Ferdinand Büchner.

Werke für Flöte.

Für Flöte und Klavier.

		M.
Op. 20.	Nocturne	1.50
Op. 21.	1. Konzertwalzer	2.—
Op. 22.	Große russische Fantasie	3.—
Op. 27.	2. Konzertwalzer	2.—
Op. 28.	Andante mit großer Kadenz	1.80
Op. 29.	Idylle	1.20
Op. 30.	Kosak	1.20
Op. 31.	Serenade	1.50
Op. 32.	Mazurka	2.—
Op. 33.	Ungarische Fantasie	1.80
Op. 34.	Auf dem Lande	1.—
Op. 35.	Zigeuner-Tanz	1.50
Op. 36.	Mascha und Pascha	1.20
Op. 38.	1. Konzert in F-moll	6.—
Op. 39.	3. Konzertwalzer	2.—
Op. 40.	Konzertino	4.—
Op. 41.	Andante und Polonaise	4.—
Op. 45.	2. Konzert in A-moll	4.—
Op. 46.	Romanze	1.20
Op. 50.	3. Konzert in F-dur	5.—
Op. 51.	4. Konzert in E-dur	5.—
Op. 52.	5. Konzert in E-dur	5.—
Op. 53.	Flirt	2.—
Op. 54.	Häusliche Scene (Männlein u. Fräulein)	2.—
Op. 55.	6. Konzert in E-moll	4.—
Op. 56.	Lebens Pulse	2.—
Op. 57.	Bella donna	2.—
Op. 58	Grille und Libelle	2.—
Op. 59.	4. Konzert-Walzer	2.—
Op. 60.	Freut euch des Lebens	1.50
Op. 61.	Erinnerung	2.—
Op. 62.	Espagnole	2.—
Op. 63.	7. Concert in G-dur	4.—
Op. 64.	8. Concert in C-dur	3.—

Für zwei Flöten und Klavier.

		M.
Op. 43.	Sophien-Walzer	2.—
Op. 44.	Ungarischer Tanz	1.50
Op. 49.	Frühling	2.—
Op. 65.	16 Charakteristische Stücke.	
	Heft 1 netto	3.—
	Heft 2 netto	4.—

Für Flöte allein.

Op. 29.	Idylle	—.60
Op. 30.	Kosak	—.60
Op. 31.	Serenade	—.60
Op. 34.	Auf dem Lande	—.60
Op. 35.	Zigeuner-Tanz	—.60
Op. 36.	Mascha und Pascha	—.60
Op. 48.	Präludien	1.20
Op. 66.	Tägliche Übungen. netto	2.—
	6 Etuden von Fr. Chopin . . . . . netto	1.—

Für zwei Flöten.

Op. 42.	Sechs Duette . . . Heft 1, 2 à	2.—

Für Flöte und Orchester.

Op. 38.	Großes Konzert in F-moll . . netto	10.—
Op. 64.	8. Koncert in C-dur . . . . netto	—.—

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig

St. Petersburg. ✤ Moskau. ✤ Riga. ✤ London.

Ferdinand Büchner.

Werke für Flöte.

Für Flöte und Klavier.

		M.
Op. 20.	Nocturne	1.50
Op. 21.	1. Konzertwalzer	2.—
Op. 22.	Große russische Fantasie	3.—
Op. 27.	2. Konzertwalzer	2.—
Op. 28.	Andante mit großer Kadenz	1.80
Op. 29.	Idylle	1.20
Op. 30.	Kosak	1.20
Op. 31.	Serenade	1.50
Op. 32.	Mazurka	2.—
Op. 33.	Ungarische Fantasie	1.80
Op. 34.	Auf dem Lande	1.—
Op. 35.	Zigeuner-Tanz	1.50
Op. 36.	Mascha und Pascha	1.20
Op. 38.	1. Konzert in F-moll	6.—
Op. 39.	3. Konzertwalzer	2.—
Op. 40.	Konzertino	4.—
Op. 41.	Andante und Polonaise	4.—
Op. 45.	2. Konzert in A-moll	4.—
Op. 46.	Romanze	1.20
Op. 50.	3. Konzert in F-dur	5.—
Op. 51.	4. Konzert in E-dur	5.—
Op. 52.	5. Konzert in E-dur	5.—
Op. 53.	Flirt	2.—
Op. 54.	Häusliche Scene (Männlein u. Fräulein)	2.—
Op. 55.	6. Konzert in E-moll	4.—
Op. 56.	Lebens Pulse	2.—
Op. 57.	Bella donna	2.—
Op. 58	Grille und Libelle	2.—
Op. 59.	4. Konzert-Walzer	2.—
Op. 60.	Freut euch des Lebens	1.50
Op. 61.	Erinnerung	2.—
Op. 62.	Espagnole	2.—
Op. 63.	7. Concert in G-dur	4.—
Op. 64.	8. Concert in C-dur	3.—

Für zwei Flöten und Klavier.

		M.
Op. 43.	Sophien-Walzer	2.—
Op. 44.	Ungarischer Tanz	1.50
Op. 49.	Frühling	2.—
Op. 65.	16 Charakteristische Stücke.	
	Heft 1 netto	3.—
	Heft 2 netto	4.—

Für Flöte allein.

Op. 29.	Idylle	—.60
Op. 30.	Kosak	—.60
Op. 31.	Serenade	—.60
Op. 34.	Auf dem Lande	—.60
Op. 35.	Zigeuner-Tanz	—.60
Op. 36.	Mascha und Pascha	—.60
Op. 48.	Präludien	1.20
Op. 66.	Tägliche Übungen netto	2.—
	6 Etuden von Fr. Chopin netto	1.—

Für zwei Flöten.

Op. 42. Sechs Duette . . . Heft 1, 2 à 2.—

Für Flöte und Orchester.

Op. 38.	Großes Konzert in F-moll netto	10.—
Op. 64.	8. Koncert in C-dur netto	—.—

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig

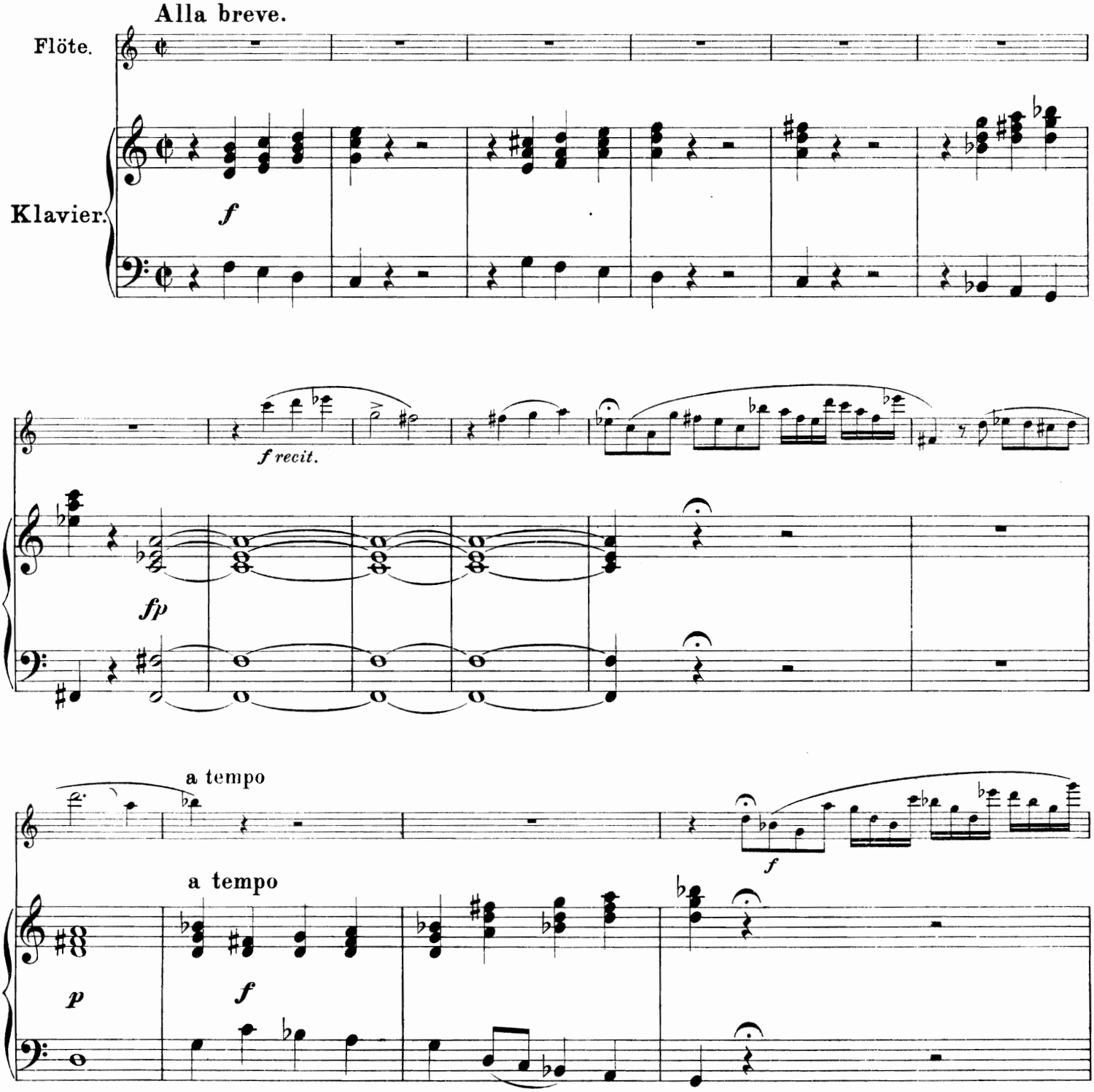
St. Petersburg. ✠ Moskau. ✠ Riga. ✠ London.

