

MAXIME - ALPHONSE

Premier Cor de l'Opéra-Comique et des Concerts Pasdeloup

Deux cents Études Nouvelles Mélodiques et Progressives

pour Cor

en Six Cahiers formant un Ensemble Complet
allant de la Petite Difficulté à la Virtuosité

ZWEIHUNDERT NEUE
MELODISCHE UND GESTUFTE
ETÜDEN

für Horn

Komplette Sammlung in 6 Heften
von leicht bis zur Virtuosität

TWO HUNDRED NEW
MELODIC AND GRADUAL
STUDIES

for Horn

In 6 Books, Complete Collection
from Easy to High Virtuosity

Alphonse Leduc

Éditions Musicales, 175, Rue Saint-Honoré, Paris

MAXIME - ALPHONSE

Premier Cor de l'Opéra-Comique et des Concerts Padeloup

Deux cents Études Nouvelles

en Six Cahiers

- 1 - 70 ÉTUDES TRÈS FACILES ET FACILES
- 2 - 40 ÉTUDES FACILES-
- 3 - 40 ÉTUDES MOYENNE FORCE
- 4 - 20 ÉTUDES DIFFICILES
- 5 - 20 ÉTUDES TRÈS DIFFICILES
- 6 - 10 GRANDES ÉTUDES NOUVELLES
MÉLODIQUES ET DE VIRTUOSITÉ

Zwei hundert
Neue Etüden

in 6 Heften

Two hundred
New Studies

in 6 Books

- 1 - 70 SEHR LEICHTE UND LEICHTE
ETÜDEN
- 2 - 40 LEICHTE ETÜDEN
- 3 - 40 MITTELSCHWERE ETÜDEN
- 4 - 20 SCHWERE ETÜDEN
- 5 - 20 SEHR SCHWERE ETÜDEN
- 6 - 10 GROSSE NEUE MELODISCHE
ETÜDEN ZUR VIRTUOSITÄT

- 1 - 70 VERY EASY AND EASY STUDIES
- 2 - 40 EASY STUDIES
- 3 - 40 STUDIES OF MEDIUM DIFFICULTY
- 4 - 20 DIFFICULT STUDIES
- 5 - 20 VERY DIFFICULT STUDIES
- 6 - 10 GRAND NEW MELODIC STUDIES
FOR VIRTUOSITY

Alphonse Leduc

Editions Musicales, 175, Rue Saint-Honoré, Paris

Imprimé en France - Printed in France

PRÉFACE

Ces Etudes permettront à l'élève de se familiariser avec des rythmes, des dessins de notes, des intervalles qu'il retrouvera à chaque instant à l'orchestre. Telles difficultés qui lui semblent nouvelles et insurmontables, lui deviendront facilement réalisables après les avoir longuement et consciencieusement travaillées. Pour obtenir ce résultat, il devra, non pas les jouer du commencement à la fin sans arrêt (ce à quoi il n'arriverait d'ailleurs qu'après un long entraînement) mais les travailler fragment par fragment, parfois même mesure par mesure. De la sorte, chaque fragment constituera autant d'exercices qui l'habitueront à surmonter toutes les difficultés de l'instrument.

L'élève devra tenir compte des indications précédant la plupart de ces Etudes afin d'en bien discerner le caractère et le but à atteindre. Les mouvements métronomiques ayant été soigneusement contrôlés, il aura intérêt à s'y conformer: quelques études pourront être travaillées dans un mouvement plus lent, mais jamais plus rapide que celui qui est indiqué.

Maxime-Alphonse

VORWORT

Diese Etüden werden dem Schüler dazu verhelfen, sich mit den Rhythmen, den melodischen Zeichnungen und den Intervallen vertraut zu machen, die er immer wieder im Orchester treffen wird. Manche Schwierigkeiten, die ihm neu und unüberwindlich erscheinen, werden nach ausdauernder und gewissenhafter Arbeit ohne weiteres bewältigt. Um dieses Ziel zu erreichen, darf der Schüler die Übungen nicht einfach vom Anfang bis zum Ende durchspielen (was er übrigens erst nach langer Arbeit zu tun fähig wäre), sondern muss sie in kurzen Abschnitten, ja manchmal sogar nur Taht für Taht üben. Auf diese Weise wird jeder Abschnitt zu einer Übung an sich, die dazu verhilft, sämtliche Schwierigkeiten des Instrumentes zu meistern.

