

# Aschenbrödel.

Ein Cyclus von 9 durch Declamation verbundenen Gesängen,

Dichtung nach dem Märchen der Gebr. Grimm von Herm. Francke

für

zwei Soprane und Alt

(Soli und Chöre)

MIT BEGLEITUNG DES PIANOFORTE

compouirt von

## FRANZ ABT

Klavierauszug mit Text M. 6. —

OP. 545.

Ein Satz Chorstimmen . . . M. 2,40 Pf.  
Eine einzelne Chorstimme . . . „ 80 „  
Die 4 Solostimmen . . . . . „ 1,50 „  
Textbücher . . . . . à „ 20 „ netto

Inhalt:

- N<sup>o</sup>1. Muttersegen (Alt-Solo und Chor) *Mutterliche! Muttersegen*  
N<sup>o</sup>2. Aschenbrödel und das weiße Vöglein (Mezzo-Sopr. u. Alt.) *Auf deinem Grabe pflanz' ich ein Reis.*  
N<sup>o</sup>3. Die bösen Schwestern (Terzett) *Aschenbrödel! Aschenbrödel!*  
N<sup>o</sup>4. Aschenbrödels Lied (Mezzo-Sopr. Solo) *Die Schwestern rüsten sich zum Tanz.*  
N<sup>o</sup>5. Die guten Vögelein (Mezzo-Sopr. Solo mit Chor.) *Hoch im Ätherblau.*  
N<sup>o</sup>6. Das weiße Vöglein (Alt-Solo) *Wohl unterm Haselbaum.*  
N<sup>o</sup>7. Das Fest des Königs (Chor) *Es schmückt den weiten Königssaal.*  
N<sup>o</sup>8. Aschenbrödels Glück (Mezzo-Sopr. Solo) *Die Röslein spenden.*  
N<sup>o</sup>9. Schlusschor (Chor mit Alt-Solo) *Hafs und Bosheit unterliegt.*

Mit Vorbehalt aller Arrangements.

Verlag & Eigenthum für alle Länder ausser England.

OFFENBACH <sup>a</sup>/M. bei JOH. ANDRÉ.

Frankfurk <sup>a</sup>/M. C. A. André. Paris, Durand, Schoenewerk & C<sup>o</sup>  
New-York, G. Schirmer. — Martens Brothers. — Edw. Schuberth & C<sup>o</sup>

déposé Reg. traitati intern.

Die Aufführung ist nur unter Benutzung hier gedruckter Stimmen gestattet. —  
Das Abschreiben der Stimmen und die Aufnahme des Textes in Concert-  
Programme etc. ist gesetzlich verboten.

# ASCHENBRÖDEL.

Nº 1.

Muttersegen.

CHOR und ALT SOLO.

Moderato.

F. Abt, Op. 545 Nº 1.

Piano introduction for the first system, featuring treble and bass staves with dynamic markings like *f*, *p*, and *mf*.

Sopran I.

*mf*

*mf*

Sopran II.

*mf*

*mf*

Alt.

*mf*

*mf*

Mut-ter-lie-be! Mut-ter-se-gen!

Mut-ter-lie-be! Mut-ter-se-gen!

Piano accompaniment for the second system, including treble and bass staves with dynamic markings like *p*, *mf*, and *pp*.

Rei-ner Her-zen reich-stes Gut!

Wan-delt ihr auf dunk-len We-gen:

Rei-ner Her-zen reich-stes Gut!

Wan-delt ihr auf dunk-len We-gen:

Piano accompaniment for the third system, including treble and bass staves with various musical notations.

weilt ihr doch in sich' rer Hut, wenn auf eu - rem Haup - te ruht,

weilt ihr doch in sich' rer Hut,

*cresc.* wenn auf eu - rem Haup - te ruht Mut - ter - lie - be, Mut - ter - se - gen,

*cresc.* wenn auf eu - rem Haup - te ruht Mut - ter - lie - be, Mut - ter - se - gen,

*cresc.*

*p dim. pp* Mut - ter - lie - be, Mut - ter - se - gen.  
*etwas hervörzuheben.*

*dim. pp* Mut - ter - lie - be, Mut - ter - se - gen  
*dim. pp*

Recitativisch und frei.

Solostimme.  
Alt.