Aufführungsrecht vorbehalten.

8tes Konzert.

(C dur)

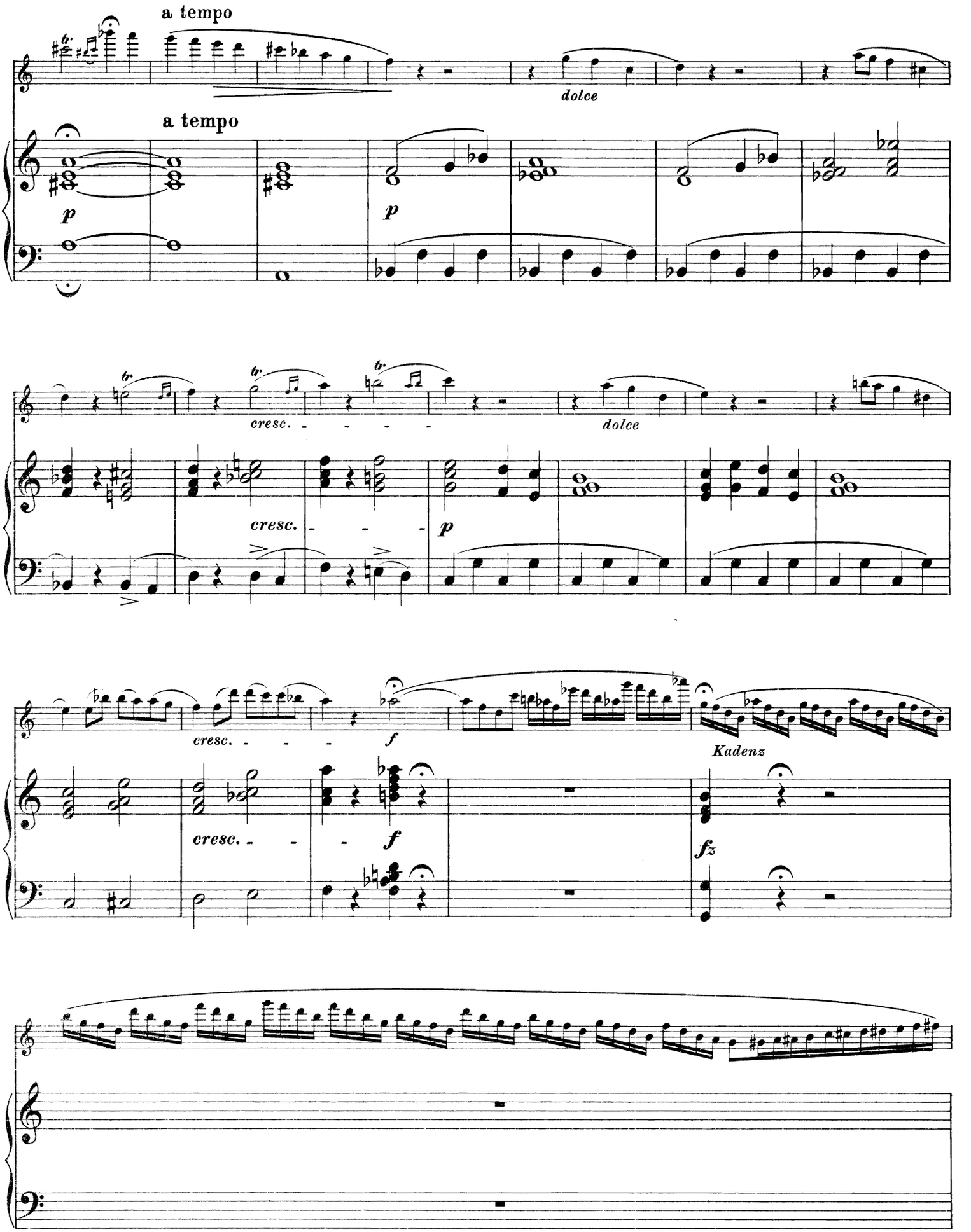
Ferd. Büchner, Op. 64.

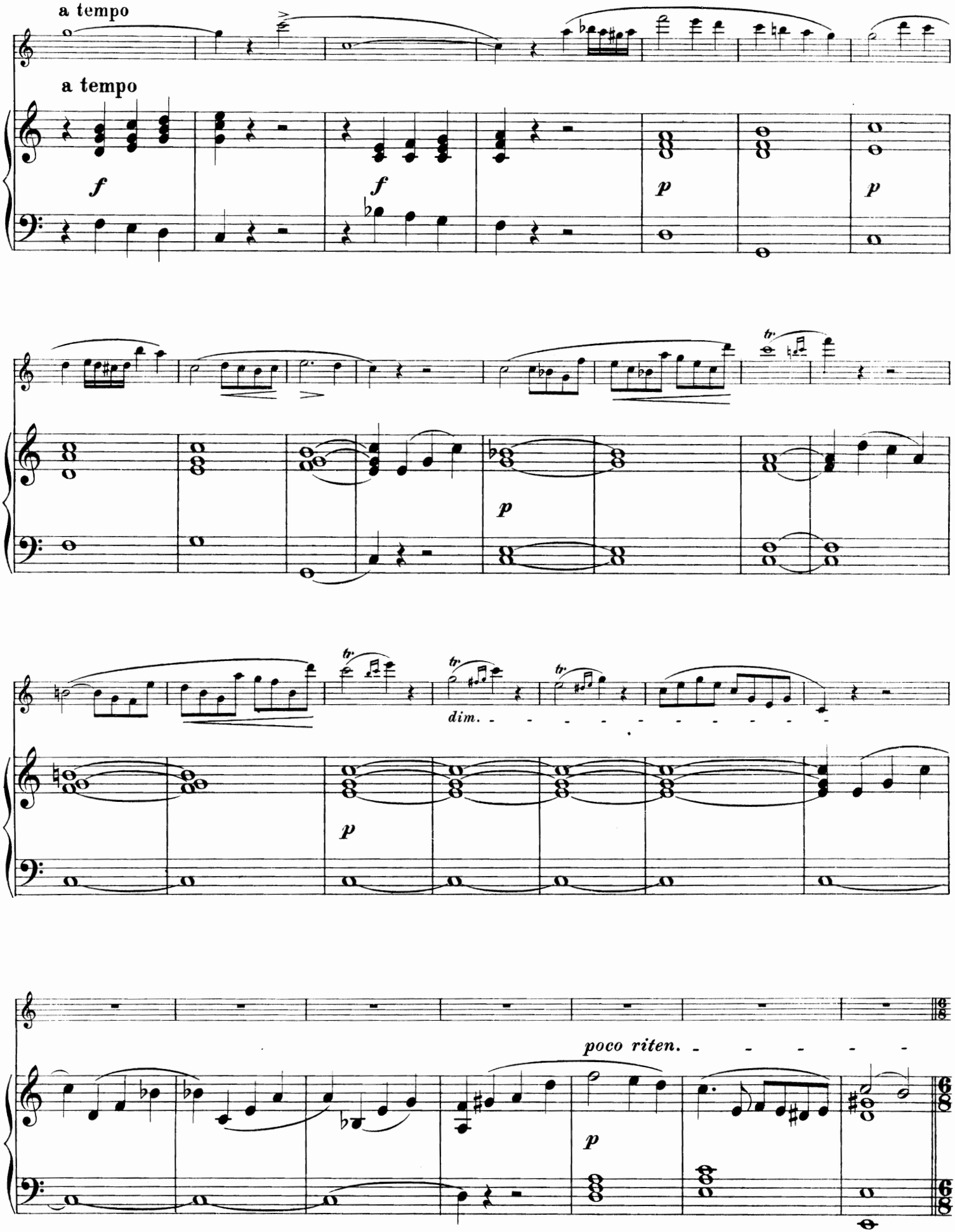


Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig. Z. 4727.

