

Schumann
Schön Hedwig
(Hebbel)
Op. 106

Festlich heiter.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system starts with a forte (f) dynamic. The second system includes a piano (p) dynamic marking and a 'Red.' instruction. The third system features three '*Red.' instructions. The fourth system continues the rhythmic pattern. The fifth system concludes the piece with a final cadence in the right hand.

Schumann — Schön Hedwig

Im Kreise der Vasallen sitzt der Ritter, jung und kuhn, sein dunkles Feuerauge blitzt, als

wollt' er zieh'n zum Kampfe, und seine Wangen glüh'n.

Ein zartes Mägdlein tritt heran und

füllt ihm den Pokal.

Zu-rück mit Sitten tritt sie dann, da

fällt auf ihre Stirne der klarste Morgenstrahl.

Der Ritter aber fasst sie schnell bei

ihrer weissen Hand. Ihr blaues Auge, frisch und hell, sie schlägt es erst zu Boden, dann hebt sie's unver-

Schumann — Schön Hedwig

wandt.

„Schön Hedwig, die du vor mir stehst, drei Dinge sag' mir frei: woher du kommst, wohin du

Musical notation for the first system, piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings such as *p* and *pp*.

gehst, wa - rum du stets mir folgest; das sind der Dinge drei!“ Woher ich komm'? ich komm' von

Musical notation for the second system, piano accompaniment. It continues the two-staff format from the first system, with dynamic markings including *p* and *pp*.

Gott, so hat man mir gesagt, als ich, verfolgt von Hohn und Spott, nach Vater und nach Mutter mit Thränen einst ge - fragt. Wohin ich

Musical notation for the third system, piano accompaniment. It continues the two-staff format, with dynamic markings including *p* and *fp*.

geh'? nichts treibt mich fort, die Welt ist gar zu weit. Was tauscht' ich eitel Ort um Ort? Sie ist ja

Musical notation for the fourth system, piano accompaniment. It continues the two-staff format, with dynamic markings including *p*.

al - lent - hal - hen voll Lust und Herrlichkeit. Warum ich folg', wohin du

Musical notation for the fifth system, piano accompaniment. It continues the two-staff format, with dynamic markings including *ad.* and *ff*.

winkst? Ei, sprich, wie könnt' ich ruh'n? Ich schenk' den Wein dir, den du trinkst, ich bat dich d'rum auf Knieen, und

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamics *p* and *cresc. -*.

möcht' es ewig thun! „So frage ich, du blondes Kind, noch um ein Viertes dich; dies Letzte sag' mir an geschwind, dann frag' ich dich Nichts weiter: Sag', Mägdlein, liebst du mich?“

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamic *f* and instruction *Pedal fort zu halten bis zu den Worten: dies Letzte.*

Im Anfang steht sie starr und stumm, dann schaut sie langsam sich

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamics *G. P.* and *pp*.

im Kreis der ernstesten Gäste um, und faltet ihre Hände und spricht: ich liebe dich!

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with various chords and dynamics *pp*.

Nun aber weiss ich auch, wohin ich gehen muss von hier; wohl ist's mir klar in

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamics *p*.

meinem Sinn: nach dem ich dies gestanden, ziemt nur der Schleier mir! „Und

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment with dynamics *mf*.

wenn du sagst, du kommst von Gott, so fühl' ich, das ist wahr. Drum führ' ich auch, trotz Hohn und

Piano accompaniment for the first line of text. The music is in G major and 3/4 time. It features a simple harmonic accompaniment with a bass line and a treble line. The right hand has a melodic line with a fermata over the first measure. The left hand has a steady bass line. A *cresc.* marking is present in the second measure.

Spott, als seine liebste Tochter noch heut' dich zum Altar.

