

# REQUETIL

de chants populaires russes, notés et harmonisés

par

# M. Balakirew.

*Traduction française de J. Sergennois.*

Dr. M. R. M. 3. H. 105

*Propriété de l'éditeur pour tous droits.  
Écopié par les Anstalten de Leipzig.*

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.

1898



*Dédié avec le plus profond respect*  
*à Monsieur*  
*Nicolas Alexandrovitch*  
*Novosselsky*

*par*  
*M. Balakirev.*



# Avant-propos.

Nous nous sommes efforcé de conserver, autant que le permettait le génie de la langue française, la naïveté, la concision et l'allure du texte russe. Il en résulte que, pour comprendre notre version, il faut parfois — ce qui d'ailleurs est nécessaire aussi pour l'original, y regarder attentivement. Comme en tous pays, les chansons populaires de Russie présentent des incorrections et des obscurités. On y trouvera des mélanges confus de plusieurs pièces, accolées par le hasard des mots ou la coïncidence des idées; on y constatera également de nombreuses lacunes, occasionnant des successions bizarres, des associations illogiques de pensées.

Il importait de mettre sous la musique des paroles aussi conformes que possible aux russes. Nous avons été obligé, un petit nombre de fois, de changer le texte de la traduction littérale afin de respecter la mélodie; nous y sommes parvenu sans modifier le sens fondamental. Mais, la plupart du temps, la traduction adéquate a pu nous servir, sans que nous ayons touché à aucune phrase musicale.

Les mots français ne coïncident pas toujours avec les mots russes; cela est absolument impossible en certains cas, l'accentuation française différant de l'autre, et celle-ci étant beaucoup plus compliquée. Nous avons pris pour base la mensuration musicale, avec ses temps forts et faibles; les mots ont été choisis et arrangés à cette fin.

Rendre tout le texte susceptible d'adaptation à la musique était chose sinon inabordable, du moins excessivement laborieuse. Il eût fallu, en tous cas, publier alors deux versions, l'une étant la traduction serrée et fidèle du russe, l'autre l'ajustement aux mélodies. Ce travail ne présente aucune utilité réelle, et nous n'avons pas songé, un moment, à l'entreprendre. Lorsque le chanteur connaît une strophe complètement, il peut saisir le caractère de la pièce entière.

On verra que l'esprit national est aussi marqué dans les idées que dans les formes musicales. La variété des rythmes, les tonalités, les modulations, les attractions entre notes sont éminemment intéressantes, et l'on sait quel parti la jeune école russe a tiré de leur étude.

Les idées ne sont pas pour nous étonner moins. Aussi les allusions aux faits nationaux, aux moeurs, aux traditions exigeaient-elles quelques explications. Nous les avons données sobrement, le public étant déjà, nous semble-t-il, initié par les romanciers à une foule de choses et aux modes particuliers de la pensée russe.

Nous n'entendons rien dire ici, en général, de la chanson populaire au pays des steppes; nous attirerons seulement l'attention sur quelques détails. Comme dans nos patois, certains vocables paraissent mariés indissolublement; ainsi l'herbe est toujours soyeuse, le faucon clair, les fleurs sont bleues, les filles sont belles (et le mot russe signifie proprement rouge), les prés sont verts etc. — Souvent les chants sont dramatisés. Le récitant fait parler un personnage; quelquefois même celui-ci en fait parler un autre, de sorte qu'il y a superposition de citations. On prendra garde à cette complexité qui n'est pas sans rendre difficile l'intelligence des récits. — Plusieurs mots russes ont été conservés, et naturellement avec leur accentuation originelle: Tsargorod, Lado etc. — Les diminutifs sont très-fréquents, extrêmement fréquents; c'est une façon caressante, flatteuse ou, d'autres fois, méprisante d'exprimer la pensée. Quand le français possède lui-même un diminutif, et cela n'est guère aussi fréquent que dans les autres langues, comme l'allemand, le flamand et surtout le russe, il est tout indiqué de l'employer; à défaut d'un mot tout fait, l'adjectif petit répond plus ou moins à la nuance. Il nous a fallu nous en servir souvent. — Les danses forment la majeure partie du recueil publié par M. Balakirew. La diversité de leurs rythmes, extrêmement curieuse, oblige à des inversions et à des tournures peu usitées. — Les vers sont tantôt blancs, tantôt ornés de rimes vagues, rarement de rimes riches. Nous n'avons que secondairement imité cette conformation; nos efforts ont porté sur le rendu exact des idées et sur le mouvement des syllabes et des mots; leur sonorité nous préoccupait aussi.

Nous nous bornerons à ces quelques indications, assez nécessaires à ceux qui voudront bien se rendre compte de notre méthode et en faire la critique.

**Le traducteur.**

# Table des matières.

1. Point n'était de vent . . . . .	Chant nuptial . . . . .	7
2. Je vais gagner . . . . .	Branle . . . . .	8
3. Lors sur la mer . . . . .	Branle . . . . .	9
4. A la cour . . . . .	Complainte . . . . .	10
5. Notre puits de vin . . . . .	Branle . . . . .	11
6. Dans la prairie . . . . .	Chant de haleur . . . . .	12
7. Elles m'ont ennuyée (Longues heures)	Complainte . . . . .	13
8. Nous avons loué la terre . . . . .	Branle . . . . .	14
9. Nous l'avons semé . . . . .	Branle . . . . .	15
10. Le soleil se couche . . . . .	Complainte . . . . .	16
11. Au bout de la rue . . . . .	Branle . . . . .	17
12. Elle est mise, notre hôtesse . . . . .	Chant nuptial . . . . .	18
13. Mon lopin de terre . . . . .	Chant de haleur . . . . .	20
14. Jeune, jeune . . . . .	Branle . . . . .	22
15. Ivre, vint un seigneur . . . . .	Branle . . . . .	24
16. Je ne te dirai pas merci . . . . .	Branle . . . . .	26
17. Le caïtan d'Ivan . . . . .	Facétie nuptiale . . . . .	28
18. Rassemblez-vous, camarades . . . . .	Complainte de conscrit . . . . .	30
19. Dans les prés . . . . .	Branle . . . . .	31
20. Dans les prés . . . . .	Branle . . . . .	32
21. Va, souffle . . . . .	Complainte . . . . .	33
22. O Katia, joyeuse enfant . . . . .	Branle . . . . .	34
23. Oh! quel coeur . . . . .	Complainte . . . . .	35
24. Ma petite cane . . . . .	Branle . . . . .	36
25. Joue, allons, ma musette . . . . .	Branle . . . . .	37
26. Halte, mon cher branle . . . . .	Branle . . . . .	38
27. Toi, mon champ . . . . .	Complainte . . . . .	40
28. Toi, ma terre . . . . .	Complainte . . . . .	41
29. Sous l'ombrage . . . . .	Chanson des rues . . . . .	42
30. Sous le bois . . . . .	Branle . . . . .	44
31. Or, en ville la princesse . . . . .	Branle . . . . .	45
32. Obier et framboisier . . . . .	Complainte . . . . .	46
33. Le long d'un pré . . . . .	Branle . . . . .	47
34. Elle a pris la fuite . . . . .	Complainte . . . . .	48
35. Dis donc, toi, mon coq . . . . .	Branle . . . . .	49
36. Ah! qu'en ce monde d'amertume . . . . .	Complainte . . . . .	50
37. Filles ont semé . . . . .	Branle . . . . .	51
38. Près de la porte . . . . .	Branle . . . . .	52
39. A la porte . . . . .	Branle . . . . .	54
40. Ah! ouf là! . . . . .	Chant des haleurs . . . . .	55

# 1. Chant nuptial.

Gouvernement de Nijni-Novgorod, district de Kniaguinsky.

**Larghetto. M.M.**  $\text{♩} = 112.$

**Chant.**

Point n'é - tait de vent, point n'é - tait de  
Point n'at - tend de gens, point n'at - tend de

**Piano.**

vent, le voi - là souf - flant, le voi - là souf - flant.  
gens, en voi - là des flots, en voi - là des flots.

Point n'était de vent, le voilà soufflant,  
Elle n'attendait pas d'hôtes, subitement ils affluèrent.  
Pleine fut la maison de chevaux moreaux,  
Pleines furent les chambres de jeunes étrangers,  
Pleines les chambrettes de belles filles.  
Croulèrent les vestibules neufs  
À nombreuses petites chambrettes...  
Elle s'est mise à pleurer, cette chère âme de Variouchka,  
Et sa mère elle-même l'apaise:

„Ne pleure pas, va, ne pleure pas, Variouchka,  
mon cœur,  
Je te construirai des vestibules nouveaux  
À nombreuses petites chambrettes.“  
Elle a cassé la coupe d'or,  
La coupe avec une précieuse pierre bleue.  
„Ne pleure pas, va, ne pleure pas, Variouchka,  
mon cœur,  
Je t'achèterai une coupe d'or  
Avec une précieuse pierre bleue.“

## 2.

## Branle.

Gouvernement de Samara, district de Stavropol.

Moderato. M.M. ♩ = 84.

Chant.

*p*

Je vais ga - gner, vais ga - gner Tsar - go - rod,  
Pour rom - pre ses murs à coups de lan - ce,

Piano.

