



museo internazionale  
e biblioteca della musica  
di bologna

S74/3

Basso

museo internazionale  
biblioteca della musica  
di Torino

BASSO

CANZONETTE  
A TRE VOCI  
DI GIOVANNI CROCE  
CHIOZZOTTO

VICE MAESTRO DI CAPELLA  
Della Serenissima Signoria di Venezia in San Marco.

*Nonamente ristampate, & con diligenza corrette.*

LIBRO PRIMO.



IN VENETIA,

Appresso Giacomo Vincenti. M DCI. C



BASSO  
CANTONETTI  
A TRE VOCI  
DI GIOVANNI GROSÉ  
CHIONZOTTO



IN VENETIA



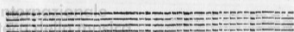
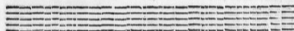
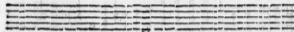
I questo vago e diletoso prato Questi



nuelli gigli ij e frondi e fio-



ri Ti do no ò bella Clori Ti dono ò bella Clori.



Queste vermiglie, & delicate rose  
Questi giacini, e queste viole  
Ti dono ò mio bel Sole.

Questo cor, questa vita, e questo petto,  
Con questi vaghi e diletosi fiati  
Ti dono ò bella Clori.

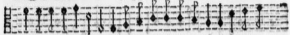
Questa musa cor mio, questo mio canto,  
Questo sperto vital, voce, e parole,  
Ti dono ò mio bel Sole.



Lorinda ij i bei vostri occhi Donde



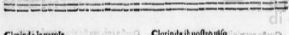
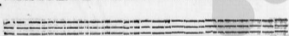
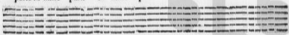
par che dolcezz'ogn'hor trabucchi



Spargono tanno ardore Ch'arfo ne porto in mille parti Ch'arfo ne



porto in mille parti in mille par ti il core.



Clorinda le parole

Onde fermate à vostra voglia il sole

Tanta virtù seç'hanno

Che di dolcezza ogn'hor languir mi fanno.

Clorinda il vostro uso

Onde usotrate spero il Paradiso

E si gioerò, e carò.

Che mi fa dolce ogni marire amato.

Clorinda hora vorrei,

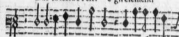
Che voi fosti pietosa a' dolor miei:

Onde dit possi poi

Chi sol sece pietosa, & bella voi.



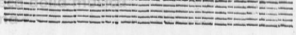
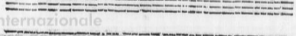
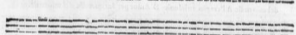
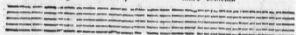
Ode latezze'l ciel e gli elementi



E ride d'ogn'imorno di sì felice



giorno E di gioia e d'Amor ij tutti contenti.



Gode Clorinda, e il suo bel Tizio ancora,

E canta gli augeleni

Di fior dolci diletti,

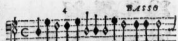
Ch'ogni spiro vital par s'innamora.

Già ch'ogn'ur gode, anch'io godo d'Amore

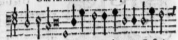
E colmo d'alla grezza,

Di gioia, e di dolcezza

Dono l'anima à chi tien hoggi il mio core.



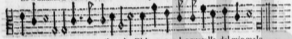
Oue vai miser core Così pieno d'affan-



ni e di dolore Doue vai miser core Così pi-



no d'affanni e di dolore A l'empio tribunale D'Amor per dar quietella



del mio male A l'empio tribunale D'Amor per dar quietella del mio male.

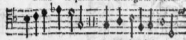
Miser che li dirai,  
Di tanti tuoi martir tormenti e guai?  
Dirò ch'egli ha gran torto  
M'ha per gradir altrui straziato, e morto.

E se la cagion poi,  
Saper vorrà, de li empj dolor miei,  
Dirò, ch'è l'hauec tu ffo  
Altrui nel giusto, e amico mio possesso.

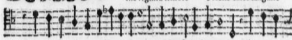
E s'ei ti chiama, e vuole,  
Che tu pur resti primo del suo Sole?  
Appelleromi al Sdegno,  
Che ha di lui più potere e maggior regno.



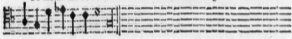
Onna se quello core Alberga in voi co-



me vigiara Amore Perche farlo languire



S'è me la mort'è voi date martire Perche farlo languire S'è me la



mort'è voi date martire.

