

Hymne à la Paix

Paroles de
J. L. FAURE

Musique de
C. SAINT-SAËNS
Op. 159

Allegro eroico.

CHANT

PIANO

-teau de gloi - re, La Paix des morts et des vi -

-vants! *mf* Au - be des temps nou - veaux a - près

les jours fu - nè - bres, Au - ro - re jail - lis - sant

d'u - ne mer de té - nè - bres, Sur l'ho - ri - zon rou - ge de

dim. *pp*

sang! Les ca -

cresc. *f* *p*

- nous ont ces - sé de vo - mir leurs mi - trail - les,

Nous ne re-ver-rons plus la fu - reur des ba - tail - les, Ni les com -

- bats ex - as - pé - rés! Ni les

cresc. *f* *sf* *p*

morts dé - chi - rés ou - vrant leurs yeux dans l'om -

- bre, Ni les bles - sés san - glants per -

- dus dans la nuit som - bre A - vec des cris

dé - ses pé - rés!

cresc. *f*

Un peu moins vite.

p

Un peu moins vite. Par -

fp

- tout, sous le ciel bleu, les

fleurs cou - vrent les tom - bes! Et le

sol, a - breu - vé du sang des hé - ca -

cresc.

- tom - bes, Por - te les é - pis tri - om -

- phants! Tout bouil - lonne et fré -

cresc. *fp*

- mit dans la gran - de Na - tu - re,

f

La splen - deur des mois - sons,

f

dim.

ia clar - té de l'eau pure

p

Et la voix des pe - tits en -

pp

- fants!

pp

Très animé.

Très animé.

sempre pp

marcato.

Et nous, les sur-vi-vants des tra-

-gi-ques mê-lé-es, Travail-lons! Re-le-

-vons nos vil-lés é-crou-lé-es, La-bou-rons nos champs dé-vas-

-tés! Travail - lons! Travaillons! pour que la dou - ce

France A - près a - voir vain - cu, res - - te dans sa souf -

cresc.

-fran - ce L'ex - em - ple de l'Hu - ma - ni - - té!

Riten. *Tempo I?*

Tempo I?

Nous a -

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "_vons vu les jours les plus grands de l'His - toi - re!". The piano accompaniment (grand staff) is mostly silent, with a *ff* dynamic marking appearing in the final measure.

Second system of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "Nous a - vons vu flot - ter sous l'Arc de la Vic - toi -". The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the bass line and chords in the treble line.

Third system of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "re Les dra - peaux". The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the bass line and chords in the treble line, with a *ff* dynamic marking in the first measure.

Fourth system of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "des tri - om - pha - teurs! Voi - ci la Paix!". The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the bass line and chords in the treble line, with a *dolce.* marking above the vocal line and a *p* marking in the piano part.

Voi - ci la lu - mière et la vi - - e.

poco ritenuto.

Gloire à ceux qui sont morts pour sau - ver la Pa - tri -

ff.

- e! Gloire aux sol - dats li - bé - ra -

ff

- teurs!