Copyright 1910, by Jul. Heinr. Zimmermann.

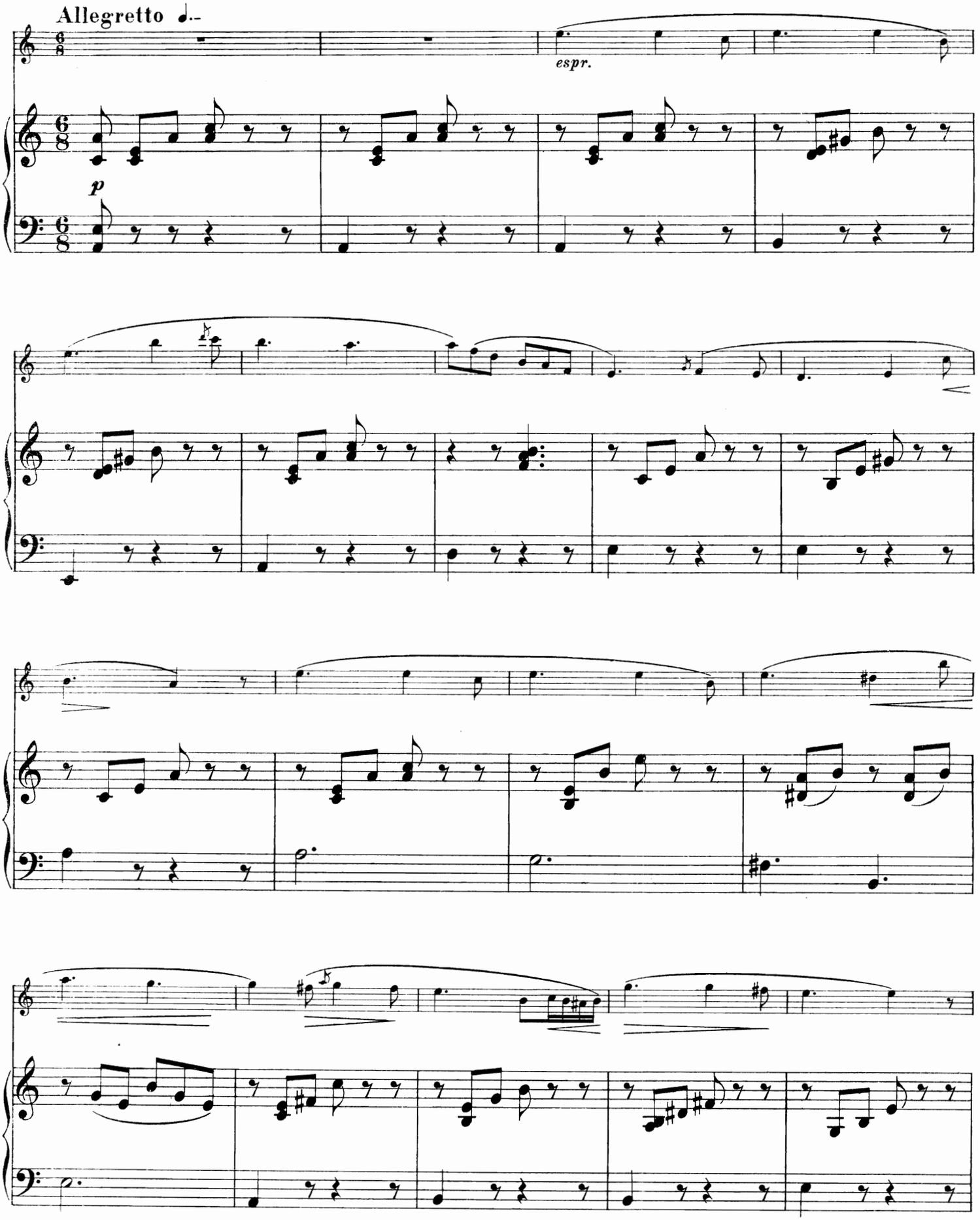
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