Ein Mär-chen aus al - ten Ta - gen von ei - nem sü - ssen Mäg - de - fei

PIANO.

will ich euch sin - gen und sa - gen, sein Herz war im - mer fromm und rein. Ich

*poco rit.*

tempo.

will euch sin - gen und sa - gen von sei - ner Kla - ge, sei - nem Leid,

wie es in Lie - be er - tra - gen der Schwestern Hass und gift' - gen Neid - . Ich

*rit.*

*sf*

*rit.*

*Frei.*

will euch sin - gen und sa - gen von ei - nem hol - den Kö - nigs - söhn, der

*cresc.*

führ-te auf gold-nem Wa-gen das Mäd-lein auf sei-nen Thron.

*mf* *p*

Tempo I.

*mf* Mut-ter - lie - be, Mut-ter - se - gen lei - ten dich durch's Le - ben

Chor. *mf* Mut - ter - lie - be, Mut - ter - se - gen lei - ten dich durch's Le - ben

*mf* Mut - ter - lie - be, Mut - ter - se - gen lei - ten dich durch's Le - ben

*dim.*

lind. Wan-delst du auf dunk-len We - gen, bist du doch ein glück-lich

lind. Wan-delst du auf dunk-len We - gen, bist du doch ein glücklich

lind. Wan-delst du auf dunk-len We - gen, bist du doch ein glücklich

Kind: Füh - rer, Trost und Hül - fe sind, Füh - rer, Trost und Hül - fe sind  
*p* *cresc.* *cresc.*

Kind: Füh - rer, Trost und Hül - fe sind  
*cresc.*

Kind: Füh - rer, Trost und Hül - fe sind

Mut - ter - lie - be Mut - ter - se - gen, Mut - ter - lie - be,  
 Mut - ter - lie - be, Mut - ter - se - gen, Mut - ter - lie - be,  
 Mut - ter - lie - be, Mut - ter - se - gen, Mut - ter - lie - be,

Mut - ter - se - gen!  
*p dim. pp*  
*etwas hervorzuheben.*

Mut - ter - se - gen!  
*dim. pp*

Mut - ter - se - gen!

№ 2.

Aschenbrödel und das weisse Vöglein.

Andantino. Aschenbrödel.

PIANO.

Auf dei-nem Gra-be

a tempo.

pffantz ich ein Reis, das hab ich mit mei-nen Thrä-nen be-gos-sen, ach,

Mut-ter, sie flos-sen so oft und so heiss, nun ist ein schö-nes Bäumchen entsros-sen.

*espressivo.*

Auf sei-nen Blät-tern die Vöglein sich wie-gen, die Tur-tel-täub-chen vor-ü-ber-flie-gen. Mein

*p* *f*

Sinn ist trü - be, mein Herz ist schwer: ach, ich hab' kei - ne Mut - ter mehr, ach, ich hab' kei - ne

Das weisse Vöglein.

*poco rit.* *Ruhig.* *cresc.*

Mut - ter mehr. Du lie - bes Kind, bleib fromm und rein, dann wird dich Got - tes Huld ge - lei - ten,

*p*

dann wird auch zu al - len Zei - ten dei - ne Mut - ter um dich sein, dei - ne Mut - ter

Aschenbrödel.

*tempo I.*

um dich sein. Was hab' ich mei - nen Schwestern ge - than? Vom Mor - gen zum A - bend



*poco rit.* a tempo. *leggiero.*

muss ich mich plagen! Sie zo - gen ein grau.es Kleidchen mir an, ach, Mut - ter, ach, Mut - ter,

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a *poco rit.* marking and includes a *f* dynamic marking. The piano accompaniment also starts with *poco rit.* and features several triplet markings. The lyrics are: "muss ich mich plagen! Sie zo - gen ein grau.es Kleidchen mir an, ach, Mut - ter, ach, Mut - ter,"

*espressivo.*

könnst' ich dir's kla - gen! Auf dei - nem Gra - be ich be - te und wei - ne, am

The second system continues the musical score. The vocal line is marked *p* and *espressivo.* The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking and continues with triplet markings. The lyrics are: "könnst' ich dir's kla - gen! Auf dei - nem Gra - be ich be - te und wei - ne, am"

fri - hen Mor - gen, im A - bend\_schei - ne. Mein Sinn ist trü - be, mein Herz ist schwer:

The third system of the musical score shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking. The lyrics are: "fri - hen Mor - gen, im A - bend\_schei - ne. Mein Sinn ist trü - be, mein Herz ist schwer:"

ach! ich hab' kei - ne Mut - ter mehr, ach, ich hab' kei - ne Mut - ter mehr—!

