

Schranck No: II.  
20. Fach 23. Lage.

no. 21. 1110.

Viola de Gamb: V<sup>no</sup> e Basso.

3. St.  
Del Sig: Pepusch.



Musica	
2160	
Q	3

B. 211 1



URFILM 30/1977 № 386

## Sächsische Landesbibliothek in Dresden

Handschrift Nr. <sup>Ums.</sup> 2160/Q13

Die Benutzung dieser Handschrift ist nur unter der Bedingung gestattet, daß der Entleiher der hiesigen Bibliothek ein Stück seiner auf die Handschrift bezüglichen Veröffentlichung geschenkweise überläßt, sofern die Bibliotheksverwaltung nicht ausdrücklich auf die Überlassung verzichtet. Zum Durchzeichnen oder zur Herstellung von Lichtbildern ist besondere Erlaubnis einzuholen.

Belehrende Auskünfte oder Hinweise auf der Bibliotheksverwaltung unbekanntere Veröffentlichungen über diese Handschrift werden dankbar entgegengenommen.

### Benutzer der Handschrift

Datum	Name, Stand und Wohnung des Benutzers	Ort der Benutzung	Art der Benutzung (nur eingesehen? – ganz oder teilweise abgeschrieben? – ver- glichen? – abglichtet?)	Zweck der Benutzung (ist Veröffentlichung beabsichtigt und in welcher Form?)
-------	--	----------------------	--	---

III 9 280 Jd G 80/68



107







Violino.

Sonata *Adagio*

*piano*

*Allegro*

67/47

Mus. 2160-Q-3

2a

2

SLUB  
Dresden



*Adagio*  $\frac{3}{2}$  <sup>2</sup>

*Allegro*  $\frac{3}{4}$  <sup>3</sup> <sup>3</sup> <sup>3</sup>

27 3  
6 3



Viola da Gamba.

Sonata *Adagio*

*Allegro*

Ca 444 (1-31)



4 7a

Mus. 2160-Q-3



Adagio  $\frac{3}{2}$

Allegro  $\frac{3}{4}$

2760  
5  
A. K.



Basso.

Sonata  $\text{D}^{\flat}$   $\text{C}$

*Adagio*

Handwritten musical notation for the first system of the *Adagio* section, consisting of four staves. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature, and various musical notes and rests.

*Allegro*  $\text{D}^{\flat}$   $\text{C}$

Handwritten musical notation for the second system of the *Allegro* section, consisting of ten staves. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature, and various musical notes and rests.

Volti.

*C. Bach*

Mus. 2160-Q-3

2a  
6





*Andante* 3/2 #0. | 0. | #0. | 0 #0 | 0. | 0 0 #0 | 0 0 | 0 #0 | 0. | #0. | ~

0 #0 | 0. | 0 0 0 | 0 0 0 | 0. | #0 | 0. | 0 0 0 | #0. | 0 0 0 0 0 0 0 #0 | ~

0 #0 | 0 #0 | 0 0 0 | 0. | 0. | 0. | 0 0 #0 | 0. | 0 0 0 0 #0 | 0 0 0 0 | 0.

*Allegro* 3/4 0 #0 | 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0. | 0 #0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 | 0.

0 #0 | 0 #0 | 0 0 0 | 0 r | 0 #0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | ~

0 #0 | 0 #0 | 0 0 0 | 0 #0 | 0 #0 | 0 0 0 | 0 r | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | ~

0 0 | 0 #0 | 0 #0 | 0 0 0 | 0 #0 | 0 #0 | 0 r | 0 #0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | ~

0 #0 | 0 #0 #0 | 0 #0 | 0 #0 #0 | 0 0 0 | 0 0 r | 0 #0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | ~

0 0 | 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | ~

0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | ~

0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 #0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | ~

Mms 2760 7  
13 36