

Breitkopf & Härtel's Harmonium-Bibliothek.

Editions Breitkopf & Härtel
Bibliothèque d'Orgue-Harmonium.



Breitkopf & Härtel's Editions
Library of Harmonium Musik.

Je 1 M, mit † 2 M, mit †† 3 M.

Für Harmonium allein.

Harmonium. Sammlung von Tonstücken berühmter Komponisten des 17., 18. und 19. Jahrhunderts. Für Harmonium bearb. v. R. Bibl. Neue Reihe. Op. 65. 5 Hefte. † (In 1 Bande, siehe VA. 1482.)

Heft 1. Astorga, Arie: Sancta Mater — Bach, Symphonie aus dem Weihnachtsoratorium. — Haydn, Jahreszeiten. Einleitung zum Winter. — Field, Notturmo. — Becker, 3 geistliche Lieder (aus Op. 29). — Jensen, Lied: Wie Lenzeshauch, Op. 9 Nr. 1. — Scharwenka, Bagatelle aus Op. 32. †

Heft 2. Graun, Choral und Chor aus: Der Tod Jesu. — Schumann, Rose Pilgerfahrt: Und wie ein Jahr veronnen ist. — Chopin, Notturmo (Op. 37 Nr. 1). — Goldschmidt, Wiegenlied. — Hofmann, 2 Lieder aus Op. 60. †

Heft 3. Cherubini, Requiem Cm.: Larghetto. — Dussek, Adagio aus Op. 77. — Mozart, Adagio aus der Symphonie Cdur [Werk 425.] — Gade, 2 Lieder im Volkston aus Op. 9. — Nicodé, Reue aus Op. 22. — Heller, Präludium IV. aus Op. 81. †

Heft 4. Pergolese, Stabat mater: Largo. — Händel, Messias: Das Volk, das im Dunkeln. — Schubert, Andante aus Op. 120. — Jadassohn, Wiegenlied aus Op. 71. — Scharwenka, Mazurka, Op. 16 Nr. 2. †

Heft 5. Beethoven, Andante aus der 1. Symphonie, Op. 21. — Mendelssohn, Allegretto aus der Symphonie Op. 52. — Brüll, Gavotte, Op. 47 Nr. 1. †

Bibl., Op. 49. 6 Stücke aus Tristan und Isolde von Wagner. ††

Bibl., Op. 49 Nr. 6. Isoldens Liebestod aus Tristan und Isolde von Wagner.

Chopin, Op. 28 Nr. 6 u. 15. Präludien, Des u. Bm. (Gottschalg.) †

Chopin, Op. 34 Nr. 2. Brillanter Walzer, Am. (Skiwa.) †

Claus, Op. 6. Trauermarsch, Cm.

Claus, Op. 7. Triumphmarsch, D.

Haydn, Mich., Album. Siehe VA. 1538.

Henselt, Op. 5 Nr. 4. Ave Maria, E. (Gottschalg.)

Lommens, Oeuvres inédites, Theil IV. M. 12.—

Liebliche, Unsere, Die schönsten Melodien. (Reinhard.) 2 Hefte.

Liszt, Consolations. (Skiwa.) ††

Lumbye, Traumbilder. Phantasie. (Stapf.) †

Machts, Musik zu Devrient's Luther:

Nr. 6/7. Melodramen. (Thesenanschlag, Fm., Luther's Trauung, E.)

Mozart, Adagio für Harmonika. C. [Werk 356.]

Papendick, Enharmonium. Sammlung kleinerer Vortragsstücke für das Tanaka'sche reingestimmte Harmonium. Heft I. ††

Reinecke, 5 Stücke aus König Manfred, Op. 93. (Schaab.) †

Reinecke, Vorspiel zum 5. Akt aus König Manfred. Op. 93. (Rundnagel.)

Stapf, Op. 16. 6 Stücke aus Lohengrin von Wagner. ††

Wagner, Elsa's Brautzug zum Münster aus Lohengrin. (Reinhard.)

Wagner, Scenen aus Lohengrin. (Reinhard.) Siehe VA. 1449.

Wagner, Tonbilder aus Lohengrin (mit untergelegtem Text). (Gyurits.) Siehe VA. 1489.