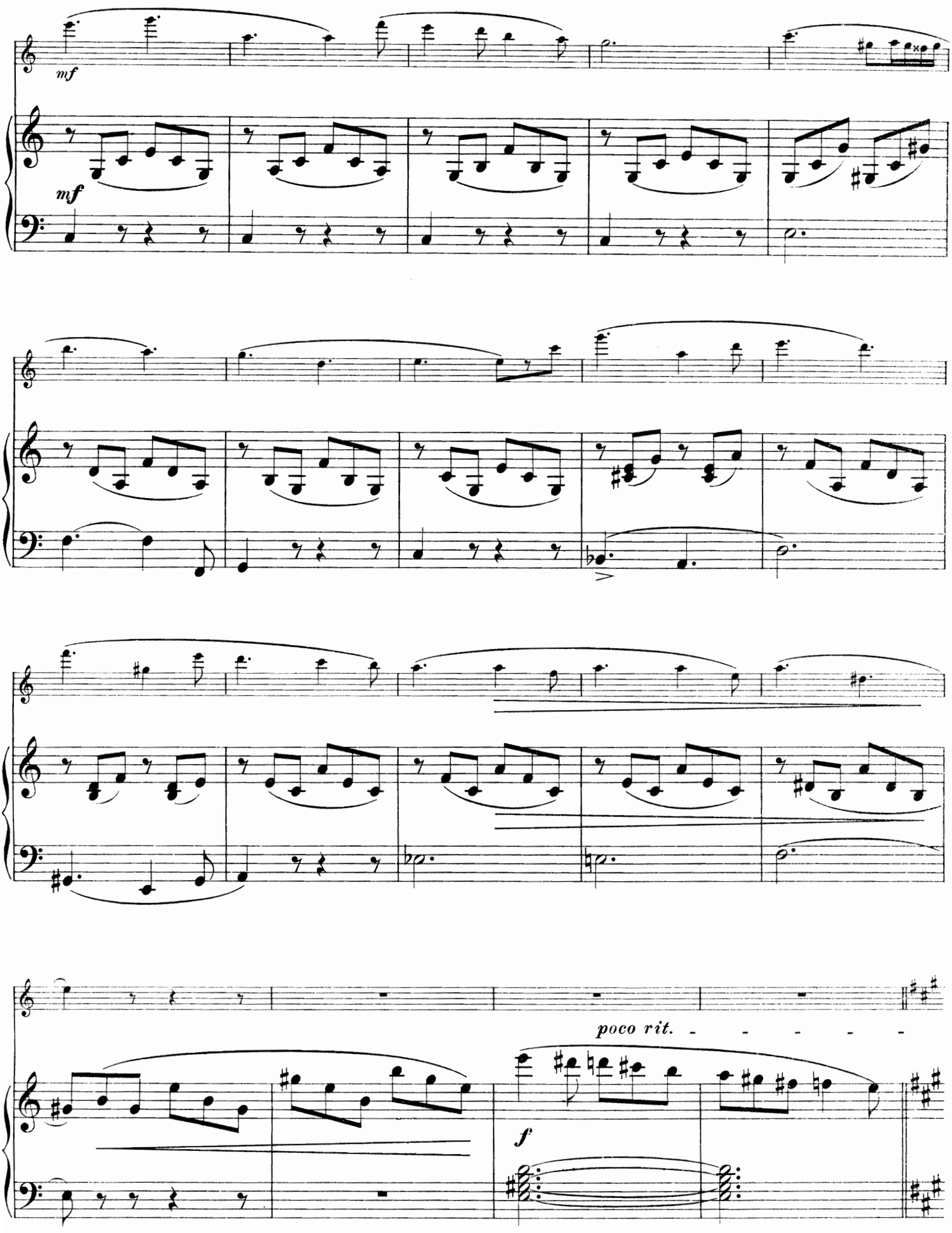

a tempo
dolce
a tempo
p
p
cresc.
dolce
cresc.
p
cresc.
f
Kadenz
cresc.
f
fz

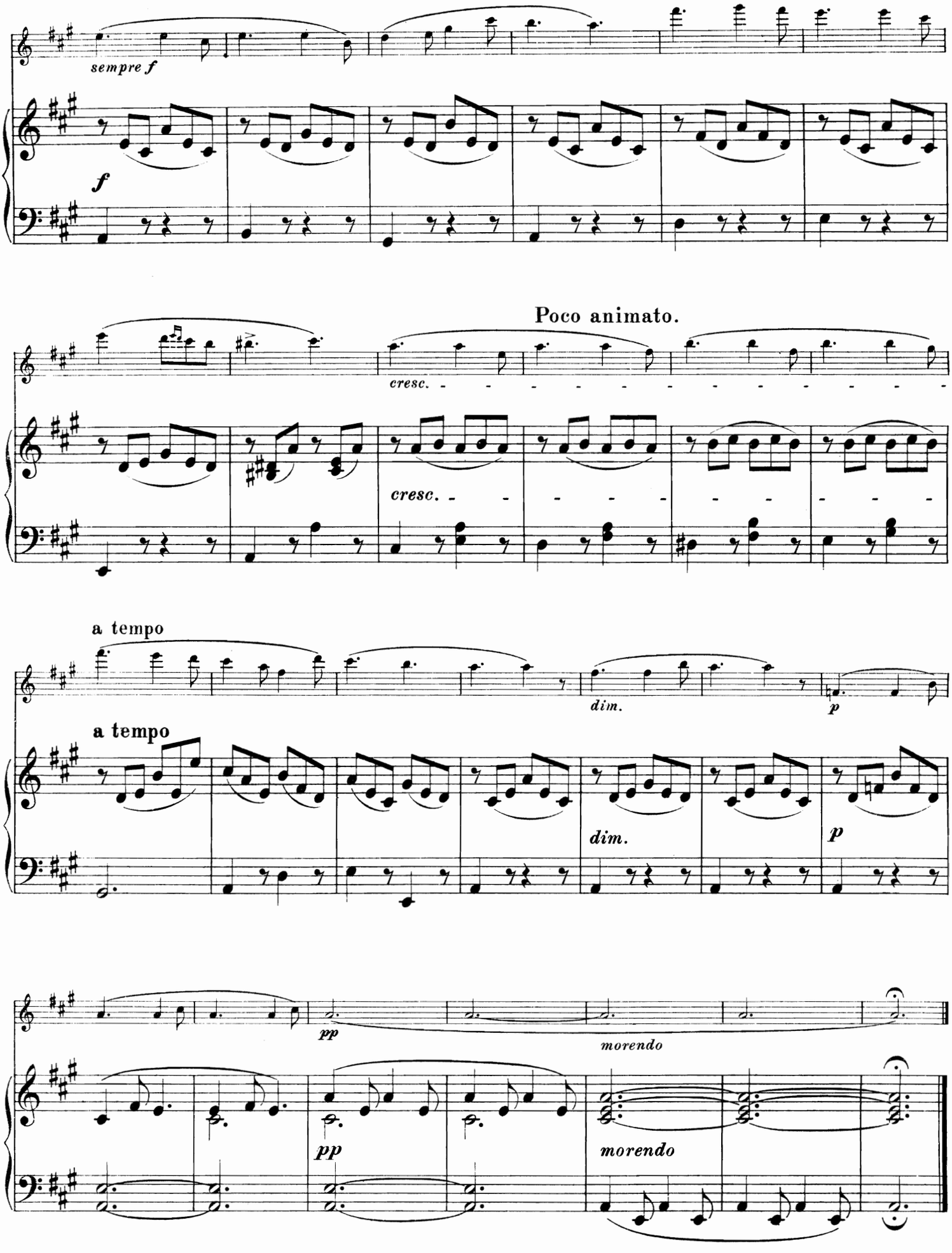

a tempo
a tempo
f
f
p
p
p
tr
tr
tr
dim.
p
poco riten.
p

Serenade.

