-no del mio va-lor pre-

-gi im-mor-ta-li, pre-gi im-mor-ta-li; del de-bel-lar la glo-ria e il bel pia-cer d'a-

- mor so - no del mio va - lor pre-gi im - mor - ta - li, pre-

Adagio.
- gi im - mor - ta - li, so - no del mio valor, dell mio va - lor pre-gi im - mor - ta - li.

Del par con la vit - to - ria
(Fine.) (pp)

un corri-spo-sto ar-dor è il som-mo del gio-ir, ch'è sen-za u-gua - li, è il som-mo del gio-ir ch'è sen - za u-gua -

Dal Segno.
- li, ch'è sen-za u-gua - li.

SCENA VII.

Berenice.

Lucejo.

Berenice.

Do-ve. oh Pren-ci-pe a-ma-to? A te, mio be-ne. Veg-go-ti al fianco il no-bil

Lucejo.

Berenice.

fer-ro. Din-an-zi per mandì Le-lio Scipion m'il re-se, ed a se m'in-vi-tò. La gio-ja in-

Lucejo.

-te-ra speriam da un cor si ge-ne-ro-so. Oh ca-ra, ab-bia-sì il mondo tut-to, mi la-sci del tuo

Berenice.

cor li-be-ro il do-no, e il più fe-li-ce io so-no. Anch'io do-ve-a sen-za ve-

-der-ti i-re a Sci-pion, mà ot-ten-ni da Le-lio a-mi-co il ri-ve-der-ti pri-a. Vo

Lucejo.

pie-na di lie-tis-si-ma speran-za. Oh fi-da, oh dol-ce, oh ca-ra a-ni-ma mi-a!

Allegro.(Violini)
unisoni.

BERENICE.

(Bassi.)

Bel-la notte sen-za stel-le, chia-ro so-le sen-za rai

tu ve - drai, non il mio co - re sen - za a - mo - re, sen - za a - mo -

- re e sen - za te, sen - za a - mo - re e sen - za te;

bel - la not - te sen - za stel - le, chia - ro so - le sen - za ra - i tu ve -

- drai, non il mio co - re sen - za a - mo - re, sen - za a - mo -

- re e sen - za te, tu ve - drai bel - la not - te sen - za stel - le, chia - ro so - le

sen - za ra - i tu ve - drai, non il mio co - re sen - za a - mo - re e sen - za te, sen - za a -

- mo - re, sen - za a - mo - re e sen - za te, sen - za a - mo -

re e sen-za te.

Manche
(Fine.)

- ran - no al mar — le spon - de, man - che ran - no ai fiu - mi l'on - de pria che

man - chi la mia fè, — pria che man - - - chi la mia fè, pria che man - chi

$\frac{4}{2}$

la mia — fè; man - che ran - no al mar — le spon - de, man - che ran - no ai fiu - - mi

l'on - de pria che man - chi la mia — fè, pria che man - chi la mia fè. Da Capo.
(parte.)

LUCEJO.

Squarcia-si'l fo - sco vel del mio so - spet.to; e qual frà nu - be il cui tor - bi - do se - no

rom - pa e . di - le - gui il ven - to, veg - go ap - pa - rir da lun - ge il ciel se - re - no.

Allegro.

Oboe I. II.
Violino I.

Violino II.

Viola.

LUCEJO.

Bassi.

(Viol. senza Oboe.)

Co-me al na-zio bo-schetto au-gel che vien dal mar vo-la nell'ar-ri-var,

l'a-ni-ma mia co-sì im-pa-zi-en-te già sen vo-la al ca-ro ben, sen vo-la al ca-ro

ben, sen vo - - - - - la, sen

vo - - la al ca - - ro ben; *pp* co-me al na-zio bo -

-schetto — au - gel che vien dal mar vo - - la nell'ar-ri - var, l'a-ni-ma mia co - si

im-pa-zi-en-te già sen vo-la al ca-ro ben, l'a-ni-ma mia co - si im-pa-zi-en-te

già — sen vo-la al ca-ro ben, sen vo-la al ca-ro ben, sen vo - - -

- - - la al ca-ro ben, l'a-ni-ma mia co-sì im-pa-xi-en-te

(Tutti)

già sen vo - - - la al ca - ro ben.

Nò, non sa_rà cru-de-le; la tro-ve-rai fe-

(Fine.)

-de-le, a-ni-ma mia sì, sì, sì, sì! vat-te-ne in-nan-zi a me, po-sa-

-ti, po-sa-ti nel bel sen, vat-te-ne in-nan-zi a me, a-ni-ma mia, sì,

sì, po-sa-ti, po-sa-ti nel bel sen, po-sa-ti nel bel sen!

Da Capo.

LUCEJO.

Quan-to ti-mor co-sta-te, pria del dol-ce pos-ses-so, te-ne-rez-ze d'a-mor! la

de-si-a-ta me-ta veg-go vi-ci-na, e an-cor, qual nuo-vo Tan-ta-lo, al-lor che ap-presso o

lab-bro o ma-no, il ru-scel-lo e le frut-ta dall' ar-sa se-te mi-a fug-gon lon-ta-no.

Andante.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

LUCEJO.

(Bassi.)

p

S: p

Son pel-le-gri-no che d'al-to ve-de il con-fi-ne del suo cam-mi-no,

son pel-le-gri-no che d'al-to ve-de il con-fi-ne del suo cam-mi-no, e vi-ci-no già lo cre-de, poi stan-co s'av-

ve - de ch'è lun - ge an - cor, - poi stan - co s'av - ve - - de ch'è lun - ge an - cor,

— ch'è lun - ge, ch'è lun - ge an - cor; *son pel.le.gri.no che d'al.to*

ve - de il con - fi - ne del suo cam - mi - no, e vi - ci - no già lo cre - de, poi stan - co s'av - ve - de ch'è lun - ge an -

- cor, ch'è lun - ge an - cor, poi stan - co s'av - ve - de ch'è lun - ge an -

- cor, poi stan-co s'av-ve-de ch'è lun-ge an-cor, poi stan-co s'av-ve-de ch'è lun-ge an-

Adagio.

- cor.

E si duo-le del pas-so suo tar-do, che non vo-la dal pa-ri ch'èl guar-do, e che giun-ga la

(Fine.)

not-te a ti-mor, e che giun-ga la not-te a ti-mor. Son pelle-

Dal Segno.