L'isso non u' accorgete,  
Che lui nocendo, voi stessa nocete,  
Ben è fiero il desio  
Se vi ferite per ferir il mio,  
Ma questi son gli errori,  
Che scorge Amor per addolcir i cuori  
In voi non è il cor mio:  
Onde uacete voi, e sol mor io.

C 4



BASSO

O soffirò cor mio Ogni fouerchio ardo-  
re Ogni fouerchio ardore Che m'ard' il petto e  
mi consuma il core Se la feruù mia Date gradita fia.

Io gioirò cor mio  
D'ogni mia tristaforte,  
O diami vita Amor, ò diami morte,  
Se la feruù mia  
Date gradita fia.

Io prouerò cor mio  
Ira, sdegno, e furore,  
Di giudice crudel, d'empio signore,  
Se la feruù mia  
Date gradita fia.

Ti feruirò cor mio  
Pur ch' i miei tristi accenti,  
O di benigna, e i dolorosi stenti,  
Perche meglio è languire  
Per te che altra fruisse.



BASSO

Ra questi fasti ve luoghi a pri e seluag-  
gi Oue del Sol non ponno entrar i rag-  
gi A questi faggi sfogard' il mio duolo Poi ch'io son solo Poi ch'io son  
solo.

Poi ch'io son solo, e tu crudele non fenni  
Il pianger mesto, e i duri miei lamenti,  
Ma questi veni poi per lor mercede  
Ne faran fede,  
Ne faran fede, e porteranno il pianto  
Per l'aria intorno, doloroso tanto,  
Scemando alquanto la passion ch'io port  
Deh fols'io morto.

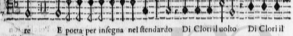
Deh fols'io morto, che per voi squire  
Prono un dolor, ch'quiza ogni maruire,  
Creando di morit di passo in passo,  
Di fasso in fasso,  
Di fasso in fasso, e d'un in altro loco,  
Mi fte ggo come cera appresso il foco,  
Pallando à po', poco, i fiumi e i fonti,  
Le selue e i monti.



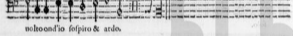
48 *BASSO*  
P In d'uae di fuore Sen vâ gri-



dando à l'arme à l'arme à l'arm' Amo-



re E potra per infegna nel stendardo Di Clori il uolto Di Clori il



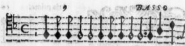
uolto ond'io sospiro & ardo.



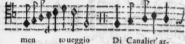
Il campo ei solo guida,  
E pie' di flegno à sacco, à sacco guida,  
E petincender l'arme à lui ribelle  
Nel fudo ha pinto le sue luci belle.

Sol' grida mora, mora,  
E tutto fdegno à foco à foco ogn' hora,  
E quell'ancide, e quegli prigion piglia  
Co i dolci sguarda, e con le nere ciglia.

Per fuggir stran' trami  
Cridate ogn' fior pietà, pietade Amanti,  
Senon vedrete le città di Marte  
A l'arme, à sacco, à fuoco in ogni parte.



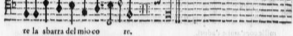
49 *BASSO*  
V Na Battiera ij e torna-



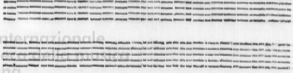
men to ueggio Di Canalic' ar-



ma ti à tutte l' hore Che combatton la sbarra del mio co-



re la sbarra del mio co re.



Di fiamme, e poi di lagrime, e so' pi  
E di facete tengon dentro al petto  
Vn tocuca amorofo à mio dispetto.

Dinanzi à gl'occhi miei poi spesso scorgo  
Nel corlo di mia uita, cotta forte  
Cos' ombre, e larue spauentosa morte.

A questo si conosce chiaramente,  
Che niuno do tra tanti, et anzi guai  
Infelice io mi resti semp' mai.





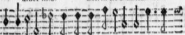
Aria prima. 10 BASSO



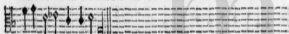
Eh perche non hò io Vita del



uiver mio. Ben mille e mille cori



Ond'io con mille cor t'ami e t'adoti. Ben mille e mille cori. Ond'io con



mille cor t'ami e t'adoti.

Deh perche non hò io,  
Vita del uiver mio,  
Co i cor mille, e mille alme  
Per dari di me mille, e mille palme.

Deh perche non hò io,  
Vita del uiver mio,  
Co i cor, e l'alme ancora,  
Spirti ch' à mille, à mille fi t'adota.

Prendi dunque un sol core.  
Segno di vero amore,  
E l'alma, e il spino istesso  
Resti nel petto tuo gratioso impresso.