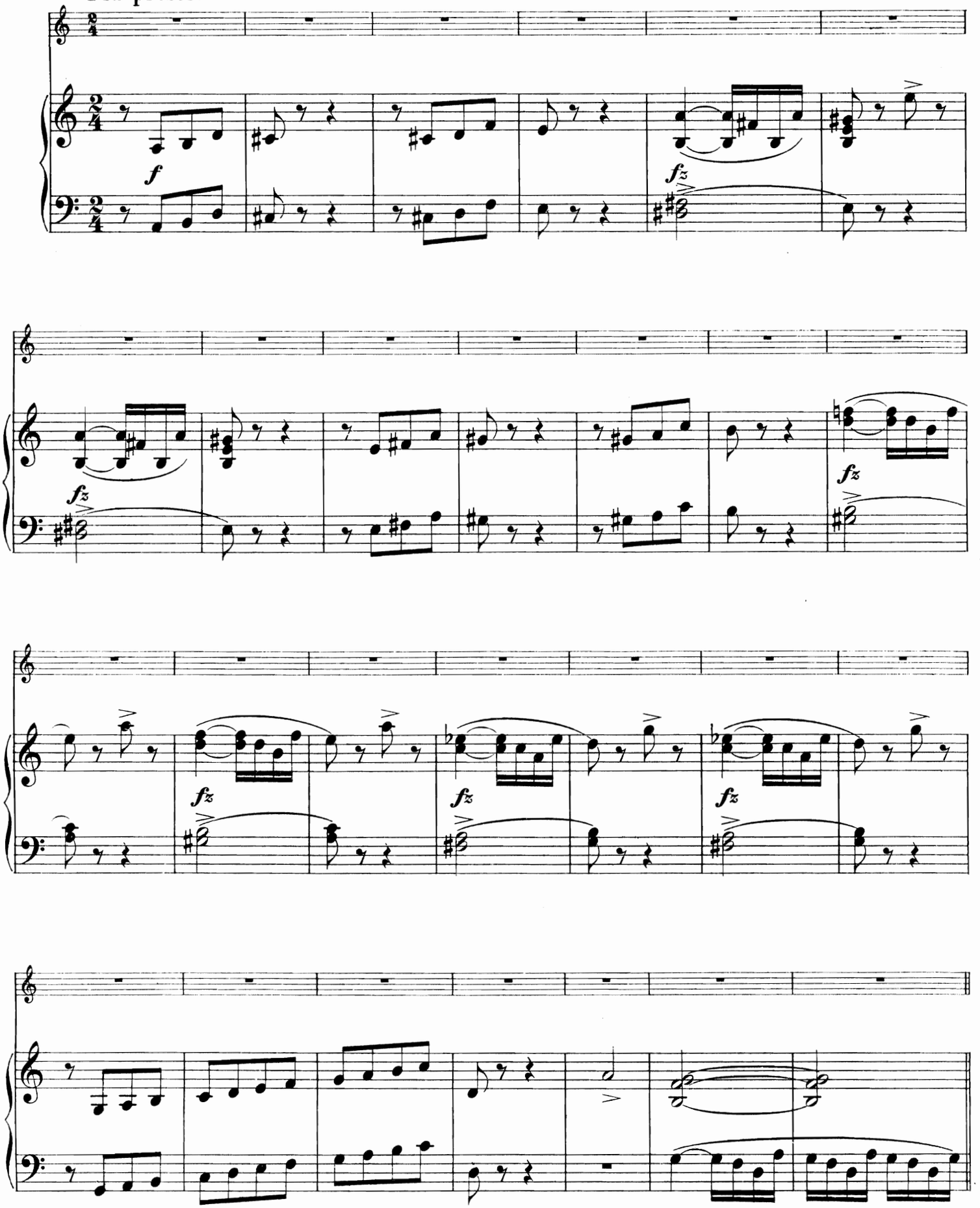
Allegretto

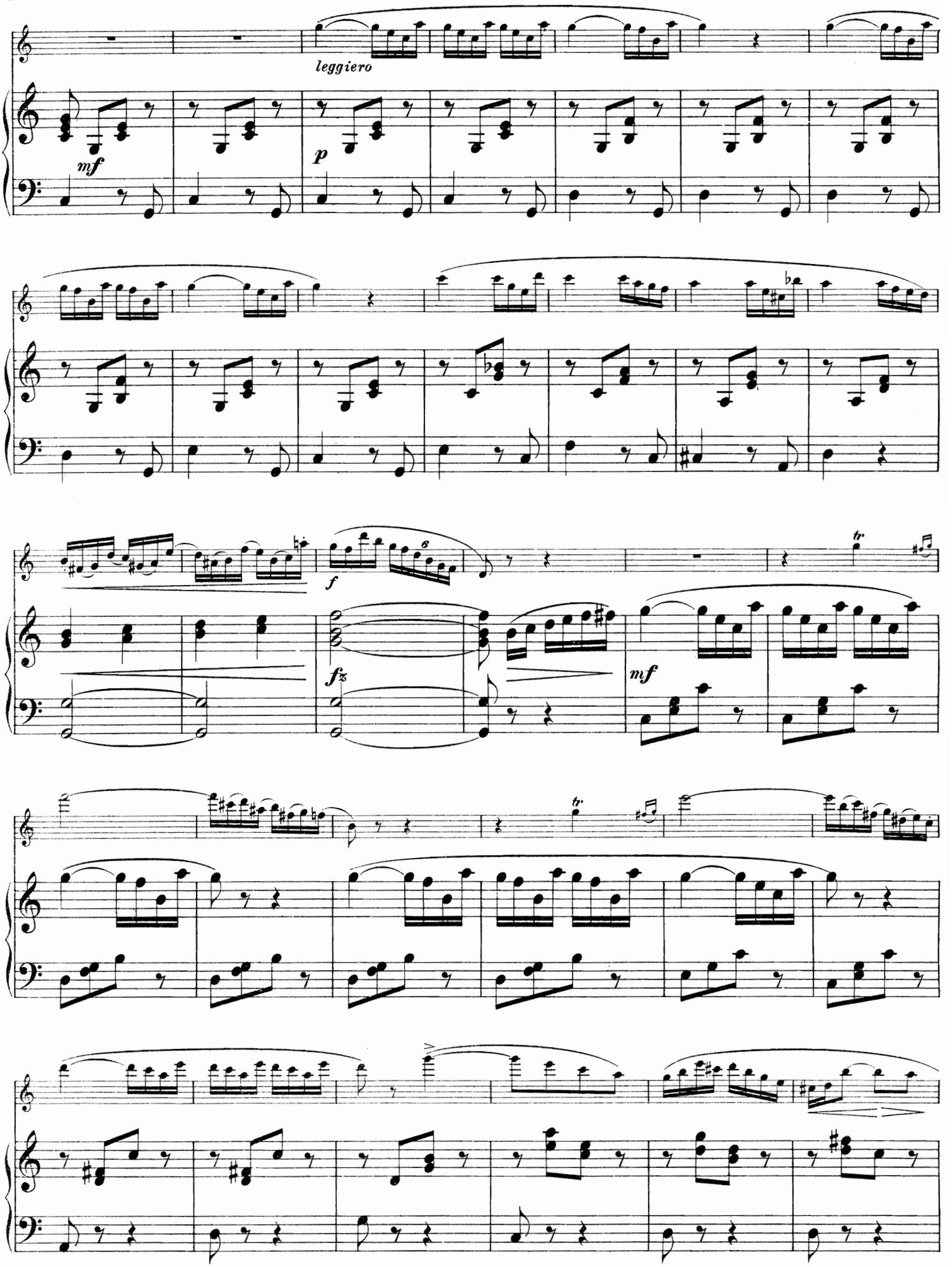


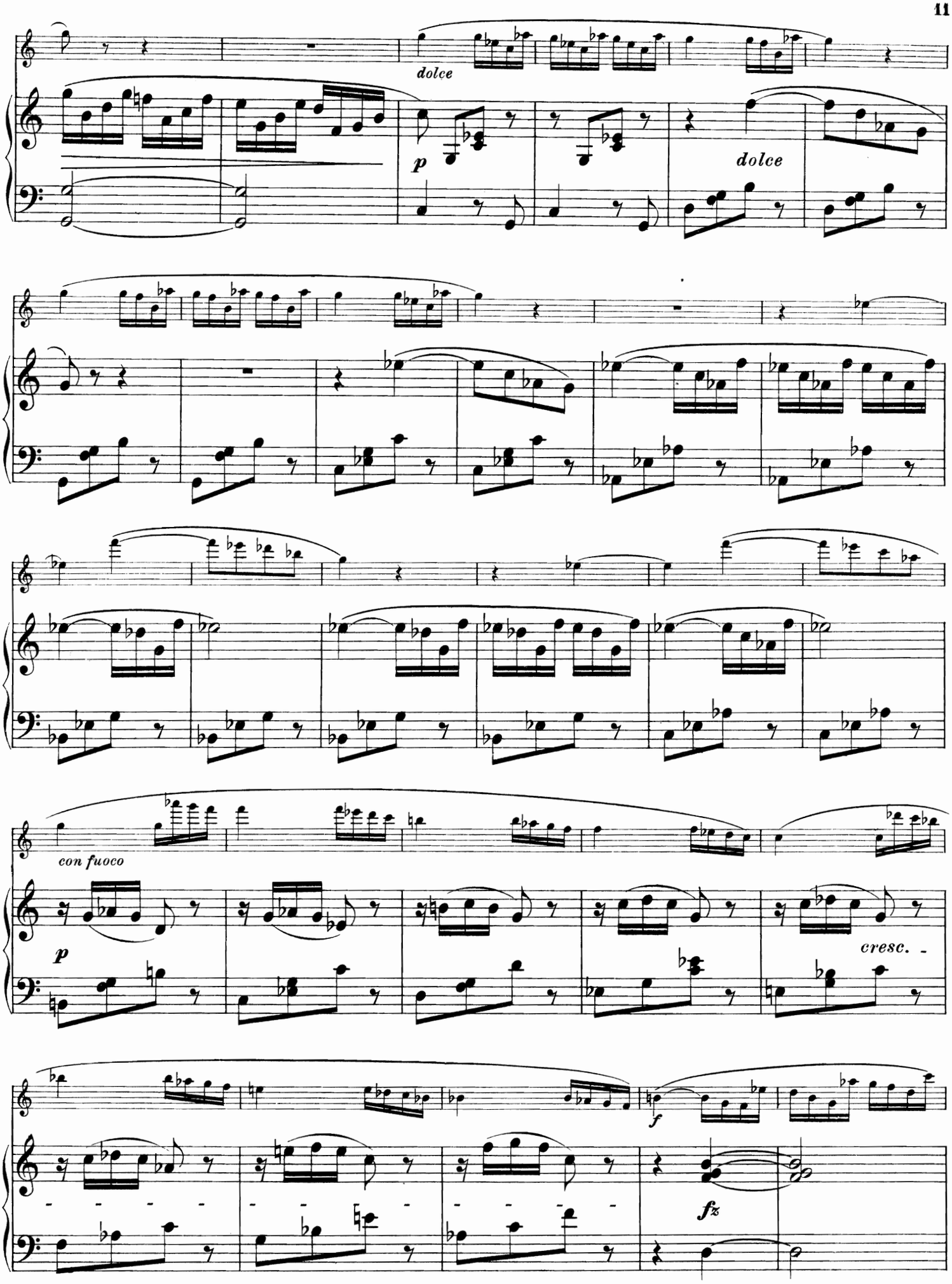

mf
mf
poco rit.
f