Schmoll, Berceuse — Wiegenlied — Lullaby.

Eigentum der Verleger

Breitkopf & Härtel,
Leipzig · Brüssel · London · New York ·

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Tristan und Isolde von Rich. Wagner.

Für zwei Manuale:
④ auf beiden Seiten.

Rud. Bibl, Op.49 N° 6.

Sehr mässig.

etwas bewegter immer sehr ruhig

p dolce

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/2 time signature. It includes dynamic markings *p* and *p*.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings *p*, *cresc.*, and *pp*.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes dynamic markings *poco cresc.*, *dim.*, *più p*, and *pp*.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes dynamic markings *dolce* and *più p*. The bass line contains fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes dynamic markings *morendo* and *pp*. The bass line contains fingering numbers 5, 5.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes dynamic markings *cresc.* and *molto cresc.*.

④
(M)
f *p* *f* *p*

f *p*

cresc.
f *p*

f *pp*

cresc.
f *p*

f *p* (G)

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It begins with a forte (*ff*) dynamic. The right hand contains complex chords and melodic lines with accents and slurs. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. A first ending bracket with a '3' is present in the right hand.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a *dim.* (diminuendo) marking. The right hand features a triplet of eighth notes. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation, showing a change in texture. The right hand has a more melodic line with slurs, while the left hand maintains the eighth-note accompaniment. A first ending bracket with an '8' is visible.

Fourth system of musical notation, marked *più p* (pianissimo). It includes dynamic markings *pp* and *M*. The right hand has chords and a triplet. The left hand has a steady accompaniment. First ending brackets with numbers 3, 5, 4, and 4 are present.

Isolde sinkt wie verklärt, in Brangäne's Armen sanft auf Tristan's Leiche.

Fifth system of musical notation, corresponding to the text above. It features a triplet in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

Grosse Rührung und Entrücktheit unter den Umstehenden.

Marke segnet die Leichen.

Sixth system of musical notation, concluding the piece. It includes markings *morendo* and *pp rallentando*. The right hand has chords and a melodic line. The left hand has a steady accompaniment. The system ends with a double bar line and repeat signs.

^{*)} diese 8^{ve} hier. gilt auch bei nur einspieligen Instrumenten.



Breitkopf & Härtel

Harmoniumbibliothek.

*** Nach Gruppen geordnet. ***

Die Preise sind bei jeder Gruppe angegeben, die der Volksausgabe bleiben unberührt.

Harmonium allein.

Je 1. H. mit † bezeichnet 2. H. mit †† 3. H.