SCENA ULTIMA.

Trono.

SCIPIO, LELIO, ERNANDO, ROSALBA,
ARMIRA, BERENICE, e poi LUCEJO.

Allegro.

(Violini.)

SCIPIO.

(Bassi.)

First system of musical notation. The Violini staff (top) has a treble clef and a key signature of two flats. The SCIPIO and Bassi staves (middle and bottom) have a bass clef and the same key signature. The music is in 3/4 time. The SCIPIO staff has a trill (tr) above the first measure.

Second system of musical notation. The SCIPIO staff has the lyrics: *Do-po il ne-mi-co op-pres-so*. The Bassi staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation. The SCIPIO staff has the lyrics: *vo-glio es-ser di me stes-so più for-te — vin-ci-tor,*. The Bassi staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The SCIPIO staff has the lyrics: *più for-te — vin-ci-tor;*. The Bassi staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The SCIPIO staff has the lyrics: *do-po il ne-mi-co op-pres-so vo-glio es-ser di-me stes-so, vo-glio es-ser*. The Bassi staff continues the accompaniment.

Sixth system of musical notation. The SCIPIO staff has the lyrics: *di me stes-so più for-te — vin-ci-tor, — più for-te vin-ci-tor,*. The Bassi staff continues the accompaniment.

vo - gli - o es - ser di me - stes - so più for - - - te vin - ci - tor.

Scipio *(siede sul trono.)*

Ven - ga Lu - ce - jo!... Prence, vin - to da pri - mi sguardi, ar - si d'a - mor per la bel - tà che a -

- do - ri, la tro - vo tu - a; vin - co me stes - so, e il - le - sa pronto a renderla io so - no; per - chè d'am - bi - due

noi sia de - gno il do - no, premio da te si chiede a Sci - pio e a Ro - ma d'a - mi - ci - zia e

fe - de. Er - nan - do, i do - ni tuoi ac - cet - tai, per po - ter di - spo - ner poi: sie - gua - no

7
4
2

(5)
3

(scende dal trono.) Lelio.
la vez - zo - sa Be - re - ni - ce al pos - ses - so del suo spo - so fe - li - ce. Oh ma - gna - ni - mo co - re!

Ernando. Lucejo. Berenice.
Oh vir - tù ra - ra! Oh sen - za es - sempio a - ni - ma grande! Oh de - gno d'es - ser frai Nu - mi ac - col - to!

4
b

Adagio.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

Sostenuto.

LUCEJO.

In te-sti-mon io chiamo Gio-ve, e gli e-ter-ni Nu-mi,

(Bassi.)

più andante. *più* *adagio.*

f

più andante. *più*

che la mia vi-ta eil re-gno a Sci-pio e a Ro-ma in guerra e in pa-ce im-pe-gno.

Allegro.

(Violino I.)

(Violino II.)

BERENICE.

LUCEJO.

(Bassi.)

p

S

S

p

Sì fug-ga-no i tor-men-ti, sì ven-ga-no i con-ten-ti di bella fe-del-

Si fug-ga-no i tor-men-ti, si ven-ga-no i con-ten-ti di bel-la fe-del-
 -tà, di bel-la fe-del-tà, sì, con-ten-ti

-tà, sì, ven-ga-no i con-ten-ti di bel-la fe-del-tà, di bel-
 di bel-la fe-del-tà, sì, ven-ga-no i con-ten-ti di bel-la fe-del-tà, di bel-la fe-del-

- la, di bel-la fe-del-tà, sì, con-ten-ti, sì, ven-gan
 -tà, di bel-la fe-del-tà, sì fug-go-no i tor-men-ti, si ven-ga-no i con-ten-ti di bel-la fe-del-

di bel-la fe-del-tà, di bel-la fe-del-tà, sì fug-go-no i tor-
 -tà, di bel-la fe-del-tà, sì fug-go-no i tor-

-men-ti, sì ven-ga-no i con-ten-ti di bel-la fe-del-tà, di bel-la fe- - -del-tà,
 -men-ti, sì ven-ga-no i con-ten-ti di bel-la fe-del-tà, di bel-la fe- - -del-tà,

sì, sì, sì fug-ga-no i tor-
 sì, sì, sì fug-ga-no i tor-

Adagio.
 -men-ti, sì ven-ga-no i con-ten-ti di bel-la fe-del-tà, di bel-la fe-del-
 -men-ti, sì ven-ga-no i con-ten-ti di bel-la fe-del-tà, di bel-la fe-del-

-tà.
 -tà.

(Fine.)

Non più cru-del ti - mo - re il dol-ce dell' a - mo - re a - ma - reg - giar po - trà, a - ma - reg -
 Non più cru-del ti - mo - re il dol-ce dell' a - mo - re a - ma - reg - giar po - trà, a - ma - reg - giar

- giar po - trà, non più cru - del ti -
 po - trà, non più cru - del ti -

- mo - re il dol-ce dell' a - mo - re a - ma - reg - giar po - trà, a - ma - reg - giar po - trà.
 - mo - re il dol-ce dell' a - mo - re a - ma - reg - giar po - trà, a - ma - reg - giar po - trà.

Dal Segno.
 Si fug - ga - noi tor

SCIPIO. *♩* *C*

Mar - te ri - po - si, ac - cenda A - mor la fa - ce sia questo, un dì sol d' a - mi - ci - zia e pa - ce!

CORO.

Corno I. II.

Violino I.
Oboe I. II.

Violino II.

Viola.

Sgr^a CUZZONI e
Sgr^a CONSTANTINI.

SENESINO.
[Sg^t Francesco Bernardi.]

Sg^t BALDI.

Sg^t ANTINORI.

Sg^t BOSCHI.

Tutti Bassi.