*p*

1. à la reprise. | 2. pour la fin.

Je vais ga - gner Tsar - go - rod ga - gner ca - res - san - te.  
Ses murs à coups de — lan - ce pour rom - pre

Je vais gagner, je vais gagner  
Tsar-gorod<sup>†</sup>gagner,  
Pour rompre, pour rompre  
Ses murs à coups de lance pour rompre  
J'emporterai, j'emporterai  
La couronne d'or j'emporterai,  
Je la donnerai, je la donnerai  
À la terrible petite belle-mère,  
Pour qu'elle, pour qu'elle  
Soit bonne, caressante.  
Je roulerai, je roulerai dehors  
La tonne d'or je roulerai  
Je la donnerai, je la donnerai,  
Au terrible beau père,

Pour qu'il, pour qu'il  
Soit bon, caressant.  
J'emmènerai, j'emmènerai  
Un bon cheval j'emmènerai,  
Je le donnerai, je le donnerai  
Au terrible beau-frère,  
Pour qu'il, pour qu'il  
Soit bon, caressant.  
J'emporterai, j'emporterai  
Une pelisse en peau de renard j'emporterai,  
Je la donnerai, je la donnerai  
À la terrible belle sœur,  
Pour qu'elle, pour qu'elle  
Soit bonne, caressante.

Nota. Dans le chant chaque deuxième ligne est répétée deux fois.

<sup>†</sup>Constantinople.



## 3.

## Branle.

Gouvernement de Nijni-Novgorod, district de Makariev.

Allegro non troppo. M.M. ♩ = 104.

Chant.

Lors sur la mer, lors sur la mer, sur la

Piano.

mer, la mer, la mer d'a-zur, sur la mer, la mer, la mer d'a-zur,

Lors sur la mer, la mer d'azur,  
 Voguait un cygne avec cygnes plus jeunes,  
 Les petits, ses enfants.  
 Brusquement, on ne sait d'où, vint un clair faucon,  
 Qui abattit, qui blessa le cygne blanc.  
 Il lui fit perdre le sang sur la mer azurée,  
 Et ses petites plumes le long du rivage;  
 Et il éparpilla son duvet sur la rase campagne.  
 Or, de belles filles se rassemblèrent  
 Pour ramasser les plumes du cygne.  
 Et, on ne sait d'où, survint un brave jeune homme.  
 „Dieu vous aide, belles filles,  
 „Emparez-vous des plumes du cygne,

„Pour un amoureux, pour son coussin!“  
 Et toutes les filles s'inclinèrent;  
 Mais une fille ne salua point.  
 „Il te serait bon, à toi, belle fille,  
 „D'être la femme de mon frère,  
 „De te tenir debout près de son lit,  
 „D'avoir les pieds gelés, tes pieds agiles,  
 „De verser de brûlantes larmes.“  
 Ce qu'entendant, la belle fille  
 Se soumit au brave jeune homme.  
 „Je ne savais pas, moi, que tu passais,  
 „Mais tu passes, tu salues profondement.“

## Complainte.

Gouvernement de Simbirsk, village de Pramzin.

Adagio. M.M. ♩ = 80.

Chant.

À la cour, la cour, à la chambre, à la chambre,  
À mon haut térérem, à mon haut térérem.

cour du père, À la chambre de la mère,  
de la mère, À mon haut térérem, à mon haut térérem,  
haut térérem, A grandi l'herbe.

1. à la reprise. 2. pour la fin.  
mère, de la mère, de pro mise,  
mon haut térérem, dou ce com me soi e.

À la cour, à la cour paternelle,  
À la chambre, à la chambre maternelle,  
À la mienne, à mon haut térérem<sup>1)</sup>  
A grandi l'herbe douce comme soie,  
Ont fleuri les fleurs bleues,  
Ont voltigé des parfums doux comme la framboise.  
Le petit oiselet, le petit oiseau  
A traversé en volant la mer bleue,  
A volé par-dessus la rase campagne;  
Il s'est perché, le petit oiseau, Poiselet

Auprès de la fille sur la petite fenêtre;  
Elle a écouté sa voix.  
Or, la belle fille a pleuré  
De devoir épouser un vieux mari,  
Et ne pouvoir s'unir à un garçon de son âge:  
„C'est toi, vieux mari, toi qui feras mon malheur,  
„Toi qui as perdu ma petite tête,  
„Ma petite tête de jolie fille,  
„Ma beauté de fiancée.“<sup>2)</sup>

<sup>1)</sup> Haute chambre.

<sup>2)</sup> Comparez avec Nos 19 et 20.

## 5.

## Branle.

Gouvernement de Samara, district de Stavropol.

Moderato. M.M. ♩ = 84.

Chant.

No - tre puits de vin, no - tre grand puits de vin,

Piano.

Eh! pour-quoi n'as - tu pas d'eau, Eh! pour-quoi n'as - tu pas d'eau?

Notre puits de vin,  
 Notre grand puits de vin,  
 Eh! pourquoi n'as-tu pas d'eau?  
 Le cheval a bu mon eau;  
 La boue de son sabot, il l'a secouée.  
 Quant à notre patron,  
 Il n'était pas à la maison.  
 Notre patron, oui-dà, s'en était allé  
 A Kazan-la-ville, faire la noce,  
 Choisir dans les filles de Kazan,

Choisir des filles, des filles.  
 Notre patron revient en voiture  
 De la ville de Kazan.  
 Il ramène, notre maitre,  
 Une sensée fillette de Kazan.  
 La fillette sensée de Kazan,  
 Je la promènerai dans la rue.  
 Trésor, trésor!  
 Embrasse - moi, embrasse ton brave!

Nota. Dans le chant, chaque ligne se répète deux fois, hormis les deux premières.

## Chant de haleur.

Gouvernement de Nijni-Novgorod, district de Makariev.

Allegro non troppo. M.M. ♩ = 104.

Chant. *p*

Dans la prai - ri - e, la prai - ri - e

Piano. *p*

ver - te, ver - te, ver - te, mar - che, se pro -

mè - ne Un bra - ve jeune hom - me. noirs sour - cils.

1. à la reprise. 2. pour la fin.

Dans la prairie  
 La prairie verte,  
 Marche, se promène  
 Un brave jeune homme.  
 Il a penché sa tête  
 Sur le côté droit.  
 L'a vu sa mère,  
 Elle l'a remarqué, sa chère mère:  
 „Enfant, mon cheri,  
 „Pourquoi ne marches-tu pas gaîment  
 „Pourquoi ne marches-tu pas gaîment  
 „Ne te promènes-tu pas joyeusement?  
 —Ma bonne chère mère,  
 „De quoi se réjouir,

„Quand sèche et torture ma jeunesse  
 „Le pays de là-bas,  
 „Le pays étranger?  
 „Passé la petite rivière est le petit faubourg  
 „Petit, mignon,  
 „Trois, quatre petites cours<sup>\*)</sup>  
 „La première cour, celle de l'oncle,  
 „La seconde cour, celle de la tante,  
 „Et la troisième, celle de la petite veuve.  
 „Chez la petite veuve est la fillette  
 „Petite, mignonne,  
 „Sur elle une petite pelisse incarnate,  
 „A garniture de castor,  
 „Elle-même aux sourcils noirs.“

<sup>\*)</sup> En russe le mot „cour“ s'emploie souvent pour „maison.“

## 7.

## Complainte.

Gouvernement de Nijni-Novgorod, district de Semenov.

*Larghetto. M.M. ♩ = 104.*

Chant.

Piano.

Lon - gues heu - res, lon - gues nuits las - san - - -

-tes, en - nuy - eu - - - ses nuits, las - san - tes, lon - - gues nuits.

Qui de l'a - mi, du doux a - mi, qui nous sé - pa -

- - rent, du doux a - mi, du doux a - mi, qui nous sé - pa - - rent.

Elles m'ont ennuyée, les nuits, elles m'ont lassée,  
 Elles m'ont séparé de mon doux ami.  
 Toutes mes nuits, moi, jeune fille, je restais assise,  
 Toutes, je les ai passées. moi, jeune, à creuser  
 mes pensées.  
 Pour moi, une seule pensée  
 Ne sort pas de mon esprit et de ma raison :

Mon ami s'est fâché, il s'est mis en courroux,  
 Sur moi, la jeune fille, la belle;  
 Moi-même, jeune fille, j'ai fait une sottise,  
 J'ai fâché mon chéri.  
 C'est toi, ami, qui as frayé le petit sentier,  
 C'est toi qui as fait courir le mauvais renom  
 Sur moi, la jolie fille.

## Branle.

Gouvernement de Nijni-Novgorod, district de Semenov.

Moderato. M.M. ♩ = 80.

Chant. *p*

Nous a - vons lou - é la ter - re, oui lou - é,

Piano. *mf*

Oï, did La - do! la ter - re, oui, lou - é.

Nous avons loué la terre, loué

Oï, did Lado!<sup>1)</sup> loué, loué.

Et nous avons laissé la terre en jachère, en jachère,

Oï, did Lado! en jachère, en jachère.

Et nous avons semé le millet, semé

Oï, did Lado! semé, semé.

Et nous avons sarclé le millet, sarclé,

Oï, did Lado! sarclé, sarclé.