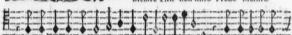
Aria seconda. 11 BASSO



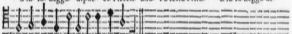
Entre Tirsi non miro Prouo martiro



Mentre Tirsi non miro Prouo martiro



S'io lo ueggo dipoi co'l seren uiso Fo festa eriso. S'io lo ueggo di-



poi co'l seren uiso. Fò festa e riso.

Resto palida e fangue,  
E il mio cor languet:  
S'io ti ueggo, ò ti semo ogni mia noia  
Mi diuen gioia.

S'io di te resto priua,  
Non son poi uua:  
Ma se fcepro il tuo uolto i' prouo, e seño  
Ogni contento.

Questo solo uoglio,  
Tirsi cor mio;  
Ch'io ti niegha, se tu vuoi che Flora  
Viva, e non mora.

museo internazionale  
biblioteca dell'opera  
bologna



Aria Terza.

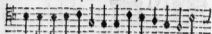
12

BASSO

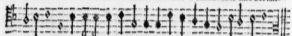


Hi cor se pur fei core

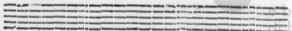
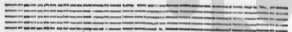
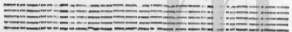
ij



Come dolor non feni Vedendo in te mio Sol tan-



ti tormenti Come dolor non feni Vedendo in te mio Sol tanti tormenti.



Ahi cor se pur fei core,  
Come puoi tu gioire  
Se uedi, & scorgi lasso il mio marire?

Ahi cor se pur fei core,  
Perche non hai prestade  
De la mia doglia, e di mia feritade?

A hi cor se pur fei core,  
Perche non porgi ana  
A la misera mia stancata uita?

E se feni dolore,  
Perche non fei tu pio  
A l'infelice, e miser spirito mio?

Hor si ch'adesso io ueggio,  
Che non vusi tu ch'no mora,  
Ma che i filligratiola se m'pre adera.



Aria Quarta.

13

BASSO

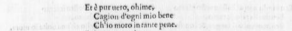
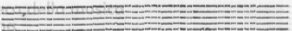
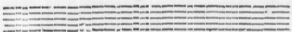
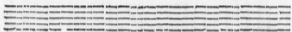
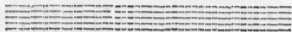


T è pur uero ohime

Sostegno



del cor mio Che proua duol fi rio.



Er è pur uero, ohime,  
Cagion d'ogni mio bene  
Ch'io moro in tante pene.

Er è pur uero, ohime,  
Fonte d'ogni mia gioia  
Ch'io si ueggio, e mi moia.

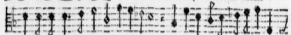
Al fin pur troppo è uero,  
Ch'il cor à te donando  
Vina, e mi mora amando.



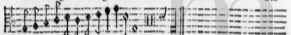
Avetei crudel l'ingor da



fero Che del mio i a r haucte haucte



Hor ch de gl'occhi miei gl'afflitti lumi Si son riuol ti in



fu mi.

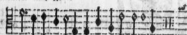
Et quando non ti basti questo pianto,  
Benche sia tale, & tanto,  
Breuetei snc il fangue, & con fusore  
Di uotate mi il cuore.

Così sfogar potrete il nostro intento  
Cauando me di stento,  
Perche è pur megl' o ch' una uolta io mora,  
Se morir debbo ogn' hora.

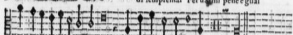
Io morirò, ma à voi donna superba  
Fia la mia morte acerba;  
Perche l'anima mia misera in terra  
Vi farà sempre guerra.



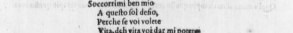
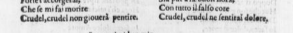
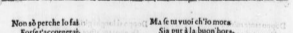
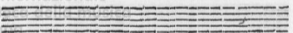
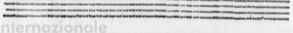
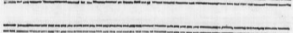
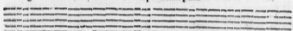
Non sò V ri



di sempremai Per dargli pene e guai



Fingi uolermi bene Crudel Crudel per darmi pene.



Non sò perche lo fati  
Forse t'accoggerai,  
Che se mi fa morire  
Crudel, crudel non gouerà pentire.