Fa - ran - no gio - ja in - te - ra vit - to - ria, pa - ce e a - mor, vit - to - ria, pa - ce e a - mor;

Fa - ran - no gio - ja in - te - ra vit - to - ria, pa - ce e a - mor, vit - to - ria, pa - ce e a - mor;

Fa - ran - no gio - ja in - te - ra vit - to - ria, pa - ce e a - mor, vit - to - ria, pa - ce e a - mor;

Fa - ran - no gio - ja in - te - ra vit - to - ria, pa - ce e a - mor, vit - to - ria, pa - ce e a - mor;

Fa - ran - no gio - ja in - te - ra vit - to - ria, pa - ce e a - mor, vit - to - ria, pa - ce e a - mor;

fa - ran - no gio - ja in - te - - - - -

fa - ran - no gio - ja in - te - - - - - ra vit -

vit - to - ria, pa - ce, fa - ran - no gio - ja in - te - ra vit -

vit - to - ria, pa - ce, fa - ran - no gio - ja in - te - ra vit -

vit - to - ria, pa - ce, fa - ran - no gio - ja in - te - - - - -

- ra vit - to - ria, pa - ce e a - mor, fa - ran - no gio - ja in - te - ra, fa - ran - no gio - ja in -

- to - ria, pa - ce, vit - to - ria, pa - ce e a - mor, fa - ran - no gio - ja in - te - ra, fa - ran - no gio - ja in -

- to - ria, pa - ce, vit - to - ria, pa - ce e a - mor, fa - ran - no gio - ja in - te - ra, fa - ran - no gio - ja in -

- to - ria, pa - ce, vit - to - ria, pa - ce e a - mor, fa - ran - no gio - ja in - te - ra, fa - ran - no gio - ja in -

- ra, fa - ran - no gio - ja in - te - ra, fa - ran - no gio - ja in -

- te - - ra vit - to - ria, pa - ce e a - mor, vit - to - ria, pa - ce e a - mor.
 - te - - ra vit - to - ria, pa - ce e a - mor, vit - to - ria, pa - ce e a - mor.
 - te - - ra vit - to - ria, pa - ce e a - mor, vit - to - ria, pa - ce e a - mor.
 - te - - ra vit - to - ria, pa - ce e a - mor, vit - to - ria, pa - ce e a - mor.
 - te - - ra vit - to - ria, pa - ce e a - mor, vit - to - ria, pa - ce e a - mor.

FINE.

Viol. I. (Oboe I col Soprano I.)
 Viol. II. (Oboe II col Soprano II.)
 (Bassons col Basso.)
 e Bassons. e Oboe I.
 E sia l'I - be - ria al te - - ra d'un tan - to vin - ci - tor, e
 e Oboe II.
 E sia l'I - be - ria al te - - ra d'un tan - to vin - ci - tor, e sia l'I - be - ria al
 E sia l'I - be - ria al te - - ra d'un tan - to vin - ci - tor, e
 E sia l'I - be - ria al te - - ra d'un tan - to vin - ci - tor, e
 E sia l'I - be - ria al te - - ra, e sia l'I - be - ria al
 (Bassons colla Viola.) e Bassons.

sia l'I-be-ria al-te-ra d'un tan-to vin-ci-tor, d'un tan-to vin-ci-
 -te-ra d'un tan-to vin-ci-tor, d'un
 sia l'I-be-ria al-te-ra d'un tan-to vin-ci-tor, d'un
 sia l'I-be-ria al-te-ra d'un tan-to vin-ci-tor, d'un tan-to vin-ci-tor,
 -te- - - -ra d'un tan-to vin-ci-tor, d'un tan-to vin-ci-tor,
 e Bassons.

-tor, e sia l'I-be-ria al-te-ra d'un tan-to vin-ci-tor!
 tan-to vin-ci-tor, e sia l'I-be-ria al-te-ra d'un tan-to vin-ci-tor!
 tan-to vin-ci-tor, e sia l'I-be-ria al-te-ra d'un tan-to vin-ci-tor!
 e sia l'I-be-ria al-te-ra d'un tan-to vin-ci-tor!
 e sia l'I-be-ria al-te-ra d'un tan-to vin-ci-tor!
 Bassons col Basso.

The musical score consists of ten staves. The top four staves contain instrumental accompaniment. The fifth and sixth staves are vocal lines, each with the word "Fa" written below the notes. The seventh and eighth staves are empty. The ninth and tenth staves contain a bass line. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Dal Segno.

Fine dell' Opera.

APPENDICE.

ATTO I, SCENA II.

Lelio.

LELIO, ed ARMIRA.

Armira.

A-scri-vo a mia gran sor-te, Donna o De-a, che tu si-a, il po-ter o-no-rar-ti. Un nobil

Lelio.

co-re sem-pre ha pie-tà di chi si tro-va op-pres-so. Ah! che im-plo-ra pie-tà sol per me stes-so.

Ca-ra, nel tuo bel vol-to bril-lan due va-ghe stel-le; e sen-to ben ch'il lor fa-tal splen-

Armira.

-do-re ac-cen-de, oh Di-o! le fiam-me en-tro il mio co-re. To-sto fia e-stin-to il

Lelio.

fo-co, se na-que in un i-stan-te. Eh! nò, mio ben, sa-rò tuo e-ter-no a-man-te.

Violini.

Viola.

LELIO.

Bassi.

Allegro.

Lu-sin-ghe più

6

pp

ca-re, d'a-mor ve-ri dar-di, vez-zo-se vo-la-te su'l lab-bro nei guardi, e scal-tre in-si-

- dia - te l'al-trui li-ber-tà,

e scal-tre in-si - dia - te l'al-trui li-ber-tà,

l'al-trui li-ber-tà!

lu-sin-ghe più

ca-re, d'a-mor ve-ri dar-di, vez-zo-se vo-la-te su'l lab-bro, nei guar-di, e scal-tre in-si-

-dia-te l'al-trui li-ber-tà, lu-sin-ghe più ca-re, d'a-mor ve-ri dar-di, vez-zo-se vo-

-la-te sul lab-bro, nei guar-di, e scal-tre in-si-dia-te l'al-trui li-ber-tà, l'al-trui li-ber-

-tà, vo-la-te vez-zo-se, vo-la-

-te vezzo-se, vo-la-te sul lab-bro, nei

guar-di, e scal-tre in-si-dia-te l'al-trui li-ber-tà, e scal-tre in-si-

-dia-te l'al-trui li-ber-tà, e scal-tre in-si-dia-te l'al-trui li-ber-

First system of musical notation, featuring a vocal line with a fermata and the syllable "-tà!" and piano accompaniment.

Second system of musical notation, concluding with the instruction "(Fine.)".

Third system of musical notation, including the lyrics: "Ge-lo-si — so-spet-ti, di-let-ti con pe-ne, frà gio-je e tor-men-ti mo-men-ti di".