Et nous avons foulé le millet, foulé,

Oï, did Lado! foulé, foulé.

Et nous laisserons brouter le millet, brouter,

Oï, did Lado! brouter, brouter.

Et comment vous, laisser brouter le millet, brouter?

Oï, did Lado! brouter, brouter?

Et nous lâcherons les chevaux, lâcherons,

Oï, did Lado! lâcherons, lâcherons.

Et nous, les chevaux, nous les attraperons, attraperons,

Oï, did Lado! attraperons, attraperons.

Et comment vous les attraper, les attraper?

Oï, did Lado! les attraper, les attraper?

Oh, nous, avec une bride de soie, de soie,

Oï, did Lado! de soie, de soie.

Et avec de l'argent, nous reprendrons les che-

vaux, reprendrons, reprendrons,

Oï, did Lado! reprendrons, reprendrons.

Et comment vous les racheter, les racheter?

Oï, did Lado! les racheter, les racheter?

Et nous donnerons cent roubles, cent roubles,

Oï, did Lado! cent roubles, cent roubles.

Nous n'avons pas besoin de cent roubles, cent

roubles, cent roubles.

Et nous en donnerons mille, mille,

Oï, did Lado! mille, mille.

Nous n'avons pas besoin de mille, mille,

Oï, did Lado! mille, mille.

Et nous donnerons une veuve, une veuve,

Oï, did Lado! une veuve, une veuve.

Nous n'avons pas besoin de veuve, de veuve,

Oï, did Lado! de veuve, de veuve.

Et nous donnerons une fille, une fille,

Oï, did Lado! une fille, une fille.

Et nous voulons bien une fille, une fille,

Oï, did Lado! une fille, une fille.

<sup>1)</sup>C'est-à-dire grand père Lado. Lado est un ancien dieu des russes idolâtres.

## 9.

## Branle.

Gouvernement et district de Pskov.

Moderato. M.M. ♩ = 84.

Chant.

Nous l'a - vons se -

-mé le mil - let se - mé Oï, did La - do!

1. à la reprise.

2. pour finir.

il est se - mé, se - mé la fil - le.

## 10.

## Complainte.

Gouvernement de Simbirsk, village de Pramzin.

Largo. M. M. ♩ = 63.

Chant.

*p*

Le so - leil se cou - - - che

Piano.

par de - - là les som - bres bois; Lors s'at - tris - te le nu -

*f*

- a - - ge noir qui voi - le tout le ciel.

*pp*

Le soleil se couche  
 Par delà les sombres bois;  
 Lors s'attriste le nuage noir  
 Qui voile tout le ciel.  
 Le chant des petits oiseaux est devenu triste  
 On n'entend pas leur voix.

( La fin manque )



# 11. Branle.

Gouvernement de Samara, district de Stavropol.

Allegro non troppo. M. M. ♩ = 100.

Chant.

Au bout de la rue, S'a - van - - çait un gar -

Piano.

- çon. Toi, Da - nu - be, mon Da - nu - be, Fils I - - va - no - vitch Da - nu - be!

Au bout de la rue,  
S'avancait un garçon  
Toi, mon Danube, Danube,  
Fils Ivanovitch Danube! (1)

Il a passé rapidement comme un faucon,  
Il a sifflé comme un rossignol.  
Toi, mon Danube, Danube,  
Fils Ivanovitch Danube!

Il porte le chapeau sur l'oreille,  
Avec un ruban rouge.  
Toi, mon Danube, Danube,  
Fils Ivanovitch Danube!

Avec un ruban rouge,  
Avec un petit galon.  
Toi, mon Danube, Danube,  
Fils Ivanovitch Danube!

On l'a encore appelé garçon,  
On l'a appelé garçon.  
Toi, mon Danube, Danube,  
Fils Ivanovitch Danube!

Pour banqueter au festin,  
S'asseoir à l'assemblée  
Toi, mon Danube, Danube,  
Fils Ivanovitch Danube!

On l'a fait asseoir, le garçon,  
On l'a fait asseoir, le brave,  
Toi, mon Danube, Danube,  
Fils Ivanovitch Danube!

Vis-a-vis de la jeune fille sur le banc,  
De la belle sur le banc,  
Toi, mon Danube, Danube,  
Fils Ivanovitch Danube!

Le garçon a enlevé son chapeau,  
Le brave a enlevé son chapeau,  
Toi, mon Danube, Danube,  
Fils Ivanovitch Danube!

Toi, jeune fille, offre quelque chose,  
Toi la plus jolie fille, offre quelque chose.  
Toi, mon Danube, Danube,  
Fils Ivanovitch Danube!

Je suis, seigneur, ta servante,  
Je t'obéirai.  
Toi, mon Danube, Danube,  
Fils Ivanovitch Danube!

(1) Le Danube est nommé ici „Fils de Jean.“ selon la coutume générale russe de donner un patronymique à chaque personne.

## 12.

## Chant nuptial.

Gouvernement et district de Nijni-Novgorod.

Larghetto. M.M. ♩ = 88.

Chant.

*p*

Elle est mi - se, notre hô - tes - se, plus haut que nous

tous, — plus haut que nous tous, Tient pour - tant la

tê - - te plus bas — que tous, — plus bas que tous.

1. Elle est mise, notre hôtesse, plus haut que nous tous,  
Plus haut que nous tous.
2. Tient pourtant la tête plus bas que tous,  
Plus bas que tous.
3. Et sa pensée pense plus fortement que toutes,  
Plus fortement que toutes.
4. Le canard flotte sur la petite rivière,  
Il flotte..
5. Jeannot questionne Mariette  
Il questionne:
6. „Dis, dis, Mariette, qui est gentil pour toi  
Qui est gentil pour toi?“
7. —, „Gentille pour moi, charmante, ma mère,  
Ma propre mère.“
8. —, „Mariette gentille, gentille, tu n'es pas sincère,  
Tu ne dis pas vrai.“
9. „Tu ne dis pas la vérité, tous mensonges tes paroles,  
Tous mensonges tes paroles,
10. „Tu amuses ton cœur et fâches le mien,  
Et fâches le mien.“
11. Le canard sur la petite rivière flotte,  
Flotte.
12. Jeannot questionne Mariette,  
Il questionne:
13. „Dis, dis, Mariette, qui est gentil pour toi,  
Qui est gentil pour toi?“
14. —, „Gentil pour moi, charmant, mon père,  
Mon propre père.“
15. —, „Mariette gentille, gentille, tu n'es pas franche,  
Tu n'es pas sincère;“
16. „Tu ne dis pas la vérité; tous mensonges tes paroles,  
Tous mensonges tes paroles.
17. „Tu t'amuses toi-même et tu me fâches,  
Et tu me fâches.“
18. Le canard sur la petite rivière flotte,  
Flotte.
19. Jeannot questionne Mariette,  
Il questionne:
20. „Dis, dis, Mariette, qui est gentil pour toi,  
Qui est gentil pour toi?“
21. —, „Gentil pour moi, charmant, toi, seigneur,  
Toi, seigneur.“
22. —, „Mariette gentille, gentille, tu es sincère,  
Tu dis vrai.“
23. „Tu dis tout-à-fait la vérité, ce ne sont mensonges, tes paroles,  
Ce ne sont mensonges, tes paroles.“
24. „Tu amuses ton cœur, tu rends le mien joyeux,  
Tu réjouis le mien.“

## 13.

## Chant de haleur.

Gouvernement de Tambov.

Allegro non troppo. M. M. ♩ = 100.

Chant.

Mon lo - - pin de ter - re, mon lo -

Piano.

- pin n'est bé - - ché non plus qu'il

1. à la reprise.

2. pour finir.

n'est her - - sé. bien.

Mon lopin de terre, mon petit lopin de terre,  
 Mon lopin non labouré,  
 Ni labouré, ni hersé;  
 Mon lopin de terre est couvert d'arbres,  
 D'une sapinière touffue, de bouleaux,  
 D'une jeune tremblaie amère.  
 J'ai ramassé sous les sapins la petite oronge,  
 Sous les bouleaux, les champignons du bouleau;  
 J'en ai ramassé, ramassé.  
 Je n'ai rien entendu dans le bois;  
 On y entend seulement les bergers paissant les troupeaux,  
 Les bergers chasseurs amis,  
 Travailleurs chez mon père,  
 Messagers rapides de ma mère.  
 Dans cette vallée,  
 Sur la verte prairie. . . .  
 . . . . .  
 Ma mère m'a mise au monde en dansant,  
 On m'a baptisée au cabaret du Tsar,  
 Et on m'a lavée dans l'eau-de-vie.  
 Le parrain était un jeune cabaretier,  
 La marraine était la femme du distillateur,  
 Mon père servait dans la cour des joyeux goudoks (1)  
 Que ta naissance, Eudoxie, soit heureuse!  
 Eudoxie, qu'elle soit heureuse, fortunée!  
 Le jeune fils du pope aime Eudoxie;  
 Il promet à Eudoxie une pièce d'or:  
 Eudoxie veut bien la pièce d'or,  
 Mais l'aimer, lui, elle ne le veut pas.  
 Le marchand d'une boutique aime Eudoxie,  
 Il promet à Eudoxie une pièce de nankin.  
 Le nankin, Eudoxie le veut bien,  
 Mais aimer le marchand, elle ne le veut pas.  
 Un jeune paysan aime Eudoxie;  
 Il promet à Eudoxie de la balle d'avoine.  
 La balle d'avoine, Eudoxie la veut bien,  
 Aimer le haleur, elle le veut bien.