Der Schüler soll den Anmerkungen am Anfang jeder Etüde die grösste Aufmerksamkeit widmen, um ihren besonderen Charakter und das verfolgte Ziel richtig zu verstehen. Da die Metronombezeichnungen sehr sorgfältig gewählt wurden, ist es im besten Interesse des Schülers, sie genau zu befolgen. Es ist wohl gestattet, manche Übungen langsamer zu spielen, aber nie rascher als das angegebene Tempo.

PREFACE

These Studies will help the student to familiarise himself with rhythms, designs and intervals he is bound to meet frequently in orchestra. Some of the difficulties which at first sight might seem new and hopeless will be easily mastered after an extensive and thorough practise. To achieve this goal, one should never try to play all the studies through from start to finish, over and over again (a feat one could not, by the way, perform before a thorough training), but should work at them in small portions, even bar by bar. In this way, each portion will make a study in itself helping the student to master the various difficulties of his instrument.

The student shall give his best attention to the indications at the head of most of the studies, so as to understand clearly their character and the goal they try to reach. The metronome times having been carefully checked, it will be advisable to follow them strictly. Some of the studies may be played slower, but never faster than the given metronome times.

DEUX CENTS ÉTUDES NOUVELLES

MÉLODIQUES ET PROGRESSIVES EN SIX CAHIERS

ZWEIHUNDERT NEUE MELODISCHE UND GESTUFTE ETUDEN
in Sechs Heften

TWO HUNDRED NEW MELODIC AND GRADUAL STUDIES
in Six Books

2^me CAHIER: 40 Etudes faciles

2. HEFT: 40 Leichte Etüden

2nd BOOK: 40 Easy Studies

MAXIME-ALPHONSE

Beaucoup de régularité dans la mesure et dans l'émission des notes qui doivent être attaquées de la même façon en prononçant

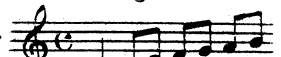
la syllabe: tu Ex.  etc.
tu tu tu tu tu tu tu

Observer les nuances et les accents.

Sehr gleichmässig im Tempo und in der Tonerzeugung, die immer durch Aussprechen der Silbe "Tü" geschieht.

Beispiel:  etc.
tu tu tu tu tu tu tu

Achtung auf Tonstärke und Betonung.

Great regularity of tempo and sound-production. The notes will all be attacked similarly by pronouncing the approximate syllable "tew" or "kew". Ex.  etc.

Respect dynamics and accents.

1 Allegro ♩ = 132



The musical score for exercise 1 consists of ten staves of music in treble clef, common time (C). The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 132 beats per minute. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked with a piano (*p*) dynamic. The second staff continues the melody with accents. The third staff introduces a dynamic shift to forte (*f*). The fourth staff is marked 'p Subito' (piano subito) and then returns to forte (*f*). The fifth staff features accents and a dynamic shift to forte (*f*). The sixth staff is marked 'p Subito' (piano subito) and then returns to forte (*f*). The seventh staff starts with forte (*f*) and then shifts to piano (*p*). The eighth and ninth staves continue the melodic development with accents. The tenth staff concludes the exercise with a forte (*f*) dynamic.

Accentuer légèrement la première note de chaque temps; les notes piquées, très brèves; au 2/4 lier avec souplesse. Ne pas retarder le mouvement.

Die erste Note jedes Takteils leicht betonen; abgesetzte Töne sehr kurz; im 2/4-Takt geschmeidig binden.

Lightly stress the first note in each beat; the dotted notes very short, the 2/4-beat bound flexibly.

Moderato ♩ = 80

Stesso Tempo

I° Tempo

Diminuendo

Accentuer fortement les liaisons, en conservant toute leur valeur aux croches pointées.

Bindung kräftig betonen, den punktierten Achteln ihren vollen Wert bewahren.

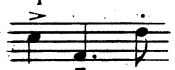
Strongly stress the slur, but keep strictly to the values of the dotted quavers.

Andante ♩ = 44

Marcato *Più sostenuto - Dimi - nuen*

do Rall.

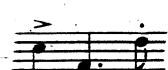
Observer tous les accents indiqués; éviter de trop appuyer le 2^me temps des mesures qui répètent le rythme des 3^e et 4^e.