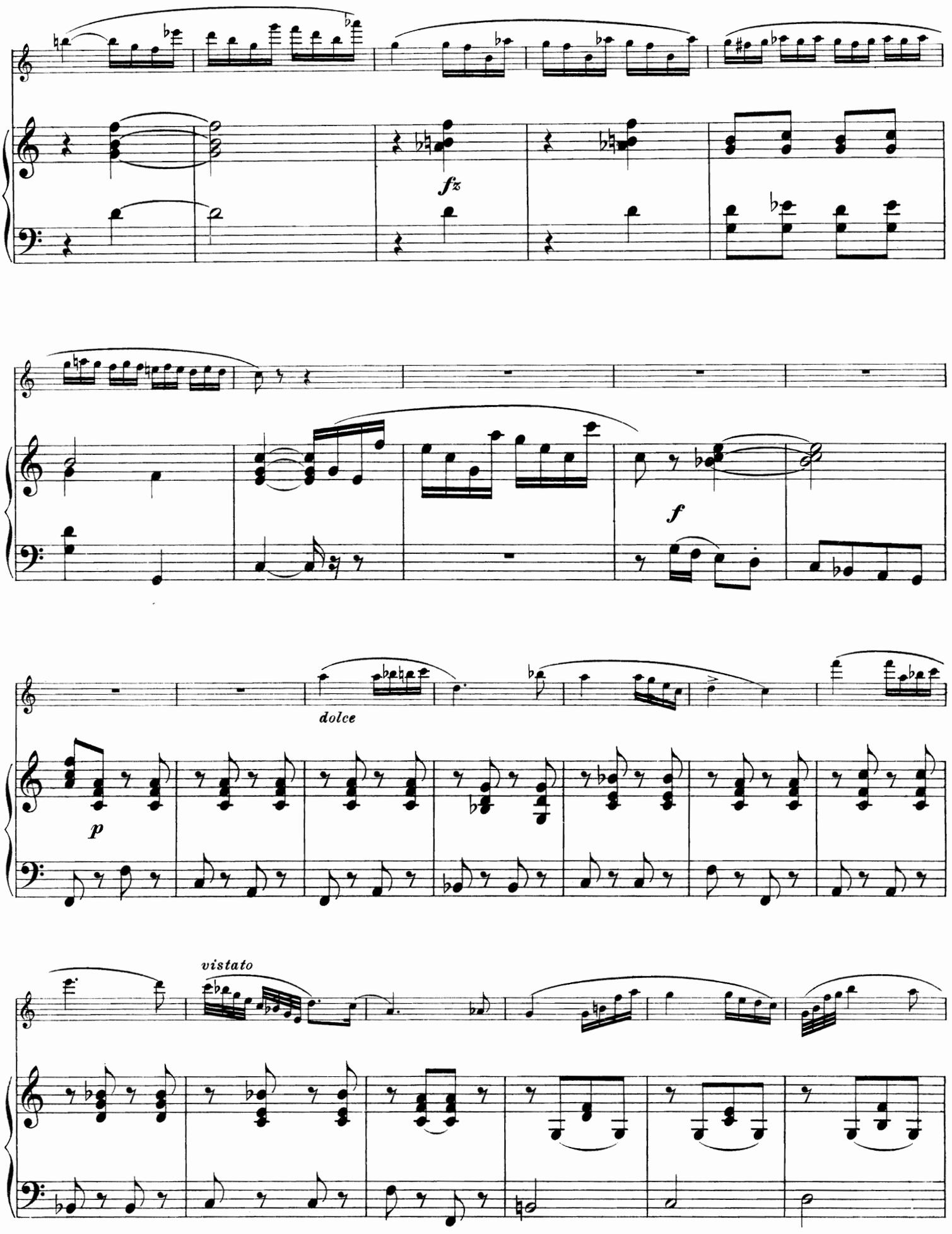

sempre f
f
Poco animato.
cresc.
cresc.
a tempo
dim.
p
a tempo
dim.
p
pp
morendo
pp
morendo

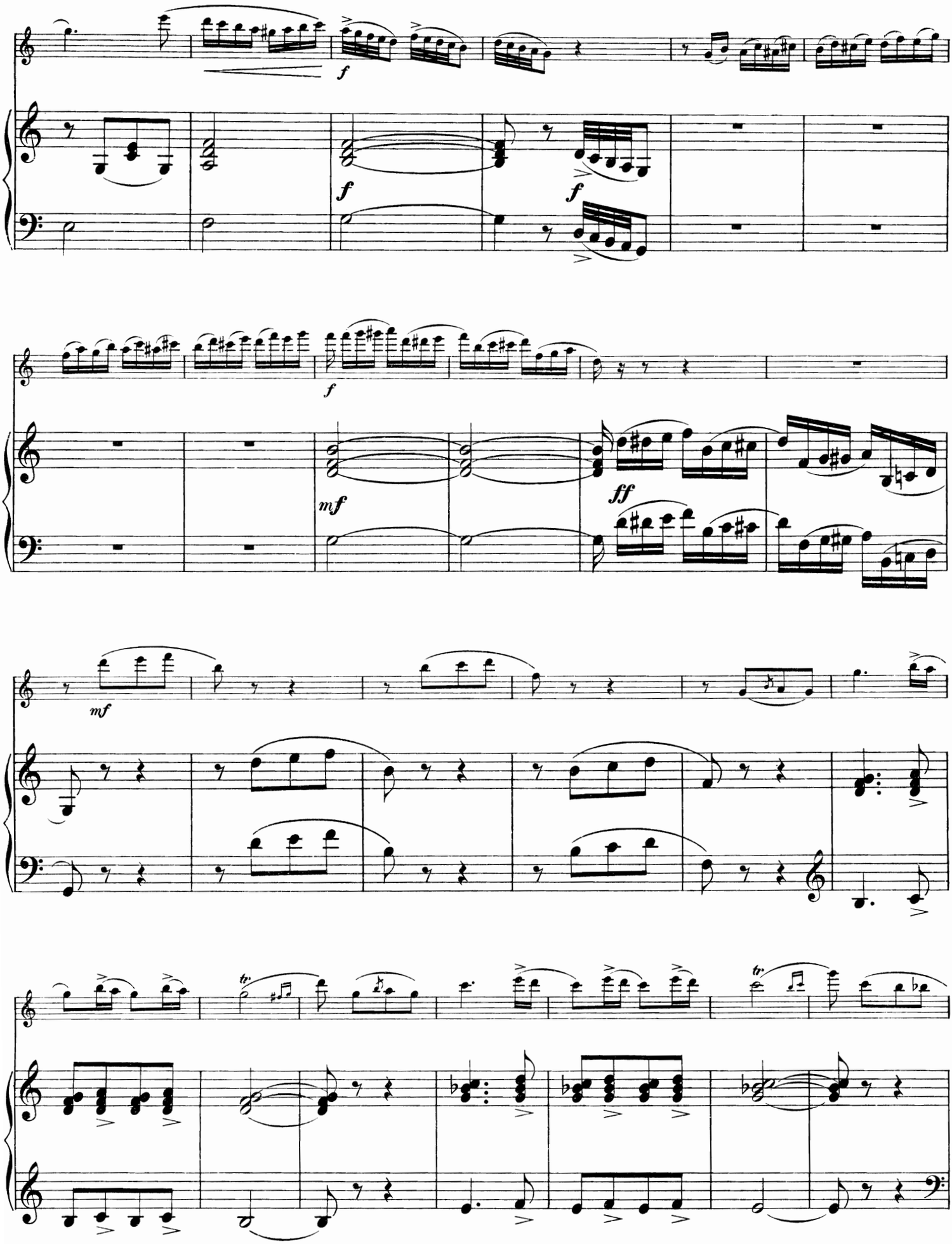
Più presto.