(1) Goudok, sorte de violon ou de rebec.

## 14.

## Branle.

Gouvernement de Simbirsk, district d'Alatyr.

Allegro non troppo. M. M.  $\text{♩} = 72$ .

Chant.

*f*

Jeu - - ne, jeu - - - ne, jeu - - ne,

Piano.

*f*

jeu - ne, jeu - - net - te, Ta pe - ti - - te tè - - te,

*p*

1. à la reprise.

2. pour finir.

jeu - - ne, pau - vret - te

Jeune, jeune,  
 Jeunette,  
 Petite tête  
 Pauvrette,  
 Je n'ai personne, moi, jeune,  
 Avec qui passer la nuit.  
 Je me mettrai au lit seule,  
 Sans mon doux ami, sans mon doux ami.  
 La tristesse me prend,  
 La tristesse, le chagrin me gagnent;  
 Mon bien-aimé vit loin de moi.  
 Il est loin, bien loin,  
 De l'autre côté, de l'autre côté,  
 Il n'est point près de moi.  
 Mon chéri passe  
 De l'autre côté;  
 Mon chéri me fait signe  
 De la main droite,  
 De la main droite  
 De son chapeau noir:  
 „Passe, ma chérie,  
 „De mon côté!  
 —„Je passerais bien,  
 Mois je n'ai pas trouvé de passage.  
 La passerelle est mince, la passerelle est mince,  
 La petite rivière est profonde.“  
 Dans cette petite rivière  
 S'est baigné le castor,  
 Il s'est baigné, baigné.  
 Il ne s'est pas bien baigné,  
 Mais tout souillé.  
 Il gravit un monticule  
 Regarda derrière lui, regarda derrière lui,  
 Si quelqu'un ne sifflait pas,  
 Ne cherchait pas quelque chose.  
 Des chasseurs sifflent,  
 Ils cherchent le castor noir,  
 Ils veulent battre le castor,  
 Ils veulent l'abattre;  
 Coudre une pelisse de martre,  
 La border de castor, la border de castor,  
 Aller au bazar.  
 Au bazar s'en va (la belle)  
 Se balançant, se pavanant;  
 Debout, devant les boutiques,  
 Elle brille comme une bougie.

De la grand' porte du seigneur  
 Il est sorti un valet:  
 „De quel homme est celle-ci?“  
 —„C'est la femme du tailleur,  
 Elle coud la pelisse.“—  
 —„Sur le poêle je suis assise,  
 „Je raccommode les morceaux,  
 „Je remets des pièces.  
 „Je querelle sans cesse mon mari,  
 „Je le gourmande.  
 „Vends, mon homme, la vache  
 „Avec le bon cheval!  
 „Achète, mon homme, des chaussures de femme  
 „A hauts talons;  
 „Achète, mon homme, une petite pelisse de femme  
 „Damassée;  
 „Achète, mon homme, des boucles d'oreille  
 „Garnies de perles!  
 Mon mari a vendu la vache  
 Avec le bon cheval.  
 „Achète, mon homme, des chaussures de femme  
 „A hauts talons;  
 „Achète, mon homme, une petite pelisse de femme  
 „Damassée;  
 „Achète, mon homme, des boucles d'oreille  
 „Garnies de perles!  
 Mon mari sort de la cour,  
 Il porte le collier du cheval:  
 „Femme pimpante,  
 „Attelle toi-même!  
 —„Toi vite à la forêt, pour du bois à brûler.“  
 Il s'est fourvoyé dans les tas de neige;  
 Il a chargé une grande charretée.  
 Je ne suis pas fâchée  
 Que la charretée soit grande;  
 Seulement je suis fâchée  
 Que lui-même soit assis dessus.  
 Descend-il de la colline,  
 Il siffle;  
 Monte-t-il la colline,  
 Il fouette;  
 Va-t-il en pleine rue,  
 Il plante des enfants sur la charrette:  
 „Asseyez-vous, enfants,  
 „Le cheval est bon, le cheval est bon  
 „Il est selon ma pensée!“<sup>(1)</sup>

1) Il me plaît à souhait (il me va à l'idée, disent certaines patois.

## 15.

## Branle.

Gouvernement et district de Nijni-Novgorod.

Allegro non troppo. M. M. ♩ = 100.

Chant.

Piano.

Chant.

Piano.

*p*

*f*

I - - - vre, vint un sei - - gneur,

I - - - vre vint un sei - - gneur, qui sor - tait de



chez le prin - ce, qui sor - tait de chez le prin - ce. ta tê - te.

1. à la reprise.

2. pour finir.

Venait le seigneur, venait le seigneur,  
 Venait le seigneur, ivre, de chez le prince.  
 Son cheval se cabra sous lui,  
 Se cabra le moreau,  
 Sous lui le cheval, sous lui le cheval.  
 Moreau, moreau,  
 Brisant la pierre de son sabot,  
 De son sabot, de son sabot  
 De son fer allemand,  
 De son fer, de son fer  
 De ses clous d'argent,  
 De ses clous, de ses clous.  
 Il laissa tomber, il laissa tomber  
 De ses mains le fouet de soie;  
 Il aperçut, il aperçut  
 Une belle fille dans un jardin,  
 Une beauté dans un jardin verdoyant:  
 „Jeune fille, jeune fille,  
 „Jeune fille, ma beauté,  
 „Ap.... appro.... approche  
 „Ra.... rama.... ramasse  
 „Le fouet de soie tombé de mes mains,  
 „Mon brave fouet tombé de mes mains.“  
 —, Jeune homme, mon cœur,  
 „Je ne suis pas ta servante,  
 „Je suis la fidèle servante  
 „De mon père chéri,  
 „Sa fidèle, sa fidèle,  
 „Sa servante docile.“

Venait un seigneur, venait un seigneur,  
 Venait un seigneur, ivre, de chez le prince.  
 Son cheval se cabra sous lui,  
 Se cabra le moreau,  
 Sous lui le cheval, sous lui le cheval  
 Moreau, moreau,  
 Brisant la pierre de son sabot,  
 De son sabot, de son sabot,  
 De son fer allemand,  
 De son fer, de son fer,  
 De ses clous d'argent,  
 De ses clous, de ses clous.  
 Il laissa tomber, il laissa tomber  
 Son chapeau noir de dessus sa tête,  
 Son vaillant chapeau de dessus sa tête.  
 Il aperçut, il aperçut  
 Une belle fille dans un jardin  
 Une beauté dans un jardin verdoyant:  
 „Jeune fille, jeune fille  
 „Jeune fille, ma beauté,  
 „Ap.... appro.... approche  
 „Ra.... rama.... ramasse  
 „Mon chapeau noir tombé de ma tête,  
 „Mon brave chapeau tombé de ma tête.“  
 —, Jeune homme, mon cœur,  
 „Je suis ta servante,  
 „Ta servante fidèle,  
 „Ta servante docile.  
 „A toi, jeune homme,  
 „A toi, mon vaillant,  
 „Jeune homme, mon cœur!  
 „Voilà ton chapeau noir,  
 „Ton brave chapeau tombé de ta tête.“

## 16.

## Branle.

Gouvernement de Nijni-Novgorod, district de Semenov.

Allegro non troppo. M. M. ♩ = 108.

Chant.

*p*

Je ne

te di - rai pas mer - - ci, l'ab - bé, Je ne

te di - rai pas mer - - ci, cru - el; De la

jeu - ne fil - - le tu ton - dis le front, Tu m'as

1. à la reprise.

fai - te non - ne dans mon beau prin - temps. Ce n'est

2. pour la fin.

don - ne - les à ce jeu - ne cœur.

Je ne te dirai pas merci, à toi, l'abbé,  
 Je ne te dirai pas merci, à toi, sans conscience,  
 Tu as tondu en nonne une brave jeune fille,  
 Tu m'as donné l'habit monacal en ma verte jeunesse.  
 Ce n'est pas mon affaire d'aller à la messe,  
 Ce n'est pas mon affaire d'écouter des Te Deum,  
 Mais bien de sauter, de danser.  
 Oh, je jetterai le bâton monacal sous le banc,  
 Je mettrai sur la table mon large manteau.  
 Va donner le cadeau à mon amie,  
 Donne-le à la jeune âme.

# Facétie nuptiale.

Gouvernement et district de Nijni - Novgorod.

Allegro non troppo. M. M. ♩ = 108.

Chant.

Le caf-tan d'I - van, un mois, sur lui, le dia - ble l'a traî - né.

Piano.

Oh! l'en - tends - - tu, mon I - van, qu'en

pen - - ses - - tu, mon pe - ton ro - - se?

Mon I - van a mis des bot - tes qu'il tient de l'ai - eul Sa - tan.

Oh! l'en - - tends - tu, mon I - - - van, qu'en

pen - - - ses - tu, mon pe - - ton ro - - se?

La cafetan du petit Ivan,  
Un mois, sur lui le diable l'a traîné.  
Entends-tu, Ivan,  
Crois-tu, léger peton?