Alle angegebenen Betonungen beachten; eine übermäßige Betonung des zweiten Takteiles jener Takte vermeiden, die den Rhythmus des 3. und 4. wiederholen.



Attention to all the given accents; avoid giving too much stress to the second beat in those bars repeating the rhythms of the third and fourth beats.



Moderato $\text{♩} = 96$

4 *p*

f

mf *p*

Aussi lent, aussi piano et soutenu que possible; soigner l'émission des notes qui suivent chaque respiration.

So langsam, piano und getragen als möglich. Alle Noten, die einer Atmung folgen mit besonderer Sorgfalt behandeln.

As slow, piano and sustained as possible. Careful production of the notes following every breatching.

Lento $\text{♩} = 40$

5 *p*

pp

Attaquer toutes les notes de la même façon; appuyer cependant, un peu plus, le premier temps de chaque mesure (observation des temps forts et des temps faibles).

Alle Noten auf gleiche Weise ansetzen jedoch den ersten Takteil jedes Taktes etwas betonen, unter Beachtung des starken und schwachen Takteils.

Attack all the notes in the same manner but stress the first beat of each bar, according to the rule of strong and weak beats.

Scherzo $\text{♩} = 132$

6

p *p* *Cres* *cen* *do* *f*
Decres *cen* *do* *p* *f*

Très soutenu et très expressif; ne pas bousculer les "gruppetto"; tenir cependant la première note assez longtemps, ex:

Sehr getragen und ausdrucksvoll. Doppelschläge nicht überstürzen; jedoch die erste Note ziemlich lange halten. Ex.

Very sustained and expressive. Do not rush the turns, but keep the first note fairly long. Ex.

7

Lento $\text{♩} = 63$

p *mf* *p* *mf* *f* *p* *mf* *f* *p* *f* *p* *mf* *p*

Les contre-temps s'exécutent souvent très mal. Les deux notes doivent être attaquées de la même façon, avoir la même force et la même valeur (éviter d'attaquer plus fort et d'allonger la seconde note).

Die Synkopen werden oft recht schlecht ausgeführt. Beide Noten müssen auf dieselbe Weise gespielt werden, dieselbe Stärke und denselben Wert haben (man vermeide es, die erste Note stärker zu spielen und die zweite zu dehnen).

Syncoeps are often very badly done. Both notes must be attacked in the same way, have the same strength and the same value. (avoid attacking too strongly the first, and extending the second note).

Valzando

8

Les notes égales, très liées, très soutenues et sans aucune nuance. Que les respirations soient très courtes.

Sehr gleichmässig, sehr gebunden, sehr getragen, ohne jede Betonung. Sehr kurzer Atem.

Even notes, well bound, very sustained and without any dynamics. Very short breath.

Allegretto ♩ = 88

9

Grande régularité dans la mesure et dans l'émission de chaque note.

Grosse Gleichmässigkeit in der Erzeugung der Noten und im Tempo.

Great evenness in measure and sound production.

Moderato ♩ = 76

10

Crescendo poco a poco

f f

Rail., **Tempo**
mf

Crescen - do *f*

Bien observer les accents: >, ^, . | *Alle Zeichen >, ^, . genau einhalten.* | Careful attention to accents: >, ^, .

Moderato ♩ = 69

11 *mf*

mf

f

ff p f mf

Très soutenu et très expressif, mais sans retarder le mouvement. | *Ser getragen und ausdrucksvoll, aber das Tempo nicht verzögern.* | Very sustained and expressive, but no slackening of tempo.

Moderato ♩ = 72

12 *p* *Crescen*

do *f*

Beaucoup de netteté dans l'émission des notes; appuyer toujours un peu la première note de chaque temps, mais avec plus de force dans les passages où un accent > est indiqué.

Noten sehr sauber ansetzen; immer die erste jedes Takteiles etwas betonen, ganz besonders, wo sie das Zeichen > tragen.

Very clean sound production; always stress a little the first note of each beat, particularly where an accent > is placed.

Allegretto ♩ = 63

13

Au début et à la fin de l'étude, attaquer les 3 notes de la même façon, avec la même force (éviter la nuance):
 Au 2/4, observer les accents indiqués, généralement sur le 1^{er} temps de chaque mesure.

Am Anfang und am Ende der Etüde die 3 Noten auf dieselbe Art spielen und in derselben Stärke (Man vermeide die Nuance):
 Beim 2/4-Takt die Zeichen genau beachten, meist im 1. Takteil.