- Bibl., Op. 49. 6 Stücke aus Tristan und Isolde von Wagner. ††
 Bibl., Op. 49 Nr. 6. Isolde's Liebestod aus Tristan und Isolde von Wagner.
 Chopin, Op. 28 Nr. 6 und 15. Präludien, Des und Bm. (Gottschalg.) †
 Chopin, Op. 34 Nr. 2. Brillanter Walzer, Am. (Skiva.) †
 Claus, Op. 6. Trauermarsch, C.
 Claus, Op. 7. Triumphmarsch, D.
 Harmonium. Sammlung von Tonstücken berühmter Komponisten der neueren Zeit. Für Harmonium bearbeitet von R. Bibl.
 Op. 29. 10 Hefte. † (In 2 Bänden, siehe VA. 476, 477.)
 Heft 1. Nr. 1. Wagner, Rich., Liebesmahl der Apostel. (Ge-grüsst seid, Brüder, in des Herrn Namen!) — 2. Chopin, Op. 15 Nr. 3. Notturmo. — 3. Bargiel, Op. 31. Elegie. — 4. Schumann, »Der Dichter spricht« aus Op. 15. †
 Heft 2. Nr. 5. Mendelssohn, Op. 37. Präludium 2. — 6. Bruch, Op. 12. 6 Klavierstücke Nr. 2. — 7. Bargiel, Op. 41. 8 Piano-fortestücke Nr. 4. — 8. Franz, Op. 2. Schill-flieder Nr. 1. (Auf geheimem Waldespfade.) — 9. Schumann, Op. 41. Assai agitato. (Aus dem Streichquartett Nr. 3.) †
 Heft 3. Nr. 19. Liszt, Ave Maria. — 11. Mendelssohn, Op. 13. Adagio. (Aus dem Streichquartett.) †
 Heft 4. Nr. 12. Chopin, Op. 35. Trauermarsch. (Aus der Sonate Bm.) — 13. Mendelssohn, Op. 65. Andante religioso. (Aus der Orgelsonate Nr. 4.) — 14. Reinecke, Courante. (Aus Op. 57.) — 15. Bargiel, Op. 41. 8 Piano-fortestücke. (Nr. 3.) — 16. Schumann, Op. 115. Rufung der Alpenfee. (Aus Manfred.) †
 Heft 5. Nr. 17. Gade, Op. 22. Drei Tonstücke für die Orgel. (Nr. 2.) — 18. Nicodé, Op. 13. Barkarole. (Nr. 3 der italienischen Volkstänze und Lieder.) — 19. Bruch, Op. 12. 6 Klavierstücke. (Nr. 4.) — Hiller, Op. 17. Träumerei. — 21. Wagner, Menuett. (Aus der Sonate.) †
 Heft 6. Nr. 22. Chopin, Op. 24. 4 Mazurken. (Nr. 1.) — 23. Bargiel, Op. 32. 8 Piano-fortestücke. (Nr. 2.) — 24. Schumann, Op. 41. Scherzo. (Aus dem 1. Quartett.) †
 Heft 7. Nr. 25. Mendelssohn, Op. 65. Adagio. (Aus der Orgelsonate Nr. 4.) — 26. Chopin, Op. 35. Notturmo. (Nr. 1.) — 27. Reinecke, aus Op. 5. Das Mädchen am Bache. (Lied Nr. 4.) — 28. Bruch, Op. 12. 6 Klavierstücke. (Nr. 4.) — 29. Raff, Op. 2. 3 Charakterstücke. (Nr. 2. Präludium.) †
 Heft 8. Nr. 30. Schumann, Op. 41. Introductione und Allegro. Aus dem Quartett Nr. 1.) — 31. Bargiel, Op. 32. 8 Piano-fortestücke. (Nr. 5.) †
 Heft 9. Nr. 32. Chopin, Op. 34. Brillanter Walzer. (Nr. 2.) — 33. Kirchner, Op. 3. Mädchenlieder. (Nr. 3. Gute Nacht, mein Herz.) — 34. Dietrich, Op. 2. 4 Klavierstücke. (Nr. 4.) — 35. Schumann, Op. 41. Andante, quasi Variazioni. (Aus dem Quartett Nr. 2.) †
 Heft 10. Nr. 36. Franz, Op. 2. Schillfieder. (Nr. 5. Auf dem Teich, dem regungslos.) — 37. Mendelssohn, Op. 90. Andante con moto. (Aus der Symphonie Nr. 4.) — 38. Schumann, Op. 41. Erster Satz aus dem Quartett Nr. 3. †