Ivan porte des bottes  
Qu'il tient de l'aïeul Satan.  
Entends-tu, Ivan,  
Crois-tu, léger peton?

Ivan porte un vilain petit bonnet fourré  
Qu'il tient du diabolotin  
Entends-tu, Ivan,  
Crois-tu, léger peton?

Ivan est allé à l'auberge,  
Il a essuyé la vaisselle et le banc.  
Entends-tu, Ivan,  
Crois-tu, léger peton?

Il a essuyé la vaisselle, le banc,  
Il a sucé la lavette.  
Entends-tu, Ivan,  
Crois-tu, léger peton?

Il a sucé la lavette,  
Il a rongé les os secs.  
Entends-tu, Ivan,  
Crois-tu, léger peton?

Il a rongé les os secs,  
Il a rampé sous les bancs.  
Entends-tu, Ivan,  
Crois-tu, léger peton?

Il a rampé sous les bancs,  
Il a ramassé des croûtes sèches.  
Entends-tu, Ivan,  
Crois-tu, léger peton?

# 18. Complainte

de conscrit.

Gouvernement de Nijni-Novgorod, district de Kniaguinine.

**Largo.** M. M. ♩ = 72.

**Chant.**

Ras - sem - - blez - vous, ca - ma - - ra - - des, mes  
Co - ti - - sez - vous, ca - ma - - ra - - des, mes

**Piano.**

chers en - - fants, et ve - - nez dans mon mo -  
chers en - - fants, et pay - - ons - nous un de -

1. à la reprise. 2. pour la fin.

- des - - - te quar - - tier.  
- mi fla - con de vin.

The musical score is written in 3/4 time with a tempo marking of 'Largo' and a metronome marking of 72. It features a vocal line (Chant) and a piano accompaniment (Piano). The lyrics are in French and describe a soldier's lament. The score includes a first ending ('1. à la reprise.') and a second ending ('2. pour la fin.').

Rassemblez-vous, camarades, mes enfants,  
En mon petit quartier,  
Cotisez-vous, camarades, mes gars,  
Pour un demi-flacon de vin.  
Car à nous, des braves,  
Il manque, pour un petit Kocouchka<sup>(1)</sup> (quelques verres)  
Un gars a vidé un chkalik<sup>(2)</sup> de vin;  
Il est allé se divertir avec des filles.  
A la danse, le garçon dit en s'approchant:  
„ Adieu, fillettes, adieu, femmes,  
„ Pour nous maintenant vous n'êtes plus rien.  
„ Chez les soldats on nous mène,  
„ Chez les soldats, parmi les recrues,  
„ A une vie d'esclave,  
„ Sous un fusil pesant!“

1) Kocouchka, 20<sup>me</sup> partie d'un vedro, le vedro vaut dix cruches.

2) Chkalik, la moitié du Kocouchka.

## 19.

## Branle.

Gouvernement et district de Nijni-Novgorod.

Allegretto. M. M. ♩ = 72.

Chant. *mf*

Dans les prés, dans les prés, dans les

Piano. *mf*

prés, dans les prés, dans les prés verts, dans les prés, dans les prés, dans les prés verts.

Dans les prés, dans les prés, dans les prés verts,  
 A grandi, a grandi l'herbe soyeuse;  
 Ont fleuri les fleurs bleues;  
 Voilà qu'ont commencé à se répandre les parfums framboisés.  
 Oh, déjà je nourrirai avec cette herbe, cette herbe, le cheval,  
 Oh! je le nourrirai, je lui ferai luire le poil,  
 Oh! je ferai luire son poil, je le parerai,  
 Je lui mettrai une bride de soie,  
 Je lui poserai la selle d'argent;  
 Je mènerai le cheval à mon père:  
 „ Allons, petit père, mon seigneur,  
 „ Accorde-moi, accorde-moi une parole caressante,  
 „ Sois aimant, sois aimant, dis un mot affable.  
 „ Ne me donne pas à un vieux mari;  
 „ Non, moi, un vieux, vieux, je ne l'aime pas,  
 „ Moi, avec un vieux, vieux, je n'irais pas me divertir;  
 „ Non, je préfère rester jeune fille,  
 „ Non, je peignerai ma tête tout unie,  
 „ Non, je serrerais plus menue ma tresse blonde,  
 „ Dans ma tresse, j'enlacerai un ruban rouge!“

## 20.

## Branle.

Communiqué par M. Grinev.

Moderato. M.M. ♩ = 84.

Chant.

Dans — les prés, — dans — les prés, — dans

les prés, dans les — prés, dans les prés — verts, dans les prés, dans les —

1. à la reprise.

2. pour la fin.

prés, dans les prés verts. — un ru - ban tres - - sé.



## 21.

## Complainte.

Gouvernement de Riazan.

Adagio. M. M. ♩ = 84.

Chant. *p*

Va, souf - fle, va, souf - fle, vent d'o - ra - - - ge.

Piano. *pp*

va! Eh! — pas lé - - - ger, lé - ger!

Souffle, souffle, orage,  
 Eh! pas petit!  
 Enfle - toi, mets en désordre le petit sorbier  
 Eh! touffu!  
 Désole - toi, désole - toi, mon pauvre cœur,  
 Eh! ardent!  
 J'ai fait boire, manger une belle fille  
 Eh! je la gardais pour moi!  
 Mon amie est échue  
 Eh! à un autre, pas à moi!

## 22. Branle.

Gouvernement de Simbirsk, village de Pramzin.

Allegro non troppo. M.M. ♩ = 92.

Chant.

O Ka - - tia, joy - - euse en - fant,

Belle en - fant aux noirs sour - cils! Dans la cham - bre

cours gai - ment, Frap - pe, mon tré - sor, du pied!

Piano.

„Catherinette joyeuse,  
 „Katia aux noirs sourcils!  
 „Traverse, Katia, la chambrette,  
 „Frappe, ma joie, de ton peton!“  
 — „Je voudrais bien frapper du pied,  
 „Mais mon cœur a palpité.  
 „Je crains, je crains petit père,  
 „Je crains petite mère!  
 „Je dirai que je ne puis,  
 „Je lierai ma tête avec un mouchoir,  
 „Je regarderai sur la rue.“  
 Sur la rue, la rue,  
 Sur la cour tourbillonne la neige.

Ce n'est pas un tourbillon de neige qui balaie,  
 C'est la froide rosée qui frappe.  
 Mon ami va dans le bois,  
 Mon ami dans le petit bois.  
 Et la jeune fille de sangloter.  
 Une fille bavarde  
 Tint ces propos à son chéri:  
 „Chéri, retournons,  
 „Chéri, parons-nous,  
 „Chéri, poudrons-nous,  
 „A'ettons-nous du blanc, fardons-nous!“  
 — „Sur moi la poudre ne tiendra pas,  
 „Catherinette ne m'aimera pas.

# 23.

## Complainte.

Gouvernement de Simbirsk, district d'Alatyr.

Adagio. M.M. ♩ = 88.

Chant. *p*

Oh! quel cœur quel cœur oh! quel tris-te cœur, le

Piano.

mien! Ces - se, ces - se donc, mon cœur, de tant me

fai - - re mal

fai - - re mal et de m'u - ser de cha - grin!

Quel cœur, quel malheureux cœur, le mien!  
 Cesse, mon cœur, de me faire mal et de te consumer  
 dans le chagrin!  
 Pour mon cœur il n'est plus de repos à prévoir;  
 Sans repos, la sombre nuit est longue,  
 Sans relâche souffre ma turbulente tête.  
 Vers la lumière mes yeux ne regardent plus joyeux,  
 Pendant le jour, ils ne voient pas au ciel les rayons  
 du soleil.  
 De ces rayons, un brouillard est tombé;  
 Du brouillard une forte pluie s'en est venue.  
 La pluie a abattu, a mouillé l'herbe soyeuse,  
 L'herbe s'est couchée sur la terre humide.

Au-delà de la rivière, la prairie est devenue vite  
 bonne à faucher.  
 La belle âme de fille s'est mise à faucher,  
 Sa faux ne parvient pas à couper l'herbe,  
 Elle a sué, la belle âme de fille;  
 Sa chemise de calicot est collée à son corps.  
 Or, de derrière le bois, un brave jeune homme vient:  
 „Dieu te soit en aide! dit-il à la belle fille,  
 „Dieu te soit en aide, belle âme de fille!  
 „Je ne suis pas venu les mains vides,  
 „J'apporte un petit cadeau,  
 „Un petit cadeau - un demi flacon de douce eau-de-vie,  
 „Et pour manger après - du pain d'épices au miel."

# 24. Branle.

Gouvernement de Tambor.

Allegro con brio. M.M.  $\text{♩} = 76.$ 

Chant.

Piano.

Ma pe - ti - te ca - ne des prai - ri - es,  
oh! pe - ti - te ca - ne des prai - ri - es, oh!  
des prai - ri - es, oh! des prai - ri - es!