At the beginning and the end of this study, attack the 3 notes in the same manner, with the same strength (avoid the dynamic):
 In the 2/4-beat, mark the given accents, usually on the first beat of each bar.

Articulations pour les 4 temps:
 Artikulation für den 4/4-Takt:
 Articulation for the 4/4-beat:

Allegro ♩ = 116

14

Musical score for the first system, featuring vocal lines with lyrics "cen do" and piano accompaniment. Dynamics include *f*, *mf*, *Decres.*, and *Cres.*

Observer les temps forts qui doivent toujours être un peu plus appuyés. | *Starke Takteile beachten, die immer etwas betont werden.* | Attention to the strong beat which will always have to be stressed.

Allegro moderato ♩=116

Musical score for the second system, starting at measure 15. Dynamics include *mf*, *mf più leggero*, *f*, and *p*.

Très staccato, même émission pour chaque note. Eviter d'appuyer et d'allonger la dernière note des mesures plus que celles qui la précèdent.

Scharf abgesetzt, gleiche Ausführung für alle Noten. Man vermeide es, die letzte Note mehr zu betonen und auszudehnen als die vorhergehenden.

Sharply staccato, for all notes. Avoid stressing and stretching the last note of the bar more than the preceding.

16 **Allegro** $\text{♩} = 120 \text{ a } 152$



Le plus lent, le plus lié, le plus soutenu possible. Toujours piano.

So langsam und gebunden, als möglich. Immer Piano.

As slow, bound and sustained as possible. Always piano.

17 **Molto lento** $\text{♩} = 40$



Beaucoup de légèreté; les notes, de valeur égale; observer les accents indiqués, mais sans dureté.

Sehr leicht, die Noten gleichwertig. Angegebene Zeichen beachten, aber nicht scharf werden.

Very lightly, the notes of equal value; respect the given accents, but avoid any harshness.

Moderato $\text{♩} = 84$

18

p *Cresc.* *f* *mf* *p* *f* *Rall.* „ *Tempo* *p* *Senza sfumare* *f*

Observer les accents et les nuances.

Zeichen und Tonstärke beachten.

Respect accents and dynamics.

Moderato $\text{♩} = 66$

19

mf *sf* *f* *p Subito* *f sf* *sf* *Rall.*

Tempo

Très expressif, mais sans retarder le mouvement. Très lié, en observant les accents et les nuances indiqués.

Sehr ausdrucksvoll, aber das Tempo nicht verlangsamen. Sehr gebunden unter Beachtung der angegebenen Zeichen und Tonstärken.

Very expressively but without slackening of speed. Strongly bound respecting accents and dynamics.

Allegro moderato ♩ = 100

Très staccato; les notes accentuées > très marquées.

Sehr scharf abgesetzt; die akzentuierten Noten > stark unterstreichen.

Sharp staccato; accented notes > strongly marked.

Moderato

Beaucoup de fermeté dans les attaques; exagérer les nuances et les accents.

Kräftig ansetzen; Tonstärken und Betonungen übertreiben.

Very firm attack; exaggerate dynamics and accents.

Allegro moderato ♩ = 116

Beaucoup de souplesse dans l'émission des notes, au début et à la fin de l'étude. Beaucoup de force et de vigueur au passage "con fuoco".

Sehr geschmeidiger Vortrag am Anfang und am Ende der Etüde. Kraft und Nachdruck in dem mit "Con Fuoco" bezeichneten Absatz.

Flexible soundproduction at the beginning and the end of the study. The phrase marked "Con Fuoco" very vigorously and sturdily.

Allegro ♩ = 120

Lier sans dureté; au C, accentuer tous les jours les syncopes.

Ohne Strenge binden. Im 4/4-Takt C die Synkopen betonen.

Bind softly. Accent the syncops at C (4/4)

Moderato ♩ = 76

Musical score for the Moderato section, measures 24-31. The music is in 2/4 time with a key signature of one flat. It features a melody with syncopated rhythms and dynamic markings of *mf* and *p*. The lyrics "do" and "cen" are present under the notes.

Più presto ♩ = 96

Musical score for the Più presto section, measures 32-41. The tempo increases to 96 beats per minute. The music is in 2/4 time with a key signature of one flat. It features a more active melody with dynamic markings of *f*, *p*, and *Cres*. The lyrics "cen do" and "f" are present under the notes.