The fourth and final system of the musical score on this page. The vocal line is marked *sf* and ends with a fermata. The piano accompaniment includes a *pp* dynamic marking and a *calando.* marking. The lyrics are: "ach! ich hab' kei - ne Mut - ter mehr, ach, ich hab' kei - ne Mut - ter mehr—!"

N<sup>o</sup> 3.

TERZETT.

Die bösen Schwestern.

Allegro molto.

Erste.   
A - schen - brö - del! Wo die dum - me

Zweite.   
A - schen - brö - del! Wo die dum - me

PIANO. *mf* 

Gans nur bleibt? A - schen - brö - del! Was das schmutz'ge

Gans nur bleibt? A - schen - brö - del! Was das schmutz'ge



Ding wohl treibt? Mei - nen Schwamm! Mei - ne Klei - der, Strümpfē, Schuhe!

Ding wohl treibt: Mei - nen Kamm! Mei - ne







Hier dei - ne Ta - sche! Was that ich sonst als mei - ne Pflicht? Ich

las die Lin - sen aus der A - sche. Da - zu ge - braucht' ich man - che Zeit; weiss

*p*

*lebhafter.*  
Erste Schwester. >

nicht, wer sie hin - ein ge - streut? Dum - me Gans! ich hab's ge - than! Schaut nur die Prin -

*lebhafter.*

Zweite Schwester.

*poco rit.* *sf* *string.*

zes - sin an! Ach, wie schmutzig siehst du aus! fort mit dir, fort aus dem Haus!

*poco rit.* *string.*

*dim.*

## Allegretto.

Erste  
Schwester.

Nein, das ist nicht zu er - tra - gen, müs-sen hier uns sel - ber

Zweite  
Schwester.

Nein, das ist nicht zu er - tra - gen, müs-sen hier uns sel - ber

Aschenbrödel

*mf marcato.* Ja —, ich muss — es wohl — er - tra - gen

PIANO.

pfa - gen,

wäh-rend sie spa - zie - ren ging, wäh-rend sie spa - zie - - ren

pfa - gen,

wäh-rend sie spa - zie - ren giug, wäh-rend sie spa - zie - - ren

und ich

darf — mich nicht be - kfa - gen, weil zum

ging.

War - te nur, du fau - les Ding!

ging.

War - te nur, du fau - les Ding! War - te nur - !

theu - - ren Grab ich ging,

weil zum theu - - ren

ging.

War - te nur, du fau - les Ding!

ging.

War - te nur, du fau - les Ding!

War te nur, du fau - les Ding! War - te nur, du fau - les  
 du fau - les Ding! War - te nur, du fau - les  
 Grab — ich ging, ach, ich *sf* ar mes, ar - mes

Ding! Aschen - brö - del! Aschen - brö - del! du  
 Ding! Aschen - brö - del! Aschen - brö - del! du  
 Ding! A - schen - brö - del, A - schen - brö - del, ach, ich

*dim.*  
 fau - les, (fau - les Ding!  
*dim.*  
 fau - les, fau - les Ding!  
 ar mes, ar - mes Ding! **Allegro vivace.**

## № 4.

## Aschenbrödels Lied.

Allegretto scherzando.

Piano introduction in D major, 2/4 time. The music is marked *p* (piano) and features a light, playful character with a mix of eighth and sixteenth notes in both hands.

Die Schwestern rü - sten sich zum Tanz, der Kö - nig lud sie  
Der Kö - nig hat ein Fest be - stellt; hat er für mich nicht

Vocal line and piano accompaniment for the first verse. The piano part continues with a similar light, playful texture, marked *p*.

ein; möcht' auch ein - mal in Licht und Glanz recht froh und glücklich sein! Zum  
Raum? War doch bis - her in mei - ner Welt mir Lust und Glück nur Traum! Den

Vocal line and piano accompaniment for the second verse. The piano part continues with a similar light, playful texture, marked *p*.

*Wiegend.*

Klan - ge der Flö - ten und Gei - gen mich wie - gen im In - sti - gen  
Mü - hen und Qua - len im Le - ben recht glück - lich nur ein - mal ent -

Lullaby section in D major, 6/8 time. The music is marked *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The tempo is *Wiegend.* (lullaby). The piano part features a gentle, rocking accompaniment.