Fourth system of musical notation, including the lyrics: "spe-ne, voi lar-mi sa-re-te, voi lar-mi sa-re-te d'ac-cor-ta bel tà, voi lar-mi sa-re-te d'ac-".

Fifth system of musical notation, including the lyrics: "-cor-ta bel tà, voi lar-mi sa-re-te d'ac-cor-ta bel-".

Sixth system of musical notation, including the syllable "-tà." and the instruction "Dal Segno.".

II.

(v. pag. 119)

SCENA IV.

Giardino.

SCIPIONE, e poi LELIO.

Scipio.

Oh quante gra-zie, A-mo-re, in quel bel vi-so ac-col-te! mà non son io già pre-so dal-la so-a-ve

Lelio.

for-za di quel ce-le-ste sguardo? la mia glo-ria è in pe-ri-glio, e si di-rà... Si-gnor, le due vez-

Scipio.

-zo-se prigionie-re lo-dar tua corte-si-a. Le-lio, alla va-ga Ar-mi-ra troppo spesso gi-rar-ti vi-di i

Lelio.

guardi. Per-chè ce-lar-lo? il cor per lei so-spi-ra, mà il vin-ci-tor tu sei. Mol-to l'a-

Lelio.

-van-za di bel-tà Be-re-ni-ce. E pur sog-gia-ce al al-tra l'a-mor mi-o; d'o-gni bel-

Scipio.

-lez-za è più bel qualche pia-ce. A te la cu-ra d'am-be già die-di; ca-pi-tal de-

-lit-to sia l'in-gres-so a tutt' al-tri in que-ste mu-ra. Ar-mi-ra tua sa-rà.

(Violini.)

SCIPIO.

(Bassi.)

Trà spe-ran-ze, af-fet-ti e ti-mo-re

sen-to il se-no ri - pie-no d'af - fan - - - - - ni,

sen-to il se-no ri - pie-no d'af - fan - - - - - ni;

6
4

trà spe-ran-ze, af-fet-ti e ti-mo-re e lo b *sen-to il*

se - no ri - pie - no d'af - fan - - - - -

- - ni, *sen-to il* se - no ri - pie - no d'af - fan - - - - - ni,

sen-to il se - no ri - pie - no d'af - fan - ni; trà spe - ran - ze e ti - mo - re *sen-to il* se - no ri -

- pie - no d'af - fan - - - - - ni, *sen-to il* se - no ri - pie - no d'af - fan - ni.

Or mi ren-do, or riac.cen-do il mio co-re, or mi

(Fine.)

pen-to e pa-ven-to d'in-gan-ni,

or mi ren-do, or riac.cen-do il mio co-re, or mi pen-to e pa-ven-to d'in-gan-

-ni, or mi pen-to e pa-ven-to d'in-gan-ni.

Da Capo.

SCENA V.

ARMIRA, e detto.

(Lelio.)

Lelio.

Ge-ne-ro-so Sci-pio-ne! Ec-co la bel-la.

Ar-mi-ra, e per-chè

Armira.

me-sta? Oh quante vol-te in que-sta selvet.ta a-me-na a mio di-por-to ven-ni! chi mai cre-du-to a-vri-a le de-

Lelio. Armira.

-li - zie cangiarsi in prigio ni - a! Dal momento, che tu fo - sti mia preda, che t'af - fan.na? Il pensar che

Lelio. Arm. Lelio.

ser - va io so.no. Mà di que - sta crudel sor - te al ri - go.re invo - lar - ti po - tri.a... Chi? Un fi - do a - mo.re.

A. (v. pag. 126.)
Allegro.

Violini.

ARMIRA.

Bassi.

Li - be.ra chi non è, i lac.ci del suo piè, nò, mai non por.ta al cor, i

lac.ci del suo piè, nò, mai non por.ta al cor, non por.ta al cor, nò, mai, nò,

nò, i lac.ci del suo piè, nò, — mai non por.ta al cor, non por.ta al cor; li - be.ra chi non è, i

lac-ci del suo piè, nò, mai non por-ta al cor, nò, nò, nò, mai non por-ta al cor, non por-ta al cor, nò,

mai, nò, nò, i lac-ci del suo piè, nò, mai non por-ta al cor, chi li-be-ra non

è, i lac-ci del suo piè, nò, mai non por-ta al cor, nò, mai, nò, nò, nò, mai non

por - ta al cor.

Chi a-do-rau-na bel-tà, le ren-da li-ber-tà, le ren-da li-ber-

(Fine.)

-tà, poi le do-man-di a-mor, chi a-do-rau-na bel-tà, le ren-da li-ber-tà, le ren-da li-ber-

-tà, poi le do-man-di a-mor, le ren-da li-ber-tà, li-ber-tà, poi le do-man-di a-mor.

Da Capo.

B. (v. pag. 124.)

Allegro.

(Violini.)

(ARMIRA.)

(Bassi.)

unis.

6 7 7 6 6 6 # 6 6 # 6 6 7

7 # # 6 6 6 6

Li-be-ra chi non è, i lac-ci del suo piè, nò, mai non por-ta al cor, i

6 6 # 3 5 # 6 5 # 6 7 7 4 3 6 6 6

lac-ci del suo piè, nò, mai non por-ta al cor, non por-ta al cor, nò, mai, nò,

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

nò, i lac-ci del suo piè, nò, — mai non por-ta al cor, non por-ta al cor; li-be-ra chi non è, i

6 6 6 6 5 3 6 5 6 5 6 6 #

lac-ci del suo piè, nò, mai non por-ta al cor, nò, nò, nò, mai non por-ta al cor, non por-ta al cor, nò,

6 6 # 5 6 6 # 6 6 # 6 6 # 6 6 # 6

mai, nò, nò, i lac-ci del suo piè, nò, mai non por-ta al cor; chi li-be-ra non

6 6 6 6 6 6 5 6

è, i lac-ci del suo piè, nò, mai non por-ta al cor, nò, mai, nò, nò, nò, mai non

6 6 6 6 6 6 6 6

por-ta al cor.

6 4 5 6 6 6 6 6

Chi do-ra u-na bel-tà, le ren-da li-ber-tà, le ren-da li-ber-

6 6 6 6 4 5 (Fine.) P 6 6

-tà, poi le do-man-dia-mor; chi do-ra u-na bel-tà, le ren-da li-ber-tà, le ren-da li-ber-

4 5 6 6 6 6 6 6

-tà, poi le do-man-dia-mor, le ren-da li-ber-tà, li-ber-tà, poi le do-man-dia-mor.