- Harmonium. Sammlung von Tonstücken berühmter Komponisten des 17., 18. und 19. Jahrhunderts. Für Harmonium bearbeitet von Rud. Bibl. Neue Reihe. Op. 65. 5 Hefte. † (In 1 Bande, siehe VA. 1482.)
 Heft 1. Astorga, Arie: Sancta Mater. — Bach, Symphonie aus dem Weihnachtsoratorium. — Haydn, Jahreszeiten. Einleitung zum Winter. — Field, Notturmo. — Becker, 3 geistliche Lieder (aus Op. 29). — Jensen, Lied: Wie Lenzeshauch. (Op. 9 Nr. 1.) — Scharwenka, Bagatelle aus Op. 32. †
 Heft 2. Graun, Choral und Chor aus: Der Tod Jesu. — Schumann, Der Rose Pilgerfahrt: Und wie ein Jahr veronnen ist. — Chopin, Notturmo (Op. 37 Nr. 1.) — Dussek, Adagio wiegenlied. — Hofmann, 2 Lieder aus Op. 60. †
 Heft 3. Cherubini, Requiem Cm.: Larghetto. — Dussek, Adagio aus Op. 77. — Mozart, Adagio aus der Symphonie in Cdur. [Werk 425.] — Gade, 2 Lieder in Volkston aus Op. 9. — Nicodé, »Rene« aus Op. 22. — Heller, Präludium Nr. 4. aus Op. 81. †
 Heft 4. Pergolesi, Stabat mater: Largo. — Handel, Messias: »Das Volk, das im Dunkeln.« — Schubert, Andante aus Op. 120. — Jadassohn, Wiegenlied aus Op. 71. — Scharwenka, Mazurka, Op. 16 Nr. 2. †
 Heft 5. Beethoven, Andante aus der 1. Symphonie, Op. 21. — Mendelssohn, Allegretto aus der Symphonie Op. 52. — Brüll, Gavotte, Op. 47 Nr. 1. †
 Haydn, Mich., Album. Siehe VA. 1538.
 Henselt, Op. 5 Nr. 4. Ave Maria, E. (Gottschalg.)
 Lemmens, Oeuvres inédites, Theil IV. # 12.—
 Lieblinge, Unsere. Die schönsten Melodien. (Reinhard.)
 Heft I. Siehe VA. 1021.
 Heft II. Siehe VA. 1000.

- Liszt, Consolations. (Skiva.) ††
 Lumbye, Traumbilder. Phantasie. (Stapf.) †
 Machts, Musik zu Devrient's Luther:
 Nr. 6/7. Melodramen. (Thesenanschlag, Fm. Luther's Trauung, E.)
 Mozart, Adagio (für Harmonika), C. [Werk 356.]
 Papendiek, Euharmonium. Sammlung kleiner Vortragsstücke für das Tanaka'sche reingestimmte Harmonium. Heft I. ††
 Reinecke, 5 Stücke aus König Manfred, Op. 93. (Schaab.) †
 Reinecke, Vorspiel zum 5. Akt aus König Manfred, Op. 93. (Rund-nagel.)
 Stapf, Op. 16. 6 Stücke aus Lohengrin von Wagner. ††
 Wagner, Elsa's Brautzug zum Münster aus Lohengrin. (Reinhard.)
 Wagner, Scenen aus Lohengrin. (Reinhard.) Siehe VA. 1448.
 Wagner, 6 Stücke aus Lohengrin. Siehe Stapf, Op. 16.
 Wagner, Tonbilder aus Lohengrin (mit untergel. Text). (Gyrits.) Siehe VA. 1489.
 Wagner, 6 Stücke aus Tristan und Isolde. Siehe Bibl., Op. 49.
 Wagner, Isolde's Liebestod. Siehe Bibl., Op. 49 Nr. 6.



Harmonium und Klavier.