I^o Tempo

Musical score for the I^o Tempo section, measures 42-45. The tempo returns to the initial Moderato tempo. The music is in 2/4 time with a key signature of one flat. It features a melody with dynamic markings of *mf* and *p*.

Les notes bouchées s'exécutent en fermant, avec la main, le pavillon de l'instrument et en transposant chaque note d'un 1/2 ton en-dessous. Eviter de ralentir les passages bouchés, conserver exactement le même mouvement.

Gestopfte Töne werden durch Schliessen der Stürze mit der Hand und Tiefertransposition um einen Halbton erzeugt. Man vermeide es, die gestopften Absätze zu verlangsamen, immer das gleiche Tempo bewahren.

Stopped sounds are produced by covering the bell of the instrument with the hand transposing every note a half-tone below.

Lento ♩ = 58

Più vivo ♩ = 76

Iº Tempo

Beaucoup de légèreté; observer toujours les accents.

Sehr leicht, immer auf die Betonung achten.

Very lightly, attention to accents.

Allegro vivo ♩ = 138

do f Decres cen do pp

Le 12/8, très soutenu et, toujours un peu, dans la force; au C, au contraire, beaucoup de netteté et de légèreté. Chaque note attaquée pareillement dans la même nuance.

Den Absatz im 12/8-Takt sehr getragen und immer eher forte. Dagegen den Teil in C (4/4) sehr leicht und sauber. Jede Note in derselben Tonstärke ansetzen.

The 12/8 tempo very sustained and always on the strong side. The 4/4 (C) on the contrary, very light and neat.

Andante ♩ = 66

Allegro vivo ♩=144

p *Leggiero* *Staccato*

Cres *cen*

do *f* *p*

Staccato

1^o Tempo

f

<p>Très lié; bien observer la valeur des notes, appuyer un peu les croches pointées.</p>	<p><i>Sehr gebunden, auf den Notenwert achten; die punktierten Achtel etwas betonen.</i></p>	<p>Very legato, strictly respecting the values of the notes; the dotted quavers lightly stressed.</p>
--	--	---

Moderato ♩=72

28 *mf* *Legato*

sf

sf

mf *Legato*

Decres *cen* *do* *p*

Beaucoup de rigueur dans la mesure et de fermeté dans les attaques.

Sehr streng im Tempo und betont im Ansatz.

Strict in tempo and firm attack.

Moderato ♩ = 63

29 *f Pesante*

Accentuer chaque note au début du travail. L'élève diminuera l'intensité de ces accentuations à mesure qu'il liera plus facilement.

Am Anfang der Übung jede Note betonen. Der Schüler wird die Intensität der Betonung in jenem Masse vermindern, als es ihm leichter fällt zu binden.

Accent every note when starting practice. The intensity of accentuation will be lessened by and by as soon as binding gets easier.

Articulations et Rythmes. *Articulationen und Rhythmen.* Articulations and Rhythms.

Moderato ♩ = 96

30 *mf Legato*

Très staccato. Accentuer avec force les notes surmontées de >

Scharf abgesetzt. Die mit einem > versehenen Noten kräftig betonen.

Sharply staccato. Strongly accent the notes topped by the sign >

Presto ♩ = 152

31 *f*

Veiller à la bonne émission des croches placées au milieu des temps à compter; qu'elles soient nettes et brèves.

Auf genaue Ausführung jener Achtel achten, die sich in der Mitte des gezählten Taktes befinden: sie müssen sauber und kurz klingen.

Great care should be given to the correct production of the quavers in the middle of the beat; they should be clean and short.

Moderato $\text{♩} = 69$

32 *mf*

Expressif, mais dans le mouvement indiqué.

Ausdrucksvoll, aber im vorgeschriebenen Tempo.

Expressively, keeping up the given tempo.

Moderato $\text{♩} = 76$

33 *p* *sf* *f* *p* *mf* *f*

Très soutenu, très lent; filer le son. Attaquer toujours la note de départ avec précision, la recommencer lorsque l'émission n'en a pas été parfaite.

Sehr getragen, sehr langsam; den Ton aushalten. Immer die Anfangsnote sehr genau ansetzen und sie wiederholen, sollte sie nicht ganz gelungen erscheinen.

Very sustained, very slow, sustaining the sound. Always attack the starting note frankly and repeat as often as the sound production does not seem perfect.