Ihr

Piano accompaniment for the second line of text. The music continues with a similar harmonic structure. There are several dynamic markings including *f*, *sf*, and *ped.* (pedal). The right hand has a melodic line with a fermata over the first measure. The left hand has a steady bass line. There are asterisks under the first and last measures of the second system.

edlen Herr'n, ich lud verblümt zu einem Fest Euch ein;

Piano accompaniment for the third line of text. The music continues with a similar harmonic structure. There are several dynamic markings including *f* and *ped.* (pedal). The right hand has a melodic line with a fermata over the first measure. The left hand has a steady bass line. There are asterisks under the first and last measures of the second system.

Ihr Ritter, stolz und hochgerühmt, so folgt mir zur Kapelle: es soll mein schönstes sein!

Piano accompaniment for the fourth line of text. The music continues with a similar harmonic structure. There are several dynamic markings including *f* and *ped.* (pedal). The right hand has a melodic line with a fermata over the first measure. The left hand has a steady bass line. There are asterisks under the first and last measures of the second system.

Mit Ped.

Piano accompaniment for the fifth line of text. The music continues with a similar harmonic structure. There are several dynamic markings including *f* and *ped.* (pedal). The right hand has a melodic line with a fermata over the first measure. The left hand has a steady bass line. There are asterisks under the first and last measures of the second system.

Piano accompaniment for the sixth line of text. The music continues with a similar harmonic structure. There are several dynamic markings including *f* and *ped.* (pedal). The right hand has a melodic line with a fermata over the first measure. The left hand has a steady bass line. There are asterisks under the first and last measures of the second system.

Schön Hedwig.

Im Kreise der Vasallen sitzt
Der Ritter, jung und kühn;
Sein dunkles Feuerauge blitzt,
Als wollt' er ziehn zum Kampfe,
Und seine Wangen glüh'n.

Ein zartes Mägdlein tritt heran
Und füllt ihm den Pokal.
Zurück mit Sitten tritt sie dann;
Da fällt auf ihre Stirne
Der klarste Morgenstrahl.

Der Ritter aber fasst sie schnell
Bei ihrer weissen Hand.
Ihr blaues Auge, frisch und hell,
Sie schlägt es erst zu Boden,
Dann hebt sie's unverwandt.

„Schön Hedwig, die du vor mir stehst,
„Drei Dinge sag' mir frei:
„Woher du kommst, wohin du gehst,
„Warum du stets mir folgest;
„Das sind der Dinge drei!“

Woher ich komm'? Ich komm' von Gott,
So hat man mir gesagt,
Als ich, verfolgt von Hohn und Spott,
Nach Vater und nach Mutter
Mit Thränen einst gefragt.

Wohin ich geh'? Nichts treibt mich fort,
Die Welt ist gar zu weit.
Was tauscht' ich eitel Ort um Ort?
Sie ist ja allenthalben
Voll Lust und Herrlichkeit.

Warum ich folg', wöhin du winkst?
Ei sprich, wie könnt' ich ruh'n?
Ich schenk' den Wein dir, den du trinkst,
Ich bat dich drum auf Knieen,
Und möcht' es ewig thun!

„So frage ich, du blondes Kind,
„Noch um ein Viertes dich;
„Dies Letzte sag' mir an geschwind,
„Dann frag' ich dich Nichts weiter:
„Sag', Mägdlein, liebst du mich?“

Im Anfang steht sie starr und stumm,
Dann schaut sie langsam sich
Im Kreis der ernsten Gäste um,
Und faltet ihre Hände,
Und spricht: Ich liebe dich!

Nun aber weiss ich auch, wohin
Ich gehen muss von hier;
Wohl ist's mir klar in meinem Sinn:
Nachdem ich dies gestanden,
Ziemt nur der Schleier mir!

„Und wenn du sagst, du kommst von Gott,
„So fühl' ich: das ist wahr.
„Drum führ' ich auch, trotz Hohn und Spott,
„Als seine liebste Tochter
„Noch heut' dich zum Altar.“

„Ihr edlen Herr'n, ich lud verblümt
„Zu einem Fest euch ein;
„Ihr Ritter, stolz und hochgerühmt,
„So folgt mir zur Kapelle:
„Es soll mein schönstes sein!“

F. Hebbel.