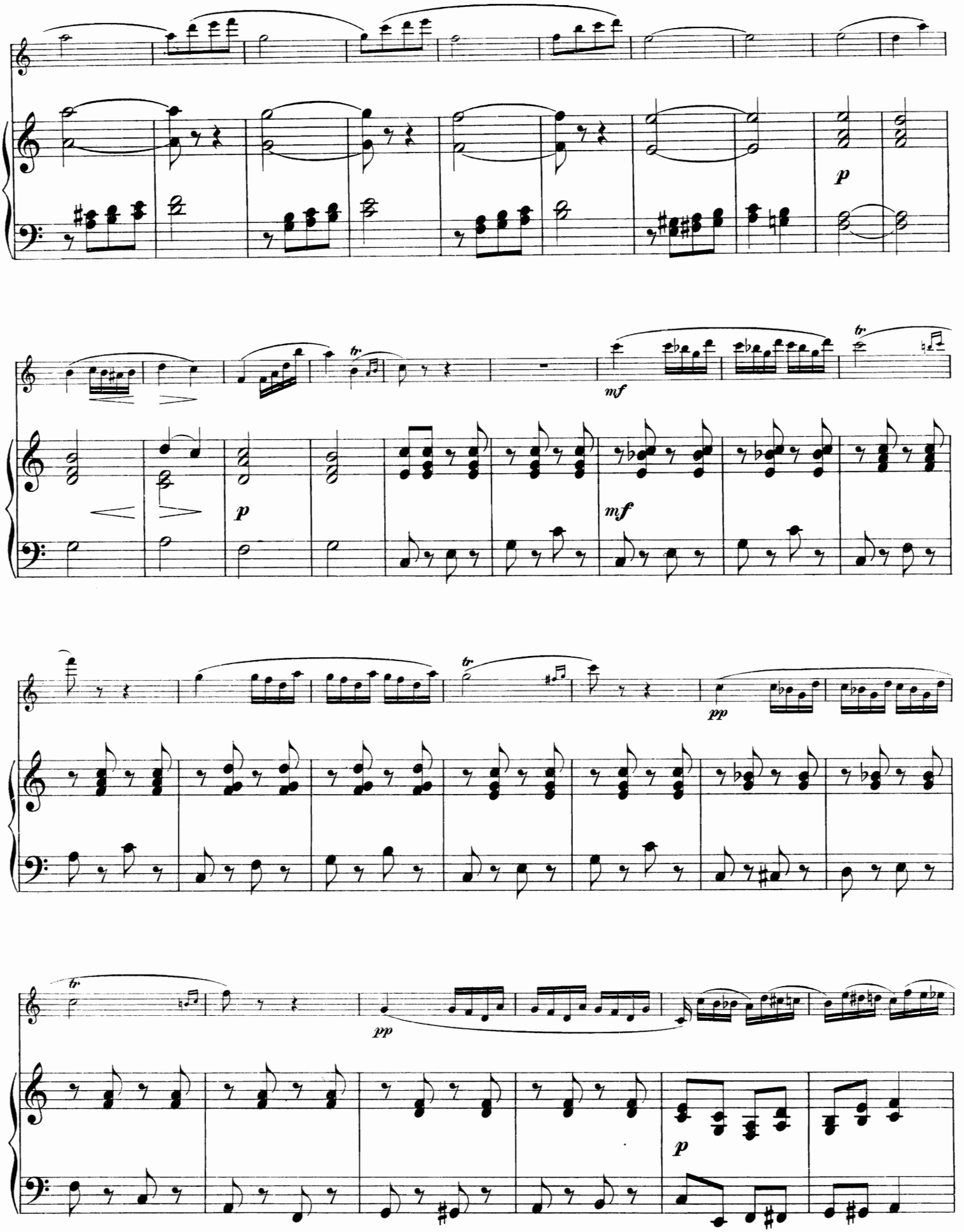


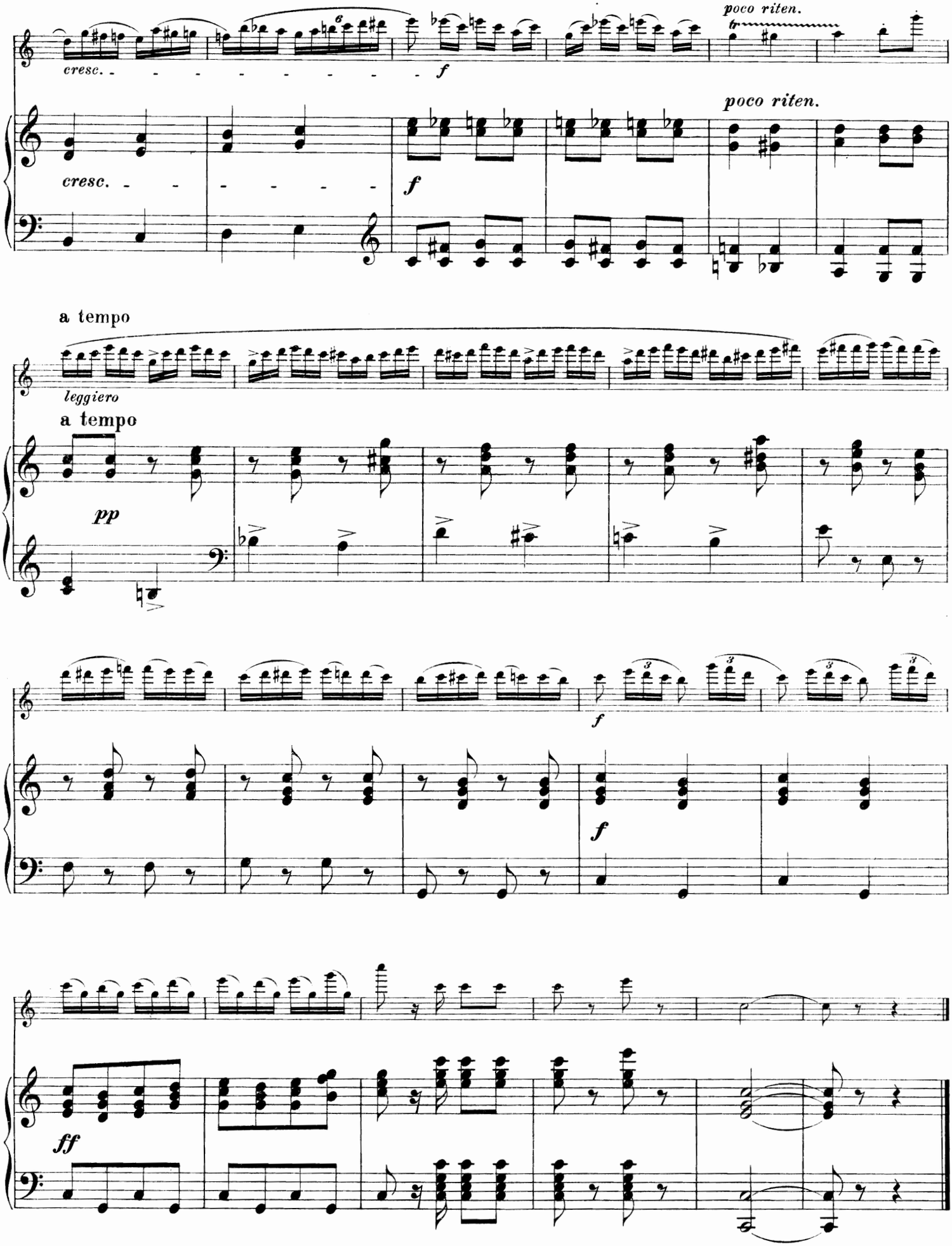

leggiero
mf
p
f
fz
mf


dolce
p
dolce
con fuoco
p
cresc.
f
fz


fz
f
dolce
p
vistato


f
f
f
f
f
mf
ff
mf
tr
tr


p
mf
tr
p
mf
tr
pp
tr
pp
p


poco riten.
cresc.
f
poco riten.
cresc.
f
a tempo
leggiero
a tempo
pp
f
f
ff

Ernesto Köhler.

Werke für Flöte.

Unterrichtswerke für Flöte.

Praktische leicht verständliche Schule mit Griff- und Triller-Tabellen für Flöte mit 1, 4, 6, 8, 12 u. mehr Klappen, sowie zahlreichen Uebungs- und Unterhaltungsstücken, unter spec. Berücksichtigung des Selbstunterrichts. Textdeutsch u. englisch.
In vielen Tausenden von Exemplaren verbreitet.
Teil I, II gebunden netto à M. 2.—
Komplett in 1 Band gebunden netto à M. 3.—

Op. 33. **Der Fortschritt im Flötenspiel.** Lusterweckende Uebungen.
Heft I. 15 leichte Uebungsstücke . . M. 2.—
Herrn Prof. Waterstraat am Konservatorium in Petersburg gewidmet.
Heft II. 12 mittelschwere Uebungsstücke M. 2.—
Herrn Prof. Kukula am Konservatorium in Wien gewidmet.
Heft III. 8 schwere Uebungstücke . . M. 3.—
Herrn Prof. Taffanel am Konservatorium in Paris gewidmet.

Op. 66. **25 romantische Etuden** (mittelschwer (im modernen Styl) . . . . . M. 2.—
Op. 75. **30 Virtuosen-Etuden** in allen Dur- und Molltonarten. Heft 1, 2, 3 netto à M. 2.—
Op. 77. **Schule der Geläufigkeit.** Tägl. Studien. Ausgehaltene Töne, alle Dur- und Moll-Tonleitern, Arpeggien, Terzen, chromat. Gammen, Intervallen, Etuden, verschied. Passagen, Triller-Etuden etc. no. M. 2.—
Op. 89. **22 Vortrags- u. Geläufigkeits-Etuden** . . . . . Heft 1, 2 netto à M. 2.—
Op. 93. **20 leichte, melodische progressive Lectionen** in den gebräuchlichsten Tonarten. Heft 1, 2 à netto M. 3.—

Vorstehende Unterrichtswerke sind eingeführt und im Gebrauch an zahlreichen Konservatorien und Musikschulen.