6 # 6 4 5 (7) 6 (7) 6 6 5 #

Da Capo.

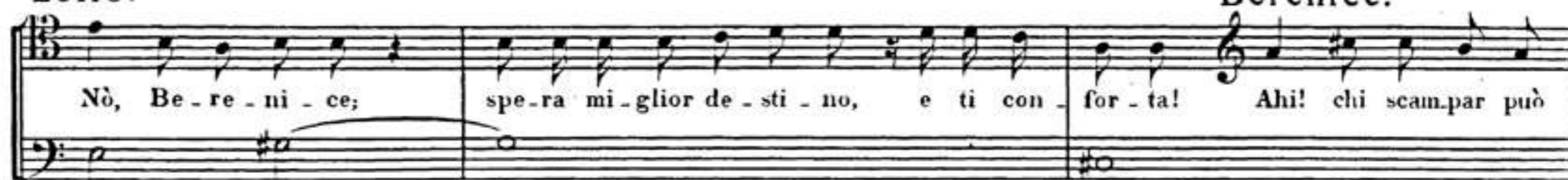
III.

(v. pag. 20.)

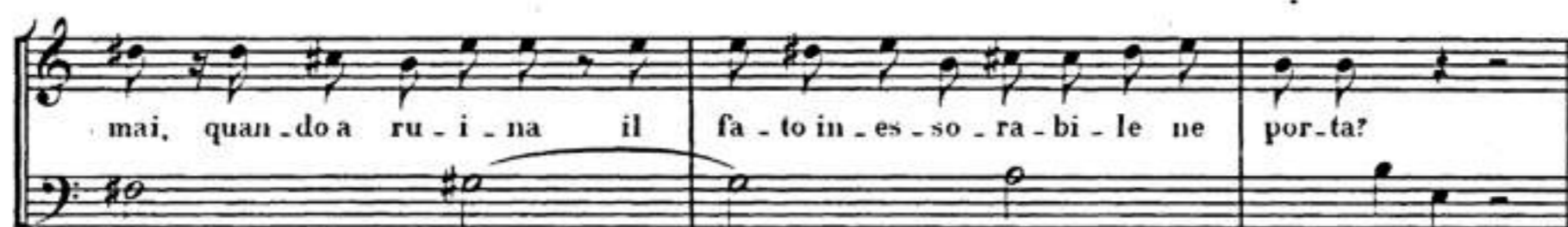
(SCENA V.)

Lelio.

Berenice.



Nò, Be-re-ni-ce; spe-ra mi-glior de-sti-no, e ti con-for-ta! Ahi! chi scam-par può



mai, quan-do a ru-i-na il fa-to in-es-so-ra-bi-le ne por-ta?

Allegro, e staccato.

Violino I.

Violino II.

Viola.

LELIO.

Bassi.



p
Nò, non si te-me



d'in-cer-to af-fan-no, quan-do la spe-me con dol-ce in-gan-no l'al-ma che bra-ma può lu-sin-gar,

l'al - ma che bra - - - - ma, l'al - ma che bra - ma può

lu - sin - gar; nò, non si te - me

d'in - cer - to af - fan - no, quando la spe - me con dol - ce in - gan - no l'al - ma che brama può lu - sin - gar,

l'al - ma che bra - - - - ma, l'al - ma che bra - ma può lu - sin - gar, può lu - sin - gar,

l'al - ma che bra - - - ma, l'al - ma che bra - ma può lu - sin - gar:.

(Fine.)

p Can - gian ri - cen - de il ma - le e il be - ne, spes - so un s'at - ten - de e l'al - tro vie - ne; se vuoi te - me - re, non

p di - spe - rar, non di - spe - rar, nò, nò, se vuoi te - me - re non di - spe - rar.

Da Capo.

IV.

ROSALBA.

Nul - la te - mer da un ge - ne - ro - so co - re, sò ch'è - gli ar - de - a per te dà -

- mo - re: e spe - ro dall' a - mor su - o più for - tu - na - to fi - ne in ma - gna - ni - mo pet - to vien

so - lo il ve - ro af - fet - to, chi ri - nun - cia al con - ten - to, se all' a - ma - to suo ben co - sta tor - mento.

(Violini.)

Allegro.

ROSALBA.

(Bassi.)

Ge - ne - ro - so chi sol bra - ma quel che pia - ce al ben ch'è - gli a - ma

— a più van - to nell' a - mar, nell' a - mar, a più van - to nell' a - mar,

ge - ne - ro - so chi sol bra - ma quel che pia - ce al ben ch'è - gli a - ma — a più van - to

nell' a - mar, nell' a - mar, nell' a - mar, a più van - to nell' a - mar.

Viola. *f*

(Fine.)

Con pia - cer ve - der poi suo - le la sua bel - la che si duo - le non po - ter - lo ri - a - mar, con pia - cer - - ve -

- der poi suo - le la sua bel - la che si duo - le non po - ter - lo ri - a - mar, non po - ter - lo ri - - a - mar.

Da Capo.

Ernando.

Berenice.

Sì, tut - to il bel se - ren d'in - te - ra gio - ja tor - ne - rà nel tuo co - re, ama - bil figlia! Abbe - stan - za fe - li - ce son

Ernando.

ne - gli am - plessi tuoi. Mà no'l so i - o se a - mor de' suoi di - letti non ri - com - pensa i tuoi turba - ti af - fetti.

Allegro.

Violini unisoni.

ERNANDO.

Bassi.

T'a-spet-ta fuor dell' on-de, *tr*
 t'a-spetta fuor dell' on-de il por-to del pia-

-cer, t'a-spetta fuor dell' on- - - - - de, t'a-spetta fuor dell' on-de, t'a-spetta fuor dell'

on-de il por-to del pia-cer, t'a-spetta fuor dell' on- - - - - de il por-to del pia-cer, il por-to del pia-

-cer, *f*
 t'a-spetta fuor dell' on-de il por-to del pia-cer,

t'a-spetta fuor dell' on-de, t'a-spetta fuor dell' on-de il por-to del pia-cer, il por-to del pia-

-cer, t'a-spetta, t'a-spetta fuor dell' on-da il por-to del pia-cer,

t'a-spetta fuor dell' on-de il por-to del pia-cer. *f* *tr*

lr

(Fine.)