- Jede Klavierstimme (Partitur) 1. H., mit † bez. 2. H., mit †† 3. H.
 Jede Harmoniumstimme 30 St., mit † bez. 60 St., mit †† 90 St.
 Bach, Orchester-Konzert Nr. 1, F. Bearb. von Todt. †
 Bach, Orchester-Konzert Nr. 5, Fm. Bearb. von Todt. †
 Beethoven, Adagio, Cm., aus der Symphonie Nr. 4. Op. 60. (Trutschel.) †
 Beethoven, Andante con moto, As, aus der Symphonie Nr. 5. Op. 67. (Trutschel.) †
 Friedrich der Grosse, Arioso aus der Flöten-Sonate Nr. 184, G. (Waage.) †
 Händel, Konzerte für Orgel und Orchester. Für Klavier und Harmonium (Violine und Violoncell ad lib.) von Waage. (Siehe Kammermusik-Bibl.):
 Nr. 1. G moll. Nr. 4. Fdur.
 Nr. 2. Bdur. Nr. 5. Fdur.
 Nr. 3. G moll. Nr. 6. Bdur.
 Henselt, Op. 5 Nr. 10. Entschwundenes Glück, Fm. (Lange.) †
 Liszt, Symphonische Dichtungen:
 Nr. 3. Les Préludes. (Reinhard.) ††
 Nr. 4. Orpheus. (Stade.) †
 Löw, Brillantes Duo über Themen aus Lohengrin. Siehe Wagner.
 Mayer, Op. 210. Herbstblumen Nr. 4, As. (Sogka.)
 Mendelssohn, Op. 21. Overture zum Sommernachtstraum, E. (Podrazil.) †
 Mendelssohn, Op. 36. Overture zu »Paulus«, A. (Claus.)
 Mendelssohn, Adagio, A, aus der Symphonie Nr. 3. Op. 56. Für Klavier zu 4 Händen und Harmonium. (Licht.) †
 Mendelssohn, Andante con moto, Dm., aus der Symphonie Nr. 4. Op. 90. Für Klavier zu 4 Händen und Harmonium. (Licht.) †
 Mendelssohn, Zwei Andante-Sätze, B und Es, aus den Trios. Op. 49 und 66. (Sogka.) †
 Mozart, Maurerische Trauermusik, Cm. [477.] (Waldsee.)
 Mozart, Sonate, D. [336.] (Waldsee.)
 Quantz, Arioso aus dem Flöten-Konzert Nr. 103, F. (Waage.) †
 Sachs, Op. 8. Drei kleine Duos. †
 Schumann, Rob., Op. 15. Kinderszenen. (Sogka.) †
 Schumann, Larghetto, Es, aus der Symphonie Nr. 1. Op. 38. †
 Schumann, Transkriptionen aus »Das Paradies und die Peri«, Op. 50. (Sogka.) Heft I, II, III. †
 Schumann, Op. 66. Bilder aus Osten (Nr. 2, 4 u. 6.) (Waage.) †
 Tours, Romance, B. (Lange.)
 Wagner, Rich., Brillantes Duo über Themen aus Lohengrin, G (Lew.) ††
 Wagner, Elsa's Brautzug zum Münster a. Lohengrin, Es. (Claus.)
 Wagner, Melodien aus Lohengrin. (Reinhard.) Siehe VA. 1448.
 Wagner-Liszt, Transkription aus Lohengrin: Elsa's Traum und Lohengrin's Verweis an Elsa. (Sogka.) †
 Wagner, Vorspiel zu Lohengrin, A. (Claus.)

Für Harmonium mit verschiedenen Instrumenten.