(wie träumend.) ritard.

Rei - gen. schwe - ben. *p* Eins, zwei, drei, eins, zwei, drei - Eins, zwei, drei, eins, zwei, drei - drei -

*Etwas langsamer.* Was wär' da - bei? Was wär' da - bei? Du zürn - test mir nim - mer, lieb Müt - ter - Was wär' da - bei? Was wär' da - bei? Du zürn - test dem Kin - de, lieb Müt - ter -

*poco rit.* *mf* *Langsamer.* *1.*

1-2. fein —, du zürntest mir nim - mer, lieb Müt - ter - fein! *D.C.* Müt - ter - fein, kaum —, du

*p* *2.*

zürn - test dem Kin - de, lieb Müt - ter - fein, kaum .

*p*

## № 5.

## Die guten Vögelein.

CHOR MIT SOLO.

Allegretto grazioso con moto.

Two systems of piano accompaniment. The first system consists of a treble and bass clef staff. The treble staff features a melodic line with trills and slurs, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Frisch und fröhlich.

Vocal introduction and first system of lyrics. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are: Hoch im Ae-ther blau ü-ber / Früh im Mor-gen-strahl ü-ber. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern.

Second system of lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: Wald- und An re-gen wir mun-ter die Schwin-gen, / Berg- und Thal flie-gen die lieb-li-chen Lie-der. The piano accompaniment features a melodic line with trills and slurs, and a bass line with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* (piano).

re - gen wir mun - ter die Schwin - gen, kön - nen  
 flie - gen die lieb - li - chen Lie - der, spät im

*mf*

re - gen wir mun - ter die Schwin - gen, kön - nen  
 flie - gen die lieb - li - chen Lie - der, spät im

*mf*

*p*

*p molto leggiero.*

nim - mer ruh'n, un - ser fleiss' - ges Thun ist  
 A - bend\_schein su - chen Vö - ge - lein dann

nim - mer ruh'n, un - ser fleiss' - ges Thun ist  
 A - bend\_schein su - chen Vö - ge - lein dann

lu - stig zu spie - len, zu spie - len und sin - gen, *mf* ja  
 ju - belnd, hell ju - belnd die Ne - ster - chen wie - der, dann

lu - stig zu spie - len, zu spie - len und sin - gen, *mf* ja  
 ju - belnd, hell ju - belnd die Ne - ster - chen wie - der, dann

*poco rit.*

*a tempo.*

*poco rit.*

*poco rit.*

In - stig zu spie - len, zu spie - len und sin - gen.  
 ju - belnd, hell ju - belnd die Ne - ster - chen wie - der.

In - stig zu spie - len, zu spie - len und sin - gen.  
 ju - belnd, hell ju - belnd die Ne - ster - chen wie - der.

1. 2.

## Aschenbrödel

*L'istesso tempo.*

Ihr zah - men Täub - chen, ihr Tur - tel - täub - chen, o fliegt her -  
 ab von eu - ren Läub - chen! Ihr Vö - ge - lein af - fe

*p* *tr* *pp legg.* *tr*

*tr*





pick, pick, pick, tick, tick, tick tick, wir helfen dem Kinde, ge-  
 pick, pick, tick, tick, wir helfen dem Kinde, ge-  
 pick, pick, tick, tick,

schwinde, geschwinde, pick, pick, pick, pick, die gu - ten in's Töpf. ehen, die schlech - ten in's  
 schwinde, geschwinde, pick, pick, pick, pick, die - gu - ten in's Töpf. ehen, die schlech - ten in's  
 schwinde, geschwinde, pick, pick, pick, pick, die - gu - ten in's Töpf. ehen, die schlech - ten in's

Kröpf - ehen, wir helfen dem Kinde, ge - schwinde, geschwinde, tick, tick, tick, tick.  
 Kröpf - ehen, wir helfen dem Kinde, ge - schwinde, geschwinde, tick, tick, tick, tick,  
 Kröpf - ehen, wir helfen dem Kinde, ge - schwinde, geschwinde, tick, tick, tick, tick,

turr... pick, pick, burr...

turr... pick, pick, pick, pick, burr...