Già le vi-ci-ne sponde t'in-vi-tan a go-der, t'in-vi-tan a go-

-der, a go-der, — t'in-vi-tan a go-der, a go-der, già le vi-ci-ne sponde t'in-vi-tan a go-

-der, t'in-vi-tan a go-der, t'in-vi-tan a go-der.

Da Capo.

BERENICE.

Nò, l'in-te-ro di-let-to non mi bril-la nel sen, fin che'l de-si-o

m'an-ge, nè pos-so-dir: quel chia-mo, e mi-o, ge-ne-ro-so è Sci-pion te-mer-ne, fo-ra

a grand'al-ma far tor-to è gran con-for-to sì, mà è sol con-for-to.

Tutti. *lr* Viol. *pp* Tutti. *f*

Viola. *pp* Tutti.

BERENICE.

Bassi.

Viol. *pp* Viola.

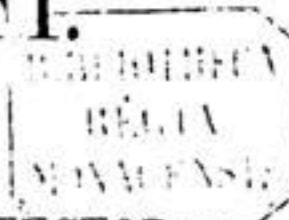
Mi par so - gnar,

pp

mi par so - gnardi pos - se - der di pos - se - der il ca - ro

DEUTSCHE HÄNDELGESELLSCHAFT.

Siebenzehnter Jahrgang. 1874.



SEINE MAJESTÄT KÖNIG GEORG V. VON HANNOVER, PROTECTOR.
SEINE HOHEIT DER HERZOG VON SACHSEN-COBURG UND GOTHA, PROTECTOR.

DIRECTORIUM.

Fr. Chrysander. A. v. Dommer. V. Schoelcher.

CASSIRER.

Wilhelm Engelmann.

AUSSCHUSS.

Professor H. Beller mann in Berlin.	Gen.-Musikdirector Fr. Lachner in München.
Johannes Brahms in Wien.	Kapellmeister V. Lachner in Mannheim.
Hofkapellmeister W. G. Cusins in London.	Professor Jul. Maier in München.
Ludw. Deppe in Berlin.	Musikdirector C. Müller in Frankfurt a/M.
Dr. Faisst in Stuttgart.	Musikdirector Fr. Marpurg in Mainz.
Musikdirector Dr. R. Franz in Halle.	Russell Martineau in London.
Dr. F. Gehring in Wien.	Ebenezer Prout in London.
Musikdirector H. Giehne in Carlsruhe.	Professor Adolph Schulze in Berlin.
Professor B. von Gugler in Stuttgart.	Professor Jul. Stern in Berlin.
Kapellmeister Dr. Fr. Hiller in Cöln.	Professor Julius Stockhausen in Berlin.
Professor J. Joachim in Berlin.	Hofkapellmeister A. Wehner in Hannover.
Dr. E. Krüger in Göttingen.	

IHRE MAJESTÄT DIE KÖNIGIN VON ENGLAND	Expl.
SEINE MAJESTÄT DER KÖNIG VON PREUSSEN	2
SEINE MAJESTÄT KÖNIG GEORG V. VON HANNOVER	20
SEINE MAJESTÄT DER KÖNIG VON SACHSEN	25
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON BADEN	1
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON HESSEN-DARMSTADT	5
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON MECKLENBURG-SCHWERIN	1
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON SACHSEN-WEIMAR-EISENACH	1
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE FRAU GROSSHERZOGIN VON SACHSEN-WEIMAR-EISENACH	1
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE FRAU GROSSHERZOGIN VON OLDENBURG	1
IHRE KAISERLICHE HOHEIT DIE FRAU GROSSFÜRSTIN KATHARINA VON RUSSLAND IN ST. PETERSBURG	1
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT PRINZ ALBRECHT VON PREUSSEN	1
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER HERZOG MAXIMILIAN IN BAIERN	1
SEINE HOHEIT DER HERZOG VON SACHSEN-COBURG UND GOTHA	3
SEINE HOHEIT DER HERZOG VON NASSAU	1
SEINE HOHEIT DER HERZOG VON SACHSEN-MEININGEN	1
SEINE HOHEIT DER PRINZ MORITZ VON SACHSEN-ALTENBURG	1
SEINE DURCHLAUCHT DER FÜRST VON SCHWARZBURG-SONDERSHAUSEN	1
SEINE DURCHLAUCHT DER FÜRST KARL EGON VON FÜRSTENBERG	1

DEUTSCHLAND.

	Expl.		Expl.
<i>Aachen.</i>		Die Trautwein'sche Buch- und Musikalienhandlung	1
		Herren Asher & Comp., Buchhandlung	1
Das niederrhein. Musikfest-Comité	1	Herr Dr. Beller mann	1
Herr Brüggemann, Geh. Hofrath	1	Herren Bote, E., und Bock, G., Musikalienhandlung	1
		Herr Deppe, Ludw., Musikdirector	1
<i>Aldorf. (Bayern).</i>		Herr Grell, E., Professor	1
Das Schullehrer-Seminar	1	Herr Dr. Rust, Musikdirector	1
		Die Kgl. Hochschule für Musik	1
<i>Augsburg.</i>		Herr von Loeper, K., Geh. Regierungsrath	1
Der protestantische Kirchenchor	1	Herr Lührss, C., Tonkünstler	1
		Herr Schede, Geh. Ober-Regierungsrath	1
<i>Barmen.</i>		Herr Stern, Julius, Musikdirector	1
Herr Krause, A., Musikdirector	1	Herr Julius Stockhausen, Professor	1
		Herr Wichmann	1
<i>Bergedorf b. Hamburg.</i>		Herr Succo, Reinh., Dirigent des St. Thomas-Chores	1
Herr Dr. Chrysander, Fr.	2	Herr Dr. Franck, Ed., Musikdirector	1
		Herr Putsch, Gesanglehrer	1
<i>Berlin.</i>		Herr Joachim, J., Professor	1
Das Gymnasium zum grauen Kloster	1	Herr Rudorff, E., Professor	1
Die Redaction der Berlin. Musikzeitung „Echo“	1	Herr Marquardt, Dr.	1
		Herr Adolf Schulze, Professor	1