- Beethoven, Marsch und Chor aus »Die Ruinen von Athen«. Op. 113. Für Viol., Veell., Orgel (Harmonium) und Piano-forte von Jul. Sachs. (Kammermusik-Bibl. Nr. 958.) # 2.40.
 Boccherini, Pastorale, Menuett und Trio aus der Sinfonia in Cmol. Für Violine, Harmonium und Klavier von W. Waage. (Musik am preuss. Hofe Nr. 4.) (Kammermusik-Bibl. Nr. 1 1-/9.) # 2.70.
 Fitznagen, Op. 8. Resignation. Geistliches Lied ohne Worte für Violoncell mit Begleitung von Harmonium, Orgel oder Piano-forte. (Veell.-Bibl.) # 1.30.
 Händel, Larghetto und Siciliano für Violine oder Violoncell mit Begleitung des Piano-forte oder Harmonium (Orgel) bearbeitet von C. Rundingl. (Violin-Bibl.) # 1.50.
 Händel, Orgelkonzert. Siehe unter »Harmonium und Klavier.«
 Mendelssohn Bartholdy, Felix, Op. 26. Overture zu den Hebräern (Fingalshöhle). Eingetrichtert für Harmonium, Piano-forte, 2 Violinen und Violoncell von Josef Sogka. (Kammermusik-Bibl. Nr. 803.) # 3.—
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 26. Bearbeitung für Harmonium, Piano-forte und Violine. (Kammermusik-Bibl. Nr. 3122.) # 2.10.
 Merkel, Op. 114. Andacht. Adagio religioso für Violoncell und Orgel (Harmonium, Piano-forte). (Veell.-Bibl.) # 1.10.
 Reinecke, Op. 93. Entr'acte aus der Oper »König Manfred«, für Violine, Violoncell, Orgel (Harmonium) und Piano-forte bearb. von Jul. Sachs. (Kammermusik-Bibl. Nr. 1012.) # 2.40.
 Reinhard, Op. 47. Scenen aus Richard Wagner's »Lohengrin«, für Violoncell oder Violine, Harmonium und Piano-forte. Heft I. (Kammermusik-Bibl. Nr. 1216.) # 3.90. Heft II. (Kammermusik-Bibl. Nr. 1211.) # 3.90.
 Schumann, Manfred's Ansprache an Astarte aus Op. 115, für Violine, Violoncell, Orgel (Harmonium) und Piano-forte bearbeitet von Jul. Sachs. (Kammermusik-Bibl. Nr. 1017.) # 2.10.
 Schumann, Op. 117. Zwischenaktmusik für Violine, Violoncell, Orgel (Harmonium) und Piano-forte bearbeitet von Jul. Sachs. (Kammermusik-Bibl. Nr. 1018.) # 2.10.
 Wagner, Chor der Jünger aus dem Liebesmahl der Apostel. In freier Übertragung für Piano-forte, Harmonium und Violine von Ritter. (Kammermusik-Bibl. Nr. 124.) # 2.10.
 Wagner, Vorspiel zu Lohengrin. Für Piano-forte, Harmonium und Violine bearbeitet von A. Ritter. (Kammermusik-Bibl. Nr. 125.) # 2.10.
 Wagner, Gebet aus Lohengrin »Herr und Gott, nun ruf ich Dich«. Für Piano-forte, Harmonium und Violine bearbeitet von A. Ritter. (Kammermusik-Bibl. Nr. 1287.) # 2.10.
 Wagner, Elsa's Brautzug zum Münster aus Lohengrin. Für Piano-forte, Harmonium und Violine bearb. von A. Ritter. (Kammermusik-Bibl. Nr. 1283.) # 2.10.
 Wagner, Feierliches Stück nach dem Zuge zum Münster aus Lohengrin. Für vier Violoncelle oder Violoncell und Piano-forte Orgel oder Harmonium von Fr. Grünzacher. Ausgabe für Violoncell und Harmonium. (Veell.-Bibl.) # 2.60.
 Wagner, Scenen aus Lohengrin für Violoncell oder Violine, Harmonium und Piano-forte bearbeitet von A. Reinhard, Op. 17. Heft I. (Kammermusik-Bibl. Nr. 1210.) # 3.90. Heft II. (Kammermusik-Bibl. Nr. 1211.) # 3.90.
 Wagner, Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus Lohengrin. Bearbeitung von Camille Saint-Saëns. (Kammermusik-Bibl. Nr. 1323/21.) # 2.70.
 Wagner, Einleitung zum 3. Aufzuge aus Tristan und Isolde. Für Harmonium, 2 Viol., Viola und Veell. von A. Seidel. (Kammermusik-Bibl. Nr. 143.) # 1.50.
 Wagner, Tristans Vision aus Tristan und Isolde. Für Harmonium, 2 Violinen, Viola und Veell. von A. Seidel. (Kammermusik-Bibl. Nr. 144.) # 1.50.
 Wagner, Vorspiel zu Tristan und Isolde. Für Violine, Violoncell, Orgel (Harmonium) und Piano-forte bearbeitet von Jul. Sachs. (Kammermusik-Bibl. Nr. 1021.) # 2.0.
 Wagner, Isolde's Liebestod. Schlusscena aus »Tristan und Isolde«. Für Piano-forte, Harmonium und Violine bearbeitet von A. Ritter. (Kammermusik-Bibl. Nr. 1288.) # 2.10.
 Wagner, 3 Paraphrasen aus Tristan und Isolde. Für Piano-forte, Harmonium und Violine von A. Ritter. (Kammermusik-Bibl. Nr. 1289.) # 2.10.
 Nr. 1. »Brangäne's Gesang.« (Kammermusik-Bibl. Nr. 12 0.) # 2.10.
 Nr. 3. »Sink hernieder, Nacht der Liebe.« (Kammermusik-Bibl. Nr. 1291.) # 2.10.
 Wolfermann, Op. 1. Adagio religioso für Violoncell mit Begleitung der Orgel (Harm.) oder des Piano-forte. (Veell.-Bibl.) # 1.30.