Lento ♩=50

34 Musical staff with notes, rests, and dynamics *p*.

Musical staff with notes, rests, and dynamics *p* and *f*.

Musical staff with notes, rests, and dynamics *p* and *f*.

Musical staff with notes, rests, and a *long* marking.

Observer les accents.

Auf die Betonung achten.

Respect the accents.

Moderato ♩=66

35 Musical staff with notes, rests, and dynamics *mf* *Con spirito*.

Musical staff with notes, rests, and dynamics *p*.

Musical staff with notes, rests, and dynamics *mf*.

Musical staff with notes, rests, and dynamics *mf* *Cres* *cen* *do* *f*.

Musical staff with notes, rests, and dynamics *mf* *Crescendo*.

Musical staff with notes, rests, and dynamics *ff* *mf* *p* *Molto*.

Musical staff with notes, rests, and dynamics *misurato* *Cres* *cen* *do*.

Observer les accents.

Auf die Betonung achten.

Respect the accents.

Allegretto ♩=92

36 





















Que toutes les notes soient attaquées de la même façon, en prononçant la syllabe "tu".

Lier avec beaucoup de souplesse le passage "Allegro vivo".

Alle Noten in derselben Weise ansetzen, indem man die Silbe "Tü" ausspricht. Den Absatz "Allegro-Vivo" ser geschmeidig binden.

All notes shall be attacked in the same way as if pronouncing the syllable "tew" or "kew".

Very flexible binding of the phrase "Allegro vivo".

Andantino ♩ = 84

37 *f*

f Segue

mf *p*

Allegro vivo ♩ = 144

mf Legato

p

I^o Tempo

f

Decres - cen - do

Beaucoup de légèreté; observer les temps forts et les temps faibles.

Sehr leicht, besonderes Augenmerk auf starke und schwache Takteile.

Very lightly, attention to strong and weak beats.

Allegretto ♩ = 69

38 *f*

f

mf

FIN

Poco più presto ♩ = 76

Musical score for 'Poco più presto' in 3/4 time, tempo 76. The score consists of three staves. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and a *Legato* marking. The second staff features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The third staff concludes with a forte (*f*) dynamic and a repeat sign.

Accentuer beaucoup la première note de chaque temps, au début du travail; puis, peu à peu, à mesure que le coulé se fera plus facilement, diminuer ces accentuations en ne laissant subsister qu'un léger appui sur les temps forts.

Am Anfang der Übung jede erste Note des Taktes stark betonen; nach und nach, sobald das gebundene Spiel leichter gelingt, diese Betonung abschwächen und nur eine leichte Unterstreichung der starken Takteile bewahren.

Strong accent on the first note of each beat when starting practice. By and by, as soon as binding gets easier, diminish this accentuation and keep only a slight stress on the strong beats.

Lento ♩ = 50

Musical score for 'Lento' in 12/8 time, tempo 50. The score begins at measure 39 with a piano (*p*) dynamic and a *Segue* marking.

Second staff of the 'Lento' section.

Più vivo ♩ = 63

Musical score for 'Più vivo' in 12/8 time, tempo 63. The section begins with a piano (*p*) dynamic.

Second staff of the 'Più vivo' section.

Third staff of the 'Più vivo' section, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Fourth staff of the 'Più vivo' section, ending with a piano (*p*) dynamic.

Fifth staff of the 'Più vivo' section.

Sixth staff of the 'Più vivo' section.

Seventh staff of the 'Più vivo' section, concluding the piece.

Très "staccato" du commencement à la fin. | *Kräftig staccato von Anfang bis zum Ende.* | Sharp staccato from start to finish.

Articulations

Artikulationen

Articulations

40

Moderato $\text{♩} = 92$

mf

Rall.

Tempo

mf

p

p Cres - - - *cen*

Rall.

do - - - *f* - - - *mf*

MUSIQUE pour COR

MÉTHODES

DEVÉMY. MÉTHODE COMPLÈTE DE COR.....

Par suite de l'adoption définitive du système à pistons, l'écriture de la musique pour cor a été modifiée, nécessitant une nouvelle technique de l'instrument. Cette nouvelle méthode témoigne du souci de mettre l'étudiant, dès ses premiers essais, en face des problèmes qui

se poseront à lui aussitôt qu'il commencera à exercer son art. Elle le mettra à même d'aborder l'enseignement supérieur. Cet ouvrage conviendra tout particulièrement à l'enseignement du cor dans les succursales du Conservatoire National et dans les Écoles de Musique régionales.