Aschenbrödel.  
Langsamer.

tick, tick! Die Schüsseln steiffich in den Schrank, ihr

tick, tick!

Poco meno mosso.

gu-ten Vö-gel ha-bet Dank, habt Dank, habt Dank, habt Dank, turr...

poco rit. più rit.

poco rit. più rit.



Chor.  
Tempo I.

Nun das Werk vollbracht, sin - - - gen gu - te Nacht wir  
Nun das Werk vollbracht, sin - - - gen gu - te Nacht

*p*

*tr.*

*p*

Vöglein dem her - - zi-gen Kin - de, wir Vöglein dem her - - zigen Kin - de.  
wir Vöglein dem herzigen Kin - de, wir Vöglein dem herzigen Kin - de.

Eh' die Son - ne weicht, eh' der Schat - ten steigt, zum  
Eh' die Son - ne weicht, eh' der Schat - ten steigt, zum

*p*

*p leggiero*

*poco rit.* *a tempo*

Nest-chen geschwinde, zum Nestchen ge- schwin - - de! Zum Nestchen geschwinde, zum Nestchen ge-  
 Nest-chen geschwinde, zum Nestchen ge- schwin - - de! Zum Nestchen geschwinde, zum Nestchen ge-  
 Nest-chen geschwinde, zum Nestchen ge- schwin - - de! Zum Nestchen geschwinde, zum Nestchen ge-

*poco a poco rallentando*

schwin-de! Ge- schwin - - - - de, ge - schwin - -  
 schwin-de! Ge- schwin - - - - de, geschwin -

Aschenbrödel

*ppp* gurr  
 de! *ppp* gurr  
 de! *ppp* gurr

*calando* *pppp*

Das weisse Vöglein.

Moderato.

Wohl unterm Haselbaum weist du so gerne,  
Heut unterm Haselbaum seufze nicht Klage;  
Wohl unterm Haselbaum weist du bald suchend,

wenn durch den Weltenraum wandeln die Sterne. Schon schliesst in süsser Ruh' Vöglein die  
sahst du bis her doch kaum glückliche Tage! Heute zum frohen Tanz hüll' dich in  
sinest ihm nach dem Traum seliger Jugend. Dann rauscht das Bäumchen dein, jauchzen die

Au - gen zu. Schon rauscht der Abendwind; komm, o mein Kind! schon rauscht der  
Pracht und Glanz! Schon flieht die Zeit geschwind; komm, o mein Kind! schon flieht die  
Vö - ge - lein, flü - stert der Abendwind; glück - li - ches Kind! flü - stert der

A - - bendwind; komm, o mein Kind!  
Zeit geschwind; komm, o mein Kind!  
A - - bendwind; glück - li - ches Kind!

## № 7.

## Das Fest des Königs.

CHOR.

Festlich.

*Allegro vivace.*

Piano introduction in G major, 2/4 time. The right hand features a melody with triplets and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Piano accompaniment for the first vocal entry. The right hand continues the melodic line with triplets, and the left hand provides harmonic support with chords and eighth notes.

Es schmückt den wei - - ten Kö - nigssaal viel schöner Da - - men

Es schmückt den wei - - ten Kö - nigssaal viel schöner Da - - men

Es schmückt den wei - - ten Kö - nigssaal viel schöner Da - - men

Piano accompaniment for the second vocal entry. The right hand features a melodic line with triplets, and the left hand provides harmonic support with chords and eighth notes.

Kranz. Wen wird des hof - den Prin - zen Wahl be - glü - cken wohl im

Kranz. Wen wird des hof - den Prin - zen Wahl be - glü - cken wohl im

Kranz. Wen wird des hof - den Prin - zen Wahl be - glü - cken wohl im

Piano accompaniment for the final vocal entry. The right hand features a melodic line with triplets, and the left hand provides harmonic support with chords and eighth notes.

Tanz? Solostimme.

Tanz? Solostimme. Die Schönstesichter er - blei - chen, da thät er sich züch - tig - lich

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Tanz?" and "Solostimme." followed by "Die Schönstesichter er - blei - chen, da thät er sich züch - tig - lich". The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes a triplet of eighth notes.

nei - gen, zu A - schenbrö - del tritt er hin: du bist mei - ne

The second system continues the vocal line with the lyrics "nei - gen, zu A - schenbrö - del tritt er hin: du bist mei - ne". The piano accompaniment features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a triplet of eighth notes.