Für eine Flöte.

Op. 53. Heft I. Tanz-Album . . . . M. 1.—
Heft II. Tanz-Album . . . . . M. 1.—
„ III. Tanz-Album . . . . . M. 1.—
„ IV. Marsch- und Gavotten-Album M. 1.—
„ V. Opern-Album . . . . . M. 1.—
„ VI. Lieder-Album . . . . . M. 1.—
„ VII. Zigeunerlieder-Album . . . M. 1.—

Op. 61. **Leichte Fantasien über russische Volkslieder.**
Heft I. Zürne mir nicht. Der Schwarzäugige. Das Brieflein . . . . M. —.80
„ II. Ey uchnem. Die Sense . . . M. —.80
„ III. Der Leuchtspan. Auf dem Felde stand eine Birke . . . . . M. —.80
„ IV. In der Nacht. Bei uns an der Pforte. Längs der Strasse . . M. —.80
„ V. Zigeunerliebe. Es schlummerte der stille Garten . . . . . M. —.80
„ VI. Moskwa von J. Decker-Schenk. Die Birke . . . . . M. —.80
Heft 1—6 komplett in 1 Heft netto M. 1.50

Op. 63. **Leichte Fantasien über deutsche Volkslieder.**
Heft I. Das Veilchen. Ach wie ist's möglich dann. Wer niemals einen Rausch gehabt . . . . M. —.80
„ II. Es ist bestimmt in Gottes Rath. Drunten im Unterland. Guter Mond, du gehst so stille . . . M. —.80
„ III. Morgen muss ich fort von hier. Jetzt gang i ans Brünnele . . M. —.80
„ IV. Hoch vom Dachstein. Lorelei. Der Schlossergesell. Liebes ABC M. —.80
„ V. Der kleine Tambour. Von meinen Bergen muss ich scheiden Tyroler M. —.80
„ VI. In einem kühlen Grunde. 's Maiblüfterl. Mädle ruck, ruck, ruck. Der Rheinweinzecher . . . . M. —.60
Heft 1—6 komplett in 1 Heft netto M. 1.50

Die Zauberflöte. 100 beliebte Volkslieder Opermelodien, Tänze Märsche und Salonstücke in leichter Bearbeitung netto M. 2.—

Für zwei Flöten.

Op. 55. **Vierzig progressive Duette.**
Heft I. 25 leichte Duette . . . netto M. 2.—
„ II. 15 schwere Duette . . netto M. 3.—
(Als Anhang zur Flötenschule.)

Date Due
DEC 13 [illegible]
[illegible] 1989

Op. 69. Echo. Concert-Arie für Sopran, Flöte oder Violine mit Klavierbegleitung, deutscher und italienischer Text . . . M. 2.
Op. 83. Die Welle. Für Flöte oder Violine mit Klavierbegleitung . . . . M. 2.—

Gouverneur v. Tours" v. Carl Reinecke M. 2.—
Op. 70. Orientalische Serenade . . . . M. 1.50
Op. 71. Valse mignonne . . . . . M. 1.50
Op. 72. Schwalbenflug. Concert-Etude . M. 2.—
Op. 73. Concert-Fantasie über ein Thema von Donizetti . . . . . M. 2.—
Op. 74. Italienische Serenade . . . . M. 1.50
Op. 76. Am Meeresstrande. Concertstück M. 2.—
Op. 78. **Drei Charakterstücke.**
No. 1. Morgengruss . . . . . M. 1.20
„ 2. Vergissmeinnicht . . . . . M. 1.50
„ 3. Ländlicher Tanz . . . . . M. 2.—
Op. 79. Zukunftstraum . . . . . M. 1.50
Op. 80. La Romantique. Concert-Fantaisie M. 3.—
Op. 81. Zéphyr. Concert-Walzer . . . M. 3.—
Op. 82. **10 Concert-Etuden.**
No. 1. Am Bache . . . . . M. 1.50
„ 2. Sprühende Funken . . . . . M. 1.50
„ 3. Hasche mich . . . . . M. 1.50
„ 4. Schneeflocken . . . . . M. 1.50
„ 5. Hammer und Amboss . . . . M. 1.50
„ 6. Sturm . . . . . M. 1.50
„ 7. Die Eigensinnige . . . . . M. 1.50
„ 8. Rêverie . . . . . M. 1.50
„ 9. Ersehntes Glück . . . . . M. 1.50
„ 10. Im Schlitten . . . . . M. 1.50

Op. 84. **Sechs Vortragsstücke.** M
No. 1. Gondoliera . . . . . M. 1.20
„ 2. Solitude . . . . . M. 1.20
„ 3. Arlequin et Colombine . . . M. 1.80
„ 4. Déclaration . . . . . M. 1.20
„ 5. Souvenir de Gaibola . . . . M. 1.50
„ 6. Feu-Follet . . . . . M. 1.80
Op. 85. Carlton Mazurka . . . . . M. 2.—
Op. 86. La Perle du Nord. Concertstück M. 2.—
Op. 88. **Quatre Morceaux Caractéristiques.**
No. 1. Souvenir de Spala (Nocturno) . M. 2.—
„ 2. Grâce et Coquetterie (Impromptu) M. 2.—
„ 3. Dans le bois (Scherzino) . . . M. 2.—
„ 4. Danse des Pirrots . . . . . M. 2.—
Op. 90. Fantasie über die Serenata „Love in Idleness". Ständchen von Macbeth . M. 2.—
Op. 91. Fantasca. Concertstück . . . M. 2.—
Op. 94. La Capriccieuse. Concertstück . M. 2.50
Op. 95. Ruslan und Ludmilla. Oper von M. Glinka. Concert-Fantasie . . . . M. 3.—
Op. 96. Das Leben für den Zaren Oper von M. Glinka. Concert-Fantasie . . M. 3.—
Op. 97. Concert Gmoll . . . . netto M. 4.—
Die Zauberflöte. 100 beliebte Volkslieder Opermelodien Tänze, Märsche und Salonstücke . . . . . netto M. 4.—

Zwei Flöten und Klavier.

Op. 67. Erstes Concert-Duett über eine Melodie von Schubert . . . . . M. 2.50
Op. 68. Zweites Concert-Duett über eine Melodie von Chopin . . . . . M. 2.50
Op. 87. Blumen-Walzer . . . . . M. 2.50
Die Zauberflöte. 100 beliebte Volkslieder, Opermelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke . . . . . netto M. 5.—

Flöte, Violine und Klavier.

Die Zauberflöte. 100 beliebte Lieder, Volkslieder, Opernmelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke in leichter Bearbeitung . . . . . netto M. 5.—

Flöte, Cornet und Klavier.

Op. 40. Echo . . . . . M. 2.—

Gesang, Flöte und Klavier.

Flöte mit Orchester.

Op. 58. Hirten-Idylle. Orch.-Stimmen no. M. 4.—
Op. 62. Concert-Fantasie über das russische Lied Moskwa. Orchester-Stimmen netto M. 3.—
Op. 64. Concert-Fantasie aus der Oper „Der Gouverneur v. Tours" v. Carl Reinecke. Orchester-Stimmen, netto M. 5.—
Op. 72. Schwalbenflug. Concert-Etude no. M. 4.—
Op. 80. La Romantique. Concert-Fantasie no. M. 4.—
Op. 81. Zéphyr. Concert-Walzer netto M. 4.—
Op. 91. Fantasca. Concertstück . netto M. 4.—
Op. 94. La Capriccieuse. Concertstück netto M. 4.—
Op. 97. Concert Gmoll . . . . netto M. 6.—

Für Piccoloflöte.

Neue prakt., leichtverständliche Schule für Piccoloflöte (Trommelpfeife) mit zahlreichen Uebungs- und Unterhaltungsstücken, sowie Militärmärschen.
Gebunden netto M. 2.—

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig, St. Petersburg, Moskau, Riga, London W.

No. 12.