	Expl.		Expl.
		<i>Göttingen.</i>	
<i>Bielefeld.</i>	1	Die Singacademie	1
Der Musikverein		Die Universitätsbibliothek	1
		Herr Geh. Hofrath Professor Dr. Baum	1
		<i>Halle.</i>	
<i>Bielitz</i> (österr. Schlesien).	1	Das Stadtsingchor	1
Das Gemischte Chor-Kränzchen		Der Stadt-Magistrat	1
		Die Singacademie	1
<i>Bonn.</i>	1	Herr Dr. Franz, R., Musikdirector	1
Herr Professor Dr. Heimsöth	1	Die Marien-Bibliothek	1
Herr G. Kyllmann	1		
		<i>Hamburg.</i>	
<i>Brandenburg.</i>	1	Stadt-Bibliothek	1
Die Steinbeck'sche Singacademie		Fräulein Therese Tietjens	1
		Herr Voigt, C., Director des Cäcilienvereins	1
<i>Braunschweig.</i>	1	Herr von Bernuth, Julius, Kapellmeister	1
Der Verein für Concert-Musik		Herr A. von Dommer	1
		Herr Emil Krause, Tonkünstler	1
<i>Bremen.</i>	1		
Der Künstlerverein	1	<i>Hannover.</i>	
Die Singacademie	1	Herr Fischer, Hofkapellmeister	1
Herr Runge, Otto	1	Herr Kestner, H.	1
		<i>Heidelberg.</i>	
<i>Breslau.</i>	1	Frau Prof. Sophie Kayser	1
Die Singacademie	1	Frau Fallenstein, Geh.-Räthin	1
Herr Dr. Brachmann	1	Frau Hofrätin V. Gervinus	3
Herr Scholz, Musikdirector	1	Herr Dr. Sattler, Georg	1
		<i>Heidenheim.</i>	
<i>Carlsruhē.</i>	1	Herr Zöppritz, Carl, Kaufmann	1
Frau Schnorr von Carolsfeld, k. bair. Kammersängerin	1		
Herr Giehne, H., Musikdirector	1	<i>Hildesheim.</i>	
Herr Hauser, J. F., Grossh. Hofopernsänger	1	Fräul. M. Timme.	1
		<i>Jena.</i>	
<i>Cöln.</i>	1	Herr Dr. E. Naumann	1
Der städtische Gesangverein	1		
Herr Dr. Hiller, F., städt. Kapellmeister	1	<i>Innsbruck.</i>	
Herr Plasman, J. B., Kaufmann	1	Herr Nagiller, M., Musikdirector	1
		<i>Kiel.</i>	
<i>Deidesheim.</i>	1	Herr Stange, H., Organist	1
Herr Jordan, Louis		<i>Königsberg i. Pr.</i>	
		Die musikalische Academie	1
<i>Dresden.</i>	1	<i>Kremsmünster.</i>	
Der Tonkünstler-Verein	1	Das Stift Kremsmünster	1
Die Dreyssig'sche Singacademie	1		
Die Hoftheater-Kapelle	1	<i>Leipzig.</i>	
Fräulein Adelheid Einert	1	Das Conservatorium der Musik	1
		Der Riedel'sche Gesangverein	1
<i>Duisburg.</i>	1	Die Concert-Direction	1
Herr Curtius, Friedr.		Die Stadtbibliothek	1
		Herren Breitkopf & Härtel	1
<i>Düsseldorf.</i>	1	Herr Dörffel, Alfred	1
Herr Selner, J.		Herr Dr. Engelmann, W., Buchhandlung	1
		Herr von Holstein, Franz	1
<i>Elberfeld.</i>	1	Herr Klemm, C. A., Musikalienhandlung	1
Der Gesangverein		Herr Lampe-Bender, Georg	1
		Herr Dr. Phil. Lampe	1
<i>Elbing.</i>	1		
Herr Heinrich, C. R., Justiz-Rath		<i>Linz.</i>	
		Der Musikverein	1
<i>Esslingen.</i>	1	<i>Ludwigshafen.</i>	
Das königl. Schullehrer-Seminar		Herr Jaeger, A., Director d. Oberpfälzer Eisenbahn	1
		<i>Magdeburg.</i>	
<i>Frankfurt a/M.</i>	1	Herr Rebling, Organist und Musikdirector	1
Der Cäcilien-Verein	1		
Der Rühl'sche Gesangverein	1	<i>Mainz.</i>	
Herr Schoch, S.	1	Die Liedertafel	1
Herr Dr. Spiess, G. A.	1		
Herr Widmann, Benedict	1	<i>Mannheim.</i>	
		Herr Heckel, K. F., Musikalienhandlung	1
<i>Frankfurt a/O.</i>	1	Herr Lachner, Vincenz, Kapellmeister	1
Herr Präsident Dr. Simson, J.		Herr Scipio	1
<i>Gersfeld.</i>	1		
Herr Graf von Froberg-Montjoie			
<i>Giessen</i>	1		
Die Universitäts-Bibliothek			

<i>Marburg.</i>	Expl.	<i>Schwerin.</i>	Expl.
Herr Prof. Wagener	1	Herr Schmitt, Alois, Hofkapellmeister	1
<i>Mülheim a. d. Ruhr.</i>		<i>Strassburg i. Els.</i>	
Herr Engels, H., Musikdirector	1	Herr Dr. Jacobsthal, Prof.	1
<i>München.</i>		<i>Stuttgart.</i>	
Das Conservatorium der Musik	1	Der Verein für klass. Kirchenmusik	1
Der Oratorien-Verein	1	Herr Zumsteeg, G. A., Musikalienhandlung	1
Die königl. bair. Hofmusik-Intendanz	1	<i>Tübingen.</i>	
Die königl. bair. Hof- und Staatsbibliothek	1	Die königl. Universitäts-Bibliothek	1
Herr Lachner, Fr., General-Musikdirector	1	<i>Ulm.</i>	
Herr Professor Maier, J. J., Conservator der musikalischen Abtheilung der königl. Bibliothek	1	Die Kirchenpflege des Münsters	1
Herr Wullner, Kapellmeister	1	<i>Wien.</i>	
Herr Professor Planck	1	Herr Johannes Brahms	1
<i>Münster.</i>		Herr Dr. F. Gehring	1
Herr Julius O. Grimm, Musikdirector	1	Das k. k. Hofmusik-Grafen-Amt	1
Herr R. Barth, Musikdirector	1	Die Gesellschaft der Musikfreunde	1
<i>Neuburg.</i>		Die k. k. Hof-Bibliothek	1
Das Studien-Seminar	1	Herr Jüllig, Fr.	1
<i>Schleswig.</i>		<i>Wiesbaden.</i>	
Freiherr von Liliencron, Klosterprobst	1	Der Cäcilien-Verein	1
		<i>Wolfenbüttel.</i>	
		Herr Adv. Baumgarten, A.	1

AUSLAND.

