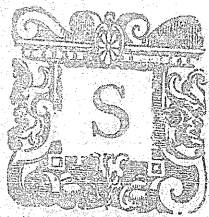


# AL MOLTO REVERENDO

P. VICARIO GENERALE DIGNISSIMO  
DI MONTE OLIVETO.

IL P. D. CIPRIANO ROVATI  
Mio Padron Colendissimo.



**S**ì dirò, che le son seruitore affectionatissimo, ch'è l'ame cordialissimamente, che bramo seruirlo in ogni occasione, che sono obligatissimo alla sua gran cortesia, che l'oscruo sommamente, & ammiro le sue honorabilissime qualità, le quali son tante che la rendono amabile presso tutti; io non vorrei già, ch'ella dicesse, che io le dia Canzoni, perche se ben queste, c'horà le dedico pur sono Canzoni, non son però mezzogne, anzi segno (se ben picciolo) & argomento (se ben debbole) tale però, che prona il mio intento; Et tanto più illustrato, & agrandito dal suo nobillissimo nome, sotto il cui chiaro splendore anco gli frutti più acerbi sembrano molto maturi: Degni dunque di accettare questi del povero mie Giardino, & mi creda, mi ami, & mi comandi, ch'io le prego perpetuo contento. Di Bologna il dì 8 di Aprile. 1596.

Di V. P. M. R.

Seruitore Affectionatissimo.

Adriano Banchieri.

CANTO

Canzon Prima La Rouattina.

CANTO.

Canzon seconda. L'Ardina.

A musical score for a vocal part, consisting of ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' and 'pp'. The score is written in a single system across the ten staves.

CANTO

Canzon terza. La Galluppa.

A musical score for a vocal part, consisting of ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' and 'pp'. The score is written in a single system across the ten staves.

Sopra Vintia etomani.

CANTO

Canzon Quarta. La Rustica.

Musical score for 'Canzon Quarta. La Rustica.' consisting of ten staves of music. The notation includes a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The music features a variety of note values, including minims, crotchets, and quavers, with some notes marked with a diamond symbol. The score concludes with a double bar line.

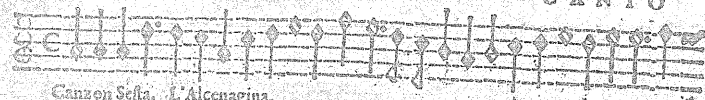
CANTO

Canzon Quinta. La Pomponazza.

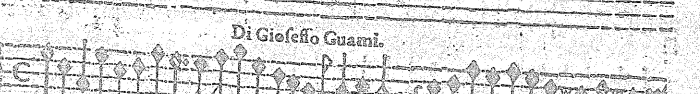
Musical score for 'Canzon Quinta. La Pomponazza.' consisting of ten staves of music. The notation includes a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The music features a variety of note values, including minims, crotchets, and quavers, with some notes marked with a diamond symbol. The score concludes with a double bar line.

Sopra Vesina i Colli.

CANTO

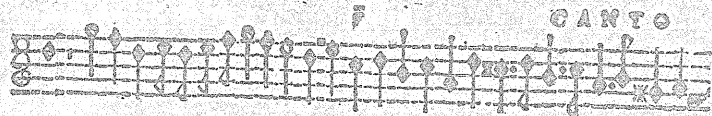


Canzon Setta. L'Alcenagina.

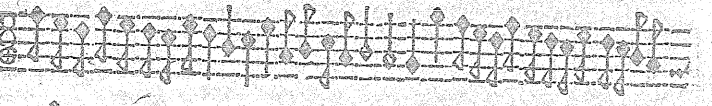
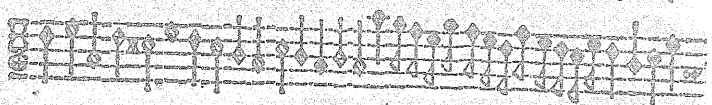


Di Gioseffo Guami.

Canzon Settima. La Guamina.



CANTO



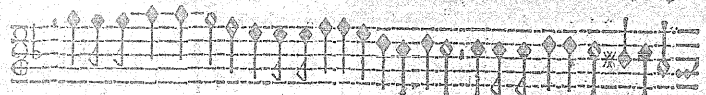
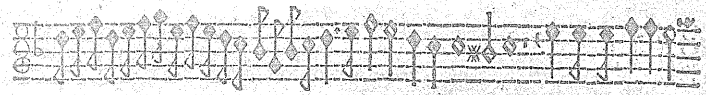
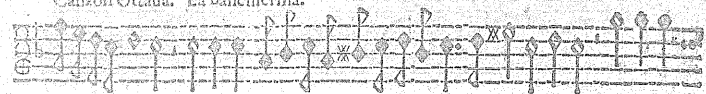
Canzoni Di Adriano Banchieri. a 4.

CANTO

8



Canzon Ottava. La Banchierina.



Sopra Veni dilectæ mi.

9

CANTO



Canzon Nona. La Camerina.



CANTO

Canzon Decima. La Feliciana.

In Echus

CANTO

Canzon Undecima. La Organitina Bella.