Tempo di *mf*

Zum *mf*

Tän - ze - rin! Zum *mf*

*p poco rit.*

The third system includes the lyrics "Tän - ze - rin!" and "Zum". It features a tempo change to "Tempo di *mf*" and a dynamic of mezzo-forte (*mf*). The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic and a "poco rit." (poco ritardando) marking.

Valse. Allegro.

Klan - - ge der Flö - - ten und Gei - - gen sich wie - - gen im

Klan - - ge der Flö - - ten und Gei - - gen sich wie - - gen im

*mf* *p* *mf*

Iu - - sti-gen Rei - - gen! Eins, zwei, drei!

Iu - - sti-gen Rei - - gen! Eins, zwei, drei!

*p* *p*

*cresc.* *molto cresc.* *f* *p*

*cresc.* Eins, zwei, drei! *molto cresc.* Bald, ach, zu bald ist die

*cresc.* Eins, zwei, drei! *molto cresc.* Bald, ach, zu bald ist die

*cresc.* *p* *sf* *mf* *p*

*p poco a poco cresc.*

Lust vor - - bei. Eins, zwei, drei,

*p poco a poco cresc.*

Lust vor - - bei. Eins, zwei, drei,

*p poco a poco cresc.*

*p poco a poco cresc.*

eins, zwei, drei, bald, ach, zu bald ist die

eins, zwei, drei, bald, ach, zu bald ist die

*p*

*f*

*f*

*p*

*p*

*f*

*p*

*pp*

Lust vor - - bei. Da

*pp*

Lust vor - - bei. Da

*pp*

*pp*

*f*

*p*

ffliegt da - hin das ed - le Paar und fin - det nim - mer Ruh, es blickt der schö - nen  
ffliegt da - hin das ed - le Paar und fin - det nim - mer Ruh, es blickt der schö - nen

*p*

Mädchen Schaar dem Tan - ze nei - dish zu — es  
Mädchen Schaar dem Tan - ze nei - dish zu — es

fin - det nim - mer Ruh, es blickt der schö - nen Mäd - chen Schaar dem Tan - ze  
fin - det nim - mer Ruh, es blickt der schö - nen Mäd - chen Schaar dem Tan - ze

*p*



nei - disch zu.  
nei - disch zu.  
Die Hand zum freundlichen Zei - chen, kein An - drer darf heu - te sie ihr

*p*

Solostimme.  
„Geht ihr zu eu - ren Dä - men hin, dem das ist mei - ne Tän - ze -  
rei - - chen.

*p*

rin!“

Zum  
*Tutti*  
Zum

*poco dim.* *p*

Klan - - - ge der Flö - - - ten und Gei - - - gen sich

Klan - - - ge der Flö - - - ten und Gei - - - gen sich

*mf* *p* *mf*

wie - - - gen im lu - - - sti - gen Rei - - - gen!

wie - - - gen im lu - - - sti - gen Rei - - - gen!

*p*

*p* *cresc.* *molto cresc.*  
Eins, zwei, drei! Eins, zwei, drei!

*p* *cresc.* *molto cresc.*  
Eins, zwei, drei! Eins, zwei, drei!

*p* *cresc.* *molto cresc.*  
Eins, zwei, drei! Eins, zwei, drei!

*p* *p*

Bald, ach, zu bald ist die Lust vor - bei. Eins,  
Bald, ach, zu bald ist die Lust vor - bei. Eins,  
Bald, ach, zu bald ist die Lust vor - bei. Eins,

*a poco cresc.*  
zwei, drei, eins, zwei, drei, bald, ach, zu  
*a poco cresc.*  
zwei, drei, eins, zwei, drei, bald, ach, zu  
*a poco cresc.*  
zwei, drei, eins, zwei, drei, bald, ach, zu

bald ist die Lust vor - - bei.  
bald ist die Lust vor - - bei.  
bald ist die Lust vor - - bei.



*Langsamer als zu Anfang.*

Zum Klan - - ge der Flö - - ten und Gei - gen sich wie -

*Tutti*

Zum Klan - - ge der Flö - - ten und Gei - gen sich wie -

*a tempo, poco più tranquillo.*

- gen im lu - - stigen Rei - gen! Eins, zwei, drei!

- gen im lu - - stigen Rei - gen! Eins, zwei, drei!