BELGIEN.		<i>Liverpool.</i>	
<i>Antwerpen.</i>		G. A. Audsley, Esq. Architect	1
Herr Possoz, Henri, Musikalienhandlung	1	W. Laidlaw, Esq.	1
<i>Brüssel.</i>		W. J. Best, Esq.	1
Herr Professor Dupont, A.	1	<i>London.</i>	
Herr J. A. Gevaert.	1	Sacred Harmonic Society	1
ENGLAND.		Herren Augener & Comp., Musikalienhandlung	3
<i>Bridgewater.</i>		Mrs. Edward Baring	1
Samuel Freemann, Esq.	1	Herr Berger, F.	1
<i>Brixton.</i>		Mess. John Broadwood & Sons	2
H. L. Morley, Esq.	1	Dr. E. Chipp	1
<i>Cambridge.</i>		E. Collett May, Esq.	1
Herr J. R. Lunn	1	Francis Deffell, Esq.	1
<i>Chichester.</i>		Herr Carl Deichmann	1
The Rev. E. H. Aemilius Goddard, M. A. Cantab.	1	S. Douglas, Esq.	1
<i>Edinburgh.</i>		Herren Dulau & Comp.	2
For the chair of the Theory of music	1	W. J. Westbrook, Esq., Sydenham	1
<i>Halstead, Essex.</i>		Herren Novello, Ewer & Comp., Musikalienhandlung	1
H. B. Ellis, Esq.	1	Herr Goldschmidt, Otto	1
<i>Kingstown.</i>		E. J. Hopkins, Organist of the Temple Church	1
W. G. E. Sproule, Esq.	1	V. Jervis, Esq.	1
<i>Leeds.</i>		Henry Leslie, Esq.	1
J. W. Atkinson, Esq.	1	C. Lonsdale, Esq.	1
Dr. W. Spark	1	Russell Martineau, M. A., Esq.	1
<i>Leicester.</i>		Herr V. Pirscher	1
G. Löhr, Esq.	1	Ebenezer Prout, Esq.	1
		M. Victor Schölcher	1
		W. Schulthes, Esq.	1
		D. Nutt.	2
		John Hullah, Esq.	1
		Woolbridge, H. Ellis, Esq.	1
		<i>Newton Abbot.</i>	
		The Reverend J. C. Parkyn	1
		<i>Salop.</i>	
		G. Brookes, Esq.	1

	<i>Sheffield.</i>	Expl.		<i>Moskau.</i>	Expl.
George Henry Smith, Esq.		1		Herr Erlanger, M., kaiserl. russ. Musikdirector	1
	<i>Woolwich.</i>			Herr P. J. Jürgenson	1
James Smyth, Esq.		1		<i>St. Petersburg.</i>	
	<i>York.</i>			Herr Bernard, M., Musikalienhandlung	1
R. M. Darnell, Capitain		1		Herr Büttner, A., Musikalienhandlung	1
				Herr Dmitri von Stasoff	1
FRANKREICH.			SCHWEDEN.		
	<i>Bolbec, Dep. Seine infér.</i>			<i>Lund.</i>	
Herr Müller, Gustav, Organist		1		Die academische Musikcapelle	1
	<i>Niort (Dep. des deux Sévres).</i>			<i>Stockholm.</i>	
Herr Trappier, Alfred		1		Die musikalische Academie	1
	<i>Havre.</i>			Herr Jak. Hägg	1
Herr Musikdir. Oechsner, Andr.		1		SCHWEIZ.	
	<i>Paris.</i>			<i>Basel.</i>	
Herr Graf von Villafranca		1		Der Gesangverein	1
Herr Behrens, Adolph		1		Herr Jenny, Fr. W., Lehrer	1
Herr de Beriot, fils		1		Herr Löw, Rud.	1
Herr de Courcel		1		Herr Riggenbach-Stehlin, F.	1
Herren Durand, Schoenewerk & Comp. Musikalienhandlung		1		<i>Bühler.</i>	
Herr Franck, A., Buchhandlung		1		Frau Sutter, Ständerath	1
Herren Pleyel, Wolff & Comp., Musikalienhandlung		1		<i>Schaffhausen.</i>	
Herr Saint Saens, Camille		1		Die Schulbibliothek	1
Herr Solar, Christian		1		<i>Schönenberg.</i>	
Bibliothèque Nationale		1		Herr Menzel, C., Pastor	1
Msr. de la Lombardière		1		<i>Solothurn.</i>	
Herren Haar & Steinert		1		Herr Wohlgemuth, Domcaplan, Director des Cäcilienvereins	1
Bibliothèque du Conservatoire de Musique		1		<i>Zürich.</i>	
NIEDERLANDE.				Die allgem. Musikgesellschaft	1
	<i>Im Haag.</i>			Die Stadtbibliothek	1
Herr Organist Nicolai, W. F. G.		1		Die Schweizerisch-eidgenöss. Musikgesellschaft	1
	<i>Rotterdam.</i>			VEREINIGTE STAATEN.	
Der Verein zur Beförderung der Tonkunst		1		<i>Boston.</i>	
Herr M. J. H. Beltjens, Particulier		1		Harvard Musical Association	1
Herr Litzau, J. B., Organist		1		<i>New-Haven, Connecticut.</i>	
Herr General-Consul Serruys		1		Yale-College-Library	1
	<i>Utrecht.</i>			<i>New-York.</i>	
Herr J. C. M. van Riemsdyk		1		Herr Schirmer, C., Musikalienhandlung	1
	RUSSLAND.			Herr Theod. Thomas	1
	<i>Dorpat.</i>			<i>St. Louis.</i>	
Herr Dr. Brunner, Prof.		1		Herr Witter, Conrad, Buchhandlung	1
	<i>Kokenhusen in Livland.</i>				
Herr Pacht, Pastor		1			