La Battaglia a otto. Primo choro. 12 CANTO

Dite ecco le trom- be ecco le tróbe le trom-  
 be All'arm'a l'arme All'arm'a l'arma a l'arme Ta ra ra tí ta ra Ta ra ra tí ta ra Che  
 sò nemici nostri Ciascú còbatti e gioftri Ciascú còbatti e gioftri E valorose  
 le sue forze mostri Toccate toccate gli tamburi tra pa ta pa ta pa tra pa  
 ta pa tra pa All'arme All'arm'a l'arme All'arm'a l'arme a l'arme Ch'il cap'homai s'ac-  
 costa Ogn'uno s'ii alla posta Sparate sparate sparate g'archibugi  
 adosso adosso adosso E fategli cader la dètr'al fosso la dètr'al  
 fosso la dètr'al fosso la dètr'al fosso ij la den tr'al  
 fosso la dètr'al fos so.

La Battaglia a otto. Primo choro. 12 TENOR

Dite ecco le trom- be All'arm'a l'arm'a l'ar-  
 me All'arm'a l'arm'a l'arme a l'arme Ta ra ra tí ta ra ta ra ra tí ta ra Che  
 sò nemici nostri Ciascú còbatti e gioftri Ciascú còbatti e gioftri E valo-  
 rose le sue forze mostri Toccate Toccate gli tamburi tra pa tra pa ta pa  
 tra pa tra ta pa All'arm'a l'arm'a l'arme All'arm'a l'arm'a l'arme ij a  
 l'arme Che il cap'homai s'acco sta Ogn'un s'ii alla posta Sparate Sparate  
 sparate g'archibugi adosso adosso adosso E fategli cader  
 le dètr'al fosso la dètr'al fos so la dètr'al fosso la dètr'al fos-  
 so ij ij

Magnificat anima me a anima mea anima mea domi-  
 ni Et exultavit spiritus meus in Deo salutari meo Quia respexit  
 humilitatem ancilla suae Ecce enim ex hoc beatissimum me di-  
 cit me di cet om nes ge neratio nes Quia fe-  
 cit mihi magna qui po tes quis potens est & sanctu nome e ius Et miseri-  
 cordia eius a progenie in progenies timetibus eum Fecit potentiam  
 in brachio suo dispersit superbos mente cordis sui Esurientes implevit  
 bonis implevit bonis & diuites dimisit & diuites & diuites di-  
 misit & diuites dimisit inanes & diuites dimisit inanes inanes.

Magnificat anima me a anima mea anima mea domi-  
 ni Et exultavit spiritus meus in Deo salutari meo Quia re-  
 spexit humilitatem ancilla suae Ecce enim ex hoc beatissimum me di-  
 cit me di cet om nes ge neratio nes Quia fe-  
 cit mihi magna qui po tes quis potens est & sanctu nome eius Et misericordia  
 eius a progenie in progenies timetibus eum Fecit potentiam in brachio  
 suo dispersit superbos mente cordis sui Esurientes implevit  
 bonis implevit bonis & diuites dimisit & diuites & diuites dimi-  
 sit & diuites dimisit inanes & diuites dimisit inanes inanes.



A 8. Sopra lieto Godea. Primo Choro. Seconda parte. 14 CANTO

Vlccepit Israel Sucepfit Israel recordatus est.  
se ricordie fu e Sicut locutus est ad  
patres nostros Abraham & femini & femini eius in se cula  
Glo ria patri & fi lio & spiritui san cto Sicut e  
rat in principio & nuc & sem per & in secula seculorum amen  
& in secula seculorum amen seculorum amen & in secula secu  
loru & in secula seculorum A men A men a men

A 8. Sopra lieto Godea. Primo Choro. Seconda parte. 14 TENORE

Vlccepit Israel Sucepfit I frael recordatus miseri  
cordie misericordie sue Sicut locutus est ad patres nostros  
Abraham & femini & femini eius in secula Gloria pa  
tri & filio & spiritui san cto Sicut erat in principio &  
nuc & semper & in secula seculorum A men & in secula secu  
lorum A men seculorum a men & in secula seculorum  
& in secula seculorum a men A men

## TAVOLA DELLE CANZONI.

Canzon Prima.	La Ronatina	1
Canzon Seconda.	L'Ardina	2
Canzon Terza.	La Galluppa Renista	3
Canzon Quarta.	La Rustica Sopra nitam eterna	4
Canzon Quinta.	La Pomponazza.	5
Canzon Sesta.	L'Alcenagina Sopra Vellu' i colli	6
Canzon Settima.	La Guamina. G.C.	7
Canzon Ottava.	La Banquierisa.	8
Canzon Nona.	La Camerina So. Veai dile & mi	9
Canzon Decima.	La Felliciana.	10
Canzon Vndecima.	L'Organistina Bella, In Echo.	11
Concerti a Otto voci per sonare & cantare.		
Concerto Primo.	La Battaglia. Vdite ecco le eròbe	12
Concerto Secondo.	Magnificat. Sopra lieto godea	13
Concerto Terzo.	Suscipit Israel, seconda parte	14