Oh! ma petite cane des prairies  
Oh! des prairies,  
Ma jeune fillette,  
Oh! jeunette,  
Où as-tu été, où as-tu été, où as-tu été en visite,  
Oh! Où as-tu été en visite?  
„J'ai été, j'ai été dans le petit bois,  
„Oh! dans le petit bois,  
„Sous le buisson de saules, le petit buisson,  
„Oh! sous le petit buisson,  
„Sous le bleu feuillage, le feuillage,  
„Oh! sous le feuillage.  
„Nous nous découperons chacun une baguette, une  
petite baguette,  
„Oh! une petite baguette;  
„Nous nous ferons à chacun un goudok,  
„Oh! un petit goudok.

„Et vous, mes goudoks, ne résonnez pas,  
„Oh! ne résonnez pas,  
„Et ne réveillez pas mon père;  
„Oh! ne le réveillez pas.  
„Mon père dort avec un mal de tête d'ivresse,  
„Oh! un mal d'ivresse,  
„Après de grands excès de boisson,  
„Oh! de grands excès;  
„Et ma mère, de l'autre côté de la rivière,  
„Oh! de l'autre côté de la rivière,  
„Fabrique le vin, le vin vert.<sup>1)</sup>  
„Oh! vert;  
„Et elle attend un hôte qui lui est cher,  
„Oh! bien cher,  
„Un cher hôte, son propre gendre,  
„Oh! son propre gendre.“

1) L'eau-de-vie.

# 25. Branle.

Gouvernement de Tambor.

Allegro vivo. M.M. ♩ = 132.

Chant.

Joue, al - lons, o ma mu - set - te, Frap - pe, mon gourdin de chô - ne!

Piano.

C'est plai - sir pour ma fil - let - te, Joue, al - lons, o ma mu - set - te!

Pour finir.

Joue, allons, ma musette,  
Frappe, mon gourdin de chêne,  
C'est plaisir, c'est plaisir pour ma fillette,  
Joue, ma musette!

Beau-père est tombé du poële,  
Derrière l'auge il est tombé.  
C'est plaisir, c'est plaisir pour ma fillette,  
Derrière l'auge il est tombé.

Si j'avais su, s'est-elle écriée,  
Un peu plus haut j'aurais dressé le lit.  
C'est plaisir, c'est plaisir pour ma fillette,  
Un peu plus haut j'aurais dressé le lit.

Un peu plus haut j'aurais dressé le lit.  
J'aurais cassé la tête du beau-père.  
C'est plaisir, c'est plaisir pour ma fillette,  
J'aurais cassé la tête du beau-père.

Il est tombé derrière l'auge,  
De viande de bœuf il s'est étouffé.  
C'est plaisir, c'est plaisir pour ma fillette,  
De viande de bœuf il s'est étouffé.

## 26.

## Branle.

Gouvernement de Nijni-Novgorod, district d'Arzamass.

Allegro con brio. M.M. ♩ = 126.

Chant.

Piano. *mf*

Hal - te, mon cher bran - le, mon bran - le, mon cher bran-le, hal - te - là!

Hal - te, ne te romps pas, — hal - - te ne te romps pas!

*p*

Pour la fin.

Halte, mon cher branle,  
 Halte, ne te romps pas!  
 En ce branle,  
 Je sautais, je dansais;  
 Et sautant et dansant,  
 Je laissai tomber ma couronne.  
 Ma couronne, ma couronne étant tombée,  
 Je monte au térem;  
 Entrée dans le térem,  
 Je m'incline à terre devant ma mère:  
 „Viens avec moi, mère,  
 „Porte-moi la cour... la couronne,  
 „Sur mon cou pose-la!“  
 Avec moi ma mère ne vient pas,  
 Elle ne porte pas la cour... la couronne,  
 Elle ne la pose pas sur mon cou.

Halte, mon cher branle,  
 Halte, ne te romps pas!  
 En ce branle,  
 Je sautais, je dansais,  
 Et sautant et dansant,  
 Je laissai tomber ma couronne.  
 Ma couronne, ma couronne étant tombée,  
 Je monte au térem;  
 Entrée dans le térem,  
 Je m'incline à terre devant petit père:  
 „Viens avec moi, petit père,  
 „Porte-moi la cour... la couronne,  
 „Sur mon cou pose-la!“  
 Avec moi petit père ne vient pas,  
 Il ne porte pas la cour... la couronne,  
 Il ne la pose pas sur mon cou.

Halte, mon cher branle,  
 Halte, ne te romps pas!  
 En ce branle  
 Je sautais, je dansais  
 En sautant et dansant  
 Je laissai tomber ma couronne.  
 Ma cour... ma couronne étant tombée,  
 Je monte au térem;  
 Entrée dans le térem,  
 Je m'incline à terre devant mon ami:  
 „Viens avec moi, mon chéri,  
 „Porte-moi la cour... la couronne,  
 „Sur mon cou pose-la!“  
 Avec moi le chéri vient;  
 Il porte la cour... la couronne,  
 Il la pose sur mon cou.

## 27.

## Complainte.

Gouvernement de Nijni - Novgorod, district d'Arzamass.

Andante. M. M. ♩ = 54.

Chant.

Toi, mon champ, mon champ en plai - ne, mo - des - te champ, Ma lu -  
- miè - re, toi ma li - ber - té — sans fin! Mon pe -

Piano.

*p*

- miè - - - re, ma li - ber - té — sans fin, Ma lu -  
- tit champ, — de quoi s'est - il donc — or - né? Mon pe -

à la reprise

*pp*

*p*

Toi, mon champ, mon champ en plaine,  
Toi, ma lumière, toi, ma large liberté!  
De quoi mon petit champ est-il orné?  
Il est tout orné de fleurettes,  
Entièrement de fleurettes, de bluets.  
Au milieu du champ est un buisson de saules,  
Sous le buisson est couché un corps blanc,  
Le corps blanc d'un jeune cosaque.  
Le jeune cosaque étendu là n'a pas été tué,  
Il n'a pas été tué, il est grièvement blessé.  
Sous sa tête, il y a une pierre blanche brûlante,

En ses mains, il tient un sabre tranchant,  
Dans sa poitrine, il y a une balle rapide;  
A ses pieds, se tient son bon cheval.  
„O toi, mon cheval, mon cheval, toi mon compagnon,  
„Va, toi, cours en terre de Russie!  
„Parle, toi, à mon père chéri,  
„Va saluer ma chère mère,  
„Dis, dis à ma jeune femme  
„Comment la pierre blanche brûlante a fait mon mariage,  
„Comment mon sabre tranchant m'a béni,  
„Comment j'ai pour jeune épouse la balle rapide!“



28.

## Complainte.

Gouvernement de Toula, district de Tschern.

Andante. M. M. ♩ = 54.

Chant.

Toi, ma ter - - re, pe - tit champ en plai - - -

Piano.

- ne, ma lu - miè - re, toi ma li - ber - té sans fin.

## Chanson des rues.

Gouvernement de Moscou, district de Kolomna.

Allegro vivo. M. M. ♩ = 100.

Chant.

*p*

Sous l'om-bra-ge d'un pom-mier, aux é-pais et

Piano.

*p*

verts ra-meaux, Est as-sis un beau gar-çon, oui, sans é-pou-se, libre en-cor,

est as-sis un beau gar-çon, oui, sans é-pou-se, libre en-cor,

sans é-pou-se, libre en-cor, oui, son gouss-li sous son man-teau.

Sous l'ombrage d'un pommier  
 Aux épais et verts rameaux,  
 Se tenait assis un jeune homme,  
 Non marié, célibataire,  
 Non marié, célibataire;  
 Il avait un gousli <sup>1)</sup> sous le pan de son vêtement.  
 „ Jouez; gousli, jouez, pensées,  
 „ Je vous chanterai une chanson  
 „ Sur mon mariage.  
 „ Comment a fait épouser au garçon  
 „ Une étrangère, lointaine contrée  
 „ Une étrangère, lointaine contrée  
 „ La foire de Macarie. <sup>2)</sup>  
 „ En descendant le Volga, le fleuve,  
 „ Près de Macarie, lors de la foire,  
 „ Chez le marchand Sophonoff,  
 „ A proximité du bazar,  
 „ Le malheur arriva.  
 „ Oh! le malheur, le malheur, le malheur,  
 „ Oh! pas un petit malheur,  
 „ Oh! non pas cent roubles perdus  
 „ Ni un millier de roubles:  
 „ Elle disparut de chez lui,  
 „ La fille qu'il aimait,  
 „ La fille qu'il aimait,  
 „ Sa lumière— Eugénie la chère âme.  
 „ Oh! l'a-t-on cherché, ce trésor perdu,  
 „ Dans les marais, dans les bois,  
 „ Dans les marais, dans les bois,  
 „ Sous les buissons de saules.  
 „ Elle fut retrouvée, la pauvre perdue,  
 „ Dans le village de Kounavino,  
 „ Dans la maison de Mochkoff,  
 „ Aux nouveaux bains, sur le polok, <sup>3)</sup>  
 „ Sa tête turbulente

„ Fracturée,  
 „ Son peigne d'écaille  
 „ Brisé,  
 „ Sa tresse blonde  
 „ Dénouée en désordre;  
 „ Sur Eugénie  
 „ Sa robe de couleur, mise en pièces.  
 „ Sa chemise de calicot  
 „ Est suspendue au clou;  
 „ Sa chaînette d'or  
 „ Repose sur la petite fenêtre.  
 „ Son corrupteur  
 „ Lui-même regarde par cette fenêtre  
 „ Lui même regarde par cette fenêtre;  
 „ Il tient les propos suivants:  
 „ N'est-ce pas pour moi que ces chevaux arrivent?  
 „ N'est-ce pas pour m'inviter comme hôte,  
 „ N'est-ce pas pour m'inviter comme hôte,  
 „ Pour me mettre aux fers?—  
 „ Alors le garçon devina.  
 „ Il alla louer un attelage de trois chevaux,  
 „ Il alla louer un attelage de trois chevaux,  
 „ Des chevaux moreaux.  
 „ Il donna au cocher un pourboire:  
 „ Va, cocher, va plus vite!  
 „ Le cocher a démêlé les rênes,  
 „ Il chante une chanson;  
 „ Il a mis le limonier au trot, au trot,  
 „ Les bricoliers au galop.  
 „ Oh! quelle ville, quelle capitale,  
 „ Le superbe Pétersbourg!  
 „ Tu aurais apporté quarante mille,  
 „ J'y aurais gaspillé tout en huit jours,  
 „ J'y aurais gaspillé tout en huit jours,  
 „ Toujours j'aurais travaillé pour Eugénie!“

1) — Harpe couchée.