THÉVET. MÉTHODE COMPLÈTE DE COR.....

(En préparation.)

ÉTUDES

TRAITS DIFFICILES tirés d'Œuvres symphoniques et dramatiques, recueillis par L. THÉVET, préface de Cl. DELVINCOURT, directeur du Conservatoire. 8 fascicules parus.....

BITSCH. 12 ÉTUDES (7^e, 8^e).....

CECCAROSSI. ÉCOLE COMPLÈTE :

*Texte français, italien, anglais et espagnol.
Testo francese, inglese, italiano, spagnolo.
French, english, italian and spanish text.
Texto en frances, ingles, italiano y castellano.*

1^{er} Volume : COR SIMPLE. Émission, intonations, sons harmoniques. — COR A MAIN. Préparation à la technique du coloris. — COR A PISTONS. Technique complète du cor chromatique (1^{er}, 3^e).....

2^e Volume : Exercices et Études sur les sons bouchés, d'échos et mixtes (4^e, 6^e).....

3^e Volume : 10 Études de moyenne force sur les soli des symphonies de BEETHOVEN.

— 10 Études difficiles sur les soli des symphonies et des concertos pour piano de BRAHMS.

— 10 Études de perfectionnement sur les soli d'œuvres symphoniques diverses (7^e, 9^e)...

4^e Volume : 10 Études rythmiques (9^e).....

Domenico Ceccarossi est l'un des plus éminents cornistes italiens et professeur au Conservatoire Santa-Cecilia de Rome. Son école complète du cor absolument remarquable, à tous points de vue, apporte quelque chose de tout à fait nouveau.

— 10 CAPRICES (7^e, 8^e).....

Ces pièces difficiles embrassent une ample tessiture et exigent une grande sûreté d'embouchure qui s'acquiert précisément par la pratique des nombreux exercices qui figurent dans les 4 volumes de l'École complète.

DEVÉMY. 21 LECTURES-ÉTUDES ET 9 ÉTUDES D'EXAMENS (8^e).....

Ces vingt et une nouvelles Études-Lectures et neuf Études d'examen écrites avec transpositions par les signes, seront la préparation indispensable à toute exécution en solo ou en orchestre.

GALLAY. CÉLÈBRES ÉTUDES, nouvelles éditions entièrement révisées par L. THÉVET.

*Texte français, anglais et allemand.
French, english and german text.
Text auf französisch, englisch und deutsch.*

— 28 ÉTUDES, op. 13 (4^e, 6^e).....

— 12 GRANDES ÉTUDES BRILLANTES, op. 43 (8^e, 9^e).....

— 12 ÉTUDES POUR 2^e COR, op. 57 (5^e, 7^e).....

— 12 GRANDS CAPRICES, op. 32 (8^e).....

— 22 EXERCICES, op. 37 (4^e, 6^e).....

— 39 PRÉLUDES MESURÉS ET NON MESURÉS, op. 27 (6^e).....

Dans l'œuvre célèbre de cet auteur, il s'agissait de rechercher, parmi les meilleures études conçues pour le cor simple, celles qui, musicalement et techniquement, offraient un réel intérêt pour le cor chromatique. C'est dans cet esprit que L. Thévet, cor solo de l'Opéra et de la Société des Concerts du Conservatoire, a fait une révision complète des œuvres pédagogiques de J.-F. Gallay (1795-1864).

MAXIME-ALPHONSE. 200 ÉTUDES NOUVELLES.

1^{er} Cahier, 70 Études très faciles et faciles.....

2^e Cahier, 40 Études faciles.....

3^e Cahier, 40 Études moyenne force.....

4^e Cahier, 20 Études difficiles.....

5^e Cahier, 20 Études très difficiles.....

6^e Cahier, 10 Grandes études nouvelles mélodiques et de virtuosité.....

Ces études permettront de se familiariser avec des rythmes, des dessins de notes, des intervalles retrouvés à chaque instant à l'orchestre. Telles difficultés qui semblent nouvelles et insurmontables deviendront facilement réalisables après les avoir travaillées.

WEBER (A.). 13 ÉTUDES (7^e).....

COR ET PIANO

(O.) Existe avec orchestre.