Ma se tu vuoi ch'io mora  
Sia pur à la buon' hora,  
Con tutto il falso core  
Crudel, crudel ne sentirai dolere,

Soccorrimi ben mio  
A questo sol desio,  
Perche se voi volete  
Vita, deh vita voi dar mi potete



Oppò tanti tormenti E tante pene e gua-  
 Nel colmo de' contenti V giunger non spe-  
 io faccio dolce Amore Qual vittima al tuo tempio questo core.

Doppo tante ruine,  
 Doppo sì accetti affanni,  
 Hor che son giunto al fine  
 De' miei penosi danni  
 Io faccio, dolce Amore,  
 Qual vittima al tuo tempio questo core.

Doppo sì lunghi giri,  
 Doppo tante aspre nomi,  
 Hora ch' i miei martiri  
 Al fin sono condotti,  
 Io faccio dolce Amore  
 Qual vittima al tuo tempio questo core.



17 BASSO  
 Vgace Galate a Non'almon-  
 do Med: a Vccio che m'haurai coi  
 stracci tuoi Che farà poi Che farà poi.

Ti segno, e m' mi fuggi,  
 E' l' sangue pur mi fuggi,  
 Vccio, che m'haurai coi i stracci tuoi,  
 Che farà poi?

Se vital contenti errore,  
 Dirà il mondo ad Amore,  
 Vccio ha Galate coi i stracci suoi  
 V no de' tuoi.



18 *Andante*

V femo Na femo te vecchie ne me  
ne ne ne ne ne inamorai E fe-

mo imberzoni In quella gran bella Chè porta per intègna el do de spae  
S'in ueritate S'in uerita na na na na na na na.

La burla che nu femmo defdentai  
La no ne guarda mai,  
Co andemo de là via  
Pud co la ne dà d'occhio la ne cria  
Su uoghe via.

Vela là, che la ride, e si ne foggia  
Madefi, moggia, moggia,  
Varde chi ghe da dio  
El so Bertone ne dite, andè cca Dio  
Fuor de Ro tio.



19 *Andante*

O mostornie pùlcao O donna del  
pustibolo Chierare stimo tanto Come

le mie pantofole Tuco via cole to scrouole

-----  
-----  
-----  
-----  
-----

-----  
-----  
-----  
-----  
-----

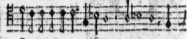
Di htaé into mall' hors  
O femina maldichia,  
Che apon oghe vorne  
Fruar sin de i miei zoccoli  
Và con Dio, và cana Toccholi.

Che veste, e che cecchini  
No ric dazze un fringolo  
Impara de foggiane  
El toza caro Toffano  
Và in mall' bura vi de Cossano.

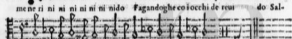
-----  
-----  
-----  
-----  
-----



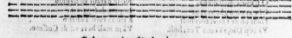
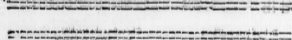
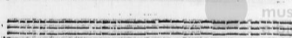
19 20 BASSO  
O vedo la mia donna da dolcezza



E trene ne nemo è suo e piano e



me ne si ni ni ni ni ni nido Fagandoghe co i occhi de resti do Sal-  
tando schitolando d'allegrezza d'allegrezza ij



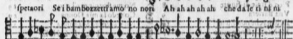
Cola me uede uestito de velou  
La trema, e sua, e pianze, e à un tempo ride,  
E mi co ella à queste to renide  
Saltando, schitolando, e vago in brao.



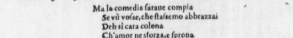
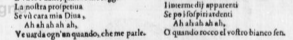
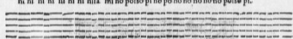
21 BASSO  
O v'accorrez Ma de no no no na che na fermo



Tal hora una comedia vu e mi i nostri



spetatori Sei bimbozzetti amo' no nou Ah ah ah ah ah che da le ci ti ti  
ni ni ni ni ni ni nifa mi no posso pi no po no no no no no poise pi.



Mi fazzo el Pantalon del natural,  
E vù fe' l'zane, quando me foggie  
La nostra pro'petua  
Se vù cara mia Dima,  
Ah ah ah ah ah,  
Ve uarda ogn'un quando, che me parle.

Mi fon l'namorao, vù Francechina  
Che fenze di volerme tanto ben  
I interme di apparenti  
Se poi i sospiranti  
Ah ah ah ah ah,  
O quando rocco el vostro bianco fen.

Ma la comedia farate compia  
Se vù voise, che stasemo abbrazzai  
Deh si cara colona  
Ch'amor ne sforza, e sprona  
Ah ah ah ah ah,  
D'esser in matrimonio traghetai.