2) La foire de Macarie a forcé le garçon à s'exiler en terre lointaine, on va voir pourquoi.

3) Banc placé dans la partie supérieure de la chambre on l'on prend des bains de vapeur. Le village de Kounavino est un endroit mal famé.

## Branle.

Gouvernement de Nijni - Novgorod, district d'Arzamass.

Andante. M. M. ♩ = 60.

Chant.

Piano.

Sous le bois, sous le feuillage, L'herbe a des brins soy -

- eux Oï li, oï li, oï li, oï liouchen - ki, L'herbe a des brins soyeux!

Or, sous le bois, sous le feuillage,  
L'herbe a des brins soyeux,  
Oï li, oï li, oï liouchenki,  
L'herbe a des brins soyeux.  
Viola que sur cette herbe  
Les jeunes filles se promenaient  
Oï li, oï li, oï liouchenki,  
Les jeunes filles se promenaient.  
Près de ces fillettes  
S'avança un cosaque du Don  
Oï li, oï li, oï liouchenki,  
S'avança un cosaque du Don.  
Le petit cosaque, tout jeune,  
Se cherchait une fiancée;  
Oï li, oï li, oï liouchenki,  
Se cherchait une fiancée.  
S'en est allée une fillette  
Grêle, grande,  
Oï li, oï li, oï liouchenki,  
Grêle, grande,  
Toute mince, blanchette,  
Belle par elle-même,  
Oï li, oï li, oï liouchenki,  
Belle par elle-même.  
Près de cette fillette  
S'avança le petit cosaque du Don  
Oï li, oï li, oï liouchenki,  
Le petit cosaque du Don.

Eh! toi, la belle fille,  
Epouse - moi!  
Oï li, oï li, oï liouchenki,  
Epouse - moi!  
Si tu ne m'épouses pas, tu t'en repentiras,  
Tu te souviendras de moi,  
Oï li, oï li, oï liouchenki,  
Tu te souviendras de moi,  
„J'irai, j'irai trouver la voisine,  
Je l'interrogerai sur toi,  
Oï li, oï li, oï liouchenki,  
Je l'interrogerai sur toi.  
Cygne, petit cygne,  
Parle - moi de lui,  
Oï li, oï li, oï liouchenki,  
Parle - moi de lui.  
Toi, parle donc, ne fais pas de mystère,  
Quel est cet homme?  
Oï li, oï li, oï liouchenki,  
Quel est cet homme?  
Toi, ivrogne, toi prodigue,  
Tu me vendras pour boire 1)  
Oï li, oï li, oï liouchenki,  
Tu me vendras pour boire.“  
„Et moi, belle fille,  
Je ne t'épouserai pas  
Oï li, oï li, oï liouchenki,  
Je ne t'épouserai pas.“

1) Le russe dit plus énergiquement: Tu me boiras..

## Branle.

Gouvernement de Tambor, district de Spassk.

Allegro vivo. M. M. ♩ = 126.

Chant.

Or, en vil-le la prin-ces - - se, la prin-ces - - se,

Piano.

Or, en vil-le la jeu - - - - ne prin-ces - - se.

Or, en ville, la princesse,  
 Or, en ville, la jeune princesse  
 An milieu du cercle se tenait;  
 Elle faisait un cliquetis de sa clef précieuse,  
 Et rayonnait de tout l'éclat de sa bague d'or.  
 Voilà qu'en ville le fils du prince,  
 Voilà que hors ville il se promène.  
 „Fends les portes avec ta hache, Seigneur,  
 „Fends les secondes, seigneur,  
 „Fends aussi les troisièmes, seigneur,  
 „Entre dans la ville, seigneur,  
 „Approche-toi de la princesse, seigneur,  
 „Salue la princesse, seigneur,  
 „Salue-la, seigneur, plus bas,  
 „Et encore plus bas que cela.  
 „Toi, seigneur, va prendre la princesse  
 „Par sa petite main droite,  
 „Embrasse, seigneur, la princesse,  
 „Embrasse-la plus gentiment,  
 „Et encore plus gentiment.“  
 Quelle est donc notre princesse,  
 Quelle est donc notre jeune princesse?  
 Elle est blanche par le visage,  
 Elle est noire par les sourcils.

## Complainte.

Gouvernement de Nijni-Novgorod, district de Semenov.

Andante. M. M. ♩ = 66.

Chant.

Piano.

O - bier, o - bier a - vec fram-boi - sier, hos -

- quets aux fleurs d'a - zur, fleu - ret - tes d'a - zur Joy -

- eu - se com - pa - gni - e où boit, où boit - mon - ché - ri.

Obier et framboisier, fleur azurée,  
 Joyeuse société où mon chéri boit.  
 Il boit et ne boit pas, mon chéri, il m'envoie chercher,  
 Et moi, jeune jeunette, j'ai tardé à venir  
 A cause des canards, des oies, des cygnes,  
 A cause des oiseaux en liberté, des petits oiseaux, des grues.  
 Or, la grue va et vient sur le rivage,  
 Becquette à tout bout de champ l'herbe soyeuse,  
 Boit, pour la bien avaler, de l'eau glacée.  
 En deçà de la petite rivière rapide, il y a quatre cours;  
 Dans celles-ci, dans ces cours, sont quatre commères:  
 „ Vous, commères, mes chéries, mes amies,  
 „ Commérez, aimez-vous, aimez-moi;  
 „ Irez-vous dans le jardin, alors emmenez-moi;  
 „ Vous mettez-vous à cueillir des fleurettes, cueillez-en aussi pour moi;  
 „ Vous mettez-vous à tresser des couronnes, tressez-en aussi pour moi,  
 „ Irez-vous sur la petite rivière, prenez-moi avec vous.  
 „ Vous commencerez à jeter des couronnes, jetez aussi la mienne  
 „ Voilà! toutes les couronnes flottent sur les eaux, mais la mienne est à fond!  
 „ Voilà! tous les amis sont venus à la maison, mais le mien n'est pas venu! +)

+) Il s'agit ici des actes divinatoires et charmeurs d'une jeune fille prise d'amour.

## Branle.

Gouvernement de Simbirsk, Village de Pramzin.

Allegro moderato. M.M. ♩ = 96.

Chant.

Piano.

*f*

Le long d'un pré, d'un pe -  
un che - min de ha -

- tit pré, le long d'un pré, d'un pe - tit pré, Dans un  
- la - ge, un che - min de ha - la - ge, mar - che u - - -

che - min Dans un che - min.  
ne en - fant mar - che u - - - ne en - fant.

*p*

Le long d'un pré, d'un petit pré,  
Dans un raide chemin de halage,  
S'en va une fillette de sept ans.  
Derrière elle, un jeune gars à chevelure blonde  
Crie à la fillette de sept ans:  
„Attends, fille de sept ans,  
„Je propose trois énigmes;  
„A toi de deviner.  
„Qu'est-ce qui croît sans racines?  
„Qu'est-ce qui fleurit sans fleurs?  
„Qu'est-ce qui mugit sans vent?  
„La pierre croît sans racines,  
„Le pin fleurit sans fleurs,  
„L'eau mugit sans vent.“

Oh, Tatiana, la petite Tatiana,  
Tania au marché se promena,  
Des souliers, elle s'acheta,  
De deux roubles et demi les paya,  
En rase campagne s'en alla,  
Le champ de blé hâtif 1) elle sarcla,  
La nielle noire elle enleva,  
Dans la dérayure la jeta,  
De terre noire la combla,  
Avec ses souliers l'enfonça.  
Et moi-même alors je suis tombée,  
Comme une caille j'ai crié.  
Arrivèrent les boyards, 2)  
Ils prirent la caille.

1) Blé de mars.

2) Les boyards, c'est-à-dire les assistants de la noce.

## Complainte.

Gouvernement de Nijni-Novgorod, district de Semenov.

Andante. M.M. ♩ = 63.

Chant.

Elle a pris la fuite, la colom -

Piano.

- lom - be, sur le val - - lon, Lais - - sant

choir son bleu du - - vet sur l'her - - be ver - - te.