AUCLERT. LIED (1^{er}, 2^e).....

BACHELET. DANS LA MONTAGNE, ballade, morceau de concours du Conservatoire de Paris (6^e).....

BERGHMANS. TABLEAUX FORAINS (O.) :

1. LES LUTTEURS (5^e).....

BITSCH. VARIATIONS SUR UNE CHANSON FRANÇAISE (7^e).....

BONNEAU. SOUVENIR (3^e) (O.).....

BOUTRY. CHASSACOR (7^e).....

BOZZA. CHANT LOINTAIN (5^e).....

BOZZA. EN FORÊT, morceau de concours du Conservatoire de Paris (8^e) (O.).....

— EN IRLANDE (3^e).....

BROWN. LÉGENDE (4^e, 5^e).....

BUSSER. CANTECOR, op. 77, morceau de concours du Conservatoire de Paris (6^e).....

— LA CHASSE DE SAINT-HUBERT, morceau de concours du Conservatoire de Paris (7^e) (O.).....

— PIÈCE en ré, op. 39, morceau de concours du Conservatoire de Paris (6^e) (O.).....

CELLIER. BALLADE (3^e).....

CHEVILLARD. ALLEGRO, op. 18, morceau de concours du Conservatoire de Paris (6^e).....

CLÉRISSE. L'ABSENT, morceau de concours des Fédérations, division élémentaire (3^e) (mi b).....

— CHANSON A BERGER (4^e) (O.).....

— CHANT SANS PAROLES (3^e).....

— MATINES (4^e) (mi b).....

COLOMER. FANTAISIE-LÉGENDE, morceau de concours du Conservatoire de Paris (7^e).....

DAMASE. BERCEUSE (3^e).....

DAUTREMER. THÈME VARIÉ (7^e).....

DELERUE. POÈME FANTASQUE (6^e).....

DESENCLOS. CANTILÈNE ET DIVERTISSEMENTS, morceau de concours du Conservatoire de Paris (7^e, 8^e).....

DESPORTES. BALLADE NORMANDE, morceau de concours du Conservatoire de Paris (7^e).....

— IMPROVISATION, morceau de concours du Conservatoire de Paris (8^e).....

— SICILIENNE ET ALLEGRO, morceau de concours du Conservatoire de Paris (7^e).....

DOMENICO (OLIVIO DI). VARIAZIONI (7^e).....

DUBOIS (P. M.). CONCERTO (7^e) (O.).....

— ROMANCE SANS PAROLES (4^e, 5^e).....

DUPUIS. VARIATIONS (6^e).....

ECHEVARRÍA. INTERMEZZO (7^e).....

GABAYE. SÉRÉNADE DE PRINTEMPS (4^e, 5^e).....

GALLOIS MONTBRUN. BALLADE (4^e, 5^e).....

GUILBERT. PUZZLE, morceau de concours du Conservatoire de Paris (7^e).....

GUILLOU. SONATINE (5^e).....

HOUDY. LAMENTO (6^e).....

LAMY. CANTABILE ET SCHERZO, morceau de concours du Conservatoire de Paris (7^e).....

LEROUX (X.). SONATE (9^e).....

MIHALOVICI. ÉPISE (7^e).....

PERNOO. FANTAISIE BRÈVE (3^e).....

PIANTONI. AIR DE CHASSE (4^e, 5^e).....

PLANEL (R.). CAPRICE, morceau de concours du Conservatoire de Paris (7^e).....

POOT. LÉGENDE (6^e).....

— SARABANDE (1^{er}, 2^e).....

PRESLE (de la). LE RÊVE DU JEUNE FAON (2^e, 3^e).....

— SCHERZETTO (3^e).....

PUGNO. SOLO, morceau de concours du Conservatoire de Paris (6^e).....

REUTTER. THÈME VARIÉ (3^e).....

SEMLER-COLLERY. PIÈCE CONCERTANTE, morceau de concours du Conservatoire de Paris (8^e).....

TOMAS. CHANT CORSE (4^e).....

— CONCERTO, morceau de concours du Conservatoire de Paris (8^e) (O.).....

WEBER (A.). IMPROVISATION (6^e).....

4 CORS

BOZZA. SUITE, pour 4 cors en fa :

Prélude. — La chasse. — Chanson ancienne. — Danse.

— Chorale. — Fanfare.

Partition. — Parties.....

