

5CHA
46. VIC

Liederkreis.

Sammlung vorzüglicher Lieder und Gesänge

für

eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte.

Dritte Reihe No. 201—

	<i>M</i>	<i>F</i>		<i>M</i>	<i>F</i>
201. Scharwenka, Xaver, Es muss ein Wunderbares sein, aus Op. 10. No. 1	—	50	234. Nicodé, J. L., Gut' Nacht. Im tiefsten Innern, aus Op. 15. No. 1. <i>Edur</i> (<i>Des dur</i>)	—	50
202. — Mädchenlied. O Blätter, dürre Blätter, aus Op. 10. No. 2	—	75	235. Jadassohn, S., Im Volkston. Einen Brief soll ich schreiben, aus Op. 52. No. 1. <i>Gdur</i> (<i>Fdur</i>)	—	50
203. — Liebeshoffnung. Ich thöricht Kind, ich liebe dich, aus Op. 10. No. 3	—	50	236. Deprosse, A., Die helle Sonne leuchtet, aus Op. 31. No. 3.	—	50
204. Eckert, C., Lied. Du schönes Fischermädchen, aus Op. 13. No. 2	—	75	237. Jadassohn, S., Der Müllerbursch, aus Op. 52. No. 3. <i>Gdur</i> (<i>Fdur</i>)	—	50
205. — Lied. Der Frühling kehret lächelnd wieder, aus Op. 15. No. 1	—	50	238. — Böhmisches Volkslied. Es scheinen die Sternelein so hell, aus Op. 52. No. 5. <i>Emoll</i> (<i>Dmoll</i>)	—	50
206. — Aus den „Blättern der Liebe“. Und wieder singt die Nachtigall, aus Op. 25. No. 1	—	75	239. Ludwig, Rob., Hoch auf fliegt mein Herz.	—	50
207. Kleffel, A., Weisst du noch? aus Op. 14. No. 1	—	75	240. Grünberger, Ludwig, Seh' ich deine zarten Füßchen an, aus Op. 13. No. 2	—	75
208. Schumann, R., Frühlings-Ankunft. Nach diesen trüben Tagen, aus Op. 79. II. No. 5	—	50	241. Bungert, August, All' meine Herzgedanken, aus Op. 3. No. 3	—	50
209. — Schmetterling. O Schmetterling sprich, aus Op. 79. I. No. 2	—	50	242. Becker, Albert, Rothhaarig ist mein Schätzelein, aus Op. 13. No. 3	—	50
210. — Frühlingsbotschaft. Kuckuk, Kuckuk ruft aus dem Wald, aus Op. 79. I. No. 3	—	50	243. Scharwenka, Xaver, In deinem Herzen, aus Op. 15. No. 1.	—	50
211. Cavallo, J. N., Tanzlied der Landsknechte, aus Op. 18. No. 2	—	50	244. Huber, Hans, In Wasser hast die Rose du gesetzt, aus Op. 25. No. 4	—	50
212. — Abschied, aus Op. 19	—	50	245. Siebmann, Fr., Vom Berge. Nun steh' ich auf der höchsten Höh', aus Op. 59. No. 1	—	75
213. Kleffel, A., All' meine Herzgedanken, aus Op. 7. No. 1	—	75	246. Röntgen, Jul., Ein Blick des Aug's hat mich erfreut, aus Op. 15. No. 4	—	75
214. — Mir träumte von einem Königskind, aus Op. 14. No. 5	—	50	247. Speidel, Wilhelm, Gondoliera. O komm zu mir, aus Op. 1. No. 4	—	50
215. — Wär' ich der gold'ne Sonnenschein, aus Op. 12. No. 1	—	75	248. — Letzter Besuch. Ich hab' vor ihr gestanden, aus Op. 1. No. 5	—	50
216. Breitkopf, B. Th., Die Nacht. Gern verlass ich. (Goethe's erstes Liederbuch 1770.)	—	50	249. — Sie ist mein. O schneller, mein Ross, aus Op. 1. No. 6	1	—
217. Metzendorf, R., Wiegenlied. Schlaf', schlaf', Kindlein schlaf'! aus Op. 30. No. 2	—	50	250. Holländer, A., Die Bekehrte. Bei dem Glanz der Abendröthe, aus Op. 6. No. 3	—	50
218. Hofmann, H., Ständchen. Die offenen Blumenkelche, aus Op. 36. No. 1	—	75	251. Hermann, R., L., Ein Frühlingslied. Am Gitter dort	1	—
219. — Gondellied. Wann's im Schilfe säuselt, aus Op. 36. No. 3	—	75	252. Kreutzer, C., In der Ferne, aus Op. 34. Heft I. No. 3.	—	50
220. Kirchner, Th., Gott, hilf! Gott, hilf! aus Op. 3. No. 3	—	75	253. Scharwenka, Xaver, Die erwachte Rose, aus Op. 15. No. 2.	—	75
221. Behr, Frz., Das Frühroth leuchtet in's Thal hinein, aus Op. 85. No. 2	—	50	254. — Sonnenlicht! Sonnenschein! aus Op. 15. No. 3.	—	75
222. — Die Welt ist mein. Es glänzt der See im tiefen Blau, aus Op. 85. No. 6	—	50	255. Hofmann, Heinr., Rathlos, aus Op. 68. Sinnen und Minnen No. 6	—	50
223. Zopff, H., Leise rauscht's im Lindenbaume, aus Op. 30. No. 5	—	50	256. Dietrich, Albert, Waldruhe, aus Op. 36. No. 2. <i>Es dur</i> (<i>Des dur</i>)	1	—
224. — Lieb' ist nicht von der Erde, aus Op. 30. No. 12	—	50	257. Sipergk, J., Die Einsame	—	50
225. Grimm, J. O., In der Mondnacht, aus Op. 1. No. 1	—	75	258. Jansen, F. Gustav, O danke nicht, aus Op. 25. No. 4.	—	50
226. Schumann, R., Kinderwacht. Wenn fromme Kindlein schlafen geh'n, aus Op. 79. I. No. 12	—	50	259. Emmerich, Robert, Waldesnacht, aus Op. 38. No. 2.	—	50
227. Jensen, Ad., Lasst mich ruhen	—	75	260. — Der Gärtner, aus Op. 41. No. 6.	—	50
228. Kücken, Fr., Es glänzte golden die Sonne	aus:	—	261. Wolff, Gust. Tyson, Das macht, es hat die Nachtigall, aus Op. 13. No. 1	—	75
229. Hiller, Ferd., Maifest. Zum Maifest um Pfingsten	Im Frühling.	1	262. — Ich hab' durch deine Augen, aus Op. 10. No. 1.	—	50
230. Reinecke, C., Im Walde lockt der wilde Tauber	Acht	—	263. Hofmann, Heinr., Zuversicht. Und ist mein Schatz, aus Op. 69. No. 2.	—	75
231. — Blühendes Thal. Wo ich zum ersten Mal	Lenzlieder.	—	234. — Liebestimmung. Es sind doch selig Alle, a. Op. 91. No. 1	—	75
232. Bungert, August, Die Liebste zur Antwort: Dir ist sonst der Mund verschlossen, aus Op. 1. No. 5	—	75	265. Gluck, Chr. W., Holder Blütenmai.	—	75
233. — Wohin mit der Freud? O du klar blauer Himmel, aus Op. 1. No. 6	—	75	266. Wartersiewicz, S., Ich muss hinaus, aus Op. 1. No. 6	—	75
			267. — Wie er heisst, No. 1 aus Mädchenlieder Op. 9.	—	50
			268. Hofmann, Heinr., Sicilianisch, aus Op. 96. No. 5.	—	75