- gen im lu - - stigen Rei - gen! Eins, zwei, drei!

*a tempo, più tranquillo.*

Eins, zwei, drei! ach, nun ist Freu - - de und Fest vor - bei!

Eins, zwei, drei! ach, nun ist Freu - - de und Fest vor - bei!

Eins, zwei, drei! ach, nun ist Freu - - de und Fest vor - bei!

*a tempo, più tranquillo.*

Eins, zwei, drei! ach, nun ist Freu - - de und Fest vor - bei!

Eins, zwei, drei! ach, nun ist Freu - - de und Fest vor - bei!

Eins, zwei, drei! ach, nun ist Freu - - de und Fest vor - bei!

*a tempo, più tranquillo.*

*poco string.*

*p* eins, zwei, drei, eins, zwei, drei!

*p* eins, zwei, drei, eins, zwei, drei!

*p* *poco string.*

*string. sf*

*molto ritard.*

*p* ach, nun ist Freu - - de und Fest vor - - bei.

*p* ach, nun ist Freu - - de und Fest vor - - bei.

*p* *molto ritard.*

*mp*

*pp*

*Meno mosso.*

*rallentando*

*marcato*

*pp*

## № 8.

## Aschenbrödels Glück.

## LIED.

Andantino.

*leggiere*

Die Rös - lein spen - den so  
Mein Bäumchen schim - mert in  
Die Rös - lein sa - gen's, die

*p* *p legg.*

köst - li - chen Duft, die Vö - gelein sin - gen so süß in der Luft, die  
gol - de - nem Glanz, die Blät - ter sich schmie - gen so selt - sam zum Kranz. Du  
Blu - men der Au, die Vö - gelein sin - gen's hoch o - ben im Blau; das

Tur - tel - täub - chen, sie tur - ren umher, als woll - ten sie kün - den viel glück - li - che Mähr. Mir  
wei - sses Vög - lein, du wirst es verstehn, dem Kin - de, dem ar - men was ist ihm geschehn? Mir  
Bäum - chen rauschet, es flü - stert der Wind: die Mut - ter seg - net ihr glück - li - ches Kind. Mir

*pp*

*poco rall.* *pp* *ritard.* *poco string.* *f*

ist so ei - - gen zu Herz und Sinn; ich weiss nicht, ich weiss nicht, ich

*pp* *poco rall.* *pp* *cresc.*

*poco rit.* *string.*

weiss nicht, wa - rum ich so se - lig bin, ich weiss nicht, wa - rum ich so

*mf* *cresc.*

*sf.* *rit.*

se - - - lig bin.

*mf* *molto string.* *p*



## № 9.

## Schlusschor.

Moderato.

*mf* *cresc.* *f*

*f* Hass und Bosheit un-ter-liegt, Neid und Hoffahrt sind be-zwungen, Leid und Kla-ge

*f* Hass und Bosheit un-ter-liegt, Neid und Hoffahrt sind be-zwungen, Leid und Kla-ge

*mf* *cresc.* *f*

sind ver-klun-gen, und die Tu-gend hat ge-siegt.

sind ver-klun-gen, und die Tu-gend hat ge-siegt.

### Das weisse Vöglein.

*p* Du lie\_bes Kind bleib fromm und rein, dann wird dich Gott auch

*p dim.* *pp*

*poco cresc.* fer\_ner lei\_ten, dann wird auch zu al\_len Zei\_ten dei\_ne Mut\_ter

*poco cresc.*

*diminuendo* um dich sein, dei\_ne Mut\_ter um dich sein.

*diminuendo* *p* *crescendo*

**Maestoso** Ho\_hes Glück ward ihr zu Theil, weil sie

Ho\_hes Glück ward ihr zu Theil, weil sie

**Maestoso.**

*poco ritenuto* *ff*

*poco string.*

fromm und rein ge - blie - ben. Heil der gu - ten, Heil der lie - ben, uns' - rer ed' - len

fromm und rein ge - blie - ben. Heil der gu - ten, Heil der lie - ben, uns' - rer ed' - len

*mf* *crese.*

Kö - nigin Heil! *f* uns' - rer ed - len Kön' - - - gin Heil!

Kö - nigin Heil! *f* uns' - rer ed - len Kön' - - - gin Heil!

Heil! Heil!

Heil! Heil!