Elle a pris la fuite, la colombe par-dessus le vallon,  
 Laisant choir des plumes bleues sur l'herbe;  
 Un vent violent les disperse sur la forêt de chênes.  
 Le pauvre oiselet n'appelle pas ses chers petits;  
 Un méchant chasseur a tué ses petits par passe-temps,  
 Il a versé le sang sur l'humide forêt de pins.  
 A travers champs va celui que l'infortune accable.  
 Il s'ennuie c'est chose triste pour l'orphelin de vivre à l'étranger.  
 Ce n'est pas le ramier bleu foncé qui voltige sous le ciel,  
 Il n'effraie pas sa femelle chérie,  
 C'est la petite Maria qui se couche sous le rideau de lit,  
 Sur sa, sur sa fine petite manche.

(La fin manque)



## Branle.

Gouvernement de Kazan, district de Sviajsk.

Allegro vivo. M.M.  $\text{♩} = 92$ .

Chant.

Dis donc, toi, mon coq bleu

Piano.

noir, per-son-na-ge trop zé-lé, dis pour-quoi, si-tôt le-

1. à la reprise. 2. pour finir.

-vé, com-men-cer à cri-er?

Dis donc, toi, mon coq bleu noir,  
 Personnage affairé de village,  
 Pourquoi es-tu debout si tôt,  
 Pourquoi chantes-tu à plein gosier?  
 Tu ne me laisses pas dormir,  
 Et personne ne me dit:  
 „Va, couche-toi, endors-toi,  
 „Repose-toi, chère âme, couche-toi!“  
 Et toi, pigeon, petit pigeon,  
 Pigeon bleu noir, (*bis*)  
 Aux ailes bleu noir,  
 Toi, dis moi, pigeon, où as-tu été,  
 Où, pigeon, as-tu fait visite?  
 „J'ai été chez la bien-aimée,  
 „Chez la petite Katia.

„Je n'ai pas trouvé Katia à la maison;  
 „Sur le perron, je suis resté debout; (*bis*)  
 „Je me tenais à un anneau,  
 „A ce même anneau,  
 „A l'anneau d'argent,  
 „D'argent doré  
 „Doré, bien trempé.“  
 „C'est assez, petit Ivan, folâtrer;  
 „Voilà le moment d'amasser de l'esprit, de la  
 raison. (*bis*)  
 „Les jeunes filles se mettront à t'aimer (*bis*)  
 „El les jeunes personnes à te vanter.  
 „Une jeune fille seule  
 „Etait sans maison (*bis*)  
 „Vivait solitaire.“

NOTA. Outre la reprise indiquée la dernière ligne sert de commencement à ce qui suit.

## Complainte.

Gouvernement et district de Nijni-Novgorod.

Adagio. M.M. ♩ = 80.

Chant. *p*

Ah! qu'en ce mon - de d'a - mer - - tu - - me,

Piano. *p*

Plus a - mer en - cor est l'a - mour! Il m'a - ban - donne il me

lais - - - se Au fond d'un fa - - tal pa - ys.

Ah! qu'en ce monde d'amertume,  
 Plus amer encore est l'amour!  
 Il m'abandonne, il me délaisse,  
 Ici, dans un néfaste pays,  
 Dans une malheureuse contrée.  
 Ici l'herbe ne germe pas,  
 La stipe plumeuse ne germe pas,  
 Ici les fleurs ne fleurissent pas.  
 J'ai parlé à mon bien-aimé,  
 A celui que je chéris:  
 „Si je te conviens  
 „Emmène-moi comme mari;

„Si je ne te conviens pas,  
 „Renvoie-moi dans mon pays.  
 „Prends dans ta main un pistolet,  
 „Perce d'une balle ma poitrine!  
 „Je dormirai pour toujours  
 „A cause de ton amour pour moi.  
 „Viens sur ma tombe dire adieu,  
 „Toi, à mon amour,  
 „Inscris sur ma tombe une inscription,  
 „Disant que je t'ai aimé,  
 „Et, amante fidèle, n'ai pas abandonné,  
 „Même au tombeau mon bien-aimé.

## Branle.

Lez-Nijni, village de Vissokovo.

Allegro non troppo. M.M. ♩ = 108.

Chant.

Piano.

Fil - les

ont se - mé le lin, Fil - les ont se - mé le lin, La - do!

La - do! l'ont se - mé, La - do! La - do! l'ont se - mé.

Filles ont semé le lin,  
 Lado, Lado! les filles le lin.  
 Elles ont semé, elles ont sarclé  
 Lado! Lado! elles ont sarclé.  
 Leurs mains blanches, elles ont blessé,  
 Lado! Lado! elles ont blessé.  
 Dans cette petite forêt  
 Lado! Lado! dans cette forêt  
 S'est habitué à venir un jeune gars.  
 Lado! Lado! un jeune gars.  
 Ivanouchka, le petit-maître  
 Lado! Lado! le petit-maître.

Tout le lin il a foulé  
 Lado! Lado! il a foulé.  
 Dans le Danube il l'a jeté  
 Lado! Lado! il l'a jeté.  
 Le fleuve Danube ne l'accepte pas,  
 Lado! Lado! ne l'accepte pas.  
 Au rivage il le pousse,  
 Lado! Lado! il le pousse.  
 Au rivage, à la colline,  
 Lado! Lado! à la colline,  
 Au beau rivage.  
 Lado! Lado! au rivage.

NOTA. Dans le chant, chaque vers est repris deux fois.

# 38. Branle.

Gouvernement de Nijni-Novgorod, district d'Arzamass.

Allegro non troppo. M.M. ♩ = 108.

Chant.

Près de la por - te, por - te, por - te, la grand' por - te

chez mon père, Ah! mon Da - nu - be joy - eux, mon joy - eux Da - nu - be!

Ils ont bien jou - é, les jeu - nes, ils ont ri, les en - fants,

ah! mon Da - nu - be joy - - eux, mon joy - eux Da - nu - be!

Près de la porte, porte, porte,  
 La grand' porte de mon père,  
 Ah! Danube, mon Danube,  
 Ah! joyeux Danube!  
 La jeunesse a bien joué,  
 On s'est donné de la joie.  
 Ah! Danube, mon Danube,  
 Ah! joyeux Danube!  
 Un jeune homme, il va mal  
 Ah! Danube, mon Danube,  
 Ah! joyeux Danube!  
 Il va mal, il est malade  
 Ah! mon Danube, Danube,  
 Ah! joyeux Danube!  
 Il est malade, il veut se divertir  
 Ah! mon Danube, Danube,  
 Ah! joyeux Danube!  
 Je sortirai furtivement, me divertirai à l'aise  
 Ah! mon Danube, Danube,  
 Ah! joyeux Danube!  
 J'aurai des bottes aux pieds,  
 Un cafetan gris sur l'épaule  
 Ah! Danube, mon Danube,  
 Ah! joyeux Danube!  
 J'aurai un goudok sous ma basque  
 A mon côté droit  
 Ah! mon Danube, Danube,  
 Ah! joyeux Danube!  
 Je commencerai à jouer sur la corde, la corde d'argent,  
 Ah! mon Danube, Danube,  
 Ah! joyeux Danube!  
 Vous, écoutez, les enfants,  
 Ce que dit la corde.  
 Ah! Danube, mon Danube,  
 Ah! joyeux Danube!  
 Ce que dit la corde,  
 C'est de me marier,  
 Ah! mon Danube, Danube,  
 Ah! joyeux Danube!  
 De me marier, de me ruiner  
 De prendre vieille femme  
 Ah! Danube, mon Danube,  
 Ah! joyeux Danube!  
 De prendre vieille femme,  
 De la tenir sur le poêle  
 Ah! Danube, mon Danube!  
 Ah! joyeux Danube!  
 De lui faire boire thé et café,  
 De l'abreuver de thé, de café.  
 Ah! Danube, mon Danube,  
 Ah! joyeux Danube!  
 De la nourrir de pommes de terre.  
 Ah! Danube, mon Danube,  
 Ah! joyeux Danube!  
 De me marier, de me ruiner,  
 De prendre une belle fille  
 Ah! Danube, mon Danube!  
 Ah! joyeux Danube!  
 De lui faire boire thé et café  
 Et la nourrir de bonbons,  
 Ah! Danube mon Danube,  
 Ah! joyeux Danube!

# 39. Branle.

Gouvernement de Kazan, district de Svaijsk.

Allegro non troppo. M.M. ♩ = 108.

Chant.

A la por - te, por - - te, por - te,

Piano. *p*

la grand' por - te de mon père ah! mon Da - nu - be, o -

-hé! joy - eux Da - nu - be o - hé!

Pour finir.

## Chant des haleurs.

Communiqué par Nicolas Sergevitch Alennikoff.

Maestoso. M.M. ♩ = 112.

Chant.

Ah! ouf là! ah! ouf là! Nous pous-sons des ouf! des ouf!

Piano.

*mf*

ah! ouf là! ah! ouf là! Nous pous-sons des ouf! des ouf!

*f*

à dé-tor-dre le bou-leau, à dé-tor-dre le bou-leau touf-fu!

Oui-da, da, oui-da, oui-da, da, oui-da, à dé-tor-dre le bou-leau!