Eigenthum der Verleger.

Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

Das Verzeichniss der zweiten Reihe befindet sich auf der Rückseite.

1875

Handwritten stamps and numbers: "National-Handlung", "46.", "1875", "A. Heintz".

A. Heintz

III.

3

„Sonnenlicht! Sonnenschein!“

Xaver Scharwenka, Op. 15, N^o 3.

Im Volkston. Einfach und innig vorzutragen.

Singstimme. *p*

Son_nenlicht! Son_nenschein! scheinst mir in's Herz hin_ein. Wie ein Wald.

Pianoforte. *p*

Mit voller Stimme *cre*

vö_glein hüpf't es vor Lust weil es sein Lied ergiesst, weil Du mein

pp *p* *cre* *scen*

scen *do* *p*

Ei-gen bist, weil ich Dich se-lig drück an mei-ne Brust.

do *p* *p dolce*

p mezza voce

Draussen auf grüner Au'

blü-hen viel Blümlein blau, blü-hen Ver-gissmeinnicht, bis man sie bricht; a-ber dann

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "blü-hen viel Blümlein blau, blü-hen Ver-gissmeinnicht, bis man sie bricht; a-ber dann". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *sf* and *p*, and features triplet rhythms in the right hand.

cre - scen - do
wel - ken sie, nur mei - ne Lie - be nie - wenn auch das Her - ze bricht,

The second system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics: "wel - ken sie, nur mei - ne Lie - be nie - wenn auch das Her - ze bricht,". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand with the lyrics "cre - scen - do" written below it. Dynamic markings include *p* and *sf*.

sie wel - ket nie.

The third system shows the vocal line with the lyrics "sie wel - ket nie." and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *p* and *p dolce*, and features a flowing, arpeggiated texture in the right hand.

Wenn ich einst ster-ben muss, gieb mir als Abschiedsgruss

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics: "Wenn ich einst ster-ben muss, gieb mir als Abschiedsgruss". The piano accompaniment features a steady, rhythmic accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand, with a dynamic marking of *p*.

pp
auf mei - nen blei - chen Mund den letz - ten Kuss, — drück mir die

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The lyrics are "auf mei - nen blei - chen Mund den letz - ten Kuss, — drück mir die". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *pp* (pianissimo) at the beginning and *f* (forte) in the middle section.

Au - gen zu, wünsch mir die ew' - ge Ruh, sag' mir auf

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Au - gen zu, wünsch mir die ew' - ge Ruh, sag' mir auf". The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand with many slurs and ties, and a bass line in the left hand. Dynamics include *pp* (pianissimo) at the beginning and *f* (forte) in the middle section.

pp
Wie - - dersehn, auf Wie - der - sehn,

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Wie - - dersehn, auf Wie - der - sehn,". The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand with many slurs and ties, and a bass line in the left hand. Dynamics include *pp* (pianissimo) at the beginning and *f* (forte) in the middle section.

pp
auf Wie - - dersehn.

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "auf Wie - - dersehn.". The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand with many slurs and ties, and a bass line in the left hand. Dynamics include *pp* (pianissimo) at the beginning and *ppp* (pianississimo) at the end.